نصف شهرية - العدد 71
الاثنين 2016.2.1

زيتون وزيتونة مجلة أطفال سوريا
zandzmag.com
/ZaytonAndZaytonah

زيتون وزيتونة

العَدَدُ الحادي والسَّبعون

تَجدونَ فيهِ:

2:..... الإتقان.

3:..... عندي مُشكِلة.

4:..... هل تعلَمون.

5:..... أُلوِّنُ وأتعلَّمُ مع كتكوتة وسمسم.

7.6:..... مُذكَّراتُ مُنير.

8:..... مُسابَقاتٌ وتسالٍ.

9:..... We love English

11.10:..... شارلي البهلوان الصغير.

13.12:..... ليلى وأبجديَّةُ الرَّبيع.

14:..... أُكمِلُ الرَّسمَ.

15:..... تُرى هل.

16:..... رُسوماتُ الأطفالِ.

الإتقان

تأليف: وسام

طلَبَتْ منّي أُمّي أن أُساعِدَها في تنظيفِ الصُّحون. لكن بعدَ أن أنهيتُ العملَ لم يُعجِبها ما فَعلتُ، وطَلَبتْ منّي إعادَةَ تنظيفها قائلَةً: **"عليكَ بالإتقان"!** لكن، ما هو هذا "الإتقان"؟

أردت أن أسألَها، لكِنَّها كانتْ مَشغولَةً جِدًّا. وأبي لم يَعُد مِنْ عملِهِ بَعد. فقرَّرتُ أن أسألَ مَواقِعَ البَحث. شَغَّلتُ حاسوبي وَوصلتُهُ بالانترنت وكتبتُ في مُحرِّكِ البحثِ: "ما هُو الإتقان؟"

وجدتُ إجاباتٍ عديدَةٍ، لكنَّها جميعاً تَتلخَّصُ بما يلي:

أن لا يكونَ الإتقانُ في عملٍ دونَ آخر، بل هُو **مِنهاجُ حَياة**

أن نُنجِزَ العملَ على **أفضَلِ وجهٍ مُمكِنٍ**

التَّوازُنُ بينَ الوقتِ والإنجاز.
فلا تجعلِ الإتقانَ سبباً للتَّأخُّرِ، ولا تجعلْ ضيقَ الوقتِ سَبَباً لعدمِ الإتقانِ

لا يُبنى مُجتَمَعٌ دونَ الإتقان

جعلُ العملِ مُتقناً لا يَستَغرِقُ وقتاً، بل هو **بَذلُ جُهدٍ إضافيٍّ لوقتٍ قَصير،** لا يتعدَّى الثَّواني أحياناً

لا تسعَ لمديحِ النَّاس.
أتقِنْ عملكَ بغضِّ النَّظرِ عن ردَّةِ فعلِ الآخرين

عليكَ نفسَكَ
لا تتأثَّر بمن حولَكَ إن كانوا يَرفُضون الإتقان

الضَّميرُ الحيُّ
طوالَ الوقتِ يجعلُ الوصولَ للإتقان شيئاً طبيعِيًّا

اِمتلاكُ الشَّغفِ
يجعَلُ الوُصولَ للإتقانِ مُتعَة

أن تعمَلَ دُونَ إتقانٍ كأنَّكَ لم تَعمَل

أمجد، هل أعدتَ تنظيفَ الصُّحون؟ أم أنَّ ألعابَ الكمبيوتر أهم؟!

لكنّي لا ألعبُ، كنتُ أبحثُ عن...

هيَّا تعالَ الآنَ أو سَتُحرَمُ مِنَ العَشاء.

لا تَنسوا يا أصدِقائي أنْ تُرسِلوا لَنا مُشارَكاتِكُم وصُوَرَكُم ورُسوماتِكُم لِننشُرَها في الأعدادِ الآتِيَةِ.

ZaytonAndZaytonah

كما يُمكِنُكُم أن تَتَصَفَّحوا وتُحمِّلوا جَميعَ أعدادِ زيتون وزيتونة مِنْ مَوقِعِ المَجَلَّة على الإنترنت:
zandzmag.com

عندي مشكلة

يَقولونَ عَنّي بخيل

تأليف: ندى الربيع. – رسوم: نسرين.

مَرحباً ماما ندى. أنا جواد، واسمي يدُلُّ على الكَرم، إلَّا أنَّ الجميعَ يَنعَتُني بالبخل، لأنَّني بصراحة لا أُحِبُّ أن أُعيرَ أشيائي أو ألعابي لأحَدْ، ولأنَّني أرفُضُ أن يَتذوَّقَ الأصدقاءُ من كيسِ البطاطا الَّذي أشتريه. والمشكلةُ الكُبرى أن أُمِّي تأخُذُ أغراضِي دُونَ عِلمي وتُعيرُها لإخوَتي. أليس من الممكن أن تُكسَرَ أشيائي أو تضيعَ عِندما يَستَخدِمُها الآخرون؟ ولماذا يَنبغي أن أكونَ كَحاتم الطَّائي بِكَرمِهِ وسَخائه؟ أُريدُ حَلّاً أرجوكِ.

