

زيتون وزيتونة مجلة أطفال سوريا

zandzmag.com



/ZaytonAndZaytonah

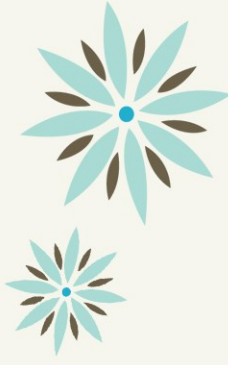
نصف شهرية - العدد 55

الإثنين 2015.6.1

زيتون وزيتونة



وسام



الأمانة

تأليف: وسام



العدد الخامس والخمسون

تجدون فيه:

2:..... الأمانة.

3:..... معارف أبي عارف.

4:..... هل تعلمون.

5:..... ألون وأتعلّم مع

كتكوتة وسمسم.

6.7:..... الصديق الجديد.

8:..... مسابقات وتسالي.

9:..... We love English

10.11:..... زهي والعصافير.

12.13:..... مغامرات أريج وجمال.

14.15:..... بعدستي.

16:..... رسومات الأطفال.



في الأمانة راحة
للضمير وعافية
طريقها ليس سهلاً
فالمغريات... كثيرة

لا تسع للسرقة حلاً
حتى لو كنت مظلوماً
فالسرقه ظلم مؤم
والظلم يهوي بصاحبه

ما ليس لك لا تأخذه
اعمل بجد تحصله
لا تساو على المبدأ
فالحق ليس للتجارة



لا تنسوا يا أصدقائي أن
نرسلوا لنا مشاركاتكم
وصوركم ورسوماتكم
لننشرها في الأعداد الآتية.

 ZaytonAndZaytonah

كما يمكنكم أن تتصفحوا
وتحملوا جميع أعداد زيتون وزيتونة
من موقع المجلة على الإنترنت:
zandzmag.com

معارف أبي عارف

الكرات

ووضع محمود كراته البنية في الدلو البني والمكتوب عليه:
"الخميس"، وأخيراً وضعت سهى كراتها الزهرية في الدلو الزهري
والمكتوب عليه: "الجمعة".

قال أبو عارف: ممتاز يا أعزائي. والآن ليتخيل الجميع أن كل
دلو هو أحد أيام الأسبوع وأن كل كرة هي واجبة من
الواجبات اليومية التي عليه إنجازها. لكن ماذا يحدث لو أنكم
لم تُنجزوا واجباتكم التي عليكم إنجازها يوم السبت؟
أجاب ياسر: ستضاف إلى واجبات الأحد.

صحيح يا ياسر. وساقوم بنقل الكرات الزرقاء التي في دلو يوم
السبت إلى دلو يوم الأحد. ولكن يبدو أن يوم الأحد كنتم
مهمّلون أيضاً فلم تُنجزوا شيئاً. وقام أبو عارف بنقل الكرات
الزرقاء والخضراء التي في دلو يوم الأحد إلى دلو يوم الإثنين.
ولنفترض أنكم تشعرون بكسل كبير ولم تُنجزوا شيئاً يوم
الاثنين، بل حتى لم تُنجزوا شيئاً لعدة أيام وصار يوم الجمعة.
ما الذي سيحصل؟

أجاب الأطفال: ستصبح جميع الكرات في دلو يوم الجمعة.
نقل الشيخ أبو عارف كل الكرات الملونة إلى دلو يوم الجمعة،
لكنه لم يتسع لها ووقع أكثر من نصف الكرات خارجة.
والآن تخيلوا إذا استمررت بتأجيل المهمات لأسابيع وأشهر.
أليست كارثة؟

ضحك الأطفال وتخيّلوا دار أبي عارف مليئة بالكرات الملونة
التي تندفق إلى الشارع ويتزحلق عليها المارة.
ثم قالت سارة: نعدك يا عم أن نخطط ليومنا جيداً ولا نُوجّل
أي عمل مهما صغر حتى لا "نتزحلق" فوق الفوضى التي
يسببها التأجيل وتضيع أوقاتنا هدرًا.

ضحك أبو عارف وقال: أحسنت يا سارة، هذا ما أردت قوله
تماماً. والتأجيل المتواصل لا يؤثّر فقط على حياتكم سلباً بل
يمتد أثره السلبي إلى حياة من حولكم. أمّا الآن فقد حان وقت
اللعب بالكرات يا أطفال.

