

افتتاحية العدد وماذا بعد أيها "المجلس"

مرت أيام على توقيع المجلس الوطني الكردي ودرجة المجتمع الديمقراطي (Tev - Dem) لاتفاقية دعوى والتي تناولتها الكثير من وسائل الإعلام المحلية والعالمية، والتي جاءت تزامناً مع الضربات الجوية لقوات التحالف ضد تنظيم "داعش" وأيضاً القرار التاريخي لبرلمان إقليم كردستان بإرسال قوة عسكرية لمساندة قوات الحماية الشعبية (YPG) والتي تدافع وبمساعدة ضد تنظيم الدولة الإسلامية وقرار الاعتزاز بالبرادة النائية الذي تناولته الكثير من وسائل الإعلام الكردية بين مصطلح (التحريض والاعتزاز)...

هنا بات عمل طرفي الاتفاق تحت المجهر من قبل الحكومات الإقليمية والعالمية ووسائل الإعلام، وبات لزاماً عليهما تحميل الاتفاقية على الأرض هنا في روجافا.

بعد عودة الوافدين من دعوى صرح أكثر من قبلي من حركة المجتمع الديمقراطي (Tev - Dem) بأنهم جاهزون لبدأ الحوار في الدال من أجل تشكيل اللجان المختصة لتفعيل الاتفاقية ولأنهم متحمسون للتفعيل بشكل كبير وأن المرحلة لا تحتل التأجيل وهم بانتظار عودة وفد المجلس الوطني الكردي. حتى اللحظة، وبعد أكثر من عشرين يوماً مازالت الاتفاقية أسيرة أرواحها وأدلى أعضاء من وفد المجلس بعد عودتهم ببعض التصريحات عن عيب عدم محوريهم لبدء العمل والتطبيق بأن الطرف الآخر أيضاً ليس جاهزاً، وتؤكد لاحقاً بأنه يعاني من مشاكل قديمة لم يتم حلها بسبب تأخر اعتقاد مؤتمره، ومن ثم الوصول إلى قرار تأجيل تلك الخلافات مجدداً إلى انعقاد المؤتمر، وأبرز تلك الخلافات هي تمثيل الحزب الديمقراطي الكردستاني - سوريا في المجلس بنسبة أربعة أحرار. وبعد المجلس اجتماعاً خاصاً بشأن هذا الخلاف وتم تأجيله إلى المؤتمر أيضاً هذا وبعض التصريحات فإن هذا الخلاف يستغرق على السطح ولن يستطع المجلس إكمال الاتفاقية والعمل على تفعيل لجانها، ولكن عاد المجلس واجتمع بشأن تمثيل (PDK-S) بأربعة أحرار وعقد اجتماعاً آخر لأولئك، وسُويت معلومات من داخل الاجتماع بأن (PDK-S) قد وافق على تخليعاً بحرين فقط في المجلس وتم تأجيل اجتماع آخر بشأن الاتفاق على النسبة. وربما يعترض آخرون على نسبة الـ (2) في المجلس، وباتت هناك أصوات تدعو إلى التمثيل بحزب واحد فقط كون آلية النظام الداخلي للمجلس الوطني ليست على نسبة القاعدة الجماهيرية لأي حزب ما، إنما على تمثيله في المجلس وأكثرية أحزاب المجلس الوطني الكردي هم من مؤسسي المجلس.

حتى ينهي المجلس الوطني من خلافته التي تكاد لاتنقطع مؤتمره والتي لا ينفذ طامها هناك خلافاً عتيقة، والخوف هنا من أن تنتهي اتفاقية دعوى قبل البدء بتفعيلها، والكل بات منتظراً متى ومتى؟ وماذا بعد أيها "المجلس"...

المجلس الوطني الكردي يوضح موقفه حيال اللقاء بقيادة YPG في كوبياني



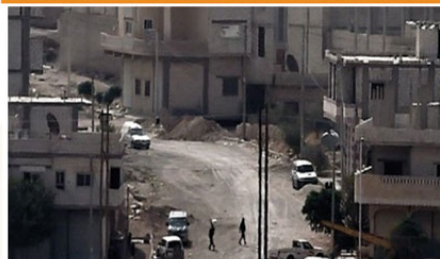
عسكرية باسم المجلس الوطني الكردي إلا تحت راية واسم YPG * * والانضمام إلى صفوفها. إننا في المجلس الوطني الكردي نعلن للأي العالم الدولي والقوى الكردستانية والمجلس الوطني الكردي العالم وحركة المجتمع الديمقراطي والرأي اتفاقية دعوى السيد مسعود بارزاني رئيس إقليم كردستان للمساهمة في ترتيب دخول قوة المجلس الوطني الكردي إلى كوبياني للدفاع عننا وقراراً كحق شرعي لنا ضمن التعاون والتنسيق مع القوات المشتركة.

ونؤكد للأي العالم أننا ماضون في المجلس الوطني الكردي بالعمل في كافة المجالات بما فيها العسكرية إلى أن يتم دحر قوة الظلام والإرهاب "داعش" من كوبياني وقراراً. المجلس الوطني الكردي في كوبياني 14-11-2014

بناءً على قرار المجلس الوطني الكردي في كوبياني الذي اتخذ بتشكيل قوة عسكرية في 30-9-2014 بقية الدفاع عن كوبياني والمشاركة في تحريرها، لبى المثلث من الشباب الكردي يتطوع لدحر قوة الظلام والإرهاب "داعش" قرر المجلس الوطني الكردي في كوبياني وانضمامها مع روح اتفاقية دعوى إرسال لجنة العلاقات والتنسيق العسكرية إلى مدينة كوبياني للاتقاء بالأخوة في قيادة وحدات حماية الشعب بغية التشاور والتنسيق والوقوف بإرسال قوة عسكرية للمجلس الوطني الكردي إلى كوبياني للمشاركة جنباً إلى جنب (قوات وحدات حماية الشعب، البشمركة، فمائل الجيش الحر) في تحريرها. ونتيجة اللقاء مع الأخوة في قيادة وحدات حماية الشعب في كوبياني لم يتم قبول دخول قوة

أصدر المجلس الوطني الكردي في كوبياني نداء يوم الجمعة حول زيارة لجنة العلاقات والتنسيق العسكرية إلى مدينة كوبياني للاتقاء بالأخوة في قيادة وحدات حماية الشعب، حيث دعا فيه الرأي العام الدولي والقوى الكردستانية والمجلس الوطني الكردي العالم وحركة المجتمع الديمقراطي والرأي اتفاقية دعوى السيد مسعود بارزاني رئيس إقليم كردستان للمساهمة في ترتيب دخول قوة المجلس الوطني الكردي إلى كوبياني للدفاع عننا وقراراً كحق شرعي لنا ضمن التعاون والتنسيق مع القوات المشتركة. وهذا نص البيان: نداء إلى الرأي العام: حول زيارة لجنة العلاقات والتنسيق العسكرية إلى مدينة كوبياني للاتقاء بالأخوة في قيادة YPG

القوات الكردية - تمعمل على محاصرة "داعش" جنوب شرق كوبياني



مشته نور، تحاول محاصرة مسلحي داعش في حي "مقللة" والأطراف الجنوبية الشرقية من كوبياني بعد قطع طرق إمدادها القادم من تل أبيض والرقعة شرقاً والقصف المركز عليها من قبل قوات البشمركة برجمات الصواريخ والمدافع الرشاشة. وأكدت تلك الأنباء عن مقتل ما يزيد عن 15 من مسلحي تنظيم داعش في اشتباكات اليوم ولبيلة أمس مع استمرار تساقط قذائف داعش على أجاء المدينة.

