

قوس قزح

مجلة شهرية للأطفال

العدد الثامن عشر 18/8/2015

تقرؤون في هذا العدد

■ إقبال قارصلي

■ مِنْ طَرَائِفِ جِحا

■ بُندق و كركوب

■ قلعة حلب



مشاركات الأصدقاء



دعاء الخلف



رغد النابلسي



بتول القرغان



فاتن



إسراء الشولي



ريم الحوشان



مريم



بدور العدوي



بيسان اللطيف



الطَّيِّبُ وَالْخَبِيثُ

قصة شعبية



أَرَادَ أَحَدُ الْخُبَثَاءِ أَنْ يَسْتَدِينَ مَالاً مِنْ جَارِهِ، فَسَأَلَهُ الْجَارُ:

- مَتَى تُعِيدُ إِلَيَّ الْمَالَ؟

أَجَابَهُ الْجَارُ:

- عِنْدَمَا يَطْلُعَ قَمَرَانِ.

فَهِمَ الْجَارُ الطَّيِّبُ أَنْ جَارَهُ سَيُعِيدُ إِلَيْهِ مَالَهُ بَعْدَ شَهْرَيْنِ، فَأَعْطَاهُ مَا طَلَبَ.

مَرَّ شَهْرَانِ فَذَهَبَ إِلَيْهِ مَسَاءَ أَحَدِ الْأَيَّامِ، وَقَالَ لَهُ:

- أَعِدْ إِلَيَّ مَالِي الَّذِي اسْتَدْنْتُهُ.

أَجَابَ جَارُهُ الْخَبِيثُ:

- لَمْ يَحِنْ الْوَقْتُ بَعْدُ. أَلَمْ تَتَّفِقْ عَلَيَّ أَنْ أُرُدَّ لَكَ الْمُبْلَغَ عِنْدَمَا يَطْلُعَ قَمَرَانِ؟

- نَعَمْ، لَقَدْ اتَّفَقْنَا وَهَا قَدْ طَلَعَ قَمَرَانِ مُنْذُ ذَلِكَ

- أَنْتَ مُخْطِئٌ، يَا صَدِيقِي. انْظُرْ إِلَى الْأَعْلَى!

رَفَعَ الْجَارُ الطَّيِّبُ رَأْسَهُ، فَرَأَى فِي سَمَاءِ الصَّنِيفِ الصَّافِيَةِ الزُّرْقَةَ قَمَرًا وَاحِدًا. قَالَ الْخَبِيثُ:

- هَلْ رَأَيْتَ؟ إِنَّهُ قَمَرٌ وَاحِدٌ لَا اِثْنَانِ. عِنْدَمَا يَصِيرَانِ اِثْنَيْنِ أُعِيدُ مَالَكَ بِذِمَّتِي مِنْ ذَيْنِ.

نَهَضَ الدَّائِنُ وَسَارَ مُتَوَغِّلًا فِي الْغَابَةِ إِلَى أَنْ التَقَى بِعَجُوزٍ طَيِّبٍ فَقَصَّ عَلَيْهِ قِصَّتَهُ، وَأَضَافَ:

- أُرِيدُكَ أَنْ تَحْكُمَ بَيْنَنَا بِالْعَدْلِ، أَيُّهَا الْعَجُوزُ.

- فِي اللَّيْلَةِ نَفْسِهَا، اسْتَدْعَى الْعَجُوزُ الْخَصْمَيْنِ وَقَادَهُمَا إِلَى ضِفَّةِ نَهْرٍ. كَانَ الْقَمَرُ يَتَهَادَى فِي السَّمَاءِ، وَتَنَعَّكَسُ صُورَتُهُ عَلَى صَفْحَةِ الْمَاءِ الْهَادِي.

قَالَ الْعَجُوزُ لِلْخَبِيثِ:

- أَلَا تَرَى أَنَّ هُنَاكَ قَمَرَيْنِ؟ هَيَّا أَعِدِ الْمُبْلَغَ إِلَى جَارِكَ الطَّيِّبِ، عَلَى الْفُورِ!

أَسْقَطَ فِي يَدِ الْخَبِيثِ بَعْدَ هَذِهِ الْحُجَّةِ، وَلَمْ يَجِدْ بُدًّا مِنْ دَفْعِ الْمُبْلَغِ وَإِعَادَةِ الْمَالِ إِلَى صَاحِبِهِ.



6







إقبال قارصلي

إقبال قارصلي، فنانة رائدة مدهشة، وُلدت في دمشق عام 1925. اتّضحت ميولها الفنية منذ صغرها وتفوّقت في الرسم.

تزوّجت إقبال في الرابعة عشر من عمرها، ممّا حال دون إكمال دراستها. لكنّ إصرارها وحبّها للرسم دفعها إلى التمرّد على ظروفها، فراسلت معهد الجواهري في مصر لتكمل دراستها الأكاديمية في سنتين. أحبّت المطالعة كثيراً وهذا ما أغنى ثقافتها، ووسّع مخيلتها الفنية.

أقامت معرضها الفرديّ الأوّل في دمشق عام 1964، فكانت بذلك الفنانة السورية الأولى التي تقيم معرضاً فردياً. ثمّ شاركت في كثير من المعارض الجماعية المحلية، والعربية، والعالمية. رسمت الطبيعة الصامتة، والمناظر الطبيعية، والبورترية (الوجوه)، وسخّرت كثيراً من لوحاتها ل طرح القضايا الوطنية والإنسانية.