ماما ندى: عزيزي جواد، هُناكَ فرقٌ بينَ البُخلِ والحرص، فليسَ عيباً أنْ تحرِصَ على أشيائِكَ، ولكن لاتحلُو الأشياءُ إلَّا بالمُشاركة. عليكَ أن تجعلَ الجميعَ يفهَمُ أنَّكَ حريصٌ على ما يأخُذُونَهُ، وهُم سيعتَنونَ بِهِ. الحياةُ تحلو بالعَطاء.

لن أنعتَكَ بالبُخلِ كما يفعَلُ الآخرون، بل سأقولُ أنَّكَ حريصٌ، حريصٌ على الحفاظِ على ما تَملِكُ. لذا جَرِّبْ مِنَ اليَوم أنْ تُعطِي مَلابِسَكَ الَّتي صَغُرَتْ عليكَ أو ألعابَكَ الَّتي لَعِبتَ بها كثيراً لطفلٍ مُحتاج. فبعضُ الأولادِ لا يَملكُونَ ما تَملكُهُ، ومُشارَكَتَهُم بما نملكُ تُغذِّي القلبَ بالسَّعادَة والرُّوحَ بالفرَح. عندما تَتذوَّقُ هذه السَّعادَةَ سَتُصبِحُ شيئاً فشيئاً مُحِبّاً للعطاء.

بإمكانِكَ أيضاً أن تَشتري بعضَ الحلوى مِنْ مَصروفِكَ الَّذي تَدَّخِرُه غالباً وتُقَدِّمُها لأصدقائِكَ ولو مَرَّةً بالشَّهر، سيسعَدُونَ بتَذكُّرِكَ لهم ومُشارَكَتِكَ كما تفعلُ عندَما تشارِكُهُم مأكولاتهم. وبإمكانِكَ أيضاً مُساعَدَةَ عجوزٍ يسيرُ في الطَّريقِ بالكادِ يقدِرُ على حملِ أشيائِهِ.

هناكَ الكثيرُ يُمكِنُ أن نفعَلَهُ من عطاءاتٍ، حتَّى البعيدَةِ عن أشيائِنا ومُمتلكاتِنا.

أخيراً: شارِك الجميعَ حتَّى المشاعِرَ والعواطف. اِبتَسِم لهذا وقُلْ كلمَةً طيِّبَةً لذاك. وستَرى بَسمَةَ الغيرِ أجملَ بكثيرٍ من اللَّعبِ بمُفرَدِكَ أو تَناوُلِ الطَّعامِ وحدَكَ.

تمنّياتي أن تَصِلَ لهذهِ المشاعِرِ الحُلوةِ وتحياها. فأنتَ جوادٌ حَقيقيٌّ قولاً وعَمَلاً، هذا ظنّي بِكَ.

تحيَّاتي لكَ وحُبي، ماما ندى.

هل تعلمون؟

هَل تَعلَمونَ

أنَّ القُدماءَ قد اِستَخدَموا الكثيرَ من النَّباتاتِ كدواءٍ لمُعالجةِ الأمراضِ الَّتي كانَتْ تُصيبُهُم.
فالإنسانُ القديمُ لم يكنْ يعرفُ المركَّباتِ الكيميائية المعقَّدة، الَّتي نَصنَعُ منها الأدويةَ الحديثةَ، في يومنا هذا، إنَّما كانَ يجدُ أنواعاً مُعيَّنةً منَ النَّباتاتِ تُشفي من بعضِ الأمراضِ أو تُخفِّفُ الآلام أو يَستَخدِمُها أحياناً لحالاتٍ إسعافيَّةٍ عندما يَتعرَّضُ للدغَةِ أفعًى أو عَقرَبٍ أو ما شابهَ.
وقد تراكَمَتْ خِبرَةُ الإنسان في هذا المجالِ عن طريقِ تجريبِ تناوُلِ هذه النَّباتاتِ عبر مِئاتِ ومئاتِ السِّنين.
وهُناكَ الكثيرُ من النَّاسِ الَّذينَ أمضوا مُعظَمَ سنينِ حياتِهم للبحثِ في أنواعِ النَّباتاتِ المختلفَةِ وتجريبِ خَلطِها وصُنعِ الأدويَةِ منها.
وحتَّى يومِنا هذا فإنَّ الكثيرَ منَ الأدويةِ الَّتي نَشتريها منَ الصَّيدليَّةِ تَدخُل في تركيبها أنواعٌ مُعيَّنةٌ من النَّباتات.
وهنالكَ الكثيرُ من النَّاسِ ما زالوا حتى اليوم يَستخدمونَ النَّباتاتِ للعلاجِ عندَ عدم توفُّرِ الأدويَة.