وصل الأطفال إلى دار أبي عارف بحماسٍ وصحب دافئ
كدفء أصيل يوم الجمعة. واستقبلهم الشيخ بابتسامة عريضة
وكرات ملونة في دلو كبير!

قال علاء: ما هذه الكرات يا عم؟ هل لكي نلعب بها؟ أم
لتحضير نشاط ما، نستخلص منه عبرة كعادتك معنا؟

ضحك أبو عارف وأجاب: ما رأيكم أن نستخدمها لتحضير
النشاط وبعد الانتهاء منه تلعبون بها؟

فرح الأطفال بالفكرة وتعلّث صيحاتهم مبتهجين.

ثم أردف أبو عارف قائلاً: أريد سبعة متطوعين. على كل
متطوع أن يأخذ خمس كرات من نفس اللون ويكتب على كل
واحدة منها اسم واجب ما يقع على عاتقكم وتقومون به كل
يوم تقريباً. مثلاً كتابة الوظيفة، ترتيب الغرفة، قراءة كتاب
مفيد... إلخ.

تقدّم سبعة متطوعون وأخذ كل واحد منهم خمس كرات من
نفس اللون وكتبوا عليها كما طلب منهم الشيخ أبو عارف.
والآن خذوا الكرات إلى الجهة المقابلة حيث توجد سبعة دلاء
ملونة ومكتوب على كل واحد منها اسم يوم من أيام
الأسبوع. ضعوا الكرات في الدلو الذي من نفس اللون.
قام المتطوعون بتنفيذ طلب الشيخ.

وضع علاء كراته الزرقاء في الدلو الأزرق والمكتوب عليه:

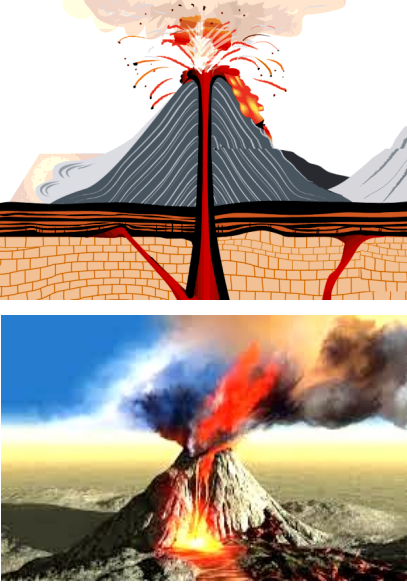
"السبت". أما أحمد فوضع كراته الخضراء في الدلو الأخضر
والمكتوب عليه: "الأحد". ووضعت سارة كراتها الحمراء في
الدلو الأحمر والمكتوب عليه: "الاثنين".

ثم وضع معتز كراته الصفراء في الدلو الأصفر والمكتوب عليه:
"الثلاثاء". ووضعت سلمى كراتها البرتقالية في الدلو البرتقالي
والمكتوب عليه: "الأربعاء".





هل تعلمون؟



أنَّ البركانَ يتألَّفُ من أربعةٍ أجزاءٍ رئيسيةٍ هي:

هل

تعلمون

1. مخروط البركان، هو الهيكل الخارجي له، والذي تشكّل من الحمم والمواد التي قذفتها فوهة البركان إلى سطح الأرض.
2. فوهة البركان، وهي الفتحة الموجودة أعلى المخروط البركاني، وتخرج منها الحمم والسوائل والغازات التي يقذفها البركان.
3. مدخنة البركان، وهي القناة التي تصل من باطن الأرض إلى الفوهة.
4. اللوافظ الغازية، وهي سحابة الأبخرة والغازات التي تخرج من فوهة البركان.

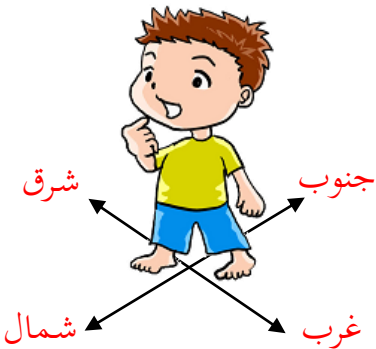


هل

تعلمون

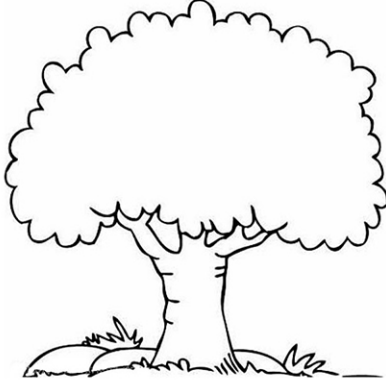
أنَّ البوصلة أداة تُستخدم لتحديد الاتجاهات الأربعة؟ وأنها تتألف من إبرة صغيرة (مؤشّر) مُغنطة وقابلة للدوران على محور عمودي. وتعتمد في عملها على الحقل المغناطيسي الأرضي.

