إشراق iSRAK

منبر النتنام
لأجل حضارة تحتضن الإنسانية

تصدر عن منظمة منبر الشام

اجتماعية.. ثقافية.. منوعة.. نصف شهرية

إشراق ـ السنة الأولى ـ العدد 20 ـ 2016/11/15

İŞRAK GAZETESI 20.SAYI - 15/11/2016

أردوغان: يجب أن نحافظ على العالم الإسلامي من التفتت

Erdoğan'dan İslam dünyasına çağrı: Söküp atalım!

وجه الرئيس رجب طيب أردوغان خلال كلمة ألقاها أمام البرلمان الباكستاني دعا فيها العالم الإسلامي للتوحد لمواجهة الأخطار التي تواجه الإسلام، حيث بات واضحاً حجم الاستهداف العالمي لهذا الدين ، وأضاف : علينا أن نحافظ على العالم الإسلامي بعيداً عن الشبهات التي يحاول البعض تشويهه عمداً والحفاظ عليه من التفتت.

Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan Pakistan meclisinde vekillere hitap etti.
Erdoğan İslam dünyasına çağrıda bulunarak «Müslüman bir sokulduğu yerden bir daha sokulmamalıdır. Müslümanlar bu katil sürülerini İslam aleminden ve tüm dünyadan söküp atmalıyız.» dedi.

رد سريع من المعارضة السورية على طلب روسيا بخروج المقاتلين من حلب

Rusya'nın Savaşçıların Halep'ten Çıkması Talebine Suriye Muhalefetinden Jet Yanıt

رفضت المعارضة السورية طلباً قدمته روسيا بالانسحاب من حلب، وقالت: مدينة حلب لن نسلمها للروس ولن نستسلم بالمطلق.

Suriye muhalefeti, Rusya'nın Halep'ten çekilmelerine yönelik talebini reddederek, "Halep şehrini Ruslara teslim etmeyecek ve asla teslim olmayacağız" açıklamasında bulundu.

كلمة العدد

الشهداء

صبحي دسوقي

(أخشى أن كل الشهداء في بلدي ما كانوا أكثر من موتى)

في زمن تتعب فيه ذاكرتنا، ولا تقوى على استعادة كل الأحداث وتفاصيلها التي مرَّت بنا، وكنا أسرى لمسراتها وعذاباتها، وفي محاولة جاهدة لاستعادة وجوه وأرواح من كانوا بيننا، وتقاسمنا معهم الحياة بكافة تلويناتها، وفي محاولة لإجبار الذاكرة على أن تبذل جهداً أكبر في التشبث بهم، وإعادة إحيائهم لتلمس ردات فعلهم على من خانهم ومن اغتال براءتهم وحلمهم بالحرية والكرامة، وإعادة وضع النقاط على الحروف المبعثرة، وتكبير المشهد ليعرض ويكشف من باع ومن استفاد من دمائهم، التي سكبوها من أجل وطن حر.

هي محاولة لإعادة استنطاقهم، ليقولوا لنا كل الكلام الذي كان مكبوتاً ومحظوراً، ولتسمية القتلة والخونة الذين باعوا الوطن ودماء الشهداء من أجل حفنة من الدولارات.

وتستحضر الذاكرة مسرحية شاهدتُها يوماً في دمشق، في تسعينيات القرن العشرين، وهي مستوحاة من رائعة الأديب الجزائري الراحل الطاهر وطار.

(الشهداء يعودون هذا الأسبوع).

وفيها ردود أفعال لمن ظلوا على قيد الحياة وباعوا واستفادوا واستثمروا دماء الشهداء، لذلك يسارعون إلى حمل أسلحتهم والمرابطة حول المقابر لقتل الشهداء مجدداً، حين ينفذون رغبتهم في العودة إلى الحياة.

الجارح فيها أنها تعرّي النظام الدكتاتوري الانتهازي والمستغلين والخونة والمهزومين الذين لا يعبؤون بمن استشهد من أجلهم، بل يمضون في استثمار تلك التضحيات وضخ المزيد من الأموال إلى أرصدتهم البنكية.

(عندما تنتهي الحرب ويخلد الشهداء إلى النوم، يخرج الجبناء من الأزقة الخلفية ليحدثونا عن بطولاتهم).

مرعبة هذه النهاية الدامية لقلوبنا وأرواحنا، حين يتحول شهداؤنا إلى مجرد أرقام، ويتم التحدث والتفاوض عن كل شيء إلا عنهم.

شهداؤنا في قلوبنا وأرواحنا، ولن نسمح لأي كائن بتجاوزهم أو نسيانهم، كل شيء يبدأ منهم وسينتهي بهم حتماً.

هم شهداء الإنسانية والكرامة والحرية، ولا يمكن لأي كائن أن يحولهم من رموز وأيقونات إلى مجرد موتى.

من أجل الكرامة، ومن أجل أن نكون ويكون كل السوريين أحراراً في بلدهم الأجمل الذي حلم به الشهداء، والأروع الذي سيبنيه أبناؤهم والذي روي بدماء الشهداء، تلك الدماء ستظل أيقونة في أعناق من بقي، وبأيدي من سيظل على قيد الحياة التي ستبني سوريا من جديد، سوريا الحرية والكرامة، وستنهض كالعنقاء من تحت الرماد.

Başyazı

Şehitler

Subhi Dusuki

(Korkarım ülkemin tüm şehitleri,
yalnızca birer ölüydü)

Zihnimizin yorgun düştüğü, başımızdan geçen tüm olayları ve detaylarını hatırlamaya güç yetiremediğimiz ve bu sevinçlerin ve acıların esiri olduğumuz bir zamandayız. Geçmişte aramızda olan, hayatın tüm renklerini birlikte paylaştığımız yüzleri ve hayatları anımsamaya çalışıyoruz. Onlara tutunmaya zihnimizi zorlamak içinse, daha büyük bir gayret içindeyiz. Onları yeniden hayata döndürüp, kendilerine ihanet edenlere; masumiyetlerini ve özgürlük ve onurlu yaşam hayallerini mahvedenlere tepkilerini gösterebilsinler diye. Özgür bir vatan için akıttıkları kanları kimin sattığını, kimin bu kanlardan istifade ettiğini ortaya koymak için.