كمون

زنجبيل

بابونج

يانسون

ومن الأمثلةِ على مُعالجةِ بعضِ الأمراضِ بالنَّباتات:

إلتهابُ الحلق: غَلي البابونج بالماء، أو شُربُ عصيرِ اللَّيمونِ مع البابونج. وللبالِغين يُمكِنُ إضافَةُ العَسَلِ لِتخفيفِ آلامِ الحلق. لكن يجبُ عدمُ إضافةِ العسلِ للأطفالِ الَّذينَ يَقلُّ عُمُرُهم عن سنةٍ واحدة.

المغص ونَفخَةُ المعدة: غليُ اليانسون والزَّنجبيل والنَّعناع بالماء. وشُربُها ساخِنَة، وأيضاً يُمكِنُ غليُ الكَمُّونِ بالماء.

الزكام ونزلات البرد: تَناوُلُ عصيرِ البُرتقالِ واللَّيمون لأنَّه يحتَوي على فيتامين C الَّذي يُساعِدُ على تقويةِ المناعَة.

لكن عَلينا الحذَرُ عند تناوُلِ النَّباتات. فليستْ جميعُ النباتاتِ مُفيدَة.
وربَّما يكونُ بَعضها ضارًّا، بل وسامًّا أحياناً، لذلك يجبُ علينا سُؤالُ النَّاسِ المُختَصِّينَ عندَ التَّداوي بالنَّباتات.

أُلوّن.. وأتعلّم...

مع كنكوتة وسمسم

عندما تَطيرُ حشرةٌ ما يا كتكوتة فإنَّ الصَّوتَ الصَّادِرَ عنها يعتَمِدُ على حجمِ الجناحينِ وسُرعَةِ الرَّفرَفَة. فكُلَّما كان حجمُ الجناحينِ صغيراً كُلَّما زادَتِ الحشرةُ الرَّفرَفَةَ لِتَتَمكَّنَ مِنَ الطَّيران.

فالفراشَةُ مثلاً جناحاها كبيرانِ نِسبياً، ويَرُفَّانِ حوالي 6 مَرات في الثَّانِيَة، لذلك لا نَسمعُ لهما صَوتاً.

أمَّا البَعوضَةُ فجناحاها صَغيران، ويَرُفَّان حوالي 400 مَرَّة في الثَّانِيَة، وهذه السُّرعَةُ الكَبيرَةُ تُسَبِّبُ الطَّنينَ المُزعِجَ.

والنَّحلَةُ جناحاها مُتوسِّطا الحجم وتَبلُغُ سُرعَتُهُما 230 رَفَّة في الثَّانية، وهذا سَبَبُ الطَّنينِ المُرافِقِ لِطيرانِها.

مُذكّرات مُنير

سماعة جدي

قصة: تقى سلام.
رسوم: نور التوبة.

سألتُ أمّي: ”أُمّي لم تغيَّر جدّي!؟ أشعُر أنَّهُ صارَ كبيراً جِدَّاً، لم يَعُدْ يستطيعُ الإعتمادَ على نفسِه في كُلِّ الأمورِ، لكنَّهُ يحاولُ ألَّا يطلُبَ المُساعدةَ.“
أجابَتني أُمّي: ”هكذا هي الدُّنيا، ضَعفٌ ثُمَّ قُوَّة ثُمَّ ضَعف، لكن يجبُ ألَّا تَنتَظِرَ منْ جَدِّكَ أن يَطلُبَ مِنكَ مُساعَدَتَهُ، سارِع لذلكَ مِنْ تلقاءِ نَفسِكَ.“
اِقتَربتُ مِنْ جَدّي فوجدتُه يُريدُ أنْ يتناولَ كأسَ ماءٍ، وراحَ الكأسُ يَهتَزُّ في يَدِهِ، تَسمَّرتُ في مَكاني أُراقِبُ الموقِفَ, ثُمَّ قطعَ أفكاري صَوتُهُ يَقولُ لي: ”الدُّنيا يا منير أوَّلُها ضَعفٌ وآخِرُها ضعفٌ، وبينَ الضَّعفَينِ تَستَطيعُ أن تَزرَعَ قُوَّةً تُعينُكَ عندما تُصبِحُ عجوزاً.“
فكَّرتُ بكلامِ جَدّي. يا إلهي كَم يُشبِهُ كلامَ أُمّي.
في اليومِ التَّالي عُدتُ مِنَ المدرسةِ فوجدتُه مُنزعِجَاً من سَمَّاعَتِه. ألقيتُ التَّحِيَّةَ فلم يَسمَعني، لاحَظَ جَدّي أنَّني واقِفٌ أمامَهُ بعدَ أنْ رَفعَ نَظَرَهُ عَنِ سَمَّاعَةِ الأُذُنِ الَّتي يَحمِلُها بيدِهِ.

