صحيفة أسبوعية منوعة
صحافة حرة وإعلام هادف

إنسان

العدد ١٨
2019 - 04 - 15

اقرأ في العدد ١٨ من صحيفة إنسان :

الكذب .. أسبابه وعلاجه
بقلم : مصطفى طه باشا 3

حقوق الشعوب وصراع المصالح ..
بقلم : نصرة الأعرج 4

اللامعقول وحداثة الوعي !
بقلم : سامي إبراهيم 5

الحرب غيّرتنا ..
بقلم : هادي حاج قاسم 7

أفواه ..
بقلم : وليد الحسين 6

الأب الروحي..
بقلم : هبة صالح رزق 8

معجزات ..
بقلم : فرح الخاصكي 12

ازدهار اقتصادي وانهيار مجتمعي..
بقلم : دينا الزيتاوي 10

الرجوع إلى الطحين ..
بقلم : ريم سليمان الخش 11

والعديد من المواضيع المنوعة والمفيدة / صحيفة إنسان .. لكل إنسان

أسرة صحيفة إنسان

المدير العام ورئيس التحرير

أ. مصطفى طه باشا mustafa.taha.basha@gmail.com

المدير التنفيذي ومساعد التحرير : أ. أماني سفلو

التصميم والتنسيق : الحياة بريق أمل

الكاتبة السورية : أ. سميرة بدران
الكاتبة السورية : أ. نصرة الأعرج
الشاعرة السورية : د. ريم سليمان الخش
الكاتبة السورية : أ. محاسن سبع العرب
الكاتبة السعودية : أ. هبة صالح رزق
الأديب السوري : أ. عبد القادر زرنيخ
الكاتب العراقي : أ. د. سامي محمود إبراهيم
الكاتبة الكويتية : أ. حور عبد العزيز
الكاتب السوري : هادي حاج قاسم
الكاتبة العراقية : د. فرح الخاصكي
الكاتبة السورية : صابرين علوش
الكاتبة المصرية : أ. هبة أبو زيد
الكاتبة السورية : أسماء الإبراهيم
الكاتبة الأردنية : أ. دينا الزيتاوي
الكاتبة السورية : نيرمين الداده
الكاتب السوري : أ. وليد الحسين
الكاتبة السعودية : أ. ابتسام القحطاني
الكاتبة الفلسطينية : أ. ندى دخل الله
الكاتب السوري : أ. محمد العلي
الكاتبة العراقية : أ. حنان عبد اللطيف
الفنانة الرسامة : ريم جمعة

للمشاركة مع صحيفة إنسان عبر البريد الإلكتروني

insan.magazasi@gmail.com

صحيفة أسبوعية منوعة
صحافة حرة وإعلام هادف
إنسان
العدد ١٨
2019 - 04 - 15

كلمة العدد

الكذب .. أسبابه وعلاجه

أ. مصطفى طه باشا

أسباب الكذب : ١. تفادي العقاب: وهو الكذب الشائع في مرحلة الطفولة وبين الصغار، فقد يلجأ الطفل للكذب على أهله أو معلميه في المدرسة حتى يتفادى العقاب على تصرفه، ككسر القلم، أو تناول الكعكة وغيرها من الأمور الصغيرة وغير المؤذية، ولكن قد يتطور هذا الكذب وينمو مع الطفل ليلازمه في مرحلة الشباب، فقد يلجأ للكذب وإخفاء الحقائق لتفادي الوقوع في المشاكل في العمل أو مع الزوجة أو الأهل.

٢. الحفاظ على الحكم الذاتي: وهو من الأنواع الخاصة بمرحلة الطفولة، فالطفل يظن بأن أهله يستطيعون قراءة أفكاره في السنوات المبكرة من عمره، لذلك يلجأ للكذب وتغيير الحقائق حتى يرى ردة فعل والديه، ففي حال عدم اكتشافهم الأمر، يبدأ الطفل بإدراك عدم مقدرتهم على قراءة الأفكار. وفي مرحلة المراهقة قد يلجأ المراهق للكذب كوسيلة للتعبير عن استقلاليته عن والديه، فيبدأ بإخفاء بعض الحقائق عن حياته الشخصية وتغيير بعض الوقائع حتى يثبت لهم بأنه لم يعد صغيراً.

٣. العدوانية: وهو يحدث عندما يلجأ الشخص للكذب ليؤذي الآخرين ويسبب لهم المشاكل، إن كان ذلك بقصد أو دون قصد، فالبعض يلجأ لهذا النوع حتى يحقق غاياته الشخصية، ككذب التاجر بنوعية السلعة وجودتها حتى يبيعها للمشتري وهكذا.

٤. الشعور بالقوة والثقة: فعندما يكذب الشخص ويفلت بفعلته يبدأ بالشعور بالطاقة والقوة، وتجدد الرغبة بالكذب مرة أخرى، وهي من الحالات التي تصيب الأشخاص الذين لديهم مشاكل نفسية بسبب توتر الحياة والأجواء من حولهم.

٥. مساعدة الآخرين: ويشار إليها في بعض الأحيان بالكذب الحميد أو الجيد، وتكون الغاية منه غالباً مساعدة الآخرين أو حمايتهم من الوقوع في المشاكل، كإخفاء الأخ سلوك أخيه السيئ ليجنبه العقاب من قبل والديه.

٦. مجاملة الآخرين: فالناس يرغبون بسماع ما يريدونه وما يجعلهم سعداء.

٧. عدم الاستشعار بمراقبة الله في جميع أحوال الإنسان: الرغبة في تزييف الحقائق والتفاخر بالمكاسب الدنيوية، مسايرة المجالس والرغبة في

لفت الانتباه بسرد الحكايات والمعلومات الكاذبة.

٨. التهرب من المسؤولية في المواقف المختلفة والتعود على الكذب في سن مبكرة، بسبب عدم التربية السليمة.

٩. التباهي بالكذب وأنه من أنواع الذكاء وسرعة البديهة.

التخلص والعلاج من الكذب :

١. معرفة حرمة الكذب في الإسلام، وشدة العقاب واستشعار ذلك في كل حديث وفي كل مجلس.

٢. التعود على قول الحق وتحمل المسؤولية والمعرفة الأكيدة بأن قول الصدق هو الخير.

٣. محاسبة النفس وتعويدها على قول الصدق.

٤. عدم الخوض في مجالس الكذب واستبدالها بمجالس الذكر والقرآن.

٥. أن يعرف المسلم أن الكذاب هو من المنافقين، وأن ثقة الله لا تكون بكاذب ومعرفة النتائج المترتبة على الكذب يساعد في التخفيف من الكذب.

٦. الحياء من الملائكة الذين يكتبون كل ما ينطق الإنسان والدعاء بأن يجعل الصدق عنوان الإنسان ويبعد الكذب عنه ومراقبة الله واستشعار عظمته ونظره للإنسان وقربه منه.

٧. مرافقة الأصحاب الصالحين الذين يشجعون على التمسك بالعادات الحميدة.

٨. إقناع الإنسان بأن الكذب هو من الأخلاق الذميمة والصفات السيئة التي تبعد عن الإنسان سمة الصلاح والتقوى.

