

قوس قزح

مجلة شهرية للأطفال

العدد الرابع والعشرون 31/3/2016

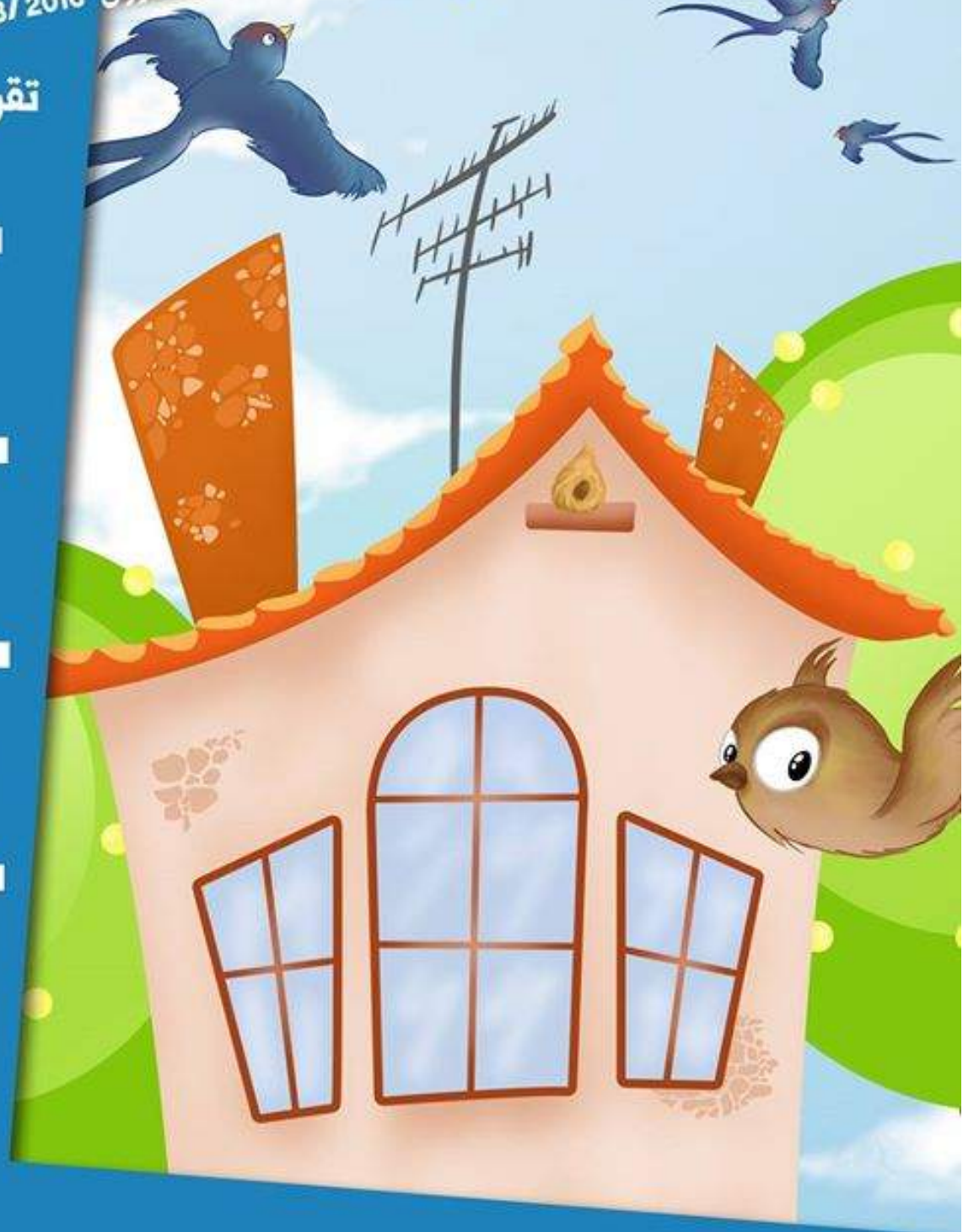
تقرؤون في هذا العدد

■ غادة السمان

■ سندريلا وليلى (٥)

■ كبريتة والأصدقاء
يكتشفون السر 2

■ عصفور الدوري
والسنونات



مشاركات الأصدقاء



شهد



مريم



سوليان



سندرة



غفران



نور



مرام



غزلان



فجر



الفأرة والقارب

قالتِ الفأرة: ذاهبة لأجمع الأزهار.

سألها الديك: أتأخذيني معك؟

ركبَ الديك مع الفأرة والجمل والحصان والخروف. وبعد قليل، مرَّ صوص صغير، وقال: صو صو صو، أنا الصوص ريشي حُلُو مقصوص. إلى أين، يا فأرة يابنت الجار؟

قالتِ الفأرة: ذاهبة لأجمع الأزهار.

سألها الصوص: أتأخذيني معك؟

قفز الصوص إلى القارب الذي يضمُّ الفأرة والجمل والحصان والخروف والديك. وبعد قليل مرَّ البرغوث، فقال:

أنا البرغوث، أنا صغير، وزني خفيف وأطير. إلى أين، يا فأرة يابنت الجار؟

قالتِ الفأرة: ذاهبة لأجمع الأزهار.

سألها البرغوث: أتأخذيني معك؟

وقفز البرغوث إلى القارب

بم..بم.. وعندها غرق

القارب في النهر!

في يوم من الأيام، وجدت فأرة بيضة وأكلت محتوياتها، ثم صنعت من القشرة مركباً، وأخذت عودين من الكبريت فصنعت منهما مجدفين، ثم أخذت تسبح بالقارب والمجدفين، في مياه النهر المليئة بالأزهار.