فقالَ لي بصوتٍ عالٍ والحزنُ بادٍ في عَينَيهِ:
”لقدْ فَرَغَتْ بطارية سَمَّاعَتي ولم أعدْ أسمَعُ شَيئاً، أنا مُضطَرٌّ الآنَ لانتظارِ والِدِكَ حتَّى يَعودَ مِنْ عَمَلِهِ مَساءً ويَصحَبُني إلى عيادَةِ الطَّبيبِ المسؤولِ عن حالتي لأنَّني لا أستطيعُ الذَّهابَ وحدِي.“
تذكَّرتُ موقِعَ عِيادَةِ الطَّبيب، فَقدْ صَحَبتُ أبي وجَدِّي مَرَّةً إلى هُناك، إنَّها ليستْ بَعيدَةً عن مَنزلنا.
وبِسُرعةِ البَرقِ أحضَرتُ لجدِّي مَلابِسَهُ وكتبتُ له على الورقةِ أننا سَنذهَبُ سَوِيَّةً.
اِبتَسمَ جدِّي اِبتسامَةَ رِضا، وارتَدى ملابِسَهُ ثُمَّ حَمَلَ عُكَّازَه.
فتَحتُ بابَ المنزِلِ ومَددتُ يَديَّ كَي يَتَّكِئَ عَلَيَّ.
كانَتِ الأُمورُ سَهلةً ومُيَسَّرَةً. اِشتَرينا بطاريات جَديدةٍ وعادَتْ لجدِّي ضِحكَةٌ تَلمَعُ في عينيه كَشَمسٍ مُشرِقَةٍ عندما سمعَ صَوتي وأنا أقولُ:
”شكراً أيُّها الطَّبيب.“
في الطَّريقِ قَبَّلَ جَدِّي رَأسِي مُمتَنّاً ثُمَّ قالَ لي:
”عندَما كُنتُ في مِثلِ عُمُرِكَ زَرعتُ مع جدِّي قُوَّةً تُشبِهُ القوَّةَ الَّتي زَرعتَها أنتَ الآنَ، وها هيَ اليومَ قد أزهَرَتْ خيراً وأعانَتني في أيامِ ضعفي.“
قَفزتُ مِنْ شِدَّةِ الفَرحِ وقُلت: ”كُلَّما اِحتَجتَ إلى شيءٍ سأُسارِعُ لِتلبيتِكَ بنفسٍ راضيةٍ مَسرورةٍ، فأنا أُريدُكَ أنْ تكونَ سَعيداً دائِماً، وأُحبُّ أن تَغدوَ القَوَّةُ المزروعةُ قُوًى كَثيرةً كي تُعينَني عندَما أكبُر.“

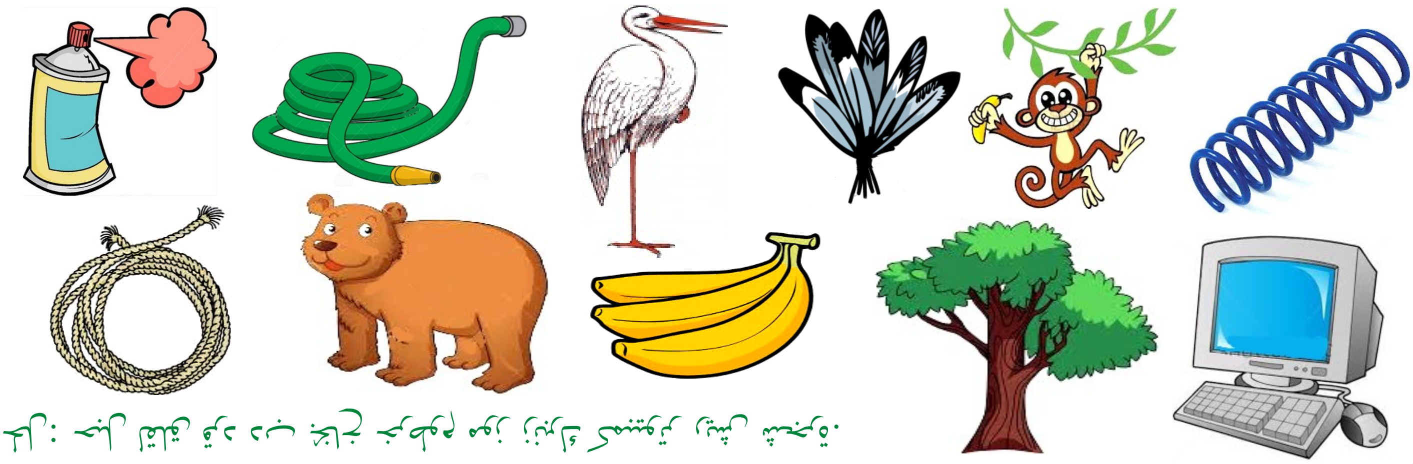
مسابقات وتسال

هل يُمكِنكُم أنْ تَجدوا الظِلَّ الحقيقيَ للكلب؟

الحل: الظل 4

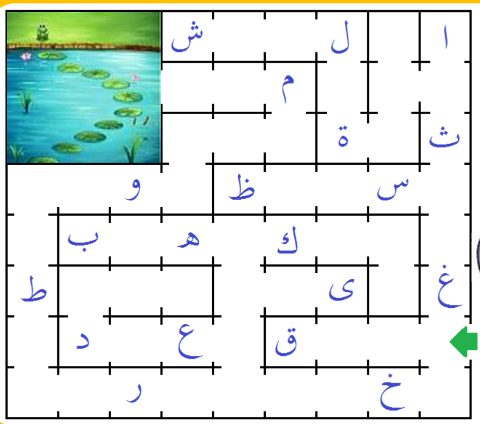
عليكُم أنْ تكتُبوا أسماءَ الأشكالِ في الفراغاتِ، على أنْ يبدأ كلُّ اِسمٍ بنفسِ الحرفِ الأخيرِ من الاِسمِ الَّذي قبلُهُ.

