



باع طمبوره لعلاج مرضه.. واليوم يناشد اتحاد فناني الجزيرة لمساعدته

ص ٤



نارين متيني: امثلك معلومات حول لقاءات بين قيادة المجلس والمخابرات التركية.

ص ٣



خفايا الحرب على عفرين ..

كمال عاكف

ص ٢



أسباب ومآلات الحرب التركية على عفرين

د. جاويدان كمال

ص ٢

المجلس الصحي في عفرين يكشف حصيلة الجرحى والشهداء جراء القصف التركي

استشهاد اعلاميين من وحدات حماية الشعب والمرأة في مقاومة عفرين



كشفت إدارة مشفى آفرين والمجلس الصحي في مقاطعة عفرين، حصيلة الجرحى المصابين والشهداء جراء قصف الدولة التركية بالمدافع والدبابات على المناطق الأهلة بالسكان خلال ٩ أيام.

وأوضح بيان المؤتمر الصحفي الذي عقده إدارة مشفى آفرين والمجلس الصحي في مقاطعة عفرين حصيلة المدنيين الذين فقدوا حياتهم وأصيبوا جراء القصف المدفعي والجوي.

وأشار البيان أنه هناك العديد من المدنيين استشهدوا أثناء نقلهم إلى المشفى والبعض منهم استشهدوا حين وصولهم المشفى، بالإضافة إلى العديد من الجثث التي تحولت إلى عدة أشلاء.

وأشار البيان إلى أن "المجزرة التي ارتكبت في قرية كوبلة التابعة لناحية



ودليشان ورزكار وتولهلدان ولات ، لا زال حياً، وأن مقاتلينا سوف يؤدون المسؤوليات والمهام الملقاة على عاتقهم في كل مكان وزمان، وسيواصلون النضال في سبيل قضية شعبهم حتى النهاية.

باسم جميع الاعلاميين في وحدات حماية المرأة، نعاهد الشهيذة آفرين معصوم، والشهيد تولهلدان ولات وجميع شهداء الثورة بمواصله نهجهم في إيصال الحقيقة إلى الرأي العام."



كما أصدر المركز الإعلامي لوحدة حماية المرأة بياناً كتابياً أعلنت فيه استشهاد الإعلامية في وحدات حماية المرأة آفرين معصوم خلال تغطيتها لأحداث مقاومة العصر التي يسطرها مقاتلو وحدات حماية الشعب والمرأة وقوات سوريا الديمقراطية، ضد جيش الاحتلال التركي ومرزقته في ٢٧ كانون الثاني/يناير.

وجاء في نص البيان: لقد أثبتت آفرين ببطولتها مرة أخرى أن نهج الشهداء رومت وأبلول وغريب،

استشهد عضو المركز الإعلامي لوحدة حماية الشعب تولهلدان ولات في الثاني والعشرين من كانون الثاني/يناير الجاري، خلال الهجمات على تل قسطل جندو التابعة لناحية شرا بعفرين خلال متابعته للمعارك الدائرة في المنطقة.

والاعلامى أوجلان خليل الاسم، الحركي تولهلدان ولات، من أهالي ناحية بلبله التابعة لمنطقة راجو في مقاطعة عفرين، والده خليل والأم فاطمة، يبلغ من العمر ١٨ عاماً.

أهالي مقاطعة الجزيرة في مظاهرة حاشدة دعماً لمقاومة عفرين



من خلال مؤتمر صحفي كافة إقليم الجزيرة بكل أطرافه ومكوناته إلى المسيرة الحاشدة اليوم". وتابع عزام: "نقف وقفة احتجاج أمام جميع العالم على هذا الاعتداء الغاشم اللاإنساني والأخلاقي على مدينة عفرين الذي يستهدف كل المكونات والأراضي السورية وأهلنا في عفرين، واليوم يحاول تدمير البيئة التحتية ويعتدي على المحرمات في عفرين فيما المجتمع الدولي يقف صامتاً متفرجاً".

لمقاومة عفرين واستنكارها لهذه الهجمات داعية المجتمع الدولي القيام بمسؤولياتها حيال ما تتعرض له مدينة عفرين من عدوان تركي. كما قرأت أمدمو "عضو مركز شببية للعلاقات الدبلوماسية"، البيان المشترك لـ (تحاد شببية روجافا YCR، اتحاد المرأة الشابة YJC) الذي دعا إلى مناصرة ودعم مقاومة عفرين. وقال حسين عزام "نائب الرئيس المشترك للمجلس التنفيذي في مقاطعة الجزيرة" لـ (Buyer): "دعينا أمس

حسن "الرئيس المشترك لحزب الاتحاد الديمقراطي" pyd وممثلين عن كافة مؤسسات الإدارة الذاتية والأحزاب السياسية. وتخللت المظاهرة العديد من الكلمات قرأها كلاً من "حسن كوجر عضو المجلس العام لحزب الاتحاد الديمقراطي، سمر عبد الله الرئيسة المشتركة لمؤتمر سترار في مقاطعة الحسكة، عبدالأحد كورية باسم المكون السرياني والاتحاد السرياني" حيث أكدت في المجلد دعمها ومساندتها

قامشلي Buyer بدعوة من المجلس التنفيذي في مقاطعة الجزيرة، خرج المئات من أهالي مقاطعة الجزيرة في مظاهرة حاشدة يوم الثلاثاء 30 يناير/كانون الثاني في مدينة قامشلي.

وشارك في المظاهرة التي انطلقت من مدخل مدينة قامشلي الغربي (حاجز هيمو) وانتهت عند ساحة الشهيد خبات (ملعب الهلالية)؛ ممثلي الإدارة الذاتية، عبد الكريم صاروخان "الرئيس المشترك للمجلس التنفيذي في مقاطعة الجزيرة"، ونائبه حسين عزام، شاهوز

مؤسسة Bûyer الإعلامية

صحيفة - راديو - موقع إخباري

حسكة

دريسية

كري لي

ديريك

مكتبة هدايا. هـ 758588

جل آغا

مكتبة وائل. هـ 755551

تربة سبي

مكتبة الجهاد. هـ 470618

عامودا

مكتبة هجار. هـ 731466

سري كانية

مكتبة هيشي. هـ 812143

مكتبة دار العلم - كلاسنة. هـ 0932494254

مراكز توزيع الصحيفة

قامشلي

مكتبة الحرية - الشارع العام. هـ 421360

مكتبة الأنوار - شارع عامودا. هـ 438207

مكتبة الجواهري - كورنيش. هـ 443742

مكتبة دار القلم - آشورية. هـ 458055

عقرين والحسابات المعقدة



*خورشید دلی

أسباب ومآلات الحرب التركية على عفرين

يبدو أن أردوغان قد استنفذ كل الوسائل والسبل المتاحة أمامه في محاولاته الحثيثة للحد من تمدد المشروع الديمقراطي الذي تبناه الكرد في روجافا وشمال سوريا، حتى لجأ إلى استخدام القوة المفرطة وكل ما يمتلكه من أسلحة وعتاد في حرب أقل ما يمكن أن يقال عنها أنها حرب ضد الإنسانية جمعاء بهدف كسر الإرادة الحديدية لوحدات حماية الشعب الكردية وقوات سوريا الديمقراطية ومن ورائها الإرادة والإدارة السياسية التي تمثلها الإدارة الذاتية الديمقراطية والفدرالية الديمقراطية لروجافا-شمال سوريا وكذلك المجتمع الذي تم تنظيمه على مبدأ الأمن الديمقراطية وأخوة الشعوب.

عشرين انتصرت حتى قيل أن يش أردوغان
حربه هذه، وهذا ما لم يدركه الطاغية حتى
اللحظة، والمنطقة مقبلة على تغيرات جذرية
ستستال بالأساس وبالدرجة الأولى المفاهيم
والأفكار المتعارفة لدينا حتى قيل حدوث
أي تغير في الحدود المرسومة والمفروضة
عنوة على شعوب الشرق الأوسط، وما
يجب على أردوغان إدراكه هنا هو أن
الحدود والحواجز الحقيقية نصنعها نحن
البشر بأفكارنا ومعتقداتنا وليس كما يظن
هو بالأسلاك الشائكة والقوالب الكونكرتية
وكم الأفواه وتصفية المعارضين وحفر
الخدائق.

إلى طوق النجاة المنشود للشعب الكردي وُكل الشعوب المضطهدة التي وجدت في هذا المبدأ حلاً أمثلاً لتحقيق حقوقها وأمنها وسلامها المنشود.

صحيح أن الولايات المتحدة الأمريكية وروسيا تحاولان كل واحدة منهما تثبيت أقدامها أكثر فأكثر في الشرق الأوسط

صحيح أن روجافا وغفرين تمثل بوابات كردستان نحو العالم وتعتبر الضامن الأول لأي مشروع سياسي ديمقراطي يبنها الكرد لنيل حقوقهم نظرا لاهميتها الجيوبوليتيكية، إلا أن مبادئ ثورة روجافا التي تبناها الشعب الكردي كأخوة الشعوب وحرية المرأة طريقا للوصول إلى حقوقه المشروعة تعتبر هي الضامن الأكبر لهذه المشروع وهذا ما لم يكتشفه أروغان على ما يبدو حتى اللحظة.

قرب غفرين في روجافا من البحر الأبيض وبقاؤها تحت سيطرة وحدات حماية الشعب، وحدات حماية المرأة وقوات سوريا الديمقراطية يجعلها شريان الحياة وطوق النجاة لأي مشروع كردستاني ديمقراطي يبنها الكرد مع الشعوب المتألفة معه فتدري النور مستقبلا سيؤدي بالضرورة إلى

الشاه. شجعهم الرئيس الفلسطيني الراحل ياسر عرفات على الاتصال بقيادة الثورة ورتّب لهم موعداً. استقبل الخميني الوفد

كان واضحاً في الشهور الماضية أن التطورات السورية بددت الأحلام السابقة للرئيس رجب طيب أردوغان وبينها حلم رؤية سوريا بلا الرئيس بشار الأسد. نجح فلاديمير بوتين في تحويل حادث إسقاط طائرة روسية بصاروخ تركي إلى فرصة لتطبيع سياسات تركيا السورية. وهكذا انتهى الأمر بتركيا شريكة مع روسيا وإيران في رعاية مسار «سوتشي» الذي يهدف أساساً إلى حرق مسار «جنيف» والانتفاف عليه. لم حزمة الأحلام السابقة احتفظ أردوغان بحلم وحيد هو نفس المكاسب التي حققها أكراد سوريا على حدود بلاده. ولم يتردد دبلوماسيون في القول في الشهور الماضية إن أردوغان يستطيع التعايش مع سوريا إيرانية - روسية بحكمها الأسد، لكنه لا يستطيع التعايش مع إقليم كرد في الجانب

العلاقات الكردية - الأمريكية على الأرض
سياسياً لن تكون أقل من العسكري إن لم
تكن أكبر، الكرد لا بدّ لهم وإن درسوا
تُبَغَّت إعلانهم عن الخطوة المتعلقة بتأمين
الحدود والتي خُطبت بدعم أمريكي وعلى
وجه التحديد المخاطر المتعلقة بتركيا
واستقرارها لن للكرد على مدار سنوات ولا
استبعد بأن الهجوم كنزويث كان متوقّعا، لذا
هناك غفيا تكمن في إن الولايات المتحدة
وإلا رغم من صمتها إعلامياً. تضمن للكرد
ولحافلتهم من المكونات الأخرى ما يخدمهم

مسؤولين فرنسيين من بينهم رئيس فرنسا السابق فرانسوا هولاند وقائمة غير معلنة عنها إلى الآن.