تفيد الأنباء الواردة من مدينة كوبياني، بأن وحدات حماية الشعب (YPG)، تقوم وبدعم وإستاد من قوات البشمركة بمحاصرة مسلحي داعش المتمركزين جنوب شرق المدينة. فقد سجلت القوات الكردية المشتركة تقدماً جديداً في محور طريق حلب وتمكنت من دفع "داعش" إلى التراجع عدة شوارع جنوباً. كذلك أكدت مصادر عسكرية ميدانية هذا التقدم. وقالت مصادر من كوبياني إن القوات الكردية بعمليةها التي سيطرت خلالها على أجزاء من تلة

جميع يشيد ببطولات القوات الكردية



أكد سفير جرجع رئيس حزب "القوات اللبنانية" في لقاء تلفزيوني أن تنظيم "داعش" لتشر كل هذا الانتشار لأنه لم يجد من يواجهه في الفترة الأولى إلا أن نرى ماذا يحصل في كوبياني وكيف تحولت لأرض قتل لها.

وقال جرجع نحن قلنا منذ البداية أنه لو لم يتم وضع حد للقتل الذي يجري في سوريا نستعمل هنا، شدد على أن النظام السوري سيستطع وهو أصلاً نظام ساقط. جرجع رأى أن النظام قائم بفضل ميليشيات إيرانية وعراقية وأفغانية ولبنانية وإن انسحبت هذه الميليشيات سقط النظام عليها، مضيفاً: لا اعتقد أن سوريا ناهية إلى التسييم إلا كنوع من الحكم الذاتي للأكراد فيها. ورداً على من يدعو للتنسيق مع الجيش السوري لمحاربة الإرهاب قال جرجع: أنا مع ذلك لكن على شرط البدء بالإرهاب الأكبر والذي يرمي قنابل نووية على شعب، معتبراً أن الإرهاب الأكبر هو من يقصف المدن بالمفجعة والبراميل المتفجرة وغيرها.

تركيا تمنح تصاريح عمل لللاجئين السوريين

أعلن وزير العمل والضمان الاجتماعي التركي، غوروك جيليك الخسيس، أن "الحكومة التركية ستمنح قريباً تصاريح عمل للاجئين السوريين الذين فروا من بلدهم". وقال جيليك في مقابلة مع شبكة "أن تي في" الإخبارية: "نريد القيام بالعمل أمام صعوبات بالنسبة إلى مواطنينا على الإطلاق،" مضيفاً "نريد وضع جداول بكل هؤلاء الناس لكي يكون عملهم قانونياً، ومن جهة، تعزيم الحكومة إصدار بطاقة هوية للاجئين السوريين لا تقتضي منع جنسية. وكانت الحكومة التركية قد دعت السوريين اللاجئين في مدينة غازي عنتاب الحدودية غير المسجلين مراجعة مراكز المدينة الحكومية للحصول على بطاقة صحية وتسجيل عناوين إقامتهم في غازي عنتاب. وطلبت وزارة الداخلية التركية، في بيان لها، السوريين غير الحاصلين على بطاقات التعريف التركية الخاصة بهم والمقيمين في مدينة غازي عنتاب التوجه إلى مراكز المدينة الحكومية المختصة بمنح هذه البطاقات قبل 17 من شهر تشرين الثاني القادم.

يذكر أن تركيا تستضيف رسمياً اليوم 1.65 مليون لاجئ، يقيم غالبيتهم في معسكر كبرى مدن البلاد. كما تستقبل المدارس والجامعات التركية جميع الطلاب السوريين بالمجان.



تنظيم الدولة الإسلامية "داعش" يعن سك عملاته المعدنية

وعلى عملة النحاس من فئة عشرة فلس، وضع هلال، فيما وضع على عملة العشرين فلساً ثلاث نخلات. وأوضح البيان أسباب استخدام كل من هذه الرموز: وبينما السبيل التي ترمز إلى "بركة الإنفاق"، ومثارة دمشق وهي "محيط المسبح عليه السلام وأرض العاشق"، كما أوضح البيان. والجدير بالذكر أن تنظيم "داعش" وبعد سيطرته على مدن في سوريا والعراق، خاصة مدينة الموصل، ثاني أكبر مدينة بالعراق نجح ملايين الدولارات من أموال البنوك، كما أن التنظيم يحصل على ملايين أخرى من الدولارات من بيع النفط من الحقول التي يسيطر عليها في سوريا والعراق.

لإستبصارهم، داعياً إلى أن تدفع هذه العملة الجديدة نحو الانعقاد "من النظام الاقتصادي العالمي الربوي الشيوعي" حسب تعبير البيان. ونشرت في البيان صور لعملة من العملات المعدنية التي طبعت على أحد وجهيها عبارة "الدولة الإسلامية" وخلفها على مناهج النجوم. وحدد وزنها وقيمتها. وعلى وجهها الثاني، توضع الرموز المستعمدة، بين سبع سبيل لفئة الدينار الواحد من الذهب، وخريطة العالم للخمسئة دناتير من فئة الذهب أيضاً وربع ودرع لفئة درهم الواحد من الفضة، ومثارة دمشق البيضاء لفئة الخمسة دراهم من الفضة، والمسجد الأقصى لفئة العشرة دراهم من الفضة كذلك.

أعلن تنظيم الدولة الإسلامية "داعش" سك عملة معدنية بالذهب والفضة والنحاس خاصة به ليتم التعامل بها في المناطق الخاضعة لسيطرته في كل من سوريا والعراق. بحسب ما جاء في بيان نشره مواقع تعني بأخبار الجماعات الجهادية، وجاء في البيان، والموقع من ما يسمى بـ "بيت المال" التابع للتنظيم، "بناءً على توجيه أمير المؤمنين"، أي زعيم التنظيم أبو بكر البغدادي أو "الخليفة إبراهيم"، سيتم بإذن الله من العملة من الذهب والفضة والنحاس وعلى عدة فئات. وذكر البيان، أن سك العملة المعدنية الخاصة به يأتي بهدف الانعقاد على "النظام العالي الطائفي الذي فرض على المسلمين وكان سبباً

RADIO DENGÊ ZELAL
100.5 FM
Dirbêsiyê - Amûdê - Qamişlo - Serê Kaniyê - Til Temir

0096352713734
0096352713016
f RadioDengeZelal
t RadioDengeZelal

البث المباشر www.dengezelal.net

فريدة علي حسكي.. امرأة من هذا الزمان



الزمن هو عام ستين وألف 1960 والفصل هو الخريف، اليوم يوم الأحد 13/11/1960 تنجح للمغيب والبراعم الغضة تحتشد للاستمتاع بمشاهدة العرسان السيمائي، ورويدا رويدا ألام العرسان يزدهم بالداخلين على لم يبق متسع لجالس أو موقف قدم لائق.

