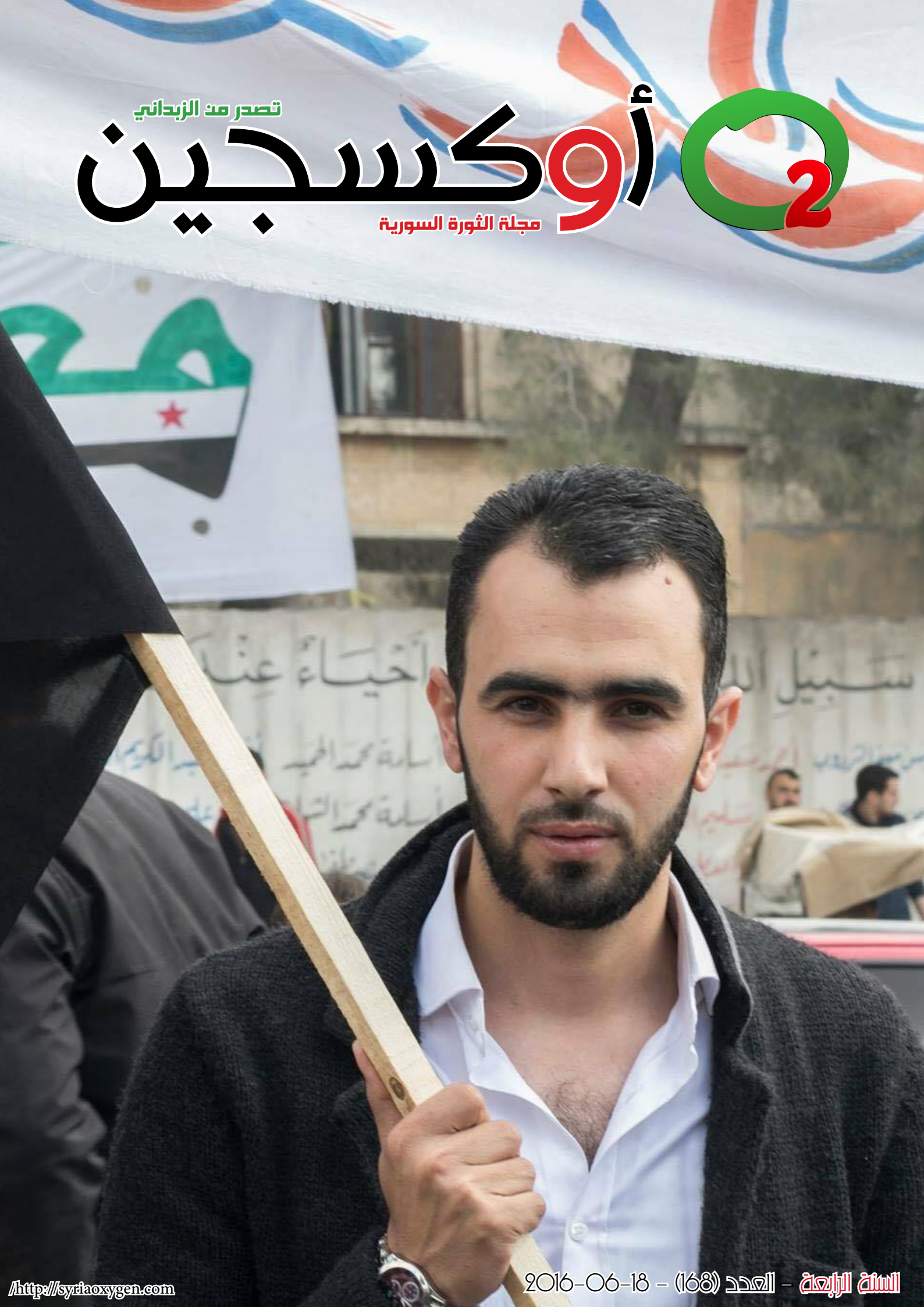
تصدر عن الزبداني

أوكسجين

مجلة الثورة السورية



السنة الرابعة - العدد (168) - 18-06-2016

/http://syriaoxygen.com

تقرؤون في هذا العدد من أوكسجين

4 رمضان «السوريّ» غائباً

تحقيق | أوكسجين

7 تسريب أسئلة امتحان الثالث الثانوي .. ووزارة التربية تنفي

سما شرجي | دمشق

8 بيت الحكمة.. مركز ثقافي ومسرح للأطفال في أريحا

سوتيا العلي | أوكسجين

10 أنا صحافية سورية.. سأكتب عن المكياج

هادي الخطيب | كاتبة صحافية سورية

12 لحظة وفاة الدكتاتور

ماهر شريف الدين | كاتب ومعارض سوري

14 أرامل الشهداء في ازدياد في ريف ادلب

محمود العبي | أوكسجين

16 كلمات السرّ

أوكسجين | تهانة

18 فتى المعتقل / (٧) على لسان أمه!!

أدب | الشاعرة: ديمة محمود

18 زواج بنات ريف إدلب من المجاهدين الأجانب

سوسن تايلسي | أوكسجين

يمكنكم المشاركة بكتاباتكم عبر الإميل التالي:
info@syriaoxygen.com

FaceBook
oxygen.zabadani.syria

Twitter
OxygenSy

الانتهاكات بحق الاعلاميين في سوريا إلى أين؟..

إفتتاحية العدد - هيئة التحرير

يعدّ العامل في الإعلام الحرّ المرئي أو المكتوب مجرماً وإرهابياً بعرف النظام ومن حذا حذوه، وخاصة الاعلاميين في البارزين فيكونوا هدفاً للنظام وداعش وبعض المتثورين العاملين بأجندات خاصة.

وثقت الشبكة السورية لحقوق الانسان انتهاكات بحق اعلاميين على يد عدة جهات في سورياة وفي تقرير لها حول ذلك ذكرت « العمل الإعلامي في سوريا يسير من سيء الى أسوأ في ظل عدم رعاية واهتمام الكثير من المنظمات الاعلامية الددولية لما يحصل في سورية وتراجع التغطية الإعلامية بشكل كبير في السنة الأخيرة مقارنة بالسنوات الماضية...وتعتبر القوانين الدولية الصحفي هو مدني واستهدافه من جرائم الحرب» وأردف التقرير للشبكة عن انتهاكات وثقت بحق الاعلاميين منها مقتل ١٠ إعلاميين أربعة منهم على يد داعش واثنان على يد المعارضة المسلحة في شهر أيار ٢٠١٦ ووثقت أيضاً اعتقال وخطف ٦ إعلاميين في نفس الشهر في مناطق متفرقة على يد جهات عدة.

يتعرض العاملون في الإعلام الحر للاستهداف سواءً في تركيا كما حدث منذ عدة أشهر باغتيال ناجي الجرف واغتيال اثنين من العاملين في موقع الرقة تذبح بصمت ومحاولة اغتيال باءت بالفشل منذ عدة أيام بحق الصحفي زاهر الشرقاط.

أما في سوريا ففي كل دقيقة تهدد حياتهم بالخطر ليس من قبل النظام وحسب وإنما من قبل جهات أخرى كداعش أو الفصائل الكردية المسلحة.

فتعرض الناشط هادي العبدالله وزميله خالد العيسى لمحاولة اغتيال يوم أمس بعد أن نجيا من قصف النظام ببرميل متفجر سقط بالقرب منهما وعادا لعملهما بكل مثابرة.

لعل الوضع الراهن لايسمح بتواجد هكذا اعلاميين أحرار لايستثنون أنفسهم من الموت فتجدهم تحت كل برميل وأمام كل قناص ..شاهرين كاميراتهم يوثقون وينقلون ويصورون . فهل حان الوقت لينهوا عملهم أم أن الدول المتحكمة بالفصائل ولها على الأرض أثرها تريد أن تمسح الآثار وينتقل الى مرحلة جديدة واعلام جديد بأجنداتها ؟

رمضان «السوري» غائبا

تحقيق | أوكسجين

يقبل الشهر الفضيل السادس في عمر ثورتنا، يحمل الكثير من الألم والاختلاف والتغييرات التي طالت كل شيء. سواء داخل سوريا في مدن النزوح او خارجاً في دول اللجوء.. في الخيم او الكامبات او منازل اللجوء الأوربيةحيث الثورة الصناعية والحداثة.

فهل يختلف رمضان السوري باختلاف المكان اللاجئ اليه ؟ بكل تأكيد نعم ، يختلف رمضان السوريّ بدءاً بلمة الأسرة وتبادل الأطعمة بين الجيران وعزومات الأصدقاء والأقارب .. بين موائد الإفطار الشهية وتنوعها وبين صلاة التراويح في مسجد الحي الذي نشأ السوريّ المكلوم فيه.

منهم من فقد اسرته تحت قصف الطيران واخر فرّ هارباً من الموت الى المجهول،في حين وثق المرصد السوري لحقوق الانسان مقتل ٢٢٤ شخصاً في الأسبوع الأول من الشهر الفضيل بينهم ٢٨ امرأة.

رمضان المحاصر!