يتّسم أسلوبها بالواقعية التعبيرية والانطباعية، حيث اهتمّت بإبراز الظلّ والضوء لتعكس البيئة التي عاشت فيها. ساهمت إقبال في محو الأميّة والتوعية في الأرياف، ووقفت ضدّ العنف وخاصّة تجاه المرأة والأطفال. ورغم مرضها، ظلّت ترسم بإخلاص، حتّى وفاتها عام 1969. وقد تركت لنا ما يقارب الألفي لوحة. من أهمّ أعمالها: " الثورة السورية الكبرى"، و"لوحة" المناضلة الجزائرية جميلة بوحيرد تحت التعذيب"، وغيرها.



إحدى لوحات إقبال قارصلي

بنك المعلومات



علوم (دوائر العرض وخطوط الطول)

إِذَا سَأَلَ أَحَدُكُمْ أَحَبَّتِي عَنْ مَكَانِهِ فِي غُرْفَةِ الصَّفِّ، فَكَيْفَ سَيُجِيبُ؟
سَيَقُولُ مَثَلًا، أَجْلِسُ فِي الْمَقْعَدِ الثَّانِي ضَمَنَ الْمَجْمُوعَةِ الْأُولَى.
وَهَكَذَا نَسْتَطِيعُ تَخْيِيلَ مَوْقِعِهِ فِي غُرْفَةِ الصَّفِّ دُونَ أَنْ نَرَاهُ!
هَذَا مَا قَامَ بِهِ الْعُلَمَاءُ لِتَحْدِيدِ الْمَوَاقِعِ عَلَى كَوْكَبِ الْأَرْضِ، فَرَسَمُوا حَوْلَ الْكَرَةِ الْأَرْضِيَّةِ دَوَائِرَ وَخُطُوطًا وَهَمِيَّةً تُسَمَّى دَوَائِرُ الْعَرْضِ وَخُطُوطُ الطَّوْلِ.



دَوَائِرُ الْعَرْضِ: خُطُوطٌ وَهَمِيَّةٌ عَرْضِيَّةٌ تَغْطِي الْأَرْضَ مِنْ شَرْقِهَا إِلَى غَرْبِهَا، وَتَصْغُرُ تِلْكَ الدَّوَائِرُ إِلَى أَنْ تُصِيحَ نَقْطَةً عِنْدَ كُلِّ مِنَ الْقُطْبَيْنِ، عَدْدُهَا ١٨٠ دَائِرَةً، أَشْهُرُهَا خُطُّ الْاِسْتِوَاءِ الَّذِي يَحْمِلُ الرَّقْمَ (صِفْرًا)، وَيَقْسِمُ الْأَرْضَ إِلَى نِصْفَيْنِ شِمَالِهِ وَجَنُوبِهِ.
خُطُوطُ الطَّوْلِ: خُطُوطٌ وَهَمِيَّةٌ رَاسِيَّةٌ تَغْطِي الْأَرْضَ مِنْ شِمَالِهَا إِلَى جَنُوبِهَا فَتَبْدَأُ فِي الْقُطْبِ الشِّمَالِيِّ وَتَنْتَهِي فِي الْقُطْبِ الْجَنُوبِيِّ، عَدْدُهَا ٣٦٠ خُطًّا، وَأَشْهُرُهَا خُطُّ غَرِيْنْتَشِ الَّذِي يَحْمِلُ الرَّقْمَ (صِفْرًا)، وَيَقْسِمُ الْأَرْضَ إِلَى نِصْفَيْنِ شَرْقِهِ وَغَرْبِهِ.



هَلْ تَعْلَمُ أَيْنَ تَقَعُ سُورِيَا بِالنِّسْبَةِ لِدَوَائِرِ الْعَرْضِ وَخُطُوطِ الطَّوْلِ؟

إِنَّمَا تَقَعُ بَيْنَ دَائِرَتَيْ عَرْضٍ ٣٢-٣٨ شِمَالِ خُطِّ الْاِسْتِوَاءِ، وَبَيْنَ خُطِّي طُولٍ ٣٥-٤٢ شَرْقِ خُطِّ غَرِيْنْتَشِ.

طرائف



مَنْ طَرَائِفِ جُحَا

جَاءَ رَجُلٌ إِلَى جُحَا وَفِي يَدِهِ بَيْضَةٌ وَقَالَ لَهُ: إِذَا حَزَزْتَ مَا بِيَدِي أَعْمَلُ لَكَ مِنْهُ أَكْلَةً عَجَّةً.
فَأَجَابَهُ جُحَا: صِفْ شَكْلَهُ وَلَوْنَهُ.
فَقَالَ الرَّجُلُ: هُوَ بَيْضَاوِي الشَّكْلَ خَارِجُهُ أَبْيَضٌ وَدَاخِلُهُ أَصْفَرُ.
فَقَالَ جُحَا: لَقَدْ حَزَزْتَ! إِنَّهُ لَفَتْ فَرَّغُوا دَاخِلَهُ وَحَشَوْهُ جُزْرًا!!