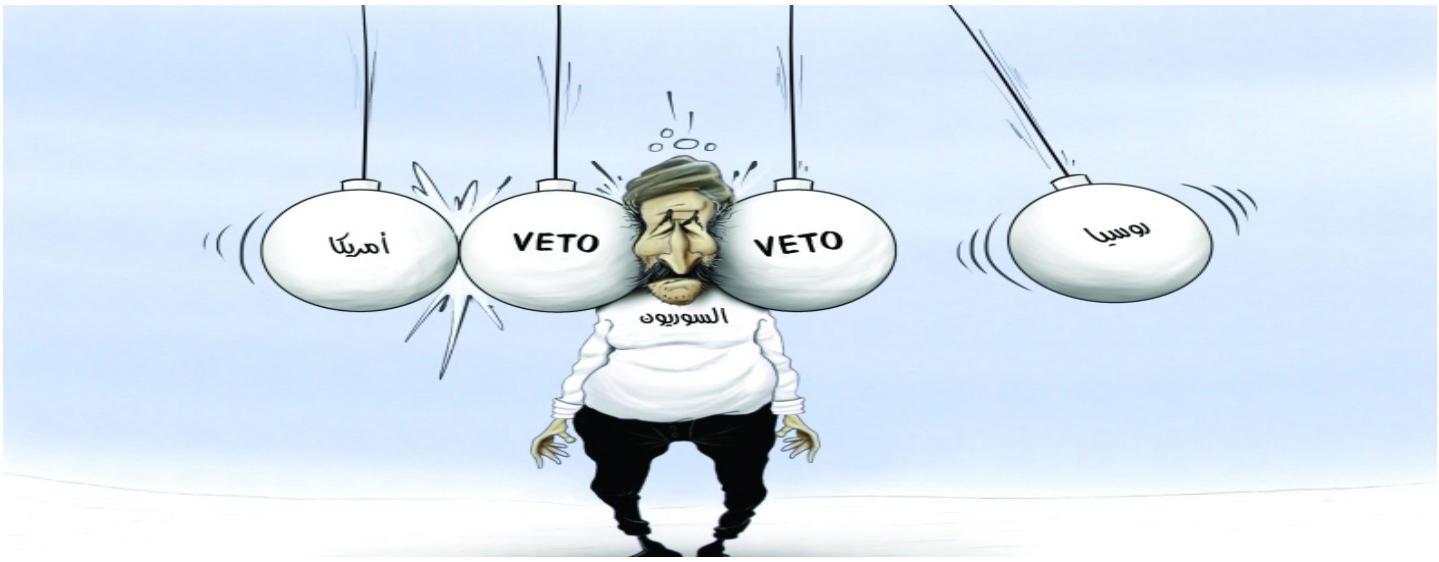
٩. إقناع الإنسان الذي يكذب بأن هناك وسيلة تغني الإنسان عن الكذب وهي التعريض أو التورية، وهذا الأسلوب يعني أن يواري الإنسان في كلامه حتى يحمل الإنسان المقابل له على فهم كلامه على غير ما قصده.

صحيفة أسبوعية منوعة
صحافة حرة وإعلام هادف
إنسان
العدد ١٨
2019 - 04 - 15

حديث البلد

حقوق الشعوب وصراع المصالح..

أ. نصرة الأعرج



في الحروب والصراعات لا بد من رؤية وقياس القدرة لتحقيق المصالح للأطراف المتصارعة من جهة والمتدخلة المساندة لطرفي الصراع من جهة أخرى وذلك من خلال مدى القوة الذاتية و المساندة من القوى الكبرى التي تتقاطع مصالحها مع كلا الطرفين أو طرف واحد حسب المعطيات ...وهذا ما نراه في علاقة الأطراف المتنازعة في سورية مع كل من تركيا وروسيا كطرفين داعمين إن صح التعبير أو علاقة روسيا وتركيا كأطراف خارجية مستفيدة من جهة أخرى تلك العلاقة التي من المتوقع أن تستمر إما نحو توافق المصالح فتتقلص الأزمة وتنفرج نحو الحل السياسي أو نحو اتجاه آخر فتتولد أزمة فوق أخرى .

لذا لابد من معرفة أن الدافع التركي والروسي لم يكن عاطفيا ولا تطوعا بالمطلق . وإنما هو المصالح ، والمصالح المشروعة لها مبرراتها لكن ما يحدث غير ذلك تماما وفق المنظور السوري إلا أن تصوير الحليف على أنه منقذ أمر يدل على جهل وظلم للندين على حد سواء فالحقيقة أنه لا يوجد شيء بالمجان في السياسة .وإنما على الأطراف الاعتماد على مخزونها لإنقاذ نفسها من السقوط وتفادي الكارثة التي يمكن أن يصل الصراع إليها في الحرب العالمية الثانية كان البعض يعتبر الحروب التي قادها هتلر إيجابية فيعتبره قائدا مبجلا .والبعض الآخر إلى الآن يعتبر الزعيم بوتن منقذا و السيد أردوغان مخلصا ، تلك الأمثلة التي جسدتها في هؤلاء الزعماء ليس إلا من أجل الإشارة الى البعد العاطفي في الوعي العربي والسذاجة، فتلك لم تكن محصورة في التسميات فقط وإنما في الظن والترجيح على أن الدول جمعيات خيرية .

والمعضلة الأكبر فيما يخص الشعوب العربية هو أن السياسات تبنى بناء على دوافع عاطفية و شخصية ، بينما جوهر السياسة يكمن في تحقيق المصالح ، مصالح تلك الشعوب . وبالمقابل فإن الأداء والمنهج العاطفي والأناني يدمر الشعوب ويصبح النمط الاخلاقي مشوها إلى درجة الشواذ لأنه ينطلق من مقولة كل شيء لي ولا شيء للآخر ، وهكذا نصل إلى النقطة المدمرة ، فتعم الفوضى ويتصارع أصحاب الحقوق بدلا من تركيز جهودهم للوصول الى تلك الحقوق لكلا الطرفين، إنه شيء محزن ، ما حل بالشعوب العربية في كل من العراق و سورية و اليمن وليبيا ومصر والجزائر...لذا فلا بد من إعادة الاعتبار لتلك الشعوب والتي لا يمكن أن يتم ذلك إلا من خلال إعادة تشكيل الوعي العربي على أنقاض التجارب السابقة وعلى أن يكون الهدف تحقيق المصالح لتلك الشعوب أولا وأخيرا .

صحيفة أسبوعية منوعة
صحافة حرة وإعلام هادف
إنسان
العدد ١٨
2019 - 04 - 15

إنسان ومجتمع

اللامعقول وحداثة الوعي !

أ. د .سامي محمود إبراهيم

لكي يباع الغباء ويسوق الشقاء يكفي أن نجد لذلك صيغة. هكذا غنى الغرب سمفونية الحداثة على وجه القمر. والشمس التي رافقت ابن رشد الى ان تجاوز وادي الشرق الكبير تركته في مغيب الغرب يغرق في التنوير ويتمتع بنعومة الحداثة السائلة.. جعلته يحاور الوجود بلغة الوعي، ولذلك يتعين علينا استعادة هذه اللغة ومنحها الكلمة من اجل الشهادة على جرائم التيار الظلامي الذي قام بتخريب روح العصر. فقد ظل سؤال الوعي مقلوبا لان العدمية مزقت الكينونة ولم يعد الوجود سوى مصدر للوهم والفزع.