Bastırılmış ve yasaklanmış sözlerini söylemeleri için, onlara sorular sorma çabasıdır bu. Böylece vatanı ve şehitlerin kanını bir avuç dolar için satan katil ve hainleri haber verecekler.

Hafızamda bir gün Şam'da izlediğim bir oyun canlanıyor. Doksanlı yıllardı. Cezayirli merhum yazar Tahir Vattar'ın harika eserlerinden ilham alınmış bir oyundu.

(Şehitler Bu Hafta Dönecek)

Oyunda hayatta kalıp şehitlerin kanını satan, bu kandan istifade eden istismarcılara verilen tepki gözler önüne seriliyor. Bu yüzden silahlarına koşuyor ve şehitleri, hayata dönme arzularını tatbik etmek isterken tekrar öldürmek için kabirleri etrafında mevzileniyorlar.

Asıl yaralayıcı olan, kendileri için şehit olanları umursamayan; diktatör ve fırsatçı bir rejime, istismarcılara, hainlere ve mağluplara duçar olmuş olmaları. Umursamak şöyle dursun, bu fedakarlıkları istismar etmeye ve banka hesaplarını daha da fazla parayla doldurmaya devam ediyorlar.

(Savaş bitip şehitler uykuya daldığında,
korkaklar kahramanlıklarını anlatmak için arka
sokaklardan çıkıp gelir)

Şehitlerimiz rakamlardan ibaret hale gelip, onlar hariç her şey diyalog ve müzakere konusu haline geldiğinde bu, kalplerimiz ve ruhlarımız için kanlı ve korkunç bir sondur.

Şehitlerimiz kalplerimizde ve ruhlarımızdadır. Kimsenin onları ihmal etmesine ve unutmasına müsaade etmeyiz. Her şey onlardan başlar ve onlarda biter.

Onlar insaniyetin, onurun ve özgürlüğün şehitleridir. Kimse onları birer sembolden, salt ölülere dönüştüremez.

Onur için, biz ve tüm Suriyeliler kendi ülkelerinde özgür olsunlar diye. Bu güzel toprakların hayalini kurmuştu şehitler; şehitlerin kanıyla yeşeren evlatları ise daha da güzelini inşa edecek. Bu kanlar geride kalanların boyunlarında ve Suriye'yi yeniden kuracak olanların ellerinde bir sembol olacak. Özgür ve onurlu Suriye, bir anka kuşu gibi küllerinden yeniden doğacak.

الاتحاد الأوروبي يدين هجوم ديار بكر ويدعو ال (بي كا كا) لترك العنف

Avrupa Birliği Diyarbakır Saldırısını Kınayarak PKK'ya Şiddeti Durdurma Çağrısı Yaptı

أدان الاتحاد الأوروبي التفجير الإرهابي الذي وقع يوم الجمعة، في ولاية ديار بكر، جنوب شرقي تركيا، وأسفر عن وقوع قتلى وجرحى، ودعا منظمة (بي كا كا) الإرهابية إلى التخلي عن العنف.

Avrupa Birliği, Cuma günü Türkiye'nin güneydoğusundaki Diyarbakır ilinde meydana gelen ve ölüm ve yaralanmalara yol açan terör saldırısını kınayarak, PKK terör örgütüne şiddetten vazgeçme çağrısı yaptı.

أردوغان: العملية العسكرية لتركيا تستهدف منبج والرقة

Erdoğan: Türkiye'nin Askeri Operasyonunun Hedefi Menbiç ve Rakka'dır

قال الرئيس التركي رجب طيب أردوغان ، إن العملية العسكرية التركية في شمال سورية ستستهدف بعد مدينة الباب، مدينة منبج التي سيطرت عليها ميليشيات (قوات سورية الديمقراطية) والتي يمثل المقاتلون الأكراد العدد الأكبر فيها، كما ستستهدف معقل تنظيم (الدولة الإسلامية) في مدينة الرقة.

Türkiye Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan, Türkiye tarafından Suriye'nin kuzeyinde gerçekleştirilen askeri operasyonun hedefinin El-Bab'dan sonra, Kürt savaşçıların en büyük grubunu oluşturduğu milisler (Suriye Demokratik Güçleri) tarafından kontrol edilen Menbiç şehri olduğunu dile getirdi. Erdoğan operasyonun aynı zamanda, DAEŞ'in Rakka şehrindeki kalesini hedef alacağını belirtti.

كارتر: عملية الرقة قريباً ونبحث الدور التركي فيها

Carter: Rakka Operasyonu Yakında Gerçekleşecek, Türkiye'nin Operasyondaki Rolü Üzerinde Çalışıyoruz

قال وزير الدفاع الأمريكي (آشتون كارتر)، إن عملية تطويق مدينة الرقة المعقل الرئيسي لتنظيم (داعش) بسوريا، ستتم قريباً ، وأشار إلى أن اللقاءات مع المسؤولين الأتراك مستمرة بشأن الدور الذي يمكن أن تلعبه أنقرة في ذلك.

ABD Savunma Bakanı Ashton Carter, DAEŞ'in Suriye'deki başlıca kalesi konumunda olan Rakka şehri kuşatma operasyonunun yakın zamanda gerçekleşeceğini belirtti. Carter ayrıca, Türk yetkililerle Ankara'nın bu operasyondaki muhtemel rolü üzerine yaptıkları görüşmelerin devam ettiğine işaret etti.

أردوغان يفتتح محطة للقطارات السريعة في العاصمة التركية

Erdoğan Başkentte Yüksek Hızlı Tren İstasyonunun Açılışını Yaptı

افتتح الرئيس التركي (رجب طيب أردوغان)، محطة للقطارات فائقة السرعة في العاصمة أنقرة، بالتزامن مع الاحتفالات بمناسبة الذكرى الـ٩٣ لتأسيس الجمهورية.
وفي كلمة خلال حفل الافتتاح، قال أردوغان، إن (الشعب التركي سطَّر آلاف الملاحم من أجل صون استقلاله ومستقبله).