طَبَخَ جُحَا طَعَامًا وَقَعَدَ يَأْكُلُ مَعَ زَوْجَتِهِ فَقَالَ: مَا أَطْيَبَ هَذَا الطَّعَامَ لَوْلَا الرَّحَامُ!
فَقَالَتْ زَوْجَتُهُ: أَيُّ رَحَامٍ؟ إِنَّمَا هُوَ أَنَا وَأَنْتَ!
فَقَالَ: كُنْتُ أَتَمَنَّى أَنْ أَكُونَ أَنَا وَالْقَدْرُ لَا غَيْرَ.





عمّي منصور نجّار

عمّي مَنْصُورُ نَجَّارٌ يَصْدَحُ فِي
يَدِهِ الْمِنْشَارُ
قُلْتُ لِعَمِّي: عِنْدِي لُعْبَهُ
إِصْنَعْ لِي بَيْتًا لِلْعَبَةِ
هَزَّ الرَّأْسَ وَقَالَ: أَنَا أَهْوَى
الْأَطْفَالَ
بَعْدَ قَلِيلٍ رُحْتُ إِلَيْهِ بَيْتٌ حُلُوٌّ
بَيْنَ يَدَيْهِ
سِوَاهُ عَمِّي مَنْصُورٌ أَحْلَى مِنْ
بَيْتِ الْعُصْفُورِ



كبريتة والاصدقاء في الغابة

قالت كبريتة لتلطيف الجو:

- " لو أننا نستطيع الذهاب إلى الغابة!"

كان يقول كبريتة هذا وقع رائع على أذن سكرية، فصاحت بخميس:

- " فعلاً، لم لا نذهب في زفة إلى الغابة؟"

قالت سمنة وهي تجول بنظرها على أصدقائها:

- " لكن كيف يمكننا أن نفعل ذلك؟"

راحت الأشياء تفكر.

وفجأة رأت ساعة الحائط: دِنْ.. دِنْ.. دِنْ...

التفتت الأشياء إلى ساعة التي قالت:

- " أنسيتم أنني أجيء في الزمن؟"

صاحت الأشياء بفرح:

- " صحيح! الحل لدى ساعة!"

قالت ساعة بخميس:

- " هيا إنا!"

تمسكت الأشياء بأيدي بعضها مشككة سلسة في أولها (مقك) وقد أطبق على أحد عقارب ساعة.

وسرعان ما بدأت ساعة تدور بسرعة، ومعها دارت الأشياء، وهي تصبح فرحاً، إلى أن اختفت.

وماهي إلا لحظات حتى توقف الدوران، واشتقرت الأشياء لتجد نفسها معلقة على أغصان شجرة وسط الغابة.

كانت كبريتة أول من تعرفت إلى المكان، فصاحت بشور:

- " إنها الغابة، موطني الأصلي!"

وشعرت أن تسعاً أخضر سري في عروقها. وخرجت عيدان الثقاب من ذرج أمها وقد اخضرت قبعائها.

رقصت أغصان الشجرة، لزوية إحدى بنائها في جلتيها الجديدة؛ كبريتة. فأحدثت نسيماً عذباً، وكعادتها، طارت عشرات العصافير ترفرف في الجو مشرورة، لتنشر خبر زيارة كبريتة إلى الغابة! أما أصدقاء كبريتة، فكانت نفوسهم تملي دهنسة وغبطة! تملأ ضاحك، فسقط عن الغصن الذي كان عالقاً به.

وصرخ:

- " النجدة! النجدة! ———"

لم يكمل اشتغائه، حتى كان قد اشتقر في غش طائر على غصن تحتة. ولحسن الحظ، كان الغش خالياً

صاحت سكرية:

- " يا إلهي! إله مكان رااااائع!"

قالت الشجرة بصوت ناعم وهادي:

- " كونوا حذرين في انتقالكم بين الأغصان، كي لا تسقطوا!"

قالت كبريتة بخميس، وهي تشير بيديها إلى أسفل الشجرة:

- " انظروا! هذا هو الجدول الذي حدثتكم عنه، فهي إلى السباحة!"

وقفزت صوب الماء، ثم تبعها أولادها والاصدقاء.



بعد أن تنام العائلة، غالباً ما يبدأ نشاط كبريتة وأصدقائها. فالتلّيل يحفظ سرّ مغامراتهم! أما هذا اليوم، فالضباح هادي! لقد غادرت العائلة لزيارة الجدّة.

كانت الأشياء سعيدة بإحساسها بخربة الحركة. تنقلت بين غرف المنزل، ومارست كل ما تعرفه من ألعاب. وزعم ذلك، لم يمض من الوقت إلا القليل، والنهار ما يزال طويلاً. فعادت إلى المطبخ، وتجمعت على الطاولة تتحدث.

ناقشت سكرية كعادتها، وقالت:

- " انتم مملون حقاً! لا تجيدون ابتكار ألعاب مميّزة!"

أجابها ضاحك ساخرًا:

- " تركنا الإبداع لك، فهنا اقتراحاتك!"

قالت سكرية وهي تضحك بنظرها باتجاه النافذة:

- " لو أننا نستطيع الخروج من البيت!"

قال فنجان الشاي ضاحك وهو يغمز لأصدقائه:

- " ما رأيك أن نذهب لتسكنغني لنا الطريق؟ وسأفتح لك النافذة لتقفزي إن أردت!"