فعندما تكون الإبرة الممغنطة حرة الحركة على المحور فإنَّ أحد رؤوسها سيُشير دائماً إلى اتجاه الشمال والرأس الآخر إلى اتجاه الجنوب. وغالباً كانت تُصنع البوصلة بحيث يُشير الرأس الأحمر للشمال والرأس الأزرق للجنوب. وهل تعلمون أننا نستطيع أن نُحدّد بَقِيَّةَ الاتجاهات عندما نعرف اتجاه واحد فقط؟ فمثلاً عندما يقف شخصٌ ويدير وجهه باتجاه الشمال فيكون دائماً الشرق على يمينه والغرب على يساره. وطبعاً الجنوب خلفه.



كيف يُصنع
الورق يا سمسم؟

يُصنع الورق من الخشب. تُقطع الأشجار وتُنقل إلى المعمل، حيث يُزال عنها اللحاء وتُفرم إلى رُقاقات صغيرة وتُخلط مع الماء على حرارة عالية لنحصل على عجينة. ثم تُبيض العجينة ويُضاف إليها بعض المواد الكيميائية لتجعل الورق أقوى. تُرق العجينة بشكل مُسطح ويُعصر منها الماء. وعندما تجف العجينة تُصبح ورقاً يُقطع إلى قياسات مختلفة ويُصبح جاهزاً للاستخدام. يمكن الاستعاضة عن الخشب بأوراق قديمة مستعملة للحفاظ على البيئة، وهذا ما يسمى بإعادة تدوير الورق. فكل طن من الورق المستعمل الذي يُعاد تدويره يُنقذ 17 شجرة من القطع.



الصديق الجديد

قصة صديقة المجلة: مايا هلال.

رسوم: نور محمود.



غياث طالبٌ مُجتهدٌ، مؤدّبٌ، يُطيعُ والديه، يُحسِّنُ الإِستِماعَ إلى مُعَلِّمَتِهِ ويقومُ بِكُلِّ واجِبَاتِهِ المدرسيَّةِ ويُحافظُ على نظافةٍ وترتيبٍ كُتُبِهِ ودَفَاتِرِهِ، وهو يَطمَحُ دائماً إلى أن يكونَ الأوَّلَ على صَفِّهِ، ودائماً ما يكونُ كذلك.

إِلَّا أَنَّ زميلَهُ في الصَّفِّ محمدَ يَشارِكُهُ باستمرارٍ هذه المنزلةَ، فكِلَاهُمَا يَحْضُرَانِ على نفسِ النَّتِيجَةِ السَّنَوِيَّةِ، ومُنْذُ سنواتٍ وهو يُنافِسُهُ على هذه المِكانَةِ وَيَشْعُرُ أحياناً أَنَّهُ يَكرَهُهُ وَيَتَمَنَّى لو أَنَّهُ يُصبحُ الأوَّلَ وحدهُ فقط، ومَحْطاً إهتمامِ مُعَلِّمِيهِ وإِعجابِ زُمَلائِهِ. لَكِنَّ مُحَمَّدَ كَانَ لَهُ بالمرصاد، فهو مُجتهدٌ مثلهُ.

كَانَ غِيَاثٌ قَدْ حَضَرَ دَرَسَهُ الجَديدَ وَقَامَ بِوَاجِبَاتِهِ المدرسيَّةِ واستَعَدَّ لِلْحِصَّةِ الأولى باهتمامٍ وتركيزٍ، لَكِنَّهُ تَفاجأَ بِغِيَابِ مُحَمَّدٍ عَنِ الدَّوامِ وَعَرَفَ مِنْ مُدَرِّسِهِ أَنَّ مُحَمَّدَ مُصابٌ بِرَشْحٍ قَوِيٍّ قَدْ يُلْزِمُهُ الفراشَ أَيَّاماً.