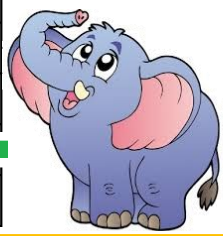
حبل ...← ...← ...← ...← ...← ...← ...← ...← ...← ...← ...



الحل: حبل لقلق قرد دب بخاخ خرطوم موز زنبرك كمبيوتر ريش شجرة.

ساعِدوا الفيل ليصلَ إلى البحيرة ويلعب بالماء، أثناءَ عُبور المتاهَةِ ستمرُّونَ على الأحرُفِ الَّتي تُشَكِّلُ اِسمَ العُضوِ الَّذي يَستَخدِمُهُ الفيلُ لِسَحبِ ورشِّ الماءِ على جِسمهِ. فهل عَرَفتُموه؟





الحل: خرطوم

SUDOKU سودوكو

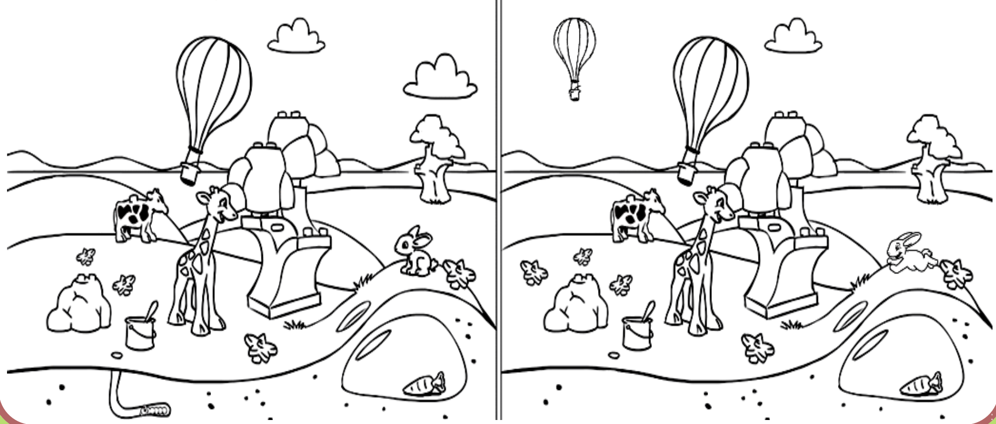
عَلَيكُم إستِخدامُ الأعدادِ: 1،2،3،4،5،6 على أن لا يَتَكرَّرَ العَدَدُ نَفسُهُ في أيِّ سَطرٍ أو عَمودٍ.

		5			2
		4		5	6
2		1			
		3	1	2	4
	5			3	
					5

أدر الصَّفحة لِترى الحلَّ:

6	3	5	4	1	2
1	2	4	3	5	6
2	4	1	5	6	3
5	6	3	1	2	4
4	5	6	2	3	1
3	1	2	6	4	5

هُناكَ **5** فوارق بَيْنَ الشَّكلَين. هَلْ يُمْكِنُكُم أنْ تَجِدُوها ثمَّ تلوّنوا الشَّكلين؟



We Love English

Countries and flags: بلاد وأعلام

Germany

Bulgaria

France

Egypt

China

Belgium

Austria

Brazil

Argentina

Translation and Answers:

Germany ألمانيا

Bulgaria بلغاريا

France فرنسا

Egypt مصر

China الصين

Belgium بلجيكا

Austria النمسا

Brazil البرازيل

Argentina الأرجنتين

شارلي البهلوان الصغير

الحلقة الثانية

سيناريو: علا ص.ن حسامو.
رسوم: لمى خليفة.

مرحباً يا أصدِقاء
هؤلاء سيلعبونَ معي بالتَّأكيد.
أسد...
اِهرُبوا
لا أحد يُحِبُّني، لا أحد يُريدُني، لا أحد...
يجبُ أن أُثبِتَ للحيواناتِ أنَّني صَديقٌ لطيفٌ ووَفِيٌّ. وأُثبتَ لأبي وأُمّي أنَّ الملوك يُمكِنُها أن تَلعبَ وتُكَوِّنَ الصَّداقات.
فكّروا مع شارلي كيف سيثبت ذلك وتابعوه في الحلقة الآتية

هدية من مجلة
طيارة ورق

ليلى وأبجدية الربيع

حرفُ التاء

كانتْ ليلى قد تَعلَّمَتْ مع حرفِ الباءِ أنَّ بلدَها هو بيتُها الكبيرُ وأنَّ أهمَّ شيءٍ فيهِ هم أهلُهُ، وجلسَتْ تتذكَّرُ تِلكَ المعلوماتِ الهامَّةِ وتُحاولُ أن تَرسُمَ بَهاءَ الرَّبيعِ وأزهارِهِ العطرةِ، وتتخيَّلَ خارِطَةَ بلدِها الجميلِ وتلوِّنَهُ بألوانِها المُختَلِفةَ، حتى أبدعتْ لوحةً غنيَّةً بالألوانِ.