ففي عالم مشحون بظواهر الظلم التي تمزق كبد العاقل كما يتمزق قلب المؤمن من دلالات الفسوق والتفريط في المقدسات على مذابح الشهوات، يستهلك الضمير ويصبح العرى الفكري والأخلاقي سمة العصر بامتياز. تحول العالم إلى لعبة كونية خطيرة تحكمها القوانين السائلة ونهايات اللايقين. استخدمت في ذلك آليات التشتيت والتشكيك والاختلاف والتغريب والفوضى والعدمية واللامعنى واللانظام. حداثة مجنونة تعمل في فضاءات اللامعنى تتميز بقوة التحرر من قيود التمركز، والانفكاك عن التقليد وما هو متعارف عليه، وممارسة الاختلاف والتفكيك والهدم والتشريح ، والانفتاح على الغير عبر الحوار والتفاعل والتناص، ومحاربة البنية والانغلاق والتكامل، وتعرية الإيديولوجيات، والاهتمام بالمدنس والهامش والغريب والتخيل والمختلف، والعناية بالعرق، واللون، والجنس، والأنوثة، وخطاب المابعديات المفتوحة. يتفق الفلاسفة الالمان على أن مشروع الحداثة لم ينته بعد، حيث يواصل هذا المشروع سعيه لتحقيق أهدافه ، حيث الدور الفعال لوسائل الإعلام. فكل شيء هو النص والصورة ، إقناع المشاهد بكابوس من عالم

الخيال العلمي او العالم الافتراضي، فهذا العالم هو بمنزلة استعارة أو مجاز عن حالة الواقع. كما ترتبط مابعد الحداثة بفلسفة التفكيك والتقويض، وتحطيم المقولات المركزية التي هيمنت على الثقافة الغربية من أفلاطون إلى يومنا هذا. فهي موقف متشكك لجميع المعارف البشرية، وقد أثرت هذه المواقف على العديد من التخصصات الأكاديمية وميادين النشاط الإنساني.. كما تعد مابعد الحداثة عدمية تقوض أي معنى للنظام والسيطرة.... حداثة سائلة بمنتهى السيولة. لذلك اعتمدت على التناص واللانظام واللاانسجام والنسبية، وإعادة النظر في الكثير من المسلمات التي تعارف عليها الفكر الانساني. ومن ثم، تزعزع ما بعد الحداثة جميع المفاهيم التقليدية المتعلقة باللغة والهوية. هذا يعني ان نصوص مابعد الحداثة لا تتقيد بالمعايير المنهجية، وليست ثمة قراءة واحدة للنص، بل قراءات مفتوحة. خاصة ان فكر مابعد الحداثة جاء كرد فعل على المقولات التي تحيل على الهيمنة والسيطرة والاستلاب. كما استهدفت مابعد الحداثة تعرية المؤسسات الرأسمالية التي تتحكم في العالم، وتحتكر وسائل الإنتاج، وتمتلك المعرفة العلمية. كما عملت مابعد الحداثة على انتقاد اللوغوس والمنطق عبر آليات التشكيك والتشتيت والتشريح والتفكيك.

صحيفة أسبوعية منوعة
صحافة حرة وإعلام هادف
إنسان
العدد ١٨
2019 - 04 - 15

إنسان ومعاناة

بتلات الزهر ..

أ. نيرمين الداده

ويحقُّ لـ بتلات الزّهر الأرجوانيّة أن تغار منك، فسحر وجنتيك و عينيك فاقَ جمالها ياسيّدتيَ،جميلة أنَت تملكين روح شغوفة للحب، تنثر الورد كعربون محبة بروح من يمر بها، تدخل البهجة والفرح لقلوب من حولها، كلماتٍ لطيفة رقيقة تثبت بها أن الأمل باقٍ وهو دواء الروح ، والمحبة تغذي الروح ليكبر به الألفة وحب الآخرين، لديك نشاط وحماس يكفي لإعطاء دفعة أمل لكامل اليوم، ياحلوتي إن العبق ليس للزهور فقط، فأنا عندما أذكر اسمك أشعر وكأن زهرة قد أزهرت بقلبي وفاح عطرها ليبهج روحي.

أفـــواه ..

أ. وليد الحسين

أفواهٌ مفتوحةٌ ليلاً نهاراً.. مفتوحةٌ بشكلٍ مخيف ومرعب.. أفواهٌ تشبه الكهوف والمغاراتِ القديمة.. كل شيء هنا مفتوح.. الأفواه.. العيون.. الآذان.. حتى البطون مفتوحة.. لا أحد يغلقها.. ولاأدري لماذا.. أبو حسن خضرجي الحي الذي أقطن فيه،فمه مفتوح منذ زمن بعيد.. كلما صادفته يسألني بوقاحة.. وليد.. لماذا لاتفتح فمك على العالم..؟ أبتسم بوجهه وأكتفي بهز رأسي.. وأمضي.. أبو نضال بقال الحي أيضاً كلما دخلت بقالته يسألني ذات السؤال.. وليد.. لماذا لاتفتح فمك على العالم..؟ أيضاً أبتسم وأكتفي بهز رأسي.. وأمضي.. أم كمال إمرأةٌ خمسينية وتملك محلاً لبيع الألبسة.. أيضاً كلما صادفتها تسألني ذات السؤال.. وليد.. لماذا لاتفتح فمك على العالم..؟ ومن ثم تطلب مني سيجارة.. أعطيها مع إبتسامة وأمضي دون أن أهز رأسي.. كاميليا.. أيضاً هي الأخرى إمرأة خمسينية مجنونة فقدت عقلها منذ ثلاثين عاماً إثر نوبة حرارة وإسهال قوي.. هكذا قالوا لي.. كاميليا ومذ ذاك الوقت وفمها مفتوح على مصراعيه.. لا تغلقه أبداً.. وكلما صادفتها تصرخ.. تصرخ بأعلى صوتها.. أرجوك.. أرجوك لا تفتح فمك..

صحيفة أسبوعية منوعة
صحافة حرة وإعلام هادف
إنسان
العدد ١٨
2019 - 04 - 15

قضايا اجتماعية

الحـــــرب غيّرتنـــا ..

أ. هادي حاج قاسم

بعد الحرب السورية التي بدأت منذ ٩أعوام ومازالت... تغير الكثير من الناس وتغيرت تصرفاتهم مع بعضهم ومع الآخرين فالبارحة كنت مع أبي وبينما نحن نسير استوقفنا منظر رجل وعائلته يسيرون باتجاه طريق مائل للأسفل أما الرجل فمتوسط الطول ذو بشرةً سمراء سمين وعلى يمينه طفل صغير ذو ٤ أعوام وعلى يساره طفلة لا تتجاوز من العمر ٥ أعوام وزوجته تسير خلفهم ...ربما لأن الطريق ضيق نوعاً ما.. وبينما أنحن نقترب منهم رويداً رويداً.... ظهرت سيارة مسرعة وهي تهدر وبدأت تسير باتجاهنا وإذ بالسائق لايتجاوز ال ١٨ من العمر وبلمح البرق تجاوزنا من شدة سرعته فما كان من الرجل الذي كان يسير مقابلي إلا أن أمسك بشعر طفلته ورفعها عن الأرض وأنا أنظر إلى فمه فإذا هو يتكلم بغضب ليسيء التكلم مع الطفلة التي بدأت تبكي وترفع يديها إلى يد أباها لتمسكهم لكي ينزلها إلى الأرض أو أن يتركها... فنظرت بحرقة للطفلة حاولت أن أتدخل ولكن فكرت إن تدخلت ربما أنه سوف يقوم بضربها بعنف في المنزل، فمشيت والألم يعتصر قلبي دون أن أحرك ساكناً أو أن أساعدها.