تجربة كوباني التي كانت أساس التعاون الأمريكي مع وحدات حماية الشعب، والتي ساهمت في طرد داعش من معقله الرئيس وعاصمة خلافته مدينة الرقة، بالإضافة إلى مدن استراتيجية مهمة، ولا يمكن القول: إن كل هذا لم يكن فيها جزءاً من التخطيط أو التفكير في مستقبل عشرين انداك خاصة. وهي محاصرة منذ سنوات وتمثل نقطة



*** کاتب کردي سوري**

خفايا الحرب على عفرين..

مقالات

نارين متيني: الأمر كان مفاجئاً للكثير، وضعونا تحت الأمر الواقع، لا أصدق حتى الآن كيف وافق بعض قيادات المجلس الوطني الكردي بعد المؤتمر الاستثنائي بمحيط مطار قامشلو، وقال أحد قيادات المجلس لتبرير الموقف فليأتي (PYD) الآن وليمنع اجتماعنا ويعتقلنا

الكثير من قيادات المجلس باركوا انسحابي وقالوا بأنهم يحسدونني على إرادتي وجراتي، لذلك أعتقد بأن هناك الكثير من أعضاء المجلس والقيادات يتحضرون للانسحاب

- كان الدكتور حميد دربدي مسؤول ملف روجافا، والكاك مسعود البارزاني يشجعان المجلس بالدخول في حوار جذي مع كافة الأحزاب الكردية وحزب (PYD) وأخذ قرار حاسم من الائتلاف والنظام، لكنهم كانوا يتجاهلون الأمر.

- امتلك معلومات خاصة كانت تصلني حول لقاءات دورية بين قيادة المجلس والمخابرات التركية.

- أقولها بكل تواضع بعد انسحابي من المجلس الوطني الكردي لم يبق فيه صقور سوى الحمام!!

- ليس هناك أي دور سوى لحزبين رئيسيين في المجلس، أما باقي الأحزاب هم عبارة عن "متفرجين، كومبارس ومصنفين".

- مجرد خروجي كمؤسسة ورئيسة تيار المستقبل الكردي من المجلس لم يعد اسم التيار ومشعل النمو مرتبطا بالمجلس..

- بالنسبة لبيانات المجلس كذا نتفاجأ في أحايين كثيرة بأن البيان مكتوب وجاهز في جيب الأستاذ نعمت داوود ويتم نشره.

- بالنسبة لفك الارتباط بالمجلس الوطني الكردي هي عدم اتخاذ المجلس مواقف جريئة اتجاه القضايا القومية الكردية والقرارات المصرية.

أجرى الحوار: أحمد بافي آلان

- نبذة عن حياة السيدة نارين متيني السياسية؟

ربما لأن الله أحبني فخلقني في كف عائلة كردية قومية مثيثة، أشرفوا على تربيتي وتعليمي، وزرعوا في شخصيتي الثقة والكبرياء.

كنت أحظى أثناء المراحل الدراسية باهتمام المدرسين لاجتهادي، ولدي أساتذة في الحياة، كالشهيدة عدالت خان التي علمتني اللغة الكردية والكاتب الصحفي فرهاد جليبي، والقائد السياسي مشعل النمو الذي علمني السياسة والإعلام.

أدركت منذ صغري بأنني حرة، قادرة على التوجيه والإدارة والقيادة، فكنت أكتب وأطالع وأقرأ التاريخ والأدب والسياسة والفلسفة.

تأملت الحياة، الوطن، الإنسان، واقتنعت بأنني قادرة على قيادة المجتمع وقررت مواجهته، ولأن والدي كان منتسبا إلى البارتي، عملت كنشطة مستقلة في الحزب الديمقراطي الكردي في سوريا (البارتي)- الحالي- لعشر سنوات. وبدأنا أنا وبعض الرفيقات بتأسيس أول منظمة نسائية كردية في كردستان سوريا في 14 أيار 1994 في ذكرى سنوية إعدام ليلي قاسم، وبمساعدة الأستاذ فرهاد جليبي علمنا في المجال الثقافي، وتابعا نشاطنا حين اندلاع انتفاضة آذار 2004 وساهمنا بإسعالها.

ولإيماني الكبير بقضيتي وتقني الكبيرة بالقائد مشعل النمو، قررنا خدمة شعبنا الكردي من خلال مشروع التيار الذي كان آنذاك مشروعاً للنقاش، وبدأت العمل في السياسة رسمياً منذ تأسيس تيار المستقبل الكردي في سوريا بتاريخ 29 أيار 2005، فأصدرنا المجلات والجرائد وكذلك أسسنا لجنة المرأة الكردية والمنظمة النسائية الكردية في سوريا ومجعية جلادت بدرخان؛ لتوعية الجيل الشاب. في عام 2009 زارنا سفراء ست دول أوروبية في عيد نوروز بقامشلو، رحبت بهم وألقيت كلمة بالإنكليزية شرحت لهم تاريخ كردستان ومعاناة شعبنا الكردي في سوريا. وفي عام 2011 أضرب مشعل النمو عن الطعام في السجن "18"، يوماً، وأعلنا الثورة أمام وزارة الداخلية في الخامس عشر من آذار 2011 حيث اعتقل رفاقنا وأعلناها في قامشلو بتاريخ 21 آذار حين أقيمت خطاباً نارياً دعوت فيها للثورة.

وبعد تشكيل التسقيفات وقيادة التيار للشارع والتفاف الشباب حول مشعل النمو لأقينا صعوبات وتحديات كثيرة. وتلقينا بلاغاً من المحكمة أنا والأستاذ مشعل والأستاذ جوان يوسف. وبدأ النظام يرصد حركاته، وبدأت بعض الأحزاب السياسية بمحاربتة ومحاربة تيار المستقبل الكردي وتهينة أرضية مناسبة لاغتياله. وشعر النظام بخطرته حتى أقدم على اغتياله، وأصبح مشعل شهيد الكلمة الحرة.

تراست في العام 2014 تيار المستقبل الكردي كأول امرأة كردية تترأس تنظيمًا سياسيًا كرديًا، وفي عام 2015 انضمنا إلى المجلس الوطني الكردي لتحقيق المشروع القومي الكردي.

"لم ينكر المجلس الكردي في أي يوم علاقته بالدولة التركية حتى أنه في آخر مرحلة كان يفضل مصالحة مع تركيا على مصالحه مع الإقليم، وبدليل أنني وبعض قيادات المجلس طالبنا بإصدار بيان لأجل تضامننا مع الكاك مسعود بارزاني وإقليم كردستان ضد تهديدات الحكومة التركية بشأن عملية استفتاء "استقلال كردستان" إلا أنهم رفضوا رفضاً قاطعاً وأدعوا بأنهم لن يتدخلوا في العلاقة بين الإقليم وتركيا. وهذا يفسر مدى قوة تأثير الدولة التركية على قرارات ومواقف المجلس الكردي"

- لو نتحدث سيدة متيني عن الأسباب الرئيسية المباشرة لاتخاذك قرار الاستقالة

على الانضمام للمجلس الكردي، ولم أكن مقتنعة كلياً بعمل المجلس، ومع ذلك حاولت التأقلم معهم وتطویرهم وطرح الأفكار والمشاريع لهم ولكن عبثاً.

- يساءل المتابعون للشأن السياسي، أن السيدة نارين كانت لديها ملاحظات على عمل المجلس الوطني الكردي، لكنها استقالت من رئاسة التيار أيضاً، كيف تردين بشأن ذلك؟

الجميع يعلم مواقفي المغايرة داخل المجلس الوطني الكردي لبقيّة الأحزاب وخاصة التي تتحكم بمفاصل المجلس، حيث شنت حروب كثيرة ضدي، ومع ذلك كنت مستمرة بسبب دعم بعض الشخصيات في المجلس لمواقفي، ولكن -لأسف- لم يكونوا يتخذون داخل المجلس أي قرار لصالح عمل المجلس وكرد روجافا خوفاً على أحزابهم، والمؤسف أن رفاقي تأثروا بالأحزاب المتحكمة في المجلس وأصبحوا يشنون نفس الحرب بعد التواصل بشكل سري مع تلك الشخصيات والأحزاب داخل المجلس لذلك كان ضرورياً أن أنفذ تيار مشعل النمو متمرّ يدعون أنهم رفاقه أولاً، ومن المجلس الوطني الكردي ثانياً، وكانت النتيجة الخروج من المجلس والتيار في آن واحد ولم يعد لنا أية صلة أو علاقة بالمجلس الوطني الكردي.

- منذ أكثر من شهر والدولة التركية تهدد بالهجوم على عفرين، كنت ضمن المجلس الوطني الكردي، هل كان لدى المجلس أية معلومات بشأن التحصينات التي تجريها الدولة التركية بشأن عفرين؟

لم ينكر المجلس الكردي في أي يوم علاقته بالدولة التركية حتى أنه في آخر مرحلة كان يفضل مصالحة مع تركيا على مصالحه مع الإقليم، وبدليل أنني وبعض قيادات المجلس طالبنا بإصدار بيان لأجل تضامننا مع كاك مسعود بارزاني وإقليم كردستان ضد تهديدات الحكومة التركية بشأن عملية استفتاء "استقلال كردستان" إلا أنهم رفضوا رفضاً قاطعاً وأدعوا بأنهم لن يتدخلوا في العلاقة بين الإقليم وتركيا. وهذا يفسر مدى قوة تأثير الدولة التركية على قرارات ومواقف المجلس الكردي، لذلك من غير المعقول أن ينشروا أو يتخذوا بشكل علني عن أي معلومات إن كانت تتوافر لديهم حول غزوة عفرين.

- أيضاً، بشأن عفرين كيف كانت تجري المناقشات بين قيادات المجلس الوطني الكردي في الداخل والخارج؟

الداخل كانت معظم النقاشات سطحية، لأنه يبدو أنهم كانوا واثقين بأن لا تأثير لهم؛ لأن قيادة الخارج تتحكم بشكل كلي في قرارات المجلس وهي التي كانت تلقى وبدون علم الأغلبية بالداخل ولكنني بفضل معلومات خاصة كانت تصلني حول لقاءات دورية بين قيادة المجلس والمخابرات التركية، إلا أنهم لم يكونوا يصرون بأية تفاصيل عن أي لقاء في الخارج سوى الصور التي كانوا ينشرونها مع بعض المسؤولين من الدرجة العاشرة في السفارات الدولية.

- أيضاً سيدة نارين، لو نتحدث عن آلية اتخاذ القرارات في المجلس الوطني الكردي، وإصدار البيانات، ومن يقوم بكتابة بيانات المجلس الوطني الكردي والذي يراها المتابعون والمهتمون بالشأن السياسي بأنها ركيكة وتفترق للتحليل السياسي بشأن القضايا المهمة؟

كما تلاحظون على صفحتي الشخصية ومن أول يوم لدخولي المجلس وحتى الآن بأنني لم أنشر أي بيان للمجلس، ولكنهم وقد قمت بذلك، ولكنهم رفضوها، بحجة أنها تصعيدية ضد النظام السوري وليست لمصلحتهم معاداة النظام حالياً ومن خلال الاجتماعات كذا نتفاجأ في أحايين كثيرة بأن البيان مكتوب وجاهز في جيب الأستاذ نعمت داوود ويتم نشره.

