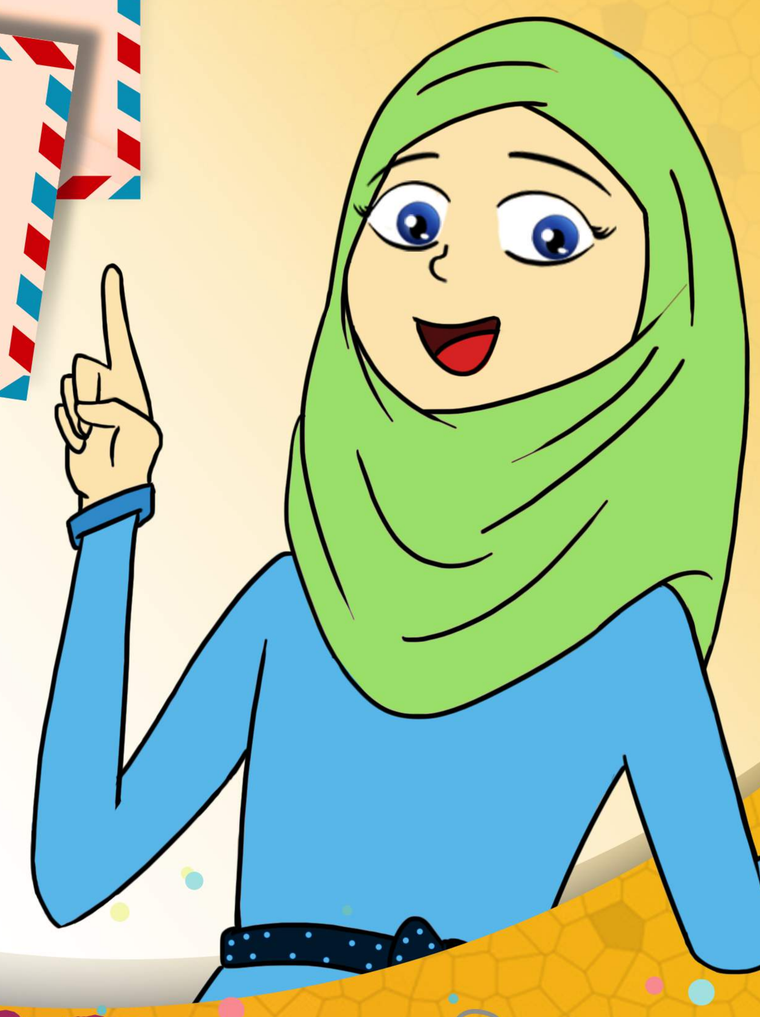
عطاء

بالعلم نَرقى وبالأخلاق نَسمو

مجلة دورية للناشئة - العدد رقم (٦) - ٢١ آذار ٢٠١٧ - ٢٣ رجب ١٤٣٨ هـ

أرسل مشاركتك
وأسئلتك هنا لننشرها
ونجيب عليها في

بريد القرّاء



تقرؤون في عطاء

أريد أن أكون ٢

يوميات دعاء ٤

اختفاء الحروف ١٤

مفكر عبقري ٢٨

الفتح المبين ٣٤

حكايات جدي ٤٦

أحد الفائزين بمسابقة العدد 5
بجهاز اللوح الرقمي

حسن عبدالرزاق سيد إبراهيم
أطمة، إدلب

مجلة عطاء

مجلة خاصة
بالمرحلة العمرية (٨ -١٥) سنة
تصدر كل ثلاثة أشهر
عن جمعية عطاء للإغاثة والتنمية

عطاء
للإغاثة والتنمية

العدد رقم (٦)
٣١ آذار ٢٠١٧

مدير التحرير
عبد الرحمن جعفر الشردوب

سكرتاريا التحرير
غادة معترماوي

الشؤون التعليمية
قطاع التعليم

الإشراف الفني
القسم الإعلامي

أماكن التوزيع
تطلب من فروع ومكاتب ومدارس
جمعية عطاء للإغاثة والتنمية
في سورية وتركية

الهيئة الخيريّة الإسلاميّة العالميّة
International Islamic Charity Organization

طبع على نفقة الهيئة الخيرية الإسلامية العالمية
بدعم الشيخ سالم العلي السالم الصباح

كلمة العدد

كُنْ مُتَميّزًا

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، مرحبًا أعزائي

عندما ننظرُ حولنا نجدُ الكثيرَ مِن المتميّزين والمبدعين، وكثيراً ما يُحدّث الواحدُ منَّا نفسهُ مُتسائلًا: "لماذا فلانٌ أفضل منّي؟! ولماذا الآخر متفوقٌ في دروسِهِ أكثر منّي؟ بينما أنا لستُ كذلك!! وقد يسببُ كثرةُ التفكيرِ في هذا الأمر إحباطا ويأسا لدينا.

لكن هل تعلم عزيزي أنَّ اللّهَ -سُبْحانَهُ وتعالى-، وزَّعَ بين الناسِ ميولَهُم وطِباعَهُم بحيث أنَّ كلَّ إنسانٍ منَّا لديهِ ما يُميّزه، فقد أكونُ متميّزًا في: الرياضة -مثلًا- أو في أحد المواد العلميّة، أو في أحد الجوانب المهنيّة، وقد أكونُ متميّزًا بأخلاقي الحميدة، وعلاقتي الطيّبة مع أصدقائي، وغيرَ ذلكَ الكثيرَ الكثير مِنْ جوانبِ التميّز.

لا يستطيعُ أيِ إنسان مهما كان أن يتميّز في كُل شيء، وليس هذا مطلوب أبدًا، لكن المطلوب منّا عندما نرى أن لدينا ميولًا أو رغبةً في أي اتجاه أن نسعى للتدّربِ عليه وتطويره حتَّى نتقنه؛ لأنَّ الإتقان هو الذي يصنعُ التميّز، وهو الذي يعطي قيمةً ومنزلةً للإنسان تميّزه عن غيره.

كل واحد منَّا يعرفُ نفسَه وميولهُ أكثر مِن الجميع، فهيّا لنتعلَّم ونتدرَّب ونجرَّب في الجوانب التي نُحبُّها حتَّى يكونَ كل مِنّا متميّزًا في مجالِهِ فخورًا بما يُقدّمَهُ لنفسِهِ ووطنه وشعبه، هيّا لنصبحَ مميَّزين.

مدير التحرير

ميسون قصاص

الرّبيع

ما أجمل الرّبيع بجوّه البديع
المرج فيه سندسٌ وزهره يضوع
فراشه الرّقيق في لونه بريق
يطير في رشاقة بشكله الأنيق
ونحلُه يطنّ لزهرة يحنّ
ينال من عبيرها أطايب المنن
سماؤه زرقاء وأرضه نماء
وطيره يشدو لنا بأجمل الغناء
في الصّبح والمغيب نزّهاته تطيب
تزكو له نسائمٌ **تجلى بها القلوب**

أريد أن أكون

قصص نجاح وتفوق وإبداع

لا يمكن لِصِغَرِ السّن وضعفِ الإمكانات أن يكونَ عائقًا للإنجازِ إذا توفرت الإرادةُ الحقيقيةُ لتحقيقِ هذا الإنجاز.

وهذا ما فعلهُ التَّوائم الثَّلاثة: سارة وسيدرا وسلام - 11 عام - وأخوهم عُمَر - 9 أعوام - بإشراف والدتِهم ومساعدتِها من خلالِ صفحة "تحدَّث التركية".

وصلَ الأطفالُ الأربعة مع أُسرَتِهم إلى تركيا قبلَ حوالي أربعة سنوات، هاربينَ من جحيمِ القصفِ والدَّمار في سورية فوجدوا أنفسَهم يعيشونَ في مجتمع جديد، عليهم الإندماج بِهِ وأوّل خطوةٍ لذلك تكونُ مِن خلالِ: تعلُّم لغةِ أهلِ هذا البلد .. الأمر الذي دفعَ والدتهم -السَّيدة أم عمر- لإدخالِ أبنائها المدارسَ الحكومية التُّركية، على الرغم أنَّها وأبناءها لا يتقنُونَ هذه اللغة، ولكن بالإصرارِ والاجتهادِ استطاعَ الأطفالُ الأربعةُ أن يتعلَّموها ويتقنوها.

فكَّر الأطفالُ بطريقةٍ لاستثمارِ إتقانهم للغة في خدمةِ أبناءِ بلدهم ومساعدتهم ليتعلَّموها، فقرروا إنشاءَ صفحة على الـ "فيس بوك" بإسم: "تحدَّث التركية" ينشرونَ عليها مقاطع فيديو مِن أدائهم باللغة التركية يقترحُ أحد الأخوة فكرةَ المشهد وتساعدهم والدتهم في كتابةِ الحوارِ، ثم يقومونَ بأداءِ هذا المشهدِ، مستغلينَ موهبتهم في التمثيلِ وبعد تصويرِ المشهدِ يتمُّ نشرَه على الصَّفحة؛ كي يستطيعَ المشاهدُ تعلُّم جملٍ مفيدةٍ من خلالهِ، ويتعلَّم كيفيةَ النُّطقِ الصَّحيحِ لهذِهِ الجُمل.

والذي يميّزُ هذه المقاطع أنَّها تشرحُ العبارات الأكثر استخدامًا في الدَّوائر الحكومية أثناء إجراءِ المعاملاتِ الرَّسمية، إضافةً للعباراتِ والأحاديثِ الواردةِ في الجلسات الاجتماعية. ولكي يسهل على المتابع تعلُّم هذه الجمل، يتمُّ تكرار العبارات ببطء وتقسيمِ الكلمات والجمل التركية، إضافةً لكتابتِها وترجمتِها.

لاقت هذه الصَّفحة رواجًا كبيراً، فقد وصلَ عددُ المتابعين لها إلى ما يزيدُ عن 70 ألف متابع، وهذا يدلُّ على نجاحِ هذه الفكرة التي تعتمد على مجهودٍ شخصيٍ بسيط للأطفال الأربعة، ممَّا يؤكدُ على قدرةِ الطفل على العطاءِ والإنجاز حتَّى في الظُّروف الصعبة، ويفتحُ البابَ أمام كلّ طفلٍ يريدُ أن يخدمَ وطنَه ومجتمعه.

وتقديرًا من أسرة مجلة عطاء لهذه التَّجربة المميزة والإنجاز الرَّائع الذي خدمَ شريحةً كبيرة من العرب والسوريين، قامت بتكريمِ الأطفال، وتقديم حاسوب محمول كهدية تشجيعًا لهم على متابعةِ مشروعهم متمنيةً لهم دوامَ التفوقِ والنَّجاح.

دعاء

دَرس لا يُنسى

سيناريو : نور
رسوم: سلطان

لا يجبُ أن نتدخّلَ في حياةِ الآخرينَ.
هيَّا لتناولِ الفطور ستتأخرينَ عن المدرسةِ.

إنَّ جارتَنا الجديدةَ تسلكُ ذلكَ الطَّريق الوعر كلَّ يومٍ يا أمّي فأينَ تذهب؟؟

لا تقلقي.. سأسألُ جارتَنا إن كانت بحاجةِ مساعدةٍ، خاصَّةً أنَّها جديدةٌ على حيّنا..

في اليوم التالي

يعتقدونَ بأنّي صغيرة دوماً.. سأعرفُ سرَّ جارتِنا وحدي وسأثبتُ للكلّ حِنكتي وحُسنَ اكتشافاتي.. هه..

ما سرُّ هذا النَّشاط اليومَ يا حلوة..؟

أريدُ أن أسيرَ على مهل للمدرسةِ لا أكثر يا أمي..لا تنسني من دعائِك..

ها قد خرجت جارتُنا.. وسأتتبعها الآن..
أنا المتحريةُ الشَّهيرةُ دعاااء...

آاااااااه...

ما كانَ شأني أنا.. ليتني لم أفعل.. حذرتني أمّي مِراراً من وعورةِ هذا الطَّريقِ.. آاااه يا ساقي النَّجدةةةة أنقذونِي..

أسلكُ هذا الطَّريق بحذرٍ مع أنَّني كبيرة.. فكيفَ تجرأتِ وسلكتِهِ يا صغيرتي؟؟

أشكرُ مساعدتِك يا خالة.. وسأحكي لكِ القصَّة..لكن سامحيني أرجوكِ.. إيه إيه..

هكذا إذاً!! هههههه كانَ ينبغي أن تستمعي لنصيحةِ أمّكِ وألّا تتدخلي فيما لايخصُّكِ..

أسلكُ هذا الطَّريق لأنَّه الأقرب للوصولِ للفرنِ كي لا أتأخرَ على صغاري ووالدَهم المريض.. وحمداً لله على سلامةِ قدمِ دعاء..

قصَّرنا معكِ يا جارتنا سامحِينا.. و اسمحي لنا أن نساعدكَ ونحضرَ الخبزَ لكِ فهذا حقُّ الجارِ على الجارِ.

اعتبرته فضولاً طفولياً ولستُ متضايقةً منكِ يا لطيفة ويكفي أنَّكِ تعلّمتِ درساً جميلاً أليسَ كذلك؟؟

وهذهِ وردةٌ من شرفتي واقبلي اعتذاري على تطفلي وحشريتي هههههه

أوريغامي

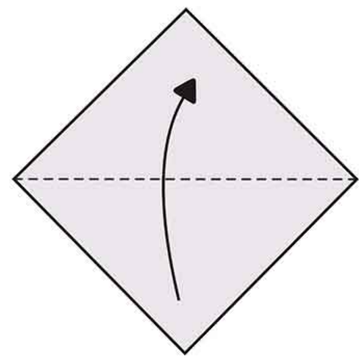
فن طي الورق الياباني

إعداد ورسوم: شكيب العلمي
تصميم: حسن غزال

وجه الأرنب

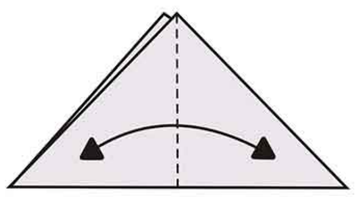
الخطوات

1



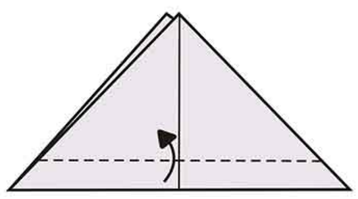
1. نأخذ ورقة مربعة الشكل، ثم نقوم بثنيها إلى نصفين

2



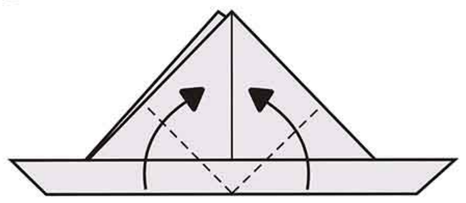
2. قم بطي المثلث المتكون إلى نصفين كما هو موضح بالشكل .