والسؤال هنا: لماذا تقومون بضرب أطفالكم وتعنيفهن وتعذيبهم وإخافتهم.. لماذا تقسون عليهم، وهم لا ذنب لهم إلا أنهم خلقوا في زمن الحروب والويلات واللعنات التي تبقى مرافقتهم إلى الأبد؟ وأطفال منذ أن فتحوا أعينهم الى الدنيا وأعضاءهم مبتورةً ويعانون من إعاقة يتحسرون عليها لأنها ترافقهم وتبقى معهم طيلةً حياتهم... وفي نهاية المطاف يأتي بعض الأهل ليعنفوا جيل حرموا من طفولتهم ومن لعبهم ،جيل لا يتمتع بنسبة ١٪ من رفاهية وحقوق أطفالً بقية دول العالم، جيل ليس لديهم مدارس ليتعلموا وإن وجدت المدارس ليس لديهم معلمين ليعلموهم ، جيل عندما يسمعون صوت الطائرة يركضون إلى غرفةً أخرى من المنزل وهم يبكون ويصرخون (طيارة يابابا طيارة) دون أن تستطيع فعل شيء لهم سوى أن تحضنهم والألم يعتصر قلبك الكمد والدموع تجري من عينيك بحرقة ...أهذا الجيل الذي يستحق أن نعنفه ونقوم بتعذيبه؟ هذا الجيل الذي ضاع وتشرد وفقد أهله وسلب حقه ولم يحصل على أية من مقومات الحياة .. جيل وإن لم يكن ذو إعاقة خلقية أن إعاقة جسدية فهو ذو إعاقة ذهنية أو إعاقة نفسية... أهذا الجيل يحتاج لاستخدام العنف معه؟؟؟

قال الشاعر بدوي الجبل :

ويا رب من أجل الطفولة وحدها
أفض بركات السلم شرقاً ومغربا
وصن ضحكة الأطفال يارب فإنها
إذا غردت في موحش الرمل أعشبا

insan.magazasi@gmail.com insan.magazasi insan_magazasi

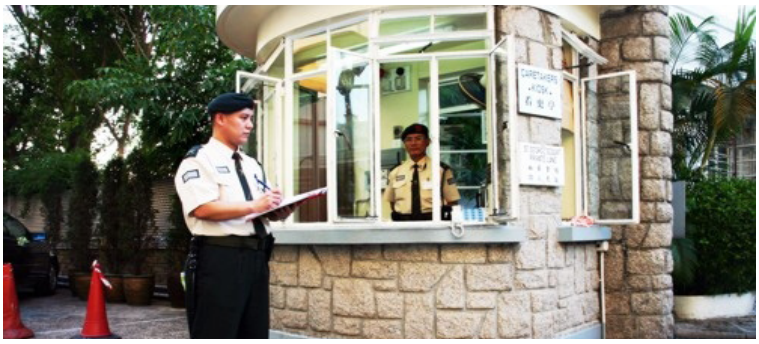
صحيفة أسبوعية منوعة
صحافة حرة وإعلام هادف
إنسان
العدد ١٨
2019 - 04 - 15

تنمية الذات

الأب الروحي..

أ. هبة صالح رزق

كتبت في محرك البحث جوجل وفي بعض مواقع التواصل الاجتماعي كتويتر و انستاغرام عنه أريد أن أقرأ المزيد عن يومياته وكيف يقضي لحظاته وقلت في نفسي ربما أسمع قصصاً عنه لأني لا أتذكر أن وصلتني أي قصة ولا حديث عنه عبر الواتس اب وإن وصل فهو نادر جداً لأن البعض أصبح لا يعير اهتماماً إلا لأناس يظهرون بشئ خلاف العادة وإن كان قريباً للجنون.
وجدت تقدير وتكريم البعض له لكنه لم يكن مسموعاً عند الكثير إنه من الفئة التي لم تكن عليها الأضواء كثيراً بالرغم أن لاغنى عنه ولاعن وجوده لأنه مصدر الحماية، أراه البطل ومن وجهة نظري هذا الإنسان هو الأب الروحي في مكانه هو قلب المكان الذي يتواجد فيه والذي به ينبض المكان أماناً وحناناً.
أنا متأكدة أن لحظات الانتظار التي ينتظرها وقت الدوام كثيرة وتشيد عن بطولاته ومجهوده العظيم وعرق جبينه الذي لن نجزيه حقه حتى لو بكلمة (شكراً).
إننا نراه كل صباح وعند الظهيرة وهو في جل نشاطه وحيويته ربما يراه البعض أنه يؤدي مهمته ويقتضي عليها راتبه لذلك لا يعطونه الاهتمام الذي يستحقه.
هذا البطل سخر وقته وجهده وصحته لأجل الحفاظ على أمن المكان مهمته تكمن في أن يكون يقظاً مسؤولاً لدرجة أن عينه لن ترمش وتذق طعم المنام، في ساعات



عمله هو المؤتمن على الطلاب والطالبات ومن في المدرسة، إنه (حارس المدرسة).
هذا الإنسان الذي ينتظر بالساعات الطوال عند البوابة، جل اهتمامه أن يكون حذراً على من يدخل ومن يخرج قام بالحراسة من غير كلل ولا ملل تجده من الصباح الباكر يبكر ليبدأ مهمته العظيمة، إنه يستحق وبجداره أن يكتب عنه ويحكى عنه ويتوجب علينا أن نطلب من أبناءنا وبناتنا الإحسان إليه والابتسامة له والسلام عليه فعطاؤه دائم وحفاظه على سلامتهم ليس بالسهل.
إنها مهمة شريفة وفي الوقت عظيمة فكلنا نعلم أن هناك من سخر عمره وجعل مهمته أذية الناس لكن هو قد سخر وقته وصحته لحراسة الناس عن تلك الأذية فجزاه الله عنا وعن طلابنا وطالباتنا وكل من يقوم بحراستهم خير الجزاء.
ربما حروفي لم تعطيه حقه أيضاً لكن آثار دعائي له ستصله بإذن الله، فاللهم بارك لمن يحرس المدرسة في عمره وصحته ووقته وماله ويارب الهبات هب له العطيات، شكراً لك يا حارس المدرسة، شكراً لك أيها الأب الروحي.

insan.magazasi@gmail.com
insan.magazasi
insan_magazasi

هموم الناس

أوراق معطـــرة ..

أ. حنان عبد اللطيف

أخبروني أنك اشتقت لعطري وأنك تبحث عنه في كل العطور النسائية التي تباع بأرخص الأثمان في بلاد الغربة التي رحلت اليها بعد أن أقفلت كل الابواب والشبابيك بوجه رياح الحب العاتية التي كانت قادمة من الشمال الشرقي في حينا .. لاتحزن فما زال أمامك عشرات السنين من العمر قد تجد العطر الذي تبحث عنه يوماً ما . أما أنا فمازلت تلك الأنثى التي ترتدي ضميرها كطوق نجاة أحمله كمعطف على كتفي يقيني من صفعات المارة القادمين والمغادرين دون موعد ولا سابق إنذار ، كانت ليلة دافئة جداً تحمل عطراً يميزها عن باقي الليالي ، دخلت مخدعي وأنا أترنح من التعب لم ألتفت حتى الى مرآتي التي كانت تنتظرني منذ الصباح حيث غادرتها مسرعة الى عملي لست قاسية على جسدي أو أهمل الإهتمام به بل على العكس أعيره وقتاً خاصاً وطقوساً تكاد تكون آلهية ولكنها ليلة غريبة شيء ما سيحدث كنت أعلم تناولت عطري من جانب الكتب المتراكمة التي أكملت قراءتها بل التي تناولتها كقطع حلوى كلما أثارت رغبتي في الإلتهام تعطرت ببضع رشات بنعومة وكأنني على موعد غرامي مع من؟؟ لربما مع القدر .. وألقيت بذاك الجسد المحمل بفقاعات العيون المثير للدهشة حيناً وحيناً يثير الفضول أخذت هاتفي الصامت في وضع عدم الإزعاج فلم أجد به مايثير فضولي كأنثى سوى رسالة لم تقرأ في بريدي الالكتروني ما أصعبها من كلمة وكم هي مملة تلك الالكترونات التي تحمل الحروف وترسلها دون روح أو حتى عطر يميز من أرسلها .

