



اتحاد الكتاب والأدباء السوريين الأحرار

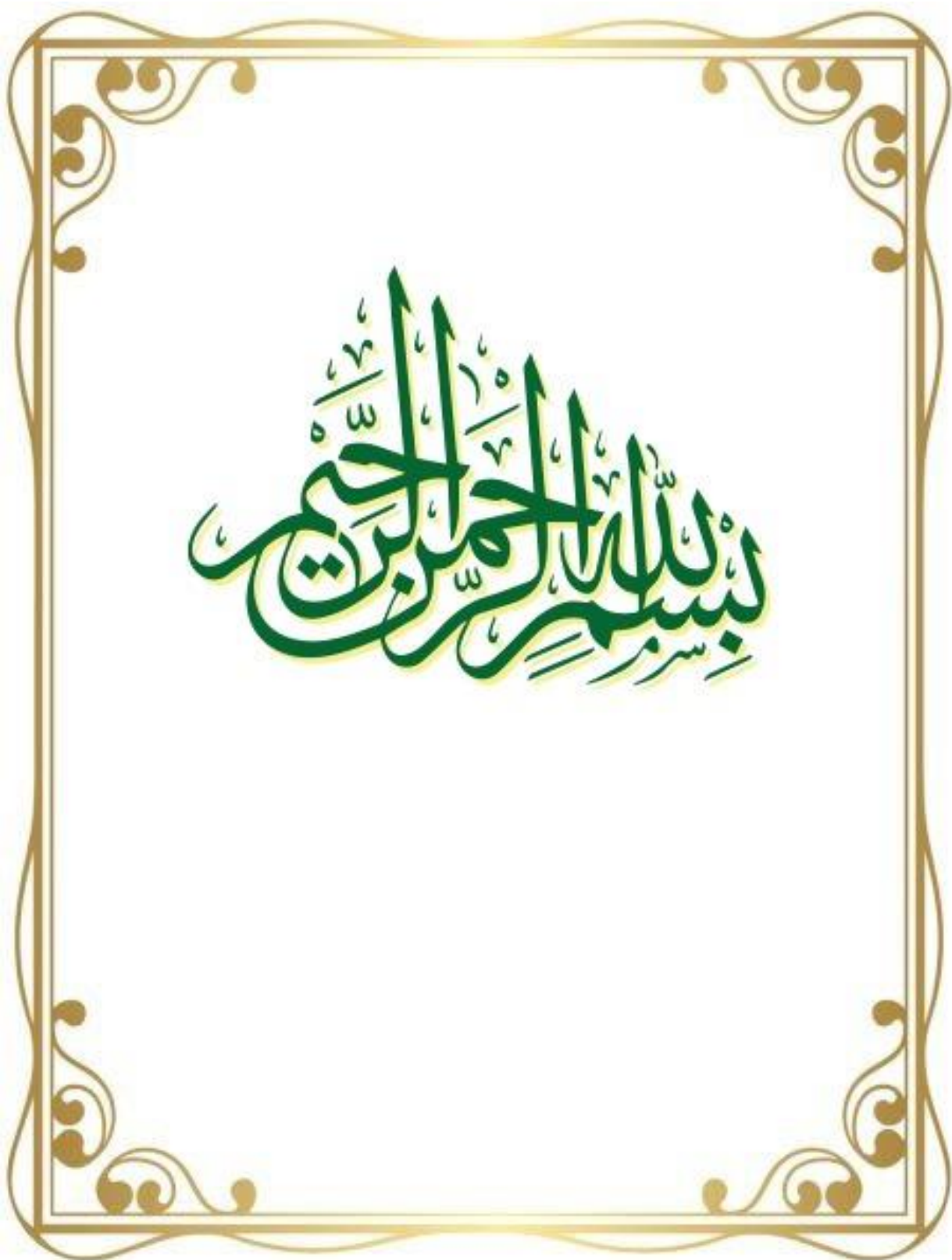


عَالَمُ الطُّفُولَةِ

مَجَلَّةُ أَطْفَالٍ وَصَلِيَّةٍ



مدير التحرير
عبدالله القرقوبي
رئيس التحرير
محمد أمين أبو بكر





١

الصفحة الموضوع الصفحة الموضوع

- ٥ - الافتتاحية
 ٨ - من سيرة المصطفى
 ١٣ - آداب شرب الماء
 ١٨ - نشيد الطفل النجيب
 ٢٠ - بطل من بلادي
 ٢٩ - أغرودة قطتي
 ٣١ - النظافة من الإيمان
 ٣٦ - عالم عربي
 ٤٢ - من عجائب صنع الله
 ٤٥ - نشيد بلادي





الصفحة الموضوع الموضوع الصفحة

- ٤٩ - قِصَّةُ : الدَّيْكَ وَالثَّعْلَبِ ٦٩ - دُبُّ الباندا
 ٥٢ - نَشِيدُ : لَيْتَنِي كُنْتُ قَوِيًّا ٧٤ - مَا أَجْمَلَ الصَّدَقِ
 ٥٥ - قِصَّةُ : نُقُودٌ عَلَى الْأَرْضِ ٧٩ - عَالَمُ الرِّيَاضَةِ
 ٥٩ - نَشِيدُ : الْحَاسُوبِ ٨٢ - أَغْرُودَةُ : أُمِّي
 ٦١ - مَسْرُوحِيَّةُ : الْقَلَمُ وَالْمِمْحَاةُ ٨٣ - بُسْتَانُ الْأَصْدِقَاءِ
 ٦٥ - مِنْ أَطْفَالِنَا الْعَبَاقِرَةِ





بقلم رئيس التحرير
محمد أمين أبو بكر



وَيَبْقَى أَطْفَالُنَا زَهْرَةَ الْأَمَلِ الَّتِي تَتَفَتَّحُ فِي حَيَاةِ أُمَّتِنَا
وَانْبِثَاقَ فَجْرِ النَّهْوضِ وَالصُّعُودِ وَالْوُقُوفِ عَلَى طَرِيقِ
التَّقْدِيمِ وَالازْدِهَارِ ، لِذَلِكَ فَمِنَ الضَّرُورَةِ الْقُصُوى أَنْ يَكُونُوا
مَوْضِعَ الْعِنَايَةِ وَالرَّعَايَةِ وَالْاهْتِمَامِ ، لِأَنَّ مَسْئُولِيَّةَ
النَّهْوضِ بِهِمْ وَفَتْحِ آفَاقِ الْمُسْتَقْبَلِ أَمَامَهُمْ تَبْقَى
جَسِيمَةً فِي أَعْنَاقِنَا ، وَمَنْ وَاجِبِ الْبَاحْثِينَ وَالْمُفَكِّرِينَ
وَالتَّرْبُويِينَ التَّفَكِيرَ الدَّائِمَ بِذَلِكَ
أَمَلًا بِالنَّهْوضِ بِهِمْ





من واقع التَّخلفِ والتَّقوُّعِ ، إلى مُواكبةِ روحِ العَصْرِ
وَدَفْعِهِمْ قُدُماً إلى المَكَانَةِ اللّائِقَةِ بِهِمْ ، وَمِنْ هَذَا الْمُنْطَلَقِ
فَإِنَّ تَطْوِيرَ هَذِهِ الْمَجَلَّةِ - الَّتِي جَعَلَتْ مِنْهُمْ قَضِيَّتَهَا
وَشُغْلَهَا الشَّاعِلَ - مَعَ إِطْلَالَةِ كُلِّ عَدَدٍ جَدِيدٍ ...
وَإِضَافَةِ مَا يُسَاعِدُ عَلَى تَحْقِيقِ طُمُوحَاتِهِمْ ، وَيُلَبِّي
تَطَلُّعَاتِهِمْ ، وَيُشَبِّعُ رَغْبَاتِهِمْ ، وَيُعَبِّرُ عَنْ أُمَانِيَّتِهِمْ
وَأَمَالِهِمْ ، هُوَ هَاجِسٌ دَائِمٌ

بِالنِّسْبَةِ إِلَيْنَا





أَمَلًا فِي الْوُصُولِ إِلَى التَّالِقِ الَّذِي يَسْمُو بِأَطْفَالِنَا ،
سُمُوًّا يَجْعَلُهُمْ قَادِرِينَ عَلَى النَّهْوِضِ بِأُمَّتِهِمْ ،
وَتَحْقِيقِ أَحْلَامِ مُسْتَقْبَلِهِمْ ، وَارْتِقَاءِ سَلَمِ الْأُمَجَادِ
الَّتِي نَبْحَثُ عَنْهَا ، وَنَسْعَى إِلَيْهَا ، وَتَحْقِيقِ
الْأَحْلَامِ الَّتِي نَرْتَقِبُهَا جَمِيعًا .

وَاللَّهُ وَلِيُّ التَّوْفِيقِ



من سيرة المصطفى صلّى الله عليه وسلّم

بينما كان المسلمون عائدين من غزوة
(ذات الرقاع) شعروا بالتعب يتسلّل
إلى أجسامهم ... فقرّروا البحث عن مكان مناسب
يستريحون فيه ، وفجأة ظهرت لهم شجرة كبيرة
ظليّة ، فأقبلوا نحوها ... إلّا أنّهم
تركوها لرسول الله صلّى الله
عليه وسلّم ، ليستريح في ظلّها
وابتعدوا عنه ...

٢

فَعَلَّقَ نَبِينَا عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ سَيْفَهُ فِي الشَّجَرَةِ

وَاسْتَلْقَى ، وَأَغْمَضَ عَيْنَيْهِ لِيَنَامَ .

وَعَطَّ فِي نَوْمٍ عَمِيقٍ ، فِي وَقْتٍ كَانَ

بَعْضُ الْكَفَّارِ يُرَاقِبُونَهُ وَ يُرَاقِبُونَ أَصْحَابَهُ ...