شعر غيَاثُ بالقليلِ مِنَ الأسفِ على ما أصابَ زميلَهُ مُحَمَّدَ، لكنَّهُ توقَّعَ أن يُمضيَ يوماً مُميَّزًا دونَ مُنافسةٍ، إلَّا أنَّ أَمَلَ غيَاثٍ قد خابَ تماماً. فهو لم يجدْ مَنْ يُنافِسُهُ في الإجاباتِ ولا مَنْ يزاوِجُهُ على حلِّ الأسئلةِ، وشعرَ بالمللِ الشَّدِيدِ وتمنَّى لو أنَّ مُحَمَّدًا موجودًا.

وفي الحِصَّةِ الثَّانِيَةِ تحدَّى مُعلِّمُ الرِّياضيَّاتِ طُلَّابَ الصَّفِّ بمعادلةٍ صَعْبَةٍ الحِلِّ. عَجَزَ الصَّفُّ كُلُّهُ عن حلِّها واستطاعَ غيَاثُ أن يحلَّها، لكنَّهُ لم يشعُرَ بالسَّعادةِ لأنَّهُ لم يكنْ هُناكَ مَنْ يُنافِسُهُ وينتَصِرَ عليه، على الرُّغمِ مِنْ أنَّه حصلَ على نِجْمَةِ التَّفَوُّقِ على دَفْتَرِهِ هذا اليومَ.

وفي نِهَايَةِ الدَّوامِ كانَ غيَاثُ يشعُرُ بالوَحْدَةِ والإحباطِ، وقد كانَ مَقْعَدُ مُحَمَّدَ فارغًا، وتمنَّى مِنْ كُلِّ قَلْبِهِ أن يعودَ إلى الصَّفِّ في وقتٍ قَرِيبٍ، فقد اكْتَشَفَ أنَّ مُحَمَّدًا جزءٌ مِنْ سَعَادَتِهِ، ودافعٌ كَبِيرٌ لِنِجَاحِهِ، وأنَّ وُجُودَهُ في الصَّفِّ مُتَعَةٌ لَهُ. فقد كانتِ الحِصَصُ مُملَّةً دُونَ مُحَمَّدَ ومُنافِستِهِ، وأدركَ غيَاثُ أنَّ مُحَمَّدًا عامِلٌ أساسيٌّ في تحفيزِهِ على النِّجَاحِ والنَّشاطِ وأنه صديقٌ لَهُ، لا عدُوٌّ كما كانَ يَظُنُّ!

وفي المساءِ زارَ غيَاثُ صَدِيقَهُ مُحَمَّدَ بِرِفْقَةٍ

والدَّتِهِ بعدَ أن أحضَرَ لَهُ السَّكَاكِرَ

اللَّذِيذَةَ وعرضَ عليه أن يُساعِدَهُ

في دُرُوسِهِ إلى أن يَتمائِلَ لِلشِّفَاءِ.

وكانَ يَنْتَظِرُهُ على أَحَرِّ مِنَ الجَمْرِ

كي يعودَ إلى الصَّفِّ.

فغيَاثُ قد اكْتَشَفَ بِمُحَمَّدَ صديقًا

جَدِيدًا لَهُ، يَدْفَعُهُ إلى النَّشاطِ

والمُثابَرةِ والمُنافِسةِ الإِيجابِيَّةِ.

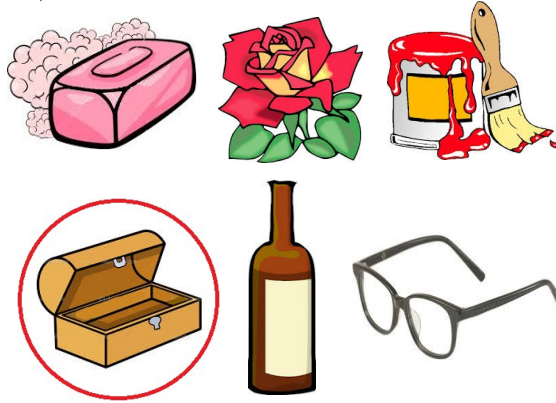


مسابقات وتسار

عَلَيْكُمْ يَا أَصْدِقَائِي أَنْ تَرْسُمُوا حُطُوطاً
حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَأَلَّفُ مِنْهَا الْجُمْلَةُ:
العقل السليم في الجسم السليم.