في هذا اليوم خرج الأطفال لمواظرة الشعب الجزائري ونصرت له كانت الجزائر لا تزال تحت النير الفرنسي حتى ذلك العام... خرج الأطفال وفي أيديهم صمعة قروش وفي جيوبهم بعض الحلوى والأفانيو... نوسهم تلطف بالفرح والبهجة وتسلط وجوههم بالبشر والمسة وتناقل على غفوفهم وشفاهم الأبتسامه وثقا مفلوهم لا يدرون أنهم يوم ليلقوا بها إلى أوجاز الفضاء وتقلوا عرسهم إلى عاتق السماء وأتار الأفلأكل. خرجوا حاملين نبض قلوب أمهاتهم نهبوا إلى المحرقة ببرارتهم وباهتمامهم وثقا مفلوهم لا يدرون أنهم عما قليل سوف يجلبون لأهلهم وجوهم فاعلة لا ساقية لها وأنهم سيصلون بنار معنوية عاتية ليتلقوا قلب "عامودا" ويتنظلي ويصحبهم. وأن العنانية ستضرب أطنابها في كل بيت من بيوتها وسوف تتكلى الألفنة والجمع أسى والتألم وتجد العبرات في العتي وتقص الحناجر بالصراخ والعويل المأ.

ابتدا العرض فزرد الصغار واشربوا بأهتمامهم فركا كما تزدرد وتشرب أفراخ العلم وانماقتا إذا جابتهما أمهاتهما بطعمها ولم تمر من الزمن إلا فميعة حتى أحسوا بلطف حرارة لأفنة تنسف وجوهم وتشد سورتها لحظة بعد لحظة فلهذا صمدوا وسدوا أطنابها. وكان الشريط السينمائي كان قد ارتق تحت وطأة النفوس الكهربائية وتفرق نارا هالجة لا تمس شيئا إلا ألالته رماها... تدافوا وتزاحوا وتزاحمت الأجساد... خرجت الشياطين من أوكارها وججورها تترفع بأجنتها على النيران

أقدم معاهدة في شرق المتوسط..

جرت معاهدة "أفا سونا" بين المملكة الميثانية، وعاصمتها (Zeda) - رأس العين - وبين مملكة إيلا في تل مريدخ، قرب مدينة سراقية في محافظة حلب، وهي أقدم معاهدة أبرمت في منطقة الشرق الأدنى القديم "شرق البحر المتوسط". وكان الدافع لهذه المعاهدة هو الدفاع المشترك ضد الغزوات الخارجية، ووضع حد لمطامع فروع مصر "تحت تمس الثالث" الذي استولى على العرش، بعد إزاحة الملكة حشيشوت عن الحكم بالقوة، وبمساعدة كبار الصباط في الجيش، ورجال الدين "كهنة آمون" كانت سياسة الملكة تقوم على الاستقرار، وترى أن التعاون التجاري بين ممالك الجوار، وسمو مصر الثنائي يجلبان الأرباح والتفوق على الشعوب. وهذا ما يتعارض مع مصالح العسكر، لأنه يقلص من دورهم كقصر رئيس في مصر، مصر ومستقبل البلاد، كذلك تضاربت مصالح الكهنة الاقتصادية "معبد آمون" لأن القسم الأكبر من غنائم الحرب والجزية والأسلاب كان يوزع على المعبد وسدنتها إقرارا من فروع بفضل الإله على نصره وهزيمة أعداءه.

وعلى العكس، كانت سياسة تحتمس الثالث تقوم على الهيمنة العسكرية وتكوين الجيوش وبناء الأساطيل والتوسع على حساب أراضي الممالك المجاورة لمصر وإخضاعها لسيطرتها، دام حكم حشيشوت قرابة اثنين وعشرين

المراجع

- 1- دراسات في تاريخ مصر الفرعونية - الدكتور محمود عبدالحمد - دمشق 1995
- 2- تاريخ حضارات آسيا الغربية (بلاد الرافدين من بداية الألف الثالث حتى أواخر الألف الثالث قبل الميلاد) - الدكتور هشام الصفي - دمشق 1983- 1948

الكرد أكثر تقبلاً لحرية المرأة قياساً بالأقوام الإسلامية الأخرى



آلان بگو

الأخلاق المجاورة تجاه المرأة" ويعني بالتسامح هنا حرية التعبير والرأي وإعطاء المرأة مكانتها التي تستحقها، وبذلك الكرد أكثر تقبلاً لحرية المرأة ومكانتها قياساً بالأقوام الإسلامية الأخرى مثل الترك، والفارس، والعرب الذي يصفهم ميونسكي "بغير المتسامحة مع المرأة" ويعزى هذا الاهتمام النسبي بالمرأة الكردية عند الرجل الكردي وقته العالية بها إلى أسباب وعوامل تاريخية ودينية وأنتروبولوجية ممتدة إلى عمق التاريخ المؤلف في القدم.

وتعزى زعامة المرأة الكردية لأسباب منها: الحروب الكثيرة التي خاضتها الأمة الكردية ضد الغزاة والمحتلين والطامعين، وهناك حوادث تاريخية جرت كانت للمرأة الكردية دور بارز وإيجابي، ننكر ما ورد بكتابات أجدادنا الميدين (هرويديت) حيث كشفت مينا زوجة أحد الكهنة الزرديشتيين عن خيانة هرايك وبعض القادة الميدين وتأمروهم مع الفرس ضد الملك أرتاك.

ويمكننا ملاحظة هذا الإرث العريق في المؤسسات الكردية التي تشكلت يوماً بعد يوم غير أبهة بالظروف مستغنيين إن اتراح وهامش للحرية لإعادة بناء ما هدمه المحتلون الغزاة.

ولو نظرنا إلى المعجزات التي تحققت في كردستان روح سنوي كيف أخذت قضية المرأة أهميتها في ضوء العلاقة العنصرية بين التجول الديمقراطي وتحرير المرأة من ناحية والنظر إلى دور الموكد للمرأة في الشان الكردي العام (تحريراً وتنمية ووحدة) من ناحية أخرى.

ونظر إلى قضية المرأة الكردية بأنها قضية المجتمع الكردي الذي لا يزال ينطلق من أجل حقه الإنساني في حريته وتقرير مصيره بنفسه.