- لو نتحدثي لنا عن عمل قيادات المجلس الوطني الكردي في الخارج وكيف يتم

لاحقاً عقد المجلس الوطني الكردي مؤتمراً، ربّما كان مصغراً - بحسب التسريبات. بداية، كيف تم مناقشة ذلك ومن وافق على انعقاده؟

لم يكن مؤتمراً، إنما اجتماعاً موسعاً لم يتم النقاش حوله سابقاً، فقلنا في مساء الاجتماع، حيث طلبوا منا التواجد في مكان معين.

- ماذا جرى داخل المؤتمر، أهم المناقشات والروى والخلافات بشأن القضايا المهمة؟

لم يتم النقاش أو التطرق للأمور السياسية أو التنظيمية وكل ما في الأمر أنهم وزّعوا المناصب فيما بينهم.

- هل جرت عملية طرح المشاريع السياسية واعتماد رؤية سياسية للمجلس الوطني الكردي بسلامة في ذلك المؤتمر، أقصد هل كانت هناك خلافات أو اعتراضات بشأن الوضع الكردي الداخلي؟

في الحقيقة، كنت مصدومة بذلك الاجتماع من كل ما جرى، لأنهم كانوا يقومون بتوزيع المناصب المهمة، يتراضون فيما بينهم، وجواباً على بعض الاعترافات قالو أن فلانا "مسكين"، وهو كبير بالعمر، ويجب أن نعطيه منصبا، وإن لم نفعّل ذلك نخشى أن تصيبه سكتة قلبية، لذلك علينا إرضاءه.

هذه هي أهم محاور الاجتماع.

- لو نتحدث عن عملية الانتخابات التي

جرت في مؤتمر المجلس الوطني الكردي، بداية من انتخاب رئيس المجلس وباقي الهيئات؟

مع أنني لا أريد التحدث عن المجلس الكردي، لأنه أصبح شيئاً من الماضي بالنسبة لي، ولكن بسبب الأسئلة المتكررة عن المجلس أنا مضطرة أن أختصر لك بأن ذلك الاجتماع عبارة عن مسرحية مكشوفة وتراجيدية.

- من ترشّح لرئاسة المجلس الوطني الكردي؟

لم يترشّح أحد، إنما قام الأستاذ محمد إسماعيل من قيادة الحزب الديمقراطي الكردستاني- سوريا، بتقديم مرشحهم المتمثل بالأستاذ سعود ملا وحاز على منصب الرئاسة بالتزكية.

- من اعترض على ترشّح السيد سعود الملا؟

ومن يتجرأ على الاعتراض، ورغم ذلك كنت مؤيداً لترشيح الأستاذ سعود الملا.

- أهم الخلافات بين قيادات الداخل والخارج بشأن تسلم السيد ملا لرئاسة المجلس الوطني؟

لا توجد أي خلافات على شخصية الأستاذ سعود الملا، ولم يتم نقاش هذا الموضوع.

- كيف تم تشكيل مكتب العلاقات الخارجية للمجلس الوطني الكردي؟

جرى ذلك بالنسبة الأغلبية والتي يمتلكها الحزب ((PDKS) داخل المجلس من المنظمات النسائية والمدنية والمستقلين التابعين له.

- ممن تشكلت هيئة الرئاسة للمجلس الوطني الكردي؟

تشكلت الهيئة الرئاسية من الأستاذ ملا وعبدالصمد خلف برو ونعمت داوود وفيسل يوسف وفصلة يوسف.

-المعلومات باتت لدى جميع المهتمين بالشأن السياسي، أن مكان انعقاد المؤتمر الاستثنائي للمجلس الوطني الكردي كان في مناطق سيطرة النظام السوري، أين كان؟

هذا الموضوع الذي كان أد يؤدي بحياتي، بسبب الصدمة، عندما دعونا في اليوم المحدد للمؤتمر للتوجه إلى مكان الاجتماع، وإذا بالحالفة تتوجه إلى مطار القامشلي الدولي، هنا ما عدت متأكدة، هل أنا في حلم أو في علم. كنت أتوقع أن تكون للمجلس علاقات مع النظام، ولكن ليس لدرجة انعقاد هكذا اجتماع بالقرب من مطار قامشلو، حيث قال أحد قيادات المجلس لتبرير الموقف فليأتي (PYD) الآن وليمنع اجتماعنا ويعتقلنا.

- من اعترض على مكان انعقاد هذه المؤتمرات؟

الأمر كان مفاجئاً للجميع، حيث أنهم وضعونا تحت الأمر الواقع

- هل لدى المجلس الوطني الكردي مشروع كردي بخصوص الشعب الكردي في سوريا؟

"قريباً سنعلن عن مشروعنا السياسي الجديد، باستراتيجية جديدة وأهداف حقيقية في كافة النواحي والمجالات السياسية والثقافية والاجتماعية والقانونية والمدنية"

ليس هناك مشروع جاهز، ومكتوب، إنما شعارات شفوية، ولو كان هناك أي مشروع للمجلس الكردي لما كان على هذا الحال، لأنني اعتبر المجلس هدية مجانية للإدارة الذاتية كمعارضين لهم.

- سبق والتقيت مع مسؤول ملف روجافا في كردستان الدكتور حميد دربدي، عن ماذا دار الحديث بينكم؟ بصراحة الدكتور حميد دربدي والسيد الرئيس كاك مسعود بارزاني لم يدخروا جهداً ولم يبخسوا على المجلس بشيء، ولكن هذه القيادة عقيمة،

حتى لو ساندتها كل دول العالم، وقد أصبحوا عالة على الإقليم، كان الدكتور دربدي وكاك مسعود البارزاني يشجعان المجلس بالشعب وتقرير مصيرهم بأنفسهم، والدخول في حوار جذي مع كافة الأحزاب الكردية وال PYD وأخذ قرار حاسم من الائتلاف والنظام.

وعلى ذلك لو قام المجلس بتطبيق 1% من مشورات الإقليم والدكتور حميد دربدي لما كان وضعه الآن على ما هو عليه.

- تسريبات تحدثت بأن هناك قيادات من المجلس الوطني الكردي تتجهز للاستقالة والانسحاب من المجلس الوطني الكردي؟

هذا الكلام صحيح وكثير من قيادات المجلس باركوا انسحابي وقالوا بأنهم يحسدونني على إرادتي وجراتي، لذلك أعتقد بأن هناك الكثير من أعضاء المجلس والقيادات يتحضرون للانسحاب.

- من هي الأحزاب التي تتحكم بقرارات المجلس الوطني الكردي؟

ليس هناك أي دور سوى لحزبين رئيسيين في المجلس وبعض الشخصيات والقيادات المنتفذة.

- ما هو دور باقي الأحزاب في المجلس الوطني الكردي؟

باقي الأحزاب في المجلس دورهم "متفرجين، كومبارس ومصنفين".

- من هم الصقور ضمن المجلس ومن هم الحمام؟

بكل تواضع بعد انسحابي من المجلس لم يبق فيه صقور سوى الحمام!!

- هل هناك من خرج مع السيدة متيني من قيادات تيار المستقبل وقواعده؟

لم أشأ أن يعلن بعض الرفاق في القيادة انسحابهم معي نقادياً للمشاكل، أما بالنسبة للقاعدة فالأغلبية العظمى ستكون المشروع القومي للتيار مشروع مشعل النمو. وبعد فترة وجيزة سنثبت للجميع أن الساحة السياسية مفتوحة لكنها بحاجة للأخلاق، وقاعدة تيار المستقبل تنتظر استكمال المشروع ولكن بقيادة جديدة وروح جديدة تعتمد على الشباب والمرأة، وتضع نصب أعينها المصلحة القومية الكردية العليا.

- بعد استقالة متيني أين ستتوجه في العمل السياسي؟

مشروعي هو استكمال واستمرار مشروعنا القومي الكردي والوطني السوري الذي أسسناه أنا ومشعل الحرية بالجيل الجديد من الشباب والشابات والمرأة، لأن ثورة الحرية والكرامة لازالت مستمرة، الثورة السورية، ثورة الكرد، ثورة الأجيال، وثورة المرأة، وفي الأيام القادمة سنطلق مشروعنا باستراتيجية جديدة وأهداف حقيقية في كافة النواحي والمجالات السياسية والثقافية والاجتماعية والقانونية والمدنية.

- أيضاً بحسب المعلومات والتسريبات بأن السيدة متيني ستتنضم إلى أحزاب حركة المجتمع الديمقراطي (Tev-Dem) هل هناك شيء من هذا القبيل؟

كل من يتقاطع معنا في الروى والمبادئ والثوابت وما يخص المشروع الكردي ستواصل معهم لأجل المصلحة الكردية العليا، ولكن من المستبعد أن انضم لحركة المجتمع الديمقراطي (Tev-Dem) لأن مشروعنا يختلف عن توجهاتهم وهذا لا يمنع بالتعاون مع الشخصيات السياسية المستقلة في الساحة السياسية الكردية والتواصل مع كافة الأطر السياسية الكردية والكرديستانية.



”خطو“ ذاكرة حيّ ”الناصر“ التي لا تخون..!



الزاوية. كان الحيّ عبارة عن قرية تسمّى ”الناصر“، وكان السيد ”خطو“ بمثابة مختار لها، واسم الناصرة جاء – حسب معرفتي - من اسم ناصر وهو شخص من المكوّن العربي كان يملك عقاراً كبيراً من الأراضي في الحيّ. إلى جانب شخص مسيحيّ كان اسمه كرمو جرتو“.

وأختم حديثه: ”الساحة معروفة باسم ساحة ”خطو“، وهي مشتقة من مقهى شعبي، كان قد بناه ”خطو“ هنا، الساحة غير مخدمة بشكل جيد، رغم أننا علمنا رفاقنا في الإدارة الذاتية بضرورة العمل على تطويرها“.

وبقي ساحة خطو عنواناً لكل رسالة، تجمع مسيرة، وتنشيع، ويبقى موقع مقهاها الذي أزيل قبل عقدين ونصف من الزمن في ذاكرة رجالات مزوا بها، شربوا من شايبها وقهوتها، وتسامروا على ضوء مصابيحها الخافتة..

وأضاف: ” عندما أتينا كانت هذه المنطقة عبارة عن قرية، كانت هناك بضعة بيوت متناثرة هنا وهناك، لم تكن الطرق معبّدة.



وكان السوق يبدو من هذه النقطة. كنا نراه، فلم تكن تحجب الرؤية عنا أية مبان أو غير ذلك، ولم يكن حيّ تل حجر قد بني بعد“.



تابع: ”العوائل التي سكنت هذه الحارة في البداية كانت عائلتنا، وعائلة محمد حليمو، وجميل جولي. وعائلة المرحوم ”خطو“، حيث كان يملك مقهى هناك في تلك

محباً للعلم، وبعد أنهائي دراسة الفقه توجهت إلى دراسة وقراءة القرآن، وهو بطبيعته كان محباً للعلم لذا كنت انال منه قسطاً كبيراً من الاهتمام والحب“.