ح ع ر م ا ق ل ه
م ف ي ا ل ج س م
ا ب م ط ت ر ا ن
ل ا ل ع ق ل و ي
س ك م ك ر ا د ب
ل م ن خ ا ن ل ه
ي ا ل س ل ي م ا
م ت ن ا س ن ع

اكتب أسماء الأشكال الموجودة أفقياً وأحصل على اسم الشكل داخل الدائرة عمودياً



ن			ا	
			ظ	
			ه	
		د		
ة		ي		

لِلتَّنْظِيفِ

لِلرِّيَاضَةِ

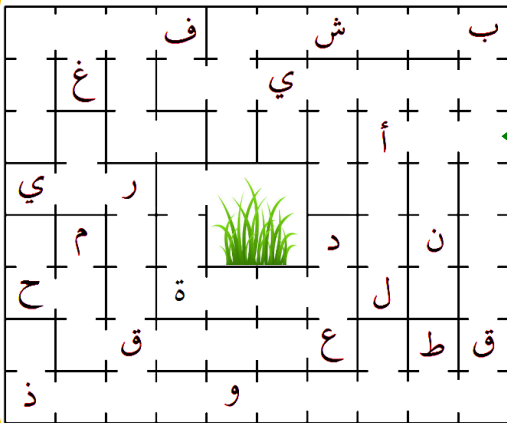
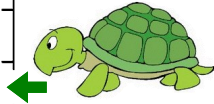
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....



أيُّ الأدوات هذه
نَسْتَخْدِمُهَا لِلرِّيَاضَةِ وَأَيُّهَا
لِلتَّنْظِيفِ؟ أَصْنِفُهَا وَأَكْتُبُ
أَسْمَاءَهَا فِي الْجَدْوَلِ.

عَلَيْكُمْ أَنْ تَرشُدُوا السُّلْحَفَةَ لِلْوُصُولِ
إِلَى الْعُشْبِ. وَأثناءَ
الْعُبُورِ سَتَمُرُّونَ عَلَى
الْأَحْرُفِ الَّتِي تُشَكِّلُ اسْمَ الدَّرْعِ
الصَّلْبِ الَّذِي يُغَطِّي جِسْمَهَا.
فَهَلْ عَرَفْتُمُوهَ يَا أَصْدِقَائِي؟



يَعِينُكُمْ: ١٣

سودوكو SUDOKU

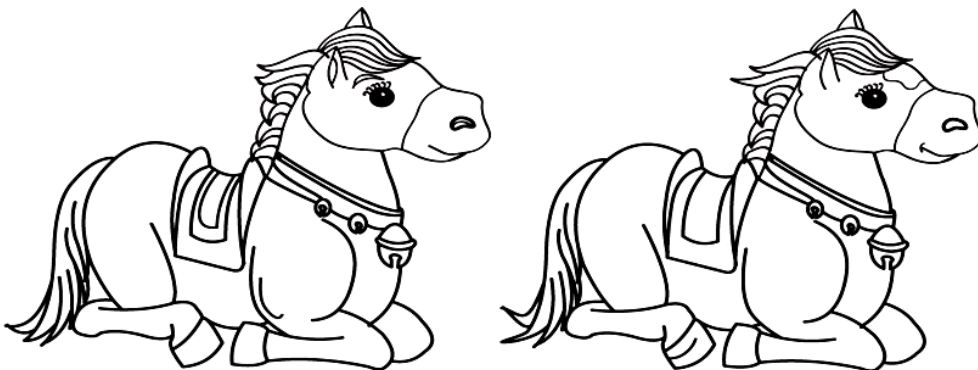
عَلَيْكُمْ إِسْتِخْدَامُ الأَعْدَادِ:
1، 2، 3، 4، 5، 6 على أن
لا يَتَكَرَّرَ الْعَدَدُ نَفْسُهُ
فِي أَيِّ سَطْرٍ أَوْ عَمُودٍ.

3		2		6	
	4				1
2	5		6		3
6	3	4			2
			2		4
		3	5		

6	1	3	2	4	5
4	3	2	5	1	6
2	5	1	4	3	6
3	4	6	1	2	5
5	2	3	6	4	1
1	6	4	3	5	2

أدر الصفحة
لترى الحل:

هناك 9 فوارق بين الشكّلين. هل يُمكنكم أَنْ تَجِدُوهَا ثُمَّ تُلَوِّنُوهَا بَعْدَ الْانْتِهَاءِ؟



We Love English



Days of the week:

OnSaturday..... he reads books.

On he swims.

On he plays the guitar.

On he cooks.

On he sings.

On he runs.

On he paints.



Unscramble the words below:

D U S Y T A R A

S Y N U D A

A D O M Y N

D E S U T Y A

N A D Y S E D E W

H A R D Y S U T

I D Y F A R

..... SATURDAY

.....