بعد قليل رآها الجمل الذي كان يسير مُحاذاة الضفة، فناداها قائلاً:

بوب بوب بوب. أنا الجمل أحمل الجبل! إلى أين، يا فأرة يابنت الجار؟

أجابَت الفأرة: ذاهبة لأجمع الأزهار.

فقال الجمل: أتأخذيني معك؟

ركبَ الجمل في القارب الصغير مع الفأرة. وبعد قليل مرَّ الحصان، فقال:

- هي هي هي، أنا الحصان صديق الإنسان! إلى أين، يا فأرة يابنت الجار؟

الجار؟

قالتِ الفأرة: ذاهبة لأجمع الأزهار.

سألها الحصان: أتأخذيني معك؟

ركبَ الحصان في القارب مع الفأرة والجمل. وبعد قليل، مرَّ الخروف

وكان قُرب الضفة، فقال: ماع ماع ماع. أنا الخروف، جلدي ملآن

بالصوف! إلى أين، يا فأرة يابنت الجار؟

قالتِ الفأرة: ذاهبة لأجمع الأزهار.

سألها الخروف: أتأخذيني معك؟

ركبَ الخروف

مع الفأرة والجمل والحصان. وبعد قليل، مرَّ الديك، وقال:

كوكوكووو. أنا الديك الصيَّاح إلى أين، يا فأرة يابنت الجار؟



رحلة العودة

12

في العدد السابق: تصل الطيور إلى موطنها الأصلي في البستان، لتجد كل شيء وقد اخترق وتحول إلى رماد، وفي غمرة اليأس تقابل الطيور قطيعاً وكلباً وبقرة لا زالوا يعيشون في البستان، في جوف شجرة عملاقة محترقة. ويقرر الجميع إعادة تأهيل البستان ليصبح صالحاً للحياة من جديد.





النهاية.



غادة السمان

"كاتبة وأديبة سورية"

اشتغلت في الصحافة، وتنقلت بين معظم العواصم الأوروبية، هناك اطلعت على مراجع الأدب والثقافة، فصقلت معارفها، وظهر أثر ذلك في مجموعتها القصصية الثالثة (ليل الغرباء) عام 1966. كتبت ما يزيد عن 35 كتاب. وتنوعت كتبها بين القصة والرواية والشعر وأدب الرحلات. وترجم عديد من أعمالها إلى أكثر من عشر لغات عالمية. لا تزال غادة تنتج أدباً رائعاً، وخلال مسيرة حياتها، برهنت على أن المرأة المبدعة، قادرة أيضاً على أن تكون زوجة وأماً عظيمة.

وُلدت الأديبة السورية غادة السمان في دمشق عام 1942. توفيت والدتها وهي صغيرة، فتأثرت بوالدها وأخذت عنه حبه للعلم والأدب، ما ميّز شخصيتها عن بنات جيلها. نشرت مجموعتها القصصية الأولى (عينك قدري) العام 1960، وعُدّت آنذاك إحدى الكاتبات النسويات الهامات اللواتي ظهرن في تلك الفترة.

كانت غادة السمان متمرّدة وثائرة على المجتمع الدمشقي المحافظ، حيث نشأت وتربّت، فواجهته بنتاجها الأدبي والمعرفي. درست الأدب الإنكليزي في جامعة دمشق، ثم حصلت على شهادة الماجستير في مسرح اللا معقول في الجامعة الأمريكية في بيروت. ثم على الدكتوراه في جامعه القاهرة.

ماما ماما

ماما ماما
تَمَلَأْ قَلْبِي

يَا أَنْغَمَا
بِنَدَى الْحُبِّ

أَنْتِ نَشِيدِي
بَسْمَةُ أُمِّي

عِيدِكَ عِيدِي
سِرٌّ وَجُودِي

أَنَا عُصْفُورٌ
قُبْلَهُ مَامَا

مِلءَ الدَّارِ
ضَوْءُ نَهَارِي

أَفْتَحْ عَيْنِي
فَارَى مَامَا

عِنْدَ الْفَجْرِ
تَمَسَّحُ شَعْرِي

أَهْوَى مَامَا

أَفِدِي مَامَا

كبريتة والاصدقاء يكتشفون السر (٢)

كبريتة التي لَن تَنسى ما حَيَثَ ذَلِكَ اليَوْمَ الذي عَرَفَتْ فِيهِ
أَن اسْمَهَا " كبريتة " ! أَوَمَاتَ بِرَأْسِهَا بِخَجَلٍ تُؤَكِّدُ صَحَّةَ مَا تَذْكُرُهُ
كِفاح. لَكِنُّهَا لَمْ تَنطِقْ بِخَرْفٍ وَاحِدٍ! كَادَتْ المَفَاجَأَةُ تُصَعِّقُهَا
وَتُشَلُّ لِسَانَهَا! بَيْنَمَا كَانَتْ الأَشْيَاءُ الأُخْرَى تُفْغِرُ أَفْوَاهَهَا دَهْشَةً!
وَتُغْبِطُ فِي سِرِّهَا كبريتة على هذا الاهتمام الخاص بها!
هَذَا كبريتة، وَهِيَ تُفَكِّرُ بِأَنَّهَا كَبُرَتْ فِعْلاً، وَبَاتَتْ ذَاكِرُهَا
صَعِيفَةً! وَتَنْهَذَتْ وَهِيَ تَلُومُ الزَّمَنَ الذي كَبَّرَهَا بِهَذِهِ السَّرْعَةِ!
وَمَهْمَتْ لَوْ أَنَّهَا ظَلَّتْ طِفْلاً صَغِيرَةً!
صَاحَ طَبَقٌ:

- " إِذَا أَنْتِ مَنْ كَانَ يُدَبِّرُ حَيَاتِنَا، وَيَنْسُجُ تَفَاصِيلَهَا؟! "

قَالَتْ كِفاح وَهِيَ تَشْعُرُ بِالفَخْرِ:

- " أَجَلُ أَنَا، وَلَسْتُ أَنَا! أَقْصِدُ أَنِّي لَمْ أَكُنْ وَخَدِي، فَقَلَمٌ وَدَفْتَرٌ
سَاعِدَانِي فِي كُلِّ خُطْوَةٍ. وَكُنْتُمْ أَنْتُمْ الأَبْطَالُ الَّذِينَ أَوْحَيْنِي لِي
بِالفِكْرَةِ، وَصَنَعْتُمْ أَحْدَاثَ حِكَايَاتِكُمْ. "

قَالَ قَلَمٌ مُتَبَاهِياً:

- " إِيْمَا، هُنَاكَ أَحْدَاثٌ كَتَبْنَاهَا عَلَى غَفْلَةٍ مِنْ كِفاح! "

وَأَقَفَتْ كِفاحُ قَائِلَةً:

- " هَذَا صَحِيحٌ! فَقَدْ فُتِنْتُ بِأَشْيَاءَ لَمْ أَنْخِيلْهَا عَنْكُمْ. بَلْ كَانَتْ
أَحْدَاثاً وَاقِعِيَّةً عُشْتُمُوهَا أَنْتُمْ، مِثْلَ لَيْلَةِ السِّبَاحَةِ فِي حَوْضِ
الْمَجْلَى! أُعْجِبْتُ آنَذَاكَ بِابْتِكَارِ الفِكْرَةِ، وَحِينَ نَقَلَهَا إِلَيَّ قَلَمٌ
وَدَفْتَرٌ، سَارَعْتُ لِإِدْخَالِهَا فِي الحِكَايَةِ فَبَدَتْ كَأَنَّهَا مِنْ نَسْجِ
خَيَالِي! "

صَاحَبَتِ الأَشْيَاءَ بِفَرْحٍ:

- " هَذَا صَحِيحٌ! "

قَالَتْ سَكْرِيَّةُ غَامِرَةً:

- " وَهَذَا مَا يُقْسِرُ غِيَابَ قَلَمٍ وَدَفْتَرٍ عَنْ رِحْلَاتِنَا. بَلْ أَحْيَاناً كَانَ
يَتَغَيَّبَانِ حَتَّى عَنْ مُعَامَرَاتِنَا المُنَزِّلِيَّةِ. الآنَ عَرَفْنَا السِّرَّ! "

قَالَ قَلَمٌ بِلَبَاقَةٍ:

- " أَعْتَدْتُ مِنْكُمْ، يَا أَصْدِقَائِي، لِأَنَّا لَمْ نُخْبِرْكُمْ بِسِرِّنا قَبْلَ اليَوْمِ،
كَأَنَّ عَلَيْنَا أَنْ نَعِيشَوا حَيَاتَكُمْ وَمُعَامَرَاتِكُمْ كَمَا تَرْغَبُونَ، وَعَلَى
طَبِيعَتِكُمْ، وَلَيْسَ مِنْ أَجْلِ كِتَابَةِ حِكَايَةٍ. فَمَا يَخْدُثُ فِي الحَيَاةِ
يَكُونُ أَحْيَاناً أَغْرَبَ مِنَ الخَيَالِ وَأَجْمَلَ. "

قَالَ دَفْتَرٌ:

- " وَهَذَا نَحْنُ وَفَيْنَا بِوَعْدِنَا لَكُمْ وَكَشَفْنَا السِّرَّ! "

قَالَتْ كِفاحُ:

- " وَالبَارِحَةُ لَمْ أَكُنْ قَدْ أَتَيْتُ بَعْدُ إِلَى هُنَا، فَلَمْ أَتَدْخُلْ فِي
الحِكَايَةِ، لَقَدْ كَتَبْتُهَا قَلَمٌ وَدَفْتَرٌ. بَعْدَ أَنْ غَادَرَاكُمَا فِي الحَقْلِ. جَلَسَا
تَحْتَ تِلْكَ الشَّجَرَةِ وَكَتَبَا الحِكَايَةَ، وَاخْتَارَا لَهَا عُنْوَاناً هُوَ
الأَصْدِقَاءُ مَعَ حَيَوَانَاتِ المَزْرَعَةِ. "



في تلك الأثناء، كانت حيوانات المزرعة تتخلق حول كفاح والأصدقاء، وأذائها ترتفع عالياً تصغي إلى الحديث بدهشة ومثقة.

قال جمار ناهقاً:

- "إذاً هذا هو سرُّكم!"

ثم أزدف وهو يزنو إلى كفاح ويرمض بعينه:

- "إنه لسرٌّ مذهشٌ برؤيته!"

بينما كان الجميع منهمكين بالحديث والضحك، قفزت الصيصان إلى الطاولة، وراحت تركض وراء أغواد الثقاب، تلتقطها منافيها الطرية، ثم تلقى بها، فتهرّب العيدان الصغيرة وهي تضحكلاً توفف، وتعاود الصيصان التقاطها من جديد.

وتابعت كفاح كلامها:

- "أما قلّم، فلم يكن ليتوقف عن الكتابة، بينما كان دفتري يفرّد صفحاته ويقلبها برشاقة، يشجع قلماً على الكتابة. إنهما بطلان حقاً!"

تدخل دفتري قائلاً:

- "وكنّ أستهجله كي ينهي الحكاية، لأحفظها بين دفتري، فأنا أحب الحكايات جدّاً!"