مِنْ بَعِيدٍ ... فَرَأَى أَحَدُهُمْ رَسُولَ

اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عِنْدَمَا عَلَّقَ

السَّيْفَ وَاسْتَلْقَى لِيَنَامَ

فَتَسَلَّلَ مُتَخَفِيًّا بِاتِّجَاهِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ

عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَاسْتَوْلَى عَلَى سَيْفِهِ الْمُعَلَّقِ بِالشَّجَرَةِ .

٣

ثُمَّ أَيْقَظَهُ مِنْ نَوْمِهِ ، وَلَوَّحَ لَهُ بِسَيْفِهِ

وَقَالَ لَهُ : أَلَا تَخَافُ مِنِّي يَا مُحَمَّد ؟

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ :

لا لا أَخَافُ مِنْكَ

قَالَ حَامِلُ السَّيْفِ : وَمَنْ يَمْنَعُكَ مِنِّي الْآنَ ؟

قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ :

يَمْنَعُنِي مِنْكَ اللَّهُ

فَخَارَتِ قَوَاهُ ، وَانْهَارَ الْعِزْمُ الَّذِي يُبَاهِي بِهِ

فِي يَدِهِ ، فَسَقَطَ السَّيْفُ مِنْ يَدِهِ ، فَالْتَقَطَهُ رَسُولُ اللَّهِ

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَلَوَّحَ لَهُ بِالسَّيْفِ وَنَظَرَ إِلَيْهِ

نَظْرَةَ الْمُنتَصِرِ .

٤

وقال له : وأنت من يَمْنَعُ مِنِّي الآن ؟!
فأجابه وهو يَرْتَجِفُ من شِدَّةِ الخوف :
يا مُحَمَّد أَخَذْتَ فَكُنْ خَيْرَ آخِذٍ ...
فقال له رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ :
هَلْ تَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَنِّي رَسُولُ اللَّهِ
قال : لا (مصرَّ على كُفْرِهِ)
إِلَّا أَنَّهُ قَالَ لِرَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
لكنني لن أقاتلك أبداً ... ولن أنضمَّ إلى قومٍ
يُقاتلونك ومع إصراره على الكُفْرِ

أَبَتْ الرَّحْمَةُ النَّبَوِيَّةُ ، وَالْأَخْلَاقُ الْمُحَمَّدِيَّةُ

أَنْ تَمْسَهُ بِسَوْءٍ

فَأَخْلَى سَبِيلَهُ نَبِيُّ الرَّحْمَةِ وَالْإِنْسَانِيَّةِ

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ...

فَانْطَلَقَ إِلَى قَوْمِهِ ، وَقَالَ لَهُمْ :

جِئْتُكُمْ مِنْ عِنْدِ خَيْرِ النَّاسِ !!!

مع تحيات
أسرة التحرير



آداب شرب الماء

أَقْدِمُ الْمَاءَ لِوَالِدَيَّ
قَبْلَ أَنْ أَبْدَأَ بِالشُّرْبِ



٢

أَمْسِكْ كَأْسَ الْمَاءِ بِيَدِي الْيُمْنَى ...
وَأَقُولُ :

(بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ)



٣

لا أَشْرَبُ مِنْ فَمِ السَّقَاءِ أَوْ الْإِبْرِيقِ ...
بَلْ أَشْرَبُ بِالْكُوبِ الْمَخْصَصِ لِلشُّرْبِ



٤

أَشْرَبُ الْمَاءَ عَلَى ثَلَاثِ دَفْعَاتٍ ...

أَشْرَبُ جَالِساً وَلَا أَشْرَبُ وَاقِفاً





بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْ شُرْبِ الْمَاءِ
أَقُولُ : (الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ)

الْحَمْدُ لِلَّهِ





الطُّفْلُ النَجِيبُ

١

شعر

محمد أمين أبو بكر

أَنَا تَلْمِيزٌ مُجْتَهِدٌ أَقْرَأُ ، أَكْتُبُ ، وَأَجِدُ
لِلْمَعْهَدِ يَوْمِيًّا أَغْدُو وَعَلَى رَبِّي أَنَا أَعْتَمِدُ

أَنَا مُنْتَبِهٌ فِي دَرْسِي لِأُخَالِفَ أَهْوَاءَ النَّفْسِ
الْعِلْمُ ضِيَاءٌ كَالشَّمْسِ وَبِهِ دَوْمًا أَرْفَعُ رَأْسِي





لَا أَزْعِجُ أَبَدًا إِخْوَانِي أَوْ أُؤْذِي أَحَدَ الْجِيرَانِ
عَلَّمَنَا نَهْجَ الْإِيمَانِ مَدَّ الْكَفَّ بِالْإِحْسَانِ

لَا أَنْطِقُ بِكَلَامٍ كَذِبٍ لَوْ عَادَ عَلَيَّ بِالذَّهَبِ
فَبِذَلِكَ أَوْصَانِي رَبِّي لِيُظِلَّنَا رَوْضُ الْحَبِّ
لِيُظِلَّنَا رَوْضُ الْحَبِّ

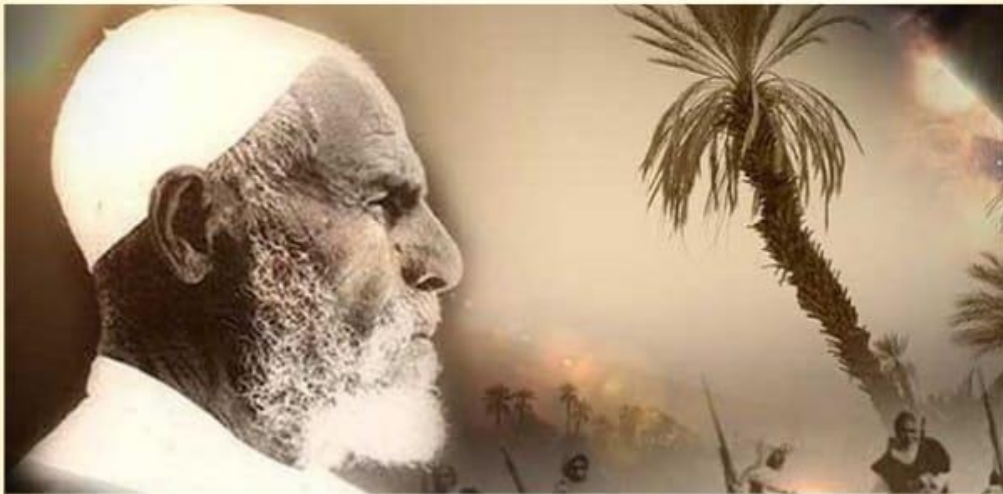






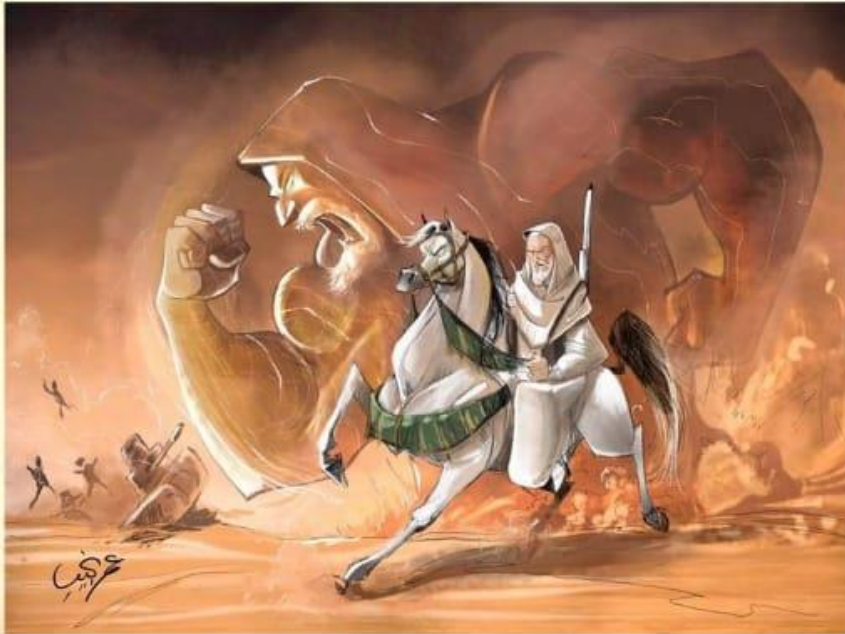
بطل من بلادي
أَسَدُ الصَّحراء ...
وَشَيْخُ المَجاهدين ...

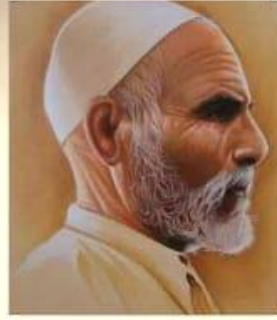
عمر المختار



٢

هل تعلمون يا أصدقائي الأطفال أن الأمم
العظيمة التي يخلدها التاريخ هي التي تحترم
عظماءها وتنصف أبطالها وتدوّن أمجادهم
وبطولاتهم في قلوب أبنائها وذاكرة أجيالها
ليستمدوا منهم صور العزة والكرامة والرجولة
والشهادة وكلّ معاني الإباء والوفاء و التضحية
والعطاء





وسوف نحدثكم عن بطل كتب بدمائه الزكية
صفحات المجد والبطولة إنه الشهيد عمر

المختار الذي ولد عام ١٨٦٢

في منطقة الجبل الأخضر في ليبيا
ونشأ يتيماً ، بعد أن توفي والده في رحلة
الحج ، فتولى الشيخ حسين الغرياني ، رعايته
بوصية من والده ...