في المدن والبلدات المحاصر يكون رمضان هو الأصعب والأقسى فالحصار المطبق على بلدة مضايا يمنع دخول المواد الغذائية منذ عام تقريباً، مما يتسبب بنقص حاد بالمواد المغذية التي يحتاجها الصائم.

تقتصر الوجبات في مضايا على بعض الحبوب المسلوقة والأرز والبرغل ، فهذا ماحوته السلات الغذائية التي دخلت مؤخرا في ٣٠ نيسان من هذا العام. بالاضافة لبعض حبات الكرز والمشمش الموجودين في حدائق المنازل أو بضع حبات من الخضار كالخس والبقلة والنعنع والخيار التي تمت زراعتها في بعض الحدائق والأحواض المنزلية.

أطباق السلطات والفتوش كانت الغائب كما اللحوم والبيض ، حيث تكلفة صحن السلطة أو الفتوش ٢٥ ألف ليرة أي مايقارب ٥٠دولار(كيلو بندورة ١٧٠٠٠ ليرة باقة نعنع ٦٠٠ ليرة باقة بقلة ٦٠٠ليرة وحبتان من الخيار ألف ليرة ملعقة ملح ١٠٠٠ليرة وملعقة ملح الليمون ألف ليرة وخس سعر الواحدة الصغيرة ٢٠٠٠ ليرة).

افطار المحاصرين في مضايا يكون على ضوء الكاز أو الشمعة وأحياناً على ضوء القمر ان لم يوجد بدائل للإضاءة، أما السحور فتقول أم عمر ربة منزل مهجرة قسرياً في مضايا « يقتصر سحورنا على الخبز والشاي أو ما يتبقى لدينا من طعام الافطار».

وعن العادات الرمضانية التي غابت عن المائدة أو عن شهر رمضان تذكر ام عمر» من المعتاد أن نحضر الأطباق الدسمة الغنية بالبروتين بالاضافة لطبق الشورية وطبق الخضار كالسلطة والفتوش بالاضافة للعصائر الباردة لتعويض مافقدناه من سوائل ونحضر الحلويات كالقطايف المحشوة بعد الافطار...اليوم كل شي ناقص يقتصر طعامنا على بعض الأرز والشورية « أما عن العادات الرمضانية الغائبة تقول أم عمر لأوكسجين «نفتقد لمة العائلة في رمضان والجيران الذين فرقتهم الغربة والنزوح والقصف ..ونفتقد للمعتقلين ففي كل بيت معتقل أو شهيد أو غالٍ أبعده اللجوء قد ترك فراغاً في أسرته ..نفتقد مساجد الزبداني تصدح بالأذان وايات القرآن الكريم.. كل شيء أصبح غريباً ومرهقاً»

رمضان في ريف ادلب المحرر:

يستقبل أهالي ريف ادلب رمضانهم السادس بأجواء اعتادوا عليها كل عام متفائلين برمضانهم القادم تكون سوريا محررة . الأسواق تعجّ بالبضائع التي اعتاد المدنيون على شرائها في شهر رمضان وشهدت المحلات التجارية إقبالاً على الشراء رغم الضائقة المادية للأهالي وارتفاع الأسعار.

وتبدو الأجواء الرمضانية واضحة جداً في الأسواق ويظهر أيضا اهتمام الناس بها بالرغم من الخوف من القصف المفاجئ وغارات الطيران الروسي التي لا تهدأ على الأسواق الشعبية والوضع المأساوي الذي يعيشه النازحون في ريف ادلب إلا هناك محاولة واضحة من قبل المدنيين لتحدي النظام الأسدي والشعور ببهجة الأجواء الرمضانية.

فقبل الإفطار يخرج المدنيون للتسوق ولشراء الفواكه والحلويات والعرق السوس والتمر الهندي والمعروك وفتات الحمص وغيرها من الأطعمة التي ارتبطت ارتباطاً وثيقاً بالشهر الكريم.

كما تقوم المطابخ الرمضانية في ريف ادلب على تأمين وجبات إفطار للصائمين المحتاجين والنازحين .

أبو محمد نازح من حماه عمره ٧٠ عام يقول» بالرغم من الخوف نتيجة القصف العشوائي على بيوت المدنيين والأسواق نحن نعيش أجواء رمضانية مبهجة فكل يوم اذهب إلى السوق لإحضار ما اعتدنا عليه كل رمضان فمحلات العرق سوس والتمر الهندي الوجهة الأولى بسبب الحر بالإضافة إلى شراء مكعبات الثلج و فتات الحمص والفواكه والمثلجات والحلويات».

أم أكرم ٤ عام استشهد ابنها مع بداية الشهر الفضيل البالغ من العمر ١٧ عام على جبهة القتال فجاء رمضان اليها وهو يحمل الموت معه.

تقول أم أكرم كنت أحضر لرمضان مثل كل سنة لكن استشهاد ابني المفاجئ جعلني أكره كل شيء، ليس رمضان ليس له بهجة بعد اليوم «

فرغم الموت الذي يحيط بإدلب وريفها حاول البعض بشق الأنفس أن يستقبلوا الشهر الفضيل بأبهى صورة وأن يحافظوا على بعض العادات الموروثة.

قبل ست سنوات كان لشهر رمضان فرحته وبهجته بلمة العائلة وبهجة الجمعة والعزائم والصلاة الجماعية ولكن ليومنا هذا أصبح رمضان غريباً حزيناً على ما حلّ بالأسرة السورية من شتات وغربة وتفرقة والحزن الأكبر هو اجتماع العائلات على مائدة رمضان ويكون أحد أفراد الأسرة مفقود أو شهيد أو معتقل أو فرقتهم دول اللجوء.

في دمشق :

لازالت العاصمة دمشق تشهد بعض الأجواء الرمضانية كالزينة واضاءة المساجد وصوت تراتيل القران وطبل المسحراتي يجوب بعض الأحياء ، أما الشوارع فمكتظة بالبسطات والباعة المتجولين ينادون على بضائعهم الغذائية فهنا ترا المعروك وهناك القمردين والعصائر وغيرها. يقبل الناس للشراء من الباعة المتجولين وعن البسطات لرخص ثمنها وفي بعض الاحيان تكون بلا جودة الا انها يمكن ان تفي بالغرض فراتب الموظف لا يتناسب مع الأسعار المرتفعة بفعل الدولار والحرب الدائرة.

جمانة ربة أسرة من دمشق تقول لأوكسجين « أكتفي بشراء بعض الأغذية ليوم واحد فقط .. فالأسعار مرتفعة وليس بمقدورنا شراءها بكميات كبيرة فراتب زوجي قليل لا يكفي أجرة منزل وشراء طعام لعائلة مكونة من ستة افراد»

وتشير جمانة الى انها في كل رمضان تختفي بعض الاطباق

عن مائدتها فهذا العام اهملت السلطات والفتوش واكتفت بالطبق الرئيسي فقط الذي يعتمد على الخضار المطهوة، تقول بحسرة « نسينا الأجواء الرمضانية من زيارات ومباركات وعزائم فالوضع الأمني والحواجز المنتشرة تمنعنا من التنقل وأنا أخشى على زوجي وابني من الاعتقال».

تتزين دمشق من الخارج ببعض الأهازيج والزينة الا أن قاطنيها يخشون الفقر والاملاق والاعتقالات التي تطال الصغير والكبير.

ريف دمشق :

يعاني معظم أهالي سورية من الفقر الشديد وذلك بسبب عدم استقرار سعر الدولار وغلاء الأسعار والدمار الكبير الحاصل في البلاد للمعامل والمنشآت الصناعية واحتكار بعض التجار للبضائع والمواد الاستهلاكية ،وفقدان فرص العمل وغياب المعيل .

رغم وجود الزينة في أسواق دمشق وريفها وانتشار باعة العرق السوس والعصائر الا أنّ الاقبال عليها قليل جدا وذلك بسبب امكانية الاستغناء عنها فهناك الأهم.

أم سعيد أمرأة مهجرة من داريا فقدت زوجها بسبب القصف العنيف على منطقتها تسكن هي وعائلتها في منطقة الكسوة تقول (استقبلت رمضان هذا العام بمزيد من الدموع فأنا لا أستطيع تأمين أحتياجات أطفالي في هذا رمضان من مأكولات وعصائر بسبب أرتفاع أسعارها.

استغلال التجار لحاجة الناس كان أهم سمات رمضان الحالي حيث أرتفعت الأسعار ليصل سعر كيلو الأرز ٦٠٠ليرة والسكر ٤٥٠ دون مراعاة انخفاض سعر الدولار وحاجة الناس لتلك المواد يقول أبو أحمد وهو مواطن يعيس في الكسوة «الاسعار بازدياد والسبب ارتفاع الدولار كما يزعم التجار ولكن عند انخفاض الدولار الاسعار مازالت في ازدياد مع رفض البائع بيعك ان ناقشت او اعترضت «. افتقرت وجبة رمضان هذا العام عن وجود صحن التمر الذي يعد من السنة النبوية تناوله على الاغطار ولكن وصول سعر كيلو التمر الى ٩٠٠ليرة جعل الاسرة السورية تستغني عنه أيضاً .