Türkiye Cumhurbaşkanı (Recep Tayyip Erdoğan), başkent Ankara'da yüksek hızlı tren istasyonunun açılışını yaptı. Cumhuriyetin kuruluşunun 93. yıldönümü kutlamalarıyla eşzamanlı gerçekleşen açılış töreninde konuşan Erdoğan, "Türk halkı bağımsızlığını ve istikbalini korumak için binlerce destan yazmıştır" ifadelerini kullandı.

رئاسة الأركان التركية: مقتل ٤١ إرهابيا من منظمة (بي كا كا) خلال أسبوع

Türkiye Genelkurmay Başkanlığı: Bir Haftada 41 PKK'lı Terörist Öldürüldü

قال بيان صادر عن رئاسة الأركان التركية، أن القوات الأمنية قتلت ٤١ إرهابياً من منظمة (بي كا كا) الانفصالية، خلال الفترة ما بين ٢٧ أكتوبر إلى ٢ نوفمبر، خلال العمليات الأمنية الجارية ضد المنظمة في جنوب شرقي البلاد.

Türkiye Genelkurmay Başkanlığı'ndan yapılan bir açıklamada, 27 Ekim-2 Kasım tarihleri arasında güneydoğuda gerçekleşen operasyonlar kapsamında, emniyet güçleri tarafından bölücü terör örgütü PKK mensubu 41 teröristin öldürüldüğü ifade edildi.

جيش الفتح يقترب من فك الحصار عن حلب

Fetih Ordusu Halep'teki Kuşatmayı Kırmak Üzere

أعلن جيش الفتح التابع للمعارضة السورية المسلحة انتهاء المرحلة الأولى من معركة فك الحصار عن حلب ، وقد سيطرت المعارضة على منطقة ضاحية الأسد ومشروع ٣ آلاف شقة في الحمدانية،وعلى مبان في أحياء حلب الجديدة غربي المدينة، كما قصفت بكثافة قوات النظام المتمركزة في الأكاديمية العسكرية أكبر معاقل النظام في مدينة حلب.

Silahlı Suriye muhalefetine mensup Fetih Ordusu, Halep kuşatmasını kırma harekatının birinci aşamasının sona erdiğini açıkladı. Muhalefetin Dahiyetu'l Esed ve Hamadaniye'deki 3000 konut bölgesini ve şehrin batısındaki Yeni Halep'in mahallelerindeki binaları ele geçirdiği belirtilirken, rejimin Halep şehrindeki en büyük kalelerinden birisi olan askeri akademide konuşlanmış rejim kuvvetlerinin yoğun bir bombardımana tutulduğu aktarıldı.

قطع طريق الإمداد الوحيد للنظام في حلب على يد الثوار بالتزامن مع تقدمهم في الأحياء الغربية للمدينة

Devrimciler Rejimin Halep'teki Tek Yardım Yolunu Keserek Şehrin Batı Bölgelerinde İlerliyor

أعلن الجيش السوري الحر عن قطع طريق (أثريا – خناصر) وهو طريق الإمداد الوحيد لقوات نظام الأسد في حلب عبر ريف حماة ، إضافة إلى تدمير ثلاث سيارات عسكرية تابعة للقوات الروسية عبر صواريخ مضادة للدروع خلال مرورها على الطريق.

Özgür Suriye Ordusu, Esed rejimi kuvvetlerinin Hama kırsalı üzerinden Halep'teki tek yardım yolu olan (Esriya - Hanasır) hattını kestiklerini açıkladı. Ayrıca Rus kuvvetlerine ait üç askeri aracın, seyir halindeyken anti-tank füzeleriyle vurularak imha edildiği belirtildi.

خيارات السوريين بين الموت والهزيمة أو حلب

سميرة المسالمة

يقف السوريون اليوم أمام خيارين لا ثالث لهما، فإما حرب تستمر بين كل الأطراف المتصارعة على سورية وداخلها، أو خيار تتوافق عليه القوى الكبرى، يوقف الإمداد للقوى المتحاربة، وينهي الصراع المسلّح، وفي كلا الأمرين يبدو العامل السوري مهمشاً إن لم يكن غائباً تماماً عن التفاهمات الدولية وعن طاولة المفاوضات التي تعقد هنا أو هناك بين الولايات المتحدة الأميركية وروسيا، وتحت غطاء أممي في بعض الأحيان.

واضح أننا إزاء خيارين لا يتناسبان مع تضحيات الشعب السوري وطموحاته. فالسيناريو الأول الذي يقوم على استمرارية الصراع، يؤدي إلى إطالة أمد الأزمة والمزيد من الخراب في الدولة والمجتمع السوريين، وهذا أمر لا يبالي به النظام، الذي أشهر منذ البداية شعار: «سورية الأسد أو نحرق البلد»، وقد ترجم ذلك عملياً بتحويله معظم مدن سورية إلى حقل رماية لبراميله المتفجرة وصواريخه ومدفعيته، وبتشريده ملايين السوريين، فضلاً عن فتحه البلد على مصراعيه أمام نفوذ نظام إيران والميليشيات اللبنانية والعراقية التابعة له، وأمام الوجود العسكري الروسي.

أما الذين ينادون باستمرار الصراع بالوسائل العسكرية، من المعارضة، فهم يتذرّعون باعتبارهم أن كل الخسائر المترتبة على هذا الخيار قد دفعت، وأن مزيداً من الضحايا مقابل انتزاع السلطة من نظام يقتل شعبه هو أقل ما يجب عمله، للرد على أي مساومة تتحدث عن إعادة إحياء نظام الأسد. ولنقل إن الشعب السوري ربما يتقبّل مثل هذا الطرح عندما تقدمه قوى فاعلة على الأرض تذود عن خيارها النضالي بأرواحها وأرواح عائلاتها قبل الآخرين، لكن ما يحدث يبيّن أن معظم المتحدثين هم خارج الأراضي السورية، ويعيشون في أمان مع عائلاتهم، والحديث عن تضحياتهم حتى آخر طفل يبقى مجرد شعار يساوي شعار النظام الذي يزجّ بأبنائنا في حرب مجنونة دمرت سورية مدناً وشعباً ومستقبلاً. والأهم، أن الذين ينادون باستمرار الحرب حتى آخر طفل هم طبعاً غير قادرين على مدّ المعارضة المسلحة بالمال والسلاح اللذين يمكنانها من الصمود أمام آليات النظام والقوى العظمى المساندة له بسلاحها الجوي وقوة قرارها الدولي.