3



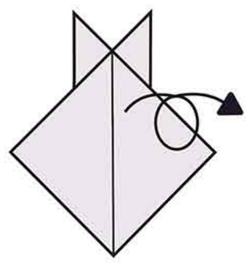
3. قم بثني الجزء الأسفل إلى الأعلى مسافة 3 سم تقريباً

4



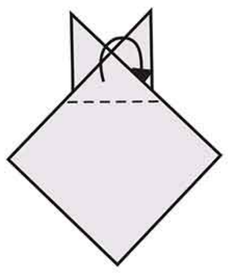
4. قم بثني الجانب الأيمن و الأيسر حتى يتقابلا في المنتصف .

5



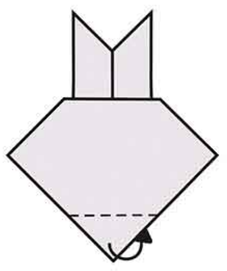
5. اقلب الورقة على الجهة الأخرى.

6



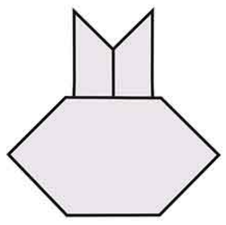
6. قم بثني الجزء الأعلى إلى الخلف مسافة 3 سم تقريباً

7



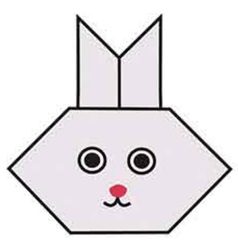
7. قم بثني الجزء الأسفل إلى الخلف مسافة 3 سم

8



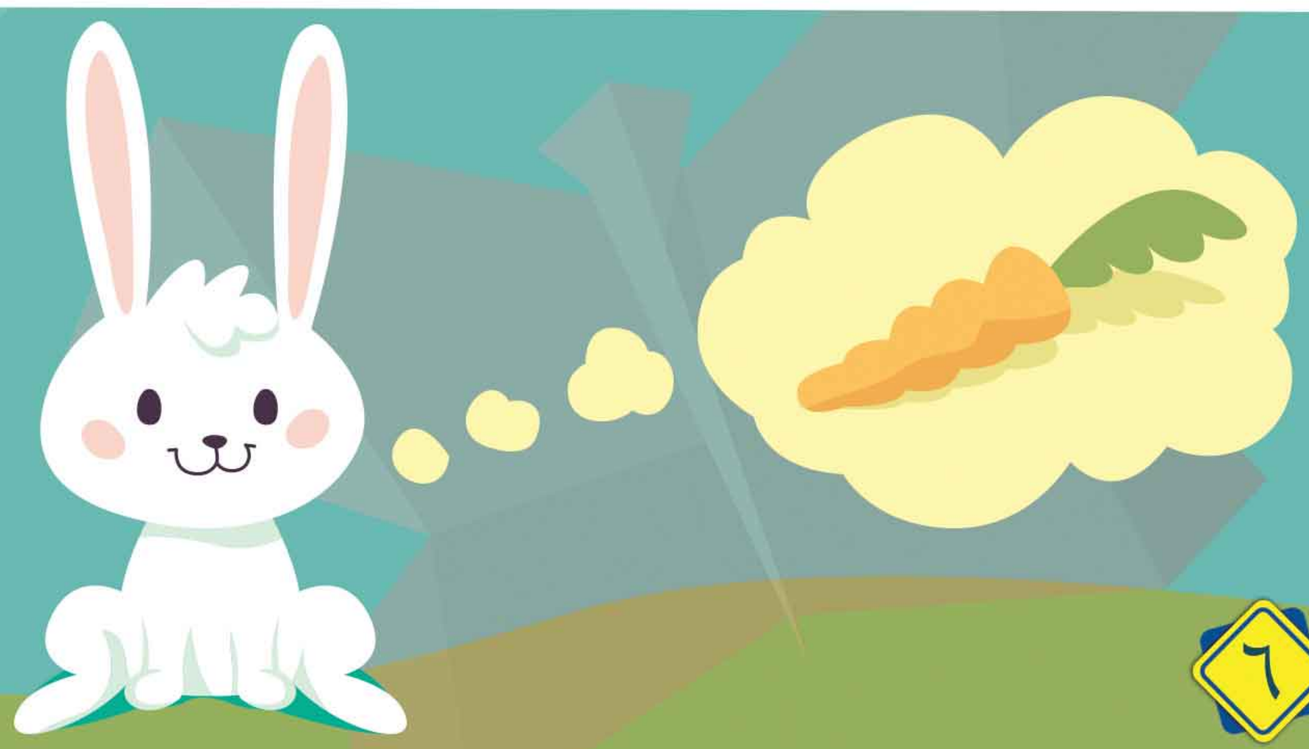
8. الآن اكتمل وجه الأرنب.

9



9. قم الآن برسم ملامحه.

وجه الأرنب



واحة هدى

إعداد: أ. دجانة بارودي

استشارة تربوية

أنا اسمي سلوى عمري 15 عاماً، أعاني من مشكلة عدم القدرة على التمييز بين الثقة بالنفس والغرور، فكل ما حققت نجاحاً في أمر ما لا أشعر بقيمة لهذا الإنجاز خشية أن أقع بالغرور، فأشعر أني بخست نفسي حقها، وحين أعتز بما أنجزت أشعر أني قد وقعت في التكبر والغرور، فكيف أستطيع أن أحقق الثقة بنفسي دون أن أقع في الغرور؟؟

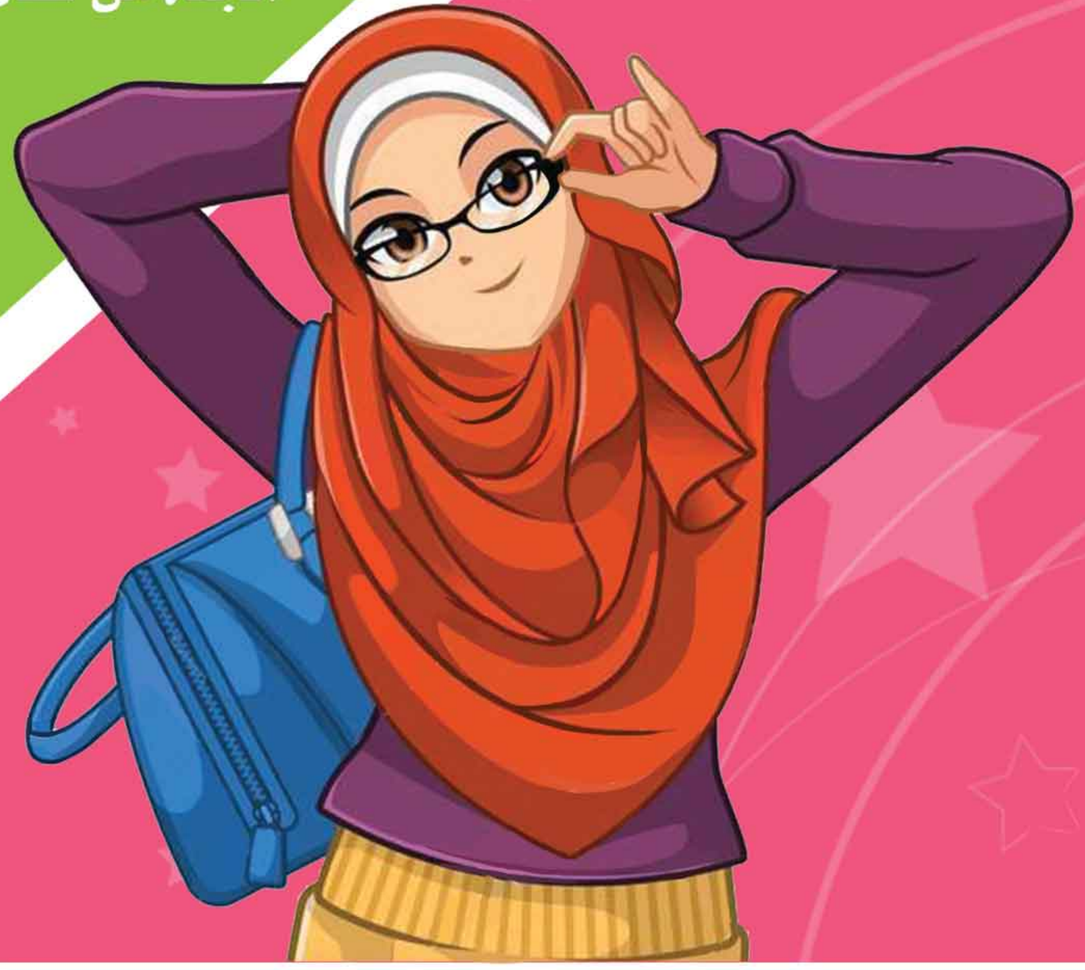
المرشدة التربوية:

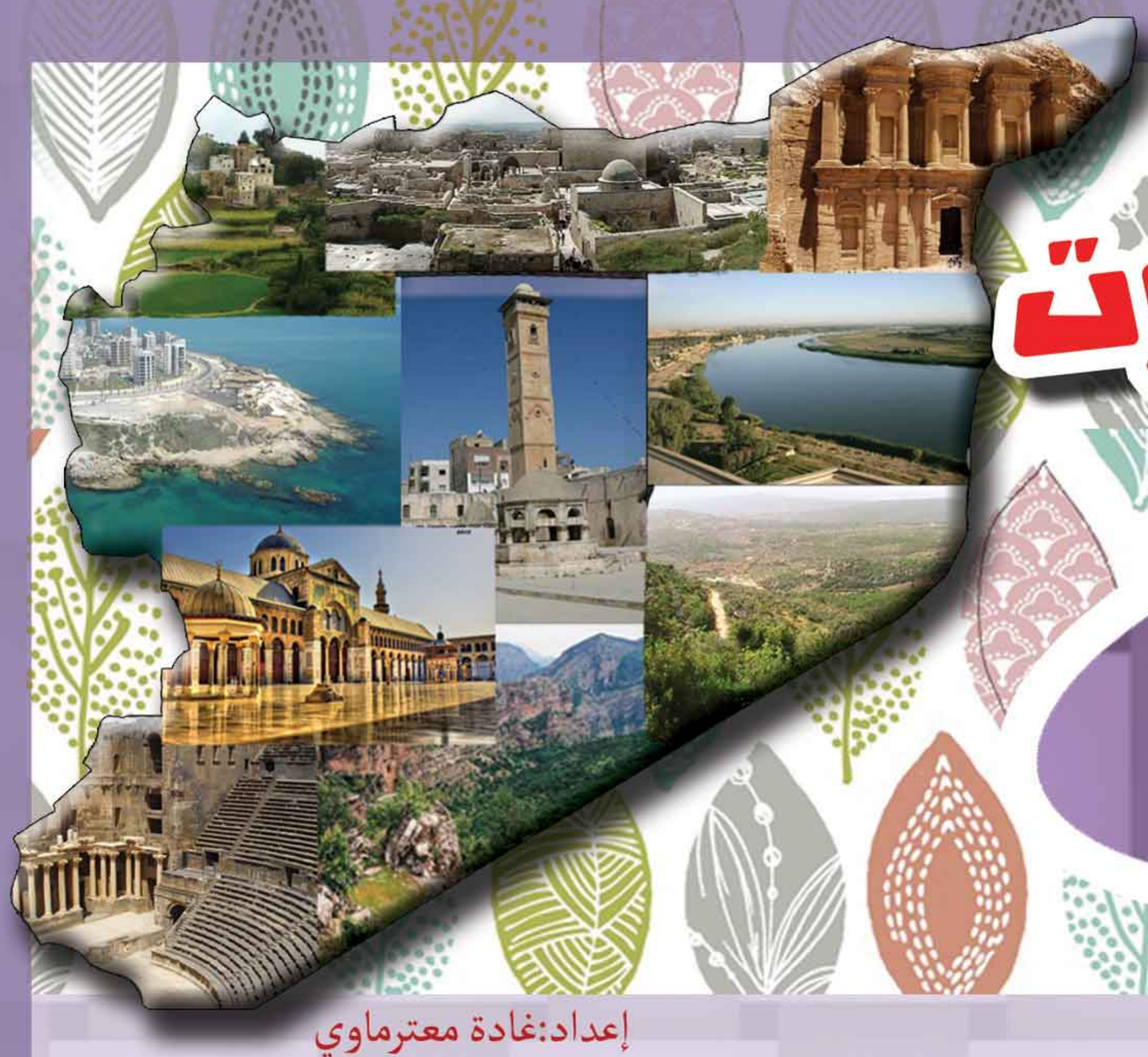
ابنتي سلوى سؤالك في محلّه وضروري جداً، وفعلاً هناكَ تداخلٌ كبيرٌ قد يجعلُ البعضَ يسيءُ الفهمَ بينهما لذلكَ كان لزاماً أن نعرِّف كلاً من الثقة بالنَّفس والغرورِ. الثقة بالنَّفسِ هي إيمانُ الإنسانِ بإمكانياته وقراراتهِ وقدرتهِ على الإنجازِ وتخطي الصّعابِ، وتأتي هذه القدراتُ نتيجةً لبذلِ الجهدِ في التَّعلم واكتسابِ الخبرات والمهارات، والثقة بالنَّفس مطلوبةٌ ويمكنُ التَّدرب عليها وحمد الله عليها كنعمةٍ ترفعُ من مستوى صاحبها.

أمَّا الغرور فهو شعورُ المرءِ بأهميتهِ وإعجابه بما لديه خاصَّة إن كان الإعجابُ بسببِ ما يحملهُ من صفاتٍ لم يبذل الجهدَ في الحصولِ عليها واكتسابها، مثل جمالِ الوجهِ أو اسم العائلة، مما يجعله يشعرُ بأنَّه الأفضل ويستحقُّ المديحَ أينما حلَّ، ظانًّا أنَّه هو الوحيد على صواب والآخرينَ على الخطأ.