وانتهى سخرية بفهفة عالية.

اغناطت سكرية من كلام ضاحك، بينما كانت بقيّة الأشياء

تضحك.





عِنْدَمَا طَفَّتِ الْأَشْيَاءُ عَلَى سَطْحِ الْمَاءِ، انْتَبَهَتْ
إِلَى أَنَّهَا لَمْ تَكُنِ الْوَحِيدَةُ هُنَاكَ، بَلْ كَانَتْ أَيْضاً
الضَّفَادِعُ وَأَبْنَاؤُهَا الشَّرَافِيفُ الصِّغَارُ، وَالْأَسْمَاكُ
الْمُخْتَلِفَةُ الْأَشْكَالِ وَالْأَلْوَانِ!

تَقْنُقُ ضَفْدَعٌ صَغِيرٌ قُضُولِي قَانِلاً:
- "مَنْ أَنْتُمْ؟"

بَيْنَمَا كَانَتْ بَعْضُ الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي سَمِعَتْ الْخَبَرَ،
تَتَجَمَّعُ عَلَى ضِفَّةِ الْجَذَوَلِ تَسْتَطِيعُ الرُّؤَاةَ الْجَدُّ.
قَالَتْ كِبْرِيَّةٌ:

- "نَحْنُ أَذْوَاتُ مَنْزِلِيَّةٌ! أَمَّا عَنِّي، فَقَدْ كُنْتُ يَوْمًا
غُضُنًا يَبِسَ عَلَى هَذِهِ الشَّجَرَةِ! أَمِّي، ثُمَّ تَحَوَّلَتْ إِلَى
كِبْرِيَّةٍ."

نَطَقَتْ كُلُّمَنْهَا الْأَخِيرَةَ بِفَخْرٍ وَابْتِسَامَةٍ عَرِيضَةٍ.
ثُمَّ بَدَأَتْ حَفْلَةُ التَّعَارُفِ.

اضْطَفَّتِ الضَّفَادِعُ، وَانْضَمَّتْ إِلَيْهَا الْعَصَافِيرُ،
وَأَحَدَتْ لُغَتِي كِفْرَقَةٍ كَوْرَسٍ، تَرَحَّبِيًا بِالرُّؤَاةِ.
بَيْنَمَا بَدَأَتْ الْأَسْمَاكُ تَتَقَافَرُ فِي تَشْكِيلَاتٍ تَتَنَاعَرُ مَعَ
الْغِنَاءِ.

وَعَلَى ضِفَّةِ الْجَذَوَلِ، شَكَّلَتْ صِغَارُ الْأَرَانِبِ
وَالسَّنَاجِبِ وَغَيْرِهَا مِنْ حَيَوَانَاتِ الْغَابَةِ كَوْرَسًا آخَرَ
لِلرَّدِّ وَرَاءَ فِرْقَةِ الْمُعْتَبِينَ.

سَعَادَةٌ كَبِيرَةٌ غَمَرَتْ كِبْرِيَّةً وَأَصْدِقَاءَهَا!
وَمَا أَنْ انْتَهَتْ حَفْلَةُ الْحَيَوَانَاتِ، حَتَّى بَدَأَتْ الْأَشْيَاءُ تَقُصُّ
عَلَى الْجَمِيعِ حِكَايَاتٍ عَنْ عَالِمِ الْبَيْتِ حَيْثُ تُعِيشُ، وَالَّذِي
يُخْتَلِفُ تَمَامًا عَنْ الْحَيَاةِ فِي عَالِمِ الْغَابَةِ.
فِي هَذِهِ الْأَثْنَاءِ، بَدَأَتْ الشَّمْسُ تُمِيلُ لِلْمَغِيبِ، وَتَسَلَّلَتْ
بُرُودَةٌ فِي الْأَجْوَاءِ. ارْتَجَفَتْ أَجْسَادُ عِيدَانِ الثَّقَابِ الصَّغِيرَةِ
مِنَ الْبَرِّ، فَسَارَعَتْ إِلَى دَرْجِ أُمِّهَا، وَاسْتَعَاذَتْ قُبْعَاتِهَا لَوْثِهَا
الْأَحْمَرِ.

سَاعَةٌ الَّتِي يَقِفَتْ ثَرَاقِبُ مِنْ عَلَى الشَّجَرَةِ، رُنْتُ لِنُبْنَةٍ
أَصْدِقَاءَهَا إِلَى أَنَّ الْوَقْتُ أَزِفٌ لِلْعُودَةِ قَبْلَ خُلُولِ اللَّيْلِ،
وَقَبْلَ عُودَةِ الْعَائِلَةِ إِلَى الْمَنْزِلِ. فَيَا لِنَعَاسَتِهِمْ إِنْ انْكَشَفَ
سِرُّهُمْ!

أَشْرَعَتِ الْأَشْيَاءُ بِالْخُرُوجِ مِنَ الْمَاءِ وَهِيَ تُودِّعُ أَصْدِقَاءَهَا
الْحَيَوَانَاتِ وَالطُّيُورَ وَالْأَسْمَاكَ، وَتَعِدُّهُمْ بِزِيَارَاتٍ أُخْرَى
قَرِيبَةٍ.