فأشرف على تدريسه الفقه والحديث
والتفسير ، فتميز بشخصية قيادية عززتها
نشأته وثقافته الإسلامية ومعرفته بالقبائل

٤

وبدت عليه صفات الوقار والجديّة في العمل ،
والثبات على المبدأ ، ما جعله زعيماً قبطياً ،
وقائداً فذاً ، فأُسندت إليه زعامة الحركة
السنوسية في الجبل الأخضر سنة ١٨٩٧
وفي سنة ١٩٠٦ أصبح قائداً عسكرياً لها ،
استعداداً لمواجهة خطر الاستعمار الذي
بدأت بوادر وصوله إلى ليبيا ، تلوح بالأفق



وفي ٢٩ أيلول ١٩٣١ م

أعلنت إيطاليا الحرب على الدولة العثمانية
التي كانت ليبيا جزءاً منها ، وبدأت بقصف
الشواطئ الليبية ، وكان عمر المختار رحمه
الله ، مُستعداً لمواجهةها ، فاستطاع أن يُنظّم
ويواجه الإيطاليين بالكرّ و الفرّ
لعلمه أنه لا يستطيع مواجهة جيش مُنظّم
يملك عتاداً حربياً متطوراً



٦

وقد ألحق بهم هزائم كثيرة كبّدتهم مئات القتلى
جنوداً وضباطاً ، واستمرّ في مواجهة
الإيطاليين في معارك لا حصر لها
أشهرها : أمّ الشناتير ، وبئر الغبي اللتان
حقق فيهما انتصارات كبيرة ... سنة ١٩٢٧ م
فقرر الجيش الإيطالي بعدها حشد قوات
كبيرة لمواجهة هذا البطل الذي حارب الاستعمار
عشرين سنة

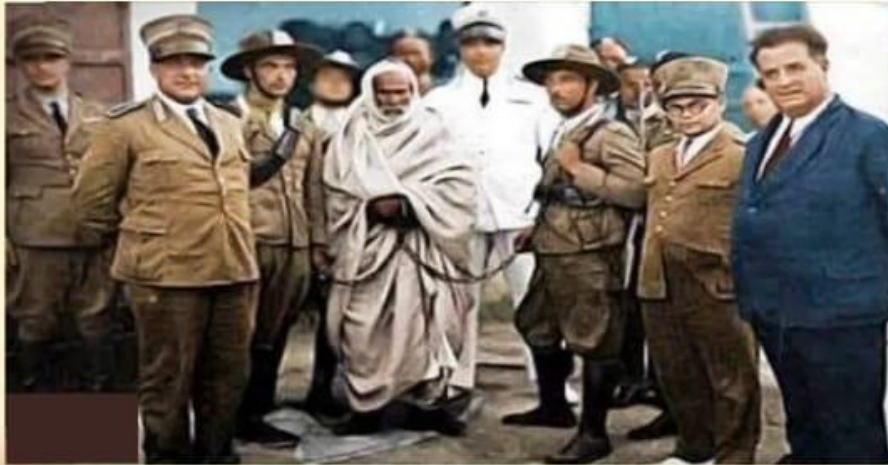




فأوضه خلالها الإيطاليون ، وكان يُقابلهم
دائماً بقوله : (ارحلوا من ليبيا كلّها)
ومن أجل القضاء على ثورته ، لجأ الإيطاليون إلى
عزل القبائل عنه ، لأنهم يعتبرونهم عنصر
الدعم الأساسي للمقاومة بالرجال والغذاء
وفي عام ١٩٣١ تمكّنوا من أسره ، بعد معركة
كبيرة ، نقلوه بعدها إلى بنغازي وأشاعوا خبر
القبض عليه ، حتّى تنهار معنويات المقاتلين



نظَّم الإيطاليون له محكمة مُجرمة ، في ١ ايلول
 ١٩٣١ م ، وقد دافع فيها عن نفسه ، وافتخر
 بمقاومته للإيطاليين ، ومن أشهر وقائع تلك
 المُحاكمة ، أنَّ البطل الأعزل ، المُقيّد بالسلاسل
 حوّل جنرالات المحكمة المُدججين بالسَّلاح إلى
 أقزام ، بمن فيهم الجنرال (غريتسياني) عندما
 صرخ في وجوههم قائلاً : مرحباً بالموت في
 سبيل الله ، نحن قوم لا نستسلم ، ننتصر أو نموت



وفي صباح الأربعاء ١ أيلول ١٩٣١ م

عند الساعة التاسعة ...

نَفَّذَ الإيطاليون حُكْمَ الإعدام

شَنْقاً ، بأسد الجبل الأخضر

وكان ذلك اليوم ، من أشدَّ

الأيام حُزناً في ليبيا ، ومن

أكثرها ألماً لشعب ليبيا .

رحم الله الشهيد البطل

عمر المختار



قَطَّيْ

يَا قَطَّيْ يَا قَطَّيْ
يَا أَحِيلِي قَطَّيْ
تَمَوِّءُ فِي حَدِيقَتِي
مَسْرُورَةً بِرُؤْيَتِي



تَزُورُ دَوْمًا غُرْفَتِي
 كَأَنَّهَا صَدِيقَتِي
 تَسِرُّ عِنْدَ عَوْدَتِي
 أُرْوِي لَهَا حِكَايَتِي
 تَأْوِي إِلَى حَقِيبَتِي
 بَاحِثَةً عَنِ لُعْبَتِي
 يَا قِطَّتِي يَا قِطَّتِي
 يَا مَا أَحْيَلَى قِطَّتِي



مع تحيات
 أسرة التحرير

النظافة من الإيمان

وَقَدْ عَلَّمَنَا الْإِسْلَامُ نَظَافَةَ
الظَّاهِرِ وَالْبَاطِنِ



أَنْظِفْ أَسْنَانِي بِالْفِرْشَاةِ
وَالْمَعْجُونِ صَبَاحاً وَمَسَاءً



أَسْتَحِمُّ كُلَّ صَبَاحٍ ...
حِرْصاً عَلَى جَمَالِ مَظْهَرِي
وَصَحَّةِ جَسْمِي



أحرصُ على نظافةِ جسمي وملابسي
لأنَّ ذلكَ من أهمِّ مظاهر الأناقةِ
والجمالِ



الشَّعْرُ مِنْ أَهَمِّ عَنَاقِينِ الْجَمَالِ
عِنْدَ الْإِنْسَانِ
وَرَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
يَقُولُ : (مَنْ كَانَ لَهُ شَعْرٌ فَلْيُكْرِمْهُ)



عَالَمٌ عَرَبِيٌّ

الحَسَنُ بْنُ الْهَيْثَمِ

أَحِبَّائِي وَ أَعَزَّائِي وَ أَصْدِقَائِي قُرَّاءَ مَجَلَّةِ عَالَمِ الطُّفُولَةِ
سَوْفَ نَنْتَقِلُ بِكُمْ إِلَى الْبَصْرَةِ ، الَّتِي كَانَتْ مِنْ أَهَمِّ
الْمُدُنِ الْحَافِلَةِ بِالْعِلْمِ وَالْعُلَمَاءِ فِي تَارِيخِنَا
نَنْتَقِلُ إِلَيْهَا لِنَعِيشَ فِي رَحَابِهَا مَعَ عَالَمٍ مِنْ أَهَمِّ
عُلَمَائِهَا إِنَّهُ : الْحَسَنُ بْنُ الْهَيْثَمِ



٢



وُلِدَ الْحَسَنُ بْنُ الْهَيْثَمِ فِي الْبَصْرَةِ
عَامَ ٢٤٥ هِجْرِي الْمَوَافِقِ ٩٦٥ م

وَتَرَكَ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى

كَثِيرًا مِنَ الْإِنجَازَاتِ الْعِلْمِيَّةِ

كَمَا قَامَ بِعَدَدٍ مِنَ الْاِكتِشَافَاتِ

الْمُهِّمَّةِ ، وَ قَدَّمَ مُؤَلَّفَاتٍ ، مَازَالَتْ إِلَى الْآنَ تُدْرَسُ

وَنَرْجِعُ إِلَيْهَا لِرَوْعَةِ أُسْلُوبِهَا

عَاشَ ابْنُ الْهَيْثَمِ مُتَنَقِّلًا بَيْنَ الْبِلَادِ ، حَيْثُ اشْتَهَرَ

خَارِجَ الْبَصْرَةِ ، وَ كَتَبَ عَدَدًا كَبِيرًا مِنَ الْكُتُبِ فِي

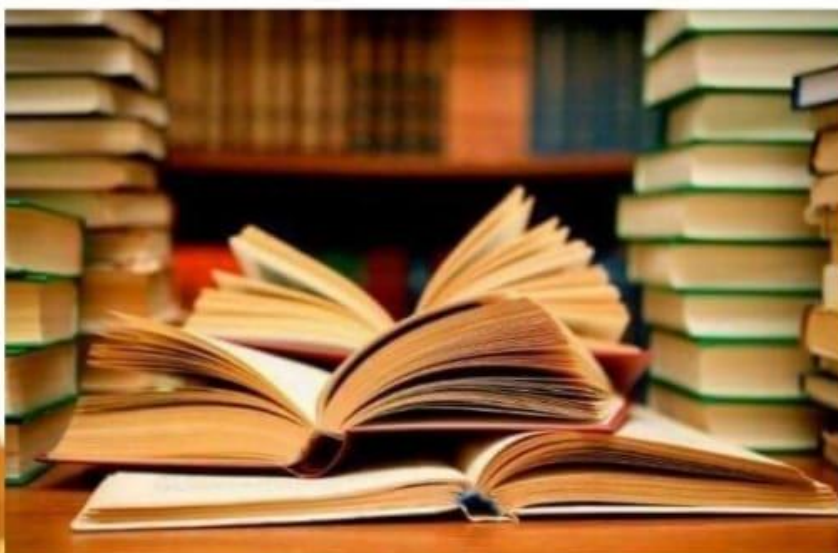
عُلُومِ الْفِيزِيَاءِ وَالطُّبِّ وَالرِّيَاضِيَّاتِ ، بَيْنَمَا تُرْجِمَتْ