العدد ١٨
2019 - 04 - 15
إنسان
صحيفة أسبوعية منوعة
صحافة حرة وإعلام هادف

قضايا سياسية

ازدهار اقتصادي و انهيار مجتمعي .. و لا للتنمية ..

أ. دينا الزيتاوي

عملت الدول العربية على مدى عقود على بناء عقد اجتماعي بين المواطن و الدولة قائم على توزيع الموارد مقابل الحصول على الدعم و القبول السياسي للجهة الحاكمة. هذه التوزيعات جاءت منافية للأسف مع مبادئ العدل و المساواة التي تؤطر الدولة المدنية و الديموقراطية بشكلها المطلق. في المقابل انفرط العقد الاجتماعي بشكل متسارع منذ بداية الربيع العربي و ربما في وقت سابق لذلك في الحالات البحرينية و العراقية. المزاجية في توزيع المقدرات أخر و بشكل لافت عملية التنمية المستدامة في بعض الدول، و عمل على تعزيز الاقصاء للاستثمارات نتيجة غياب التشريعات الملائمة لها، طبعاً غياب التشريع كان نتيجة وصول من لا يستحق سياسيا الى مواقع صنع القرار ووضع التشريعات، اما لاعتبارات عشائرية أو ظهور شخصيات خدماتية لا تستطيع فهم القانون و تحديد الاحتياجات و القياس عليها لتعديل القانون. سوء إدارة الموارد و تفشي الفساد على مدى عقود أظهر مؤشرات للنمو الاقتصادي و لكنه على أرض الواقع أدى الى تفشي الفقر و ارتفاع نسب البطالة داخل المجتمع. السبب التوزيع غير العادل للمستحقات المالية مما رفع الأجور و اخر عملية البناء الحقيقية خاصة على الصعيد الاقتصادي و استدامة البنية التحتية، التي بنيت في بدايات بناء الدولة و استهلكت عبر السنين دون العناية بها او تجديدها، كما اثر عليها زيادة التحميل عليها بسبب الزيادة السكانية المطردة. بعض الدول شعرت بأنها في طريقها للانهيار الاقتصادي و بدلا من التوجه ناحية التنمية و الاستثمار في المجتمع و اعادة هيكلة المؤسسات التي توجه خدماتها للمجتمعات المحلية لرفع كفاءتها و استقطاب رضاها، قامت مع الأسف بربط اقتصادها باقتصاد دول عظمى و ربط عملتها بالدولار الأمريكي، مما افقدها القدرة على السيطرة الفعلية على استراتيجيات الاقتصاد المحلي. غياب التنمية و الانفلات الأمني الحاصل نتيجة شعور الشعوب بعدم الرضا عن عدم المساواة و غياب العدالة في توزيع الخدمات بين المناطق و اعتماد المركزية،

و تعزيز الدول لاساليب البيروقراطية في التعامل مع الظروف الطارئة والأزمات، بالاضافة الى الغياب الاعلامي الناطق باسم هذه الحكومات في اوقات الذروة جعلها في مرمى الشائعات من قبل وسائل التواصل الاجتماعي و الاعلام الالكتروني السريع، هذا انحدر بالكثير من الدول نحو الهاوية أمنيا و اقتصاديا و سياسيا و حتى على المستوى المجتمعي الذي تكاثرت فيه الجريمة ذات الطابع الشرس المتوحش و الخارج عن الانسانية على صعيد الافراد، نتيجة الاحتقان و تراكم الخيبات. دول عدة خاضت مراحل الربيع العربي للاطاحة براس النظام القائم أملاً في مستقبل أكثر اشراقاً، لكن تناست الشعوب الثائرة غياب اسماء لشخصيات وطنية قد تقود المرحلة القادمة، حيث أن الغياب الطويل للتعليم و التثقيف السياسي نتج عنه فراغ في الاسماء القيادية، و بالتالي العودة الى المربع صفر، و استدعاء اسماء قديمة اثبتت فشلها سابقاً لكن بدعم من اجندات خارجية لها مصالح في البلد المعني، يحددها بلد المنفى للشخصية التي تم استدعاؤها لتقود المرحلة الجديدة في البلاد. تحولت البلدان العربية للاسف الى شركات استثمارية ضخمة و بمقدرات و رؤوس أموال كبيرة، تروستات لا يمكن المقاربة بينها. جغرافيا سياسية فرضت نفسها في السابق و غابت فيها شمس المستقبل.

أدبيات

الرجوع إلى الطحين ..

د . ريم سليمان الخش

وما أحلى الرجوع إلى الطحين... ..
لقد ترك الأصابع في العجين
وغادرني إلى أقصى أنيني!
لقد نسي الأصابع كيف تطهى
أناملهِ مع الشوقِ اللعين؟
تركت على شفار الوجد قلبي
ليأكلهِ ويأكلَ من عيوني
يتبل بالحنين وملح ود
ومنقوعا بخل من شجون
فكم ذاقت شفاه الحب بعداً
وكم صام اللسان عن القرين
ساطهو من عيون الشعر خبزاً
مع الوجد المعتقِ في المتون
أغمسه بزيت من مجاز
ليأكلهِ بكلتا الإصبعين !!
ويخبز في شفاه الشمس قرصا
من القمح المحلى بالجنون
فبين الشمس والأشواق عهد
تحمرها إلى فتح مبين
يعود جحا لمسمارِ ثمين
وقد ذاق التوله كل حين
ويكسر باب صومي حين يأتي
ولا إثم على ملك اليمين
ولاوهج سيحرق وجه صبر
فكل الوقت ليل العاشقين
ولابعد يدوم مع اشتياق
لمسمار بلا شك مصون
لقد نسي الأنامل يوم صوم
وما أحلى الرجوع إلى الطحين

شردنا عن ترابك..

أ. محمد العلي

ربوع الشام هزي الياسمينا
و غني للحيارى ملء ثغر
معطرة الحروف لتوقظينا
تقاذفنا الدروب نسام ذلا
يلازمنا الشقاء و يزدرينا
فلا ارضٍ تدثرنا ببرد
ولا ليلٍ يقاسمنا الانينا
ولا حضن يجمعنا بعطف
فقد اضحى الشتات لنا قرينا
سا محينا
شردنا في شعاب الكون نبكي
كطفل تائه فقد الحنينا
يموت بنا الإباء تهون نفس
لغير الله لم تحن الجبينا
ونغرق في بحار الذل قهراً
يبيع بنا الغريب و يشترينا
شآم العز يا أنفاس روحي
و دفق الحب و الخيرات فينا
فقدت على ثراك ظلال نفسي
و مجدا هد من عمري سنينا
أحن اليك أرسل كل صبح
لهيب الشوق و الدمع الحزينا
و أنشد في البرية دفء بيت
فلا ألقى المؤانس و الخدينا

صحيفة أسبوعية منوعة
صحافة حرة وإعلام هادف
إنسان
العدد ١٨
2019 - 04 - 15

قضايا إنسانية

معجـــــزات ..