قالت كفاح:

- "يا أصدقا، لقد أثبتتم أن باستطاعتكم أن تنسجوا حكايتكم، وتذهبوا في مغامرات من صنع خيالكم أيضاً. وسأكون سعيدة إن أخذتموني معكم في مغامراتكم القادمة، وأنكتب معكم في حكاياتكم!"

رد الجميع:

- "لا بُدّ سنأخذك معنا في حكاياتنا. وسنأخذ أيضاً أصدقاءنا في المزرعة!"

"يا للروعة! يا للسحر!" صهل الحصان جدلاً، ونهق الجمار مسروراً، وخارت البقرة طرباً، وقفز العجل بسعادة، وثغت الخراف غبطة، وقوقاة الدجاجة فرحاً، ونبح أبيض هاراً ذيله بخبور!

ومع انزلاق الشمس للنوم وراء الأفق، وقفت كفاح قبالتها، وإلى جانبها صفان من الأشياء. ومن حولها كانت حيوانات المزرعة وطيور كثيرة تغني، والبقية تردّد الغناء. يستعجلون الشمس كي لاتأخر في العودة والشروق، أنكر من مؤعدها! ففي الغد، سيبدؤون، جميعاً، مغامرات مختلفة، وحكايات أخرى جديدة.

غداً مغامرة جديدة
وحكايات
جديدة..

ولماذا يلعبون في ساحة حيّنا؟

لا أدري، ولكن
ما المشكلة في ذلك؟



يبدو أنهم جاؤوا لإثارة المشاكل، راقب
نظرات ذلك الصبي التي يصوّبها

إنه مُعتصم، الشهير بقوّته. انظر، لقد
اختفى! أين ذهب؟

إنهم أولاد الحي الخلفي،
يا بندق!



من هؤلاء الأولاد، يا سام؟
هل تعرفهم؟



لا بُدّ أنه ذهب لافتعال مشكلة ما!
سأذهب إلى كراكيبى لأستشارتها، وإيجاد
طريقة لمواجهة هؤلاء الأولاد.



يا إلهي! ما هذا؟! من هؤلاء؟!



أنا بخير، ولكن ما الذي
يحدث، يا كركوب؟ من
هؤلاء الكراكيب الجدد

ومن يكون ذلك الصبي؟

لا أدري. ولكن اختلط
عالمك، يا بندق، بعالم
صبي آخر!



أهلاً بك يا بندق،
كيف حالك اليوم؟!



مرحباً يا أصدقاء. كيف
حالك، يا بُدقي؟ لقد
سمعتُ عنك كثيراً!

أهلاً! وماذا تفعل أنت
وكراكيك هنا؟

اهذا، يا بُدقي! ربما
حدث خطأ ما!

اسمه مُعْتَصِم، وهو
يسكن في الحي
الخلفي؛ وكراكيه
لطيفة جداً!

ماذا؟ هل يتحدثاني
مُعْتَصِم هذا؟ كيف
يخترق عالمي؟
كيف يجرؤ؟



بسبب أعمال الصيانة في
ساحة حينا، فجلنا لنلعب
في حيكم. أنا آسف! كان
يجدُر بنا أن نُخبركم،
لنلعب معاً!

لا عليك، قُبلتُ اعتذارك.
ولكن لماذا أتيتُم إلى
ساحتي

تقصُّ العاي؟ أنا آسف، لا أعرف ما حدث!
عندما كنتُ أحدى بكما، أنت وصديقك،
حاولتُ أن اتغيب عالمك، فوجدتُ نفسي
والعاي هنا في عالمك من دون قضيد.
والآن، عدتُ لأعتذر منك،
وأخذ العاي.



أنا من يأسف، يا معتصم، لقد
أسأتُ الظن بكُم! وباستطاعتنا أن
نلعب معاً دائماً، وفي ساحات
مدينتنا كلها.



تلّ حلف



في وسط المدينة تقوم الأبنية الهامة كالقصر، الذي شُيّد وَفَقَّ المخطّط المعروف بـ "بيت هيلاني" أي البيت العالي، وزُيّن مدخله بمنحوتات حجرية ضخمة، ونقوش بارزة لجنود مسلّحين يظهرون إمّا واقفين، أو يتبارزون، أو يصطادون الحيوانات. كما اكتُشِفَتْ بعض المساكن المستديرة، والأواني الفخاريّة الملوّنة الدقيقة الصنعة، ومجموعة مميزة من الأواني الحجرية والنحاسية والصوانية، إضافة إلى منحوتات لمخلوقات متمازجة، مثل: الإنسان العقرب، الإنسان السمكة، والأسود المُجَنّحة، وغيرها. وتوجد معظم هذه المنحوتات، معروضة في جناح خاصّ بها، في متحف البرغامون في برلين، أمّا المنحوتات الأخرى فهي موجودة في متحف حلب.

يقع تلّ حلف الأثريّ على الضفّة الغربيّة لنهر الخابور، بالقرب من الحدود السورية-التركيّة، وعلى بعد 3 كيلومتر جنوب غربي منطقة رأس العين السوريّة. اكتشف الموقع عالم الآثار الألمانيّ "ماكس فون أوبنهايم"، بين عاميّ (-1899 1929). وتلّ حلف هو الاسم المعاصر للموقع الذي كان يُدعى (غوزانا)، وسُمّيَت الحضارة المنسوبة إليه بالحضارة الحلفيّة، وتتميّز بالفخاريّات المزينة برسوم هندسيّة ونباتيّة ورسوم حيوانات، وتعود أقدم آثار الموقع للألف السادس قبل الميلاد. وأظهرت الحفريّات مدينة عظيمة تعود إلى العصر الحديديّ، تتميّز بنظام دفاعيّ من الأسوار ذات الأبراج.