بَعْضُ كُتُبِهِ إِلَى اللُّغَةِ اللَّاتِينِيَّةِ وَاللُّغَاتِ الْأُورُوبِيَّةِ

٣

وَاسْتُخْدِمَ رَحِمَهُ اللَّهُ اسْلُوبًا عِلْمِيًّا قَائِمًا عَلَى
خُطَوَاتٍ مُحَدَّدَةٍ فِي الْبَحْثِ ، فَكَانَ مُشَوَّرُ ابْنِ الْهَيْثَمِ
زَاخِرًا بِالْعَطَاءِ ، وَمِنْ أَهَمِّ إِنْجَازَاتِهِ :

* - أَثْبَتَ أَنَّ الرُّؤْيَا تَحْدُثُ مَعَ انْعِكَاسِ الْأَشْجَةِ
الضَّوئية عَلَى الْجِسْمِ الْمَرئي ... وَلَيْسَتْ تَنْعَكْسُ
عَلَى الْعَيْنِ لِتَرَى الْأَشْيَاءَ



٤

- * - كَانَ مَعْرُوفًا فِي أَوْرُبَا بِاسْمِ (الْهَازِنِ)
وَأُطْلِقُوا عَلَيْهِ اسْمَ (الْحَكِيمِ بَطْلْيُوسِ الثَّانِي)
- * - كَتَبَ مَقَالَاتٍ عَدِيدَةً فِي عِلْمِ الْهَنْدَسَةِ وَعِلْمِ
الْحِسَابِ ... وَكَتَبَ رِسَالَةً حَدَّدَ فِيهَا ارْتِفَاعَ الطَّبَقَةِ
الْهَوَائِيَّةِ ، وَوَضَعَ رِسَالَةً عَنْ كَيْفِيَّةِ اسْتِخْرَاجِ سِمَتِ
الْقَبْلَةِ فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ
- * - وَرِسَالَةً فِي ضَوْءِ الْقَمَرِ
- * - وَأَلَّفَ كُتُبًا أُخْرَى





- * - وَوَضَعَ نَظْرِيَّةَ ابْنِ الْهَيْثَمِ حَوْلَ الْبَصَرِ
- * - دَرَسَ ابْنُ الْهَيْثَمِ الْعَدَسَاتِ بِأَنْوَاعِهَا ...
- وَتَطَوَّرَ فِي دِرَاسَةِ عِلْمِ الْبَصَرِيَّاتِ
- * - هُوَ أَوَّلُ مَنْ شَرَّحَ الْعَيْنَ ، وَوَصَفَ أَجْزَاءَهَا
- وَأَعْطَى تَفْسِيرًا وَاضِحًا لِكَيْفِيَّةِ الرُّؤْيَا





٦

تُوفِي الْعَالَمَ الْجَلِيلَ
ابْنُ الْهَيْثَمِ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى
وَهُوَ فِي الْقَاهِرَةِ

وَدُفِنَ فِي مِصْرَ فِي عَامِ (٤٣٢ هـ) هَجْرِيَّةً
الْمُوَافِقَ لِعَامِ (١٠٤٠ م) مِيلَادِيَّةً
بَعْدَمَا تَرَكَ لِلْعِلْمِ (٩٢) كِتَاباً
وَتَرَكَ نَظَرِيَّاتٍ إِلَى الْآنَ تُنِيرُ لَنَا الطَّرِيقَ

وَتَدُلُّنَا عَلَى حَقَائِقَ كَثِيرَةٍ .





١ من عجائب صنع الله

الذُّبَابَةُ

الذُّبَابَةُ حشرة عجيبة من عجائب صنع الله
تستطيع الطيران في أي اتجاه عمودي إلى
الأسفل أو إلى الأعلى أو الطيران على أحد
الجانبين وهي تقرر إلى أين ستتجه في واحد
على مائة من الثانية

عدد ضربات جناحيها تتعدى ٢٠٠ ضربة في
الثانية لذا من الصعب الإمساك بها
جسمها مغطى بما يُمكنها من الالتصاق بأي
جسم حتى الزجاج



لها ٢٨ عضلة ، ٢٠ عضلة تحرك الأجنحة ،
و ١٨ عضلة تحرك الرأس فى جميع الاتجاهات
لها عيانان مركبتان فيهما حوالي ٤٠٠٠ عدسة
وكل عدسة تتصل بمخ الذبابة وهذه العيون
ترى فى كل الاتجاهات ، وتستطيع أن ترى أكثر
من ١٠٠ صورة فى الثانية الواحدة ... فهل
يستطيع أي إنسان مهما بلغ علمه وعبقريته
وقدرته أن يصنع مثل هذه الذبابة ؟

٢



الذبابة عندما تلتهم شيئاً من الطعام تبادر إلى
فرز أنزيمات هاضمة عليه قبل أن تبتلعه
فيصل الطعام في ثوان إلى معدتها مهضوما
وبذلك يستحيل استعادة أي طعام سلبته
الذبابة ...

وَصَدَقَ اللهُ الْعَظِيمُ إِذْ يَقُولُ :
(إِنَّ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَنْ يَخْلُقُوا ذُبَابًا
وَلَوْ اجْتَمَعُوا لَهُ^{صَلَّى} وَإِنْ يَسْلُبْهُمْ الذُّبَابُ شَيْئًا لَا
يَسْتَنْقِذُوهُ مِنْهُ^ج ضَعُفَ الطَّالِبُ وَالْمَطْلُوبُ)

مع تحيات أسرة التحرير ...

بلادي

كلمات الشاعر
محمد بن يوسف كرزون

بلادي جَلَّ صَانِعُهَا سَنَهْتُفُ فِي مَرَابِعِهَا
بِأَنَّا جُنْدُ نَهْضَتِهَا أُسُودُ فِي مَعَامِهَا

أَبَاةٌ نَمِطِي السُّحُبَا وَيَسْبِقُ زَحْفُنَا الشُّهْبَا
لِنَرْقَى فِي سَمَاءِ الْكَوْنِ نِ نَبْنِي لِلْعُلَا سَبَابَا



وَعُدَّتُنَا هِيَ الْأَقْلَامُ وَالْأَوْرَاقُ وَالْكَتُبُ
لِيَحْيَا فِي دُنَانَا الْعِلْمُ وَالْأَخْلَاقُ وَالْأَدَبُ

رِسَالَتُنَا هِيَ الْعُرْفَانُ وَالْإِحْسَانُ غَايَتُنَا
فَدُورِي يَا مُحَابِرْنَا فَبِالتَّعْلِيمِ عَزَّتُنَا



وَلِلْأَوْطَانِ مَلْحَمَةً قَرَأْنَاهَا رَوَيْنَاهَا
وَعَنِينَا قَصَائِدَهَا وَذُبْنَا فِي حَنَائِيهَا

فَمِنَّا الْفَارِسُ الْفَاتِحُ وَمِنَّا الْعَالِمُ النَّاصِحُ
وَمِنَّا الْمَاجِدُ النَّاجِحُ وَنَحْنُ الطَّالِبُ الصَّالِحُ

فَنَحْنُ الْيَوْمَ نَعْمُرُهَا كَمَا يَرْضَى لَنَا الْخَالِقُ
سَنَبْنِي مَجْدَ أُمَّتِنَا كَمَا أَوْصَى بِهِ الصَّادِقُ



فَرُوحُ الْعَصْرِ تَغْمُرُنَا لَأَنَّا كَوَكَبٌ وَاحِدٌ
سَنَسْعَى فِي مَنَاكِبِهَا وَلَن نَنْسَى رِضَا الْوَاحِدِ

سَنَصْعَدُ يَا أَخِي الْقِمَّةَ وَنَرْفَعُ رَايَةَ الْأُمَّةِ
وَنَزْرَعُ غَرْسَ نَهْضَتِنَا بِفَأْسِ الْعَزَمِ وَالْهِمَّةِ

بِلَادِي جَلَّ صَانِعُهَا سَنَهْتَفُ فِي مَرَابِعِهَا
بِأَنَّا جُنْدٌ نَهْضَتِهَا أَسْوَدٌ فِي مَعَامِعِهَا

أَبَاةٌ نَمْتَطِي السُّحُبَا وَيَسْبِقُ زَحْفُنَا الشُّهْبَا
لِنَرْقَى فِي سَمَاءِ الْكُو نِ نَبْنِي لِلْعُلَا سَبَابَا

قصة

الدَّيْكُ وَالثَّعْلَبُ



سَأَقُصُّ عَلَيْكُمْ الْيَوْمَ يَا أَحِبَّائِي الْأَطْفَالَ

قِصَّةَ الدَّيْكِ وَالثَّعْلَبِ الَّتِي تَقُولُ :

مَرَّ ثَعْلَبٌ بِأَحَدِ الْقُرَى ، وَفِي طَرِيقِهِ

رَأَى دَيْكًا كَبِيرًا يَزْهُو بِالْوَانِهِ

الْجَمِيلَةِ ، اقْتَرَبَ مِنْهُ وَحَيَّاهُ

وَقَالَ لَهُ : لَقَدْ قَابَلْتُ أَبَاكَ

ذَاتَ مَرَّةٍ فِي هَذَا الْمَكَانِ ، وَكَانَ

رَحِمَهُ اللَّهُ ذَا

صَوْتٍ جَمِيلٍ



فَهَلْ صَوْتُكَ جَمِيلٌ مِثْلَ صَوْتِ أَبِيكَ ؟
 ابْتَسَمَ الدَّيْكُ لَمَّا سَمِعَهُ مِنَ الثَّعْلَبِ
 وَأَكَّدَ لَهُ أَنَّ صَوْتَهُ جَمِيلٌ
 فَقَالَ لَهُ الثَّعْلَبُ : إِذَا أَسْمَعَنِي صَوْتُكَ
 لَعَلَّنَا نَتَذَكَّرُ أَبَاكَ وَنَتَرَحَّمُ عَلَيْهِ



