

26

شباط 2016



مجلة شهرية - تعنى بالطفل - تصدر عن «ممداد سوريا» للثقافة والإعلام



الديناصور اللطيف

في هذا العدد

زائر غير متوقع

3

اجتماع المدرسين السري

4

جدار غبي

6

قصيدة لوحتي

7

الرحالة الصغير في مملكة
الأنباط

8

عمر أبو ريشة.. الشاعر
والديبلوماسي

10

ورشة زورق

12

الأمّ الحكيمة

13

سباق عجيب

16

جودت.. بطل السباحة

18

ساعة الأرض

20

قصة نجاح

23

كيف جاع صيّا؟!

24

فيلم الديناصور اللطيف

26

حمادة المشاكس

28

ألعاب وألغاز وتلوين وتسال

29



الهيئة الاستشارية
براء الجمعة
خير الدين عبيد
عبد القادر عبد الله
هيمى المفتي

رئيس التحرير
محمد السلوم

التصميم الفني
محمود السعيد

للتواصل والمراسلة:

www.zawrak.net
www.facebook.com/zawrakmag
info@zawrak.net



مجلة شهرية تُعنى بالطفل
تصدر عن مداد سوريا
للثقافة والإعلام

2

زائر غير متوقع

البارحة، ليلاً، في تمام الساعة العاشرة، قرع باب المجلة.

كنت ملتقاً بغطائين من البرد، أنفخ في كفي لعلني أشعر بالدفء، فالمدفأة بلا مازوت، والمنقل بلا حطب.

نظرت من النافذة، لم أر أحداً، فالظلام دامس، والغيش على البلور، الكهرباء كما تعرفون.. مقطوعة. المهم.. فتحت، و.. شهقت؟!

كان الشتاء بالباب، كان الشتاء هو زائري وضيبي! كان رجلاً من ثلج وجليد، لكن.. رغم بياضه وشفافيته، كان خجلاً.. أحمر الوجه، وكأن الثلج في خديه معجون بأشعة الشمس.

شمس؟! نعم.. لكن لم تكن تلك الشمس سبب ذوبان الماء من عينيه، بل كانت دموعاً حقيقية. وهو.. أي ضيفي، لم يكن رجل الثلج المعروف الذي نصنعه، صحيح أنه يشبهه، لكنه حقيقي. قال، دون أن يدخل:

بلغ -لو سمحت- أصدقاء زورق أسفي واعتذاري، أنا لم أقصد أبداً أن تحمر أنوفهم من شدة البرد، ولا أن تتبلل ثيابهم بالمطر، ولا أن تقرصهم كفوفهم من شدة الزمهرير.

كان قصدي أن ترضع الأرض من ثلجي كي تزهر في الربيع، أن تموت كل الحشرات الضارة الغليظة التي تؤرق وتزعج الأطفال في النهار وأثناء الليل، أن يتحلّقوا حول المدفأة ليستمتعوا ويستمتعوا بحكايات الأمهات والجَدَات، أن...

وبكى الشتاء، بكى بحرقة، وقال: لست أنا سبب الألم، أنا مثل الأطفال أتألم، السبب هو البارود والقذائف والطائرات، السبب هو الحقد، والكذب.

سكت قليلاً، نظر إلى مجلة زورق، فتح على صفحة أصدقاء المجلة، ابتسم بعذوبة، وراح يقبلهم واحداً واحداً كأبٍ حنون، ثم غادر.

أمسكت المجلة، كانت مبللة، لكنها دافئة.. جداً.. جداً..



اجتماع المدرسين السري

سيناريو: نور الشام-رسوم: نجلاء

مغامرات تيم الفضولي





جدار غبي!

تأليف: عارف الخطيب

رسم: سهير

سَامِرُ طِفْلٌ صَغِيرٌ، حَرَجَ إِلَى الرُّقَاقِ فَرِحًا، يَقْفُزُ وَرَاءَ بَالُونِهِ الْأَحْمَرِ، وَعَيْنَاهُ مُعَلَّقَتَانِ بِهِ. يَضْرِبُهُ بِيَدِهِ فَيَعْلُو، وَحِينَ يَهْبِطُ، يَضْرِبُهُ ثَانِيَةً، فَيَرْتَفِعُ مِنْ جَدِيدٍ.

مَرَّ بِهِ رَجُلٌ كَبِيرٌ، مَسَحَ عَلَى رَأْسِهِ، وَقَالَ يَنْصَحُهُ: انْظُرْ أَمَامَكَ يَا وَلَدِي! لَمْ يَلْتَفِتْ سَامِرٌ إِلَيْهِ، رُبَّمَا لَمْ يَسْمَعْ كَلَامَهُ، فَقَدْ ظَلَّ يَرْفَعُ رَأْسَهُ، وَعَيْنَاهُ عَلَى الْبَالُونِ، وَفَجْأَةً، صَدَمَ جِدَارُ رَأْسَهُ، صَرَخَ سَامِرٌ: آخْ، رَأْسِي! حَمَلَقَ إِلَى الْجِدَارِ، وَخَاطَبَهُ غَاضِبًا: جِدَارُ غَبِيٍّ، لَا تَنْتَظِرُ أَمَامَكَ! ابْتَسَمَ الْجِدَارُ، وَلَمْ يَنْبَسْ بِكَلِمَةٍ.

أَمَّا الْبَالُونُ الْأَحْمَرُ، فَقَدْ ظَلَّ يَضْحَكُ، حَتَّى انْفَجَرَ! اشْتَدَّ غَضَبُ سَامِرٍ، رَفَعَ قَبْضَةً يَدِهِ، وَضَرَبَ بِهَا الْجِدَارَ، وَسُرْعَانَ مَا صَرَخَ: آخْ، أَصَابِعِي!

أَشْفَقَ الْجِدَارُ عَلَيْهِ، قَالَ فِي نَفْسِهِ: يَا لَيْتَ حِجَارَتِي مِنْ طِينٍ! سَارَعَ سَامِرٌ إِلَى أُمِّهِ، وَهُوَ يَبْكِي، وَتَلَفَّتْ وَرَاءَهُ. أَخَذَ الْجِدَارُ يَرْنُو إِلَيْهِ، يَوَدُّ لَوْ يَلْحَقَ بِهِ، وَيُوَاسِيَهُ!