.....

.....

.....

.....

.....

قصة: جمال مامو.
رسوم: نور التوبة.

سهي والعصافير

عادت سهي من المدرسة. وضعت حقيبتها ثم خلعت ملابسها
وارتدت ثياب المنزل. ألقت التحيّة على أمها وقالت لها:
هل يمكن أن أساعدك في أعمال المطبخ يا أمي؟
الأم: نعم يا عُصفوري، يمكنك ذلك بعدها نتناول الطعام ثم
تكتبين واجباتك المنزلية.
سهي: أمي، لا أريد أن تُناديني يا عُصفوري بعد الآن.
تبسم الأم وتقول: لماذا يا سهي؟ أعرف أنك تحبين العصافير.
سهي: عندما كنت في باص المدرسة اليوم رأيت رجلاً بثياب
خضراء ورمادية وكان يمسك بُدقيّة يصطاد بها العصافير ثم يضعها
في قفص.
الأم: لماذا يضعها في القفص بعد اصطادها؟



سُهي: لا أعرفُ يا أُمِّي ولكنَّهُ كَانَ يَضَعُ العَصَافِيرَ فِي القَفَصِ، لِذَلِكَ صِرْتُ أَخَافُ أَنْ أَصْبَحَ مِثْلَ العَصَافِيرِ.
الأُمُّ: لا تخافي يا حَبِيبَتِي. هَذَا الرَّجُلُ لَنْ يُصِيبَكَ بِأَذَى. دَائِمًا هُنَاكَ الْكَثِيرُ مِنَ العَصَافِيرِ فِي السَّمَاءِ، وَلَنْ يَسْتَطِيعَ هَذَا الرَّجُلُ صَيْدَهَا كُلَّهَا.

سُهي: أُمِّي، هَلْ تُشَبِّهُ العَصَافِيرَ فِي الْعَالَمِ كُلِّهِ بَعْضَهَا بَعْضًا؟
الأُمُّ: نَعَمْ يَا حَبِيبَتِي، كُلُّهَا عَصَافِيرٌ تَطِيرُ وَتَفْقِسُ فِي الْأَعْشَاشِ وَلَكِنَّ أَلْوَانَهَا مُخْتَلِفَةٌ مِثْلُنَا نَحْنُ الْبَشَرُ. تَخْتَلِفُ أَلْوَانُنَا وَأَشْكَالُنَا وَلَكِنَّا فِي النَّهَايَةِ بَشَرٌ.

سُهي: وَلَكِنْ هَلْ هُنَاكَ عَصَافِيرٌ شَرِيرَةٌ مِثْلُ ذَلِكَ الرَّجُلِ الَّذِي كَانَ يَحْمِلُ بُنْدَقِيَّةً وَيَصْطَادُ العَصَافِيرَ؟

الأُمُّ (وَهِيَ تَبْتَسِمُ): كَلَّا يَا حَبِيبَتِي: لَيْسَ هُنَاكَ عَصَافِيرٌ شَرِيرَةٌ، وَلَكِنْ هُنَاكَ طُيُورٌ تَأْكُلُ طُيُورًا أُخْرَى فِي عَالَمِ الطَّبِيعَةِ.

سُهي: هَذَا يَعْنِي أَنَّ هُنَاكَ طُيُورًا شَرِيرَةً أَيْضًا.
الأُمُّ: لَا، هِيَ لَيْسَتْ شَرِيرَةً وَلَكِنَّهَا تَتَغَذَّى عَلَى الطُّيُورِ وَالْعَصَافِيرِ الْأُخْرَى لِكَيْ تَعِيشَ وَتُطْعِمَ صِغَارَهَا.

سُهي: إِذَا هِيَ تَفْعَلُ ذَلِكَ رُغْمًا عَنْهَا؟
الأُمُّ: يُمَكِّنُكَ قَوْلُ ذَلِكَ.

سُهي: وَلَكِنَّا نَحْنُ الْبَشَرُ نَأْكُلُ اللَّحُومَ وَالطُّيُورَ وَلَسْنَا بِحَاجَةٍ إِلَى قَتْلِ بَشَرٍ آخَرِينَ لِكَيْ نَعِيشَ. أَلَيْسَ كَذَلِكَ يَا أُمِّي؟
الأُمُّ: نَعَمْ يَا سُهْيَ، وَلَكِنَّ حَيَاةَ الْبَشَرِ مُعَقَّدَةٌ أَكْثَرَ مِنْ حَيَاةِ الطُّيُورِ.
سُهي: إِذَا أُرِيدُ أَنْ أَصْبَحَ عُصْفُورَةً مَرَّةً أُخْرَى يَا أُمِّي.
الأُمُّ: حَسَنًا، أَنْتِ عُصْفُورَتِي يَا سُهْيَ.