الخط العربي

الدرس الأول

مقدمة: خط النسخ أو الخط النسخي وسمي بهذا الاسم لاستخدامه في نسخ الكتب ونشرها لأنه يساعد الكاتب على السير بقلمه بسرعة أكثر من غيره وامتيازه بإيضاح الحروف وإظهار جمالها وروعتها فهو يجمع بين الرصانة والبساطة .

- يعود الفضل إلى ابن مقلة الشيرازي في إبداع ووضع أسس هذا الخط وقد ساهم فيه بعد ابن مقلة العديد من الخطاطين العرب والأتراك وصولاً إلى القصة المعاصرة .
- كتب به المصاحف منذ العصور الإسلامية الأولى وقد اعتنى الخطاطون المسلمون بهذا الخط كونه استخدم في كتابة القرآن الكريم وتستخدم الصحف والمجلات هذا الخط في طبوعاتها .

ملاحظات:

اب و ط ف ك م ه ه لا
ح و ر س ص ع ق ل م ن و ي
م م ع

ر و م م م م م م م م
تسليم تلبية

- الأحرف التي ترتكز على السطر
- الأحرف النازلة عن السطر
- الأحرف المظروبة
- لا يوجد في خط النسخ تراكيب ولا تشابيح
- التشكيل هام في خط النسخ ويظهر جماله
- في السنون الكثيرة يرتفع بعضها

مثال: أَلْعَلْمُ نُورٌ وَأَلْجَهْلُ ظَلَامٌ .

عصفورُ الدُوريِّ والسُّنُونُوتُ



ذاتَ يومٍ، كُنْتُ أَقِفُ
في فناءِ الدَّارِ، أَتَطَلَّعُ إلى عُشِّ السُّنُونُو تَحْتَ
السَّقْفِ المائِلِ. كِلا السُّنُونُوتَيْنِ غادرتا العُشَّ،
أمامَ ناظِرِي، وغَدا العُشُّ خالِياً.
في تلكَ الأثناءِ، طارَ عَصْفُورُ دُورِيٍّ مِنْ
السَّطْحِ، مالَ نحوَ العُشِّ قَلِيلاً، تَلَفَّتْ حَوْلَهُ،
رَفَّ بِجَنَاحِيهِ، ثُمَّ اخْتَفَى بِسُرْعَةٍ في العُشِّ.
بَعْدَ ذَلِكَ، أَطَلَّ بِرَأْسِهِ وَأَخَذَ يُزَقِّقُ. بُعِيدَ ذَلِكَ،
حَطَّتْ إِحْدَى السُّنُونُوتَيْنِ في العُشِّ، وما إِنِ
رَأَتْ فِيهِ الضَّيْفَ حَتَّى صَاَتَتْ، وَضَرَبَتْ
بِجَنَاحَيْهَا المَكَانَ، ثُمَّ طَارَتْ.