لوحتي

شعر: خير الدين عبيد
رسم: حسام الدنشبي

دُهِشْتُ ماما
حين رأَنتني أرسم كوخاً
تلعب فيه الحيواناتُ
قالت ماما:
في الكوخ يعيش الإنسانُ
والغابة يألُفها الحيوانُ
قلت لماما:
أصحابي قد دخلوا كوخِي
أرجوكِ ابتسمي لضيوفي
فالثعلب في المطبخ يأكلُ
لحماً مرشوشاً بالفلفلُ
والقرد هناكُ
على الشبّاكُ
يمسك غيتاراً ويغني
يا موزاً إني أهواكُ
أما الطاووس المسكينُ
يرجوني ألا أنساهُ
نفدت أقلام التلوينُ
فبماذا أكمل مرآه؟
قالت ماما:
عندي الحلُّ
علبة أصباغي فيها
ما تحتاج من ألوانُ
خذها يا أذكي فتانُ
* *

وشرعت أتممُ ما نقصا
اللون.. اللون.. لقد رقصا
في ذيل الطاووس الخلّابُ
فابتسمت في الحال اللوحةُ
وتغنى بالفنِّ الأصحابُ



الرحالة الصغير في مملكة الأنباط



ضحك الأصدقاء على صديقهم غياث عندما شاهده يحفر في الحجر، لكن الرحالة سألوه بفضول عن عمله، فاستغرب الجميع اهتمامه، قال غياث: أحاول حفر بيت في الصخر، فقد قرأت البارحة عن مدينة محفورة في الصخر اسمها البتراء، قال الرحالة: أعرفها، فقد زرتها العام الماضي، إنها من أجمل ما زرت. قال غياث: أرجوك يا صديقي احك لي عنها وعن ذلك الشعب العظيم الذي خلّد ذكره على الحجارة، وبقيت دليلاً على عظمته.. قال الرحالة:



أشهر ملوكهم الحارث الثالث الذي وسّع المملكة إلى سوريا والأردن، واستطاع صدّ هجمات الرومان على بلاده، كانت لغتهم الآرامية وتحوّلت إلى العربية كما أظهرت النقوش.

بقيت البتراء محطة رئيسية للقوافل التجارية، ولكن أهميتها تضاءلت بعد تحوّل طريق التجارة المارّ منها إلى العراق ففقدت أهميتها، وسقطت بيد الرومان دون مقاومة وبذلك انتهت مملكة الأنباط.

أهم آثارهم البتراء، واسمها القديم "سليح" ومعناه الشق لأنها مخفية في الوديان، أما اسم البتراء فهو تسمية رومانية معناه الصخرة، وسُمّيت كذلك "الرقيم" لكثرة النقوش والكتابات على جدرانها، كما سُمّيت "المدينة الوردية" لأنها محفورة في الصخر.



مدائن صالح

مملكة الأنباط هي مملكة عربية قديمة قامت في شمال شبه الجزيرة العربية وفلسطين ينحدر أهلها من نسل إسماعيل، قامت حضارتهم بين ٤٠٠ ق.م - ١٠٦ م، وكانت عاصمتهم الأولى مدينة الحجر في السعودية (مدائن صالح)، ثم انتقلوا لاحقاً إلى البتراء "الأردن" الواقعة على طريق البخور.

كانت زراعتهم محدودة ولكنهم استغلوا موقعهم التجاري ففرضوا ضرائب على التجار وشقوا قنوات الري وأتقنوا استغلال مناخ النحاس والحديد وسكّوا النقود وبذلك جمعوا ثروات عظيمة سبّبت ازدهار حضارتهم.



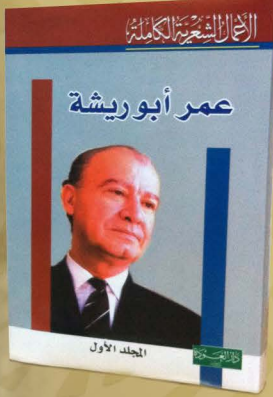
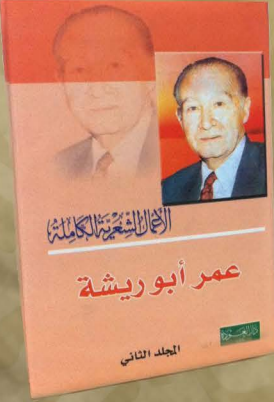
السيق وفي نهايته الخزنة

يتطلب الدخول إلى البتراء السير في شق هائل اسمه "السيق" طوله ١,٢ كم وارتفاعه ١٠٠م، يظهر في نهايته "الخزنة المشهورة" وهي قبر لأحد ملوك الأنباط، وتنتشر في أنحائها المعابد والشوارع المبلطة المحفوفة بالأعمدة، بالإضافة للمسرح والمدرج، ويعتبر الدير من أهم معالم البتراء وأجملها، ويعتبر النظام الهندسي للماء هو الإنجاز الأعظم للنبطيين والذي اشتمل على نظام محكم من القنوات والأنابيب الفخارية.

الدير الضخم يبلغ عرضه ٥٠ متراً وارتفاعه ٤٥ متراً ويبلغ ارتفاع بابه ٨ أمتار، إذا وقف المرء على قمة الدير ومداً بصره إلى أبعد مدى يستطيع رؤية الأراضي الفلسطينية.

عمر أبو ريشة.. الشاعر والديپلوماسي

إعداد: سلطنة محمد



قال القلم: رويدك يا صديقي، فشاعرنا كان ثائراً وله مواقف وطنية عديدة، فقد سَجِنَ عدة مرات بسبب اشتراكه في الحملة الوطنية في سوريا أيام الاحتلال الفرنسي، وثار على أوضاع سوريا بعد استقلالها، وآمن بوحدة الوطن العربي وانفعل بأحداث الأمة وخاصة فلسطين موطن أمته.

سأل ملهم: وماذا كان يعمل؟

قال القلم: شغل العديد من المناصب، فقد عمل مديراً لدار الكتب في حلب، وانتُخب عضواً في المَجْمَع العلمي عام ١٩٤٨، وعمل بعدها ملحقاً ثقافياً لسوريا في الجامعة العربية، ثم سفيراً لبلاده سوريا في عدة دول، مثل الأرجنتين والبرازيل وتشيلي والهند والنمسا والولايات المتحدة الأمريكية، وكان عضواً بالأكاديمية البرازيلية للآداب وعضواً في المجمع الهندي للثقافة العالمية. كما نال عدداً من الأوسمة في البرازيل والنمسا والأرجنتين ولبنان وسوريا، وكُرِّم في العديد من المؤتمرات الدولية والعربية.

على طاولة المدرسة كان مجسم الكرة الأرضية يقف ساكناً، إلى أن يحركه أحد الطلاب بدافع اللعب لا أكثر، لكن ملهماً الذي يعشق قصص الشعوب وثقافتها كان يغمض عينيه ويحرك المجسم مشيراً بإصبعه على مكان ما، ثم يقرأ اسم البلد الذي استقرت إصبعه فوقه، ويمني نفسه بزيارته، والتعرف عليه عن كثب وتعلم لغته وإتقانها.