أَغْمَضَ الدَّيْكُ
 عَيْنَيْهِ لِيَسْمِعَهُ
 الصَّوْتِ الْجَمِيلِ



فَانْقَضَ الثَّعْلَبُ عَلَيْهِ ، وَوَضَعَهُ فِي فَمِهِ وَجَرَى مُسْرِعاً
يَبْحَثُ عَنْ مَكَانٍ آمِنٍ لِيَلْتَهُمْ بِهِ

رَأَتْ كِلَابَ الْقَرْيَةِ الثَّعْلَبَ ، فَأُسْرِعَتْ وَرَاءَهُ
وَهِيَ تَنْبِجُ عَلَيْهِ ، فَقَالَ لَهُ

الدِّيْكُ : قُلْ لَهُمْ : إِنَّ هَذَا الدِّيْكُ



٤

ليس من قريتكم ، بل هو من قريةٍ أخرى
فَتَحَ الثَّعْلَبُ فَمَهُ لِيَقُولَ لَهُمْ ذَلِكَ
فَقَفَزَ الدَّيْكُ مِنْ فَمِهِ ، وَ صَعَدَ إِلَى
أَعْلَى شَجَرَةٍ فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ ...
أَدْرَكَ الثَّعْلَبُ الْخِدْعَةَ الَّتِي أَوْقَعَهُ
بِهَا الدَّيْكُ ... فَنَظَرَ إِلَيْهِ

وَقَالَ لَهُ : لَعَنَ اللَّهُ الْفَمَ الَّذِي

يَنْطِقُ عِنْدَمَا يَنْبَغِي لَهُ أَنْ

يَصْمِتَ ... فَرَدَّ عَلَيْهِ الدَّيْكُ قَائِلًا :

وَلَعَنَ اللَّهُ الْعَيْنَ الَّتِي تُغْمَضُ

عِنْدَمَا يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تَتَفَتَّحَ

فَغَادَرَ الثَّعْلَبُ الْمَكَانَ

بِأَسَى حَزِينٍ مَكْسُورٍ

الْخَاطِرِ .



لَيْتَنِي كُنْتُ قَوِيًّا

الشاعر

عبد الكريم النعسان

جاء عصفوري صباحاً
قلتُ أهلاً يا حبيبي
كيف حال الأهل قل لي
جئت من أرض الجنوب
قال في حزن شديدٍ
آه من تلك الكروبِ
مات أطفالٌ صغارٌ
مثل نسَمات الغروبِ
دمّروا الخير بشامٍ
وتباهوا بالذنوبِ
لَيْتَنِي كُنْتُ قَوِيًّا



مثل (شمشون) الرهيب

أزرع الأرض سلاماً

بعد ويلات الحروب

بعدما أمست خراباً

وبحاراً من خطوب

ليتني كنت قوياً

مثل شمشون الرهيب

قلت يا طيري سلاماً

جئت كالريح الهبوب

دونك الزاد صديقي

فهو ماء مع حبوب

أنت طير الأهل عندي

لست بالطير الغريب





قِصَّةُ نَقُودٍ عَلَى الْأَرْضِ

بقلم الأديبة
إيمان أحمد مسلماني

بَيْنَمَا كَانَ سَامِرٌ يَلْعَبُ فِي صَالُونِ الْمَنْزِلِ لُعْبَةً الْاِخْتِفَاءِ مَعَ قُطَّتِهِ لُولُو ، وَجَدَ بَعْضَ النُّقُودِ الْمُبْعَثَةِ عَلَى أَرْضِ الْغُرْفَةِ فَتَلَفَتَ يَمِينًا وَيَسَارًا وَجَمَعَ النُّقُودَ الْمُبْعَثَةَ خِلْسَةً دُونَ أَنْ يَشْعُرَ بِهِ أَحَدٌ فِي الْبَيْتِ ، ثُمَّ أَخَذَهَا بِحَرَكَةٍ سَرِيعَةٍ

وَوَضَعَهَا دَاخِلَ حَصَالَتِهِ

مَسْرُورًا بِقِرْقَعَةِ نَقُودِهِ

الْمَعْدَنِيَّةِ فِيهَا

وَتَابَعَ لِعَبِهِ



٢

وفي المساء على مائدة العشاء، استأذنت أخته زينة أمها
للذهاب إلى مدينة الألعاب مع صديقاتها بعد انتهاء
دوامهن المدرسي يوم غد .

في صباح اليوم التالي، ذهب الأطفال إلى المدارس .
وبعد الظهر عاد سامر إلى البيت فرحاً مبتهجاً بالنقود
التي ضمها إلى حصّالته فرأى أخته زينة تبكي كثيراً ،
فرّق قلبه لها وسأل أمّه بحزن : ما الأمر ؟



أَجَابَتِ الْأُمُّ : لَقَدْ أَضَاعَتْ زَيْنَةُ نَقُودَهَا ... الَّتِي ٣
كَانَتْ فِي جَيْبِ حَقِيبَتِهَا الْبَارِحَةَ ، مَا جَعَلَهَا
حَزِينَةً بِأَيْسَةٍ لِمَا حَصَلَ ،
تَذَكَّرَ سَامِرُ النُّقُودِ الَّتِي وَجَدَهَا فِي الْغُرْفَةِ ،
فَارْتَبَكَ وَتَلَعَثَمَ وَاحْمَرَّ خَدَاهُ ... إِلَّا أَنَّهُ تَمَالَكَ
نَفْسَهُ وَرَوَى لِأُمِّهِ قِصَّةَ النُّقُودِ الَّتِي وَجَدَهَا .



٤

وَمَا كَانَ مِنْهُ إِلَّا أَنْ اعْتَذَرَ لِشَقِيقَتِهِ وَ أَبَدَى
أَسْفَهُ لِمَا حَصَلَ ، ثُمَّ أَعَادَ النُّقُودَ إِلَيْهَا ،
عَاقِدًا الْعَزْمَ عَلَى أَنْ لَا يَأْخُذَ شَيْئًا لَيْسَ لَهُ
وَأَنْ يُعِيدَ الْأَشْيَاءَ الَّتِي يَعْثُرُ عَلَيْهَا
إِلَى أَصْحَابِهَا .



١

الحاسوب

الشاعر

عبد الإله بكار

مَكْتَبَتِي فِيهَا حَاسُوبٌ
مَعَهُ حَوْلَ الْكُونِ أَجُوبُ

فَيَعْلَمَنِي مَا أَجْهَلُهُ
وَيَجَاوِبُنِي لَوْ أَسْأَلُهُ



إِنْ خَاطَبَنِي بِالْأَرْقَامِ
أَدْخَلَنِي دُنْيَا الْأَحْلَامِ

فَوْرًا يَكْتُبُ مَا أَمْرُهُ
يَرْسُمُ بَيْتًا وَ يُظِلُّهُ

دُمْتَ صَدِيقِي يَا حَاسِبُ
أَسْرَارِكَ فِي الْبَيْتِ طَيُوبُ



مَسْرُحِيَّة

١

القَلَمُ وَ المِمْحَاةُ

كَانَ دَاخِلَ المِمْحَاةِ مِمْحَاةٌ صَغِيرَةٌ

وَقَلَمٌ رِصَاصٍ جَمِيلٌ



قَالَتِ المِمْحَاةُ : كَيْفَ حَالُكَ يَا صَدِيقِي

أَجَابَ القَلَمُ بِعَصَبِيَّةٍ : لَسْتُ صَدِيقَكَ

انْدَهَشَتِ المِمْحَاةُ وَقَالَتْ : لِمَاذَا ؟!

فَرَدَّ القَلَمُ : لِأَنَّنِي أَكْرَهُكَ

قَالَتِ المِمْحَاةُ بِحُزْنٍ : وَلَمْ تَكْرَهْنِي ؟!



٢

أجابها القلم : لأنك تمحين ما أكتب

فردت الممحاة : أنا لا أمحو إلا الأخطاء

انزعج القلم وقال لها : وما شأنك أنت ؟

فأجابته بلطف : أنا ممحاة وهذا عملي

فرد القلم : هذا ليس عملاً

التفتت الممحاة وقالت له : عملي نافع مثل عملك

ولكن القلم ازداد انزعاجاً وقال لها :

أنت مخطئة و مغرورة

فا ندهشت الممحاة وقالت : لماذا ؟

أجابها القلم : لأن من يكتب أفضل ممن يمحو

قالت الممحاة : إزالة الخطأ تعادل كتابة الصواب

٣



أطرقَ القلمُ لحظةً ثم رفعَ رأسَهُ وقالَ :

صَدَقْتَ يا عزيزتي

فَرِحْتَ المِمْحَاةُ وَقَالَتْ لَهُ : أَمَا زِلْتَ تَكْرِهْنِي ؟؟

أَجَابَهَا القلمُ وَقَدْ أَحَسَّ بِالنَّدَمِ :

لَنْ أَكْرَهُ مَنْ يَمْحُو أخطائي

فَرَدَّتِ المِمْحَاةُ : وَأَنَا لَنْ أَمْحُو مَا كَانَ صَوَاباً

قالَ القلمُ : وَلَكِنِّي أُرَاكَ تَصْغُرِينَ يَوْماً بَعْدَ يَوْمٍ !!

فَأَجَابَتْ المِمْحَاةُ : لِأَنِّي أُضْحِي بِشَيْءٍ مِنْ جِسْمِي

كُلَّمَا مَحَوْتُ خَطاً

قالَ القلمُ : وَأَنَا أَحِسُّ أَنَّي أَقْصُرُ مِمَّا كُنْتُ !!