ظَلَّ عَصْفُورُ الدُّورِيِّ
قَابِعاً في العُشِّ يُزَقِّقُ.
بَغْتَةً،





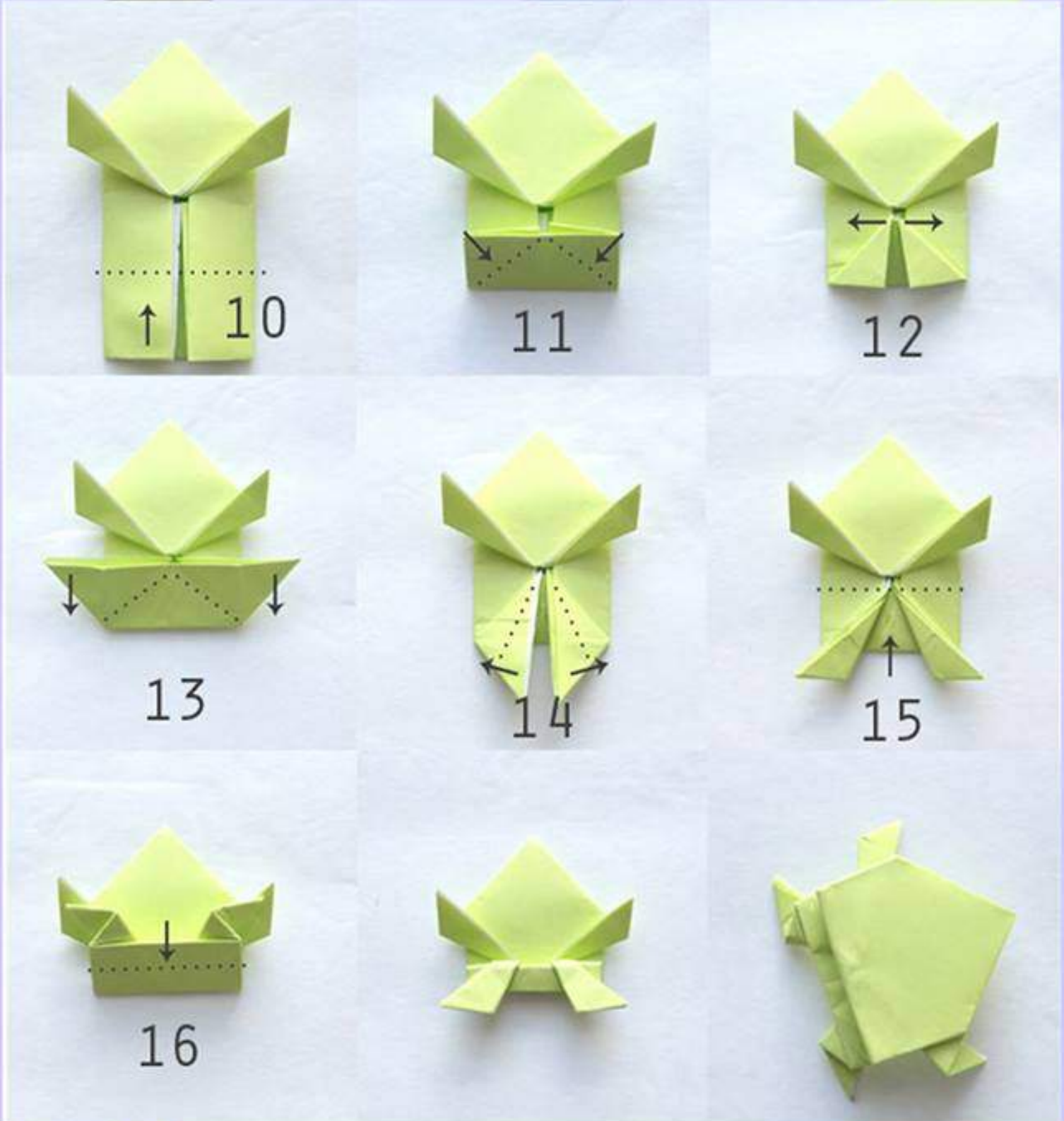
طَارَتِ السُّنُونُوتَاتُ وَحَطَّتْ مِرَاراً وَتَكَرَّاراً،
 طَيَّنَتِ الْعُشَّ أَكْثَرَ فَاكْثَرَ،
 وَبَدَأَ مُدْخَلُ الْعُشِّ يَضِيقُ وَيَضِيقُ.
 فِي الْبَدَايَةِ، كَانَتْ تُرَى رَقَبَةُ عَصْفُورِ الدُّرِيِّ
 ثُمَّ رَأْسُهُ فَقَطْ،
 وَبَعْدَئِذٍ مِنْقَارُهُ الصَّغِيرُ فَحَسَبْ،
 وَأَخِيرًا لَمْ يَبْقَ يَظْهَرُ مِنْهُ أَيُّ شَيْءٍ،
 لَقَدْ أَغْلَقَتِ السُّنُونُوتَاتُ بَابَ الْعُشِّ وَالْدُّورِيَّ
 فِيهِ. ثُمَّ رَاحَتْ تَطِيرُ وَتُحَوِّمُ حَوْلَ الْبَيْتِ
 مُصَفَّرَةً.

رَفَّ سَرَبٌ مِنَ السُّنُونُوتَاتِ. كَانَتْ تَطِيرُ مُقْتَرِبَةً
 مِنَ الْعُشِّ، كَانَتْ تَرَى بِأَمِّ الْعَيْنِ عَصْفُورَ
 الدُّورِيِّ، وَمَا لَبِثَتْ أَنْ ابْتَعَدَتْ مِنْ جَدِيدٍ.
 لَمْ يَجِبَنَّ عَصْفُورُ الدُّورِيِّ، وَظَلَّ يُدَوِّرُ رَأْسَهُ
 وَيَزِقِزِقُ.
 جَاءَتِ السُّنُونُوتَاتُ، مَرَّةً ثَانِيَةً إِلَى الْعُشِّ،
 قَامَتْ بِعَمَلٍ مَا، ثُمَّ مَضَتْ.
 وَالسُّنُونُوتَاتُ لَمْ تُكْرَرْ عَمَلَهَا عَبَثًا: لَقَدْ حَمَلَتْ
 كُلُّ مِنْهَا، فِي مِنْقَارِهَا، قِطْعَةً مِنَ الْوَحْلِ،
 وَطَيَّنَتْ بِهَا مُدْخَلُ الْعُشِّ شَيْئًا فَشَيْئًا.





في هذا العدد أصدقائي سنكمل ما بدأنا به في العدد الماضي وهو كيفية صنع ضفدع يقفز:



سندريلا وليلى والذئب (٥)



والذئب ظلّ مخبوساً في الجيكة؟

ممممم! أريد أن أفهم!

يا عيني، فكلّ واحدٍ من أفهم!

أرجو القليلة، يا صديقي، لخرنيط
عيني! لماذا تلتصق سندريلا قوت ليلى
الأحمر؟

وليلى هذه لئست ليلى التي في
الجيكة؟



أحيث ليلى الجيكة، وصيرت أفهمها،
أزندي وداء أخضر مظهرها وأحياناً كنت
الخيال التي هي. لكنني خربت لأن
الذئب أكلها وجذبها

أعتقد الله كان على ليلى أن تكون أكثر
جرباً في حديثها مع الذئب!



حسناً سأوضح لكم! وبتكاريكم قليل
ما سأفعله، فتشركوا بالحديث.

كم أنتم الأذكى، يا أبنائي! فالأذكى
يشكرون دوماً ليلهمود، وتزداد معرفتهم



لكنني أذكر مثلاً
وتجديد التشرّف في
المأزق!

هذا لأنني اتعلم وأقرأ الكتب المختلفة،
يا جديّة!



وسأدفع لك جذّة مثل جذتها،
تشتكي في الطرف الآخر من العادة!

صحيح، يا غزالة! وصيرت مظهرها أزور
جذتي، دائماً.