على ذلك، فإن السيناريو الأول يتلخّص باستمرار الواقع الراهن، أي استمرار التصارع على سورية، بين القوى الدولية والإقليمية والمحلية، وتالياً استمرار حال القصف والقتل والحصار والتشريد، والإبقاء على صيغة لا غالب ولا مغلوب، بعدم السماح لأي طرف بالغلبة على الطرف الآخر. ولا شك في أن هذا السيناريو من شأنه إطالة عذابات السوريين، وتفاقم حال الخراب للدولة والمجتمع في سورية، ومزيد من الاستقطاب الطائفي، والتغييرات الديموغرافية فيها. أيضاً هذا السيناريو يصب في مصلحة القوى الدولية والإقليمية التي تسعى إلى خراب المشرق العربي أو لا تبالي به، لا سيما في أهم بلدين فيه، أي سورية والعراق، كما أن هذا الوضع يؤدي إلى خدمة إسرائيل. إذ لا شك هنا في أن إسرائيل هي المستفيدة من استمرار هذا الخيار، وهذا ما يفسر موقف الولايات المتحدة، اللامبالي واللامسؤول مما يجري.

أما السيناريو الآخر والمتوقع من الدول الكبرى ومن مجموعة دول أصدقاء الشعب السوري، التي ثبت عجزها عن أي فعل حقيقي لمصلحة الثورة، فيتمثل بوجود نوع من توافق على الحل في سورية. لكن يجب أن يدخل في علمنا، أن الولايات المتحدة الأميركية، من موقع مكانتها العالمية وقدراتها وتأثيرها، هي التي ستحسم لحظة الوصول إلى هذا الحل وشكله، مع إشراكها هذا الطرف او ذاك وفق حجمه ودوره ومكانته. لذا، فإن التسريبات عن نضوج توافق أميركي ـ روسي في خصوص سورية، تؤكد مجدداً أن تقرير وضع النظام السوري ومصير السوريين بات في أيدي القوى الخارجية الدولية والإقليمية، وأن ملف سورية بات في يد روسيا على حساب إيران، وذلك باعتراف الولايات المتحدة، أي أن ذلك سيفضي إلى تحجيم مكانة إيران في سورية، وتقزيم دورها في تقرير مصير هذا البلد، وربما نشوء نوع من التباين بينها وبين الطرف الروسي، على هذه الخلفية.

مع ذلك، يجدر الانتباه الى أن تحقّق هذا الخيار قد يتم فرضه بالطرق السياسية أو بواسطة القوة العسكرية، أو بدمج الوسيلتين معاً، لا سيما إذا ظهرت قوة معينة، مع النظام أو مع المعارضة، تحاول عرقلة هذا الحل. إزاء هذين الخيارين اللذين لا يتناسبان مع تضحيات معظم السوريين وطموحاتهم، يفترض بقوى المعارضة السورية وبمختلف تسمياتها ومنابتها ومكوناتها، سواء جاءت بقرار خارجي أو شعبي، أن تواجه التداعيات والتحديات التي يفرضها كل سيناريو على مصير سورية وشعبها، وأن تبذل طاقتها وجهودها لتوسيع دائرة حضورها وتعزيز مكانتها في إطار أي خيار.

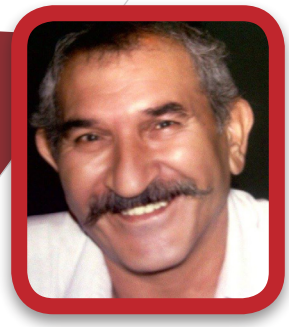
هكذا أود القول هنا بوجود، أو بوجوب إيجاد، خط ثالث أو طريق ثالث للمعارضة السورية، هذا إن أدركت في شكل صحيح مكانتها ودورها، وإن قررت حسم أمرها، من دون أي ارتهان سوى لطموحات شعب سورية. أي أن هذا يتطلب أن تسأل المعارضة نفسها الأسئلة الواجبة والحقيقية، وأن تجيب عنها بكل وضوح وصراحة. مثلاً، عليها أن تراجع نفسها إذا كانت نجحت في النهج الذي سارت عليه طوال السنوات الماضية، وإذا كانت بكياناتها وتشكيلاتها الحالية قادرة على الاستمرار وتحمّل تداعيات استمرار الصراع، وأن تفكر بكيفية ردم الفجوة التي بينها وبين شعبها.

هذا يعني أن المعارضة ستواجه في كلا الخيارين تحديات وتعقيدات ومداخلات جمة، فالخيار الأول يؤكد أن المعارضة ما زالت في البدايات، فهي لم تهزم النظام، ولم تحجّم دور القوى الدخيلة، وهي ما زالت في حاجة الى توضيح نفسها، أمام شعبها وأمام العالم، واستدراج جميع طلبات الدعم للوضع السوري. أما المطلوب من المعارضة وفق الخيار الثاني، فيتعلق بتعزيز مكانتها كممثل للسوريين، ولمجمل طموحاتهم، وفوق ذلك فهي مطالبة باستثمار المداخلات الخارجية، كقوة مضافة لها، من أجل الضغط على النظام وحلفائه لوقف القصف والقتل والتشريد، ومن أجل الوصول إلى هيئة الحكم الانتقالية، وفق بيان جنيف ١، وقرارات مجلس الأمن الدولي ذات الصلة، وهنا عليها أن تقدم نفسها، وعبر الحكومة الموقتة، كبديل للسلطة في المناطق المحررة، وهو الأمر الذي لم تنجح فيه حتى الآن.