ومنهم من أصبح مناضلات في أعالي الجبال مدافعاً عن الحرية ولرفع الظلم والاضطهاد الممارس بحق أبناء شعبهم من قبل الدولة المحتلة لأرضهم.

لكن من المفارقات التي أخذت طابعاً غريباً عن الثقافة الكردية القديمة والتي كانت للإسلام التأثير الأكبر والأكثر سلبية على المجتمع الكردي، من حيث حق المرأة في العمل خارج المنزل والتي تعود محرماتها إلى عدم الاختلاط مع الرجال.

فعلى مر الزمن ساهم الإسلام السياسي على فرض عادات وتقاليد عربية على المجتمع الكردي أدى بهم إلى اضطهاد المرأة في الكثير من القضايا ومنها جرائم الشرف، فسيطر الفكر القبلي والعشائري في بعض الأمور على المجتمع الكردي والذي أصبح العائق الأساسي في تطور المرأة.

لقد رصد الكثير من الرحالة والمستشرقين عادات وتقاليد كثيرة عن الشعب الكردي حيث تختلف اختلافاً كبيراً عن عادات وتقاليد الشعوب المحتلة لكردستان ومنهم الراهب الفرنسي (توماس بوا) حيث يتحدث في كتابه عن احترام الكرد للعائلات القديمة النبيلة.

ومعاملة الكرد لأحفاد رؤساء الأسر الطيبة وأيضاً احترام الأسر النبيلة، وهذا يدل على وفاء الكرد لقادتهم السياسيين والدينيين والاجتماعيين. وكذلك الأمر بالنسبة للمرأة ومكانتها المقدسة المحترمة عند الشعب الكردي وصلت إلى درجة التقديس والعبادة في بعض المراحل التاريخية القديمة، واستلمت القيادة السياسية في كافة الممالك والإمبراطوريات الكردية القديمة حتى على مستوى زعامة العشيرة وقيادة ثورات الكردية، يقول المؤرخ في هذا الصدد " بأن الكرد هم أكثر شعوب المنطقة تسامحاً تجاه المرأة ويعطونها مكانة كبيرة ويقيمون برامعاتها". وتشكل العائلة الكردية أهم مصادر القيم الخاصة بها تشكلت وحدثت انكسارية تقضي التشديد على العنصرية والتعاليق والازمير الشامل بين أعضائها، ومن بين الاتجاهات القومية التي تشمل اتصالاً مباشراً بالهوية العالمية ما يتعلق بدور المرأة في المجتمع الكردي، يؤكد ميونسكي: "بأن الشعب الكردي هم أكثر تسامحاً من جميع الشعوب الإسلامية

لقد ترك الاحتلال البيغيز على كردستان وشعبها المسالم آثاراً سلبية كبيرة من النواحي: الاجتماعية، الاقتصادية، السياسية وذلك بسبب التعامل التعسفي والإجرامي الممنهج الذي كانت تمارسها حكومات الاحتلال بحقهم ومع ذلك بقي الشعب الكردي محافظاً على قدر كبير من أخلاقه وتاريخه وميولوجيته التي لا تنضب، معتمداً على كنوز عظيمة من إرثه التاريخي التي تركها له أجداده القدماء.

وحافظ على كيانه وبقائه وتجدده في الزمان والمكان، حيث أثبت أنه شعب غني مختلف عن الشعوب الأخرى، برأته التاريخية والحضارية على الرغم مما تعرض له من ويلات وماسي على أيدي محتلي كردستان المجريين.

ويجب ألا ننسى جغرافية كردستان وطبيعتها الجبلية العورة كانت دائماً ملاذاً أمناً للشعب الكردي، وساعدته على الاختلاف ببعوثه ولغته وعاداته وتقاليد وثقافته الزاخرة على مر القرون، رغم كل الغزوات التي تعرض لها من قبل الغزاة المسلمين قديماً، والغزوات العربية والتركيزية والفارسية بعد اقتصاص الإمبراطورية المييدية 550 قبل الميلاد من قبل الفرس بالغدر والحيلة.

يؤكد معظم المؤرخين بأن المدينة بدأت من كردستان ومع ذلك حافظ الشعب الكردي - إلى جانب مدينتيه الرقانية - على حياته: الرعوية، والحضرية، والزراعية التي ارتبطت بشكل مباشر بتأثير الطبيعة وما رافقتها من صفات الأنماط القبلية والشتات والفروسيه، وكذلك الكرم والشجاعة والمروءة والشهامة... وغيرها من صفات حميدة.

لكن بعد تقسيم كردستان بين العراق وتركيا وسوريا وإيران وأرمينيا تأثر الشعب الكردي بعدد الشيء، بثقافة محتليه وعاداتهم السيئة والدخيلة على المجتمع الكردي. شاركت المرأة الكردية على مر التاريخ في العمل إلى جانب الرجل في تحمل متاعب ومشقات الحياة وساهمت بالقسم الأكبر من الحفاظ على حياة الأسرة وترية الأطفال، فقد كانت تعمل داخل المنزل وخارجه.

ولا زالت المرأة الكردية تعمل بالريف في مجال الزراعة وتربية المواشي وتحققت في المدينت إلى مجال التعليم وشغلت الوظائف وعملت في مجالات عدة منها السياسية.

الشيخ توفيق الحسيني



التي عنت لهم ألام روجية أحق بالإجلال والتعظيم من أمهاتهم اللاتي ولدنهم وأرضعنهم. ولما زال قرص الشمس عن الأفق العبد كان أكثر من ثلاثمائة طفل قد زالوا عن الوجود. فقد فتكت بهم النار فتكا نريعاً... جعلت بعضهم ميالاً عظيمة محترقة وأحالت بعضاً منهم محض رماح. كانت رائحة الشواء تفوح بعيق غريب لا مثيل له، يصفع المشاعر ويومر الأحاسيس. ولما وصل فوج الأطفال من العواض الحديدية وانهار السقف فكان نصف سعة كانت النيران قد صمرت في ذلك القضاء المبرور على آخر خيط للأمل في العثور على أحياء، ولما أخدمت النيران بدأ رفع الأتقاض عن الجثث وتوضع الجثث والميالك العظيمة ونقلها إلى الجامع القديم الكبير "جامع الشوافع" واستمر ذلك ليلة ونهار اليوم التالي. وكان ألهومهم وذوهم يهرعون إلى حيث توضع الجثث والميالك العظيمة وينقلها إلى الجامع القديم الكبير "جامع الشوافع" واستمر ذلك ليلة ونهار اليوم التالي. وكان ألهومهم وذوهم يهرعون إلى حيث توضع الجثث والميالك العظيمة وينقلها إلى الجامع القديم الكبير "جامع الشوافع" واستمر ذلك ليلة ونهار اليوم التالي.