وأسوأ أنواعِ الغرور ما يوصلُ الإنسانَ إلى درجةِ التَّكبر والاستعلاءِ على الآخرين، والإنسانُ المتكبرُ ينفرُ الجميعُ منه ومنَ التَّعامل معه، وحسابه عسيرٌ عند الله تعالى، فلا يدخل الجنَّة من كانَ في قلبه مثقالُ ذرةٍ من كبر.

لذلكَ عليكِ ابنتي الانتباه على مشاعرك هل كان فخرك بنفسك بسببِ إنجاز قمت به؛ فإن كنت قمت به دون أن يدفعك إلى الانتقاصِ من الآخرين فهذه ثقة بالنَّفس وأخلاق حميدة، لكن يجب أن تتركي إنجازاتك وعملك هي التي تتحدَّث عنكِ لأنَّ الجميع يراها، أما حديثك عن نفسكِ وذكر محاسنها للآخرين فحاولي الابتعاد عنه لأنَّه ينفرُ المستمعَ إليك، وداومي على حمد الله على ما أنعم به عليكِ.





تجوّل مع ياقوت

حماة

إعداد:غادة معترماوي
تصميم:نورا فاكهـاني

مرحباً يا أصدقائي

رحلتنا اليوم إلى وسطِ سورية ، إلى محافظةِ حماة..

هي المحافظةُ السُّوريةُ الرابعةُ من حيث السُّكَّان بعد دمشق وحلب وحمص ، تقعُ في وسط سـوريـة على نـهـرِ العاصي ، تبلغُ مساحتُها ٨٨٨٣ كم٢ ، وعدد سكَّانها ما يقاربُ ٢,١ مليون نسمة.

ولموقع مدينة حماة على نهر العاصي أهمية كبرى فهي المعبر لمن يريد أن ينتقل في أرجاء سورية من أي جـهـة كانت ، كما أن موقعها على طرف البادية السورية الغربي جعل منها سوقاً رئيسياً لمنتجات البادية.

وتحتضن المدينة نهر العاصي من جانبيه مما جعلها وثيقة الارتباط به حيث إنها استخدمت النواعير لتوزيع مياهه لري بساتينها وتأمين المياه الضرورية لبيوتها وخاناتها وحماماتها.

حماة مزيجٌ رائعٌ من السُّهولِ والجبالِ والبوادي التي ينسابُ خلالها مجرى نهرِ العاصي بشريطهِ الأخضرِ ، الممتدِ بطول ١٧١ كم ، إلى جانبِ الغاباتِ الوارفةِ والينابيعِ المتدفقةِ ،والمنازلِ والمتاحفِ المتميّزة بطبيعةِ بنائِها الخاص وهي تنامُ هادئةً مطمئنةً في أحضانِ الطَّبيعةِ الفاتنةِ المتألّقةِ بالرُّسوم والنُّقوش والظلال.

ترتبطُ محافظةُ حماة مع كافةِ المحافظات السُّورية بشبكةِ مواصلاتٍ دوليةٍ من طرق وسكك حديدية.

المناخ:

مناخُ محافظةِ حماة متنوعٌ ومتباينٌ بين الجبالِ بمصايفها المنعشةِ ، والسُّهول باعتدالها ، والبادية بدفئها وشمسِها المشرقةِ.

تعودُ تسميةُ حماة إلى كلمةِ حمث في الكنعانية والآرامية وتعني الحصن ، ولقد كانت مملكة من الممالكِ السُّورية في العصورِ القديمةِ ، تعاقبَ عليها الكنعانيون والآراميون والحيثيون ، كما استولى عليها الرومان وظلَّت واقعةً تحتَ حكمهم حتَّى فتحها المسلمون صلحاً تحت رايةِ أبي عبيدة بن الجراح رضي الله عنه في عهدِ الخليفةِ الراشدي الثَّاني عمر بن الخطاب رضي الله عنه.

وحماة بتاريخها العريق تحوي الكثير من المعالمِ التَّاريخية التي تشكّل أماكن استقطاب لأعدادٍ كبيرةٍ من السُّياح ، منها قلعة حماة والجامع النوري والجامع الكبير وجامع أبي الفداء وخان أسعد باشا العظم وخان رستم باشا وبيمارستان النوري وحمام السَّعدية وحمام العبيسي وحمام العثمانية بجانب متحف حماة الغني بكنوزهِ الأثرية.

وليسَ أقلَ أهميةً ممَّا سبق نواعيرُ حماة الشهيرة البالغ عددها ضمن المدينة ١٦٦ ناعورة (أشهرها وأكبرها المحمَّدية).

تقسم إدارياً إلى إحدى عشرة مدينة ، وهي بالترتيب حسب عدد السكان:

- مدينة حماة.
- السلمية.
- صوران.
- طيبة الإمام.
- حلفايا.
- مصياف.
- محردة.
- السقيلبية.
- سلحب.
- كفر زيتا.
- اللطامنة.

ولقد تغنَّى الشُّعراء في جمالِها وجمالِ نواعيرها المعطاءة على مرّ الزمن. فقالَ فيها شاعرُ العراق أحمد الصَّافي النجفي:

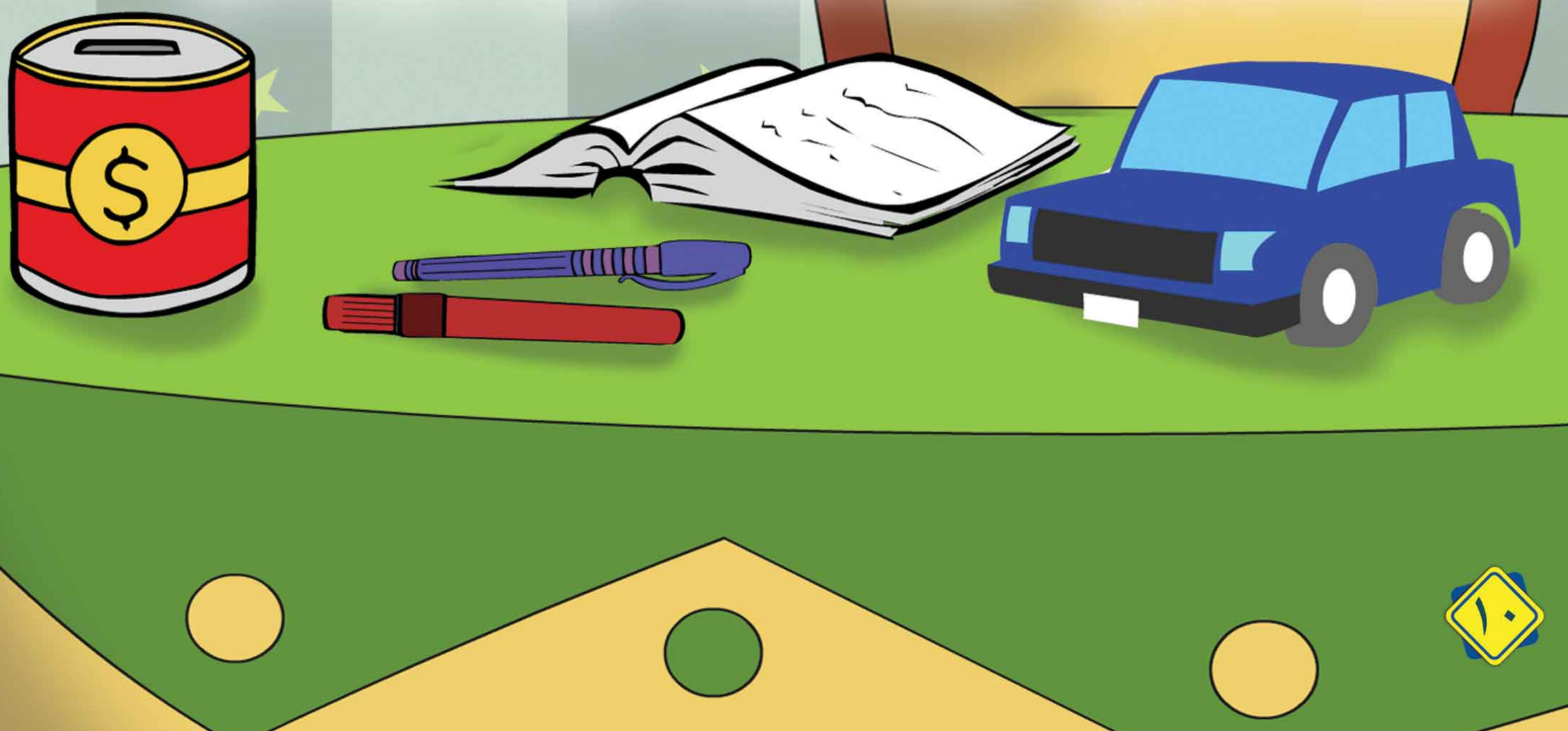
هذي حماةُ مدينةٌ ســـحريـــةٌ ... وأنا امرؤٌ بجمالِها مسحور

يا ليتَ شعري ما أقولُ بوصفِها... وحماة شعرٌ كلُّها وشعور

وهكذا تعانقُ حماة الجمالَ والجلالَ والإيمانَ والتَّاريخَ والشعرَ والأدبَ.. وقبل ذلك عصيها على الباغين.

الورقة المباركة

نجحَ الدبُّ "أنوس" في امتحانِ نهايةِ السَّنة بعلاماتٍ جيدةٍ، فهنَّأهُ والدُه ومنحَهُ ورقةَ نقودٍ قائلاً: "خذ هذهِ الورقةَ يا بني كهديَّةٍ منِّي على اجتهادِكَ، واشتري ما يحلُو لكَ."
فرحَ الدُّب "أنوس" كثيراً فأمسكَ بالورقة، ووضعهَا في حصَّالتِهِ التي يجمعُ فيها منذُ زمنٍ طويلٍ قدراً كبيراً منَ المالِ كي يشتري بها درَّاجة.
قالَ أنوس: لم يبقَ لي الكثيرُ حتَّى أجمعَ المبلغَ الذي أريدُه وأشتري الدَّرَّاجة التي أحلمُ بِها، يا سلام سأمرحُ كثيراً خلالَ الصَّيفِ القادمِ!"
وما إن سمعت ورقةُ النُّقودِ كلامَه حتَّى عبسَ وجهُها وشعرت بحزنٍ شديدٍ. قالَ الدُّب أنوس: "ولمَ أراكِ حزينةً أيَّتها الورقة؟" ردَّت ورقةُ النُّقود: "لأنَّني لستُ ورقةً مباركةً مثل بقيَّةِ شقيقاتي اللواتي سيذهبنَ ليرسمنَ البسمةَ على شفاهِ المساكينِ والمحتاجين."
استغربَ أنوسُ كلامَها وقالَ: "شقيقاتِك المُباركات! من تقصدينَ؟"
ردَّت الورقةُ: "والدُكَ الفاضل إنسانٌ طيِّبٌ وصالحٌ، لقد قسَّم راتبَه ليصرفَ جُزءاً منه عليكم، والجزء الآخر قررَ وضعه كصدقةٍ في صندوقِ المسجدِ، حتَّى يُصرَف على أولئكِ الفقراءِ والمُحتاجين."
هنا هتفَ أنوس: "ولكنَّك أيضاً ورقةٌ مباركةٌ، لأنَّكِ سترسمينَ البسمة على شفتَيَ حينَ اشتري درَّاجتي، فلمَ الحزنُ؟"
قالت الورقةُ: "ولكنَّكَ تملكُ في بيتِك أشهى أنواعِ الطَّعامِ فتأكلُ وتشربُ ما يحلو لكَ، ومكتبة في المنزلِ فيها الكثيرُ منَ الكتبِ والقصصِ الممتعةِ،



قصة : حنان مهدي
رسوم : نورا فاكهاني

حتَّى أنَّك تدرسُ في المدرسةِ وتلعبُ في فنَائها، وتلبسُ أجملَ الملابسِ وأنظفها فالنّعـمُ التّي منحهَا اللهُ لكَ لا تعدُّ ولا تُحصى."

قالَ أنوس: "أليسَ الجميعُ يعيشونَ مثلي؟!" فردَّت الورقةُ: "بالطبعِ لا، فهناكَ المريضُ المحتاجُ الذي لا يجدُ المالَ الكافي ليشتري الدواءَ، ومنهم من لا يجدُ أكلاً ولا ملبساً فليسَ الجميعُ يعيشُ بهناءٍ مثلك."

فهمَ أنوس كلامَ الورقةِ، وحمدَ الله على نعمه، وقال: غداً سأبحثُ عن محتاجٍ وأتصدَّقُ بما جمعته من مالٍ، أمَّا عن الدَّراجة فلديَ ما يكفي من اللُعبِ لذلكَ سأستغني عنها.

فرحت الورقةُ المباركةُ كثيراً فنامت والسَّعادةُ تغمرُها.

قصص من المخيم

إعداد: منور فيصل الناجي
رسوم: رناد شيخ عرابي

مدرستنا الجميلة

أمّي تحبُّ النَّظافة، جاراتُها أيضاً يحببن النَّظافةَ، قبل سكننَا في هذا المخيَّم كانت كلّ واحدةٍ منهنَّ تنظفُ السُّلم في يوم من أيَّام الأسبوع، فتغدو بنايتنا نظيفةً كلُّها، ويغدو شارعُنا نظيفاً.

نحنُ نعيشُ الآن في المخيَّم، وأمّيَ تقول: المسكنُ يدلُّ على ساكِنيه، خيمتنا نظيفةٌ دائماً، أمّي تعملُ وتساعدها أختي لتظلَّ خيمتنا نظيفةً مرتبةً، أما مدرستنا المقامة في خيمةٍ كبيرةٍ، فهي تعجُّ بالأوراق المهملةِ ومخلَّفات السَّكاكر والبسكويت، وهذا يزعجني كثيراً.

جمعتُ أصدقائي من حَولي، سمير وحسام، ومصطفى وعرضتُ عليهم ما يزعجني، فكّرنا معاً بطريقةٍ تجعلُ مدرستَنا أفضلَ مدارسِ المخيَّم، فاقترحَ سمير أن يتعاونَ كلُّ التَّلاميذ على تنظِيفها.

استحسنَ الأستاذُ فكرتَنا فوزعَنا على مجموعاتٍ، فريقٌ يجمعُ الأوراقَ من الأرض، وفريقٌ ينقلهَا إلى الحاويةِ، ومجموعة أخرى تمسحُ المقاعدَ وتنظّفها ممّا كتبَ عليها طلابٌ مشاغبون مهملون.