وحظي خطو بمحبة المختابر، لأنه كان يجيد القراءة والكتابة عكس الأميين حينها، فنشأت بينه وبينهم صداقة قويّة، وبسبب العلاقة القوية والحميمية بينه وبين عائلة الحاج حسين(من أقدم العائلات القاطنة للحي) وعشيرة ”الازيزان“ تعرّف على وجهاء البلدة.

وأكد صبري أن الحاج حسين وفّد عن طريق خطو إلى الحي واشترى ثلاثة دونمات، وكان صاحب الحي ”القوجان“ يفرح ببيع الأراضي للكردي، وتحوّلت الحارة بفضل ”خطو“ والحاج حسين وسركيس - صاحب الأرض - إلى حارة كرديّة.

وبقيت الحي ذات صبغة كردية بحثة حتى وقت قريب جداً، حين استجلب البيحث عشيرة ”البو معيش“ في السبعينات، ومنحهم الأراضي مجاناً، ليزيل عنها الطابع الكردي، كما قام البيحث بترحيل حوالي ثمانمئة عائلة من حي ”كبابية“ الكرديّ، ومنحهم أراض جنوب نهر الخابو، وجعل أراضيهم قسائماً، بيعت للعرب، ومن ثم كان المواطن العربي يقوم ببيع تلك القسائم للكرديّ.

قبل ما يقرب العشرين عاماً، زار محافظ الحسكة صبحي حرب في شهر تموز الساحة لدراسة امكانية تنظيم الدوّار في الساحة، ولم يخرج أحد من الأهالي لاستقباله حينها، فعاد أدراجها قائلاً: يبدو أنهم لا يستحقون ما نعمل عليه لأجلهم“، يقول عبد الحميد وهو مدرّس رياضيات متقاعد ومن أهالي الحي.

المخترة. لكن ابنه أحمد نفى ذلك مؤكداً أن ما منع والده من ذلك الخلافات التي كانت تحصل والتي كانت بحسب قوله رفض المكوّن المسيحي الذي كان ذا سلطة ودعم والمكوّن العربي أيضاً، لتسلّمه المخترة، كونه لم يكن حزبيّاً، طبعاً كان للسياسة دور في ذلك، لكن أهالي الحي والمنطقة كانوا يلقبونه بالمختار“.



حين وفد إلى المنطقة ظل فترة طويلة بين عشيرة ”الازيزان“، وهي إحدى عشائر المنطقة، وكان رجلاً متعلماً، درس حتى الصف الرابع، كان يتقن الكتابة والقراءة، يقول الباحث والشاعر محمود صبري: ”

استقر فيه (خطو) تعود للمدعو سركيس وهو آشوري الأصل قدم من العراق؛ وكان على علاقة وثيقة بالسيد خطو، في مجال بيع العقارات“.

مقهى خطو وجهة قاصدي مدينة الحسكة: كان مقهى خطو لزمان ليس ببعيد وجهة الكثير من الشخصيات السياسية والثقافية وأغوات الكيكان وكل من كان يقصد المدينة حين ذاك، ليتحول إلى نقطة علام في المنطقة التي كانت بأغلبها أرض زراعية وقليلة البناء ما جعل الكثير يصفها بـ (قرية خطو).

يتابع أحمد حديثه لصحيفة ”Bûyer“: ”أذكر أن هذه المحال المقاتلة للمقهى اليوم كانت عبارة عن كروم عنب. وفي حقبة مضت كان المقهى دليلاً وعنواناً ومعلماً، وأصبح معظم الأهالي يذبلون عناوينهم باسم ساحة ومقهى خطو، وكان وجهة رجل الشرطة السائل عن طالب الخدمة اللازمية، وساعي البريد الذي يرغب بإيصال رسائل إلى سكان الحي.“

ترميم المقهى عام ١٩٧٠: قام السيد خطو بإعادة بناء المقهى عام ١٩٧٠ مستندلاً اللبن الطيني بالحجر الاسفلتي وفي عام ١٩٨٠، ومع زحف الحدّاث العمرانية، أزال بناء المقهى وأقام مكانها محالاً تجارية، ليغادر خطو الحياة عام ١٩٨٤، مخلفاً وراءه طيب الحديث عن عمله ومعاملته الحسنة للجوار ولكل من كان يقصد مقهاه سواء للسؤال أو قضاء وقت ممتع.

شهادة سكان الحي:

وترددت الأقاويل حول تسلم السيد خطو

خاص Buyer الحسكة - تشكل محافظة الحسكة لوحة من الفسيفساء المتنوعة من الانتماءات العرقية والدينية، ويعيش فيها خليط من (الكردي، العرب، الأشور، السريان، الكلدان، الأرمن، البزيبيين). تتضمن العديد من الأحياء (الصالحية، العزيزية، غويران، النشوة الغربية، النشوة الشرقية، الناصرة)، ولكل منها معالم خاصة تميزها عن الأخرى.

وتعد ”ساحة ومقهى خطو“ أهم معلمين في حيّ الناصرة، وهنا يتبادر إلى الذهن أسباب تسمية الساحة والمقهى بذات الاسم، ومن هو خطو؟



”خطو“ رجل ترك بصمة جميلة في ذاكرة أهالي حيّ الناصرة. لما قدمه من خدمات على مدى عقود من الزمن، وكان قد نزح مع عائلته من تركيا في عشرينات القرن المنصرم، مذ كان طفلاً رضيعاً.

يقول أحمد خطو شيخو وهو أحد أبناء هـ: ”

كان والدي رجلاً مسالماً متقناً في عمله، أتذكر قدومنا من قرية شوري شرقي ”

شوري سعدون حج حسين“ التابعة لمنطقة الدرياسية، كيف كان يخرج والدي بدوابه أشهراً بحثاً عن المراعي. وبعد أن توفي الشقيق الوحيد لوالدي بقي وحيداً في القرية، فباع ماشيته، واستقر في هذا الحي“.

وكانت ملكيّة أغلب العقار في الحيّ الذي

باع طمبوره لعلاج مرضه.. واليوم يناشد اتحاد فناني الجزيرة لمساعدته



الفنان محمد سليم تمو

أنه عار ومنقصّة. وغير محبب. فقلت لهم: لم تقولون ذلك؟ ألم يكن الفنان الكبير محمد شيخو من عائلة محلمية معروفة، والفنان عادل حزني من الشيوخان، وسعيد كابراري وهو أصله من عشيرة الكاربارة، ألم يكن كل هؤلاء يعزفون الموسيقى ويحبون الحفلات؟ أولادي نادمون الآن لأنهم لم يتعلموا العزف، والموسيقى، لكنني أرى الأمر عكس ذلك، الفن تاريخ وتراث وأمة، ولا عيب من ممارسته“.

يتأسف الفنان محمد أمين تمو على وضع الفنان الكردي، وعلى ما آل إليه وضعه، قائلاً: ” عملت لفترة عشر سنين طبّاخاً في المواسم الزراعية مع إحدى الحصادات، رغم صعوبة العمل إلا أنني كنت مضطراً، لأعيل أسرتي، وحتى هذه أيضاً ما عاد بمقدوري القيام بها الآن، فكما ترون ان وضعي الصحي متردي، ومصاب بداء السكري منذ فترة، ولا يمكنني القيام بأي عمل“.

وبختم الفنان محمد سليم تمو حديثه بمناشدة اتحاد الفنانين في الجزيرة للوقوف على وضعه الصحي والفني: ” للأسف لم يسأل علي وعلى وضعي أي حزب أو مسؤول كردي، لكن بعض زملائي انضموا إلى الاتحاد التي أسسوها في قامشلو، أناشدهم عن طريق جريدتكم ضمي لهذه النقابة، انتشالي من هذا الوضع، مذ يد العون العاجل ومساعدتي لشراء جهاز جديد لأعود لحياتي الفنية، لأنني أؤمن بأن الفن لا يقف عند المرض والإعاقة“.

ثمن الطمبور الآن يعادل عشرة أضعاف البيع حينها، وما عاد باستطاعته شراء واحدة جديدة، لذا ترك العمل مجبراً.

كما يتخّذ تمو عن شهرته حينما بدأ مشواره، وكيف أنه أخذ المهنة عن والده الذي امتن هذا العمل لخمسين سنة، إذ كان يقيم الحفلات، وكان يعلّق طمبوره على صدره ويحيي الحلقة بدون جهاز كهربائي ومضخمات، بل كان يحييها بالذهاب والمجيء بين المدعوين وهو يصدح بأجمل الأغاني الفلكلورية: ”، وأنا أيضاً مارست هذا النوع من الفن، قبل أن أشتري الجهاز. لقد كان نوعاً من الفن الاصيل“.

”، تمّ“، كاسيتات كثيرة مسجّلة، أغلبها حصرية لدى محلّ زكي عبود بعامودا، وهي رقص كردي قديم، وأغاني فلكلورية قديمة من التراث الكردي حسباً يصف.

فجأة يفزع الفنان؛ موزّع القهوة من مكانه، لقد دخلت مجموعتان من الضيوف، وعليه أن يوزّع عليهم القهوة المزة، ويقرأ معهم الفاتحة، قبل أن تدخل مجموعة ثالثة وتختلط لديه الأماكن والحسابات، يبدو أنها مجموعة ذا شأن، فأغلب الموجودين تتركوا بالسلام واللقاء التحية عليهم، وعلى تمو الآن أن يكون حذراً، وأكثر جدية في تقديم القهوة.

يبود بوجنيتين متورنتين، وشفاه باسمه وجيب أكثر حرارة. يجلس ويملا فنان قهوة متابعاً: ” لي الآن ابنان في كردستان، لم يتعلما العزف على آلة الطمبور بحجة

يسكنون في قرية نجاري، وأحببتها مجاناً دون مقابل، لأنه كان من العائلة والمعارف.

أما أول حفلة مأجورة أقمّتها فكانت بحوالي ألف وخمسمائة ليرة، والآن بعد أن أصبح الفنان يقبض الكثير الكثير عن كل حفلة، مرضت، وما عدت قادراً على فعل شيء“.

”أما آخر حفلة أقامها فكانت في قرية ”الصابحية“ منذ حوالي العشر سنين، ومن يومها ترك العزف والحفلات، لأن مضخم الصوت وجهازه تعطلا أثناء الحفل، وما عاد بالإمكان توصيله، لضيق ذات اليد، ولأن توصيله حسب ما طلب منه المصلح في قامشلو يكلف حوالي نصف ثمن الجهاز، وقد لا يفي الجهاز بالغرض بعد توصيله.

مرّت الأيام والشهور، وساءت الأحوال المادية أكثر فأكثر، وداهم المرض جسده، فاضطر لبيع آلة الطمبور، رفيقة دربه – على حدّ تعبيره - ، وليصرف ثمنها على علاجه وأدويته، بعد أن أصيب بداء السكري في الأونة الأخيرة.