السوريون في دول اللجوء يفتقدون أجواء رمضان:

تفتقد الأسر السورية التي حالفها الحظ باللجوء الى اوربا؛ أجواء رمضان وعاداته . أم حسين في النرويج لاجئة منذ عام وهو الرمضان الثاني لعائلتها تقول « نفتقد لأجواء رمضان في سوريا حيث الجيران والأقارب ..كل شيء متوفر هنا لكن ينقصنا فرحة اللقاء بأولادي الذين غابوا عن مائدتي ..أفتقد زوجي المعتقل وحبه للتحضير للشهر الفضيل وحبه لعمل الخير ومساندة الفقراء»

بينما تفتقد فادية في شهر رمضان لوالدها وأخيها المعتقلين في سجون النظام ، وهي لاجئة مع زوجها وبناتها الثلاثة في لبنان تقول «رمضان شهر الخير لكن من وقت اعتقل والدي فقد رمضان كل الحميمية الحلوة اللي كنت أحسها ..حاولت التأقلم والتعامل مع الوضع الجديد بس كل شي تغير من بداية الثورة.. ادعوا كل يوم الله أن يفك أسر المعتقلين الغائبين في السجون علها تكن ساعة استجابة من الله»

يزيد شاب لجأ مع عائلته الى الدنمارك منذ ستة أشهر يحكي ندمه الشديد لسفره وابتعاده عن الأهل والأصحاب يقول لأوكسجين « رمضان هنا غريب ..لا أشعر بالجو الرمضاني كما كنا في سوريا وحتى عند لجوئنا الى لبنان كانت أياماً جميلة.. حتى صلاة التراويح بت أصليها في المنزل « فالجالية الاسلامية قليلة في الدنمارك ولايوجد في منطقته مسجد على حد قوله.

نسي السوريون بما حلّ بهم خلال السنوات الست ويوماً بعد يوم؛ الكثير من العادات الرمضانية مجبرين على ذلك، واستطاعوا التأقلم بصعوبة مع أوضاعهم الجديدة لكن يبقى الإحساس بالغربة والبعد عن الأحباب والأقارب في المناسبات الدينية كالشهر الفضيل والأعياد له حرقته وألمه مهمى قدمت لهم دول اللجوء من آمال فالغريب يبقى غريباً.

تسريب أسئلة امتحان الثالث الثانوي.. ووزارة التربية تنفي

سما شربجي | دمشق

مع بدأ امتحانات الشهادة الثانوية في دمشق نشرت العديد من المواقع الاجتماعية تتهم وزارة التربية بعدم ضبط العملية الإمتحانية وتسريب الأسئلة ونشرها على صفحات النت.

مع نفي الوزارة جميع تلك الاتهامات واستنكارها لها ووصفها بأنها اشاعات مغرضة من أجل تعطيل الامتحانات ولكن طلاب البكالوريا كان لهم رأي أخر . يتحدث خالد وهو طالب بكالوريا لمجلة أوكسجين (تسريب الاسئلة حدث فعلاً وقد قامت صفحة تدعى فرفش معنا من تسريب أسئلة رياضيات وقد قام الطلاب فعلا بحلها قبل دخول الى القاعة والتسريب قد كان في ساعة السابعة بينما الامتحان كان في ساعة الثامنة أي قبل ساعة من الامتحان «.

عملت وزارة التربية على اغلاق الصفحة التي سربت الأسئلة ولكن عمل صاحب الصفحة على انشاء أخرى وتعهد على اتمام عملية التسريب . فعملت وزارة التربية على قطع جميع الاتصالات عند بدأ الامتحانات لمنع من تسرب الاسئلة عبر المواقع مما يؤكد أن الوزارة غير قادرة من منع التسريب.

ولكن ما يحدث داخل قاعات الامتحانية من انتهاكات هو أكبر من عملية التسريب تقول أميمة وهي مراقبة في مدينة الكسوة (يدخل الطالب ومعه كافة وسائل الغش من مصغرات للكتب وراشتات ومعه أيضا هاتفه النقال الذي يستعمله ان لزم الأمر أما الاجابات الصحيحة فإنها تدخل القاعة بعد مضي ساعة من الامتحان وتكون تلك الاجابات من قبل استاذ ويؤخذ من كل طالب استفاد من تلك الاجابات خمسة ألاف ليرة سورية اما تسريب الأسئلة يكون من قبل الحواجز التي تفتش السيارة فتأخذ الاسئلة وتوزعها على الطلاب».

اما في دمشق فكان الأمر مختلف جدا فقد عملت الوزارة على ارسال مندوبي من الوزارة كي تضبط العملية الامتحانية ومنع الطلاب من الغش وسحب البطاقات من الطلاب في حال حدوث اي اختراق . يقول سامر وهو طالب من دمشق لمجلة أوكسجين(عملية التسريب تحدث فعلا ولكن طلاب دمشق غير مستدفين من تلك العملية لأن الاتصالات تنقطع قبل الامتحانات بساعة اما المراقبة فهي شديدة جدا واحيانا قد تشوش الطلاب «

عملت الوزارة التربية على اجراءات كانت روتنية وشكلية فقد حاولت البحث في بعض المراكز الامتحانية عن الطلاب الذين يسربون الأسئلة لاعتقاله كونه يعيق العملية الامتحانية بشكلها السليم.

البعض من الشباب لا يهمه أمر النجاح والرسوب ان كان بتسريب الأسئلة أو الغش كونه لا يهدف لإتمام تعليمه بل فقط لتأجيل الخدمة العسكرية وليس للحصول على الشهادة والارتقاء بالعلم، حسين هو طالب تجاوز عمره ٢٠ عام يقول لمجلة أوكسجين(لا أريد أن أدخل أي فرع ولكن جعلت الامتحان حجة من أجل التخلف عن الجيش»

الاستفادة من الغش او تسريب الاسئلة لم يأتِ الا للطالب صاحب النفوذ أو الثري الذي استطاع شراء الاسئلة او شراء ضمير المراقب وهذه العملية قد كانت تنفذ في كل سنة ولكن هذه السنة كانت الفضيحة عبر مواقع التواصل الاجتماعي مما جعل وزارة التربية تستنكر عملية التسريب كما تستنكر وجود أي حرب في سورية.

بيت الحكمة.. مركز ثقافي ومسرح للأطفال في أريحا

سونيا العلي | أوكسجين

خرجت معظم المدارس عن مهمتها في تعليم الأجيال بعد أن طالها إجرام نظام الأسد، وتدهورت مسيرة الطلبة العلمية نتيجة الضرر الذي لحق بالتعليم.

وأمام خطورة الموقف قام مجموعة من الشبان في مدينة أريحا بريف إدلب بإنشاء مركز يسمى (بيت الحكمة)، ليساعد في بناء الجيل الناشئ بشكل سليم والعمل على تنمية القدرات لدى الشباب، كما يسهم في تنمية شخصيتهم بصورة متكاملة، وتوجيههم اجتماعياً نحو مجالات مفيدة.

ضرورة المركز وأقسامه:

مدير المركز السيد إبراهيم التريسي يتحدث لـ «أوكسجين» عنه قائلاً: «بيت الحكمة هو مؤسسة ثقافية بالدرجة الأولى، جاءت فكرته من ضرورة الحفاظ على المركز الثقافي الموجود أصلاً في المدينة من التلف والضياع ثم تطورت الفكرة، فقررنا توسيع دور ووظيفة المركز على نطاق واسع، ليكون نواة لمؤسسة ذات دلالة علمية لرعاية الشباب ورفع مستواهم المعرفي والثقافي والتعليمي، وتعزيز إحساسهم بالمسؤولية، ليسهموا في بناء المجتمع، وقد قسمنا المركز إلى عدة أقسام منها قسم التدريب المهني والطبي والمجتمعي، لتدريب كوادر في شتى المجالات، تكون قادرة على إدارة المؤسسات، أما القسم الإعلامي فنسعى من خلاله إلى تدريب الكوادر الإعلامية القادرة على نشر معاناة الشعب السوري وهمومه، وقد تم افتتاح قسم خاص بالنساء حيث يتضمن دورات تعليمية لهن في عدة مجالات منها تعليم اللغة (العربية، والانكليزية، والفرنسية، والتركية)، والإسعافات الأولية، لتكون المرأة قادرة على الاعتماد على نفسها ومشاركة بالثورة بشكل فعال».

ويضيف مدير المركز: «تعود التسمية (بيت الحكمة) لأول جامعة في التاريخ في بغداد وكانت أحد الركائز الأساسية في نهوض الحضارة العربية.

الاهتمام بالجانب الثقافي:

السيد المدير قائلاً: «أردنا لمركزنا الثقافي أن يتحول إلى مجتمع حقيقي يمارس فيه الشباب هواياتهم و مواهبهم و نسعى لزيادة معارفهم من خلال الحث على موضوع القراءة ونشر التوعية ،كما نعمل على عرض الكتب وتسويق المنتج الثقافي ناهيك عن وجود مكتبة وغرف للمطالعة لمساعدة الطلاب في كتابة موضوعاتهم العلمية والأدبية وإعداد حلقات بحثهم إضافة إلى اهتمامنا بكل ما يتعلق بالأمور الثقافية من أمسيات شعرية ومنتديات ثقافية ومسابقات علمية».