أُعجِبَتْ ليلى بلوحتِها وشَعرتْ بالفَخرِ أنَّها رسَمَتِ الرَّبيعَ بشكلٍ جميلٍ، فحملَتْ رَسمَتَها وركضَتْ إلى والدِها.

ليلى: بابا... بابا...

الأب: نعم يا ليلى؟

ليلى: اِنظُرْ إلى رَسمتي عن بلدِي يا بابا.

الأبُ: إنَّها رسمةٌ جميلةٌ حقَّاً يا ليلى.

ليلى: حقَّاً؟ هل أعجَبَتْكَ يا بابا؟

الأبُ: نعم يا صغيرَتي، رَسمُكِ جميلٌ وألوانُكِ مُتناسِقَةٌ وأفكارُكِ ذَكِيَّةٌ.

ليلى: شُكراً يا بابا. لقد رَسمتُها لأنِّي أُحِبُّ الرَّبيعَ وأُريدُ أن نُكمِلَ قِصَّتنا عنه.

الأبُ: حَسنٌ، ما هو الحرفُ التَّالي بعدَ حرفِ الباء؟

ليلى: إنَّهُ حرفُ التاءِ يا بابا. ما هي الكلمةُ الَّتي ستُعلِّمُني إيَّاها اليوم؟

الأبُ: هل أنتِ مُستَعِدَّةٌ؟ كلمةُ اليومِ لا أظنُّ أنكِ تعرفينَها يا ليلى.

ليلى (وقد شعَرَتْ بالتَّحدِّي والتَّرقُّبِ): هلْ هي صَعبَةٌ حقاً؟ أنا مُستَعِدَّة.

الأبُ: إنَّها كلمَةُ تَعَدُدِيّة.

ليلى: تَعدُّدِيَّة؟ تَعدُّدِيَّة؟ ماذا تعني تَعدُّدِيَّة؟

الأبُ: ماذا يخطُرُ على بالكِ عندما تَسمَعِين كلمةَ تَعدُّدِيَّة؟

ليلى: عدد؟ أرقام؟

الأبُ (مُبتَسِماً): أنتِ تَقتَرِبينَ مِنَ المعنى.

ليلى: هل أفهمُ من هذا أنَّ التَّعدُّدِيَّةَ تعني الكثيييير؟

الأبُ: نعم، إنها تعني الكثيرَ ولكن ليسَ فقط في الكميةِ ولكن في النَّوعِيَّةِ أيضاً. التَّعدُّدِيَّةُ تَعني التَّنَوُّعَ والاختلافَ.

ليلى: وماذا يعني هذا؟ بابا أنتَ تُصَعِّبُ الأُمورَ عليَّ

الأبُ: هههه. اِصبُري يا لولو وسوفَ تكتَشِفين أنَّها ليسَتْ بهذهِ الصُّعوبَةِ.

الأبُ: اِنظُري إلى لَوحَتِكِ الجميلةِ هذه يا ليلى وتخيَّلي أنَّكِ لم تستخْدِمي أيَّ لونٍ في رسمِها.

ليلى: بدونِ ألوان؟!

الأبُ: أجَلْ، بدونِ ألوان. تخيَّلي لو لم يكُن هُناكَ ألوانٌ، كيف كانتْ ستَبدو لوحَتُكِ؟

ليلى: يعني أنَّها كلَّها مرسومةٌ بقلمِ الرَّصاص؟

الأب: نعم، كُلَّها.

ليلى: كانَتْ ستكونُ بَشِعَةً قَليلاً.

الأبُ: لماذا بَشِعةٌ قليلاً.

ليلى: لأنَّ الألوانَ جَميلةٌ في الحياةِ، تخيَّل لو كُنَّا فقط مِثلَ قلَمِ الرَّصاص!

الأبُ: صَحيحٌ يا حَبيبَتي؛ الألوانُ هي مِنْ جمالِ الحياة. الألوانُ يا ليلى في الحياةِ هي التَّنوُّعُ، هي التَّعَدُّدِيَّةُ. بِدونِ التَّنوُّعِ تُصبحُ الدُّنيا محصورةً بين الأبيضِ والأسود.

ليلى: هذا أمرٌ مُزعِجٌ.

الأبُ: نعم، ومُمِلٌّ أيضاً.

ليلى: ولكن لماذا تسألُني هذا السُّؤال؟ ما دخلُ هذا بالرَّبيعِ الـ ...؟

وقبل أن تُنْهي ليلى سُؤالَها بدأَتْ تكتَشِفُ لِوحدِها الإجابةَ. فكَّرَتْ أنَّ الألوانَ هي الَّتي تُعطِي الرَّبيعَ جمالَه وبهاءَه وحيويَّتَهُ، وأنّه بدونِ الألوان لا يوجدُ ربيعٌ ولا توجدُ حياة.