قال مرة في نفسه: ربما يجب أن أصبح رخالة وأترك دراستي حتى تُتاح لي زيارة العالم، قال القلم: أو ربما عليك إتمامها حتى تصبح مثل عمر أبو ريشة، قفز ملهم فزعاً وقال: أخفتني أيها القلم، وبعد أن التقط أنفاسه سأله: أخبرني يا صديقي كيف استطاع الجمع بين الدراسة والترحال، قال القلم:

ولد عمر أبو ريشة في مدينة منبج التابعة لحلب عام ١٩١٠، والده اسمه شافع وكان قائم مقام منبج في زمن العثمانيين وكان يجيد قول الشعر، وأمه خيرة الله من عكا الفلسطينية، كانت شاعرة واسعة الثقافة.

نشأ عمر وترعرع في منبج، ودرس الابتدائية في حلب، وأدخله والده الجامعة الأمريكية في بيروت، وسافر بعدها إلى إنكلترا ليدرس الكيمياء الصناعية، ثم سافر إلى فرنسا للاستفادة من الحياة الثقافية فيها.

قال ملهم: ممتاز، ثلاث دول!

أكمل القلم: توفي شاعرنا العظيم في الرياض عام ١٩٩٠، ودفن في منبج.

قال مُلهم بحزن: رحمه الله، كان رَحالة عظيماً وشاعراً كبيراً، سأجتهد حتى أصبح مثله يوماً..

قال ملهم: لا بد أنه كان مثقفاً مميزاً، ليتني أصبح مثله رغم أنني لست شاعراً.

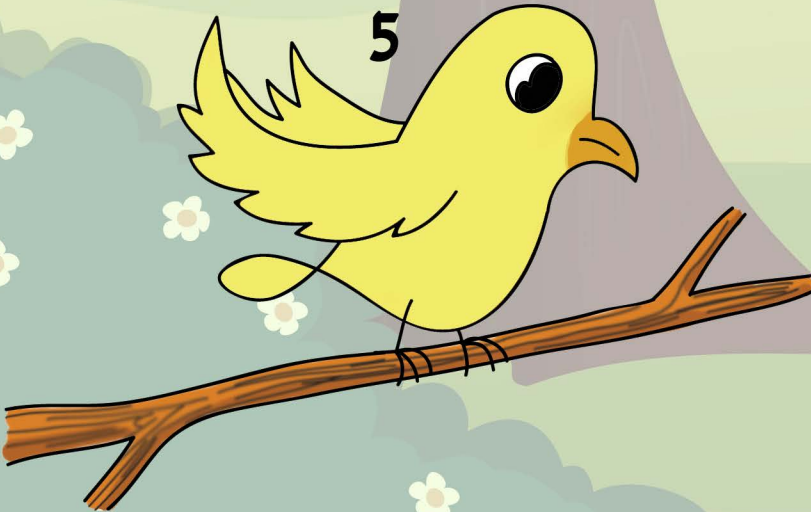
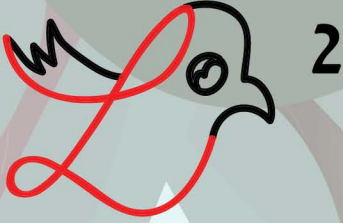
قال القلم: أجل، لقد كان خطيباً مميزاً، وتكلم بسبع لغات، كما تسابقت الجامعات على جذبه إليها، ولكن أروع أعماله هو شعره الذي اتسم بجماله وإبداعه، فقد أثرى أبو ريشة الشعر العربي بعدد من الدواوين وله قصائد رائعة جداً في الوطن والحب ومن أشهرها: أمتي هل لك بين الأمم، وعروس المجد، والمسرحيات الغنائية، مثل تاج محل وسميراميس، وله ديوان باللغة الإنكليزية، فهو لم يتقن اللغة فحسب بل فاق أصحابها.

ومن أبياته المشهورة بين الناس، قوله:

تتساءلين علامَ يحيا هؤلاء الأَشقياء؟
المُتَعَبُونَ ودربُهُم قَفَرٌ ومَرَمَاهُم هَبَاءُ
الواجمون الذاهلون أمام نَعَشِ الكبرياء
الصابرون على الجراحِ المطرُقون على الحياء
أنسَتْهم الأيامُ ما ضحك الحياة وما البكاء
أزَّرتْ بدنياهم ولم تترك لهم فيها رجاء
تتساءلين! وكيف أدري ما يرون على البقاء؟
امضي لشأنكِ اسكتي أنا واحدٌ من هؤلاء

قال ملهم: كأنك تتكلم عن أحلامي أيها القلم.

هيا نرسم..



الأم الحكيمة حكاية من التراث الهندي

ترجمة: محمد السلوم

استمرت هذه النصيحة تضج في أذنيه كل يوم حتى بدأ يدهو يعتقد أن كلام زوجته صحيح، وفي صباح أحد الأيام أخبر أمه وأخويه أنه يريد حصته من الملكية! فقالت الأم المصدومة: ما هذا يا بيدهو؟ لقد أراد والدكم أن تبقوا متحدين سوية، ما الذي حدث؟ فقال سادهو: لنفعل ذلك إذا كان هذا ما يريده بيدهو. وافقت الأم على ذلك وقالت: حسناً، ولكن دعني أخبرك شيئاً واحداً يا بيدهو؛ لا يوجد عمل أفضل أو أسوأ؛ على الرغم من أي أوافقك أن الزراعة مهنة مهمة جداً وشاقة، فإن المهن الأخرى لا تقل عنها شرفاً، وستدرك ذلك قريباً. وفي أحد الأيام قالت الأم: يا أبنائي، هناك عرف في عائلتنا يقضي بالذهاب إلى معبد مدينة بوري قبل الشروع بأي عمل مهم، لذلك سنغادر معاً وعند عودتنا سنقسم الملكية. وافق الأبناء وانطلقوا في رحلتهم في اليوم التالي بصحبة زوجاتهم وأمه.