ثُمَّ بَدَأَتْ سَاعَةُ دَوْرَانِهَا الشَّدِيدِ فِي الرَّقْمَنِ، فِي رَحْلَةِ الْعُودَةِ
إِلَى الْمَنْزِلِ.



Lesson 18



play /plays

He plays football every day



Ali and Ahmad play volleyball every Sunday



She plays basketball every month



I play tennis every week



We swim weekly



Can /Can't

I can run



I can swim



He can jump



I can't fly



Laila is a baby , she can't run



Elephant can't fly



بندق وكر كوبه ارنوب الجريح



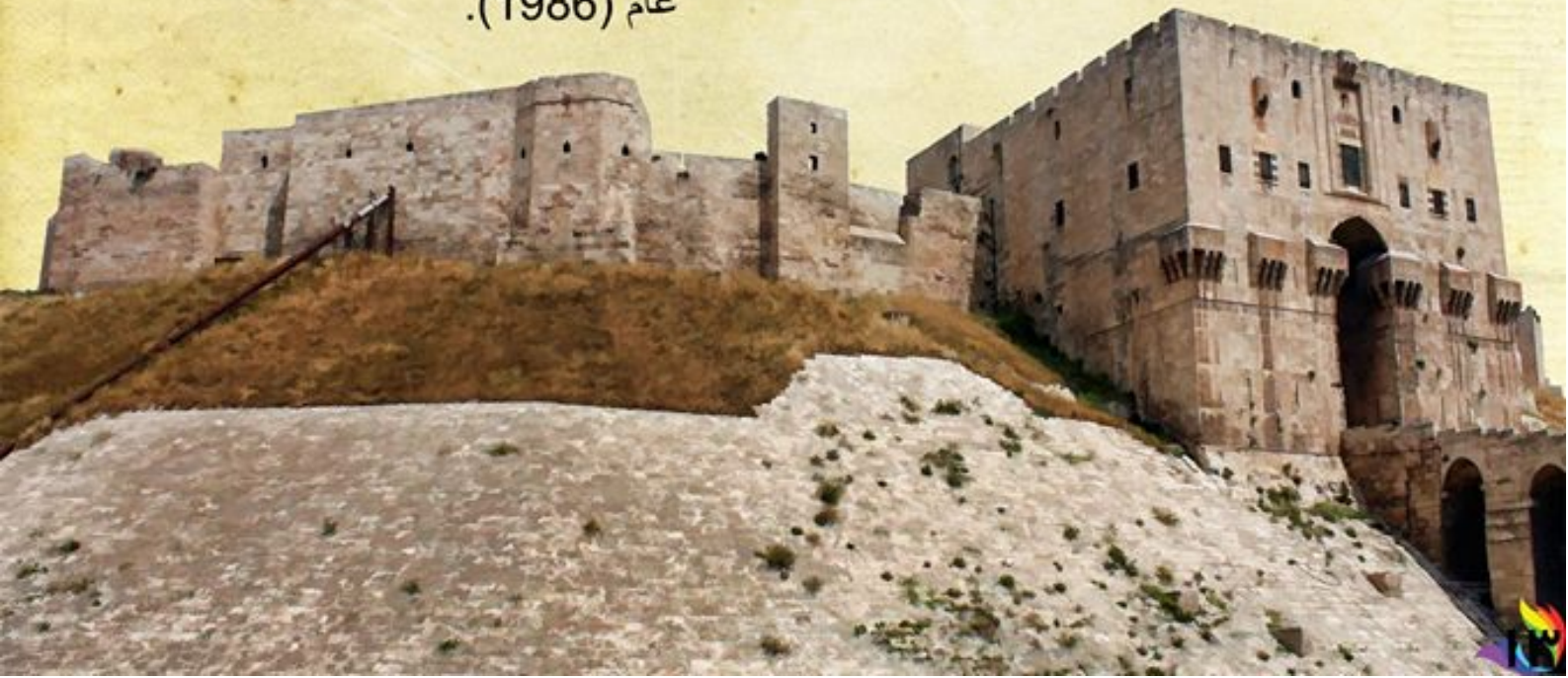




بوابة القلعة

أما أهم أجزاء القلعة الداخلية فهي:
قاعة الأسلحة، القصر الأيوبي
والحمام، ثم قاعة العرش المملوكية
التي بُنيت فوق برج المدخل الرئيسي
للقلعة، وتُعدّ إحدى أبرز المواقع
الأثرية فيها. ومن أجزائها
أيضاً: الساتورة والبنر الهلنستي،
وهما بئران بعمق 125 متراً. وهناك
الممرات التحت أرضية المتصلة
بالأبراج، وتصل إلى داخل المدينة.
تُعدّ قلعة حلب واحدة من أهم المعالم
السياحية، ومواقع الحفريات
والدراسات الأثرية. وعلى مدرجها
الحديث أقيمت فعاليات ثقافية وفنية
كثيرة. وقد أدرجتها منظمة اليونسكو
على لائحة مواقع التراث العالمي
عام (1986).

تُعدّ قلعة حلب إحدى أقدم وأكبر
القلاع في العالم. تتألت عليها
عديد من الحضارات كالإغريق
والبزنطيين والمماليك. ويعود
بناؤها إلى العصور الوسطى.
تقع القلعة في مركز مدينة حلب
القديمة، وقد بُنيت فوق تلة
نصفها صناعي لرفعها عن
مستوى المدينة.
يحيط بالتلة خندق عمقه 22 متراً
وعرضه 30 متراً، يعود إلى
القرن الثاني عشر.
تتميز القلعة ببوابتها المُحصنة
التي يُمكن الوصول
إليها عبر الجسر المُقنطر.
أضيفت هذه البوابة في عهد
المماليك في القرن السادس
عشر.