إعداد: فاتن أبو اللبن.
رسوم: عمار خطاب.

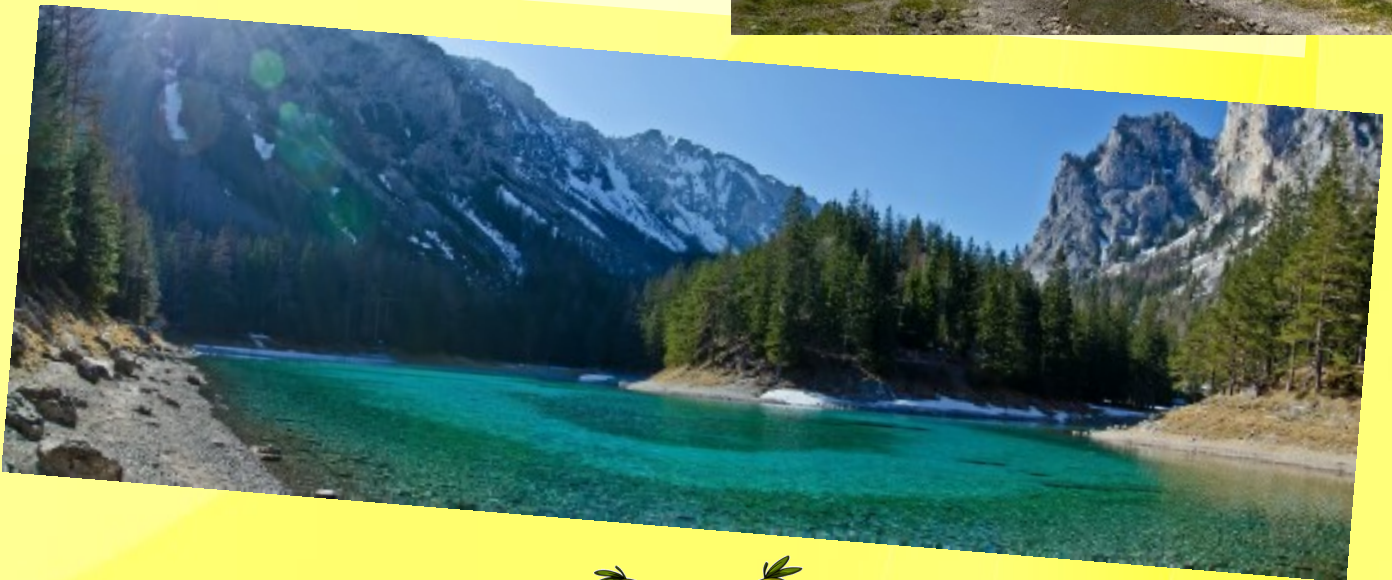
بعد سني

مَرَحَباً أصدقائي. هل تَعْرِفُونَ مِنْ أَيْنَ جِئْتُكُمْ اليوم؟
جِئْتُكُمْ مِنْ مَكَانٍ فِي غَايَةِ الرُّوعَةِ، يَقْصِدُهُ الْمُصَوِّرُونَ وَالسِّيَّاحُ لِحَمَالِهِ
وَرُوعَتِهِ. وقد أَحْضَرْتُ لَكُمْ بِالطَّبَعِ بَعْضَ الصُّورِ.
إنَّهَا الْبُحِيرَةُ الْخَضْرَاءُ فِي النَّمْسَا. وَرَغْمَ جَمَالِ الْمَكَانِ وَالطَّبِيعَةِ لَكِنْ
لَيْسَ هَذَا وَحْدَهُ السَّبَبُ الَّذِي جَعَلَ هَذَا الْمَكَانَ مُمَيَّزاً، بَلْ هُوَ
شَيْءٌ آخَرُ، وَهُوَ أَنَّ هَذَا الْمَكَانَ يَكُونُ فِي الشِّتَاءِ حَدِيقَةً وَفِي الصَّيْفِ بُحِيرَةً!
كَيْفَ؟ تَعَالُوا لِأَخْبِرْكُمْ وَنَحْنُ نَتَمَتَّعُ بِالْمَنَاطِرِ الرَّائِعَةِ.