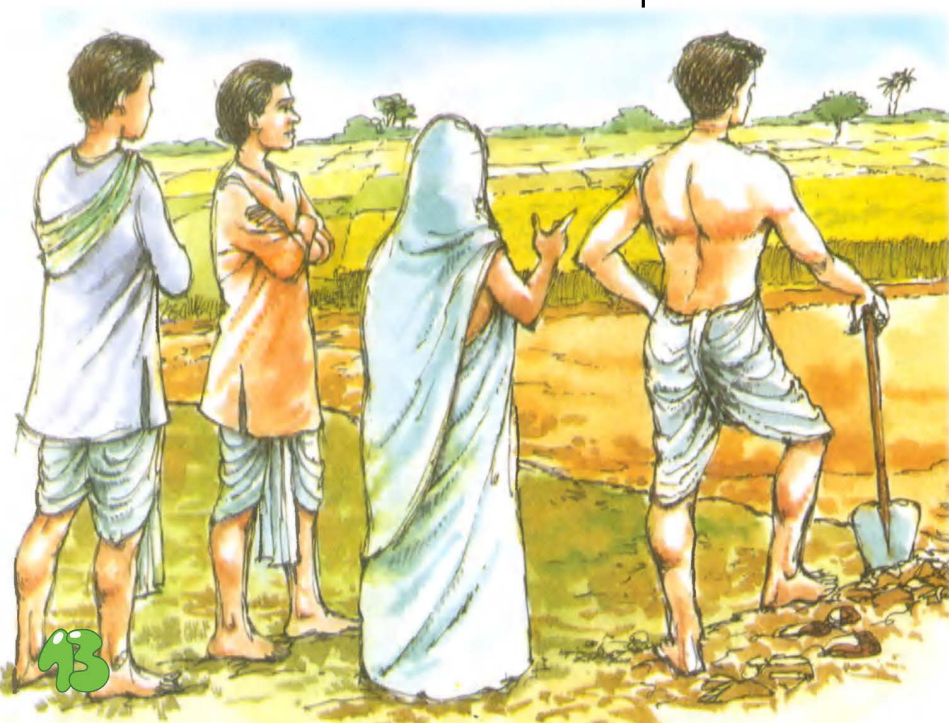
وبعد زيارة المعبد والانطلاق في طريق العودة، قالت الأم: يا أبنائي، أنا متعبة وجائعة جداً، دعونا نأكل شيئاً ما.

في قديم الزمان عاشت أم مع أبنائها الثلاثة وزوجاتهم، وشكلوا عائلة سعيدة عاشت بسلام. وذات مرة كانت العائلة تقف على رابية تطل على حقول الأرز، فقالت الأم لأبنائها بفخر: إن كل هذه الأراضي والغابات جاءت من عمل والدكم الشاق، ومن إنتاجها اشتري قطعاً كبيراً من الماشية، وبنى هذا المنزل الكبير مما مكن العائلة من العيش سوية. فقال بيدهو الابن الأصغر: نعم، أتذكر الذهاب كل صباح برفقة والدي للعناية بالحقول؛ لقد اعتدتُ على العمل. كان بيدهو مزارعاً سار على خطا والده، وكان لديه الكثير من العمل الشاق، أما سادهو الابن الأكبر، فكان عالماً ويكسب دخلاً جيداً، وكان الناس في القرية وما حولها يقصدونه طلباً للمشورة. أما رادهو فكان محام، وكان يكسب أيضاً دخلاً جيداً من مهنته.

المشكلة كانت أن عمل بيدهو كان بدنياً وشاقاً، وكان عليه أن يبقى في الحقول منذ الصباح وحتى المساء، أما الأخوين الآخرين فقد كانت حياتهما مريحة مقارنةً به، الأمر الذي

جعل زوجته غير سعيدة!

وكانت دائماً تصرخ بغضب وتقول: لماذا ينبغي عليك أن تعمل، بينما يأخذ أخواك الأمور بيسر، وبعد ذلك كله تعتنني أنت بنصيبهما من الأرض أيضاً، كلاهما يستطيعان الذهاب مع عائلتيهما لقضاء العطل، بينما نبقى قابعين في المنزل دائماً، هذا ليس عدلاً، اطلب تقسيم الملكية واتركنا نعيش منفصلين، قد يمنحنا هذا المزيد من وقت الفراغ.



شكره القرويون وبسعادة غامرة دفعوا له المال الذي عاد به إلى أمه.

أما رادهو فشاهد في طريقه رجلاً حزين الوجه يجلس تحت شجرة، فسأله رادهو: ما الذي يقلقك يا صديقي، تبدو مكتئباً، أيمكنني المساعدة؟

"إذا استطعت" قال الرجل ذلك ثم تنهّد بعمق وتابع قائلاً: نحن أربعة إخوة، مات والدنا فاقسمنا الملكية بيننا بالتساوي، وكان لدينا قط أسود وحيد لم نعرف كيف نقسمه، لذلك قررنا جعله لنا جميعاً، ولكن كل أخ سيمتلك منه رجلاً واحدة، وكقدر لا مفرّ منه؛ سقط القط من السطح، وكُسِرَت رجله التي تعود لي، فاعتنيت به وضمدت رجله بعصابة منقوعة بالزيت، وذهب القط المولع بالدفع لينام قرب الموقد.

وكيف يمكن لذلك أن يجعلك بائساً؟ سأله رادهو بفضول. فقال الرجل: كان ذلك بداية المأساة فقط، إذ وقعت شرارة على العصابة المزيّنة وأشعلت حريقاً، ثم انتشر الحريق إلى المنازل المجاورة وأحرقها، فوضع الجيران المسؤولية كلها عليّ، ورفعوا القضية إلى الوالي. فسأل: وماذا قال الوالي؟ فأجاب الرجل: لقد حكم بأن أدفع جميع التعويضات عن الأضرار؛ لأن الرجل المصابة والتي سببت الحريق تعود لي! وأنا لا أملك المال الكافي لأدفع

لهم جميعاً.

عند ذلك فكّر رادهو المحامي بتعمّق ووجد حلاً بسيطاً، وقال: ابتهج يا صديقي، ما الذي ستعطيني إياه إذا أخرجتك من هذه الورطة؟

فقال: خمسمئة قطعة فضية. اذهب وادعو جيرانك ووجهاء القرية وسألحق بك على الفور. عندما وصل رادهو إلى القرية كان هناك حشد كبير تحت شجرة كبيرة، وبعد أن استمع إليهم قال: ألا توافقون على أن القط تسبب بكل هذا الضرر بسبب العصابة الملفوفة على رجله المصابة؟

فتش الأبناء بحثاً عن حقيقة المال فلم يجدوها، فقال رادهو: ما العمل الآن؟

فقال الأم: ليس هناك إلا حلّ واحد، سأبقى مع زوجاتكم هنا، وتنطلقون أنتم الثلاثة إلى القرية لتحصلوا على بعض العمل وتكسبوا أجراً. فبدون المال لا نستطيع الأكل ومواصلة التقدّم. وافق الأبناء على هذا الاقتراح، وتفرقوا في اتجاهات مختلفة.