اشتغلنا كلُّنا بحماسٍ وفرح، كنَّا نغنّي لسورية الحبيبة، نعاهدُها أن نتعلَّم
ونكبرَ لنعيدَ بناءَها من جديدٍ، كنَّا نمرحُ ونضحكُ حتَّى
انتهينا من العمل، فصارت مدرستنا النظيفة لا تشبهُ ما كانَ في الصَّباح، دعا أستاذُنا أصدقاءَه المعلّمين من بقيةِ المدارسِ ليشاهدوا عملَنا، وليشجعوا التَّلاميذ في مدارسِهم للاقتداءِ بنا.

فرحَ الجميعُ بنتيجةِ هذا العملِ الجماعي، ورحنا نفكّر بعباراتٍ ورسومٍ ننفذها على قطعٍ من الورقِ المقوَّى لنزيّنَ بها جدرانَ المدرسةِ، كانتْ أكبرُ اللوحاتِ تحملُ عبارةَ: "مدرستُك بيتك الثَّاني فحافظ عليهَا".

سفيرةُ الصباح

رسوم:زبيدة الطلاع شعر:صبحي سعيد

أنا أنا فراشةُ
سفيرةُ الصباحْ
إلى الغصون قبلةً
والوردِ و الأقاحي
وهمسةٌ من السنا
للبرعم الفوَّاحِ
بُشرى إلى أطفالنا
باليُمنِ والنجاحِ
ألقاكم،بغبطةٍ
كرقصةِ السَّماحِ
نجولُ في خميلةٍ
تَفيضُ بالأَفراحِ
وَنَرْتَوي منْ عِطْرِها
والصَّدرُ في انشراحِ
عطرٌ يموجُ غيمةً
رقيقةَ الجناحِ
بلابلٌ.. عنادلٌ
شقائقُ الأرواحِ
تشدو بلحنٍ ساحرٍ
مِنْ نشوةِ المراحِ
نزارُ يرنو حالما
إلى رُبى التفاحِ
في فِكرهِ أقصوصةٌ
عن صاحبِ المصباحِ

اختفاء الحروف

سيناريو: نور رسم: راشد الكباريتي

هيَّا يا أولاد، حانَ وقتُ الطَّعامِ

دعيني يا أمي
أنهي هذهِ اللعبةَ
فقط ..

لقدْ بردَ الطَّعامُ ..
ولا زلتُما مُنشَغِلَين بالأجهزةِ اللوحية !!
هيَّا .. تعالا بسُرعة

في نفسِ الوقتِ على كوكبِ أجهزة.

إنَّهُ الوقتُ
المناسب لتنفيذِ خطَّتنا
وتوليدِ الطَّاقةِ البديلةِ
لإنارةِ كوكبنا

سَأُرسِلُ مَن يَجلِبُ حُروفَ لُغَتِهم
لنضعَها في الجهازِ، وننتجُ الطَّاقة

تمَّ الأمرُ، وحصلتُ على
حروفِ لغتِهم

جدول النشاط

أولاً سأنهي لعبةَ
حربِ المجراتِ

سأبدأُ بواجبِ
اللغةِ العربيةِ.

أممم ... تُرى
ما جمعُ كلمةِ لجين؟

لا أعلم
لنَسأل والدَانا

في الحقيقةِ لا أعلمُ

لِمَ لا تنظرانِ في معجمِ اللغةِ العربيَّةِ؟

يَا إلهي، أينَ اختفت الكلماتُ !؟

ماذا !؟

بينما كانت العائلةُ مكتئبةً ومتفاجئةً ممَّا حدثَ أرسلَ الزَّعيمُ رسالةً لهم عن طريقِ التَّلفاز.

أنا الزَّعيم تكنك
سأستفيدُ مِن حروفِ لغتكم
التي لم تعودُوا تقرؤها ..
وسأنتجُ مِنها طاقةً
تنيرُ كوكبي

انتهت الرسالة

مصيبة
ماذا سنفعل الآن !؟

لديَّ فكرة، اتبعني

نعترفُ أنّنا أهملنا القراءةَ، وأدّمنّا تلكَ الأجهزةَ لكنّنا سَنُعلّمكَ كيفيّةَ الكتابةِ .. مُقابلَ أن تعيدوا الحروفَ لنا، اتفقنا؟

ترى، هل سننجح؟

بما أنَّهم سيعلّموننا كيفيةَ الكتابةِ لنراجع حساباتِنا

كما تريدُ يا سيدي.

تعلَّمنا الدَّرسَ وسنهتمُّ بالقراءةِ.

الحمدلله نجحنا

ملأنا المدَّخرات وأُنيرَ كوكبُنا أخيرًا

الحمدُلله لا ضَررَ ولا ضِرارَ.

صحيح، علمتُ جمعَ كلمةِ لجين إنَّه: لُجج

جيد .. ها ها ها

إنَّه سلاحٌ ذو حدَّين وقد تعلَّما ذلك.

أقلعَا عن الإلتصاقِ بالجهازِ اللوحي

عيادة عطاء

إعداد: د. عبير إبراهيم
تصميم:نورا فاكهـــــــاني

المغص

هو ألم يصيب منطقة البطن ، وقد ينتج هذا الألم عن أحد الأجهزة الموجودة في البطـن.

وغالباً ما نصاب بالمغص الناتج عن عسر الهضم

فما هي الأسباب التي تؤدي لعسر الهضم ؟

عدم وجود نظام في أوقات تناول الطعام.

كثرة تناول التوابل.

تناول الطعام بشكل سريع.

تناول الطعام بكثرة.

تناول الوجبات السريعة.

كيف نعالج المغص الناتج عن عسر الهضم ؟

شرب السوائل الدافئة مثل النعناع الأخضر والكمون.

تدفئة البطن مما يساعد على ارتخاء العضلات فيخفف الألم.

الامتناع عن تناول الطعام حتى وإن كنت تشعر بالجوع.

تجنب تناول مشتقات الحليب.

أظهرت الدراسات أن تناول الفواكه والخضروات الطازجة يومياً يخفض خطر الإصابة بالأمراض المزمنة ، كما أنه يقلل من احتمال إصابة الأطفال بأمراض الربو ، ويحسن الحالة المزاجية والنفسية.

لذلك أحبائي أكثروا من تناولها حفاظاً على صحتكم.

النوم المبكر

بنك المعلومات

رسم: راشد الكباريتي

البراء بن مالك صحابيٌ جليلٌ

وهو أخو الصَّحابي "أنس بن مالك" -رضي الله عنهما-.

كانَ البراء مِن أشجعِ النَّاسِ، وقد شهِدَ غزوةَ أُحدٍ وما بعدهَا

وكانَ مِقدامًا لا يهاب؛ لذلكَ كتبَ عمرُ -رضيَ اللهُ عنهُ-

إلى عُمَّالهِ: (لا تستعملوا البراء على جيشٍ فإنَّه مهلكة ..).

ولقد قَتَلَ مئةَ رجلٍ مُبارزة، عدا عن المعارك.

وذُكِر في احدى المعارك أنَّ المسلمينَ انتهوا إلى حصنٍ أُغلقَ بابُه

فجلسَ البراءُ على تُرس، وقالَ: (ارفعوني برماحِكُم فألقوني إليهم).

ففعلوا، فأدركُوه وقدْ قتلَ عشرةً مِنهُم.

استُشهد رضي الله عنه يومَ فتحِ تُسْتَر، وقبرهُ فيها.

البَيّروني "أبوالرَّيحان محمَّد بن أحمد البيروني"

أحدُ عُلماءِ المسلمينَ في العصرِ الذَّهبي للحضارةِ الإسلاميَّةِ

لهُ الكثيرُ من الأبحاثِ والمؤلفاتِ في: الرّياضيات، والفلكِ

والصَّيدلة، والتَّاريخ، والعلوم الطَّبيعيةِ، والفيزياءِ.

وُصِفَ بأنَّه مِن بينِ أعظمِ العقولِ التي عرفتها الثَّقافةُ الإسلاميَّة

وهو أوَّل من اكتشف: "إنَّ الأرضَ تدورُ حولَ محورها".

أتقنَ عددًا مِن اللغات كالفارسيةِ والسَّنسكريتية والسّريانية واليونانية.

من أشهر مؤلفاتِه (القانون المسعودي)

أطلقَ المستشرقون عليه تسميةَ "بطليموس العرب".

تحدَّثَ البيروني عن أن سرعة الضَّوء لا تقارنها سرعة

وأن سرعتَه أكبرُ من سرعةِ الصَّوت.

وقامَ بالعديدِ من التَّجارب الفيزيائية.

وقد ألَّف البيروني في "الفلكِ والرّياضيات" 95 كتاب

من مجموع مؤلفاته 146 كتاب

تحوي 65% مما تمَّ اكتشافهُ في علمِ الفلك

والقواعدِ الأساسية التي يُعتمد عليها في العصرِ الحديث.

غزوة مؤتة (8 هـ ـ 629 م)

مِن أعظمِ معاركِ المسلمينَ التي خاضوها ضدَّ جيشِ الرُّومِ والغَساسنة، سبب هذه المعركة أنَّ "مَلِك بُصرى الشام" قتل المبعوثِ الذي أرسلهُ لهُ الرَّسولِ -عليه الصَّلاةُ والسَّلام- ليدعُوه إلى الإسلام. كان تعدادُ جيشِ المسلمينَ فيها 3000 آلافِ مُقاتل مُقابل 200 ألف مِن الرُّومِ والغساسنة، التقى الجيشانِ بقتال مرير، قُربَ قريةِ مؤتة حيثُ استشهدَ 14 مُسلِمًا، كانَ مِنهُم القادة "حَمَلةُ الرَّاية": زيدُ بن حارثة وجعفرُ بن أبي طالب، وعبدُالله بن رواحة -رِضوانُ اللّهِ علِيهم-

ثُمَّ استلمَ الرَّاية "خالد بن الوليد" الذي قامَ بمناورةٍ سمحت لجيشِ المسلمينَ بالإنسحابِ بعد أن قتلوا أكثرَ مِن 3000 جنديّ مُعادٍ مِن جيشِ الرُّوم.

المطاط الطبيعي

تعدُّ منطقةُ حوضِ نهرِ الأمازون في البرازيل الموطنَ الأصليَّ للمطَّاطِ الطَّبيعي الذي يُستخرَج من سِيقان الأشجارِ التي تنمو في هذهِ المنطقةِ وقد كانَ أهلُ المكسيكِ يستخرجونَه من لحاءِ شجرةٍ يسمُّونها "كاو أوتشو cao achu" وهي تعنِي في لغتِهم: "شجرةُ الدُّموعِ" ومن هنا اشتقَّت التَّسمية الشَّائعة للمطَّاط "كاوتشوك caoutchouc".

يعدُّ المطَّاطُ الطَّبيعي من أهمّ أنواعِ المطَّاطِ المستخدمةِ في الصّناعة بسببِ امتلاكِه صفاتٍ تتفوَّق على المطَّاط الصناعي، مثل: قوَّةالشَّدّ العاليةِ ومقاومةِ التَّمزقِ والقطعِ

النســـــر

هو أكبرُ الطُّيورِ التي تتغذَّى على الفرائسِ والتي تُسمَّى: الجوارح، يعيشُ في آسيا وأفريقيا وأوربا فوق قِمَم الجبال العالية يتميَّزُ بأجنحتِهِ القوية والطَّويلةِ التي بإمكانه فتحَهُما حتَّى 280 سم تُحرِّك هذه الأجنحة عضلاتٌ قويَّةٌ، ممَّا يجعلُه قادرًا على الطَّيران لمسافاتٍ طويلةٍ نظرهُ حادٌّ ومخالبه حادَّةٌ كبيرةٌ ومعقوفة منقاره كبيرٌ وقوّي وهو يتغذَّى على الجيفِ والفئرانِ والأرانبِ والزَّواحف. وكانَ العربُ قديمًا يعدُّون النَّسر منَ المخلوقاتِ الوضيعةِ؛ لأنَّه يتَّصفُ بالجُبنِ فهُو لا يُقدِمُ على فريسَتِه ولا يحرّكُ ساكنًا حتَّى تخرجَ روحُهَا.

من جد وجد

قصة: ليلى رباح
رسوم: أمل قصيباتي

لم يتبقَ على الامتحانِ إلا أيَّاماً معدودات، كانت الأيَّامُ تمضي مسرعةً، يطوي يوماً الآخر، حصادُ فصلٍ كاملٍ من الدّراسةِ والتَّحضيرِ كانَ رهنَ الامتحان.

روان طالبةٌ مجدَّةٌ مثابرة، تُحَضِّرُ دُروسَها بشكلٍ يومي، إلا أنَّها كانت ترى الامتحانَ أمراً بسيطاً لا يثيرُ الخوفَ، ولهذا أخذتْ تُهملُ في التَّحضيرِ له معتمدةً على دراستِها أثناءَ الفصلِ الدّراسي.

ورغم محاولات والدتِها لإقناعها أنَّ هذا خطأ إلا أنَّها استمرت على عنادها حتَّى جاءَ الامتحانُ.

دخلتْ روان قاعةَ الامتحانِ، وُزِّعَتِ الأسئلةُ، وسادَ الصَّمتُ القاعةَ، كلٌّ ينظرُ إلى ورقتهِ يقرأُ ما فيها من الأسئلةِ، لحظاتٌ ثُمَّ ما لبثتْ نظراتُ الخوفِ أن تحولت إلى نظراتِ راحةٍ وسرور راحتْ تعلو الوجوهَ.

رُفِعَتِ الأقلامُ عنِ المقاعدِ ووضعتْ بينَ الأصابعِ، وأخذتْ تذهبُ يُمنةً ويسرةً تاركةً وراءهَا خطوطاً منظَّمةً جميلةً هي حصادُ الأيَّام الماضيةِ.

كتبت روان إجابةَ السُّؤالِ الأوَّل، فالثَّاني، ثم الثَّالثُ بسرعةٍ ويُسر، ثمَّ ما لبثتْ أن جمدت في مَكانها حينَ وقعت عيناها على السُّؤالِ الرَّابع.

"يا إلهي!! ما هذا؟؟ أنا لا أذكرُ الإجابةَ"، خاطبتْ روانُ نفسهَا بحيرةٍ وقلقٍ، وشعرتْ بقلبها يَهوي بينَ جنبيها، كانَ الطُّلابُ حولَها يكتبونَ وهي حائرةٌ خائفة، تبحثُ في ثنايا عقلِها عن إجابةِ السُّؤالِ دونَ جَدوى.