حرف : الهاء

ملاحظة: ينزل الحرف عن السطر في وسط الكلمة.

أول الكلمة

أخر الكلمة

وسط الكلمة

أول الكلمة



مثال :

تمرين ١ :

تمرين ٢ :

تمرين ٣ :

ذهبت **هـ** الى مدينة **هـ** .

مثال :

تمرين ٤ :



أَصْدِقَائِي الصَّغَارَ سَوْفَ نَقُومُ بِاسْتِخْدَامِ أُسْلُوبِ الْبُلُوكْسِ،
لِكِتَابَةِ كَلِمَةِ (وَطَنِي) ضَمَّنَ رَسْمَةٍ بَسِيطَةٍ كَمَا فِي الصُّورَةِ.

(١)

أَوَّلًا نَبْدَأُ بِكِتَابَةِ كَلِمَةِ (وَطَنِي) فِي زَاوِيَةِ الصَّفْحَةِ.

(٢)

ثُمَّ نَرَسُمُ الْمُرَبَّعَاتِ الَّتِي تُشَكِّلُ كَلِمَةَ وَطَنِي
كَمَا فِي الشَّكْلِ الْمُجَاوِرِ.

(٣)

ثُمَّ نَرَسُمُ خَرِيطَةَ بِلَدِنَا الْحَبِيبَةِ سُورِيَةِ
دُونَ أَنْ تَقْطَعَ خُطُوطُ الْخَرِيطَةِ مَرَبَّعَاتِ كَلِمَةِ وَطَنِي
لَتُظْهَرَ وَكَأَنَّهَا خَلْفِيَّةٌ لِلْكَلِمَةِ

(٤)

وَفِي النِّهَايَةِ نَلَوِّنُ الشَّكْلَ بِأَلْوَانِنَا الْمُفَضَّلَةِ.







لقد كانت مغامرة شيقية يا أمي،
وسأخبرك بكل ما حصل بالتفصيل.

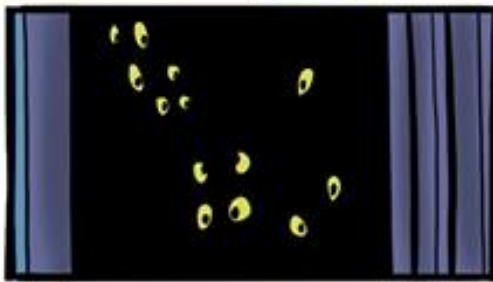


أهلاً بك يا فارس،
كيف كانت رحلتك يا بني؟ أزوج أن تكون قد
قديت وقتاً ممتعاً.

مزعجاً يا أمي.



عليك أن تستحم وتبدل ثيابك أولاً،
ومن ثم تعبرني بمغامرتك قبل النوم.



لنفس لدي وقت
لعزائي الوشايي الآن،
لقد كان يوماً ممتعاً



تصبحين على خير يا أمي.