في الطريق التقى بيدهو حشداً من الناس يناقشون أمراً ما، فقال: هل أستطيع المساعدة؟

فقال أحد القرويين: إن قطعة الأرض هذه مستنقع دائم ولا نستطيع أن نزرع شيئاً فيها، وعلاوة على ذلك يجب علينا أن ندفع عنها الضرائب إلى الملك.

فكر بيدهو بعض الوقت وقال: إذا أخبرتكم كيف يمكن أن ينمو الأرز في هذا الحقل؛ فما المكافأة التي سأنالها؟ "مئة قطعة من الفضة" أجاب القرويون بسخاء.

عند ذلك بدأ المزارع الخبير بالشرح، وقال: اصنعوا كرات من روث الأبقار والتراب الممزوجين ببعضهما البعض وحافظوا عليها رطبة وطرية، ثم ضعوا في كل منها بضعة بذور واطركوها لتجفّ ثم اطرحوها في الحقل، فتغرس الكرات وتنبت البذور.



عند ذلك طلب سادهو من الوزير أن يأخذه إلى الفيل، حيث نقله إلى ضفة النهر حيث يوجد عدد من القوارب، وهناك طلب من مربي الفيلة، أن يجعل الفيل يقف داخل القارب، وعندما تمّ ذلك بدأ القارب يغطس في الماء ومن ثمّ توقف، طلب سادهو من الموظفين أن يضعوا علامة على المستوى الذي غطس إليه القارب، وقال: الآن، أخرجوا الفيل من القارب، ثم املؤوه بحجارة كبيرة، حتى يغطس مرة ثانية ويصل إلى المستوى المسجل سابقاً.

وعندما تمّ فعل ذلك أيضاً قال: زنوا الحجارة الآن، وسيكون وزن الفيل هو وزن الحجارة نفسه.

كان الوزير سعيداً جداً بذلك، لدرجة أنه لم يعطِ سادهو ألف قطعة ذهبية فقط، بل أضاف إليها هدايا أخرى.

عاد سادهو بالمكافأة حيث كان الآخرون في انتظاره، وحصل الجميع على وجبة مشبعة، واستعدوا للعودة، وفي تلك اللحظة أخرجت الأم حقيبة النقود المفقودة، وقالت بلهجة جادة: لقد أخفيتني عن عمدي، أردت أن أظهر لكم جميعاً أن عمل كل منكم مهمّ وله منافع الخاصة، أمل يا بيدهو أنك أدركت الآن أن أخويك أيضاً؛ يكسبان مالاً كثيراً، يسهم في دخل العائلة.

عند ذلك شعر بيدهو وزوجته بالخجل لأنهما أرادا تفتيت العائلة، وعاد الجميع إلى المنزل وعاشوا سوياً أسرة واحدة لوقت طويل.

فقال القرويون: نعم. فقال رادهو: ألا توافقون أيضاً على أن النار اندلعت وأحرقت المنازل بسبب ركض القط؟ فقال القرويون: نعم نوافق.

فقال رادهو: إن القط لا يستطيع الركض على رجله المصابة، بل إن أرجله الثلاثة السليمة هي التي مكنته من الركض. وبناء على ذلك اسمحوا للوالي أن يُقرّر من الذي يجب أن يدفع لقاء الأضرار الناجمة عن الحريق.

تعجّب الجميع من حكمته ووافقوا على اقتراحه، وسرعان ما صدر حكم بتغريم أصحاب الأرجل الثلاث السليمة بدفع التعويضات عن الأضرار.

أما صاحب الرجل المصابة فكان في غاية السعادة ودفع لرادهو ما وعده به؛ خمسمئة قطعة فضية. فأخذها رادهو وعاد بها إلى أمه.

في هذه الأثناء سمع الأخ الأكبر؛ سادهو، صوت بكاء أحدهم من منزل قريب؛ كان المنزل كبيراً ويقف على بابهِ حارس، فسأل الحارس: من الذي يعيش في هذا القصر؟ فأجاب الحارس: وزير الملك يعيش هنا يا سيدي.

فقال سادهو: هل تتكرم وتأخذني إليه؟ فذهب الحارس ليحصل على الإذن وعاد ليرافقه إلى الداخل، حيث كان الذي يبكي هو الوزير بذاته.

فسأله سادهو: ما الأمر يا سيدي المحترم؟ أخبرني بمشكلتك،

فرمّا تمكّنت من مساعدتك؟ فأجاب الوزير بعد أن قدّر من هيئة سادهو وكلماته أنه رجل عالم؛ غريبة هي في الواقع النزوات الملكية، لقد طلب مني ملكي معرفة وزن فيله، وإذا فشلت في ذلك فإنه سيقطع رأسي. وعاود الوزير البكاء مجدداً.

فكر سادهو قليلاً وقال: لا تبك يا سيدي أرجوك، ما المكافأة التي ستمنحني إياها إذا ساعدتك في إيجاد وزن فيل الملك؟ فقال: ألف قطعة ذهبية.







جودت.. بطل السباحة الصغير

وصلتنا حكاية ضيفنا السنونو هذه المرة من صحيفة ألمانية، فقد كتبت إحدى الصحف عن فوز الطفل السوري جودت القاي في السباحة الحرة لمسافة ١٠٠ متر، وقد حصل جودت على أفضل نتيجة وكانت دقيقة وست عشرة ثانية. جودت من مواليد دمشق وعمره ١١ عاماً، وصل إلى ألمانيا منذ فترة وجيزة، بعد أن اجتاز البحر قادماً من تركيا، وبدأ الطفل يحن لهوايته التي أمضى سنتين من عمره في ممارستها والتدريب عليها سابقاً في سوريا، وكان متفوقاً ومميزاً، لكنه لم يشترك بأية بطولة، فبدأ يتردّد مع أربعة من أصدقائه خلال الصيف على المسبح المفتوح القريب من مكان سكنه، وتواصل الفتى الذي يتقن الألمانية بشكل جيد مع مدرب السباحة جيريت كوشميدر الذي اهتمّ به وأثنى على موهبته وشجّعه، ليس فقط بالكلام بل أتاح له فرصة المشاركة في حصص تمرين السباحة، كما أهدها نادي SGM ثياب سباحة ونظارات.