جالَ في ذهنها كلامُ أمّها "روان، لا تكفي دراستُك أثناء العام يا ابنتي، يجبُ أن تكرري المعلومةَ أكثر من مرة حتَّى ترسخَ في عقلكِ، لا تستهيني بالأمرِ فتخسَري وتندمي".

"ليتني سمعتُ كلامَك يا أمّي، ليتني درسْت أكثر"، خاطبت روانُ نفسَها بألم، ثمَّ استفاقت من أفكارِها على صوتِ المراقبةِ وهي تقول: "هيَّا يا أولاد، شارفَ الوقتُ على الانتهاءِ".

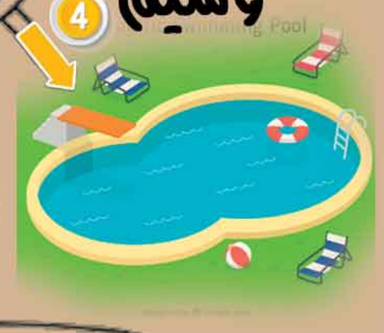
نظرت روان إلى السَّاعةِ بذهولٍ "يا إلهي ماذا أفعل؟؟ لا زالَ عندي أسئلةٌ لم أُجب عنها بعد".
تركت روان مكانَ السُّؤال الرَّابع فارغاً وبدأت تُكمل الإجابةَ عن باقي الأسئلة، كانت تشعرُ كما لو أنَّها في سباقٍ مع الزَّمن، وحينَ انتهى الوقتُ كانَ مكانُ الجوابِ عن السُّؤالِ الرَّابعِ لا يزالُ فارغاً، كما أنَّها لم تتمكن من إنهاءِ الجواب الأخير.
عادتْ روانُ إلى البيتِ مكتئبةً حزينة، وضعت كتبَها أمامها وجلست تدرسُ بجدٍّ، دخلت والدتُها الغرفةَ فوجدتها منكبَّةً على الكتبِ تدرسُ باهتمام، فقالت باستغراب: "روان تدرس!!! يا للغرابة"
أجابت روان بحزن: "ماما، لقد نسيتُ إجابةَ سؤالٍ كاملٍ اليوم، ولم أستطع إنهاءَ الإجابةِ عن السُّؤال الأخير".
اغرورقت عيناها بالدُّموع، نظرتْ والدتُها إليها بحنانٍ، وقالتْ: "جميلةٌ الثّقة بالنَّفس، ولكن الأجمل أن يكونَ معها الأخذُ بالأسبابِ المتاحة، حتَّى نستطيعَ بلوغَ غاياتنا كما نتمنَّى، ألم يقل سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلَّم للأعرابي حينَ سألَه أيتركُ دابَّته دونَ رباطٍ ويتوكل على الله؟ فأجابه: "اعقلها وتوكل".
أجابت روان بصوتٍ حزين: "بلى يا أمّي، صلَّى الله تعالى عليه وسلَّم".
عاهدتْ روان والدتها أنْ تدرسَ بنشاطٍ وأنْ لا تتهاملَ أبداً، وأن لا تنسى أنَّ لكلِ مجتهدٍ نصيب، وأنَّه من جدَّ وجد.

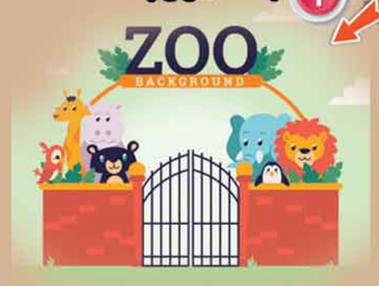
تسالٍ وألغاز

إعداد: رابعة النجار
تصميم: نزار بستاني

في الصورة المجاورة ست بقرات، كلها مختلفة ما عدا اثنتان فقط متشابهتان، حاول أن تعثر عليهما ؟؟؟

حاول أن تعرف المكان الذي سيذهب إليه كلٌ من أصدقائنا الأربعة، وصل بين القائمتين، وتعرف على أسمائهم ؟





A	1 حديقة الحيوان
B	2 المدرسة
C	3 الجامع
D	4 المسبح

ضع الأرقام في المربعات الفارغة لتحصل في كل عمود أفقي أو شاقولي على الناتج 15 ؟

جاع صديقنا الدلفين فقضم حروفاً من كل الإجابات، ساعدنا في الإجابة على الألغاز لنكمل بذلك الكلمات الناقصة .....

A

ما الشيء الذي يكون أخضر في الأرض، وأسود في السوق، وأحمر في البيت ؟

ال ــ ا ــ

B

ما هو الشيء الذي له أوراق وليس له جذور ؟؟

ال ــ ت ا ــ

C

ما هو الشيء الذي اسمه على لونه ؟؟

ال ــ ي ــ ة

D

ما هو الشيء الذي يخترق الزجاج ولا يكسره ؟؟

ال ــ و ــ

F

حامل ومحمول نصفه ناشف ونصفه مبلول ؟؟

ال ــ ف ــ ــ ة

الإجابات:

1 البقرتان الشهباوتان 1 و 6

2 (A-3) - (B-2) - (D-1) - (C-4)

3

4	3	8
9	5	1
2	7	6

4 A- الشاي B- الكتاب C- البيضة D- الضوء F- السفينة

بريد القرّاء

علي سعيد حماري . الريحانية

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، اسمي علي وأقيم في مدينة الريحانية، في الصف السابع أتابع مجلة عطاء في جميع أعدادها واستمتع جدا بقراءتها وأحب جدا زاوية مفكر عبقري ومواضيعها العلمية وأرجو أن تكتبوا عن البريد الإلكتروني ونشأته واستخداماته.

مجلة عطاء

وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته، أهلا بك يا علي بين أصدقاء المجلة، وتسرنا متابعتك لها واهتمامك بالمواضيع العلمية، ونعدك أن نكتب في الأعداد القادمة عن موضوع البريد الإلكتروني واستخداماته.

.....

نور مسعود . بورصا

كيف حالكم مجلة عطاء، اسمي نور في الصف السادس أقيم في مدينة بورصا، أحب المجلة كثيرا وأتابع الأعداد الإلكترونية منها وأتمنى الحصول على العدد الورقي منها، فمتى تصل مجلة عطاء إلى مدينتنا؟؟

مجلة عطاء

أهلا بك يا نور، نسعد بمتابعتك الإلكترونية للمجلة، في الوقت الحالي المجلة توزع في إسطنبول وأورفا وغازي عنتاب وأنطاكية والريحانية، ونأمل إن شاء الله في المستقبل القريب الوصول إليك وإلى كل طفل سوري.

.....

حذيفة صباغ . أطمة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، أنا حذيفة صباغ أقيم في مدينة أطمة في المخيمات، أحب مجلتكم كثيرا، ولكني أحتار في كل مرة من أين أبدأ بقراءتها؟؟ هل أبدأ بالقصص أم بالصفحات العلمية أم صفحات التسالي؟ ساعدوني.

مجلة عطاء

وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته، لا داعي للحيرة يا حذيفة ابدأ بقراءة الأشياء التي تهمك أكثر ثم انتقل إلى باقي المجلة، والمهم أن تقرأ بتركيز وبتروي فليس مطلوبا أن تقرأ المجلة كلها في يوم واحد.

ابحث معنا في أي صفحة يختبأ نعسان
واحصل على جائزة مسابقة نعسان

مسابقة عطاء

أسئلة المسابقة

١. متى استشهد الصحابي البراء بن مالك؟

.....

٢. ما هي التسمية التي أطلقها المستشرقون على البيروني؟

.....

٣. من هم حملة راية المسلمين في غزوة مؤتة؟

.....

٤. ما الذي يميز المطاط الطبيعي عن المطاط الصناعي؟

١.....٢.....

٥. لم كان العرب قديماً يعدون النسر من المخلوقات الوضيعة؟

.....

٦. اذكر ثلاثة مجالات لاستخدام الإنسان الآلي.

١.....

٢.....

٣.....

٧. عدد ثلاثة من أسباب المغص الناجم عن عسر الهضم.

١.....

٢.....

٣.....

٨. ماهي فوائد النوم المبكر؟

.....

٩. ما اسم النهر الذي تحتضنه مدينة حماة؟

وكم تبلغ مساحتها؟

.....

١٠. من القائل: "إني لأستحي أن يراني ربي ضاحكاً والمسلمون محاصرون بالفرنجة"؟

أ. نور الدين محمود زنكي ب. علي بن أبي طالب

جـ. عبد الله بن مسعود

١١. نزل الوحي على الرسول عليه الصلاة والسلام في غار حراء، أين يقع هذا الغار؟

أ. الطائف ب. مكة المكرمة

جـ. المدينة المنورة

١٢. من هو النبي الذي ألقاه قومه في النار؟

.....

١٣. فيما يلي صورة لأحد المعالم الأثرية في سورية

ما اسم هذا المعلم؟ وفي أي محافظة يقع؟

.....، محافظة.....

١٤. ماهي السورة التي تعدل ثلث القرآن؟

.....

قم بقص الورقة من الخط المنقط وقم بتسليمها إلى أماكن التسليم المثبتة في شروط المسابقة

الاسم: ..... العمر: .....

المدرسة: ..... الصف: .....

المدينة: ..... بلد الإقامة: .....

رقم الهاتف:.....

مسابقة نعسان

صديقنا نعسان دخل إحدى الصفحات وأخذ غفوة هناك، هل تستطيع مساعدتنا في إيجاد مكانه؟

نعسان موجود في الصفحة.....

أسماء الفائزين في مسابقة العدد ٥

الجائزة الأولى وقيمتها 20 دولار

أيمن أبو طوق	إدلب
راما جمال	كفر دريان
حمزة شريف	مدرسة حارم
إسراء أحمد أبو شنين	مدرسة بوز غار
محمد رائد نعسان	الإصلاحية
هديل محمد شلق	معرة النعمان
نجيب الصطوف	المخيمات
عبد الرزاق صطوف	الريحانية
نور الدين محمد الختيار	الأتارب
هاجر أسامة عمر	حلب . السحارة
أحمد الشيخ	إدلب
كوثر محمد كعكة	الأتارب
سما إياد حلوم	خان شيخون
أمجد جهاد الأحمد	معرة النعمان
كوثر كامل القاسم	تلمنس
فاطمة محمد كردية	كفركرمين
حمزة الهويد	إسطنبول
محمد عمران	إسطنبول

الجائزة الثانية وقيمتها 15 دولار

شهد علاء	إسطنبول
كندة عبد الله	عنتاب
محمد الشايب	مدرسة حارم
أحمد محمد مصطفى	مدرسة بوز غار
عبد الرحمن جرود	سراقب
حنين حاج محمد	إسطنبول
حياة محمد سعد	أنطاكية
منهل الحاج	أورفا
لؤي الجندلي	إسطنبول
أحمد محمد الشبلي	إدلب
حلا الحمود	الأتارب
أحمد مصطفى حاج نبهان	سرمين
وردة أحمد إبراهيم	دارة عزة
محمد عيسى نعسان	كفر نوران
محمد عبد المنعم بيطار	أرمناز
هبة كرمو الخلف	أطمة . المخيمات
مازن اليونس	أورفا
سيف الإسلام دعبول	مرسين

الجائزة الثالثة وقيمتها 10 دولار

عبد السلام السيد	الريحانية
يوسف تيسير الثلجة	أنطاكية
ساندي عنان	كفر دريان
آية درويش	أضنة
ريمة التركي	ريف المعرة
أحمد علي كرديش	ريف المعرة
محمد بكر عامر المحمود	كلس
أحمد سعيد إبراهيم	حلب . الأبزمو
عائشة بكرو	حلب . الأبزمو
رولا محمد زيدان	تفتناز
قمر سامر الشيخ	إدلب
تغريد رائد دسوقي	إدلب
بتول محمد زكريا خزاعي	كفرنبل
محمد خير الدين السيد	جسر الشغور
عمر غسان سليم	أطمة
عبد الله محمد أقرع	الأتارب
تسنيم سخطة	أنطاكية
سدرة ناصيف	كيليس

الفائزان بمسابقة نعسان وقيمة الجائزة 15 دولار

سعاد الشوني	غازي عنتاب
مصطفى الحلو	المخيمات

الفائزان باللوح الإلكتروني

عائشة جابر	أنطاكية
حسن سيد إبراهيم	مخيم أطمة

شروط المسابقة

١. يحق لجميع الأطفال والناشئة الذين تقع أعمارهم بين ٩ سنوات و١٥ سنة الاشتراك في المسابقة.

٢. لا يتم تصحيح الورقة إلا عند الإجابة على جميع الأسئلة.

٣. آخر موعد لتسليم الإجابة ٢٠١٧/٥/٣٠.

٤. ترسل الإجابة لمندوب جمعية عطاء في المنطقة التي يتبع إليها المتسابق، أو على صفحة المجلة على الفيس بوك، أو على البريد الإلكتروني للمجلة :
ataakids@ataarelief.org

٥. بعد تصحيح الإجابات، يتم إجراء قرعة بين الناجحين واختيار الفائزين.