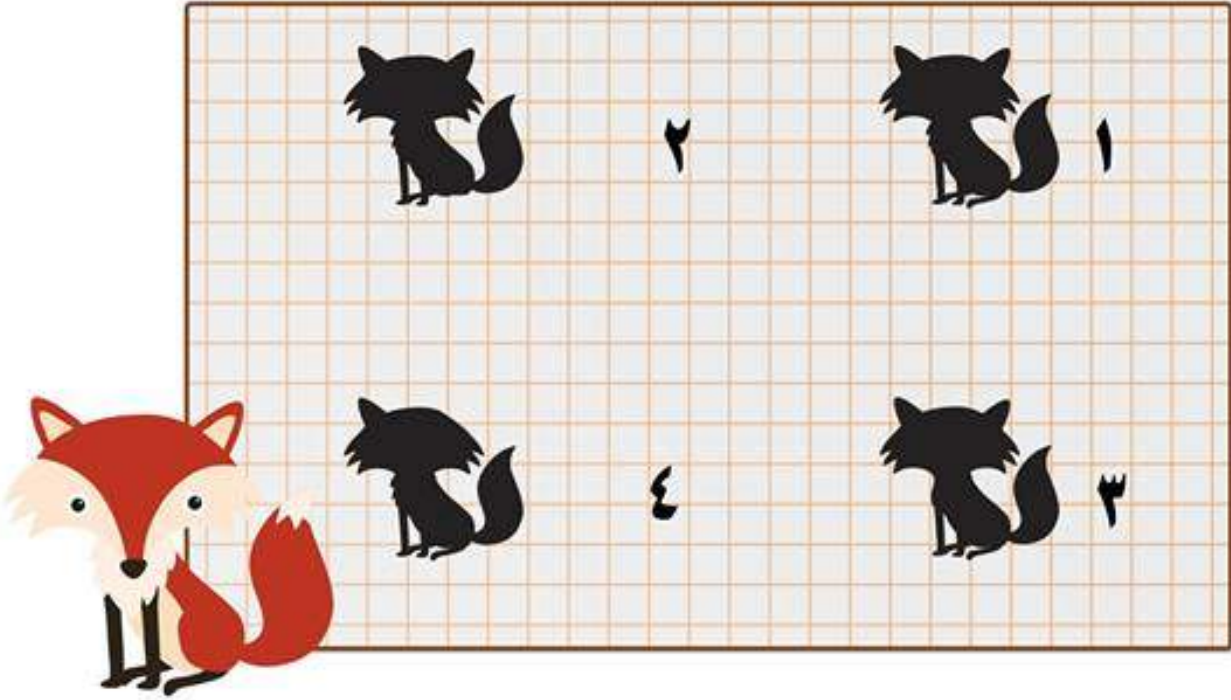
وكان عليها ألا تهيئ على أسلعتي، لأنني
دلّته على مكان بيت جذتها!

أحسنت! يا خصبور، وبها عزولاً!

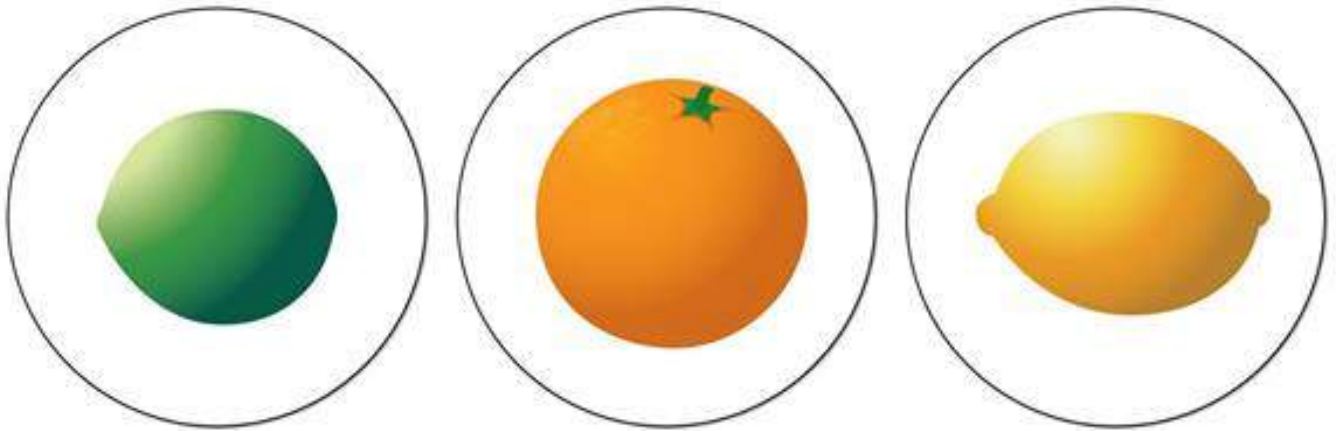




بين هذه الرسوم المُرَقَّمة يوجد ظل واحد هو طبق الأصل من الشكل الكبير فما رقمه؟



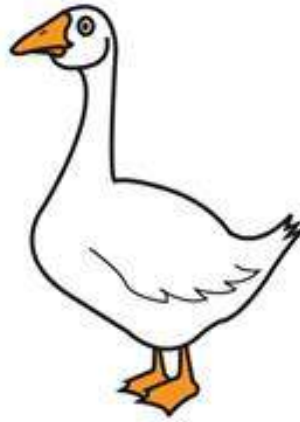
مَا الرَّابِطُ بَيْنَ هَذِهِ الصُّوَرِ؟ فَلْتَكْتُبُوا إجابَتَكُمْ فِي الْفَرَاغِ أدناه :



فلتقوموا أحبتي بالبحث عن الأحرف المكونة للكلمات التالية واحاطتها بخط يدل عليها.