الأب: في وطَنِنا الكبيرِ، في بيتِنا الواسعِ، في بلدِنا الجميلِ نحن بحاجَةٍ إلى الألوانِ، تماماً كما يَحتاجُ الرَّبيعُ إلى الألوانِ. التَّعَدُّدِيَّةُ يا ليلى هي أن نُقَدِّرَ ونحترِمَ اِختلافَ الآخرين عنَّا، تماماً كما تَختَلِفُ الألوانُ عن بَعضِها. بدونِ اِختلافِنا تَتَحوَّلُ الحياةُ إلى لوحةٍ مرسومةٍ بقلمِ رصاص.

لقد تعلَّمْتِ سابقاً يا حُلوتي أنَّ الإنسانَ أغلى ما في الوطنِ، واليومَ أحبَبْتُ أنْ تَعْرِفي أيضاً أنَّ جمالَ بلادِنا هو في اِختلافِنا وتنَوُّعِنا مثلَ اختلافِ الألوانِ وتنَوُّعِها. ما هو لونُكِ المفضَّلُ يا ليلى؟

ليلى: اللَّونُ الأحمرُ يا بابا.

الأبُ: وأنا أُحِبُّ اللَّونَ الأخضرَ، ورُبَّما ماما تُحِبُّ اللَّونَ البُرتُقالي. تخيَّلي يا ليلى لو أنَّنا كُلَّنا نُفضِّلُ لوناً واحِداً، في اللِّباسِ والأثاثِ والأغراضِ، كيف كُنَّا سَنبدو؟

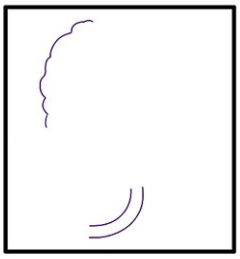
ليلى (وهي تضحَكُ): كُنَّا سنبدو مُمِلّين.

الأبُ: هذا هو معنى التَّعَدُّدِيَّةِ يا ليلى. نحنُ في بلدِنا مُتنَوِّعون في الدِّينِ والعِرْقِ واللُّغةِ والعاداتِ والأفكار، وعلينا أن نَحترمَ هذا التَلوُّنَ ونحافِظَ على هذا الاِختلافِ لكي تَكونَ حياتُنا جميلةٌ وزاهيةٌ كالربيعِ.

أمسكَتْ ليلى بِعُلبَةِ الألوانِ الكبيرةِ الَّتي تملِكُها وشَعَرَتْ أنَّها بدَأَتْ ترى الدُّنيا بشكلٍ جديدٍ أجمَل.

أكمل الرسم

رأيتُ هذهِ الخُطوطَ:



فتخيَّلتُ تَكمِلَتَها هكذا:

وأنتُم اِنظُروا إلى الخطوطِ المَرسومةِ في المُستطيلِ الأبيضِ في الأسفل، وتخيَّلوا تكمِلَةً لها، وارسُموها لِتُصبِحَ رسمةً لها معنى، ثُمَّ لوِّنوها.

أرسِلوا صُورَةً لما رَسَمتُموهُ مع اِسمِكُم وعُمُرِكُم إلى بريدِ صفحةِ المجلَّة على موقع "فيسبوك" وسننشُرُها لكُم على الصَّفحَة. عُنوانُ صفحَةِ المجلَّة:
www.facebook.com/ZaytonAndZaytonah

تُرى هل

هل تتشاجَرُ أجهِزَةُ أجسامنا؟

تأليف: رغد خالدية.
رسوم: لمى خليفة.

فكرةٌ غريبةٌ تجولُ في خاطِري. أتساءَلُ: تُرى هل تتشاجَرُ أجهِزَةُ الجسم؟ فلنتخَيَّلَ ذلك. لو أنَّهُم تصرَّفوا كما نفعلُ نحنُ البشر أحياناً. هجمتِ المعدَةُ على القلبِ في عُقرِ مَكانِهِ وهتَفَتْ بِهِ: لماذا تُمنَحُ الوظيفَةَ الأهم؟ أنا أكرهُ عَملي. أُريدُ اِتِّخاذَ مَكانِكَ، أُريدُ أنْ أكونَ مِضَخَّةً تُرسِلُ الدَّمَ إلى جميعِ أجزاءِ الجسم. ويحدُثُ أيضاً أن تتشابَكَ الأعصابُ وتُصِرَّ كُلٌّ منها أنْ تقومَ بعملِ الأُخرى، أو أنْ تقولَ لها بِغُرور: أنتِ لا تقومينَ بعملِكِ على أتمِّ وجه.