لذا، إذا لم يتم التوجه نحو طريق ثالث، أي إذا تعذر على المعارضة مراجعة تجربتها، ونقد طريقها، واستنهاض أوضاعها، وتطوير كياناتها السياسية والعسكرية والمدنية، على أسس جديدة، وخطابات واضحة وجامعة، فإننا سنجد أنفسنا أمام طريقين فقط يطيلان عذابات السوريين، ويبددان تضحياتهم.

وفي مواجهة مع الذات، أخشى أننا بعد أحداث معركة حلب أخيراً، التي يبدو أنها كشفت ليس غطاء وجه الجولاني أمير «جبهة النصرة» فحسب، بل ووجه التوافقات الدولية بمجملها، أننا كسوريين وكمعارضة وكنظام بتنا أمام خيارين: إما استمرار موتنا تحت مسميات المعارك المدعومة دولياً أو الاعتراف بهزيمة كلا الطرفين عن تحقيق هدف معركتهما، والتوجه إلى طاولة مفاوضات قد تنقذ بقايا مما نعرفه من سورية. هذا مع تأكيدي أن معركة حلب أثبتت مخزون الصمود والتضحية العاليين عند شعبنا، ما يعني أن المعارضة مطالبة بترجمة ذلك بتطوير أوضاعها باتجاه الطريق الذي سبق أن ذكرته، بدل الاستسلام للخيارين السابقين.

صحيفة الحياة



جوائز الأوسكار السينمائي العالمي للعام ٢٠١٦

طلال الحجلي

شاهدت لجنة التحكيم كافة الأفلام التي دخلت المهرجان لهذا العام، وعليه قررت اللجنة ترشيح الفلام التالية:

١- الأفلام الطويلة ويتنافس عليها كل من:

- فيلم: تدمير حلب والمدن السورية، انتاج روسي، بطولة الجيش الحمر سابقاً.
- فيلم: الطريق إلى القدس يمر عبر حلب، إنتاج إيراني، بطولة حزب الله.
- فيلم: سورية ولاية فارسية، إنتاج إيراني، بطولة قاسم سليماني و شركاه.....
- فيلم: الانقلاب ، إنتاج إيراني، بطولة الحوثين و المخلوع صالح.
- فيلم: حماية الاستبداد وتنظيم داعش، إنتاج عالمي مشترك، بطولة مصانع الأسلحة وتجار المخدرات.
- فيلم: لبيك يا حسين لبيك يا زينب، إنتاج إيراني عراقي مشترك، بطولة الحشد الشعبي وقاسم سلمياني و.....شركاه.

٢- الأفلام القصيرة ويتنافس عليها كل من:

- فيلم: الخلافة الليبية، إنتاج كارتيل البترول العالمي، بطولة داعش.
- فيلم: سوريون ولكن؟؟؟ إنتاج سوري روسي مشترك، بطولة صالح مسلم ورفاقه.
- فيلم: منصات و»معارضة» تحت الطلب، إنتاج قاعدة حميميم، بطولة: جميل، الحسين، مناع، والهزاز والرقاص والزئبقي والنجمة المتألقة ميس.
- فيلم: الأحزاب المرخصة والجبهوية - مقياس الوطنية، إنتاج أمني، بطولة الأمناء.
- فيلم : السيادة الوطنية خط أحمر .....؟ إنتاج سوري، بطولة الإعلام السوري.

٣- أفلام استبعد من المهرجان لعدم ملامستها الواقع وبعدها عن الشفافية:

- فيلم: صمود أسطوي لشعب أسطوري- سوريا.
- فيلم: الكيماوي لقاح الأطفال في سوريا- سوري، أممي.
- فيلم: الغناء والحنجرة، الأصابع والكاريكاتير- سوريا.
- فيلم: أطفال حلبية وطائرات روسية- سوريا، حلب.
- فيلم: ملايين السواح السوريين يغزون العالم وفنادقه بقوارب الموت وسيراً على الأقدام للمتعة والاستجمام في أحضان الطبيعة، الأمم المتحدة.
- فيلم: سيرحل سياسيا أو عسكريا- السعودية.
- فيلم: ضربة على الحافر وضربة على النافر- تركيا.

الجوائز:

- جائزة أفضل كاتب سيناريو للأفلام التي دخلت المسابقة مجتمعة مناصفة بين اسرائيل و الإدارة الأمريكية.
- جائزة أفضل شعب يقتل، مناصفة بين الشعب السوري والشعب السوري.
- جائزة: أفضل مخرج: مناصفة بين البيت الأبيض والكنيست.
- جائزة أفضل ممثل تنافس عليها كل من: الأمم المتحدة، الطيران الروسي، سلماني وشركاه، لاف-كيري والمايسترو نتن ياهو.

وقد حجبت هذه الجائزة للأداء المتميز لهم جميعا وعليه قررت لجنة توزيع الجوائز ترك الخيار لـ: البيت الأبيض، الكرملن، الكنسيت، قم لاقتسام الجوائز كيف يرونه مناسبا.

ولا بد للجنة تحكيم المهرجان أن تنوه إلى الحقائق التالية:

١- غلب على كافة الأفلام الشفافية والبهجة، والسلاسة بالأداء والحب والرقي في العلاقات الإنسانية وتميزت بألوانها المتنافرة، وكان اللون الأحمر هو الطاغي ثم الأسود والدخاني. وهذا التنافر في الألوان أعطاها البعد الإنساني والأممي والمسحة الوطنية. هذا وقد أشارت اللجنة إلى أن مصممي الأزياء العالميين اتخذت من ألوان المهرجان معايير عالمية دقيقة للموضة للعام ٢٠١٧.

٢- تميزت الأفلام بأهدافها المحددة والاعتناء بأدق التفاصيل ووصلت إلى قلوب الشعب السوري بهدوء متناهي حتى انه لفظ أنفاسه الأخيرة، نعتذر، عفواً حبس آخر أنفاسه...

٣- تشييد لجنة التحكيم بأداء إعلامي الأوسكار: قنديل بن جدو، كساب وهاب، عبد الساتر، شحادة،عبود، حاج علي والقائمة تطول.....