يتحدّث الفنان محمد سليم، وقد اتخذنا لنفسينا ركناً في زاوية خيمة العزاء، بينما عيوننا لا تفارق باب الخيمة كي لا يضيع أثر الضيوف الوافدين، وليقدم لهم ما تيسر من قهوة: ”تضاعف المرض، وكثرت مصاريف العائلة، ولم يبق من ثمن الطمبور الذي بعته شيء، ولم أجد عملاً، واضطرت للعمل بتوزيع القهوة تحت خيم العزاء، فهو عمل خفيف ولا يحتاج لجهد عضلي، وأنا لا أراه معيلاً، العيب أن تمذ يدك للغير“.

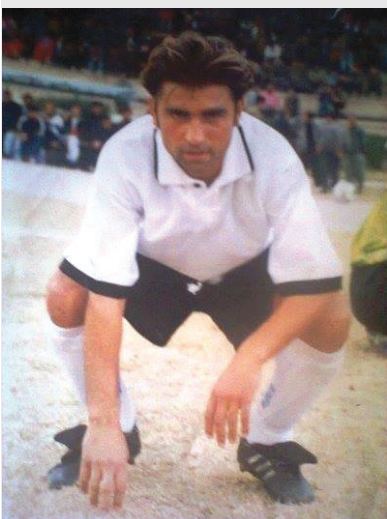
خاص Buyer عامودا - التقينّه صدفة في إحدى خيم العزاء، قدّم إلي فنان القهوة بعد أن قرأنا الفاتحة، لم تكن ملامحه غريبة عليّ، سألت أحد المعزّين، وكان الجواب أنه الشخص الذي توقّعت.

كانت السنون قد رسمت على محياه الكثير من التجاعيد، وحجّظت عيناه، بينما هزل جسده، وقعد نشاطه وحيويّته المعتادة، ذقن طويلة بشعر أبيض، يعتمر قبعة شتوية من الصوف وسترة صفراء بلون فاتح، لاكتها السنون، وأتى عليها الاستعمال، بنطال مخمل بهت لونه البني، ويده التي تغصن بالفناجين البلاستيكية الصغيرة لا تفارق زناره العريض، يرفعه كل مرة.

هو الفنان محمد سليم تمو من مواليد 1957، من قرية معمري، جنوب مدينة عامودا والذي بدأ مشواره الفني منذ أكثر من خمس وثلاثين سنة كما يقول. حيث بدأ العزف على آلة الطمبور في الخامسة عشرة من عمره، وتتلّمذ هو وأخوه محمد أمين تمو على يد والدهم الفنان المعروف ”تمّي أمينو“.

حضر وعزف خلال مسيرته الفنية الكثير من الحفلات في قرى صابحية وقره تبه وسنق وودكر ومركية وعامودا ورأس العين، وسيمتلك الكثير الكثير غيرها. يستذكر تمو أول حفلة أحيّاها في عامودا منذ أكثر من خمس وثلاثين سنة ويقول: ” كانت الحفلة عرس سعد مكو في عامودا، كانوا

مهندس كرة الجهاد نوبار غازاريان (زانكو) لازال معطاءً



ممثل المنتخب السوري للناشئين عام 1982 حيث تم اختياره من قبل المدربين احمد ختام و اسماعيل فاكوش و ذلك لمستواه الجيد و كان له الشرف بحمل شارة الكابتن للمنتخب في السعودية حيث كانت المجموعة تضم كل من (سوريا – السعودية – الامارات – اليمن)، و لعب لشباب الجهاد حتى عام 1985 – 1986 و انضم إلى رجال الجهاد عام 1986 حتى عام 1988 ليتحق بعدها بالخدمة الإلزامية، و إنشاء الخدمة مثل نادي اليرموك الرياضي من الدرجة الثانية حتى إنهاء خدمته الإلزامية، و ليعود بعد ذلك إلى الجهاد من جديد وذلك في عام 1992 حتى عام 1998 و بعدها اعتزل اللعب مع النادي و لكنه حتى الآن يلعب ضمن صفوف فريقه الماسيس الرياضي.

وفي عام 1985 ممثل منتخب المحافظة و واجه المنتخب السوري الذي كان يضم الجبل الذهبي (جورج خوري – رضوان شيخ حسن الخ) حيث انتهى اللقاء بالتعادل 1/1 حينها سجل زانكو هدف فريقه على الطريقة المارادونية، و أيضاً

للرياضة الأرمنية بالقامشلي تاريخ عريق و نكهة خاصة منذ أن وطأت أقدامهم هذه المدينة و قدموا للرياضة أجمل لحظاتها و شكلوا مجتمعاً رياضياً مرموقاً مع إبنائها، و لفريقهم الماسيس الذي اعتبر توأم الجهاد الحقيقي و احد أهم روافده إذ وضع طاقاته و خبراته تحت تصرف نادي الجهاد و قدم أحسن اللاعبين على مستوى القطر ك (غاندي اسكندر – غانم شابو – مالك سهودو الخ).

و كان نوبار غازاريان (زانكو) من مواليد 1968 احد أهم اللاعبين الذين خدموا الجهاد طيلة مشواره الكروي حيث لعب و ترعرع مع الماسيس منذ أن كان شياًلاً عام 1978 بإشراف المدرب مهير ارتين، حيث التحق زانكو بدفة الجهاد عام 1980 و خاصة لفئة الشباب تحت إشراف كل من جورج خزوم و المرحوم عيود اسكندر و منذ ذلك الوقت أثبت زانكو بأنه لاعب خلاق و مهذب ضمن المستطيل الأخضر و مهندس لكل الهجمات و التمزيقات الحاسمة، و يعتبر من أكثر اللاعبين الذين لعبوا لفريق الماسيس 1200 مباراة بالإضافة إلى مباريات نادي الجهاد.

عبد الرحمن ملا: السلوك غير الانضباطي ولا مبالاة بعض اللاعبين بواجباتهم.. أحد أسباب الخسارات!



المدرّب عبدالرحمن ملا

والتطيل طبعاً من خارج النادي كان له دور سلبي، إضافة إلى ضغط المباريات وجميعها خارج أرضنا، وأيضاً عدم التزام اللاعبين بمواعيد النوم والراحة، وسوف يتم العمل والوقوف على كل ذلك من قبل الإدارة والكادر الفني.

الحلول؟

بالإضافة لآدب من محاسبة بعض اللاعبين على تصرفاتهم التي لا تخدم الفريق، ولآدب من التواصل مع اللاعبين للالتحاق، بسبب الحاجة إلى جهودهم، وأمل من الشارع الرياضي أن يكون مساعداً وليس نداً لكل شاردة وواردة، وأن يواجهوا النقد البناء والموضوعي بعيداً عن التشهير بسبعة الأشخاص الذين يقدمون واجباتهم وجهودهم لخدمة الجهاد ولآدب من التكاتف لإزالة السلبات والعودة مجدداً إلى سكة الانتصارات.

المستوى الفني
المستوى الفني للفريق متذبذب، بسبب قلة الخبرة، ونمطك مواهب صغيرة، ولكن العمر التدريبي والقوة البدنية لهما تأثير كبير على المستوى، ويحتاجون إلى الحفاظ عليهم ليكونوا نواة المستقبل، وهناك فرق بين فريقنا والفرق الأخرى كوننا نمطك لاعبين بأعمار الأشبال والناشئين، وبقية لاعبي الأندية الأخرى يلعبون مع فريق رجال أندية، ويكتسبون الخبرة والاحتكاك وبكل تأكيد سيكونون جاهزين من الناحية الفنية.

أسباب الخسارات

كان لكل خسارة ظروفها، نادي الجيش لم يفز بسهولة، مع العلم أنه كامل الموصفات، حيث يضم الملع لاعبي المنتخب، بالرغم من ذلك لم تكن نداء سهلاً، وكنا متقدمين في أغلب المراحل، ولكننا خسرنا بسبب رعونة اللاعبين والضغط النفسي وأخطاء الحكم، وكانت هناك أخطاء فردية من قبل لاعبين، إضافة لغياب أربع لاعبين لعدم التحاقهم بالبعثة لظروف خاصة، وحتى مباراتنا مع الوثبة كان الحكم وأخطاء اللاعبين دور في الخسارة.

هناك أسباب أخرى لهذه الخسارات، وهي الحالة غير الانضباطية لبعض اللاعبين وسلوكهم الشخصي واللامبالاة بواجباتهم،

دخل شباب نادي الجهاد الدوري السوري بالفوز على شباب حرقفي حلب بمدينة حلب، وكانت خطوة جيدة ومهمة لتغيير الواقع المرير الذي يمر به النادي لعودته إلى أمجاده، ولكن هذه الفرحة لم تكتمل لدى عشاقه، حيث تلقى النادي خسارات متتالية كانت أقساها مع تشرين بستة أهداف لهدف، فما أسباب هذه الخسارات، ومن يتحملها؟

ليبان هذه الأسباب، التقت صحيفة Btyer مساعد مدرب شباب الجهاد "عبدالرحمن ملا".

فترة التحضير

عندما بدأنا بفترة التحضير لم تكن بغرض المشاركة في الدوري، كون منذ سبع سنوات وأكثر لا يوجد هناك دوري لهذه الفئات، فكانت الغاية التحضير لتأسيس قاعدة قوية من أشبال وناشئين وشباب لعودة الجهاد إلى ما كان عليه سابقاً، وقد قدمت الإدارة كل ما يقع على عاتقها في هذا الشأن، و تقاجنا بعد ثلاثة أشهر بوجود الدوري، و كان قرار الإدارة عدم المشاركة نتيجة للظروف المادية الصعبة، ونتيجة هذا القرار انقطع عدد من اللاعبين، ولكن بعد الدراسة من قبل الإدارة، تراجعت عن قرار عدم المشاركة، وبجهود الخبز عاده هؤلاء اللاعبين إلى الالتزام بالتأمرين.

إدارة الجهاد تفسخ عقود ثلاثة من لاعبيها



بسبب ضعف المستوى الفني وعدم رضا الكادر الفني فسخت إدارة الجهاد عقود ثلاثة من لاعبيها بالتراضي وهم / جمال درويش ومنصور الطحيمر ومحمود عنز / وذلك في اجتماع جمع الإدارة مع الكادر الفني وبعد المناقشة والإطلاع على تقرير الكادر الفني تم اتخاذ هذا القرار، رغم الظروف الصعبة التي يمر بها الجهاد وتحتاج إلى جهود جبارة للهروب بعض الشيء من شبح الهبوط، ولآدب من دعم الفريق ببعض اللاعبين المميزين خاصة في خط الوسط والهجوم.

ارتكبت إدارة الجهاد أخطاء كثيرة في بداية الدوري أولها ترك الخيار في مسألة التعاقدات للكادر الفني الذي لم يوفق في الاختيار، والشيء الآخر عدم الاكتراث باللاعبين المميزين لعدم التعاقد معهم ك

نجم من نجوم مدينتي.. اللاعب جوان فاطمي



وكانت العودة لنادي الجزيرة حتى عام 2015. غادر سورية متوجهاً إلى المانيا، يلعب حالياً لنادي " كرسنان " التابع لمدينة بوخوم الألمانية تحت إشراف الكابتن بسام خلف. اكتشف موهبته المدرب محمد جودت، من خلال تدريسه في المدرسة الابتدائية. عاصر خلال مسيرته الرياضية اللاعبين الكبار مثل: وليد الحسن - يونس سليمان - فهاد فاطمي - جاسم الناصر - مصعب محمد - عمار مجيد والقائمة تطول.. قوته المدرب زين الدين زيدان.