Große Freude bei der SGW über Schwimm Talent aus Syrien

Nach sieben Wochen droht dem elfjährigen Jungen allerdings die Umsiedlung nach Siegen

Iserlohn. Es ist wohl das schwere Los von Flüchtlingen, auch in dem Land, in dem sie aufgenommen werden, jederzeit wieder kurzfristige örtliche Veränderungen vornehmen zu müssen. So könnte es auch Jawdat Al-Qawi gehen. Der elfjährige Syrer ist mit seiner Mutter und seinem Onkel seit dem 15. Mai auf der gefährlichen Route über die Türkei und eine griechische Insel via Mazedonien, Serbien und Ungarn nach Deutschland gekommen. Dort wurde die Familie der Erstaufnahme-Einrichtung in Iserlohn zugewiesen. Der Iserlohrner Heide zugewiesene, aus Kontakt zur SGW Iserlohn, schwimmen. Das hatte er auch schon in seiner Heimat mit Erfolg über zwei Jahre im "Jahres Olympische Pool" getan.



Jawdat Al-Qawi hat bei der SGW Iserlohn neue Freunde gefunden. FOTO: PRIVAT

für den jungen Sportler, der inzwischen schon recht gut deutsch spricht, positive, bislang rund sieben Wochen dauernde Momentaufnahme scheint schon wieder gefährdet, weil die Familie aus der Erstaufnahmestelle-Einrichtung nun nach Siegen übersiedeln soll. Für die SGW Iserlohn wie das Schwimm-Talent ist das gleichermassen bedauerlich. Das macht auch der beim Schwimmverein Lukas Schüler deutlich, der wie siebendenden Integrationserfolge durch das politische gewollte Verfahren zur dauerhaften Unterbringung von Flüchtlingen in Deutschland gefährdet sieht.

وبعد شهر واحد من التدريب اختير جودت مع فريق من أصدقائه ليشترك في أول منافسة له، وتفوق كما كان متوقعاً له، رغم أنه لم يُمض مع النادي سوى سبعة أسابيع، استطاع خلالها الحصول على أصدقاء جدد ومركز متقدم في أولى منافساته.

جودت الآن مضطّر لمغادرة المدينة التي يقيم فيها حالياً وهي مدينة ايزلون إلى مدينة أخرى، ولكن ذلك لم يحبط عزمته، فهو مصرّ على الاستمرار في التدرّب واكتساب المزيد من المهارات إلى جانب المواظبة على تعلّم اللغة الألمانية ومواصلة دراسته.

ويتمنى أن يرفع يوماً ما اسم وطنه عالياً في المباريات والبطولات الدولية!

ميداليات جودت



ألمانيا

المساحة: 357.021 كم²
العاصمة: برلين
اللغة الرسمية: الألمانية
عدد السكان: 80,716,000



تأليف: فائز أبو اللين
رسم: ديانا برصلي

ساعة الأرض



الفتاة: وهل تلبسين ساعة كالـبشر لتعرفي التوقيت؛
هيا دعيني أرى الساعة أرجوك!
الأرض: ساعة الأرض التي سمعت عنها حدث عالمي،
يتم من خلاله إطفاء الأضواء والأجهزة الإلكترونية
غير الضرورية لمدة ساعة واحدة في آخر سبت من
شهر آذار كل عام، وذلك لرفع الوعي بخطر التغيّر
المناخي.

الفتاة: ساعة الأرض! سمعت هذه العبارة تتردد كثيراً
ولكني لم أفهم إلى الآن، هل للأرض ساعة تضبط بها
مواعيدها كما البشر؟!
الأرض: بالطبع يا ذكية؛ أنا أكثر انضباطاً من البشر
الذين يدعون الانضباط، ولولا انضباطي المحكم الذي
خلقني الله عليه لما انتظم ليل ولا نهار ولا فصل من
فصول السنة.

الأرض: في العام التالي أي عام ٢٠٠٨ انضمت ٤٠٠ مدينة لهذه الحملة وأطفأت أضواءها وخاصة الأبنية الشهيرة فيها، كذلك انضمت مدينة دبي وهي أول المشاركين العرب في عام ٢٠٠٩، تبعتها الرياض في السنة التالية ٢٠١٠.. والعقبى عند كل دول العالم.
الفتاة: معك كل الحق.. لقد ساهم الإنسان برفع حرارتك من خلال الصناعة والحروب وكثير من التصرفات غير المدروسة، ولكن شهر آذار لا يزال بعيداً، لذا قررت أن أعطيك حقنة خافضة للحرارة فهي أفضل من الانتظار كل هذه الشهور!
الأرض: لاااااا شكراً لك ولحلوك السريعة يا أم الحلول!

الفتاة: جميل! ومنذ متى بدأت هذه الحملة؟
الأرض: بدأت هذه الحملة لأجل خاطري -احم-احم- في مدينة سيدني الأسترالية عام ٢٠٠٧م، فأطفئت الأنوار في المنازل والمباني الشهيرة، حتى المطاعم استخدمت الشموع للإضاءة بدل الأضواء لأجلي.
الفتاة: حسناً لا بد أن الأجواء كانت لطيفة جداً في المطاعم، وماذا أيضاً؟





سيرين



عبد اللطيف أحمد الحسين



أروى العثمان



شهد فاروق الشحاد



محمد ناجي الأحمد - ٧ سنوات



حناء الإسماعيل



نصائح جدتي
تأليف: علا الشام
رسوم: ملى خليفة

قصة نجاح

طلبت اليوم من أبي أن يحضر لي كتاباً عن حياة صلاح الدين الأيوبي ونجاحاته، فقد أصبحت مولعاً بقراءة قصص الناجحين قبل النوم.

وعندما عاد والدي من عمله مساءً تفاجأت بأنه لم يجلب معه الكتاب، وعندما استفسرت عن السبب قال لي: سأحضره غداً إن شاء الله، ولكنني أرى أنك قرأت كتباً كثيرة عن الناجحين ولم ألمس فيك تغييراً لتصبح واحداً منهم. لم أملك نفسي من الضحك وأنا أقول: واحداً من الناجحين! وكيف ذلك؟ قصد والدي غرفته وهو يقول لي: لنا حديث طويل حول ذلك.

بدهشة أدت وجهي نحو جدتي قائلاً: كنت أظن أن الناجحين هم فقط من عاشوا بزمان يختلف عن زماننا! ضحكت جدتي قائلة: لا يا عزيزي فالنجاح لم يكن يوماً حكراً على شخص دون الآخر، كلنا نستطيع أن نخطئ قصص نجاحنا بأيدينا كي نكون قدوة لمن بعدنا، وأنت تعلم ذلك منذ صغرك، أتذكر حين حاولت أن تخطو خطواتك الأولى؟ وكم حاولت وحاولت دون كلل أو ملل إلى أن نجحت؟! حبّ النجاح فطرة فينا ولكن تحتاج منا أن نرعاها.