وتعتبره إعلاما شفافا ناقلا للحقائق بشفافية مطلقة يعتمد الدقة دون بهرجة أوكذب وينقل الحقائق دون تلفيق، وبلا لف ودوران، محايد، نظيف، شفاف، جذاب بنكهة إيرا-روسية وقليل من السورية مما أعطاه بعداً رفيع المستوى

٤- للتاريخ ولأول مرة تميزت جميع الأفلام بعدم استخدام الموسيقى التصورية والمكياج والأضواء.

و اختتم المهرجان المستمر منذ ٢٠١١ بعزف الفرقة الروسية سيمفونية: روسيا يا حبيبتي أعدت لي كرامتي أعدت لي هويتي..... غناء أركوز دمشقي.

مدن في (عين) الأمم المتحدة

د. جمال الشوفي

لا يخفى على أحد من متتبعي السياسات الدولية أن الأمم المتحدة أسيرة سياسات الدول الرئيسة فيها، وان مواثيقها الدولية والإنسانية ليست للتطبيق في مجتمعات ودول تعتبر هامشية فيها، وبمعنى آخر تعتبر حقول تجارب ومناطق نزاع نفوذ لها، ويرعى كل طرف فيها أدوات هيمنته في هذه الدول ويغذيه بغية تحقيق مصالحها وأمنها القومي وإستراتيجيتها.

فمنذ وضعت الحرب العالمية الثانية وزرها، تشكلت هيئة الأمم المتحدة على خلفية عصبتها (عصبة الأمم المتحدة)، عصبة الأمم تلك، التي رعت ونفذت سياسة الوصاية الدولية على دول المنطقة بين الحربين العالميتين الأولى والثانية، فهل انتهى الدور المناط بمنظمة الأمم المتحدة في الحفاظ على السلام العالمي واستقراره وانتقلت لمرحلة جديدة لإعادة رسم خارطة العالم الذي نعيشه شرق المتوسط تحت وصايات متعددة الأطراف تحت مرأى من)عينها(!؟.

الأمم المتحدة الذي وضعت في مواثيقها وأعرافها الدولية صيانة حق الشعوب في تقرير مصيرها وحمايتها أولوية أولى في استقرار الأمن والسلام العالمي ، لدرجة التدخل تحت الفصل السابع لمجلس الأمن عند تهديد المدنين في دولة ما أو أي رقعة من العالم! ، الأمن والسلام العالمي الذي دأبت كل شرائع الأرض ومنظماتها الحقوقية تسعى لترسيخها ثقافة وسلوكاً عالمياً بغية تجاوز عقبات وويلات الحروب، خاصة بعد الحربين العالميتين في مطلع القرن العشرين، هي ذاتها اليوم تقف مكتوفة الأيدي (طوعاً) ، لا بل وتساهم، في اقتلاع سكان المدن السورية من جذورها مدينة تلو الأخرى، وتقف شاهدة فعلية على مؤشرات التغيير الديموغرافي فيها، فهل كانت داريا والمتبقي من سكانها خطر على السلام العالمي وأمنه واستقراره؟ وهل كانت قبلها حمص كذلك؟ وهل بواقي المدن السورية المصطفة على قائمة التهجير أيضاً؟.

منذ العام ٢٠١٢ وللآن، تتالت البعثات الدولية الأممية إلى سوريا، بدءاً من بعثة الفريق الدابي، إلى الأخضر الإبراهيمي، إلى السيد إيفان دي مستورا اليوم، وأيضاً البعثات الدولية للتحقيق في استخدام الأسلحة الكيماوية، والمحظورة دولياً، وكلها دأبت (حسبما تدعي علناً) البحث والتقصي عن حل سلمي سياسي في سوريا! الأمم المتحدة ذاتها التي صرحت مراراً وتكراراً عن عجزها عن تنفيذ البنود الأولى لاتفاق جنيف ٢٢١٨ والذي ضمنه قرار مجلس الامن ٢٠١٥/٢٢٤٥ الخاص بإيصال المساعدات الغذائية والطبية والإنسانية، إلى المدن المحاصرة منذ أعوام، كبوادر حسن نية للتفاوض المزمع بغية إيجاد الحل السياسي القاضي بتشكيل هيئة حكم انتقالي كاملة الصلاحيات، الأمم المتحدة ذاتها التي تراقب وعن كثب هجرة الملايين السوريين عبر قوارب الموت البحرية إلى كل شتات العالم وأرضها بحثاً عن ملجأ آمن من الموت المحكم في سوريا.

بعد جولات التفاوض الأممية الثانية في عام ٢٠١٤، رعت الأمم المتحدة وتحت (عينها) إخلاء الأحياء المحاصرة من حمص، وكانت حينها تدعي أن شروط التفاوض هو فك الحصار لا تهجير السكان، وبعدها اتفاق الزبداني- الفوعة! وهي أيضاً من حاولت تمرير، وربما لازالت تعمل بالسر، على إخلاء الأحياء الحلبية المحاصرة في الآونة الأخيرة، واليوم تصرح الأمم المتحدة وعبر مفوضها السامي السيد (ديمستورا) أنها لم ترعى ولم تتطلع على شروط الاتفاق في إخلاء المتبقي من سكان داريا! ولربما مدن أخرى كالمعظمية والمتبقي من حي الوعر الحمصي على خارطة الطريق وبعض أحياء دمشق أيضاً في طريقها للتهجير القسري وتحت (عين) الأمم المتحدة، تلك العين التي لا تريد أن ترى من المشهد السوري حاجات البشر الحقيقة في الاستقرار والسلام وضمان عدم انتهاك أعراضها وموروثها التاريخي المادي والاجتماعي والروحي المكثف في بقعة جغرافية تسمى مدينة!.