وكان ألهومهم وذوهم يهرعون إلى حيث توضع الجثث والميالك العظيمة وينقلها إلى الجامع القديم الكبير "جامع الشوافع" واستمر ذلك ليلة ونهار اليوم التالي. وكان ألهومهم وذوهم يهرعون إلى حيث توضع الجثث والميالك العظيمة وينقلها إلى الجامع القديم الكبير "جامع الشوافع" واستمر ذلك ليلة ونهار اليوم التالي.

ذكرى ثورة الشيخ عبيد الله النهري



الذي كان يمارس ضمنهم. انتشرت الثورة بسرعة واستطلعت قوات النهري السيطرة على المناطق والمدن الإيرانية وأنشأ فيها دوائر كردية رسمية عشر من جمع شمل معظم الشعب الكردي، عندما دعا زعماء القبائل والعشائر الكردية إلى اجتماع "شعديان" في تموز 1880 م حيث شاركت في المؤتمر أغلب العشائر الكردية في شطري كردستان العثمانية والإيرانية وحضرها 220 زعيماً كردياً لإيجاد الثورة ضد الدولة العثمانية والإيرانية.

شكلت هذه الثورة رقماً صعباً في المعادلة السياسية للمنطقة فقد أجبرت وتعاظم الدول الكبرى وخصوصاً بريطانيا وروسيا على إعادة النظر في سياسهما في وضع الكرد على رأس اهتماماتهما في المنطقة سلباً أم إيجاباً، لا التعامل معهم باستخفاف كما حدث في معاهدة "سان شيمشمان" ومعاهدة "برلين". وعاقب ذلك الأسف الأليم (كردستان) بأن حركة الشيخ عبيد الله

التي كان يمارس ضمنهم. انتشرت الثورة بسرعة واستطلعت قوات النهري السيطرة على المناطق والمدن الإيرانية وأنشأ فيها دوائر كردية رسمية عشر من جمع شمل معظم الشعب الكردي، عندما دعا زعماء القبائل والعشائر الكردية إلى اجتماع "شعديان" في تموز 1880 م حيث شاركت في المؤتمر أغلب العشائر الكردية في شطري كردستان العثمانية والإيرانية وحضرها 220 زعيماً كردياً لإيجاد الثورة ضد الدولة العثمانية والإيرانية.

وعندما اقتربت من تبريز طلبت من إيران مساعده الحكومتين البريطانية والفرنسية، فأرسلت روسيا جيشاً لمساعدة القوات الإيرانية من أجل إخماد الثورة الكردية. حاصرت الجيوش الإيرانية والتركيزية والروسية الكردية من جميع الجهات واستطاعوا اعتقال الشيخ عبيد الله النهري وأسره في إسطنبول. وتكمن أهمية ثورة الشيخ عبيد الله النهري في أنها: أظهرت لأول مرة في التاريخ الحركة التحررية الكردية بمراد الفكر القومي الحديدة فالهوية الأساسي للثورة توحيد



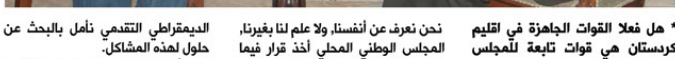
عبد الباري خلف

الإصلاحات الأرمنية وحولت الاهتمام من قضية الأرمن إلى قضية الاهتمام بالكلد، لكن للأسف لم تستطع الثورة تحقيق أهداف الكرد كغيرها من الأهداف الكردية، فلم يتم توحيد شطري كردستان ولا تأسيس دولة كردية، واتخذت هذه الثورة لمجموعة من العوامل: منها ما يتعلق بخطة سير وقيادة الانتفاضة التي تم توجيهاها من كردستان العثمانية صوب كردستان الإيرانية، وتفتك العشائر الكردية و عدم توحدها وتقديم الدعم الكافي للثورة، وهناك عوامل خارجية: إذ لم يتمكن قادة الثورة من كسب ولو دولة واحدة من الدول الكبرى إلى جانبها لتحمها مادياً ومعنوياً وعلى رأسها بريطانيا، وموقف الأرمن السلبى والمعاني للثورة واعتقادهم بأن الثورة ضدهم وللغرض على مصالحهم، وكذلك موقف الدولة العثمانية المعادية والعلامة على إثارة التفتت والتغرات الطائفية بين الكرد والأرمن.



- ”حاورہ: أحمد بافی آلان“

حقيقة، نحتاج إلى إمكانيات في
ض وتجربة الكرد في مسألة



الطائرة السوداء، البيضاء، الكردية في سماء العراق



وعشق الطائرة تبقى أكثر ثباتاً داخل الصبي .
 إنه ذلك الفيلم القصير الذي أهر المشاهدين والمثقفين والفنانين العرب في المملكة المغربية أثناء عرضة ضمن أسبوعية السينما الكردية التي نظمتها جمعية ملاحظون ميديا المغربية، وتم تكريمه بجائزة خاصة من قبل المركز السينمائي المغربي وجمعية ملاحظون ميديا و السفير العراقي في المغرب، كون الفيلم أوصل الرسالة الإنسانية الجميلة للشعب الكردي إلى أنظار الفنانين والمهتمين بشؤون السينما في المغرب .
 الفيلم من إنتاج عام 2011 وشارك في العديد من المهرجانات وحصد جوائز عديدة وبرع المخرج حسين زايرين في إخراجها بلغة سينمائية سلسة .. إنه فعلاً من الأفلام الجميلة والمهمة للمخرج زايرين .

من عينيك يشع دماء الربيع



سلمى حسن

أصوات تصاعدت بخشونة، تحوي نغام فاجعة لأرملة وتكلى تخرج من حنجر سائخة، متجذبة وغاضبة، تنتهد، تنتحب، تهلل مزيداً من نواح وانتحاب، تنادي لتتحد مع أصوات صفار الكباش والمعاز المتصاعدة وبعض المتفانعة جدياً أمهاتها بحثاً عن حل لجوع غامض مشاهد مروعة، من جراك مداهم لانحسار ربيع أتى توجعت، وملتهم لزهز الفول الأبيض، منيرة جوج، جوج قد لا يؤثر في الأضواء كما في العقول ويعمل على تخرها.

النمل، رمز النشاط والتفاني بسلامة المكان وصلابة، تجتمع في داب وصفوف منظمة باتجاه واحد، تشارك الموقع الذي أصبح موطئ أقدام لحفاة وجياح وآلات حرب، لم تعد تجد ما تقتات به.

وتلك الأماكن العذراء الأمانة والتي لفحها نسيم الطمانينة، أصبحت هادئة كصورة تذكارية شاحبا صمت مدمن كافيون، البيوت المشبعة برواح الطفولة دهرأ أضحت معابد معتمة للأحلام وفنادق تستخدم لدفن الأمنيات والأمال الخائبة والأجساد المصورة بلبيب المكابدة، بل زهوراً بريئة تكفي بضع قطرات ماء، تقاوم بها جفاف الزمان والأيام الجفاف وترفع منسوب البراء في الحياة المتأشوق باليأس.