في اليوم التالي عندما مدّ والدي يده ليعطيني الكتاب قبّلت يده وقلت له: أعدك أن تقرأ قصة نجاح ابنك أمجد في المستقبل القريب.



كيف جاع صياح؟



من أرشيف مجلة أسامة



الديناصور اللطيف

معلومات الفيلم:

الديناصور اللطيف The Good Dinosaur هو فيلم رسوم متحركة ثلاثي الأبعاد من إنتاج استديوهات بيكسار للرسوم المتحركة وإصدار أفلام والت ديزني.

تم إصدار الفيلم عام ٢٠١٥ ومدة ١٠٠ دقيقة. يطرح الفيلم قبل بدايته سؤالاً مكتوباً على شاشة الكبيرة: ماذا لو لم تنقرض الديناصورات؟ لتتقل الأحداث إلى ما قبل ٦٥ مليون سنة، عندما كانت الديناصورات مازالت تعيش على اليابسة.

حكاية الفيلم:

في مزرعة صغيرة يعيش ديناصوران ولهما ثلاثة أبناء فقسوا سوية من البيض، إلا أن آرلو كان أصغرهم حجماً وأضعفهم بنية. كان الأخوان الكبيران قادران على العمل في المزرعة بشكل جيد، فيما كان آرلو يفشل حتى في إطعام الدجاج، واقترح الأب ترك بصمة طينية على صومعة الذرة عند القيام بالعمل بشكل جيد، وبقي مكان بصمة آرلو فارغاً لأنه لم ينجح في أي عمل، ولمساعدته كلفه الأب بحراسة الصومعة، وساعده بنصب فخ للسن، وبالفعل قبض آرلو على السارق الذي كان طفلاً بشرياً صغيراً ولكنه أشفق عليه وأطلق سراحه. خاب أمل والده الذي طارد السن في الوادي وتبعه آرلو، وفجأة سقط المطر بغزارة وأحدث سيلاً جارفاً، ولحماية آرلو ضحى الوالد بنفسه وجرفه السيل.



أصبح على آرلو العمل لمساعدة أمه في المزرعة، وبالمصادفة اكتشف وجود الطفل في الصومعة مرة ثانية، فطارده آرلو مسافة كبيرة ليعتقم منه ولكيهما وقتاً معاً في الغيب.

وارتطم آرلو بصخرة فأغمي عليه، وعندما استفاق وجد نفسه تائهاً لايعرف سوى الطفل في هذه البقعة من الأرض، ساعده الطفل كثيراً، فقد أخرجه من الركام الصخري وبحث له عن الثوت وأنقذه من الثعبان، فأطلق آرلو عليه اسم (سبوت)، وبدأت رحلة العودة إلى المنزل عند الجبل.

في الطريق حاولت ديناصورات طائرة مفترسة التهام سبوت وآرلو فأنقذتهم مجموعة من الديناصورات التي فقدت قطيعها وطلبوا منهما مساعدتهم في العثور على القطيع، وبالفعل ساعدهم الصديقان وبالمقابل دلّتهم المجموعة على طريق العودة.

مجدداً هبّت عاصفة قوية فعلق آرلو بين الأشجار مغمياً عليه، وبقي سبوت وحيداً وعالقاً على فرع شجرة داخل السيل، ومحاطاً بالديناصورات الطائرة المفترسة التي عادت مجدداً لالتهامه، في هذا الموقف العصيب ظهر طيف والد آرلو وشجّعه على الاستيقاظ لمساعدة صديقه وأكد له أنه يفخر به دائماً.

استفاق آرلو أخيراً ورغم خوفه من السيل الذي قتل والده، إلا أنه تخطى خوفه وأنقذ سبوت، وتغلب بذكائه على الطيور المفترسة، وأكمل الصديقان الطريق، حيث وجدا عائلة بشرية بدا أنها ترغب بانضمام سبوت لهم، فشجّع آرلو سبوت لينضم إليهم، وبالفعل افترق الصديقان بعيون دامعة، وفي النهاية وصل آرلو للمزرعة، وقابله الجميع بالحب والفرح، واتجه آرلو بصحبة العائلة إلى صومعة الجبوب ليترك بصمته الطينية في مكان مرتفع بين بصمة أمه وأبيه بعدما خاص مغامرة شيقة وخطيرة وتعلّم كيف يعتمد على نفسه ويتعامل بحب مع الآخرين.

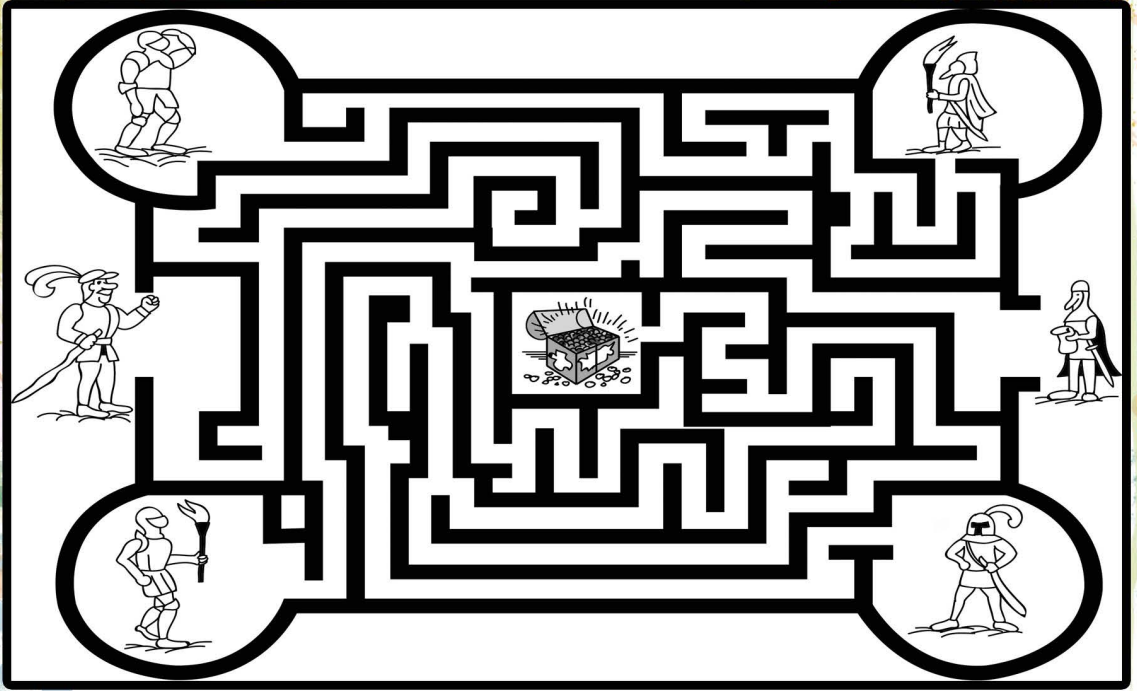
يمكنكم أصدقاائي مراسلتنا في زورق لتزويدكم مجاناً بنسخة من الفيلم، لتشاهدوها في مدارسكم أو بصحبة أصدقااتكم...