مسرح للأطفال:

في المركز مسرح خاص بالأطفال يهدف إلى تخفيف الضغط النفسي الذي يعيشه الطفل يومياً، والمسرح ليس للترفيه فحسب بل يلامس حياة الطفل من كافة جوانبها ويحاول تعليمه من خلال العروض المسرحية التي تتناسب مع مستوى الأطفال وقدراتهم وتتجاوب مع اهتماماتهم ومواهبهم، إضافة إلى ما يحققه المسرح من الاهتمام باللغة العربية الفصحى وتدريبهم عليها، بحسب القائمين عليه.

الطفل هادي الحسن يداوم بشكل مستمر على حضور العروض المسرحية المقدمة يقول: «أحب هذه المسرحيات

كثيراً فهي مسلية وتعلمنا أشياء كثيرة تخرجنا من أجواء الحرب والخوف الذي نعيشه».

دورات لتعليم الخط العربي:

بما أن الخط العربي من أقدم الخطوط ويعبر عن شخصية و ذوق صاحبه فقد قام المركز بدورات متتالية من أجل التدريب عليه، وإتقانه من قبل من يتوافر لديهم الميل إلى تجويد الكتابة بالطريقة العلمية الصحيحة لكي يقرنوا هوايتهم ورغبتهم بالتمرن والممارسة.

أما الإقبال على نشاطات المركز فيصفه المدير بالجيد ويتم الترويج لنشاطاته بحملات إعلانية، ويحاول بناء شراكات ثقافية مع مختلف العاملين في المجالس الثقافية في كافة المناطق المحررة، وقد تم اختيار الأكفأ من الموظفين والعاملين داخل المركز وأغلبهم من حملة الشهادات الجامعية.

أما عن الصعوبات والمعوقات التي تواجه عمل المركز فتتمثل بتعرض مبنى المركز الثقافي القديم لقصف طائرات النظام ما أدى تضرره لذلك تم العمل على إنشاء مبنى جديد، كما يعاني من ضعف الإمكانات المادية حيث يتم العمل بجهود فردية تطوعية، لكن هذه المصاعب لا تبدو عائقاً أمام إرادة شبان نذروا أنفسهم لإعادة الثقافة والوعي في ظروف سيئة جداً، آملين أن تظل الثقافة متمسكة بالتحدي والبقاء وسط الحطام والقتل والدمار.

أنا صحافية سورية.. سأكتب عن المكياج

هنادي الخطيب | كاتبة صحافية سورية

عندما أتعرف على أناس جدد، وبعد أن أقول أسمي، أردف أنني صحافية سورية.

أنا صحافية سورية بلا أي قيمة في عالم لا يحتاج للصحافة، ربما يجدر بي أن أتفرغ للكتابة عن المكياج والموضة، فأتحول لصحافية تجد من يسمعها على الأقل بين النساء.

أنا صحافية سورية من بلد الموت، أجلس مع معارضين، فيتباكون على مؤتمرات وصلوا لتوهم من مقراتها، ويتشاكون من شعب لا يتفق إلا على أن لا يتفق، فأخفض بصري وأفكر بالموت من الجوع في حمص والمعضمية ومضايا وداريا والغوطة، ولا أحاول أن أقطع سلسلة أفكارهم، فأفكارهم أثمن من أن تُقطع من أجل خبر عن بضعة شهداء.

أنا صحافية سورية، أقرأ مقالاً للمعارض المسيحي ميشيل كيلو يتباكى فيه على الطائفة المظلومة بعد ٥ سنوات من الثورة والموت، هو نفسه ذلك الذي تغنى بالنصرة ذات يوم، وتفنن بإحداث بلبلة ضمن ما يسمونه «الائتلاف السوري المعارض»، وأما أن تكون الطائفة مظلومة أم ظالمة فهو حديث آخر له مكان وزمان آخرين، وأما لمن يتوجه كيلو بمقاله «اللاطائفي»، فبالتأكيد ليس لنا كسوريين ولا كصحافيين، ربما يكمل مسيرة التسول على أبواب الدول الغربية لحجز مكان مناسب له.

التباكي، موضة العصر لمعارضين سوريين حملوا صفة

«سياسيين» غدراً وعدواناً، فتلخصت إنجازاتهم ببعض التباكي والكثير من المؤتمرات، والغياب التام عن سوريا والسوريين.

أنا صحافية سورية، أتابع غياب الهيئة العليا للمفاوضات التي تتحدث باسمنا، وغياب الائتلاف عن كل ما يأتي تحت بند الإعلام، وفي حالات الاستيقاظ النادرة، يصدر عنهم بيان أو محضر جلسة لاجتماع بلا لون ولا نكهة، وكأنهم يتابعون المسيرة الخشبية البعثية إعلامياً وسياسياً، وعلي أنا كصحافية سورية أن أبقى متفرجة على تخبطهم وتخشبهم صامتة انطلاقاً من ضرورة وحدة الصف..لكن أي صف؟

أنا صحافية سورية، طالبت باستبعاد قيادي جيش الإسلام من هيئة التفاوض، على خلفية الاقتتال بين كتائب الغوطة، والتورط بدم سوري مدني، فاستقال الرجل، وعلق استقالته باحتجاجه على عدم جدوى المفاوضات، ليخرج منتصراً على كل السوريين، وأول انتصاراته كانت على الهيئة نفسها التي ارتبكت وتخبطت، وباركت وصفقت، وكأنها تقول «هو شريف ونحن لسنا كذلك»، فأي صحافة سأكتبها مع وعن هؤلاء.

أنا صحافية سورية، تلقيت خبر دعوة بثينة شعبان المنغمسة بدم السوريين للمشاركة بندوة صحافية أمريكية عن الإرهاب، ممثلة إرهابيين تحاضر عن الإرهاب في عقر دار أعداء الإرهاب، تابعت تصريحاتها المتماهية مع تصريحات الأسد، وإنكارها لوجود الجوع في سوريا، وقرأت الصحافة الأمريكية المنقسمة ما بين شجب وتنديد، وأخرى مديح، لسلاطة لسان شعبان ولوقاحتها، وفتشت عن امرأة سورية معارضة واحدة يمكنها أن تواجه الإعلام الغربي بحقائق ما يحدث في بلدي، أن تقف أمام كاميراتهم، تروي لهم قصة أم سورية واحدة، تريهم صور داريا ومضايا وحلب، فلم أحظى بأكثر من سهير أتاسي وسميرة المسالمة وفي أحسن الحالات خطرت ببالي ريما فليحان، وجميعهن غائبات عن الحدث السوري على الأرض حاضرات في البيانات والفيسبوك.

أنا صحافية سورية، أتخذ موقفاً من الصحافة العربية والغربية على حد سواء، أعرف أن بضاعتي من الكلمات لا سوق لها ضمن الأخبار الترويجية لمسابقات ملكات الجمال، ولتأفف أوروبا من اللاجئين السوريين، وللاتفاق التركي الأوروبي الذي حكم بالإعدام علينا، ولتصريحات كيري التي لا تنتهي، ولاحتساب النظام أخيراً كمحارب للإرهاب في صف واحد مع أميركا، بعد أن مللنا وحفظنا وكررنا مطالبات أمريكا بإسقاط الأسد، الذي يجلس اليوم على أحضانها أمامنا نحن السوريين.

أنا صحافية سورية، أستمع لمخططات أمريكا وروسيا حول بلدي، يتملكني شعور بأن هذا الكلام لا يعنيني، سيسقطون المساعدات جواً؟ لا أنتظر جواباً لأنني لا أسأل ولا أجيب، فلا مساعدات ستصل، ولا أمم متحدة ستتابع، ولا أطفال سيبقون على قيد الحياة، وإن بقوا، فلن يكونوا أكثر من أجساد تهيم، وأرواح تبكي على ذل لم يعرفه القرن الواحد والعشرين.

أنا صحافية سورية اليوم بقلم مكسور، أستمع لنشرة الأخبار وأعيد على مسامع التلفزيون «الذي لا يسمعني» المعلومات الناقصة «التي لن يعلنها»، أفكر أن أخترع كذبة تلهيني عن بلدي، ربما أشتري خاتماً غاليا «حتى لو استدنت ثمنه»، لإقناع الجميع أن حبيبي أهداني خاتماً، وعندما سيسألني أحدهم عن عملي وجنسيتي، سأقول له «جنسيتي هناك بين أهلي في بلد اسمه سوريا»، وأما عن الغصة فأعرف تماماً أن جميع كتب التاريخ لن تذكرها، ولن يعرف أحد أن ثمة صحافية سورية ماتت كمداً وخوفاً وشعوراً بالذنب على أناس يموتون من الجوع في بلدها، بينما العالم يتراقص على دمهم، ومعارضتهم تأبى إلا أن تكون خرساء لا تجد لنفسها محل من الإعراب

لحظة وفاة الدكتاتور

ماهر شرف الدين | كاتب ومعارض سوري

من على شاشة التلفزيون السوري قرأ المذيع الدينيّ مروان شيخو نبأ وفاة حافظ الأسد وهو يحرص على إظهار ارتعاش جسمه من خلال ارتعاش الورقة التي أبرزها أمام الشاشة بشكل واضح ومقصود. ولو قُيِّض لشخص، لا يعرف من هو مروان شيخو هذا، أن يرى يومئذ مشهد الارتعاش على الشاشة لتساءل السؤال المنطقي الآتي: هل سبب تلك الرعشة النفاق أم الخوف؟

بالطبع نحن لم نتساءل عن السبب، ليس لأننا نعرف، بل لأن المسألة باتت بديهية في سوريا ولا تحتاج سؤالاً.