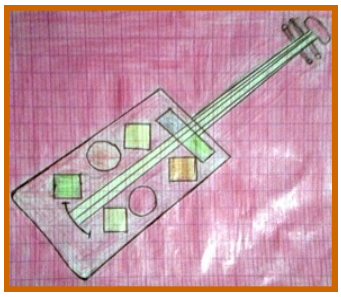
هذا رهيبٌ فِعلاً! سِيَّما إنْ شَعَرَتِ الرِئتانُ بالملَلِ منْ عمَلِها في تَنقِيَةِ الهواء فصاحَتْ بالدِّماغ: لماذا أنتَ المُديرُ والمُخطط؟ تعالَ وجرِّب عملَنا المُتعِبَ بدلاً من أن تُرسِلَ إلينا أوامِرَكَ الَّتي لا تنتهي، وهكذا... رُبَّما تكرَهُ الأسنانُ أيضاً طحنَ الطَّعام، ورُبَّما تَتَدخَّلُ الكِليَةُ في عملِ الحنجُرَة فتفسِدُهُ. كيفَ سيكونُ حالُ أجسادِنا عندها؟ إن ملَّتْ أطرافُنا منْ أيدٍ وأرجلٍ هذا النِّزاعِ الَّذي لا يُفضِي إلى شيء! قد تُقلِعُ عَنِ الحركَة، ولعلَّ الأمراضَ تَغزو جِسمَنا المُنشغلَ بمشاحناتٍ بينَ أعضائِه. ولأنَّ كُلَّ عُضوٍ لم يُؤمِنْ بأهميَّةِ وظيفَتِهِ فإنَّهُ لن يَقوم بها، ولا أرى نتيجَةَ ذلِكَ طيِّبةً. فلو حدثَ هذا حقاً لما اِستطعنا أنْ نَنتَصِبَ واقفينَ على أقدامِنا، مُكافِحينَ لِتحقيقِ أحلامِنا، ولا قَدِرنا أن نُفكِّرَ بِعُمقٍ، أو أن نُقرِّرَ بِتُؤدَة. ولو اِغتَرَّ كُلُّ جهازٍ بِوظيفَتِهِ وازدَرى الأجهِزَةَ الأُخرى كيفَ سَيستطيعُ العملَ مَعَها بِجِدٍّ فيما بعد؟ اِنظُروا لتعاوُنِ هذا الجسدِ، وكيفَ يستَنفِرُ لأجلِ بعضِهِ حين يشعُرُ طرفٌ فيه بالألم.

جيِّدٌ أنَّ كُلَّ هذا خيالٌ لا حَقيقة، ويُسعِدُني أن أقتَدي بهذا التَّناغُمِ والاِنسجامِ فأُسارِعُ إلى التَّعاوُنِ مع مَنْ حَولي، أُفيدُهُم ويُفيدونَني. فتُرى هل يحدُثُ كُلُّ هذا في الواقع؟

رسومات الأطفال

لا تَنسُوا يا أصدِقائي أنْ تُرسِلُوا لَنا
رُسُوماتِكُمُ الجميلَةَ والمُلَوَّنَةَ لِنَنْشُرَها
لَكُم فِي الأعدادِ الآتِيَةِ، ولِيَتَعَرَّفَ
أصْدِقاءُ المجلَّةِ على مَواهِبِكُمُ الرَّائِعَةِ.

زكريا مؤمن



عبد الرحيم الجبيري

حمزة كغري

خديجة القائد

يوسف القائد

حمزة آست لحسن

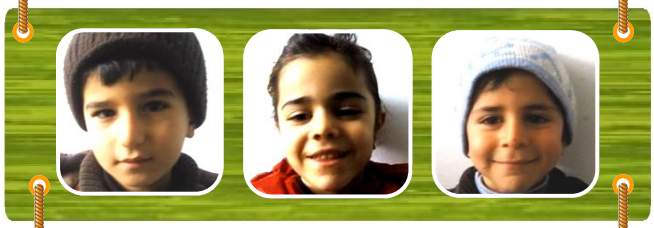
شيماء عزيز

أنور مرزوك

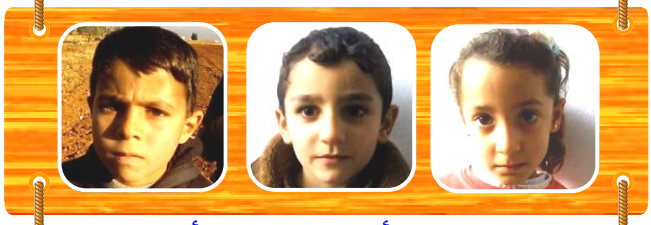
أصدقاء زيتون وزيتونة

جنى حلاق عمر سماق زيد الفاضل

تسنيم حاج موسى وداد الحسن جنى علي ديب



محمد حاج موسى صفاء حاج موسى مالك حج لطوف



محار حاج موسى أحمد الخالد أمين شيخو

ليث الخالد تاج الخالد محمد شيخ أحمد

محمود شيخ علي شام حمود محمد أمارة

تَمَّتْ طِبَاعَةُ هَذَا العَدَدِ بِمَطَابِعِ سمارت ضِمْنَ مَشْرُوعِ دَعْمِ الإعْلامِ الحُرِّ