تَقَعُ الْبُحِيرَةُ عَلَى سَفُوحِ الْمُرْتَفَعَاتِ الْجَبَلِيَّةِ
وخلال الشِّتَاءِ لَا يَتَجَاوَزُ عُمُقُ الْبُحِيرَةِ مِثْرًا أَوْ
مِثْرَيْنِ، وَتُسْتَخْدَمُ الْمَنْطَقَةُ الْمُحِيطَةُ بِهَا مُنْتَزَهاً
مُفَضَّلاً لِلْمَارَةِ وَلِلسِّيَّاحِ الَّذِينَ يَجْذُبُهُمْ أَشْجَارُهَا
وَزُهُورُهَا وَكُلُّ سِحْرِ الطَّبِيعَةِ فِيهَا.

وما أن يُقْبِلُ فَصْلُ الرَّبِيعِ وَتَبْدَأُ دَرَجَةُ الْحَرَارَةِ
بِالارتِفَاعِ حَتَّى يَبْدَأَ الْجَلِيدُ وَالتَّلَوُّجُ عَلَى قِمَمِ
الْجِبَالِ بِالذَّوْبَانِ، وَتَنْجُو الْمِيَاهُ إِلَى الْأَسْفَلِ لِتَصُبَّ
فِي حَوْضٍ مِنَ الْأَرْضِ أَدْنَى الْمُرْتَفَعَاتِ.



وتسمح المياه شديدة الصفاء بمُشاهدة الأعشاب والزهور ومقاعد الحديقة وجسور المشاة الغارقة في قاع البحيرة،
مما يُوفّر لِممارسي رياضة الغطس مناظر رائعة! ويجذبُ السِّيَّاح والمُصوِّرين من مُختلف أنحاء العالم!



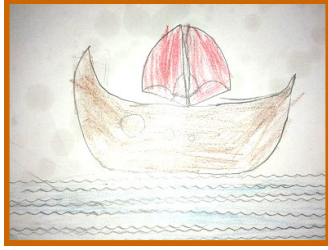
ويَتَضَحَّمُ هذا الحوضُ لابتلاع المنطقة
بأكملها بما في ذلك الحديقة، مُكوِّناً
بُحيرةً رائعة الجمال يصل عُُمُقُها إلى نحو 12 متراً،
وما أن يَمُضي الصَّيفُ حتَّى تبدأ مياهُ البحيرة بالانحسار، وبحلول
فصلِ الشِّتاءِ تعودُ البحيرةُ إلى حَجمِها الأصليِّ
وتُفتَحُ الحديقة مرةً أخرى أمامَ المُتجوِّلين.
لا تُفَوِّتوا مُشاهدة تلك الصُّورِ الرَّائِعة.



رسومات الأطفال



لا تَسُوا يا أصدقائي أَنْ تُرْسِلُوا لَنَا
رُسُومَاتِكُمْ الْجَمِيلَةَ وَالْمُلَوَّنَةَ لِنُنْشُرَهَا
لَكُمْ فِي الْأَعْدَادِ الْآتِيَةِ، وَلِيَتَعَرَّفَ
أَصْدِقَاءُ الْمَجَلَّةِ عَلَى مَوَاهِبِكُمْ الرَّائِعَةِ.



أميرة مصفرة



اسراء العوض



يوسف الخالد



فاطمة حسان



سارة حسان



سنابل حسان



عبد الله العبدو



هبة الخالد

أصدقاء زبنون وزبنونة



ماهر حج درويش



وثام الشلح



يوسف غريب



عموري حج درويش



فاطمة الناييف



ماريا حمادي



ضياء حمادي



عائشة شبيب



عبد الحميد شبيب



ريم شبيب



سيدرا غريب



صبا شبيب



بثينة صوراني



حسام حمادي



رضوان شبيب



يونس كليدو



آلاء شبيب



إبراهيم حمادي



لا تَسُوا يا أصدقائي أَنْ تُرْسِلُوا لَنَا
صُورَكُمْ لِنُنْشُرَهَا فِي الْأَعْدَادِ الْآتِيَةِ

تَمَّتْ طِبَاعَةُ هَذَا الْعَدَدِ بِمَطَابِعِ سَمَارْتِ ضِمْنَ مَشْرُوعِ دَعْمِ الْإِعْلَامِ الْحُرِّ