حمادة امشاكس

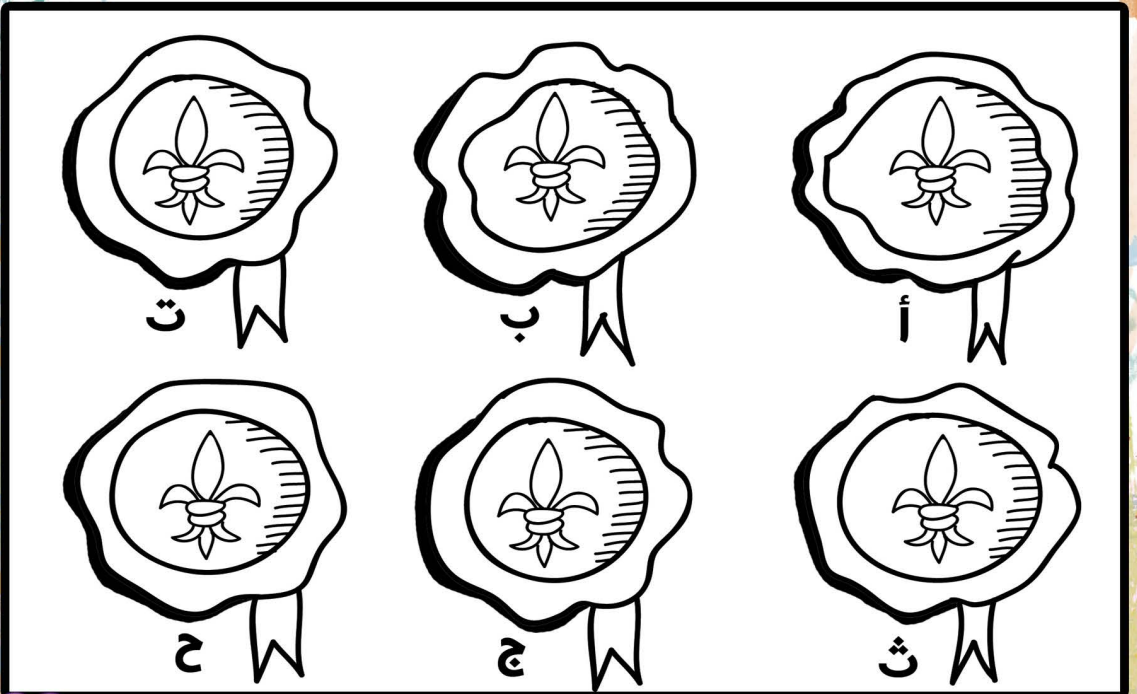
رسوم وسيناريو : عبد الله البيوش



من هو الفارس الذي سيصل إلى الكنز؟ هل يمكنك معرفته؟



اثنان فقط من هذه الأوسمة متطابقان، هل يمكنك تحديدهما؟



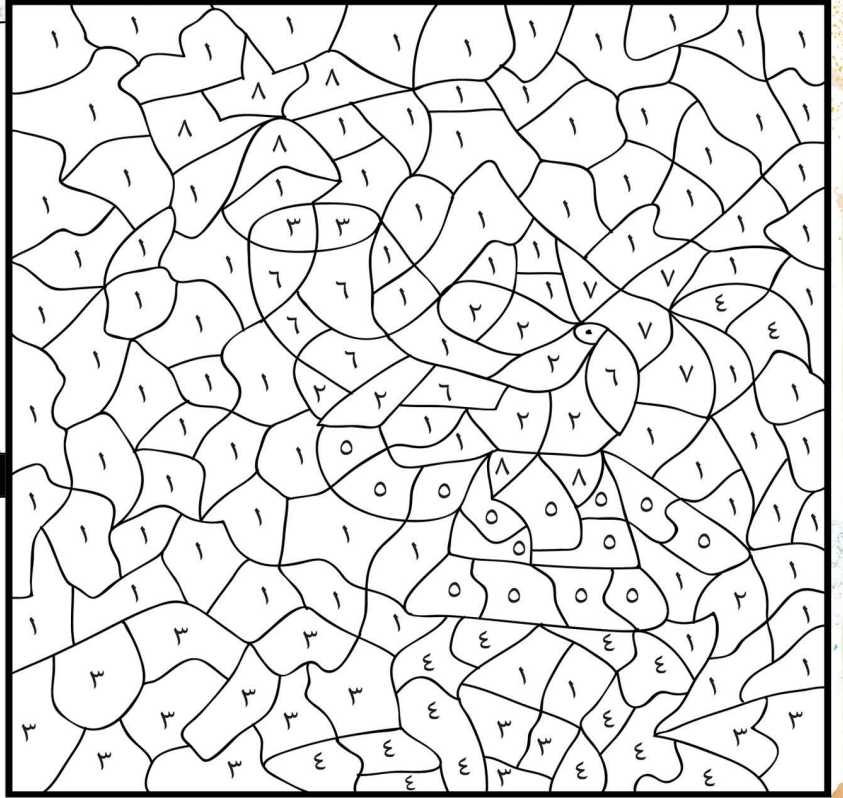
لون اللوحة حسب
الدليل:

١ = أزرق، ٢ = زهري،

٣ = بني، ٤ = فضي،

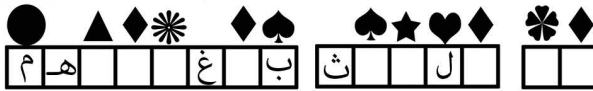
٥ = أخضر، ٦ = أصفر،

٧ = أسود، ٨ = أبيض



بين صورتي
الهندي الأحمر
سبعة فوارق، هل
يمكنك اكتشافها؟
حاول.. ولون!

نرك لنا صديقنا حمادة
رسالة سرية مهمة، هل
يمكنك اكتشافها..؟



حاول ترتيب هذه
المربعات وفق
السلسلة المنطقية
للقصة لتعرف
ماذا حدث مع
هذا الرجل..



من أصدقاء زورق
في معرة النعمان