القنديل التي أمدنت الاشتغال بقطرات الدماء تشعل قناديل القلوب المعطشة وتضيء النفوس بأحاسيس شجية، ومواقف تلمس شفاف الروح وتمس نضبات القلب في عصر تحدث فيه دموع المآلئ والأشواق.

إنها كوياني التي استروي حكايات إبطها وأماهم وأحلامهم تاريخاً سامياً على السنة الناس، وطعنة تخذل عظام المتمردين على النور والرافضين لقوانين الكون.

إنها كوياني العصبية على برد الشتاء ومن هجع أعين غزالة يشع منها دماء الربيع.

خيلة

" من أورا: في يوميات معجم متسكم " ميلاد إسماعيل "



" من تحت سقفك أعزبه نهاري " يا دليل الوقوع .. اختزكت حين مرضي لأجلك وأبسط.

أقول هذا لأبعدك وأدلى عليك - أنسي الحاج / أسلوب "

كان يهاثف إحدى صديقاتها اللائي يعرفنها ..
 كان يحبه من موبه المؤقت أي شيء يذكره بها ..
 قلبه المذخور وجعاً وحسرة - حتى التخمرة - كان يشق صدره ويخرج ليلاس السعوات لفة، عندما سألته:

((أعرف من سألني عنك اليوم ؟))

((من ... من ... من ...)) أجابها ((نعمي الأيسر))

جلجامش

شيخموس سفر

أنا هنا تحت وطأة ألف سنة كلاب الصيد ما علقت تقتني أثري ولا اليوم (يعني) في أثري

أسفاني أتيتوا شعاع الشمس

قد أنذت لك راضية، ()

تعب المرأة - تسعد حبيبها- كل ما يتاح لها، والحب الأيمن - دون شك - في هذه الأغلاني، في النهدين، كما في طريقة عتابها، إلى الإيرونيكية، كما في الأغنية التالية التي تبهي فيها كل

أية هبة سأقدمها للأرض، قبل الرحيل؟

عبد الله بيشو

ترجمة: بهجة من الترجيم

إن عدت هذه المرة، عند بزوغ الفجر، ساتوي بين الحقول، مثل حمل، سامض - مله - فمي - عشياً يانعا، وأربط ساقاي بالندی، حتى الكلال.

إن عدت هذه المرة، ساتسق، كالسنجاب، أشجار الجوز الباسقة، سأدوم حول الحقول، مثل غيمة نائية، وأندي مثل الضفاف، على أنهار وصخور ضفافها، أم... لوعدت هذه المرة.

إن عدت هذه المرة، سأتمل كثيراً: كيف تحضر سنابل القمح، كيف يخضع الرمان والتناج، كيف تبني طيور القطا أعشاشها، كيف تتدرب فراخ العصافير على الطيران، وكيف يصطف السنونو على أسلاك كهرباء الطرق، ومن أين تتغذى الجداول، وفي أي جهة تصب.

إن عدت هذه المرة، سأعب من ثدي لي ينويع، جرعة، لأجعلها أم لي.

سأقضي في كل كصف، ليلي، متوسداً صخرة، لأجعلها مهداً لي.

إن عدت هذه المرة، سأحمل للكمب أسنة من اللهب، وللطيور الكسيرة الأجنحة، قوائم النار.

إن عدت هذه المرة، لن أدع الشباب يقطفون الروود للأصص المعلقة فوق الطاولات، سأعلمهم كيف يعقلونها على صدور الفتيات قبل العناق.

انكسارات السروح

(1)
 فقات الخبز... بقايا الجبنة البيضاء، زيت وزعتر... لبنة مملحة.... تركنا كل شيء، مبعثراً على بساط ملون، وغادرتنا....

إلى مفردات حياة جديدة مبعثرة كإيامنا.
 "أعطنا خبزنا كفافاً"، يقول أبي، وهو يفتح الباب، والفجر يعاند في البروز.....

"هو يعرف المتوكلين عليه" تقول أمي، وهي ترمي يعود تقاب في المدفأة..... ونحن نقف على كف الحلم نقتات ما تبقى من هوامش أحلامنا الملوثة..... نصحو بتناقل على وقع صحن، وكاسات تستقر على صينية متواضعة نلتف حولها مفترشاً أرضاً داغمة....

(2)
 صباح صيفي يحمل رطوبة مختصر، باحة الدار تجرعة مرة أخرى حول صحن عنب وتين... و جبة بيضاء في صحن تستقر لي كرسي نلتف حوله بصخب.... تكاسل، ثأوب، بعد نوم مريح على سرير تعلقه ستارة بيضاء، على السطح صرير النجوم تلا العيين، والقمير يتسهم، وهو يزع سريرنا يقض كحيلة عن طفولة هائلة خجولة، طرية....

(3)
 أسرعوا! الربيع زائر خفيف الظل لا يثقل على عشاها، يقبل حداثتنا ويضي مهرولاً نحو حداثك تستجدي إطلالته..... أعدوا العدة لرحلة بسيطة إلى أقرب إطار أخضر، الغمق، الفحم، الخضار، اللحم، وكرة تعرب لي سائبة الماء، تتناثر للحظات بين أصابعنا، وتزهر الحقائق الملوثة إلى غروب ينالنا الانهك فيه، فيداعينا نلحظ مدى طري يلامس العيون الضالحة، ويسري في الأجساد المتعاطكة على العشب الأخضر.....

منح النهدين في الأغنية الكردية

عن الكردية: قادر عكيد

يشعر أحد بلقائمه، لو أردنا تتبع الحقيقة، فأننا نلاحظ أن المرأة الكردية اعتبرت العشق اسمي ما في الوجود، واعتبر هذا أساساً فلسفياً، "لا ووق الله قط من مثلي بنعيمه بين قلبين وأربعة عيون". عندما نتذكر في هذه الكلمات النهدية، نلاحظ مدى الأريحية التي فكرت المرأة من خلالها من ناحية استقلاليتها ومتطلباتها، لكنها، مرة أخرى وبسبب بعض الصعوبات تضطر لأن تحمي نفسها، مثال على ذلك حينما يغيب القمر، وحدهم الظلام، تسعد لأنها تعلم أنها أصبحت في مأمن:

"قمر قريتنا، بارخ، مشرق
 وكأنه معقظ - لسوء حظنا - لا يريد غروباً
 أنا غداً لك
 أقبل إن أقل القمر
 واكشف عن صدري
 المغطى بشدة عليها سكر."