من مواليد الحسكة 1983. تدرج بكافة الفئات العمرية لنادي الجزيرة ومن ثم انتقل لشباب نادي القرداحة سنة 2000 حيث دراسته بجامعة تشرين في كلية التربية الرياضية. بعدها كانت المحطة لرجال نادي مصفاة بتايس ولمدة ثلاث سنوات تحت إشراف مدرسه في الجامعة الكابتن مصطفى طحان وبعد تخرجه من الجامعة عاد للعب لناديه الأول الجزيرة من 2005 حتى 2009. حيث أنجز معها الصعود بالنادي للدرجة الأولى أي لعب موسمين وبعدها التحق بالخدمة الإلزامية. ومن ثم أنهى الخدمة

الحكم عبد الغني أحمد يستلم الشارات الدولية لعام 2018



بالفشل في نهاية المطاف.

لآدب من الاحتراف وأن يكون هذا الاحتراف حقيقياً، لأن الحكم المحترف يضمن له حقوقه ويحدد واجباته وعليه أن ينفذ مهامه وفق عمل يكون متفقاً عليه من قبل الحكم والجهة المسؤولة وذلك حسب برنامج المسابقات المحلية والعالمية، وبكل تأكيد له إيجابيات على اللعبة الأولى في العالم التي وهي كرة القدم، وحيث سيبذل الحكم جهده في تقديم الأفضل للحصول على الأجور المغرية التي ستكون مصدراً لراحته الذهنية، وسيكون مجبراً لمتابعة كل جديد في القوانين التحكيمية ومشاهدة أخطاء الحكام للاستفادة منها لتقادي سلبياته، فان مسألة الاحتراف ستصبح منافسة شريفة نحو تقديم الأفضل وفي كلا الحالتين فهي لخدمة الرياضة.

نجاح المهمة مرتبط بقاعدة قوية من المثابرة وتطوير الطاقات عن طريق القراءة ومتابعة كل جديد والصبر الطويل للوصول إلى الهدف.

الحكم الدولي عبد الغني أحمد لم يبال بالصعوبات والعراقيل التي وقفت أمام طموحاته للوصول إلى مستوى أفضل الحكام السوريين الذين رسموا لوحة جميلة في المحافل المحلية والدولية، وذلك عن طريق الاعتناء بطاقاته والحفاظ عليها في بداية المشوار والاستفادة من الخبرات التحكيمية في الدورات والبطولات لتثقيل طاقاته وثقافته.

كان نتاج كل ذلك تكريمه واستلامه الشارات الدولية لعام ٢٠١٨ من قبل الاتحاد السوري لكرة القدم ورئيس لجنة الحكام الرئيسية الكابتن محمد كوسا في مقر الاتحاد السوري لكرة القدم، ويرى بأن مهمته التحكيمية قد صعبت ويجب مضاعفة الجهود لزيادة المعرفة التحكيمية لخدمة الرياضة السورية بصورة جميلة للحفاظ على الإرث التحكيمي الذي ورثه الجيل الذهبي، ولم يقصر الكابتن محمد كوسا تجاه أحد وهو سخي في إعطاء المعلومات الصحيحة، ويعمل دائماً لصالح الحكم لتجاوز التقصير والأخطاء التي من الممكن أن تتأثر بها مسيرته وتضطدم

مخرجة فيلم "الأنقى الحمراء" المقاتلات الكرديات انتصرن لنا في آخر الحروب العالمية



عمل الصحفية ومخرجة الأفلام الوثائقية والناشطة النسوية الفرنسية، كارولين فوريسيت، حالياً على إنتاج أول فيلم "دراما وأكشن"، لها، يروي قصة كتيبة من المقاتلات والمتطوعات اللواتي جنن من مختلف دول العالم لمواجهة داعش في كوردستان سوريا.

داعش يشرف على نهايته، لكن الذين ذاع صيته عالمياً بسبب داعش، إما بسبب ما لقوه من أذى على يد داعش أو بفضل تصديهم لداعش، بدأوا يصبحون مادة هامة للصحفيين ولمنتجي الأفلام الوثائقية.

بعد فيلم "الحية الحمراء" أحدث أعمال كارولين فوريسيت، وهو مستوحى من قصة حقيقية، تدور أحداث الفيلم بصورة رئيسة حول امرأة ردية إزبكية، زارا، اختطفها داعش وبيعت كجارية لواحد من مسلحي داعش، وبحسب الفيلم، تتمكن زارا في النهاية من الهروب من قبضة مسلحي داعش والحاق بكتيبة مؤلفة من مقاتلات متطوعات، اسمها "كتيبة الأنقى"، وتضم مقاتلات من مختلف دول العالم.

يشارك في الفيلم ممثلون عالميون معروفون من بينهم ديلان غوين، كاميليا جورदानا، ياسمين تريكينا، زان جمال، مارك رايدر، غولشيفه فراهاني وهي ممثلة إيرانية فرت

ياس خضر: ألبومي القادم يتضمن أغنية عن قوات البيشمركة



وأضاف أن "الألبوم الجديد أصبح كاملاً، وتم تصوير أغنية منه بعنوان شكراً يا عمر عديتنا السبعين وفي القريب سيتم تصوير الأغاني الأخرى".

تحدث المطرب العراقي، ياس خضر، عن عمله الغنائي القادم والذي يتضمن تسجيل أغنية جديدة عن قوات البيشمركة والجيش العراقي . وقال خضر لوسائل إعلامية خلال إحيائه حفلة غنائية في مدينة بابل إنه "لدي أغنية قمت بتسجيلها عن قوات البيشمركة والجيش العراقي".

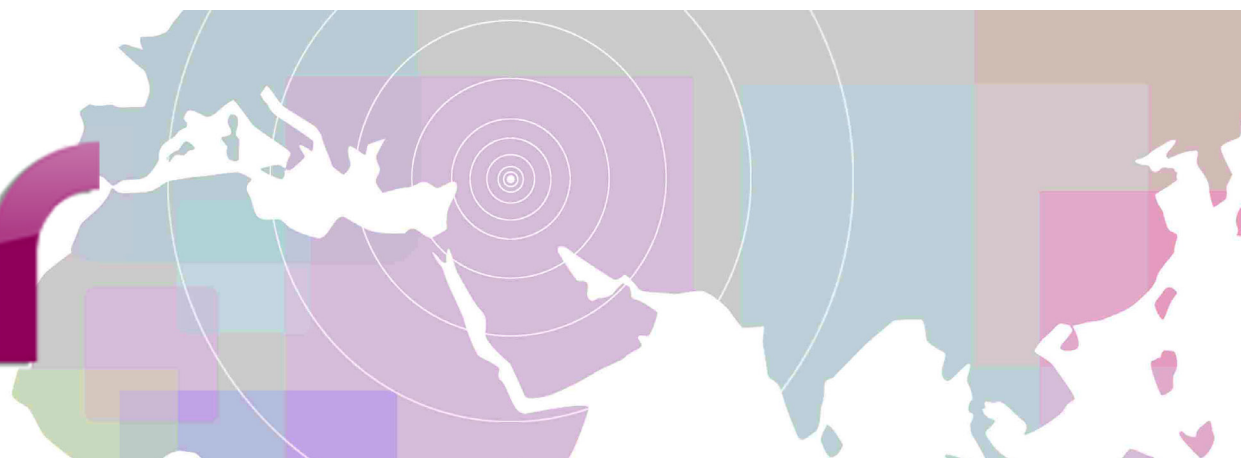
اختيار رسام الكاريكاتير الكردي ياسر أحمد ممثلاً لسوريا في الاتحاد الدولي للكاريكاتير



حصل على 13 جائزة وشهادة تقدير عالمية وعضو لجنة تحكيم لأكثر من مهرجان عالمي.

اختار الاتحاد الدولي للكاريكاتير رسام الكاريكاتير الكردي ياسر أحمد ممثلاً لسوريا على مستوى العالم. والاتحاد عبارة عن رابطة أو اتحاد لرسم الكاريكاتير على مستوى العالم وظيفته توثيق الترابط بين رسامي العالم من خلال النشاطات والفعاليات مثل المعارض والمسابقات وورشات العمل.

جدير بالذكر أن الفنان ياسر الأحمد من مواليد القامشلي 1977، البدايات كانت عام 1997 حينما في معهد إعداد المعلمين، حيث بدأ الميل إلى فن الكاريكاتير والتحول بشكل تدريجي من التشكيل إلى الكاريكاتير. عام 1998 كان معرضه الفردي الأول وكذلك في نفس العام نشرت أولى أعماله في صحيفة الموقف الرياضي، بعدها



Gotar

R 2



Hekîm Ehmed
Opozisyon Sêdara
Xwe Li Efrînê
Vedide

Hevpeyvîn

R 3



Rojnamevan û nivîskar
Rêşad Sorgul: “ Ji bo ku
em şoreşekê di warên
xwendin û perwerdeyê
de bikin, artêşek ji me re
gerek e...”

Civak

R 4



Qadir Egîd
Guleya Hişyariyê

Bijartî

R 5



Helbestîne Bijartî
Dilbirîn Mihemed

AVESTA XABÛR

PAKREWANA GIRNIJÎNÊ

EFRÎN

EFSANEYA SERDEMÊ

Di demekê de ku Artêşa Tirkîyê ya dagîrker li gel komikên rikberîya Sûrî hewl dida ku derbasî gundê Hemamê yê navçeya Cendirêse bi-bin, şervana YPJê “Avesta Xabûr” êrîşî tankeke Tirkîyê kir û xwe pê de peqand. Bi vê yekê,

êrîşa Tirkîyê hat şikandin û “Avesta Xabûr” jî şehîd bû. Navê wê yê rastîn “Zelûx Hemo” ye. Di sala 1998’ê de li gundê Bêlê yê navçeya Bilbilê ji dayîk bûye. Di 2014’ê de tevî refên YPJê bû, û di 28’ê meha 1’ê li sala 2018’ê şehîd bû.



Helbestine Bijartî... Dilbirîn Mihemed

EZ EVÎNADR IM

Ez li vir yarê li malê
Lê dinêrin herdû çav
Ne mi hilbesten nivîsî
Min bi xwîna cerg û dil
Eşq û evîna wê sotim
Dil kiriye têtê agir
Nema min sebr û aramî
Ku nebînim por zerê
Ez ketim derya evînê
Serxweş gerdem dibim
Dîmen û reng û kilîşê wê
Pisotî cerg û dil..
Ger çîqa dûrî ji min tu
Her dinerin her dû çav
Aşîqê bejn û balê me
Çav û wan birhê zirav
Gerden û anî ji almaz
Dev û lêvên erxewan
Ez ketim salox û pîrsê
Ma li kê bikme hewar?
Min dixest ez herme balê
Wê bibînim carekê
Ku himêzkim bejn û balê
Jê bixwazim maçekê
Şev û roj ez tême sotin
Xew bi çavan nakevî
Bûye çend sal ku dinalim
Êş û janê daye dil
Lê çima dengê min nakî
Dil bûye wekî kevir
Soz û peymanê te kanî?
Kanî ew soza li wir

Bi ar û pêtç por zerê
Ger dixwazî bike himbêz
Mal û can deyne berê.

DIBÊJE MIN TU KÎ YE?