أصدقاء كانوا تحتَ الغبار

قصة: نجيب كيّالي
رسوم: سليم السراقبي

قصَّتي تبدأ من أحدِ الأرففِ في بيتنا حيث رأيتُ هناكَ مجموعة كُتب، الكتبُ تراكمَ الغبارُ فوقَ أغلفتها الجميلة الملوَّنة، فبدَتْ حزينةً، وممَّا أثَّرَ في نفسي أنَّها همسَتْ لي:
مرحباً أيُّها الطّفل، ألا تساعدُني في التخلُّصِ من وحدتي؟
قلتُ مُتعجِّباً:
أنا؟! كيفَ أساعدُكِ؟
ألا تعلم أنَّني أصبحُ سعيدةً عندما يقرؤني النَّاسُ، وخصوصاً الأطفال.
هم يقرؤونني، وأنا أتأمَّلُ وجوهَهُم البريئةَ الحلوةَ، أحسُّ بالدفءِ حينَ تَقْلِبُ أوراقي رؤوسُ أصابعِهم.
فهمتُ ما تعنيه الكتبُ، فمسحتُ عنها طبقةَ الغبارِ التي تكتمُ أنفاسَها، وأخذتُ في أوقاتِ الفراغ أقرؤها واحداً بعدَ آخر، ولمَّا انتهيتُ من قراءتها سمعتُها تقولُ لي:
- شكراً أيُّها الطفل، لن أنسى معروفَك، وسأردُّهُ لكَ ذاتَ يوم.
ضحكتُ في نفسي قائلاً: (كيفَ يُمكنُ للكُتب أنْ تردَّ المعروفَ؟!)
بعدَ مدَّة شاركتُ في مناظرةٍ ثقافيةٍ، في الحقيقةِ لا أعلمُ كيفَ اندفعتُ للاشتراك فيها؟ كنتُ مُتحمِّساً جداً، لكنَّني حينَ دخلتُ إلى القاعة ورأيتُ وجوهَ أعضاءِ اللجنة الذين يقومون بتوجيه الأسئلةِ شعرتُ بالقلق.
كانت المسابقةُ على مستوى المحافظة والأسئلةُ صعبةٌ، معظمُ المشاركين كانوا يتعثرون في الإجابة، تأتأة، فأفأة، احمرارُ وجه.
ومعَ أوَّلِ سؤالٍ وجهوهُ لي ذهبَ خوفي تماماً، وأجبتُ بطلاقةٍ غريبةٍ، وكذلك معَ باقي الأسئلة دون استثناء.
كيف؟ دعوني أشرح لكم ما جرى لي: لم يكنْ أيُّ سؤالٍ من الأسئلة يلامسُ أذني حتَّى أشعرَ أنَّ صديقاً أو مجموعةَ أصدقاء لطفاء يتسللون إلى داخلِ رأسي، ويضعونَ الإجابةَ هناك، وأنا لم يكنْ عليَّ إلا أنْ أُحرِّكَ لساني فقط لأنطقَ بالجواب!
عدتُ إلى المنزل أحملُ الجائزةَ الأولى في المناظرةِ، كنتُ فَرِحاً جداً أقفزُ وأرقصُ في غرفِ البيت. فجأةً سمعتُ صوتاً ناعماً يقول:
- مبارك أيُّها الطفل، هنيئاً يا صديقَنا.
توقفتُ عن الرَّقص، تلفَّتُّ حائراً: مَنْ يكلِّمني وأنا وحدي؟ ! لكنَّني حينَ رأيتُ مجموعةَ الكتب التي قرأتُها تبتسمُ لي فهمتُ سرَّ الأصدقاء الذين قدَّموا لي المساعدة، فأسرعتُ إليهم أشكرُهم، وأضمُّهم إلى صدري.

يوميات عطاء

سيناريو: لما غنوم
رسوم: سلطان

بالتأكيد، فنحن ممثّلون بارعون.

تُرى هل ستكون المسرحيةُ جميلة؟!

أصدقائي الأطفال نقدّم لكم مسرحيةَ زقزوق وبرقوق تمثيل فرقةُ عطاء المسرحية.

هيه

مرحا

إنه صندوقٌ للذخيرة الحربيّة يا زقزوق، ألا تعلم أنه يحتوي مواد سامّة؟!

أحضرتُ لك هذا الصندوقَ هديّة يا برقوق.

لا تقلق فقد غسلته جيداً.

سآخذه.. شكراً لك

سأضعُ الحلوى التّي يحبّها زقزوق.

أنا ذاهبٌ إلى السُّوق لكن إيَّاكَ أن تقتربَ من الصُّندوق إنّه خطير.

لا ...لن أقتربَ.

لماذا هذا الصُّندوق خطير..؟

ماذا تفعل ألم أقل لكَ ألا تفتحَ الصُّندوق لأنَّه خطر.

قال برقوق إنَّه خطير ... لكن ما ألذّ الحلوى.

ومتى كانت الحلوى خطيرةٌ يا صديقي ؟

ألا تعرف أنَّ آثارَ المواد السامّة لا تزولُ ولو غسلتَها بالماءِ والصَّابونِ

لا تخف انهض، لقد غيَّرت الصُّندوق ألم تلاحظ ذلك.؟

آه يا بطني .... ساعدوني ...

نعم لقد تخلَّصت من صندوق الذَّخيرة بعيدا.

هه.. صحيح إنَّه ليسَ صندوق الذخيرة.

وأنتم يا أطفال هل ستستعملون أشياء من مُخلفاتِ الحروبِ؟

لا..لا.

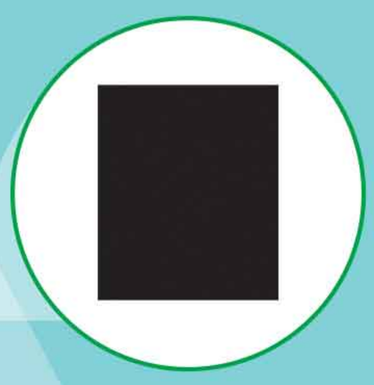
لا

تصميم: رناد شيخ عرابي

مفكر عبقري
تجربة عمل البلور

يستغرق معظم البلور أياما أو أسابيع ليتكون، عليك القيام بهذه التجربة في يوم مشمس إذا أردت بلوراً سريعاً.

إلام تحتاج؟


ورقة سوداء للتركيب

مقص

وعاء للكعك أو الفطير

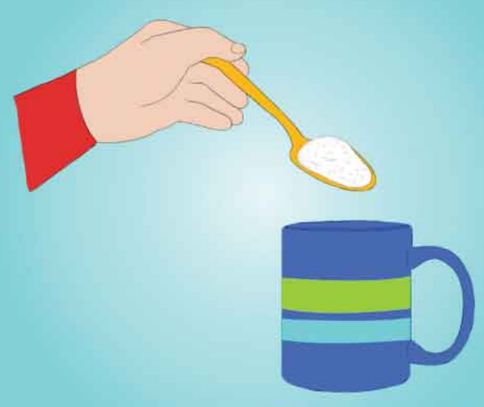
ملح إبسوم او
ملح عادي

ماء ساخن

ماذا عليك أن تفعل؟

1

استعمل المقص لقطع الورقة السوداء، بحيث تصبح مساحتها مطابقة لمساحة قعر الوعاء.


2

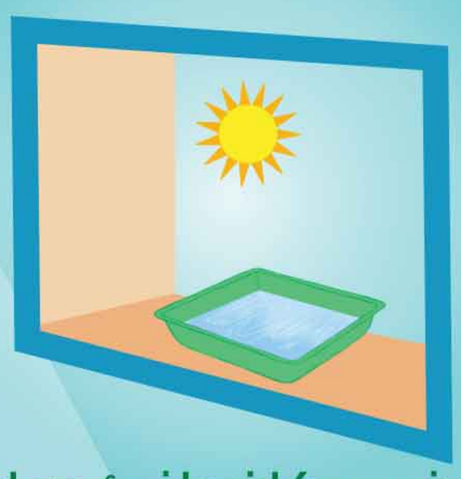
أضف ملعقة كبيرة من الملح إلى ربع كوب ماء دافئ.

3

حرك حتى يذوب الملح تماما.

4

ضع الورقة السوداء في قعر الوعاء، وصب عليها قليلاً من الماء المذاب فيه الملح.


5

ضع الوعاء في مكان دافئ وجاف ومعرض للشمس، لتحصل عملية التبخر بشكل سريع.

6

استخدم زجاجة مكبرة، لترى ما صنعته عن قرب.

النتيجة: عندما يتبخر الماء، فإنك سترى كميات من البلور الشائك.

كوكب جديد يشبه المشتري

اكتشف علماء الفلك كوكباً جديداً خارج المجموعة الشمسية يشبه كوكب المشتري، يبعد مئة سنة ضوئية عن كوكب الأرض.

وأطلق العلماء على الكوكب اسم "٥١ إريداني بي"، تشكل قبل عشرين مليون سنة، أما مجموعتنا الشمسية فقد تشكلت قبل ٤,٦ مليار سنة، لذلك يعتبره العلماء نسخة شابة عن كوكب المشتري.

شاحن جوال يعمل على الطاقة الحركية

أصبح الآن بإمكانك شحن جوالك بينما تقوم بقيادة دراجتك الهوائية.

نجح شاب روماني في السادسة عشرة من عمره في ابتكار شاحن للهاتف الذكي يعمل عبر قيادة الدراجة الهوائية، هذا الشاحن عبارة عن مروحة صغيرة مثبتة على الدراجة تعمل على توليد الطاقة الكهربائية من الطاقة الحركية للدراجة. ولا تتجاوز كلفة هذا الشاحن خمسة دولارات.

الإنسان الآلي (الروبوت)

اخترعه الإنسان للقيام ببعض المهمات الدقيقة والحساسة التي لا يستطيع القيام بها، نظراً لعدم إمكانية تواجده في المكان، أو للدقة العالية التي تحتاجها هذه المهمة.

فهناك إنسان آلي قادر على إجراء عمليات جراحية معقدة، وآخر يستخدم لنزع وتفكيك الألغام، كما هناك أنواع تستخدم للبحث عن الموارد الطبيعية، وللغوص في البحار للاستكشاف.

ولقد تم تصميم كل نوع وبرمجته بحيث يكون قادراً على أداء المهمة التي صنع لأجلها.

عودة الغزال الصغير

سيناريو: أحمد صوّان

رسوم: غالية اليوسف

انْطَلَقَ قَطِيعُ الْغِزْلاَنِ إِلَى الْوُدْيَانِ الْمُجَاوِرَةِ، بَحْثًا عَنِ الْعُشْبِ، وَكَانَتْ هَذِهِ عَادَتَهُ كُلَّ يَوْمٍ، وَكَانَتِ الْغِزْلاَنُ سَعِيدَةً فِي ذَهَابِهَا وَإِيَابِهَا، أَمَّا صِغَارُ الْغِزْلاَنِ فَكَانَتْ تَجْرِي حَوْلَ أُمَّهَاتِهَا لاَ تُفَارِقُهَا، فَقَدْ حَدَّثَتْهَا أُمَّهَاتُهَا عَنْ عَدُوٍّ يَتَرَبَّصُ بِهَا، اسْمُهُ الذِّئْبُ؛

وَقَدِ اسْتَطَاعَ هَذَا الْعَدُوُّ أَنْ يَفْتَرِسَ غَزَالاً صَغِيرًا مِنْ مُدَّةٍ قَرِيبَةٍ؛ لأَنَّهُ ابْتَعَدَ عَنِ الْقَطِيعِ، وَشَرَدَ فِي الْوُدْيَانِ.

فِي الْقَطِيعِ غَزَالٌ جَمِيلٌ رَشِيقٌ، يُحِبُّ الْجَرْيَ وَلاَ يَخَافُ مِنْ شَيْءٍ، كَعَادَةِ كُلِّ الصِّغَارِ، فَكَانَ يَقْفِزُ هُنَا وَهُنَاكَ بَيْنَ التِّلاَلِ، وَيَجْرِي مَعَ الْغِزْلاَنِ بِرَشَاقَةٍ وَخِفَّةٍ، وَيَشْعُرُ أَنَّهُ يُسَابِقُ الرِّيحَ، وَصَارَ عَلَى يَقِينٍ أَنَّهُ لَنْ يُمْسِكَ بِهِ أَحَدٌ، حَقًّا إِنَّهُ غَزَالٌ مُمَيَّزٌ فِي الْقَطِيعِ كُلِّهِ، حَتَّى إِنَّهُ فَازَ عَلَى كُلِّ أَقْرَانِهِ فِي مُسَابَقَاتِ الْجَرْيِ الَّتِي أَعَدَّهَا الْفَرِيقُ الرِّيَاضِيُّ فِي الْقَطِيعِ.

بَعْدَ سَاعَاتٍ اقْتَرَبَ الْقَطِيعُ مِنَ الْوُصُولِ إِلَى الْعُشْبِ الْكَثِيرِ وَالْمَاءِ الْوَفِيرِ، فَانْطَلَقَ الْغَزَالُ الصَّغِيرُ يُرِيدُ أَنْ يَكُونَ أَوَّلَ الْوَاصِلِينَ.

نَادَتْهُ أُمُّهُ:

– تَرَيَّثْ يَا وَلَدِي، الطَّرِيقُ غَيْرُ آمِنَةٍ، وَالذِّئْبُ يَتَرَصَّدُ بِنَا، فَرُبَّمَا يَخْتَبِئُ خَلْفَ شَجَرَةٍ أَوْ صَخْرَةٍ أَوْ فِي حُفْرَةٍ.

قَاطَعَ الْغَزَالُ أُمَّهُ، وَقَالَ لَهَا، وَهُوَ يَبْتَعِدُ:

–لاَ تَخَافِي، لَنْ يُدْرِكَنِي أَحَدٌ، فَأَنَا أَسْرَعُ مِنَ الْغِزْلاَنِ وَالذِّئَابِ.

ردَّت الأُمُّ:

- السرعةُ وحدها لا تكفي للنجاة، يا ولدي، ابقَ مع القطيعِ، فلن يجرؤ أحد على أذيتك مع الجماعة.

تابع الغزال الأهوج التقدم بسعادةٍ وشعورٍ بأنه الأقوى، وحدث نفسه:

- لن أخشى شيئاً بعد اليوم.

صار الغزال الصغير قريباً من المرعى المعتاد، وازدادت المسافة بينه وبين جماعته، في هذه الأثناء حدث ما لم يخطر بباله، إذ لمح ذئباً ضخماً يخرج فجأة من خلف شجرة!

تسارعت نبضات قلبه، وفكر سريعاً في طريقة تنجيه من هذا المأزق، فتوقف بسرعة، والتفت راجعاً من حيث أتى، وبدأ الذئب يجري خلفه، كانت المطاردة عنيفة جداً، فالغزال الصغير يريد أن ينجو بنفسه، والذئب يريد أن يحظى بالصيد الشهي.

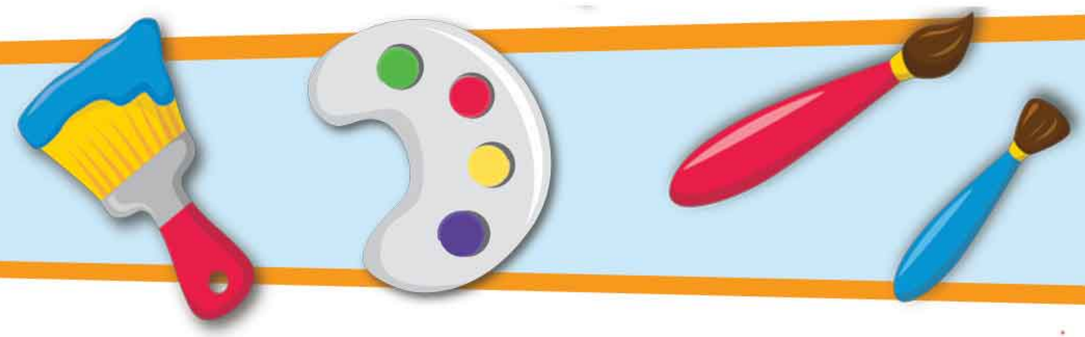
صار الغزال يقفز ويجري بسرعة كالطائر، وفجأة تعثر بحجرة لم يرها، فتدحرج مثل كرة، لكنه قام، وتابع الجري بكل إصرار.