لست لأوجه نقداً للأمم المتحدة هنا، ولا لمعاييرها المزدوجة، ولا لسياسات الغرف المقفلة، لكن علني أتساءل بيني وبين نفسي: هل استنفذت هيئة الأمم المتحدة وسائلها وأهدافها الأولى وانتقلت لمرحلة جديدة ولربما تسمية جديدة ستفصح عن نفسها قريباً؟ فكل من عصبة الأمم وهيئة الأمم تشكلت عقب حرب عالمية كبرى، فهل الحرب السورية حرب عالمية تتستر قواها العظمى خلف الستارة لتفتح هيئة الأمم المتحدة ومنظماتها عين وتغمض أخرى عن واقع ودمار المدن السورية المدينة تلو الأخرى؟ وهل سننتقل قريباً إلى نموذج الوصاية المشتركة على أرض وواقع وحطام المدن السورية ونصحو على مسمى جديد، الإتحاد الدولي المتناقض، المتوافق كلية على الدمار السوري وتغيير ديموغرافيته ووأد الربيع العربي فيها؟.

ستبقى المدن السورية المنكوبة مخرزاً في عين كل الهيئات والمنظمات الدولية، فإن المدن وإن هاجرناها تبقى هي التي تسكننا، فليست هي المرة الأولى التي تدمر بها المدن السورية في التاريخ ومع هذا عصيت عن الفناء، فقط لأن مدنها أنجبت ذات يوم طائر فينيق مهما أحترق عاد للحياة من جديد.

الدعوة والإعلام

د. عبد الله لبابيدي

الإعلام، بمفهومه، له اتصال وثيق بنشأة الدعوة الإسلامية، فالإسلام بطبعه إعلامي، والمسلم مكلَّف بالدعوة الى الله تعالى، ليحقق مراد قوله سبحانه (كنتم خيرَ أمة أُخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله ولو آمن أهلُ الكتاب لكان خيراً لهم منهم المؤمنون وأكثرهم الفاسقون) آل عمران١١٠، فإذا انطلق الإعلام من القيم والمفاهيم الإسلامية، وخضع في برامجه وخططه لعقيدة الإسلام حقق الفرقَ، فالأمة مطالبة بصياغة الخطط والقيم والمفاهيم الإعلامية، ووضعها في إطارها الصحيح، لتتفاعل مع العقيدة الموجهة للمجتمع الذي تعمل فيه، فتنشئ جيلاً صالحاً تنمي فيه نوازع الخير، وتنزع منه دوافع الشر.

وتؤكد نظريات الإعلام المعاصرة على شرط وجود الثقة المتبادلة بين مصدر الرسالة الإعلامية، والجهة المستقبلة لهذه الرسالة، ويذهب التفسير الإعلامي للسيرة النبوية الشريفة إلى أن الرسول الكريم محمدًا ﷺ هو الإعلامي الأمثل الذي اصطفاه الله تعالى، ليكون شاهدًا ومبشرًا ونذيرًا وداعيًا إلى الله بإذنه وسراجًا منيرًا، وديننا الإسلامي دين إعلامي بطبيعته، لأنه يقوم على الإفصاح والبيان، ولا تسأل عن هذه الصفات في الداعية والإعلامي الأول محمد ﷺ، الذي كان مثالًا في الصدق والأمانة وكرم الأخلاق والشجاعة والعدالة قبلَ النبوة، فكيف بعدها ؟

إن رسول الله ﷺلم يتوان بتبليغ الدعوة، واستخدم في ذلك كل وسائل وأساليب الإعلام المتاحة في عصره، وذللها لهذه المهمة، وسارع في استخدام وسائل أو صور جديدة لتبليغ الدعوة، ونشر الرسالة التي عهد الله بها إليه، قال الله سبحانه وتعالى: (فبما رحمةٍ من الله لنت لهم ولو كنتَ فظاً غليظ القلب لانفضوا من حولك فاعف عنهم واستغفر لهم وشاورهم في الأمر فإذا عزمت فتوكل على الله إن الله يحب المتوكلين) آل عمران، ١٥٩.

وهذه الآية الجامعة تحدد بعض السلوكيات الإعلامية أو الاتصالية التي ينبغي أن يكون عليها الإعلامي المثالي، وبمن يضع رسالته الإعلامية فيهم، وألا يكون فظًا غليظ القلب حتى لا ينفض الجمهور من حوله وأن يعفو عنهم أذاهم وانتقادهم، ويغفر لهم ما كان منهم، وأن يشاورهم مادام يعنيهم برسالته الإعلامية.

وقد حضنا رسول الله ﷺ على الإبلاغ والإعلام لرسالة الإسلام، بقوله (بلغوا عني ولو آية) البخاري، ومن هنا فإنه بما آتاه الله من الحكمة قد تخير لكل وقت صورًا لإبلاغ الدعوة، فلكل عهدٍ وسائله وسبله.

لذلك لا بد من الاستفادة الواقعية العملية من الوسائل الإعلامية النبوية، سواء في وسائل الاتصال بالناس، أو التعرف على اختيار الخطاب المناسب في الوقت المناسب.

ومن المعلوم أن القرآن الكريم هو منبع الرسالة السماوية، ودستور هذه الأمة، وسيرة الرسولﷺهي الترجمة العملية، والمنهج التطبيقي لما في القرآن الكريم من تعاليم، وأحكام، وتوجيهات، وإرشاد، فهو عليه الصلاة والسلام الأسوة الحسنة، والمثل الأعلى لكل مسلم.

وتمتاز هذه السيرة بأنها نُقلت إلينا كاملة في كلياتها وفي جزئياتها، ولا تملك الإنسانية اليوم سيرةً شاملةً لنبيٍ غير السيرة النبوية على صاحبها صلوات الله وتسليمه، فالسيرة النبوية لم تكن سجلًا للمعجزات والخوارق، كما يحلو للبعض أن يتناولها من خلال هذا المنظور، ولكنها كانت جهدًا جهيدًا، وتوكلًا سليمًا، تعامل فيه النبي ﷺ مع نواميس الكون وقوانينه، تعامل الخبير بها، لا تعامل المعرض عنها المتجاهل لها.

وليعلم الإعلاميون في كل بقاع الأرض أن رسول الله ﷺدخل إلى قلوب الناس وعقولهم، واستأثر بمحبتهم بهذه الصفات الحميدة التي تعتبر وسيلة من وسائل الاتصال الروحية والنفسية والعملية.