ي

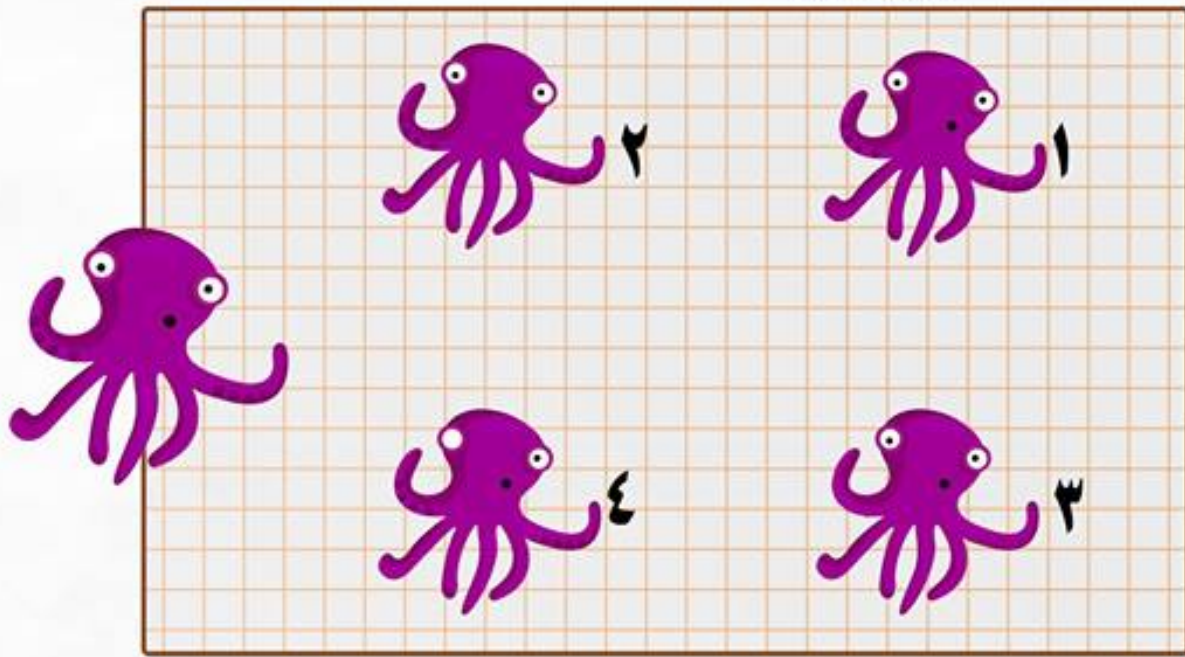
ل

ا

س

ت

بَيْنَ هَذِهِ الرِّسُومِ المُرَقَّمةِ يَوجَدُ شَكْلٌ وَاحِدٌ هُوَ طَبِيقُ الأَصْلِ مِنَ الشَّكْلِ الكَبِيرِ فَمَا رَقْمُهُ؟

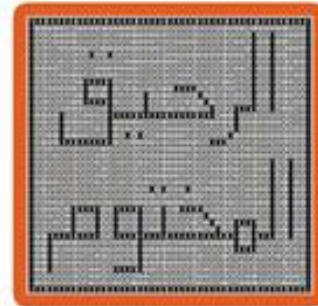


مَا الرِّابِطُ بَيْنَ هَذِهِ الصُّوَرِ؟ فَتَنَكَّتُوبُوا إِجَابَتَكُمْ فِي الفَرَاغِ أَذْنَاهُ :



لَوْنِ الأَرْقَامِ الْفَرْدِيَةِ (١,٣,٥,٧,٩) فَقَطْ بِاللَّوْنِ الْأَسْوَدِ لَتَعْرِفَ مَا هُوَ مَخْفِي فِي هَذِهِ الْمُرَبَّعَاتِ.

2	2	6	8	8	6	2	2	2	2	4	1	3	8	6	2	2	2	6	2	2	2	2	2	2	6	8	8	6	2	8	2	6
6	6	8	8	6	8	6	8	8	8	1	2	2	1	8	6	2	2	2	6	8	8	6	2	2	2	6	2	2	2	8	6	8
2	6	8	8	6	5	5	1	8	1	2	6	2	2	1	8	6	2	8	6	2	2	2	6	1	5	1	1	2	2	6	2	2
6	8	8	6	5	6	6	6	7	9	2	2	6	4	4	3	1	1	1	5	2	2	1	1	4	4	4	4	1	2	8	6	8
6	6	8	5	4	4	4	4	7	4	4	4	4	4	4	1	2	6	8	8	1	5	2	6	8	8	2	2	7	2	6	8	2
2	6	8	3	4	2	2	7	3	5	4	4	9	2	2	5	6	8	8	6	2	6	6	8	8	6	2	2	2	7	2	2	6
2	2	5	7	5	7	3	4	4	4	5	5	2	2	2	5	2	6	8	8	2	6	8	2	6	8	8	6	8	7	6	6	8
2	5	2	2	2	3	2	2	2	4	7	2	2	2	2	9	6	8	8	6	6	8	8	6	8	8	6	8	1	7	8	2	2
2	5	2	4	7	3	8	8	8	8	7	7	7	9	9	2	6	8	8	8	6	2	6	8	8	2	6	7	1	2	6	6	8
2	5	4	4	8	8	7	8	8	7	2	2	6	8	8	6	8	8	6	6	2	6	2	2	6	6	8	8	9	9	8	8	2
4	4	7	4	4	7	4	5	7	2	2	6	8	8	6	2	2	2	6	2	6	8	6	6	8	6	2	2	6	1	6	2	6
2	6	4	3	4	4	4	5	2	2	6	8	8	6	2	2	2	6	2	6	8	8	6	6	2	2	6	6	8	7	2	6	8
6	2	4	5	3	3	5	2	2	6	8	8	6	2	2	6	2	6	6	8	8	6	2	2	6	6	8	6	2	1	6	2	2
6	2	4	5	2	2	6	8	8	6	2	2	2	6	6	8	6	8	8	6	6	8	6	6	8	2	6	2	6	7	7	6	8
6	6	3	3	6	8	8	6	2	2	2	8	6	2	2	2	6	8	8	6	2	2	8	8	8	6	8	6	8	6	1	8	2
6	6	3	6	8	8	6	2	2	2	8	8	6	2	2	2	6	8	8	6	2	2	8	8	6	6	2	8	8	6	7	4	4
5	5	3	5	5	6	8	8	6	2	2	2	8	8	6	2	2	2	6	2	6	8	8	2	2	2	6	8	3	1	9	1	7
4	4	3	2	8	6	2	9	7	2	8	6	2	2	8	6	2	8	6	2	8	8	6	7	9	6	2	6	6	6	7	6	4
4	4	5	2	8	6	2	7	9	6	2	8	6	2	6	8	8	6	2	2	2	6	2	5	1	8	6	8	6	6	1	6	4
4	3	3	1	1	2	4	7	7	2	8	6	2	2	2	8	6	2	2	8	6	2	2	1	1	8	6	2	7	1	9	9	2
4	4	3	2	2	6	8	8	6	2	2	2	6	2	2	1	3	3	8	8	6	6	8	8	8	6	2	6	6	9	6	6	2
4	4	4	7	2	8	6	2	8	6	6	8	2	2	7	2	2	2	3	2	8	8	8	6	6	8	6	8	1	7	9	9	2
2	3	3	9	3	7	2	2	2	8	8	8	6	4	4	5	1	3	8	6	6	8	2	8	8	6	8	8	6	7	2	2	6
8	6	2	2	3	2	2	8	6	6	8	2	2	4	4	4	4	4	2	8	8	8	8	8	6	8	8	7	1	2	2	6	8
8	6	2	2	2	9	7	2	8	8	8	6	8	6	6	8	2	4	6	8	2	2	6	6	8	2	1	9	2	2	6	2	2
2	8	6	8	6	2	2	3	9	7	7	2	2	8	8	8	6	2	8	8	6	2	1	1	1	7	2	6	2	6	8	6	8
2	8	6	8	6	2	2	2	2	2	2	1	9	9	1	9	9	9	1	7	7	7	4	4	4	4	6	2	2	2	6	8	2