أدرك الغزال عظم خطئه عندما غادر الجماعة، ولكنه لا يريد أن يكون في بطن الذئب!

والذئب لا يمل من مطاردته، وكاد يصل إليه، مسافة قصيرة تفصل أنياب الذئب عن رجل الغزال وذيله القصير، وإذ بالقطيع يظهر أمامه، فدخل الغزال فيه، وكان بانتظار الذئب قرون كثيرة للغزلان الكبيرة، فخاف منها، وولى هارباً.

نادي المرح

تصميم:
نزار بستاني



© www.ActivityVillage.co.uk

امدح واضحك !!!

أستاذ العلوم يسأل تلاميذه :
ما عمل الأذنين؟؟
طالب نبيه جداً وعنده
قصر في النظر :
نسند عليهما النظارة
يا أستاذ!!!

الأول : هل تعرف لماذا يضع
الأطباء كمّامه على وجوههم
أثناء العملية الجراحية؟؟
الثاني : حتى لايتعرف
عليهم أحد عندما
تفشل العملية

المعلم : عليكم مضاعفة ساعات
الدراسة لأن الامتحانات على
الأبواب.
التلميذ : إذاً سأغلق جميع
الأبواب.
المعلم : لماذا؟
التلميذ : لكي لا تدخل الامتحانات.

الأول :نصحني الطبيب
بأن أكثر من تناول
الثوم و البصل حتى ينقص وزني
الثاني :و هل نقص وزنك؟
الأول : لا...
نقص عدد أصدقائي!

ساعد صديقتنا دعاء على اكتشافهم؟ يوجد في الصورتين عشرة فوارق،

سلسلة الفتح المبين

سيرة السلطان محمد الفاتح

الحلقة الثالثة

سيناريو وحوار: د.مصطفى عبد الفتاح
رسوم: عمر شريف

في مانيسا تزوج السلطان الشاب محمد الثاني بالأميرة "أمينة كَالبهار" ذات الجذور اليونانية.

زواج مبارك يا ولدي.

دعوت طفلي هذا بايزيد، الحمد لله على سلامتك يا أمنية كَالبهار.

سيكون سلطاناً كوالده إن شاء الله.

هذه النقود الجديدة كما أمرتنا يا مولاي، إنها النقود السلجوقية باسمك.

أحسنت يا وزير المال.

في عام ١٤٤٩، توفيت والدة السلطان الشاب محمد الثاني.

رحمكِ الله يا أمي رحمة واسعة.

في عام ١٤٤٩م.

مولاي إن والدكم السلطان عاد إلى أدرنة ليجمع جيوشًا جديدة كافية لقمع الثائر على الدولة، "اسكندر بك"، لكنه انتقل إلى رحمة الله تعالى.

لا حول ولا قوة إلا بالله، رحم الله السلطان مراد الثاني، كان مجاهداً في سبيل الله، غداً سنسافر إلى أدرنة إن شاء الله.

نحن نبايعك يا مولاي سلطاناً على الدولة العثمانية قبل دفن والدكم السلطان المرحوم، لأن مصلحة المسلمين أَوْلَى.

أقام السلطان محمد الثاني جنازة لوالده الراحل، وأمر بنقل الجثمان إلى مدينة بورصة لدفنه بها.

أمر السلطان محمد الثاني بإرجاع أرملة أبيه الأميرة "مارا" الصربية إلى والدها، أمير الصرب "جورج برنكوفيتش"، الذي زوّجها للسلطان مراد الثاني عندما أبرم معه معاهدة سلام قرابة عام ١٤٢٨.

أيتها الأميرة مارا، رافقتك السلامة في رحلتك.

الآن ينبغي أن نتفرغ للأمور الهامة.

نحن في أمرك يا مولاي، لا بد أنك دعوتنا لأمر هام.

أخبرني أيها الوزير الأعظم؛ ما هي المناطق التي ما زالت خارج سيطرتنا؟

هناك جزء من بلاد القرمان ومدينة سينوب.

ما زالت مملكة طرابزون الروميّة، خارج سيطرتنا، أما مملكة الروم الشرقية فهي قاصرة على مدينة القسطنطينية وضواحيها.

وماذا عن إقليم موره؟

هذا الإقليم مقسَّم بين البنادقة وعدّة إمارات صغيرة يحكمها بعض أعيان الروم أو الإفرنج الذين تخلفوا عن إخوانهم بعد انتهاء الحروب الصليبية.

أيها الشيخ الكوراني الفاضل أشعر أن عندك كلاماً تود قوله.

بماذا تفكر يا مولاي؟

وهناك مناطق قريبة منا في أوربة ربما شكلت عاملاً للاضطراب.

منذ عهد الخليفة الراشد عثمان بن عفان رضي الله عنه حاول المسلمون فتح القسطنطينية تسعاً وعشرين مرة.

كان السلطان الشاب محمد الثاني يُكِنُّ لأستاذه الشيخ "آق شمس الدين" مشاعر الحب والإجلال، ويزوره، ويستمع لأحاديثه ويستفيد من علمه الغزير.

أما عند زيارته للسلطان فقد كان السلطان يقوم له من مجلسه توقيراً له واحتراماً ويجلسه بجانبه.

لا أدري يا سلطاني العظيم، لِمَ تقوم للشيخ "آق شمس الدين" عند زيارته لك، في الوقت الذي لا يقوم عند زيارتك له؟!

ماذا فعل هذا المعماري؟

مولاي السلطان، إن المعماري الرومي البارع الذي كلفته ببناء المسجد لم يلتزم بتعليماتكم.

أنا أيضاً لا أدري السبب، ولكني عندما أراه مقبلاً عليّ لا أملك نفسي من القيام له.

أمرتَ يا مولاي
أن تكون أعمدة هذا الجامع من المرمر،
وأن تكون هذه الأعمدة مرتفعة
ليبدو الجامع فخماً.

هذا صحيح.

كيف يجرؤ هذا الرومي
على مخالفة أوامري.

المعماري الرومي
أمر بقص هذه الأعمدة،
وتقصير طولها.

أمر مولاي.

هذه الأعمدة لم تعد ذات فائدة،
اقطعوا يد هذا المعماري.

قطعتُ يد المعماري الرومي يا مولاي.

ماذا فعلتُ؟!
يا إلهي لقد حكمت
في ثورة غضبي،
وهذا لا يحل لسلطان،
كم أشعر بالندم.

لم يسكت المعماري عن الظلم الذي لحقه،
بل اشتكى لقاضي اسطنبول العادل الشيخ "صاري خضر جلبي".

مولاي السلطان؛
إن القاضي صاري خضر جلبي
يدعوكم للمثول بين يديه.

أمرك أيها القاضي.

لا يجوز لك الجلوس يا سيدي،
بل عليك الوقوف بجانب
خصمك.

ما ذكره المعماري الرومي صحيح، لقد أمرت بقطع يده ظلماً.

ماذا تقول يا محمد؟

يجب قطع يدك أيها السلطان قصاصاً.

ما هذا الحكم الغريب؟ كيف يحكم القاضي بقطع يد سلطان ترهبه ملوك الدنيا؟

أنا أيها القاضي أتنازل عن الدعوى، لن أنتفع بقطع يد السلطان.

أمرك أيها القاضي العادل، وأنا أزيد عليها عشر قطع نقدية أخرى لتصبح عشرين.

ما أعظم دين الإسلام الذي يجعل الحاكم والمحكوم سواء في ميزان الحق والعدل.

أحكم لك أيها المعماري بعشر قطع نقدية يدفعها لك السلطان طوال حياتك تعويضاً عن الضرر البالغ الذي ألحقه بك.

يا رب؛ إن هذا السلطان مؤمنٌ ملتزمٌ بحدود الشريعة، يعظمها ويدافع عن إجراءات تطبيقها، اللهم أَيِّدْهُ بعونك.

أعدوا الجيش للجهاد في سبيل الله، أريد جيشاً كبيراً.

أمرُ مولاي السلطان، لكن ما هو الهدف من زيادة عدد الجيش؟

إنها وصية جدي عثمان.

ما هي الوصية يا مولاي؟

أوصى جدنا عثمان رحمه الله بفتح القسطنطينية.

لكن يا مولاي
باءت كل المحاولات
السابقة بالفشل!

أقوى محاولة للسلاطين العثمانيين
هي محاولة السلطان بايزيد.

ما هي أقوى
محاولة كانت؟

نعم، لكن تلك المحاولة توقفت
بسبب خطر الغزو المغولي بقيادة
تيمور لنك الذي هدد الحدود
الشرقية للسلطنة العثمانية.

شعر قسطنطين الحادي عشر
ملك القسطنطينية بخطر العثمانيين المسلمين.

أرسلوا لجميع ملوك أوربا،
نريد جيوشاً جرَّارة.

ما حاجتنا لجيوش أوربا يا مولاي؟

أشعر أن هذا السلطان الجديد
يفكر في غزونا.

يَتبع ...

أصدقاء عطاء

أحمد حسين

حسن السطوف

تسنيم عنتر

منار حلاق

أحمد الإبراهيم

محمد علي القاعد

دانية بطيخ

باسل السطم

سما صالحة

المعتصم بالله العلي

من أقوال الشافعي

تعصي الإله وأنت تظهر حبه — هذا محال في القياس بديع
لو كان حبك صادقًا لأطعته — إن المحب لمن يحي مطيع
في كل يوم يبتديك بنعمة منه — وأنـت لشكـر ذاك مضـيع

آية أبو علي ـ عطاء أنطاكية ـ الصف التاسع

صناعة الورق

يعود الفضل في اختراع الورق إلى الصينيين
الذين أنتجوه ابتداءً من القرن الأول ميلادي
وذلك مِن ساق نبات الخيزران المجوفة
والخِرَق البالية أو شِباك الصّيد والقُنَّب.
يتم تحسين الورق، باستخدام:
لحاء الشجر والقنب وقطع القماش
حيث كانت هذِهِ المواد
تُدَق في مطاحن خاصة
حتى تتحول إلى عجينة طرية
فتضاف إليها كمية من الماء
حتى تصبح شبيهة بسائل الصابون.

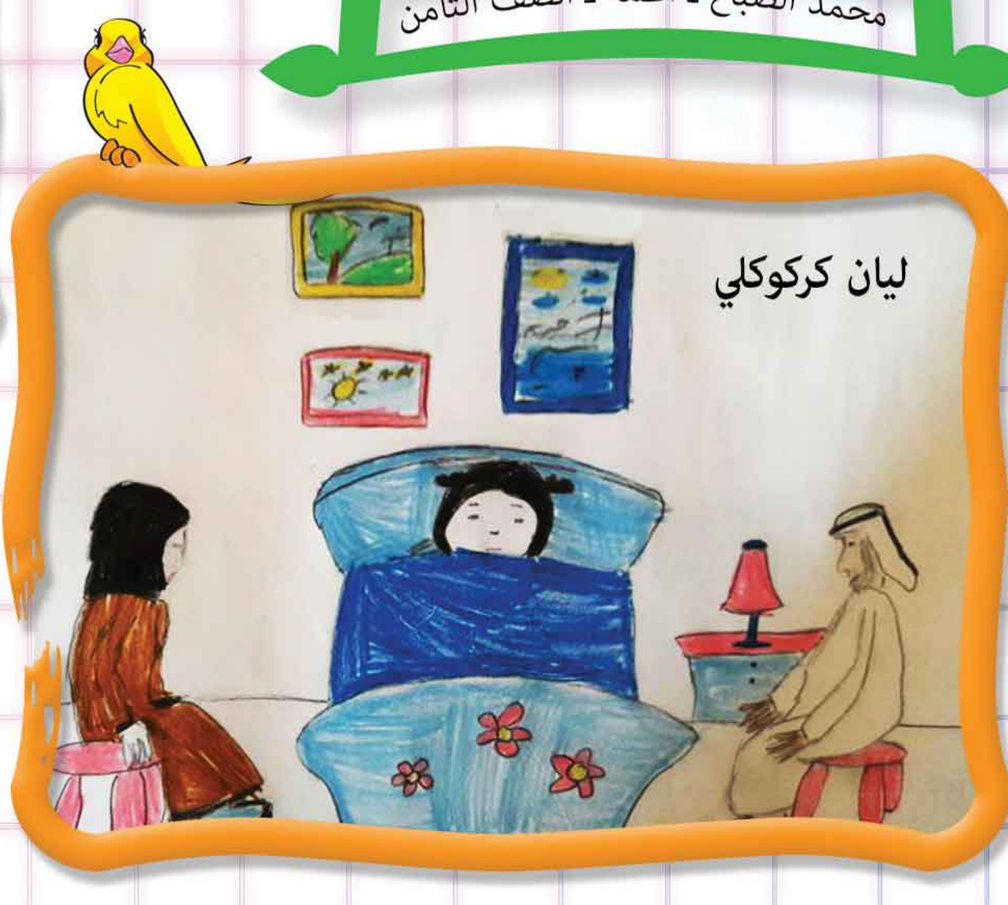
هبة عليان ـ إسطنبول ـ الصف السابع

فصلُ الرّبيعِ فصل الدّفءِ والجمال
تُزهِرُ الأشجارَ وتُغرّد العصافير
وتفوحُ في الجو نسائِم مُعطّرة بشذى الأزهار
وتُشرق في النّفس معانيَ التّفاؤل والأمل والبهجة
أهلًا بعودةِ الرّبيع، أهلا بعودةِ الدّفءِ والأمل.

ريان محمد ـ خان شيخون ـ الصف السابع

حُب الوطن ليس ادعاء
حُب الوطن عمل ثقيل
ودليل حبي يا بلادي
سيشهد به الزمن الطويل
فأنا أجاهد صابرًا
لأُحَقِقَ الهدف النبيل
عُمري سأعمَلُ مُخلصًا
يُعطي ولن أُصبِحَ بخيل
وطني يا مأوى الطفولةِ.