Tu dibêje min tu kî ye?
Ev çî pîrsa bê fedî ye
Tu bê xak û welatî
Li cem min qehweçî ye
Veger here warê xwe
Li cihê kal û bavê xwe
Tu bindest û kole yî
Cihê li vir tune yî
Tu dibêjî min tu kî ye?
Ev çî pîrsa bê fedî yî
Dîroka min bixwîne
Tê zanibe ez kî me
Ez kurê Kurdistan im
Mêrxas û qehreman im
Ji Azer ve ez Kurd im
Kordoxê hele gurdim
Ez ne diz û pêxwas im
Tu dibêje min tu kî ye?
Ez ne Turk û teter im
Ne jî Firs û Ecem im
Ez Horiyê Mîtan im
Ji dilê Kurdistan im
Ez Hewlêr û Amed im
Ez Qamişlo û Koban im
Mîştênûr û helenc im
Keleha berxwedan im
Tu dibêje min tu kî ye?
Ev çî pîrsa bê fedî yî

Tu ji tuxmê Cecasî
Kuleyb û Curû û çehşî
Tu dibêje min tu kî ye?
Ev çî pîrsa bê fedî yî
Ev der qada şêra yî
Ne şîn warê roviya yî
Bi destê zorî-kara
Îro te lê palda yî
Tu dibêje min tu kî ye?
Ev çî pîrsa bê fedî yî
Ez agirê Newroz im
Çiyayê Zaxaroz im
Erarat û Hemrîn im
Berxwedana Arîn im
Tu dibêje min tu kî ye?
Ev çî pîrsa bê fedî yî
Ez Guhderzê Kurdî me
Pêşmergê Barzanî me
Şîwarê min diyar e
Dîroka min kevnar e
Ar û Newroz û jîn im
Tîrêj û CegerXwîn im
Beyazîta Xanê me
Seydayê Cizîrî me
Ez YPG şervan im
Canguryê Kurdistan im
Kilê çavê Zîlan im
Rûken û Bêrîvan im
Ez pêşmergê Hemrîn im
Ji Helgurd û Sevîn im
Sirûda ey Reqîbim..
Helbesta Dilbirîn im.

Ez naçim Quds û Hicazê
Dêrik laleşa min î
Dergevan im ji bona wê
Bihuşt û Heca min î
Tu dildera evîndara
Nêrgiza bexçê min î
Tu fêkiyê her team î
Dara zeytûna min î
Tev dehl û rez û kanî ye
Her çîqasî bo min dûrî
Roniya çavê min î..

EY ŞEHÎD

Ey şehîdê pêşewa tu namirî
Ser bilind û qehremanê vî
geli
Tekoşin û berxewdan û
raperî
Lê bi te azad û serkeftin dibî
Her di qada berxwedanê
Restem û Şêrgo tu wî
Tu di sînga dijminan de
Eqîd û Serhed tu wî
Her tu wî bejna bilind î
Sîpan û Cûdî tu wî
Kaniya merd û comerda
dil darê welat tu wî
Te serî qet netewandî
Riza û Qazî tu wî
Her tu wî Mezlûm û Xeyrî
Kemal û noşîn tu wî
Her tu wî Arîn û Roken
Zîlan û Leyla tu wî
Sitêra ezmanê Kurdî,
Ronya Kurda tu wî..

EZ YPG ŞERVAN IM

Ez YPG şervan im
Mêrxas û qehreman im
Xwedî doza welat im
Lehengê niştiman im
Xwedî hêrz û hiner im
Kilê çavê Zîlan im
Dîroka min bixwînî
Ez atom û volqan im
Serî qet natewînim
Serhetê qehreman im
Mîştênûr û Helc im
Keleha berxwedan im
Êrîş dikim neyara
Weke şêrê Zozan im

Helbestvan Dilbirîn Mihemed Di sala 1946'ê de, li gundê Çaxir Bazar hatiye dunyayê. Çend salên pêşîn ji xwendina xwe li dibistana gundewarê Amûdê qendandîye.

Di temenekî mezin de berê xwe daye fêrbûna zimanê dayîkê, da ku di 1975'ê de bi awayekî fermî bi Kurdî binivîse.

Dilbirîn Mihemed herî zêde helbestê dinivîse û gelek helbest û nivîsên wî di rojname û kovarên Kurdî de hatine çapkirin.

Bi awayekî spehî û qeşeng, pesnê evîna xwe di malikên helbestê de vedibêje. Di hundirê helbestên wî de bedewiya welêt dixuye, her wiha bilindahiya bejna serwerên Kurd diyar dibe.

Dîwaneke wî ya helbestan bi navê “Pêlê Evînê Sote Dil” heye.

Namûs bi min giran e
Min sûnd daye bi Arîn
Bi Rîhan û Bêrîvan
Ez ji vê dozê nayê xwar
Ta rizgar bî Kurdistan
Bi soz û sûnd û peyman
Bi Şîngala birîndar
Çek û rexta nadeynim
Weke Egîdê Botan
Hewara gelê Kurd im
Nisêbîn û Gever im
Ameda berxwedanim
Li her derê qêrîn im
Cizîra Berirxan im
Ji lewra ez diçim şer
Seqz û çarçira me
Ez Dêrsim û Hewlêr im
Ji dilê Kurdistan im
Qamişlo û Efrîn im
Helbesta Dilbirîn im
Sirûda Ey Reqîb im
Şoreş û berxwedan im.
HELEPÇA DUDIWA
Li şarê Qamişlo bajarê delal
Yazdê Adarê, bû qîr û hewar
Xwe kujên bê ol bibûn gurê
har
Êrîş kirbû şaredariya wan
Dabûn ber bumba xort û
keçê ciwan

Helepça bankir Emîna û
Jiyan
Hev kirne hemêz Rewşen û
Cîhan
Kanî Birahîm Mûsa û Elwan
Dengê wa bû yek qîrîn û
giyan
Kiribûn doje ev bajarê han
Di nav xwînê de jiyana xwe
ji dest dan
Peyayê dilmin eve karê wan
Riwê wan reş be seranser
qetran
Wek marê korin dijmînê
insane
Di ya xwe nabûrin ev
pêxwasê han
Ji tuxmê Lotin bi Incîl û
Quran
Ez im Helepça Kurdistan
Ev qada me ye qada Kurdis-
tan
Welat welatnadin erd her
ezman
Bela em şehîd bin bijî Kur-
distan.



Ma nayê bîra te yarê
Ew kêf û densa li vir
Çend gez û qurnîç min dabû
Ji wan dêmên tey bedew
Lê di bîra xwe de bîne
Wê roja cejna mezin
Çend kas û şûşe vexwarin
Min ji destê meyderê
Serxweş û bêhiş kirim wê
Dil ji min bir ku derê?
Ma ez ê çawa nezorim
Janê daye kezebê
Ger bibe kuştin û ferman
Her zê bêjim dilberê
Min bidin ber şûr û kêra
Dil ji te qet nagerê
Dilbirîn bes xwe bisojî

Tu dibêje min tu kiye?
Ez dêrik û Efrîn im
Amûda Dilbirîn im
Tu dibêje min tu kiye?
Ev çî pîrsa bê fedî yî
Şêx Saîdê Pîran im
Berxwedana Doxan im
Qazî û Riza û Nehrî me
Maşûqê Xiznewî me
Seqiz û Çar Çira me
Enfal û Helebça me
Tu dibêje min tu kî ye?
Ev çî pîrsa bê fedî yî
Şîngala birîndar im
Hêsrê çavê Viyan im
Biqest ji vir herî
Kulî xurê bê fedî

EZ BI GORÎ TE WELAT IM

Ez bi gorî te welat im
Tu jîn û jiyana min î
Ez bi te serbilind im
Tu taca serê min î
Nadim bi Şam û Enqera
Qamişlo xaka min î
Gund û bajar û betrolê
Meden û zêrê min î
Ma kî ye bûka cîhan?
Tu Kurdistanî minî
Bi xemil û xêz û gewherî
Nazik û şoxa min î
Hilbest û rîsta hozanî
Sirûd û ala min î
Mîstek ji axa Amûdê
Ember û miska min î

Kultûrname

DEWLEMENDIYA
FOLKLORA KURÎ (4)

Zeynulabidin Zinar

Kurd navê kesê jixwe-mezintir hilnadin, ji bo rêzgirtina zilaman dibêjin: Mamo/apo, keko, xalo, pismam, heval, bira û hwd. Ji bo kesên ji xwe piçûktir jî dibêjin: Birazî, xwarzê. Ji bo jinên jixwemeztir jî dibêjin: Metê, xatî/xaltî, heko. Ji bo yên ji xwe piçûktir jî dibêjin: Xwarza, biraza. Kesên hevjiyên hev jî, ji hev re dibêjin: Heval, bira...

Herweha di kurdî de ji pronavê yekane re, pronavê pirane jî nayê gotin. Çewa ku di zimanê tirkî de, ji yekî re di şûna ku bêje sen, dibêje siz, ev hawe di Toreya Kurdî de tune. Eger bang li Xwedê jî bê kirin, jê re pronavê yekane tê gotin. Mesela: Dema sofîyek li mizgevtê serçok rûdine, destên xwe hevraz dike û daxwaz ji Xwedê dike, weha dibêje: Xwedê tu min ji agirê dojhê biparêzî. Pivana dewlemendiya çandekê, bi metodeke pir hêsan tê bipeyitîne. Ew jî ev e:

- Eger di zimanekî de daçek û tewange pir hebin, eger jî yekê zêdetir hevwateriyên peyv û bêjeyan hebin, eger hevoksazî bi du-sê awayên cuda hatibin saz-kirin, eger jî yekê zêdetir şaxên çirokên folklorî hebin, eger ştiranên folklorî yên pirtexlît hebin, eger textlît û awayên meselok û leqemokên folklorî pir hebin, bê guman ew çand pir dewlemend e û folklorê xwe jî pir dewlemend afirandiye.

Îcar ji ber ku ev tiştên hatin gotin tev di çanda kurdî de hene, dewlemendiya wê pir zêde ye, Folklorê Kurdî jî li wê gorê xwe berfireh kiriye, mirov di navê de diweste û nikare bigîje encamê. Wek mînak:

- Çewa ku tê zanin, çirokeke folklorî bi navê GUL û SÎNEM heye. Di zaravayê kurmançî de 7 şaxên vê çirokê hene. Çi dema çirokbêjek berî ku dev bi çiroka Gul û Sînem bike, pêşî weha dibêje: Dibêjin heft şaxên vê çirokê hene, lê ez tenê yekê dizanim û hêj dibêje.