قالت الممحاة تواسيه :
 لا نستطيع إفادة الآخرين إلا إذا قدمنا
 تضحية من أجلهم
 قال القلم مسروراً : ما أعظمك يا صديقتي
 وما أجمل كلامك !!!
 فرحت الممحاة و فرح القلم
 وعاشا صديقين حميمين .







حديثنا اليوم عن أحد العباقره من أطفالنا
الذين لفحتهم نيران التهجير والتشريد
وقصف البراميل والصواريخ فتسلحوا بالعزم
والإصرار على اجتياز الصعوبات والعقبات
وتحقيق الآمال والأمنيات إنه الشبل زيد
عامر الذي غادر مع أسرته القصير سيرا على
الأقدام يتتبعهم أزيز الرصاص وتترقبهم
أعين المجرمين اتجهت الأسرة إلى بلدة
عرسال في لبنان ثم فروا من هناك ثانية
باتجاه يبرود في منطقة القلمون



التلميذ النجيب
زيد عامر



ثم أرغمو على التشرّد مرة ثالثة وانتهى بهم
المطاف في مخيمات إدلب حيث أتم بحمد
الله حفظ القرآن الكريم وعددا من المتون
منها ألفية ابن مالك والشاطبية وقد فتح
الله عليه حتى أجزى بالقراءات العشر
وعندما تقرأ عليه آية من كتاب الله يحدد
اسم السورة ورقم الآية ورقم الصفحة والآية
التي تبدأ بها وما قبلها وما بعدها علّما أنه
لم يتجاوز الثالثة عشرة من عمره



حفظ الله شبلنا وحماه ورعاه وجعله قرة
عين لوالديه وذخرا لأمتة الإسلامية
وقدوة حسنة لجميع أبناء سورية وبناتها .





الاسم : محمد عبد الرحمن الشيخ حسين

تولّد : مدينة أعزاز - عام ٢٠٠٦

الصّف : الصّف التاسع - المدرسة الشرعيّة

حفظ القرآن الكريم خلال ٨ أشهر بإشراف

الأستاذ - جاسم المبارك ... ويتابع دراسته

للحصول على إجازة في

القرآن الكريم ...

وتم بفضل الله تكريمه ...

بما يستحق من تكريم

مبارك ... يا صديقنا محمد



١) دُبُّ الْبَانْدَا

أَصْدِقَائِي وَ أَحِبَّائِي الْأَطْفَال

سَأُحَدِّثُكُمْ الْيَوْمَ عَنْ دُبِّ الْبَانْدَا مِنْ خِلَالِ رِحْلَتِنَا
إِلَى بِلَادِ الصِّينِ ، وَإِلَى أَعْمَاقِ غَابَاتِ الْخَيْزُرَانِ
فِي تِلْكَ الْبِلَادِ الْبَعِيدَةِ النَّائِيَةِ ، الَّتِي يَسْرَحُ فِيهَا
دُبُّ الْبَانْدَا وَيَمْرَحُ ، إِنَّهُ مَخْلُوقٌ مُدْهَشٌ بِلَطْفِهِ
وَمُسَالَمَتِهِ وَخِفَةِ ظِلِّهِ ... يُحَوِّلُ

حُزْنَنا إِلَى سَعَادَةٍ بِمُجَرَّدِ رُؤْيَيْتِهِ



يَرْتَع وَيَلْعَب وَيَأْكُل وَيَشْرَب فِي تِلْكَ الْغَابَاتِ
وَمِمَّا يَشْتَهَرُ بِهِ هَذَا الْمَخْلُوق الْعَجِيب أَنَّهُ
يَقْضِي مُعْظَمَ وَقْتِهِ فِي الْأَكْلِ وَالنُّوْمِ
وَنَتَمَكَّنُ مِنَ التَّعَرُّفِ عَلَيْهِ فِي ثَنَايَا الْغَابَاتِ مِنْ
مِنْ خِلَالِ الْبَيَاضِ وَالسَّوَادِ الَّذِي يُلَوِّنُ جِسْمَهُ
الْجَمِيلَ ... وَمِنْ خِلَالِ الْهَالَاتِ السَّوَدَاءِ الَّتِي
تُكَلِّ عَيْنَيْهِ ، وَ تَحُلِّقُ حَوْلَ أُذُنَيْهِ وَتَرْتَسِمُ
عَلَى وَجْهِهِ



٢

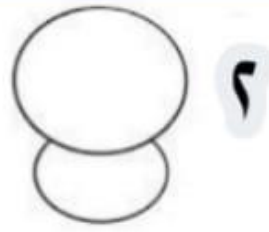
يَصْنَعُ دَبُّ الْبَانْدَا بَيْتَهُ الَّذِي يَأْوِي إِلَيْهِ
مِنْ جُذُوعِ الْأَشْجَارِ

وَمِنَ الْغَرِيبِ أَنَّ نَبَاتَ الْخَيْزُرَانِ هُوَ طَعَامُهُ
الْمُفَضَّلُ ، بِالإِضَافَةِ إِلَى قَلِيلٍ مِنَ اللَّحُومِ ...
وَلَوْ رَأَيْتُمُوهُ مَعِيَ وَهُوَ يَجْلِسُ إِلَى طَعَامِهِ
كَمَا يَجْلِسُ الْإِنْسَانُ

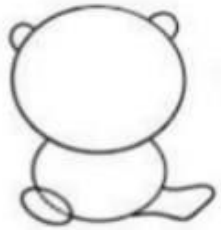
لَأَدْرَكْتُمْ حَقًّا أَنَّهُ مَخْلُوقٌ لَطِيفٌ ، وَجَمِيلٌ
وَمُثِيرٌ لِلدَّهْشَةِ . !!!



مراحل رسم دب الباندا



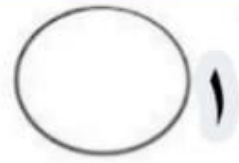
٢



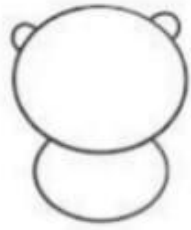
٤



٦



١



٣



٥











سَمِعَتِ الْأُمُّ صَوْتَ كَسْرِ الزُّجَاجِ فَاسْرَعَتْ
بِاتِّجَاهِ الصَّوْتِ ، لِتَجِدَ الزُّجَاجَ مَكْسُوراً ...
فَسَأَلَتْ طِفْلَيْهَا : مَنْ كَسَرَ الزُّجَاجَ ؟!
أَجَابَ يُوسُفُ : أَنَا يَا أُمِّي ... وَدُونَ قَصْدٍ مِنِّي



٢

وَاعْتَذَرَ يُوسُفُ لِأُمِّهِ
وَوَعَدَهَا أَنْ لَا يَلْعَبُ بِالْكُرَةِ دَاخِلَ الْبَيْتِ
مَرَّةً ثَانِيَةً .





سَامَحَتِ الْأُمُّ يُوسُفَ لِأَنَّهُ قَالَ الصَّدَقَ
وَكَافَأَتْهُ عَلَى صِدْقِهِ ...
وَسَادَتْ رُوحُ الْمَحَبَّةِ بَيْنَ الْجَمِيعِ .



كُرَّةُ الطَّائِرَةِ

أَصْدِقَائِي الْأَطْفَالُ

ما أَجْمَلُ أَنْ نُمَارِسَ الرِّيَاضَةَ لِنَكْسِبَ الْقُوَّةَ
وَالنَّشَاطَ ... ونُشَارِكُ أَصْدِقَاءَنَا أَسْعَدَ الْأَوْقَاتِ
فِي لَعِبَةٍ نَحِبُّهَا جَمِيعاً إِنَّهَا (كُرَّةُ الطَّائِرَةِ)
لَعِبَةٌ نَحِبُّهَا جِداً وَتَتَكُونُ مِنْ فَرِيقَيْنِ

وَكُلُّ فَرِيقٍ مِنْ ٦ لَاعِبِينَ وَفِي وَسْطِ
الْمَلْعَبِ شَبْكَةٌ عَالِيَةٌ
الْكُرَّةُ فِي أَرْضِ الْخَصْمِ
أَكْثَرُ ... يَفُوزُ



الطائرة كرة



مُسَابَقَةُ عَالَمِ الرِّيَاضَةِ

اذكر اسم كل لعبة من الألعاب
التي تراها في الصورة



أمي

شعر
عبدالله القرقوبي

أمي أمي اشتقت إليك
قلبي دوماً بين يديك
نبع الحب من عينيك
أقطف زهراً من خديك

أهتف دوماً يا أماه
هذا النغم ما أحلاه
إن أرضيتك يرض الله
بك أوصانا جلّ علاه
بك أوصانا جلّ علاه







أصدقاء عالم الطفولة

الاسم : ألين داديخي

العمر : ٧ سنوات

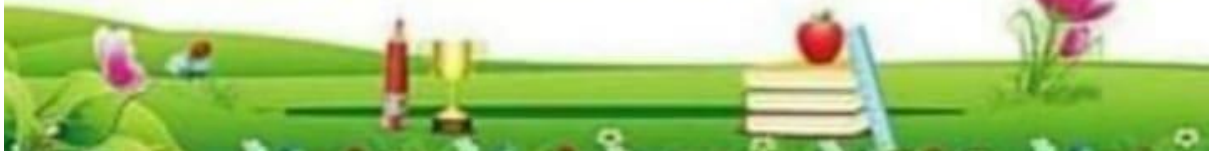
الإقامة : حلب. اعزاز

الدراسة : الصف الثاني

الهواية : الرياضة

حلم المستقبل معلمة رياضة

أسرة مجلة عالم الطفولة ترحب بك صديقتنا ألين





أصدقاء عالم الطفولة

الاسم : لانا داديخي

العمر : ٩ سنوات

الإقامة : حلب. اعزاز

الدراسة : الصف الرابع

الهواية : الرسم

حلم المستقبل عازفة بيانو

أسرة مجلة عالم الطفولة ترحب بك صديقتنا لانا





أصدقاء عالم الطفولة

الاسم : رشا علي بدران

سورية - حلب

العمر : ١٠ سنوات

الإقامة : تركية - كيليس

الدراسة : الصف الرابع

الهواية : الرسم و كتابة الشعر

حلم المستقبل طبيبة

أسرة مجلة عالم الطفولة ترحب بك صديقتنا رشا





الصديقة رشا علي بدران

سوريا - حلب

شمسي

أيتها الشمس الجميلة

كم أنرتِ طريقي ...