كان مروان شيخو يتوقف بين جملة وأخرى وكأنه على وشك الانهيار في نوبة بكاء، وهذا ما فعله - إنما بإتقان أكبر - الشيخ محمد سعيد رمضان البوطي حين صلَّى على الجثمان نواحاً في «مسجد ناعسة» البالغ الفخامة والذي بناه حافظ الأسد تكريماً لذكرى والدته من «ماله الخاص» كما كان يردِّد الإعلام الرسمي باستمرار؛ الإعلام ذاته الذي كان يقول إن الأسد ولد في أسرة فقيرة!

شكّل مروان شيخو جزءاً إجبارياً من ذاكرة السوريين بسبب برنامجه الديني الأسبوعي كل يوم جمعة، والذي كان يتفنَّن فيه بإيجاد الذرائع للحديث عن الرئيس، وهو على كل حال مَن استكمل دزينة ألقاب الأسد حين أضاف إليها لقب «المؤمن الأول»

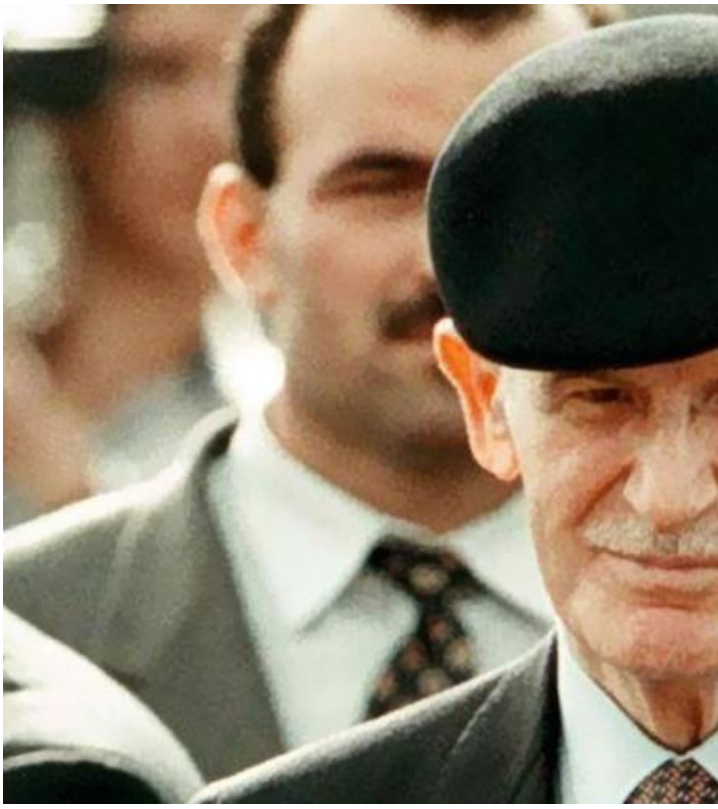
لكن ذلك اليوم، يوم وفاة الدكتاتور، كان يوم مروان شيخو بلا منازع. فقد نعى شيخو الأسدَ على الملأ، ثم رافق الجثمان إلى المسجد، ثم قرأ كلمة مطوّلة نطق خلالها بجملة فذّة يمكن لعلماء النفس المختصّين بدراسة

المجتمعات التي ترزح تحت الدكتاتورية أن يؤلفوا حولها كتاباً كاملاً.

فبعدما صرخ ضمن السيناريو المعروف: «كلنا الدكتور بشار، كلنا الرائد ماهر، كلنا الأستاذ مجد، كلنا إخوة للسيدة الدكتورة بشرى، وكلنا أبناء تلك الفاضلة السيدة الأولى...»، وبعدما تحدَّث عن الجماهير التي خرجت «بصورة عفوية» وهي «تذرف الدموع حزينةً، وفي الوقت نفسه تبايعك (لبشار) وتلتفّ حولك بعفوية»... إلخ، بعدما قال ذلك كلّه، توقف مروان شيخو عن الكلام، ثم قال الجملة الأولى الصادقة في خطابه ذاك: نظر إلى التابوت الذي أمامه وقال مخاطباً الطاغية الميت: «لماذا لا تتكلم... أنت تسمعني الآن».

لقد قال شيخو في تلك اللحظة الجملةَ التي كان سيقولها أي سوري سيقف أمام جثة حافظ الأسد: لماذا أنت لا تتكلم... هل أنت ميّت حقاً؟

كانت جملة شيخو تلك أشبه بيدٍ مرتعشة تهزُّ الجثة بخوف كي تتأكد من أن صاحبها قد مات. يد تمسك جثة حافظ الأسد من كتفها وتهزّها بخوف وتسأل صاحبها: هل أنت ميت بالفعل؟



خلال أيام الحداد تلك زارنا أحد أقاربنا من الشيوعيين وقال لأبي إنه لا يُصدِّق إن حافظ الأسد قد مات. ثم حدّثه عن أن ستالين حين مات بقي قادة الاتحاد السوفياتي أياماً لا يجرؤون على إعلان الوفاة. ثم قال إنه معجب بستالين. توقَّف مروان شيخو مجدَّداً عن الكلام، وقال الجملة الصادقة الثانية في خطبة النفاق تلك: «لقد تعوَّدنا عليك يا سيدي... لقد تعوَّدنا عليك يا سيدي».

بالفعل، لقد تعوَّدنا عليك أيها الطاغية. لقد تعوَّدنا على الخوف الذي نشرتَه في البلاد، تعوَّدنا على الزنازين وفروع الأمن ونظّارات المخابرات السوداء، تعوَّدنا على الهتاف بحياتك «إلى الأبد»، لقد تعوَّدنا على «الأبد» الذي اتَّضح بأنه ينتهي في سنة ٢٠٠٠.

ومن بين هذا الركام من المشاعر الغريبة والمتناقضة بزغتْ نكتة ذكية تجمع موت الأسد الابن وموت الأسد الأب (باسل وحافظ)، تقول بأن حافظ حين مات ودخل جهنم فوجئ بوجود ابنه باسل فيها فقال له مستغرباً: «عَ أساس أنت شهيد»! فردَّ عليه باسل: «وعَ أساس أنت للأبد! »

لقد كُسِر شيء كبير في حياة السوريين تلك الأيام، وبعد مضي بعض الوقت اكتشفوا بأن هذا الذي كُسر هو أحد أجزاء التمثال الرمزي لحافظ الأسد في عقولهم. لقد بتنا نسمع الناس - بعدما تأكدت بأن الطاغية قد مات - تنتقد الفساد والظلم بشكل علني، في الباصات والجامعات والسهرات العائلية. لقد بتنا نسمع بشكل صريح أسماء المسؤولين ورجال المخابرات واللصوص الكبار. اكتشف السوريون - بعد ثلاثين سنة من «الأبد» - أن الطغاة بشرٌ ويموتون مثلهم بالسرطان.

اكتشفوا أن ثمة من هو أخبث من حافظ الأسد وأن تكنية السرطان باسم «المرض الخبيث» محقَّة.

في تلك الأيام اكتشف السوريون ذلك السرّ. ولذلك، وخوفاً من هذه المعرفة التي باتت على وشك الانفجار، سمح النظام السوري بخروج ما سُمِّيَ لاحقاً بـ«ربيع دمشق» الذي هو في الحقيقة ربيع تلك الجملة عن اكتشاف الحرّية، خصوصاً بعد مهزلة تعديل دستور البلاد في خمس دقائق للإتيان بابن الطاغية رئيساً مكانه.

وبعدما ارتفعت يد مروان شيخو لحمل ورقة نعي الأب، ارتفعت أيدي شبيهة بها في مجلس الشعب موافقة على تعديل الدستور وتنصيب الابن رئيساً، ولم يكلِّف رئيس المجلس عبد القادر قدّورة نفسه آنذاك عناء عدّ تلك الأيدي المرتفعة، حيث قال دون فاصل زمني حقيقي بين السؤال والجواب: «موافقون؟ إجماع»... جامعاً الكلمتَين في جملة واحدة متصلة وعديمة المعنى ككل الشعارات التي ملأت البلد طوال ثلاثين عاماً.