محمد الصباغ ـ أطمة ـ الصف الثامن



رامي وأصدقاؤه الثلاثة

قصة: سنا خالوصي
رسوم: نجلاء شعلان

بتوترٍ بالغٍ.. أمسكَ مقبضَ البابِ بكلتي يديه خَشيةَ أن يوقِظَ أحدَهم صوتُ فتحهِ، أخذَ يمشي على أطرافِ أصابعه.. حبسَ أنفاسَه إلى أن وصلَ إلى غرفتِه، سمعَ صوتَ وقعِ أقدامٍ يقتربُ منه، التفتَ، وإذا بوالدته! .. تلعثمَ قائلاً: أمَّاه.. ما الذي يوقظكِ حتَّى هذهِ السَّاعةِ المتأخرةِ قبيل الفجر؟ تنهدت الأمُّ بحرارةٍ ثمَّ قالت: إلى متى يا رامي سيبقى قلبي يتقطَّعُ خوفاً عليكَ؟ القلقُ لا يفارقني فكيفَ يغمضُ لي جفنٌ وأنتَ خارجُ المنزلِ في الوقتِ الذي يحظر فيه التَّجولُ!. انحنى رامي نحو أمّهِ وطبعَ قبلةً حارَّة على رأسها وأردفَ قائلاً: سامحيني أمَّاهُ.. اعذريني يا غالية، إن قعدتُ أنا في المنزلِ والشَّباب الذينَ هم في مثل سنّي فمن سيقدّمُ يدَ العونِ لبيوتٍ حَوَت بطوناً صغيرةً جائعةً.. لبيوتٍ أخرى تئنُّ خلفَ جدرانِها الجراحُ.. لعجوزٍ مقعدةٍ، لشيخٍ كفيفٍ!. أتدرينَ أنَّ الحربَ التي دقَّت طبولَها في قريتنا أفقدت كثيرين حياتَهم بسببِ سوءِ التَّغذيةِ وشُحّ الدَّواء؟!

تنفَّست أمُّ رامي الصُّعداء، ومسحت على شعرِ ولدِها بحنانٍ وهمست وهيَ تُداري دمعتَها: ربِّ استودعتك ابني عندك يا من لا تضيعُ عندَه الودائع. لقد كان رامي وثلاثةٌ من أصدقائه كقطرةِ ماءٍ تعيدُ الحياةَ لمن يكادُ أن ينالَ منهُ الظَّمأ.

فقد كانوا يقضونَ أوَّل النَّهارِ في المدرسة الثَّانوية، ثمَّ يذهبُ كلٌّ منهم إلى بيته ليقضيَ حاجاتِ أسرتهِ، ويخرجوا مجدداً إلى جمعيةِ إغاثةٍ تطوعوا فيها لتوزيعِ المَعوناتِ على الأُسرِ المحتاجةِ.

أمَّا في المساءِ، وفي وقتِ حظر التَّجولِ، يتوزعُ الرُّفقاءُ الأربعةُ في نقاطٍ مختلفةٍ للمشاركةِ في التَّناوب على حراسةِ أمنِ القريةِ، ومدّ يدِ العونِ لمُحتاجيهَا.

وفي ذاتِ ليلةٍ، وبينما رامي في وقتِ حراسَته، إذ بهِ يرى فتاةً تخرجُ من بيتِها وهيَ بحالةٍ يُرثى لها منَ الهلعِ والبُكاءِ، جرى نَحوها رامي يسألُها ما الخبر، لم تنبس ببنتِ شفة، بل أشارت إلى حيثُ مدخلِ المنزلِ، هرعَ رامي إلى الدَّاخلِ، وإذا بجسدٍ صغيرٍ مطروحٍ على الأرضِ، دنا منهُ رامي ولاحظَ أنَّه بالكادِ يستطيعُ التَّنفسَ، وأنَّ لونَ بشرتِه تتحولُ إلى الزُّرقةِ، ودونَ سابقِ تفكيرٍ، حملَ رامي الطّفلَ الصَّغيرَ، وجرى بهِ إلى مشفى القرية، فأسعفوهُ وأنعشوهُ إلى أن استردَّ عافيتَه.

لقد كانَ الطّفلُ يتيماً يعاني من نوبةِ ربوٍ شديدةٍ، ولأنَّ الدَّواءَ قد نفِد من المنزلِ، والجدُّ مقعدٌ كاد أن يفقدَ الطّفلُ حياتَه لولا أن سخَّرَ اللهُ لهم رامي لإنقاذِه.

وبعدَ حين.. زالَ ليلٌ طويلٌ، وأينعت سنابلُ النَّصرِ على القريةِ الصَّغيرةِ، لقد حرَّرها أبطالُها من الظَّالمِ، وها هو رامي وأصدقاؤه قد شمَّروا عن ساعدِ الجدّ للمساهمةِ في إعادة إعمارِ قريتِهم.

أمَّا الفتاةُ اليتيمة وأخوها الصَّغير، فقد احتضنتهم عائلةُ رامي، وأصبحوا بمثابةِ إخوةٍ له. ولأنَّ القريةَ كلُّها كجسدٍ واحدٍ، فقد دخلت السَّعادةُ في قلوبِ الجميعِ، وعادت قريةً غنّاء أجملَ من ذي قبل.

البودينج بالشوكولاتة

المكونات:

1. أربعة ملاعق طعام مِن الكاكاو.
2. أربعة أكواب ماء.
3. كوب واحد مِن الشوكولا المبشورة.
4. علبة مِن الحليب المكثف المحلّى.
5. ستة ملاعق طعام دقيق ذرة.
6. ملعقة واحدة مِن ماءِ الزّهر.

طريقة التحضير:

- ضعي الماء في وعاء، ثم اضيفي إليهِ الكاكاو والحليب ودقيق الذرة وحرّكي الخليط حتى يمتزج جيدًا.
- ضعي الخليط على نار هادئة، واستمري بالتحريك حتى الغليان.
- عندما تشعرين أن المزيج أصبح كثيف القوام، قومي بإطفاء النار وأضيفي إليه ماء الزهر، وحركيه جيدًا.
- قومي بصب الخليط في كاسات صغيرة، ودعيه حتى يبرُد.
- ضعي الشوكولاتة المبشورة على الكاسات، ثم ضعيها في الثلاجة لعدة ساعات. وبعد ذلك تصبح جاهزة للتقديم.

لوحة من البذور

لصناعة مثل هذه اللوحة، أنتِ بحاجة إلى:

بذور -طلاء/ألوان مائية -لوحة ورقية -لاصق -ألوان خشبية.

ستقومينَ بتلوين البذور ثم تركها لتجف

وبعد ذلك:

تَرسُمين على اللوحة الورقية: ساق الشجرة.

(بإمكانكِ رسم الشكل الذي تريدين)

ثم لوني جذع الشجرة

باستخدام الألوان الخشبية

وبعد ذلك:

قومي بلصق البذور على اللوحة

"كما في الشكل".

كيف أشجع نفسي على القراءة وأعتاد عليها؟

القراءةُ مفيدةٌ ولازمةٌ لحياتكِ، فهيَ تُفيدُكِ في دراستِكِ وتَزيدُكِ ثقافةً والثَّقافةُ عاملٌ أساسيٌّ في بناءِ شخصيتِكِ، إن كُنتِ غيرَ مُعتادة على القراءة إليكِ بعض النصائح، التي تُساعدكِ على تعويد نفسكِ عليها:

1ـ اطلُبي مِن أساتِذَتِكِ أو أمناءِ المكتباتِ أو أفرادِ أسرَتِكِ أو أصدِقائكِ وغيرهم أن يقترحوا عليكِ بعضَ الكُتبِ لكي تقرَئيها.

2 ـ خصصي 10 دقائق يوميًا للقراءة، بنهاية الأسبوع ستجدينَ نفسكِ اعتدتِ على ذلك.

3ـ ابدأي بقراءة كتاب صغير وبسيط.

4ـ اختاري المكان والزمان المناسبين للقراءة.

5ـ إذا شعرتِ بالتعب أو الملل أثناء القراءة عليكِ بأخذ قسط من الراحة.

6ـ الانضمام إلى نادي للقراءة.

نصيحة لكِ: أحسني اختيار صَديقاتُكِ

يقول الرسول -عليه الصلاة والسلام-:

"المرء على دين خليله، فلينظُر أحدكم مَن يُخالل".

حكايات جدّي

قصة: عائشة شعبان

هؤلاء أجدادي

جلس الجميع حول جدهم

الجد: لنتحدث اليومَ عن الخليفةِ الراشدي السَّادس

عماد الدين: هناكَ خلفاءَ راشدون أربعة فمن هو الخامسُ ومن السادسُ؟

الجد: أبنائي عمرُ بنُ عبد العزيز الخامسُ ونورُ الدين محمود زنكي هو السَّادس.

نور الدين: ولمَ لُقبَ بهذا اللقبِ؟

الجد: أعزَّائي نور الدِّين محمود ذلك المجاهدُ العادلُ المتفاني بخدمةِ شعبهِ والمجاهدُ الذي لقب أيضاً "الشَّهيد" امتازَ بالذَّكاءِ والتَّقوى، أتدرونَ ما هدفه؟

الجميع: وهل كانَ له خططٌ وأهداف؟

الجد: نعم لقد كان هدفُه تحريرُ بيتِ المقدسِ من الصَّليبيين، والتَّخلصُ من الفاطميين الشّيعة الرَّافضة في مصر، حتَّى أنَّه أمرَ ببناءِ منبرٍ للمسجدِ الأقصى على يدِ الصنَّاع المهرةِ في حلبَ ودمشقَ قبلَ التَّحريرِ.

وكذلك لم يُرَ ضاحكاً وعندما سُئلَ قالَ " إنّي لأستحي أن يرانِي ربّي ضاحكاً والمسلمونَ محاصرونَ بالفرنجةِ".

كان يُدني من مجلِسهِ العلماءَ ويهتمُّ بالعلم لعلمِهِ أنَّ الحضارة لا تقومُ إلا بالعلم والعملِ، يقومُ الليلَ ويتضَرعُ لله لنصرةِ الحقِّ وأهلِه. يغزو في سبيلِ الله حتَّى جمعَ غبارَ المعاركِ عن ثيابِه وفرسِه فصُنعت منهُ لبنةٌ وضعت عندَ رأسه في قبره.

صلاح الدين: لقد اشتقنا لمعرفةِ المزيدِ.

الجد: ممَّا روي عنه أنَّه رأى رسولَ الله صلى الله عليه وسلم بمنامِه يريه رَجُلين أشقرين ويقولُ له هؤلاء يؤذونني، فركبَ جوادَه وخرجَ من دمشق إلى المدينةِ المنوَّرةِ فجمعَ أهلها ليعرفهما كما أراه إياهما رسولُ الله صلَّى الله عليه وسلَّم، فأقرَّهما فاعترفا أنَّهما من نصارى الأندلسِ يحفران خندقاً ليصلا قبرَ رسول الله صلَّى الله عليه وسلَّم ليسرقا جثتَه الشَّريفةَ فقتلَهما وصبَّ حولَ القبر الرصاصَ حفاظاً عليه.

الشَّبابُ يهتفون:

جدّي حقٌّ لنا أن نفخرَ بأجدادِنا

فقد حملوا للعالم النُّورَ

والحضارةَ والعدلَ.

يوميات خربوط

قصّة: محمد عياش

الأرنوب الكسول

قصة : محمد سوداني
رسوم : مي الحلواني

أقبلَ الخريفُ وتَساقطت أوراقُ الأشجارِ الصَّفراءِ في الغابةِ، ولمَّا هاجت الرّياحُ واسودَّت السَّماءُ خافت أمُّ الأرانبِ وقرَّرت أن تبني بيتاً يَحمِي عائلتها من الأمطارِ والبَردِ. قالت الأمُّ مخاطبةً صغارهَا: سنتعاونُ على بِناءِ بيتٍ، ومَا عليكم سِوى جمعُ الحجارةِ الصّلبة وسأتولى بقية الأمرِ، أمَّا أنتَ أيُّها الأرنوب الصَّغير فعليكَ بجلبِ الماءِ منَ الغديرِالقريبِ، فرحت الأرانبُ وانطلقت تبحثُ عن الحجارةِ بنشاطٍ، وشرعتِ الأمُّ بسرعةٍ في حفرِ أساسِ البيتِ، أمَّا الأرنوبُ الصَّغيرُ فقد حملَ سطلَهُ ووصلَ إلى الغديرِ بكسلٍ. كانت الضَّفادعُ آمنةً وقد علا نقيقُها، ولمَّا رمى الأرنوبُ بسطلهِ في الماءِ فرّت مذعورةً، وفي طريقِ العودةِ، توقفَ الأرنبُ الصَّغيرُ لأكلِ بعضِ الأعشابِ. وفي اليومِ التَّالِي استيقظت الأرانبُ على زقزقةِ العصافيرِ لتكملَ عملهَا، لكن الأرنوب بقيَ نائِماً فتجمَّعت حولَهُ بعضُ حيواناتِ الغابةِ لتعرفَ ما به، نقرهُ عصفورٌ بمنقارهِ فلم ينهض، ونبحَ كلبٌ نُباحاً عالياً فلم يتحرك، وماءت قطَّةٌ برقَّةٍ فلم يستيقظ الحيوانُ النَّائم، ولمَّا نهقَ الحمارُ بصوتهِ الخشنِ كلَّمَ الأرنوبُ نفسه:"ليتني ما تظاهرت بالنَّومِ والمرضِ، تبا لهذا الصَّوت المزعج." حينئذٍ تقدَّم الدُّبُّ الحكيمُ وهو يقول: منَ الواضحِ أنَّ الأرنوب مريضٌ ويحتاجُ إلى حقنةٍ ليشفى من مرضِه.

وفجأةً قفزَ الأرنوبُ الصَّغيرُ من مكانه: أنا أكرهُ الحقنَ، لست مريضاً.

-إذن ستقومُ بجلبِ الماءِ وستساعدُ إخوتَك في حملِ الحجارِ أيضاً، وسأحرمك من وجبةِ الغداءِ. هكذا قالت الأمُّ والأرنوبُ يقفزُ إلى السَّطل ليأخذَه والحيوانات تضحك:

نعم سأفعلُ يا أمّي، ولن أكذبَ مرةً أخرى،
وبذلك تعلَّم الأرنبُ الصَّغير أنَّ الحياةَ عملٌ
وتعاونٌ وأنَّ الكذبَ لا يُفيدُ.