أياها الضيف:
 "إن كنت تسال عن دار والدي فهو في مقعة الدور
 على جداره جرتان
 موضوعتان بشكل تربيعة
 ثمة كوة خلف الإسطبل
 انسل منها بعد منتصف الليل
 وإن أحس بك والدي
 سأقول لهم: هذا ليس نزيل بستان
 صدري
 أنه حارس ليلى، ضال"

صادي:
 يصعب اللقاء في بعض الأغاني عادة عصرية، كما في الأغنية التالية التي تنصح فيها الفتاة والبتها، وتكشف لأماها عن مكنوناتها سردها:
 "تعال لي دار والدي ليلا
 سأضع لي والفرز الدار فرشين
 متداخلين
 وإن سألت أمي: ماذا جرى؟ ما هذه

متاح:
 ألا أياها العزيز:
 "فدتك نفسي
 ساجزه عزيز الدار للرحيل
 ساجزه له فطوراً
 وأسكب عليه من سمن (خنسان)
 إن لم يرضه هذا وذلك
 فسأقدم له نهدى.
 فدتك نفسي...
 جرداء هي بريّة ماردين
 عليها تلح جيل زرداغ القائل
 صدر حبيبي - أنا المسكينة -
 كز تمين..."

عندما يقرأ أحدهم بشري قدوم الحبيب، فأنما مسعدة أن تعب البشير الغريب (يقينا في الأغنية فقط) إحدى نهدية مكافئة له على خلاوة الخير، في الواقع، هذا إظهار لمدى عمق الحب وقوته:

"نفسى فدائك، يا فتى
 يا جبل (أزى) العظيم
 من يمشي: هل فثاك المستجدي
 ساميه عيني اليسرى ونهدي الأيمن
 هدية"
 وفي الأغنية أدناه، فإن الفتاة مسعدة لتقديم قبلة من خدما الأيمن لحامل الخبر السار:

عزير البرية:
 "أقسمت الأيمان
 أن أمنع لمن يحمل خيراً من عزير الدار
 طواحين والدي السبعة
 على نهر نصيبين
 إن لم يرضى
 سامحه خدك من خدي الأيمن
 بشري..."

إنها مسعدة لخلق الظروف في سيل فوز حبيبها بعدا النهد، إذ يتجاوز صبر المرأة الحدود أحياناً، عندما يغدو كل من الأب، الأم سبياً لخلق مشاكل تحول دون اللقاء بالحبيب، فأنها تخوض خضم خطط مختلفة ليتسنى للحبيب الوصول إلى مبنها، كما أنها لا تود أن



الجلية؟
 سأقول لها: أيتها التكي:
 هذه إحدى عادات فتات وقتيات هذا العصر
 أم: لقد مضت ثلاث أيام على هجران حبيب القلب
 ساميه صدري مرتعاً... ()
 منح النهدين في الأغاني يزيل جل مظاهر الشك والريبة وعدم الثقة بين المحبوبين، ويغفو هذا المنح وتلك الهبة في الأغاني بمثابة أسس حب، تختزنها طورا وتلقي بها جانباً لإظهار حالة من اللاب أو قنور في المشاعر أو إكراهها الاستنكار بين راناً الكثير من الحقائق حيال دور المرأة، فهي حين تتحدث عن منح نهدية، تتجاوزة أحياناً إلى تنظيم وتثبيت ملكيتها لصالح الرجل:
 بالآه سيرو:
 "يا بالآه سيرو، فدتك نفسي
 لم أنت صامت؟
 لا تمر بعمائر (الوجا) الأربعة
 في آخر القرية
 لم لا تبث ملكيتك لصدري
 أنا الغنية
 وصدري حداثك ماردين."
 وفي فرع آخره الأغنية ذكرت ب " تنظيم وتثبيت.



هيفا وهبي تغني بالانكليزية

لمعرفة ردود الفعل حولها، لاسيما وأنها تخوض من خلالها تجربة الغناء باللغة الإنجليزية لأول مرة في مشوارها الفني. وتنتظر هيفا عرض كليب الأغنية خلال الأسابيع المقبلة، والذي قامت بتصويره في الولايات المتحدة الأمريكية، تحت إدارة المخرج العالمي طارق فريته.

تدرس النجمة اللبنانية هيفا، وهي تلميذة أغنيها الجديدة 'Breathing you in'، في برنامج 'ستار أكاديمي'، الذي تمل ضيفة عليه، هذه الأيام. وعلم من مصادر مقربة من هيفا، أنها ما زالت تجري مشاورات مع طاقم عملها بخصوص تقديم هذه الأغنية، ولكن هناك رغبة ملحة بداخلها على تقديمها



نانسي عجرم تتصدّر بـ "يلا" وتحتل المرتبة الأولى عربياً

كليب "يلا" الساحق حيث ناهز العمل المليون ونصف المليون مشاهدة في فترة زمنية قصيرة، لتحطم بذلك رقم قياسي جديد تضفيه إلى مسيرتها الفنية. تجدر الإشارة إلى أن أغنية "يلا" من كلمات أيمن بهجت قمر، الحان محمد يحيى وتوزيع طارق فريته.

تصدر النجمة اللبنانية نانسي عجرم أغنية "يلا" التي تضمها ألبومها الأخير "Nancy 8" حيث ترتفع على المركز الأول بين قوائم الإصدارات الفنية والأغاني العربية، وذلك ضمن سياق أفضل الأغاني العربية على تطبيق أنغامي. هذا وتحصد نانسي عجرم نجاح فيديو

الصحف الأسبانية: ميسي ملك أوروبا



صفحتها الأولى: 'ملك أوروبا'، في إشارة إلى ميسي. وأضافت: 'عندما لا يخطئ ميسي لا يشغل برشلونة.. برشلونة يعتمد على ميسي في الاجازات والاختلافات'. وأشارت صحيفة 'البايس' إلى أن ميسي تمكن من التغطية على 'غيبوب' برشلونة الذي تحول هذا الموسم من فريق جمالي إلى فريق يحقق نتائج جيدة فقط، حيث أكدت الصحيفة الأسبانية أن جزءاً كبيراً من الفضل في هذا الشأن يعود إلى ميسي. وقالت: 'ميسي استطاع أن يحرز هدفين من أنصاف الفرس'. وأشارت صحيفة 'ماركا' إلى أن برشلونة أدى مباراة باهتة ولكن إيجابية من ناحية النتيجة بفضل النجم الأرجنتيني. ومن جانبه، ألمحت صحيفة 'أس' إلى الصراع المحتدم بين ميسي ورونالدو على تحطيم الأرقام القياسية، وقالت: 'الصراع بين رونالدو وميسي يعد إلى بطولات غير المسابقات الأسبانية.. انتمائهما لريال مدريد وبرشلونة يزيد الصراع سخونة'.