من كتاب «لحظة وفاة الدكتاتور» (٢٠٠٨ - ٢٠١١)
لماهر شرف الدين

أرامل الشهداء في ازدياد في ريف ادلب

محمود العبي | أوكسجين

أصبح عدد ارامل الشهداء يزداد نتيجة الحرب الدائرة في البلاد التي لم تبقِ ولم تذر،فغياب الأب والمعيل ورب الأسرة يجعل أرملة الشهيد تقف أمام صعوبات الحياة الاجتماعية والاقتصادية وحدها دون سند مما تزيد هذه الصعوبات من آلامها وحزنها، فقد فقدت زوجها الذي كانت تقوى بوجوده فزوجة الشهيد بعد استشهاد زوجها تصبح شيئا منسياً وظيفتها في الحياة هو أن ترعى أطفالها، أم هي انسان له مشاعر وأحاسيس وحقوق فبعد؟! إن قدمت زوجها وشريك حياتها من أجل الوطن هل جزاؤها بعد فراق زوجها الأبدي من مجتمعها الظالم أن تكون وحيدة مكسورة الجناح؟!

الصعوبات التي تواجهها أرملة الشهيد في المجتمعات الريفية :

تتحدى زوجة الشهيد بعد فقد زوجها الكثير من الصعوبات فهي اليوم الأب والأم لأطفالها، وهي المسؤولة عنهم امام الله وامام المجتمع .

حسنى (زوجة شهيد عمرها ٣٠ عام) لديها ٣ اطفال ، تقول «أتعرض للمضايقات من أهل زوجي ، والتعدي على حقوقي وحقوق أطفالي فالاغاثات التي تأتينا لايسمحون لي باخذها بحجة أن ابنهم من استشهد وعندما طالبتهم بها وبالراتب الشهري الذي يقدم لزوجات الشهداء وأطفالهم أصبحوا يريدون أخذ أطفالي مني وارسالي إلى بيت أهلي وأهلي لايعترفون باولادي ولايقفون معي لاسترداد أطفالي وانا مستاءة جدا من هذا الوضع الذي اعيشه «.

ترى حسنى أنها تظلم عندما لا يكون لها حرية التصرف بحياتها بينما بحكم العادات والتقاليد يجب أن تكون منطوية تحت جناح أهل زوجها.

فكان التسلط من قبل الأقارب والمجتمع أكثر ماتعانيه الزوجة بعد فقد زوجها ويحاول الجميع ممن حولها التدخل في شؤونها وشؤون أطفالها مما يسبب لهم الضيق والحرج.

والتهديد بالحرمان من الأطفال يقض مضجعها ويجعلها تحسب الأمور ألف مرة قبل التصرف بها فتخشى دوماً ان يتم هذا الأمر.

صعوبة تأمين الحياة المعيشية للأسرة بعد موت الأب فأصبحت تعتمد على الجمعيات الاغاثية والميسورين بمعونة شهرية او احياناً كل عدة أشهر مما يجعل المرأة تحمل عبء المصاريف وتأمين الاحتياجات لأسرتها في ظل الأوضاع الاقتصادية المتردية.

زواج أرملة الشهيد من أحد أخوة الشهيد عرف في الريف :

في الأعراف الريفية تخشى الأسرة أن يتربى الأطفال خارج نطاق اسرة جدهم (أهل والدهم) فتلجأ لتزويج ارملة الشهيد من أحد إخوته الأمر الذي تجده زوجة الشهيد صعباً عليها وتقابله احياناً بالرفض لكنه حكم المجتمع والعُرف وسيتم عاجلاً ام آجلاً. ويكون الأطفال ورقة الضغط عليها اما القبول او التخلي عن اطفالها.

تقول هيام زوجة شهيد وأم لطفلين» أشعر بالغربة في بيت أهل زوجي بعد استشهاد زوجي وخطبني أهل زوجي لابنهم الأكبر أو يحرموني من طفلتي الوحيدة اذا تزوجت من رجل آخر فرفضت كل الشباب الذين تقدموا لخطبتي ووافقت حتى لا اخسر ابنتي الاثنتين.»

موقف الشرع من زواج أرملة الشهيد :

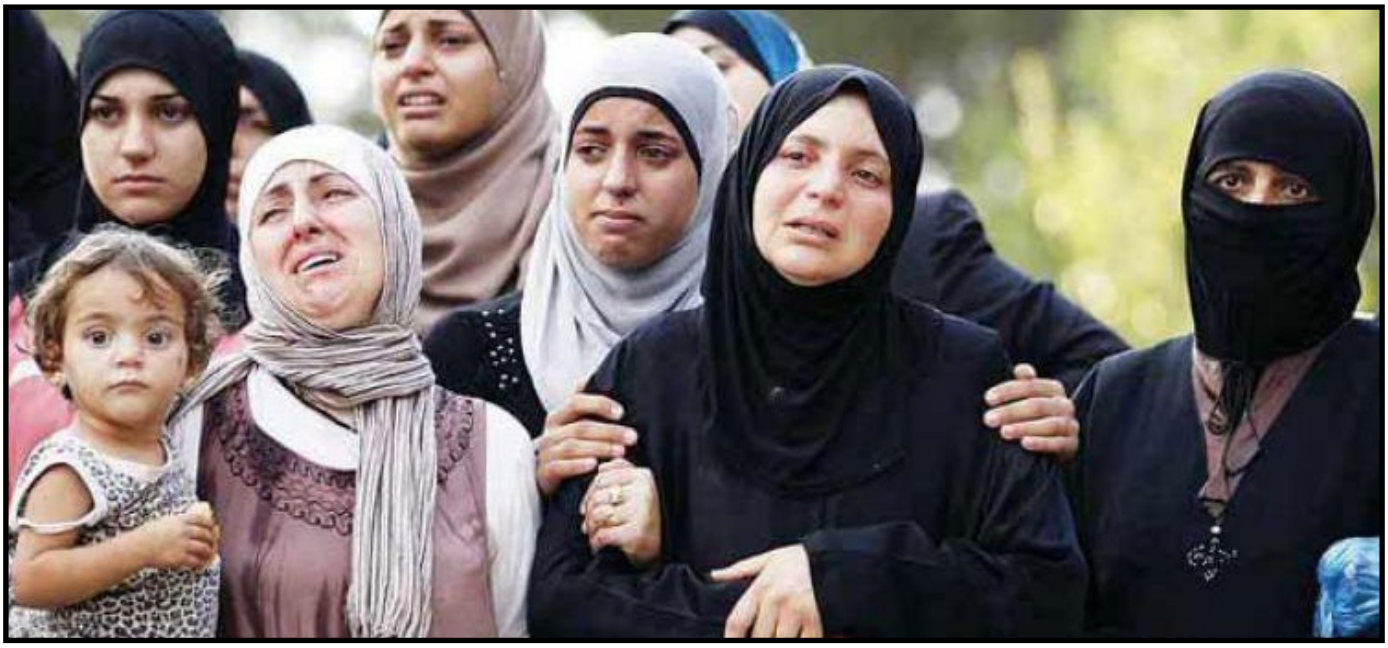
يقول الشيخ محمد الحميد «حث الإسلام على زواج أرملة الشهيد فور انتهاء العدة والقاعدة في المجتمع الإسلامي هي عندما تكثر الأرامل كما في حالات الحرب والجهاد فعلى الرجال أن يسارعوا للزواج منهن وهذا الأمر فعله الصحابي والتابعين لقوله تعالى «وَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا تُقْسِطُوا فِي الْيَتَامَى فَانْكِحُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ مَثْنَى وَثُلَاثَ وَرُبَاعَ فَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا تَعْدِلُوا فَوَاحِدَةً أَوْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ ذَلِكَ أَدْنَى أَلَّا تَعُولُوا) النساء/٣- والايامى من لازوج لها وزوجة الشهيد لها مشاعر وأحاسيس ومن حقها الزواج بعد استشهاد زوجها من من ترغب. فلا ضير بزواجها فالحياة مشقة .

كيف ينظر المجتمع الريفي لزوجة الشهيد :

تقول المرشدة الاجتماعية فاتن السويد «المجتمع الريفي ظالم جداً لارملة الشهيد حيث يمنعها من حقها بالزواج بعد استشهاد زوجها وهذا بعيد كل البعد عن شرعنا الإسلامي فهي من حقها الزواج مرة ثانية ولكن مجتمعنا الريفي لايرحم سواء تزوجت أم بقيت بدون زواج فكثيرا ارامل الشهداء لايتزوجن بعد استشهاد أزواجهن خوفا من كلام الناس وأيضا خوفا من فقدان حضانة الأطفال ويفضلن العمل من أجل تأمين احتياجات الحياة لهم ففي ظل الثورة السورية لا يسأل أهل الزوج الشهيد ولا أهل الزوجة على أرملة الشهيد فتضطر للعمل لتلبية احتياجات أطفالهم وحتى في حال عملت من أجل أطفالها لايرحمها مجتمعها فيتكلمون عليها بأنها تخرج خارج المنزل كل يوم للترفيه وبتهمونها بأنها تخرج لتعرض نفسها على الرجال في الشارع ومكان العمل ولكن هذا الكلام غير صحيح ويحاسب عليه الله.»