د. فرح الخاصكي

و من بين صفحات الذاكرة أمنيات كثيرة تلوح لنا طالبة النجدة .. طارقة كل الأبواب .. متعلقة بقشة .. لقد ثقلت أمنياتنا و أتعبت كاهلنا المرهق منذ المهد ، لذا كنا نتخلى عنها الواحد تلو الآخر .. لنمضي بخفة أكثر .. حتى غدت تلك الخفة التي لا تحتمل .. و أمام المرايا نتفحص آثار الزمن و ندوب الأمنيات فيطرق أبواب الذاكرة أصوات كثيرة .. ضجرة و مبعثرة .. تحاول أن تلوذ بالفرار حيث الفراغ اللا متناهي في صفحات مطوية .. نقلب المرايا و نطوي الكتب و نمضي إلا أن أشباحا تبقى تلاحقنا تقفز هنا و هناك تهمس في الأذن اليمنى و ما أن نلتفت سريعا حتى تقفز إلى اليسرى ، فنغلق آذاننا حتى نصاب بالصمم و ننسى أن صوتها غدا أعلى من الصوت نفسه .. و أن كل خلايا أجسادنا تحولت فجأة إلى أفواه و آذان و ألسنة لا تتلكأ في قذف الكلمات النابية المتسللة من صفحات الذاكرة .. متنمرة ، غاضبة لا تألو جهدا في أن تترك بعد كل ثورة مجموعة من الأوجاع التي لا نعثر لها على أية ندوب في أجسادنا .. تلك الآلام التي لا آثار لها و لا جروح ، تغدو أصعب في التئامها ، و أشد قدحا في أخشاب الشجر المعمر في الذاكرة .. الأحلام المنسية التي تعود كل فترة و أخرى في زيارة خاطفة تخلف الكثير من الدمار و النار .. تترك الكثير من الفوضى التي تستغرق الكثير من الوقت و الجهد لإسعاف ما تبقى من وجوه الحياة .. أحلامنا القديمة الثقيلة جدا كالفيل المعمر .. حين تعود إلينا بخفة الفيل الذي يطير كفراشة .. هي المعجزات التي لا تتحقق حين نريدها أن تحدث .. و تعود بكل رشاقة تتقافز أمامنا لتراود أرواحنا عن تحقيقها في الوقت الذي ترغب فيه و رغما عنها .. تلك الرشاقة اللا متناهية ، المتراقصة للعزف على آلامنا .. ليست إلا أحلامنا المتعبة ترغمنا على النهوض لتحقيقها لأننا نستحق السعادة .. نستحق أن نمضي و نرافق تلك الأحلام فنمسك ببعضها باليمين و الآخر باليسار .. و قد تتزاوج بعض الأحلام فتنجب المزيد من الأحلام المحلقة لتجلس على أكتافنا بخفة و تتحرك بانسيابية جميلة .. تجبرنا على الالتفات للماضي بابتسامة كبيرة و سعادة لا حدود لها .. متناسين معنى الألم .. راضين عن أنفسنا القوية التي لا تنحني إلا لخالق المعجزات الذي سخرنا لتحقيق معجزاتنا الخاصة بلطف زهور الكون و خفة المزن ..

insan.magazasi@gmail.com insan.magazasi insan_magazasi

أدب إنساني

طاولة حوار ..

أ. ندى دخل الله

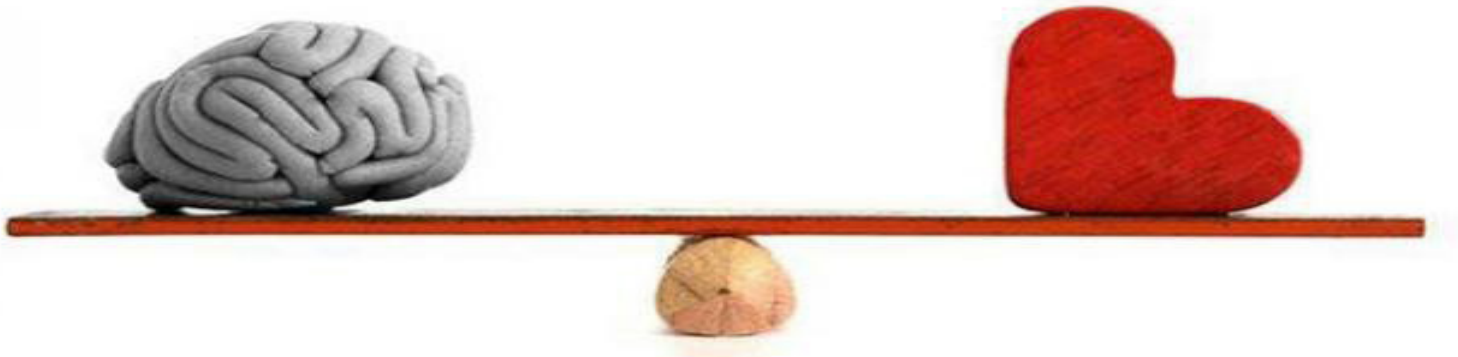
لا بد من حل لهذا ، أنا لا أطيق....
إياك أن تحدق بي بهذا الشكل لن تغير شيئاً فالقلب الذي اعتدت أن يغفر لك ويضعف أمام عينيك بالأمس طرق بابنا مستول فقير اعطيته إياه...ربما ظنه طعاماً كانت تفوح منه رائحة الشواء .... يحترق أجل يحترق....
لا تنظر إلي هذه المرة لن أسامح ،لي الحق بوضع النقاط على الحروف ولو مرة واحدة في العمر....
اسمعني لا تتفوه بأي كلمة ولا تتذرع بذرائعك السخيفة تلك لقد سئمتها....
أخبرتك أن باب المنزل ليس بالضيق بإمكانك الرحيل متى شئت لكن إياك والعودة مجدداً...
تبرعت بثيابك للجمعية الخيرية وطبق الطعام المزكش الذي ورثته عن أمك لقد كسرته مئة مرة لكنه صلب كرأسك لم ينكسر ... أعدك أنني سأستخدم مطرقة لكسره ....
زجاجات عطرك الرخيصة هاذي هي في سلة القمامة انظر وكذلك ربطات عنقك التي لا اعلم لماذا تحتفظ بها إن كنت لا تجيد ربطها وحدك...
كل أشياءك رحلت الحق بها .... للجحيم لا يعني لي إلى أين وإياك أن تتلاعب بقلبي وتترك عنوانك لن ابحث عنك ولن أردك إلى هنا مرة أخرى...
لا يعني لي أي شيء الباب من هنا تحرك....
ما بك جامد متصلب هكذا... تحرك.... تحرك...
لا تنظر إلي هكذا وإلا حطمت هذا الإطار اللعين الذي يحيط بك....
كفى .... نحن نصبح سيئات للغاية عندما يتعلق الأمر بالرحيل... ارحل هيا لا أريدك ... ارحل من هذا الإطار هياااا تحرك....
أيتها الخادمة....خذي هذه الصورة اللعينة من أمامي صورة غبية لا تتفوه بشيء لا تنفع بشيء صورة بلهاء ...
ولا تنسي أن تسقي الزهور على قبر فرانس... فرانس أنا احبك حقاً.