أنا ذاهبةً بدربي ...

لمدرستي ...

لأصدقائي ...

فما أجمل أن تكوني

شعاعاً ينير طريقي .

تكتب الشعر
وترسم





أصدقاء عالم الطفولة

الاسم : مريم فاعور

حلب - سورية

العمر : ٧ سنوات

الإقامة : عينتاب - تركيا

الدراسة : الصف الأول

الهواية : الرسم و التلوين

حلم المستقبل مدرسة

أسرة مجلة عالم الطفولة ترحب بك صديقتنا مريم





مجلة عالم الطفولة
تُرحب بالضيف
زيد بركات التقي

زيد رسّام مُبدع ...
وقد أهدي مجلّتنا لوحة جميلة



شكراً
صديقنا
زيد
وننظر
إلى
من
أبداعك
الجميل





أصدقاء عالم الطفولة

**الاسم : محمد مصطفى الجزار
سورية**

العمر : ٨

الإقامة : تركية - كيليس

الدراسة : الصف الأول

الهواية : الرسم و المطالعة

حلم المستقبل معلم

أسرة مجلة عالم الطفولة ترحب بك صديقنا محمد





أصدقاء عالم الطفولة

الاسم : كرم مصطفى الجزار

سورية

العمر : ٧ سنوات

الإقامة : تركية - كيليس

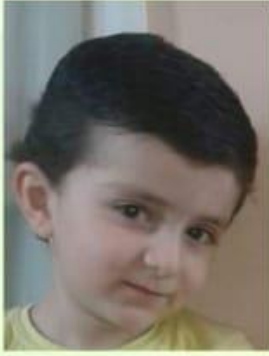
الدراسة : الصف الأول

الهواية : الرسم و الرياضة

حلم المستقبل طيب

أسرة مجلة عالم الطفولة ترحب بك صديقنا كرم





من إبداع الأخوين
محمد مصطفى الجزار
كريم مصطفى الجزار



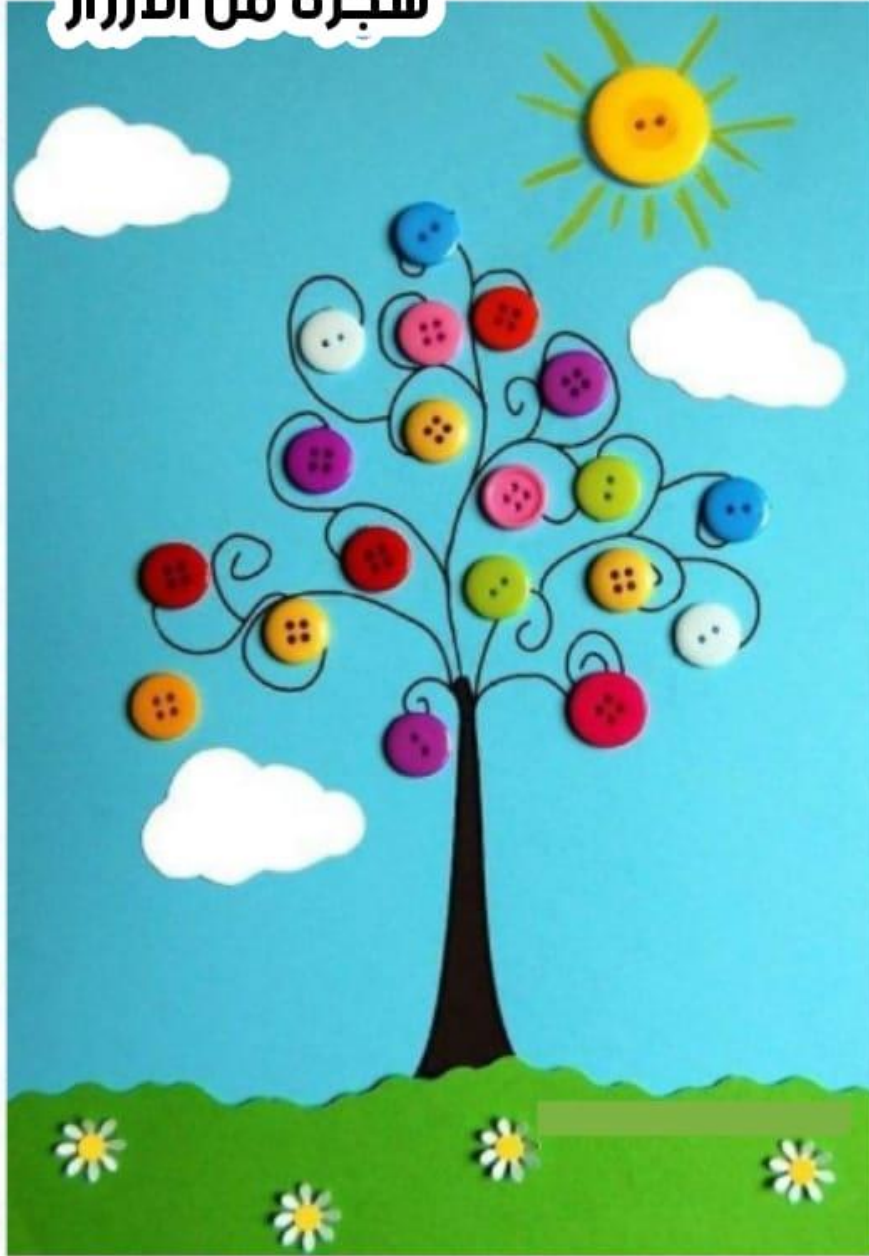
www.milcar

ه فروق بين الصورتين





شجرة من الأزرار

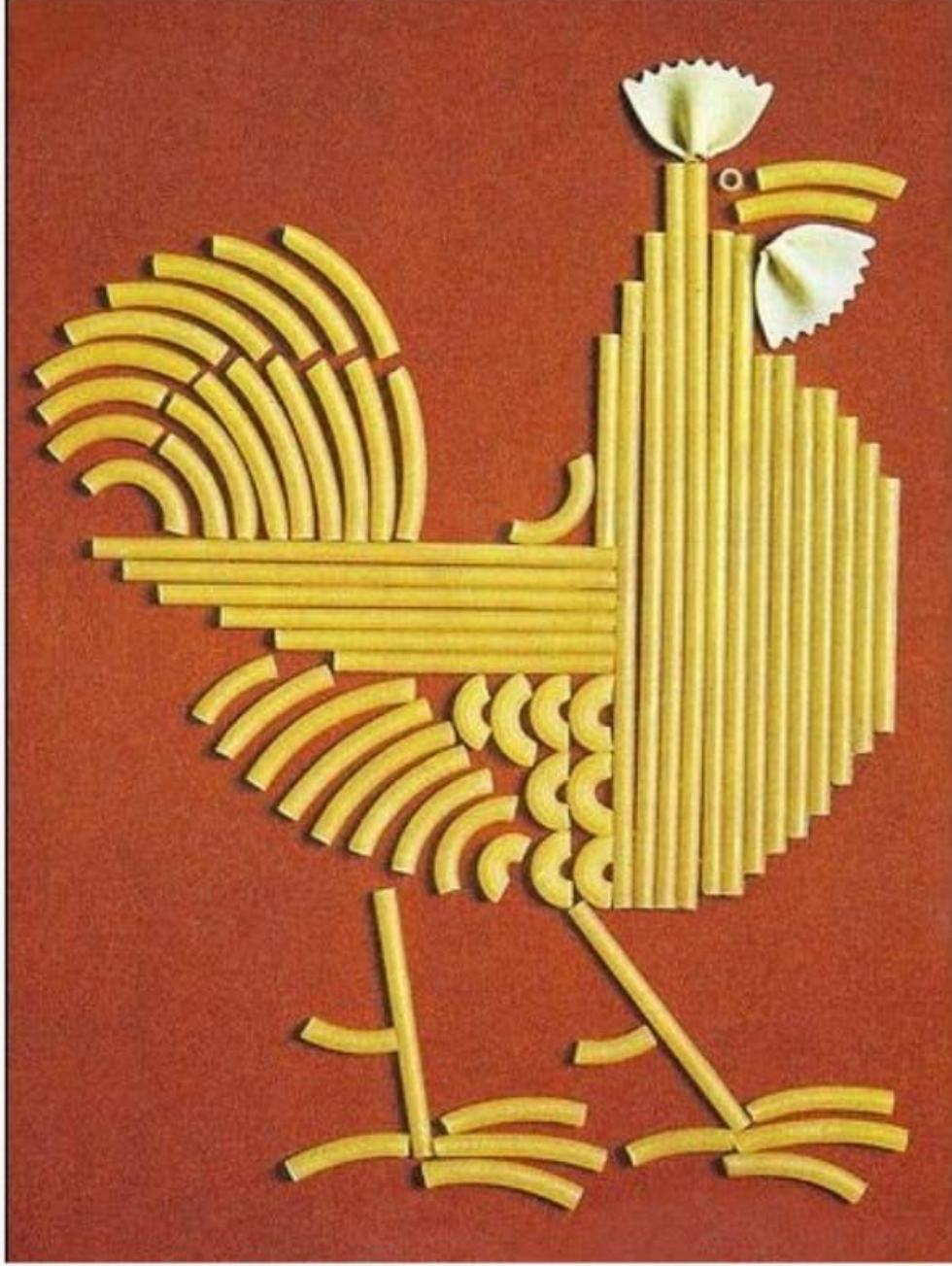


إبداعات الأزرار

لوحة : الحرية



إبداعات ... من قِطْعِ المعكرونة



طريقة صنع رأس الثعلب من الورق الملون