تقول مديرة مراكز مزايا غالية الرحال تعاني «أرملة الشهيد من صعوبات كثيرة في مجتمعها الريفي حيث يتحكم بها كل من هب ودب من أهلها وأهل زوجها بالإضافة إلى عدم توفر مصدر دخل ثابت لأطفالها كما بتهمونها أهل زوجها بعدم قدرتها على تربية أطفالها ويتدخلون في تربيتهم ولا يسمحون لها بالعمل خوفا من كلام الناس وأمام هذه المشاكل والصعوبات تستسلم أرملة الشهيد وتعيش حياة متوترة وتبقى حزينة مما ينعكس سلبا على الأطفال».

تبقى المرأة وخاصة زوجات الشهداء ورقة ضعيفة في مهب الريح فقد كان للحرب الأثر الأكبر على حياتهم وتبدل الظروف المعيشية.



كلمات السر
passwords

أوكسجين | تقانة

تستخدم كلمات السر لحماية حسابات البريد الالكتروني والحسابات على مواقع مثل مواقع التواصل الاجتماعي. وأيضا لحماية الحاسب الشخصي, حماية الحاسب المحمول Laptop وغيره من الأجهزة الالكترونية الشخصية، وتكون بذلك أسلوبا من أساليب المصادقة Authentication للتحقق من صحة هوية المستخدم الذي يطلب الوصول Access لحساب ما سواء على الحاسب الشخصي أو الانترنت. تستخدم كلمات السرّ أيضا في التشفير Encryption.

توصف كلمات السر بأنها جيدة أو سيئة. لكن لماذا؟ ما الذي يجعل كلمة سر أفضل من أخرى؟

الجواب في الحقيقة يتعلق بمخترقي الحسابات والقدرات والوقت المتاح لهم تقنيا أكثر من أي شئ آخر.

فمثلا اختراق حسابك على موقع ما (مثلا حساب بريدك الالكتروني) على الإنترنت يتطلب إدخال اسم حسابك (مثل عنوان بريدك الالكتروني) ومحاولة إدخال كلمة السر الصحيحة. سيحاول المخترق عدد من كلمات السر إما عن طريق محاولة جميع التشكيلات الممكنة من الاحرف حتى يجد الكلمة الصحيحة (الهجوم الأعمى Brute Force Attack), أو يحاول كلمات أو عبارات أو تشكيلات معينة من الرموز, مثلا أسمك الأول والثاني, الأرقام ١٢٣٤٥٦, الرموز qwerty أو كلمات مثل Freedom أو تشكيلات منتقاة بعناية من الكلمات والرموز هجوم القاموس كلمة السر الجيدة هي كلمة السر التي تبدد جهد المخترق سواء اتّبع المخترق الطريقة الأولى أو الطريقة الثانية.

سيحاول المخترق أيضا خداعك للحصول على كلمة السر الخاصة بك. تسمى هذه الطريقة التي تعتمد على الحيلة والمكر»الهندسة الاجتماعية» أو «تصيد كلمات السر». في هذه النوع من الحالات لا يمكن القول أن كلمة السر سيئة أو جيدة لأن المخترق إن نجح في خداعك سيحصل عليها بغض النظر عن طولها أو تركيبها. يعتبر هذا النوع من الاختراق شائعا جدا. وللأسف يقع ضحيته في كل لحظة عدد كبير جدا من مستخدمي الإنترنت.

اختيار كلمة سر جيدة :

عند اختيار كلمة السر اتبع الشروط التالية لتفادي مخاطر الهجوم الأعمى وهجوم القاموس على السواء:

١. اختر كلمة سر من ١٦ خانة أو أكثر
٢. استخدم أرقام ورموز مثل !$%^&*()_ ضمن كلمة السر
٣. امزج استخدام الأحرف الصغيرة a b c d... والأحرف الكبيرة A B C D ...

٤. تجنب استخدام الأحرف المتجاورة مثلا تعتبر كلمة ١٢٣٤٥٦ وأيضا qwerty من أسوأ كلمات السر

٥. تجنب استخدام معلومات شخصية كالاسم أو العائلة أو رقم الهاتف أو اسم الحبيب...

٦. تجنب استخدام العبارات الشهيرة أو المستخدمة بكثرة في كلمات السر.

كلمات السر التي تحقق الصفات السابقة هي كلمة سر جيدة والتي لا تحقق الصفات السابقة هي كلمة سر سيئة

كأحد الحلول المناسبة:

١. اختر عبارة طويلة ما باللغة العربية تحتوي حرف العين والقاف والهمزة والحاء مثلا

٢. اكتب العبارة بالأحرف اللاتينية مع مراعاة استبدال العين بالرقم ٣ والحاء بالرقم ٧ وهكذا (اظهر ابداعك قليلا)

٣. اضف للعبارة بعض الرموز الأخرى التي تستطيع تذكرها. وامزج الأحرف الكبيرة والصغيرة

٤. تأكد في النهاية أن كلمة السر الناتجة تحقق الشروط السابقة وأنك أيضا تستطيع تذكر الكلمة

مثال: خيط حرير على حيط خليل Vet__٣ala_Varir_Khet KHalil

السلوك الجيد للأفراد لحماية كلمات السر

فيما يلي مجموعة من النصائح التي تنتدرج ضمن مفهوم السلوك الجيد للأفراد لحماية كلمات السر.

١. لا تشارك كلمات السر الخاصة بك مع أحد. كلمة السر الخاصة بك خاصة بك وحدك.

٢. لا تحتفظ بكلمة/كلمات السرّ مكتوبة على ورقة أو في ملف ما بشكل يجعل عمل من يصل إلى الورقة أو الملف سهلا.

٣. لا تكرر استخدام كلمة السر نفسها لعدد من الحسابات. لأنه لو تم كشف كلمة السر المتعلقة بأحد حساباتك سيجعل ذلك جميع الحسابات التي تشترك بكلمة السر نفسها معرضة لخطر الاختراق.

٤. إذا كان لا بد لك من تسجيل كلمات السر في مكان ما فاستخدم تطبيقات مثل تطبيق كي باس KeePass لتخزين كلمات السرّ الخاصة بك بشكل آمن ومشفّر.

٥. استبدل كلمة السر بأخرى جديدة بشكل دوري.

٦. يستخدم العديد من المواقع أدوات لاستعادة كلمات السر، فاحرص على أن تكون عملية استعادة كلمة السر هذه آمنة. ذلك بتجنب وضع أجوبة واضحة أو شخصية لأسئلة الأمان.

٧. تأكد عند إدخال كلمة السر من عدم وجود كميرات تسجل ضربات المفاتيح عند كتابتك لكلمة سر ما.

٨. لا تسمح لمن حولك متابعة ضربات المفاتيح عند كتابتك لكمة السر.

(مشروع الأمن الرقمي في سوريا «سلامتك»-بتصرف)

فتى المعتقل / (٧) على لسان أمه!!

أدب | الشاعرة: ديمة محمود

ما بين محبسين
استودعتك مرتين في أقلّ من عام
وما بين رمضانين
ذقتُ بُعدَك، وأنت هاهنا في محجريّ
وما بين مغادرةِ الأعياد القديمة
وإقبال العيد الجديد
تهتزّ أركاني ويستعرُ ألمي
وأنتزع الحياةَ انتزاعاً
من بين أنفاسي الرديئة
وأُذبح في كلِّ يومٍ ثمانمئة مرّة
مائتان عند الشروق
ومائتان عند الغروب
وأربعمائة تصرعني ليلًا
فأتجرّع نومي حنظلاً مغروزاً بالشوك
*
هل تُراك تأكل أو تنام؟
كيف لعينِكَ أن تغفو؟
ألست جديرًا باللهوِ والعبثِ وصّخبِ الحياة!
أيُّ حسرةٍ عاثت بقلبك يا صغيري
وأيُّ بؤسٍ انسلّ من غابات المجهول
فأخذك إلى تلك الدهاليز المقفرة
الرّابضةِ على تخوم اللّا كون
المسكونةِ بالدّيناصورات المهترئةِ البالية
الملثّمةِ بقضبان الفزع
والمدجّجةِ بسلاسل الذّعر
تمشي إلى الوراء بوجهٍ مستديرٍ نحو الأمام
وتظنُّ نفسها هنا
وهي قد وصلت إلى أبعد من هناك
في الخلف!
*
قضبانٌ وسلاسلُ وظلام دائم!