صحيفة أسبوعية منوعة
صحافة حرة وإعلام هادف
إنسان
العدد ١٨
2019 - 04 - 15

أدب إنساني

الذكاء العاطفي (٢)

أ. صابرين علوش



من مكونات الذكاء العاطفي : التواصل الايجابي وفهم الاخرين و النضج الوجداني وهو الجزء الاهم و يتمثل بالقدرة على ضبط النفس و فهم الذات والتعامل الايجابي مع الذات وذلك عن طريق ادراك مشاعرنا الذاتية ، ادراك المبادئ والقيم والأهم استخدام الحدس المعروف (بالحاسة السادسة) وهو نوع من أنواع تذكر المستقبل بمعنى أن ما سيحدث في المستقبل هو نتاج من سلسلة تصرفاتنا السابقة التي تؤدي الى حوادث مستقبلية . والمسألة هنا سيكولوجية بحتة ، فالانسان ميال لتسجيل الأحداث الايجابية على أنها حصيلة طبيعية لجهوده ، لذلك فهو يبتعد غريزياً عن الطابع الحدسي ، وهو لا يلجأ الى القدرات الغير اعتيادية الا في حالات الحدس السلبي وهذا يفسر طغيان السلبيات على الحدس . و أيضا الذكاء العاطفي له أهمية كبيرة في بناء وتكوين أسرة سعيدة تظللها القيم النبيلة والخلق السليم ، فانه من أسس بناء الثقة العاطفية ، حيث أن الاسرة التي تنعم بذكاء عاطفي تكون آمنة ومستقرة وافرادها قادرين على التكييف مع المواقف الجديدة واحترام الذات وامتلاك القناعة ، و ان دور الأسرة يجب أن يكون مركزاً على مساعدة الأطفال على اكتساب مهارات الذكاء العاطفي ، والذي سوف يمثل لهم مرجعاً و عاملاً مهماً في ادارة علاقاتهم بصورة ايجابية .

و ان سألت نفسك هل سر نجاح الحياة الزوجية مرتبط بالذكاء العاطفي ؟! ستكون الاجابة بالتأكيد ! ، فقد لوحظ أن نجاح الانسان وسعادته في الحياة يتوقفان على مهارات لا علاقة لها بالذكاء العقلي .. فكم من الأزواج الذين على درجة عالية من التحصيل العلمي فاشلون في حياتهم و كم من الأزواج العاديون الذين لا يحملون شهادات ومع ذلك تلف زيجاتهم بالسكينة والمودة . والزوج المتمتع بالذكاء العاطفي يكون لديه القدرة على فهم مشاعره و مشاعر شريك حياته و لديه براعة في التعامل مع المشكلات والهفوات الصادرة عن كلا الطرفين بروية ويستطيع حل كل المشكلات التي تعترضه تحت مظلة مشاعر الحنان والرعاية ، والقرآن الكريم عندما تحدث عن الحياة الزوجية ، فانه ذكر أمرين محددين وكلاهما يتعلقان بالحياة العاطفية والمشاعر : (ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجاً لتسكنوا اليها وجعل مودة ورحمة ان في ذلك لآيات لقوم يتفكرون) .

* الوعي الذاتي أشبه بالوقوف تحت المطر والاستمتاع ... عوض الاختباء تحت مظلة و كأن الامطار ستجعلك تذوب أو تختفي ! وبعيداً عن هذه الصورة الشعرية نوعا ما ، أن تكون ذكياً عاطفياً هو أن تتحلى بنوع من الوعي لتحتضن زوبعة أحاسيسك وتتعرف عليها عن كثب ، لا تنكرها أو تكبتها .. أي لا تحاكم نفسك لأنك تشعر بكذا وكذا ، أن تعطي لنفسك فرصة عوض أن تكون الحكم ، لتكون أنت الملاحظ لأنماطك العاطفية و أنواع العقاب التي تؤدي اليها .

insan.magazasi@gmail.com insan.magazasi insan_magazasi

لفتة أدبية

الذكريات ..

أ. أسماء الإبراهيم

لا أعلم هل يتوجب لي قول اشتاق إلى تلك الأشياء، التي لم أعملها وأريد حدوثها لطالما الشوق لأشياء مضت.. مزيج الأعصاب وأوعية القلب وضجيج الروح وسكرات الحياة وتلك الصدمات التي عاشها القلب وهو على قيد الحيا دون لحاجة إلى الجهاز لذي يلجأ إليه الأطباء.. تلك الأوقات التي دخلت في بيت العنكبوت.. والبيوت التي ضاقت.. والعقول التي جهلت والقلب الميت.. لن ننسى الأيام الماضية وما حملت لنا من ذكريات بحلوها ومرها وخيرها وشرها ولكن مضت رغم كل شيء مضت وسيبقى منها الذكريات فقط ..

معشوقتي ..

أ . هبة أبو زيد

اصابني الهزيان
اعش حباً قبل الآن
يا جميلتي
اقطف من اشعار
فكلما نظرت
العاشقين رسائلي
ابصرتك امامي
تصف الجمال
و كلما غفوت
ولعل كل حروفها
اعانق من
تروي تفاصيل الخيال
أجلك احلامي
فكل من حولي ظلال
أدركت انني
اما جمال حبيبتي
انتمي اليك
عيون حبيبتي
و انك يا صغيرتي
قوام حبيبتي
فتاة احلامي
كل حبيبتي سر الجمال
ادركت ان حبنا
ادركت اني
بداية البدايات
غارقاً في وجنتيك
ادركت ان لي عينين
اسأل عيون العاشقين
ترى فيك كل الحكايات
عن سرك ؟
صدقت الآن
عن معنى احساسي لديك
اساطير العاشقين
ادركت اني
فتنت بك
غارقاً في سمرتك
أصبحت بلا غايات
في مقلتيك
صدقت أنك
ادركت انك انت حبيبتي
غاية الغايات
و ان كلام العاشقين لا
و أنك جنة الجنات
يصف احساسي اليك
وحروف اسمك
و ان صمت الملهمين
تكون الكلمات
لا يصف احساس لديك
غرقت بعينيك
و ان عناق العاطشين
أصابني الهزيان
قد يخبرك
ادركت اني لم
كم قدر لهفتي عليك !

صحيفة أسبوعية منوعة
صحافة حرة وإعلام هادف
إنسان
العدد ١٨
2019 - 04 - 15

دراسة اجتماعية

العمالة المهجرة والإنسانية المزيفة ..

أ. عبد القادر زرنيخ

العمالة المهجرة هي من اضطرت لترك وطنها نتيجة ظرف ألم بالوطن فكان وجودهم رغما عنهم، العمالة الوافدة....هي التي هاجرت الوطن بحثا عن فرصة عمل أفضل من أوطانهم وهنا مانسميها بهجرة الأدمغة...هنا تستفيد أيضا الدول المستقبلة لتلك الأدمغة لمافيهم من منفعة للقطر الذي هاجروا إليه في تحسين ظروف هذا البلد أو ذاك وبذات الوقت تحسين مدخول الفرد الذي هاجر للعمل وتحسين دخله ومستواه المعيشي، أما وجه الإنسانية المزيف هما وجهان .. الوجه المبطن...أي الوجه المبطن بقشرة المدنية نتيجة عدم وجود الفوضى وسلطة القوانين....وبالتالي لم تسنح الفرصة لهذا الوجه بالظهور .. الوجه الظاهر...يظهر بظل الحروب والفوضى بسبب زوال قشرة المدنية والحضارة وبالتالي غياب تام لسلطة القانون والمحاسبة.