تجريد امرأة هندية من ملابسها والطواف بها عارية على ظهر حمار

وتقدم زوج المرأة بشكوى إلى الشرطة التي اعتقلت 30 قريبا بينهم تسعة من أقرب القتل. وقال داتكار: 'نحن الآن (المقبوض عليهم) في عهدة القضاء ورهن الاحتجاز لدى الشرطة ويجري استجوابهم'. وليس من الغريب أن يتم معاقبة النساء اللواتي يتهمن بممارسة السحر أو إقامة علاقات خارج نطاق الزواج بتجريمهن من ملابسهن والطواف بهن عاريات في القرى الهندية خاصة في المناطق القبلية. وأحياناً يتم إزلالهن لأسباب أخرى مثل عدم سداد القروض وهروب الأطفال مع شركاء من الطوائف أخرى.



تويوتا تسحب 361800 سيارة من دول العالم



أعلنت شركة تويوتا موتور كورب اليابانية أنها تقوم حالياً بسحب 361800 سيارة في مختلف أنحاء العالم لإصلاح عدد من العيوب، حسبما أفادت (dpa). ويجري حالياً سحب نحو 170 ألف سيارة من طراز كامري سيدان بسبب مشاكل بإحدى وصلات الرولمان بلى بالسيارة والتي يمكن أن تتسبب في فقدان السيطرة عليها.

وقالت أكبر شركة لإنتاج السيارات في العالم إنه سوف يتم استدعاء 105800 سيارة من طرازي هياشي وريجنوس، بصورة أساسية في اليابان، لإصلاح عيب في أتبوب الوقود. وتستدعي الشركة أيضاً 86 ألف سيارة من طرازي كرون وماجيسيتا في اليابان لإصلاح أضرار الأمان. وفي اليابان، يتم حالياً سحب 228 ألف وحدة في اليابان و 123 ألف في أوروبا، بالإضافة إلى استدعاء آلاف السيارات في مناطق أخرى. وقالت الشركة إنه لم يتم إبلاغها بوقوع أي حوادث أو إصابات أو وفيات بسبب هذه العيوب.



خلطة سحرية لعلاج أمراض القلب

يصفى الجميع بشاش أو منخل. بعدها يوضع على المستخلص المائتين غرام من خل التفاح والثلاثة مائة غرام من العسل، ويخلط الجميع جيداً إلى حد التجانس، ثم يحفظ بالثلاجة. الاستعمال: يؤخذ ثلاثة أرباع استكان الشاي كل صباح من هذا الدواء على الريق (ووجب أخذه نصف ساعة قبل الأكل صباحاً) على الأقل نصف ساعة قبل الأكل يومياً (صباحاً) ولعدة ثلاثة أسابيع. كل يوم خارج الثلاثة لتدفع، إذ قد يسبب أخذها بادرة على الريق بعض الانزعاج. يتكرر أسبوع (امتناع عن أخذ هذا الدواء - أسبوع تركه. ثم بعد الأسبوع الترك، يعاد استعماله لمدة ثلاثة أسابيع أخرى.

طريقة العمل: تقطع الليمونات الخمسة إلى مربعات سوية مع قشورها. تقشر فصوص الثوم للروس الثلاثة و تقطع أيضاً. غسل الزنجبيل الطازج جيداً و يقطع مع قشوره (بدون رمي القشور). يوضع الكل (الليمون المقطع و الثوم المقطع و الزنجبيل المقطع و ملعقتي الطعام من الماريسين) في قدر و يوضع فوقه (110 سم) لتر واحد وعشر اللتر من الماء. يترك على النار ليغلي لمدة ربع ساعة فوراً فقط لا أكثر. وعندما يبرد يضرب الجميع بالخلاط (الثوم و الليمون و الزنجبيل مع مائه الذي غلي فيه) و ينغم بالخلاط جيداً.

تداول عدد من المواقع الطبية وصفة لخلطة وصفوها بأنها سحرية وذات تأثير فعال جداً لعلاج العديد من أمراض القلب كاستناد الشرايين والصمامات وضعف عضلة القلب وعدم انتظام ضربات القلب وحالات ضيق التنفس التي ترافقها في العادة. مقادير الخلطة السحرية : خمسة ليمونات. ثلاثة رؤوس ثوم. قطعة من الزنجبيل (الطازج) بحجم الليمونة و إذا تعذر فملعقتين زنجبيل مطحون حديثاً، و ليس مطحون قديماً. ملعقتي طعام من قرفة مطحونة ناعمة (و يسمى أيضاً الماريسين) . مائتين جرام من خل التفاح . ثلاث مائة غرام من العسل المصفى.

الشرطة البريطانية تقتل رجلاً وهو يهجم بالتهام جثة امرأة



قتلت الشرطة البريطانية رجلاً ضبطته وهو يهجم بالتهام امرأة قتلتها في أحد فنادق ويلز. هذا ما نشرته صحيفة اليوم الجمعة وتكررت أن الشرطة استخدمت مع الرجل سلاحاً يطلق شحنة كهربائية وأنه مات في وقت لاحق. وقالت شرطة ويلز أنها انتقلت إلى الفندق الواقع في قرية أرجود بعد 260 كيلومتراً إلى الغرب من لندن بعد أن تلقت تقارير عن مهاجمة رجل لامرأة. وتكررت الشرطة أن رجالها أطلقوا شحنة كهربائية على المهاجم وأنه مات. وأضافت أنها فتحت تحقيقاً جنائياً في موت المرأة. ولم يتضح على الفور الكثير من تفاصيل الحادث.

سفير العراق في اليونان يقطع 42 كم تضامناً مع شكل وكوباني



شارك السفير العراقي لدى اليونان، برهان الجاف، في الدورة الثانية والثلاثين من ماراثون أثينا العالمي، وقطع مسافة السباق البالغة 42 كم وذلك تضامناً مع قضيتي شكل وكوباني الكورديتين. واجتذب ماراثون أثينا بدوره هذا العام عدداً قياسياً من المشاركين وصل إلى 35 ألفاً أضفوا أجواء احتفالية على السباق، بينهم شخصيات بارزة في المجتمع اليوناني بينهم وزراء التعليم، والإصلاح الإداري، والنظام العام، ورئيس الاشتراكية الدولية، ورئيس سابق للجمهورية والسفير العراقي لدى اليونان. وحقق السباق دعماً مادياً وصل إلى 15 مليون يورو ووجهت لصالح أعمال تجارية في أثينا.

شارك السفير العراقي لدى اليونان، برهان الجاف، في الدورة الثانية والثلاثين من ماراثون أثينا العالمي، وقطع مسافة السباق البالغة 42 كم وذلك تضامناً مع قضيتي شكل وكوباني الكورديتين. واجتذب ماراثون أثينا بدوره هذا العام عدداً قياسياً من المشاركين وصل إلى 35 ألفاً أضفوا أجواء احتفالية على السباق، بينهم شخصيات بارزة في المجتمع اليوناني بينهم وزراء التعليم، والإصلاح الإداري، والنظام العام، ورئيس الاشتراكية الدولية، ورئيس سابق للجمهورية والسفير العراقي لدى اليونان. وحقق السباق دعماً مادياً وصل إلى 15 مليون يورو ووجهت لصالح أعمال تجارية في أثينا.