نوافذُ صغيرةٌ وأبوابٌ مغلقة!
ثاني أكسيد كربون تداوَلَه تسعون شخصاً!
إذلالٌ وتعذيبٌ وجوع!
ولدي...
يغفو الليلُ على وسادتي ولا أغفو
أنتظر دِيَمَ السماء علّها تهطل
في غفلةٍ من هذا العالمِ المعربد
المتبجّحِ بالإنسانيّة
الثّمِل بدمه
والمتاجر بكرامةِ الإنسان
في نخاسةٍ إثر نخاسة
وفي مهانةٍ ليس لها مثيل
*
قلبي المتساقطُ على أرصفةِ الحزن منذ عام
اعوجّت أطرافُ أجزائه
ما عادت أجزاؤه قادرةً على التّلاقي والالتصاق
وظلّ مبعثراً مفتّتاً مرتجِلًا
بين أكوان المحابس أو محابس الأكوان
يتوزع نبضه بين ذرّات الهواء
الممتدّة بيني وبين كلِّ محبس
تدثّرتُ بدمعي
وتعثّرت بأنيابِ هذا الأسى المجلجِل
بهذا الزلزال الذي قتل أقحواني
والتحفتُ بحرًا سرمديًّا بلا نجماتٍ ولا قمر
يتّكيءُ على موجٍ من اللّيلِ المتتالي
بلا فجر ولا شقشقات
لأغمضَ عينيَّ وأضمُّك لصدري
ويسري نبضي في نبضِك
وأمسحُ دمعَك علّكَ تشعر بي قربك
وينثني بعضُ حزنك في وجه القضبان

زواج بنات ريف إدلب من المجاهدين الأجانب

سوسن نابلسي | أوكسجين

ازدادت ظاهرة زواج الفتيات من المقاتلين الأجانب بريف إدلب لعدة أسباب منها سفر شباب سوريا إلى الخارج لطلب الأمان أو الدراسة أوحالة الفقر التي انتشرت في ريف ادلب وغلاء المهور ورغبة الاهل بزواج ابنتهم من ثري أفضل من شاب من سوريا ولايستطيع تكوين أسرة.

فالمجاهد مجرد وضع قدمه في سوريا يسأل عن الرباط أولا ومن ثم يسعى للزواج من واحدة واثنين وباسم مستعار ولايعرف عن نسبه واسمه الحقيقي شيء.

تقول منال(١٨ عام) « تقدم لخطبتي مجاهد من تونس ثري جدا ووضع أهلي المادي تعيس بسبب النزوح وترك كل املاكنا».

فأخذت امي تقنعني بالزواج منه وتضغط علي فتارة تكلمني بهدوء وتارة تنهرني وتقول لي بأنه سوف يشتري لي بيتا وذهبا ويدفع المهر الذي اطلبه مهما كان مرتفع وانا رافضة فكرة الزواج من شاب غير سوري لأنه مجهول النسب وكل ماعرفه عنه بأنه يدعى أبا دجانة وبعد فترة سوف ينتقل للجهاد في العراق أو فلسطين وحياته ليست مستقرة .

سيرين في العقد الثاني من العمر كانت متزوجة من شاب سوري توفي نتيجة القصف على مكان عمله لديها ثلاث اطفال كانت تعيش في بيت أهل زوجها وأهلها متوفون تقدم لها قائد كتيبة فوافقت على الزواج منه لأنه يملك النفوذ والقوة والمال ويستطيع حمايتها وأطفالها.

تقول سيرين «كنت أعيش مع أهل زوجي الشهيد وكان عمي يعاملنا معاملة سيئة ولايسمح لنا بالخروج من المنزل إلا للذهاب إلى الطبيب خوفا من كلام الناس في حال ذهبنا لزيارة الأقارب أو الذهاب للسوق لشراء حاجياتنا.»

تردف «فكم تمنيت العمل خارج المنزل لتأمين متطلبات أطفالي فعمي لايعطينا إلا مصروف الطعام ولا يسمح لي بالعمل هذه الأسباب جعلتني اكتئب وأبقى طوال الوقت حزينة ومتوترة إلى أن جاء لخطبتي مجاهد من السعودية وقبلت الزواج منه بالرغم من معارضة أهل زوجي لأنني أطمح بحياة كريمة لي ولاطفالي.»

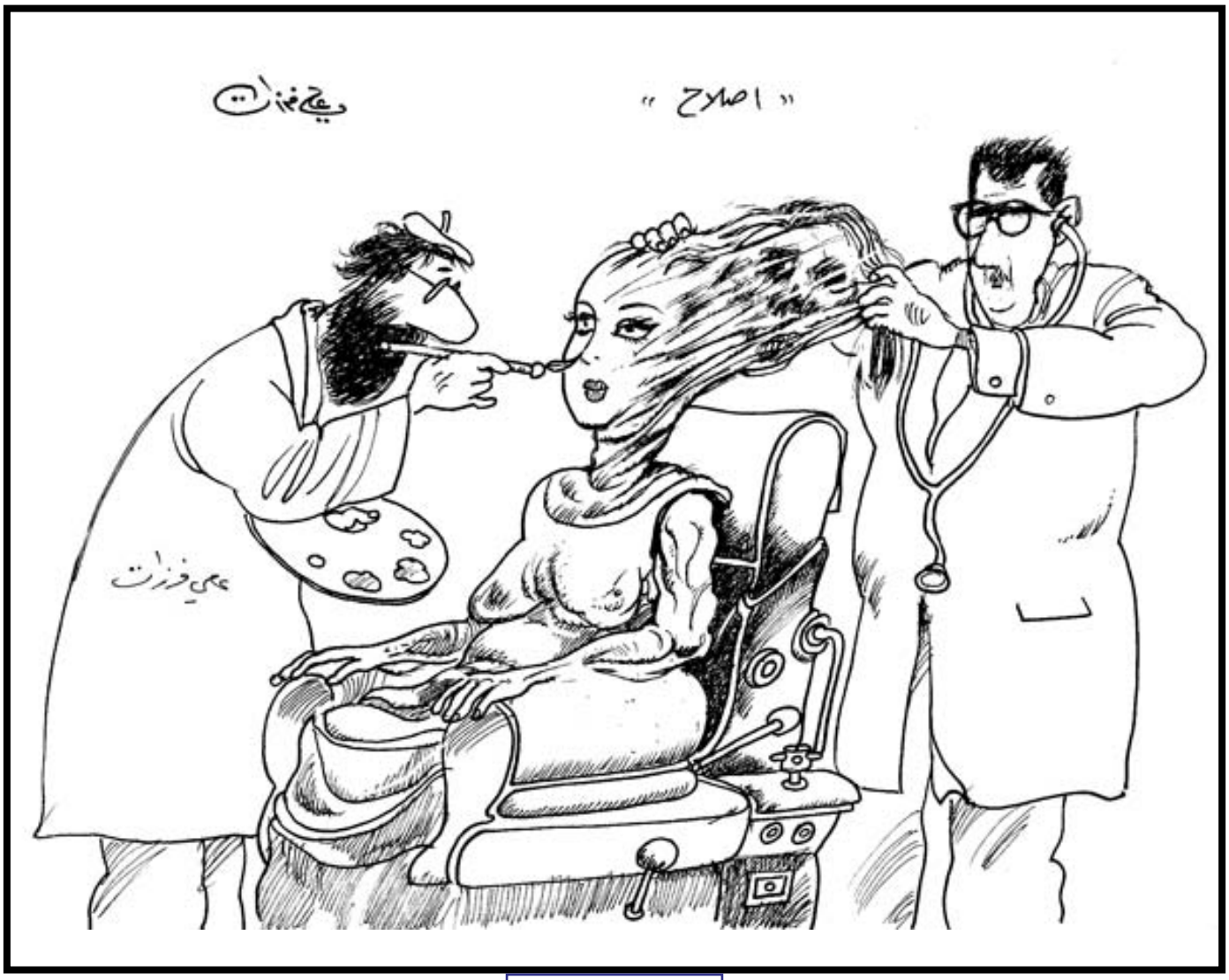
تقول المرشدة الاجتماعية فاتن السويد» في بداية الثورة رفض الأهالي زواج بناتهن من مجاهدين أجانب اما الان وبعد تدهور الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية راح الاهل يوافقون على هذا الزواج. فالمجاهد الأجنبي لا يصرح عن هويته الحقيقية وعدم التصريح عن نسبهم .

فالأولى زواج فتيات سوريا من شباب سوريين بغض النظر عن وضعهم المادي ففقر الشباب وعطالتهم وغلاء المهور جعل عنوسة الفتيات تتزايد أو قبولهم الزواج من مجاهدين أجانب خوفا من العنوسة.»

فالمجاهد القادم الى سوريا اول عمل يقوم به بعد معرفة مكان الرباط الزواج من فتاة سوريا ولم يعد يقبل بزوجة شهيد بل يريدها كاملة الأوصاف وبعد زواجه من الأولى يقنع زوجته الأولى بأن تخطب له مرة ثانية وليست بالضرورة أيضا زوجة شهيد. كما ذكرت المرشدة فاتن

يوضح الشيخ محمد الحميد زواج الفتياة السوريات من المجاهدين الأجانب ليس محرم ولكن يفضل معرفة نسبه واسمه الحقيقي من أجل تسجيل الأطفال على اسمه .

رفض بعض أهالي كفرنبل بريف ادلب زواج بناتهن واخواتهن من المجاهدين الأجانب أما الآن بعد ٦ سنوات حرب وانتشار الفقر وسفر معظم شباب سوريا إلى الخارج كل هذه الأسباب جعلتهم يقبلون بزواج بناتهن من المجاهدين الأجانب.



اصلاح

أوكسجين