العمالة المهجرة....غالبا ماتتعرض تلك العمالة للتهميش وشتى أنواع الإستغلال نتيجة غياب قانون حماية العمالة ففي أغلب الدول العربية والدول الإسلامية أيضا لا تعطي للعمالة حق الحماية ضمن قوانين العمل مما يعرض العمال لشتى أنواع الإهانات والإستغلال حيث يفرز له أجر مادي كما عصر العبيد بل أقذر ففقي عصر العبودية يعملون بأكلهم وشربهم هنا لا يتقاضون بمثابة أكلهم وشربهم.. وهذا ما يؤدي إلى تدمير العامل من الناحية النفسية والإجتماعية وهذا ما قد يؤدي به إلى العجز عن المثابرة والإنتاج وبالتالي فقدان عمالة كبيرة يمكن توظيفها لخدمة البشرية من صناعات واختراعات وعلوم يمكن أن تطمس بطمس تلك العمالة المهجرة على اختلاف اختصاصاتها.

أما العمالة الوافدة هي التي هاجرت بقصد العمل وتحسين الظروف المعاشية للأفراد خارج أوطانهم وبالتالي يعملون ضمن إقامات نظامية بالبلد المهاجر إليه وضمن حقوق العمل الموجودة وهذا لا يعني نفي الاستغلال مطلقا لكن موجود بنسبة أقل بكثير من نسبة العمالة المهجرة بسبب وجود قانون العمل الذي يحمي العامل....وبالتالي تلك العمالة كفرصة أفضل بكثير من العمالة المهجرة على الرغم من تغير القوانين التي تخص هذا الموضوع من بلد لآخر غالبا ماتكون تلك العمالة أحسن كبنية نفسية اجتناعية من المهجرة بسبب اختلاف تلك الظروف المحيطة بهم وإن اشتركوا بعامل الغربة والشتات لكن افترقوا بالعيش الكريم وصفة الإنسان وهذا ماتشهده بلداننا اليوم من تهجير وظروف أودت بالمواطن العربي إلى مادون خط العجز والفقر، وغالبا تلك العولمة الإقتصادية ولنقل الثقافية أيضا تتأثر بفرض دول المركز أطروحاتها وقوانينها على دول الأطراف.

أما الوجه الإنساني المزيف.. الوجه المبطن.....هو الوجه الراكد بسبب عدم وجود الفوضى ووجود القانون وبالتالي لا فرصة لهذا الوجه في الظهور كما قلت ببداية الدراسة بسبب وجود القشرة المدنية التي تغطي توحش البشرية وبالتالي لامجال لمنتسبي هذا الوجه بالظهور واعتلاء المنصات .. الوجه الظاهر..... هو الوجه الذي ظهر بظل الحروب والفوضى واعتلى المنصات والمقامات وهم أشبه بدمية تأخذ شكل الإنسان لغايات مادية ورفاهية على حساب الإنسان.

من أمثلتهم الجمعيات الإنسانية المزيفة بسلوكها وكوادرها التي ظهرت بعدما كانت مهمشة أثناء وجود القانون وعدم الفوضى وتبدأ تلك الجمعيات بالمزايدات والمراهنات على حساب المهجر ودمه وهم أبعد مايكون عن تلك الإنسانية التي يصرخون بها.....هنا نرى الإستغلال ويبدأ إن كان بالتوزيع... فيتم لمعارفهم وذويهم وبعض المهجرين بنسب بسيطة من التوزيع....وإن كان بالتوظيف أيضا هنا يبدأ الترهيب والسلطة المافياوية في قهر وتخويف هذا الموظف وطرده تحت شعار لن تجد عملا غير هنا.....وهذه المافياوية نتيجة حتمية لأفراد كانوا مهمشين بالمجتمع وأصبحوا الآن يشعرون ببعض النفوذ الزائل لا محالة .. .ناهيك عن وجود أصحاب الشركات والأموال التي تستغل بالمهجرين ضمن أجر مادي زهيد.. أعتقد السبب هنا يكمن في عدم

insan.magazasi@gmail.com insan.magazasi insan_magazasi

صحيفة أسبوعية منوعة
صحافة حرة وإعلام هادف
إنسان
العدد ١٨
2019 - 04 - 15

دراسة اجتماعية

العمالة المهجرة والإنسانية المزيفة ..

أ. عبد القادر زرنيخ

تطبيق القانون عليهم ضمن البلد التي يقيمون
بها أعمالهم وقد يعود هذا لعدم علم الدولة
بما يعملونه من استغلال وتقزيم للمجتمع.
هنا الإنسان
وإن ذبحت كرامتنا
هنا البشرية
وإن ذبحت أحلامنا
هنا العامل وإن سلبت أحلامه
هنا سيحيا بكل آماله
أيها المستغل لا تفرح
سنقيم العرس يوما على جبين أحزانك
نحن البشرية وأنتم الوحوش
نحن المحبة وأنتم كراهية السلام
هنا الإنسان
هنا الرحمة والسلام
سنقاضيكم يوما بكل المحافل الدولية
بكل المنابر العالمية
نحن شعب لايموت حقه وإن ضاع بصمت الأيام
سنقف أحرارا رغم كل الجدران

.....

.....

أيها العامل المهجر
أنت إنسان بلا زيف سيسقط بإصراره كل المحن
أنت لوعة أغرقت أقلامي بحبر الزمن
أنت حضارة
أنت شمس ستشرق رغم غمام البشر
رغم القيود وصمت الحجر
رغم اللغات على جبين المستغل الفاجر
أنت شمعة المكان
أنت عطر الزمان
سأكتب حقك بكل الصفحات
وبكل اللغات
يا قلادة على صدري أتباهى بنضالها
يا رمز الصمود لأطفالك الجياع
مهلا أيها المستغل
سيكبر الأطفال
ويطفؤون جشعك بكل العلوم وسلطة القانون
سيرمونك بحجارة الماضي
وتقع حفرة الأوجاع

.....

.....

أنا إنسان والعامل قلادتي
أنا قلم والمهجر قضيتي
أنا صفحة وحقوقهم قضيتي
أيها المستغل الجبان أفعل ماشئت
فالأطفال بالمرصاد
هنا ترعرع الليمون رغم حقدك
هنا ولدت الحقول أزهار الرمان
ستغرق بحقولهم وإن طالت الأيام
ستعاقبك دورة التاريخ ومستقبل الطفولة
أيها المستغل
ستولد الأحلام
وتضمر أنت كشوكة في حلق الطمع ورصيف الأوهام
نحن عمال لا ننسى جشعك ومرارة الأيام
سنقاضيك يوما بمحكمة الأيام
وتسقط أيها الجبان اللا إنسان

insan.magazasi@gmail.com insan.magazasi insan_magazasi

صحيفة أسبوعية منوعة
صحافة حرة وإعلام هادف

إنسان

العدد ١٨
2019 - 04 - 15

صورة العدد

ثورة السودان..

أيقونة الثورة السودانية .. كنداكة .. آلاء صلاح