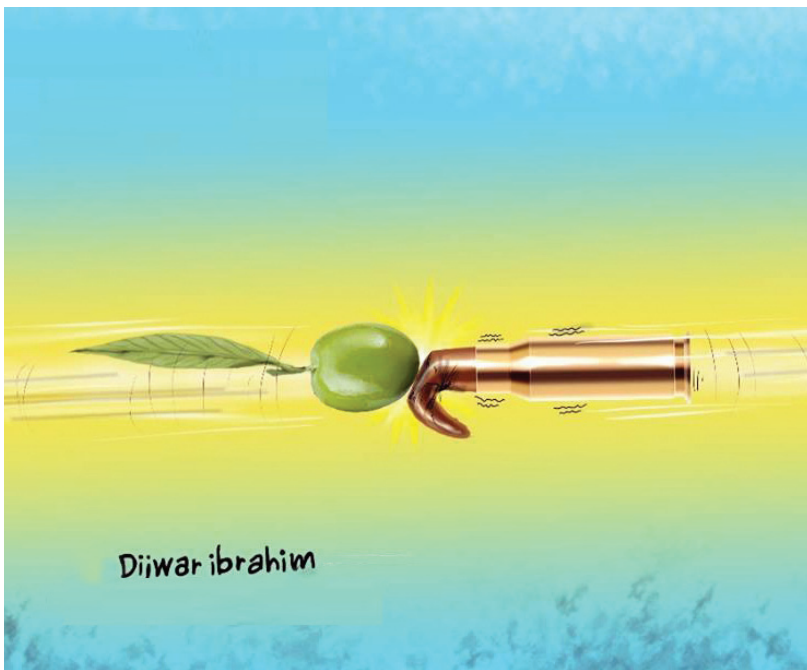
Îcar min jî di lêkolîna xwe de çar şaxên çiroka Gul û Sînem bi dest xistine. Lê hêj sê şaxên dî mane ku heta niha jî min salixê wan hilnedaye.

Piraniya van çirokên folklorî, di zaravayên kurdî yên dî de jî hene.

Herweha çî neteweyê ku folklorê wî tune be, ew netewe gorîstaneke bê kêlik e. Lê eger folklorê wî hebe û xwedîtî li folklorê xwe nake, ew netewe gorîstaneke bi kêlik e. Yanî neteweyê bê folklor, her mirî ye û warê wî jî her gorîstan e. Lê eger ew netewe xwedîtî li folklorê xwe bike, ew netewe deryayeke bê kevî û bê binî ye.

Îcar ez bi îsbat û delîl, herweha bi tecrûbe û serpêhatiyên xwe weha dibêjin: Eger zarûkên Kurdan bi van tiştên folklorî kame û fêrnas nebin, wê valahiyeke pir mezin têkeve navbera nîşên niha û yên berê ku dagirtina wê valahiye jî di pêşerojê de pir zehmet dibe.

KARÎKATÊR



Kurdî Xweş e

Jixweber	تلقائي	Tor	شبكة
Xurde kirin	صرف العملة	Xwepêşander	متظاهر
Nirx	قيمة	Çekdar	مسلح
Nirxandin	تقييم	Şervan	مقاتل
Wênegir	مصور	Leşker	عسكري
Sûcdar	مذنب	Bendewar	منتظر
Zordar	ظالم	Kujer	قاتل
Sitembar	مظلوم	Bêguneh	بريء

Têbînî:

Di hejmara çûyî de (72), di beşê “Kûrdî Xweş e” de şaşitiyeke çapê derket. Ji dêlva ku li hember gotina “Parêzer” محامي were nivîsîn, ناشط hatibû çapkirin.

Xaçepirs

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									

Sitûnî

- 1- Bajarekî Bakurê Kurdistanê – Cînavka kesane
- 2- Bihêztirîn dewleta NATOyê - Cînavka kesane
- 3- Biçe (Devokî) – Kîn belavbûyî
- 4- Dijawateya şandin - Akam belavbûyî
- 5- Ayîn
- 6- Alav – Mirî belavbûyî
- 7- Tiştê ku ji darê çêbûye – Bide min
- 8- Av bi Tirkî – Cînavka Kesane – Du tipên wekhev
- 9- Bajarokekî devera Mêrdînê

ASOYÎ

- 1- Paytexta Rojhilata Kurdistanê
- 2- Paytexta Bakurê Kurdistanê – Ji ajalên avî
- 3- Sê tipên wekhev – Bi du rûyan (Vajî)
- 4- Dijwateya nedî – Bêgiyan
- 5- Hejmara du bi Tirkî – Man balvbûyî
- 6- Kesê ku nanê wî li ser kaba wî be – Cînavka kesane (Vajî)
- 7- Bavpîr
- 8- Cînavka kesane (Pirjimar) – Bajarekî Îranî
- 9- Giraveke ku serwerekî Kurd aniha lê zindankirî ye

Amadekirina Xaçepirsê: Îsa Bavê Siwar

Sitêrname 9

Narîn Omer

Beriya niha û di xelesa bûrî de min diyar kiribû ku Hunermend Fewziye Mihemed xweha hunermenda navdar Gulbihar e. Li gorî çend jêderan û yek ji wan nivîskar Ferîdon Hirmizî ye ku dibêje: “Ew xweha Gulbihar e û di dema xwe de bi nav û deng bû. Jiyana Fewziye: Mixabin jêder û çavkanî li ser jiyana wê pir kêr in û gelê me baş li ser ranewestiyaye. Lê di banga min a berî çend salan de ku bi rêya malperan min xwestê kesine hebin agahiyan li serê rêkin, mamoste Tariq Paşa Amêdî agahiyên dagirtî û hêja rêkirin.

Mamoste Tariq dibêje:

“Li agahiyên min ji mezinan wergirtine ku Fewziye û xweha xwe ji Bakurê Kurdistanê vege-rane Başûr û li bajarê Amêdiyê ‘Paytexta Mîrgeha Behdînan’ bi cih bûne.

Li wir ji bilî rêjîma axa û maldaran nebû; ew axa û maldarên ku xudanên raman û nerînên teng û çewt bûn. Piştî herifandina Mîrgehê di sala 1848’ê de, êdî hewldanên nûjenî û guhertinê dest pê kirin û ev her dû xweh rêveberên hewldanan bûn. Xweştin di aheng û zema-wendan de sitranan bibêjin û di civatên jinan de kêf û xweşiyê derbasî dilê gel bikin. Lê kesine nebaş û ramanreş ew dorpeç kirin û ew dîsa vegeandî Bakur. Ji ber ku bawerîya wan bi wan û dengê wan hebû, wan biryara vege-rê birî, lê ew li Amêdiyê û Başûr venegeran, wan berê xwe da Bexdê paytexta Iraqê û bi dest karê hunerî kirin”.

Fewziyeyê di dema zêrîn a hunera Kurdî de xwe da pêş; dema ku huner û dengbêjiya Kurdî gihabû asta herî bilind. Di wê

Hunermend Fewziye Mihemed
Afrênera Narvînê

hingê de wê karibû cih bigire û navê xwe bi tipên zêrîn di bîroka Kurdan de binivîse.

Ewê jî weke Gulbiharê (tevlî sitrana folklor û kevnêşopan) dest bi ştrana nûjen kir û di demek kurt de nav û dengê xwe belav kir.

Wê bi xweha re berê xwe da sitran û lîsikvaniya Erebbî. Di nav Ereban de navên xwe çêkirin û piştî berê xwe da Radyoya Kurdî li Bexdê û dest bi tomarkirina sitranên Kurdî kir. Bi dengê xwe yê zelal heşt û ramanên xwe gihandin gelê xwe.

Piştî vê xebat û keftelefte, wê biryareke ciyawaz da ku ew aleya koçberiyê di rûyê cîhana hunerê de hilde û mala xwe ava bike, ew jî bi şûkirinê, her wiha anîna zarokan û xwedîkirina wan.

Di vê mijarê de, hunermend Gulbiharê vê nûçeyê piştraşt dike, û dibêje:

“Fewziye ji hola sitranbêjiyê dûr ket, ji ber ku wê bi bazirgnekî Iraqî re şû kir û xwest ku tenê bibe rêvebera mal û zarokên xwe, û êdî bi yekcarî dev ji sitran û muzîkê qera.”

Gulbehar gotinên xwe didomîne û dibêje:

“Lê keça wê Xezwa Xalidî li ser riya diya xwe şopa, û bûye hunermend.”

Xuya ye wê hunermendê baş zanibû ku rêk û pêkên hunerê zor in, bi azar in û guhdana bi navdaran qels e; lewma xwe û malbata xwe paraşt û riya aramî û hêdadinê hilbijart.

Tevlî biryara dûrbûnê jî, li ji aliyê wê ve çend pirs xwe didin pêş:

Çima guhdan pê nehat kirin? Çima ragihandina Kurdan navê wê û kar û xebata wê heta weke vê gavê jî ser şûn kirin? Kengî ew dem dê were ku dezgehên



ragihandina Kurdî yên fermî û ne fermî li ser wan hunermendan rawestî û mafên wan li wan vege-rînin .

Ev yek jî bi lidarxistina veştîvalan û çêkirina programên li ser jiyan, kar û xebata wan, pêk tê.

Mixabin, hunermenda me weke pîrî hunermendên wê demê -yên ku di bin tarîbûna nerîn û ramanên civakê de dijîyan- tu tişt li ser jiyan û malbata xwe zelal nekiriye; ew jî ji sedemên tîrs û fîdîbûnê û da ku xwe ji tîr û kevanên gotinok û piştîpiştên çewt û ne rast, biparêze.

Hunermend Fewziye di sala 1992’yê de diçe ser dilovaniya Xwedê, û ragihandina me morîkên xewê kiribûn di guhên xwe de..

Ji bilî malbata wê û çend dost û hevalên wê, tu kesekî din nûçeyê koçkirina wê nebihîşt; wekî ku ew ne xebatkara huner û muzîka gelê xwe bû. Wekî ku wê kulîlkên kêf û şahiyê di dilê gelê xwe de neçandibûn..!

Qevdên silav û aramiyê ji giyanê wê re.

Fewziye û hunermendên dema wê, xweştin ku bi dengê xwe ji bo mafên jinê bidozin(bi taybet jina hunermend), her wiha armanca wan ew bû ku wan nerînên şaş li ser wan rakin û rewşa civakê sereraşt bikin.

Peyva Windayî

Da ku tu peyva windayî bibînî, van navan bi awayekî sitûnî xêz bike:

Agirbeşt – Dengî – Çayir – Mend – Meşt – Dengdar – Lawaz – Rojhilat – Dûr – Tevlok – Rişt – Tewş – Tûş – Kut – Tomar – Kak – Kosî – Kargeh – Qutî – Kêrhatî – Têbinek – Gerdûn

Peyva Windayî ji 9 tîpan pêk tê, ew jî navê bajarekî Rojhilata Kurdistanê ye.

r	o	j	h	i	l	a	t	k	o	s	î
m	e	n	d	h	k	ê	r	h	a	t	î
g	e	r	d	û	n	i	l	a	w	a	z
t	ê	b	î	n	e	k	a	m	e	s	t
q	u	t	î	ş	d	e	n	g	d	a	r
a	g	i	r	b	e	s	t	n	k	u	t
k	a	r	g	e	h	k	ç	a	y	i	r
t	o	m	a	r	k	a	k	e	t	û	ş
t	e	v	l	o	k	r	d	e	n	g	î
r	i	s	t	t	e	w	ş	m	d	û	r

Bersiva Xaçepirsa Hejmara Çûyî

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	h	a	w	a	r		m	o	r
2	a	r	a	m		r	e	s	a
3	v	a	n		e	r		m	m
4	î	s		a	m		t	a	y
5	n		t	a		ş	a	n	a
6		p	î		i		r		r
7	d	e	m	j	i	m	a	r	
8	e	r		î		a	r	a	m
9	h	e	w	r	e	m	a	n	