L	Z	G	N	A	D	W	Q	K	A
N	M	O	S	Q	U	I	T	O	R
G	S	O	W	M	C	A	F	L	Y
D	J	S	B	D	K	P	A	K	E
Z	F	E	K	U	W	T	L	Z	H
A	M	V	B	A	T	P	C	N	A
C	Q	D	E	J	A	E	O	L	W
N	C	H	I	C	K	E	N	A	K

CHICKEN
BAT
DUCK
FALCON



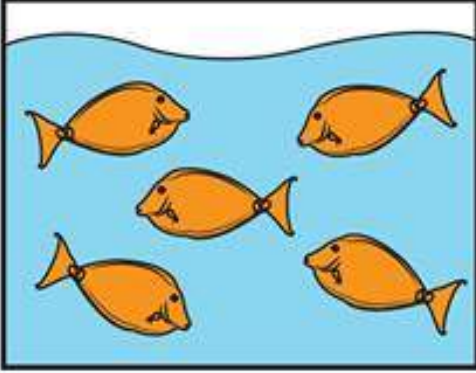
HAWK
GOOSE
FLY
MOSQUITO

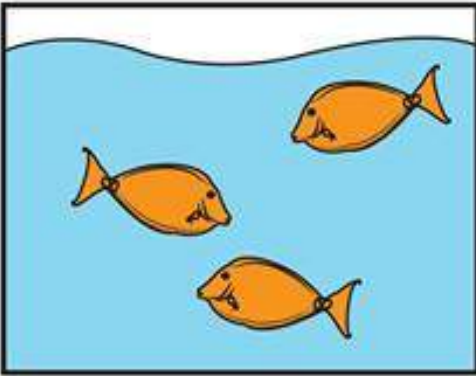
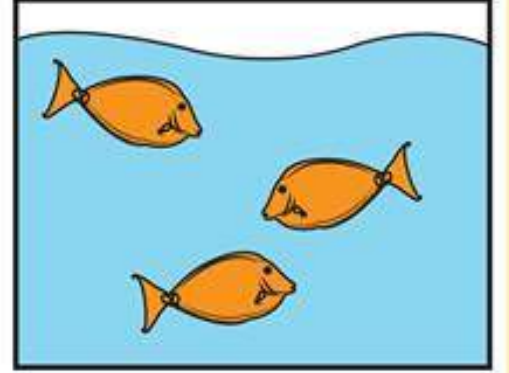
لغز العدد:

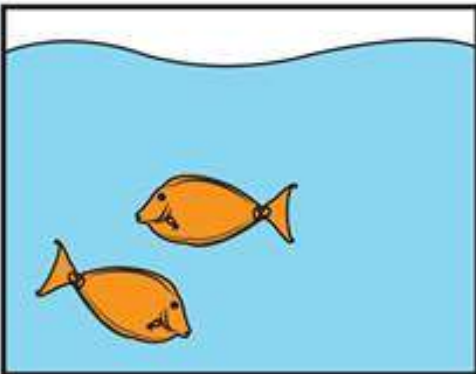
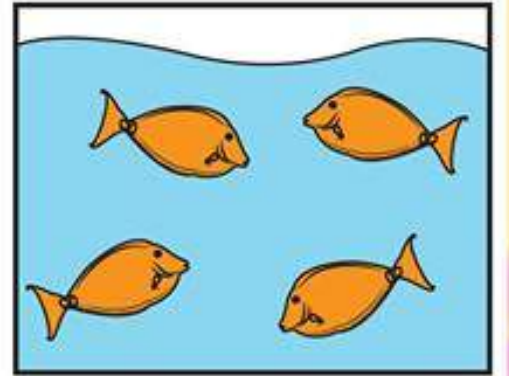
متى تستطيع أن تبقي الماء في الشبكة ؟

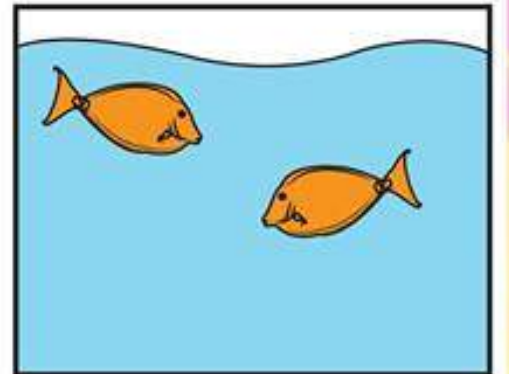
حل لغز العدد السابق : الصحن

فلتقوموا أحبتي بقص الاشكال في الأسفل التي تحتوي إشارات (الأكبر < و الأصغر > و يساوي =) ،
ثم قوموا بلصقها بين أحواض السمك لتعطيتكم علاقات صحيحة بين عدد الأسماك في تلك الأحواض.









مرض الجدري:

هو أحد الأمراض الشائعة لدى الأطفال وسببه فيروس ينتشر في الربيع وينتقل من طفل إلى آخر عن طريق التنفس أو اللمس المباشر.

الأعراض:

بقع حمراء سطحية قد تتحول إلى نقط مائية تحوي على سائل شفاف، تظهر في البداية في فروة الرأس ثم تنتشر في باقي الجسم.



العلاج:

الامتناع عن الحكاك واسقاط القشور قبل جفافها كي لا نصب بالانتان وكي لا تظهر آثار الندوب بعد الشفاء. وعدم غسل الشعر قبل سقوط القشور واستعمال البودرة المهدئة عند الضرورة.



أصدقاء المجلة



أصيل



أمجد



نرجس



محمد
أمين



زين



ريان



قصي



ندى



إسلام





مجلة قوس قزح : مجلة دورية شهرية مجانية
تقدمها منظمة غصن زيتون في سورية