حل لعبة العدد السابق:

لَغْزُ الْعَدَدِ:

من هو الخال الوحيد لأولاد عمك ؟

حلّ لغز العدد السابق : الكرسي



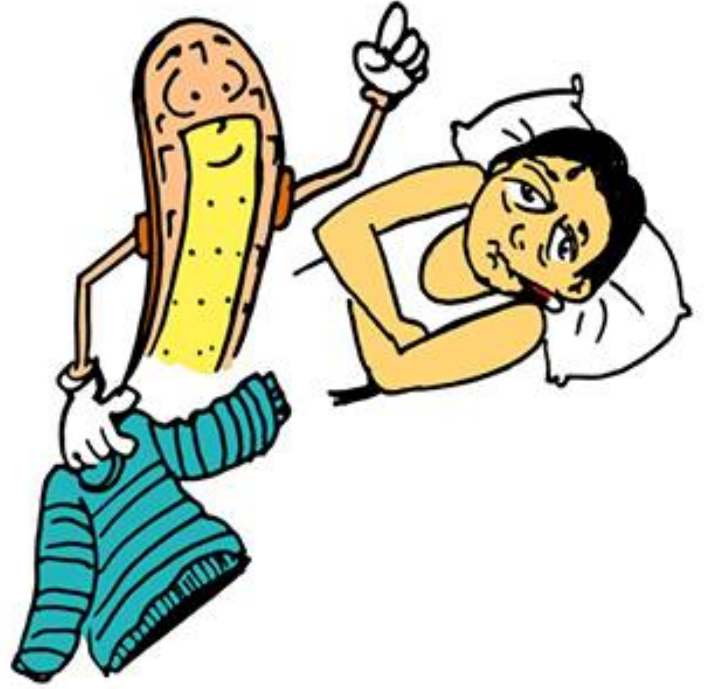
° 37 +

قد يشعر أحدنا بالبرد فجأة حتى في أيام الصيف، ويرافق هذا الشعور تعرق ورغبة أيضاً!

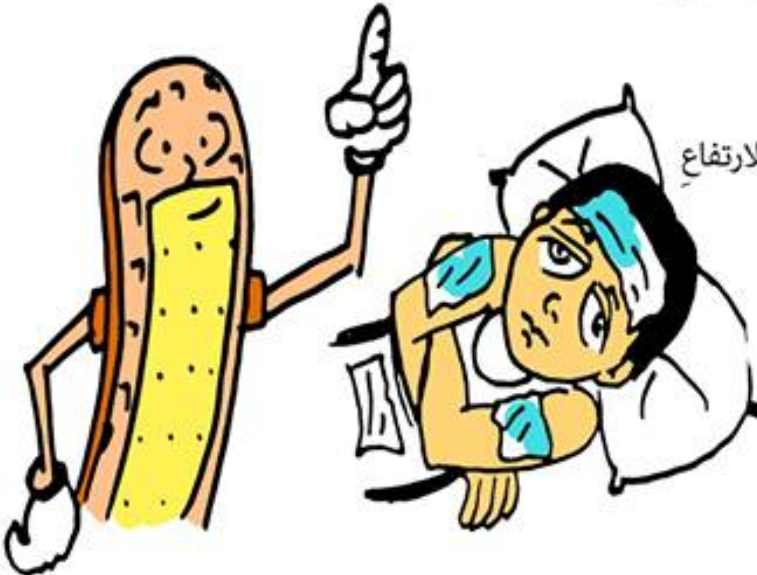
إذا ما حصل ذلك لأحدهم علينا أن نسرّع لقياس درجة حرارة جسمه، فإن زادت عن ٣٧ درجة مئوية فقد أصيب بارتفاع لدرجة الحرارة!



عندها علينا أن ننزع عنه الملابس الثقيلة وإبقاء أخف الملابس الممكنة، وإن استطعنا أن ننقع جسمه كله بالماء الفاتر.



ثم نضع كمادات من الماء البارد على جسم المصاب وخاصة على جبينه وكتفيه، وإن استمرت حرارة جسمه بالارتفاع علينا الاتصال بالطبيب فوراً.



أصدقاء المجلة



بتول

تسنيم



يلسان

محمد



عبدالله

سلسيل



عمر

شهد



إكرام





مجلة قوس قزح : مجلة دورية شهرية مجانية
يقدمها تجمع غصن زيتون في سورية