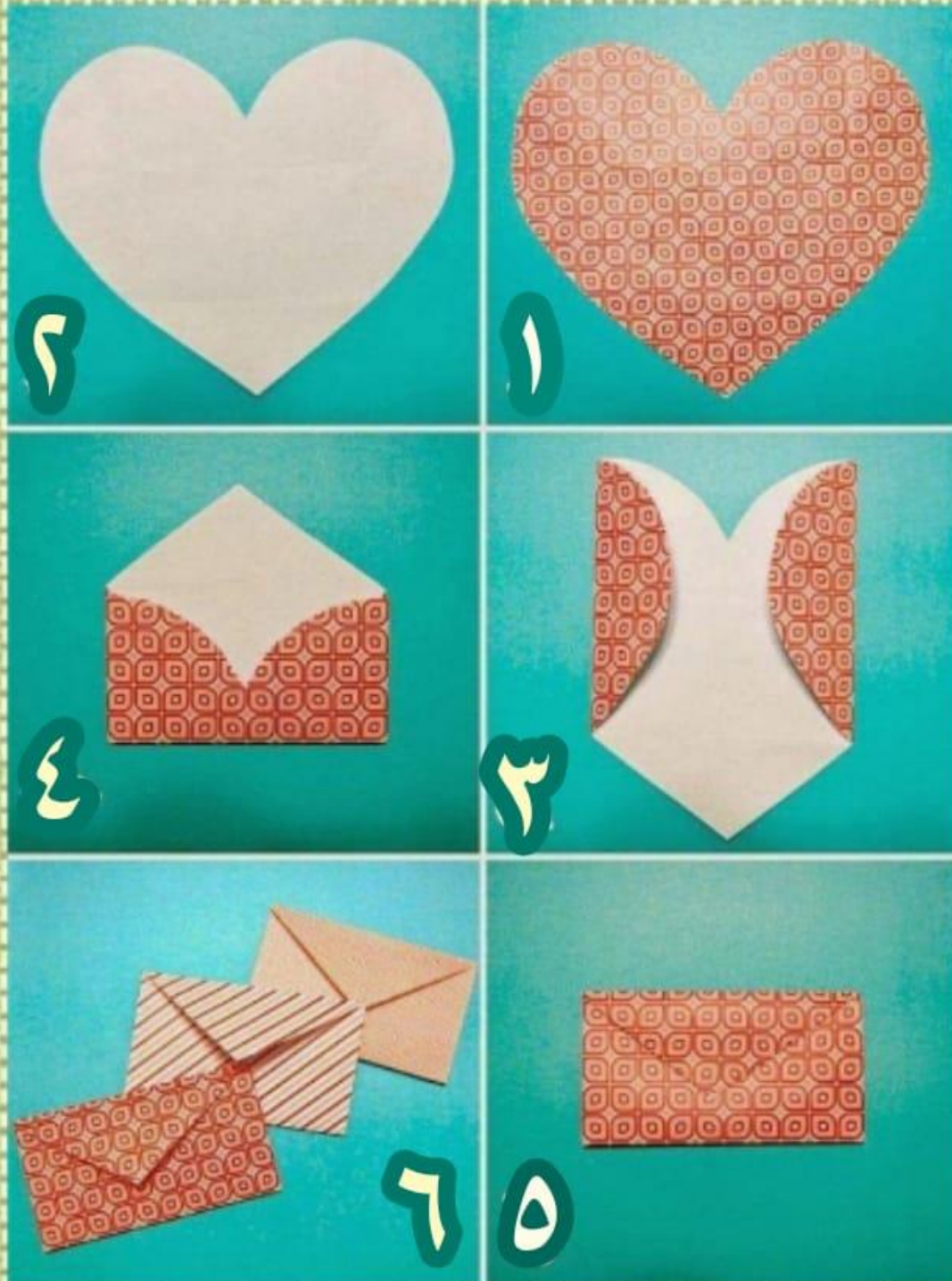
١. قطع



نجمها

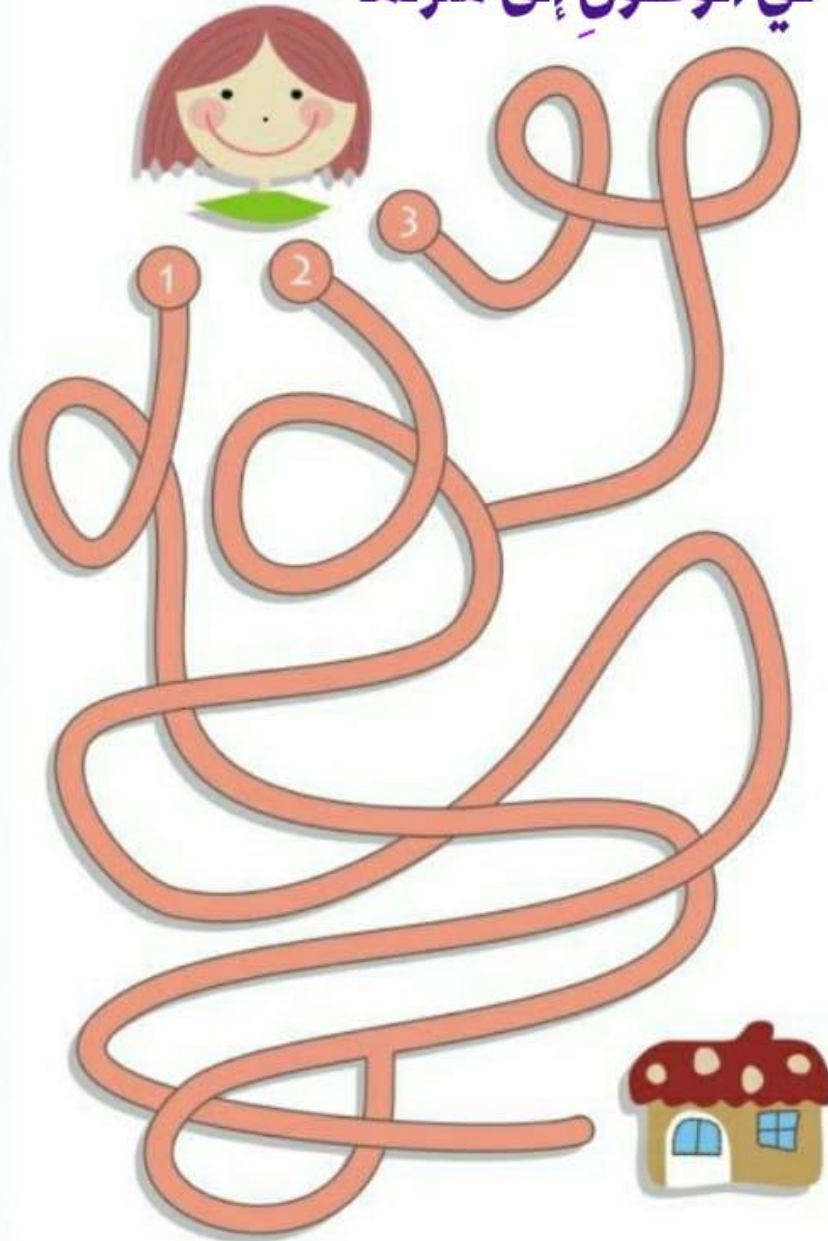


طريقة عمل ظرف من الورق الملون



هيا نساعد صديقتنا لين

في الوصول إلى منزلها





تعالوا نساعد الدب
في الوصول إلى حبة الفريز



ه فروق بين الصورتين





تعالوا نساعد صديقنا الكلب
في معرفة ظلّه

أين ظلي؟



٥

٤

٣

٢

١

أصل بين المخلوقات ومكان عيشها



أصل بين كلّ من المخلوقات الموجودة على يمين الصورة
وابن كلّ منها على يسار الصورة





- ١ - ما هو أطول نهر في العالم ؟
- ٢ - شيء له أوراق ... وليس له جذور ؟
- ٣ - هو سلم ... لكن لا يصعد عليه أحد ؟
- ٤ - شيء ينبض ... وليس له قلب ؟
- ٥ - ما هو عدد كواكب المجموعة الشمسية ؟
- ٦ - مخلوق يعيش في الغابة ...
ويحك أذنه بأنفه ... ما هو ؟

عالم
الطفولة

المسابقة

إجابات



- ١ - نهر النيل
- ٢ - الكتاب
- ٣ - السَّام الموسيقي
- ٤ - السَّاعة
- ٥ - ممانية كواكب
- ٦ - الفيل

حل مسابقة الظل: الظل رقم ١

٦:١١ م ✓

اتحاد الكتاب والأدباء السوريين الأحرار



إلى اللقاء

مع العدد الرابع



عالم
الطفولة

مجلة أطفال وصليّة

مع تحيات

أسرة التحرير

هَدِيَّةُ الْعَدَدِ



اتحاد الكتاب والأدباء السوريين الأحرار

العدد

٣



عَالَمُ الطُّفُولَةِ

مَجَلَّةُ أَطْفَالٍ وَصَلِيَّةٌ

لِكُلِّ أَطْفَالِ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ

مدير التحرير : عبدالله القرقوبي

رئيس التحرير : محمد أمين أبو بكر