الحركات الإسلامية بين المشروع السياسي والدعوي

د. محمد نور حمدان

إن الكثير من الحركات الإسلامية قد دمجت بين مشروعيها الدعوي والسياسي، وكان لهذا الدمج آثارٌ سلبية على مستقبل الحركات الإسلامية، ولا بد أن أوضح بدايةً الفرق بين المشروع الدعوي والمشروع السياسي.

إن المشروع الدعوي يتناول موضوع الدعوة إلى الإسلام والتمسك بمبادئه والعمل بأحكامه وشريعته، ويسعى المسلم في مشروعه الدعوي إلى دعوة الناس إلى الإسلام والتعريف بمبادئه وأحكامه؛ فالمشروع الدعوي يتناول عدداً من القضايا ومن أهمها قضية الإسلام والكفر، فالناس تتمايز في المشروع الدعوي بين مسلم وغير مسلم، والأحكام تختلف بناء على هذا التمايز كأحكام العبادات والزواج والطلاق، ويكون لكل مجتمع أحكامه وعاداته وتقاليده الخاصة به وهذا أمر طبيعي، فمثلا اليهود في مجتمع المدينة كانوا متمايزين عن المسلمين، وكانت لهم أسواقهم ومجالسهم الخاصة عن المسلمين، وفي الكتب الفقهية نجد أن لغير المسلمين أحكاماً خاصة في أماكنهم وأسواقهم، كجواز إظهار شعائرهم ومتعبداتهم كالصليب والناقوس وبيع الخمر والخنزير ولباسهم الخاص الذي يتميزون به.

أما المشروع السياسي فهو يتناول تصوراً عن إدارة البلد وشكل الحكومة وعلاقة الدولة بالناس أو المواطنين والحقوق والواجبات التي يجب أن تؤمنها الدولة للمواطنين.

وهنا يكون الفرد في الدولة له حقوق كاملة، بغض النظر عن معتقداته الدينية وتترتب عليه واجبات يجب أن يقوم بأدائها للدولة مقابل هذه الحقوق، فمثلا النبي صلى الله عليه وسلم عندما جاء إلى المدينة المنورة أول عمل قام به وضع وثيقة المدينة المنورة، وهي التي تتضمن التزامات مشتركة بين جميع مكونات المدينة المنورة بغض النظر عن دينهم ومعتقدهم (مسلمون ومشركون ويهود أهل كتاب) وبغض النظر عن انتماءاتهم القبلية (مهاجرون وأنصار أوس وخزرج) وبغض النظر عن قومياتهم (مسلمون عرب ومسلمون غير عرب).

فالمشروع السياسي يتعلق بحكم البلد وإدارتها خلافاً للمشروع الدعوي الذي يتعلق بدعوة الناس إلى الإيمان وهدايتهم وإخراجهم من الظلمات إلى النور.

وبناء على هذا الاختلاف بين المشروع السياسي والمشروع الدعوي، فإننا نجد كثيراً من الحركات الإسلامية قد دمجت بين الأمرين المشروع السياسي والدعوي، وقد نتج عن هذا الدمج آثار سلبية ومن الآثار السلبية للدمج:

النظر إلى الناس على أنهما صنفان مؤمن وكافر، وليس على أنهم أفراد في الدولة لهم حقوق وعليهم واجبات مشتركة بغض النظر عن انتماءاتهم والتعامل معهم على أساس هذه النظرة.

ومن الآثار السلبية للدمج إن فشل المشروع السياسي يؤدي إلى فشل المشروع الدعوي، وبالتالي خسارة الحاضنة الشعبية وفقدانها الثقة بالمشروع الدعوي لأنه مرتبط مع المشروع السياسي.

ومن الآثار السلبية ربط المشروع السياسي بالأيديولوجية، وبالتالي من يرفض المشروع السياسي للحركة فإنه يعتبر رافضاً للإسلام مرتداً تقام عليه أحكام الردة.

ومن الآثار السلبية للدمج تكفير الحركات الإسلامية لبعضهم لأن كل حركة تنظر على أن الإسلام الحقيقي معها، وأن كل مخالف لها هو مخالف للإسلام وليس مخالفاً للمشروع السياسي، وبالتالي تنشغل الحركات الإسلامية بين بعضها البعض لتثبت صحة ما معها من أفكار ومعتقدات وتنشغل في حروب فكرية جانبية. ومن الآثار السلبية خلق الضبابية عند أفراد الحركة لأن المشروع الدعوي يتعامل مع قضايا قريبة من الثوابت أما المشروع السياسي يتعامل مع متغيرات تتغير حسب المواقف السياسية، فمن كان عدواً بالأمس قد يصبح صديقا اليوم، فالدمج بين المشروعين يخلق فوضى عند أفراد الحركة بسبب الخلط بين الثابت والمتغير، مما يؤدي إلى انعدام الثقة في القيادة وبالتالي فشل الحركة.

لذلك لا بد للحركات الإسلامية حتى تتخلص من هذه النتائج السلبية أن تفصل بين مشروعها الدعوي والسياسي، فالفصل يحقق نتائج إيجابية كثيرة منها أن تقدم كل حركة مشروعها السياسي لقيادة البلد، وبالتالي لا تربط هذا المشروع بإيديولوجية معينة، فلا يكون هناك تعارض بين الحركات الإسلامية الأخرى والتي هي تحمل مشروعاً سياسياً ليس بالضرورة أن يكون متفقاً مع الحركات الأخرى، وذلك لأنها تقدم رؤية وبرنامجاً لإدارة البلد.

إن فشلت المشاريع السياسية فلن تخسر المشاريع الدعوية والحاضنة الشعبية، لأنها منفصلة عن مشروعها السياسي وبالتالي فهي تكسب الحاضنة الشعبية والخزان البشري لمشاريع سياسية أخرى في المستقبل.

ومن الملاحظ أن الحركات الإسلامية التي تبنت فكرة الفصل بين المشروعين كانت قابليتها للعيش والاستمرار أكثر من الحركات التي دمجت بين هاتين الفكرتين، وبمجرد أول هزة سياسية للحركة ستموت الحركة بشقيها الدعوي والسياسي، أما الحركات التي فصلت بين المشروعين كانت أكثر مقاومة عند الهزات السياسية صحيح أنها قد تفقد الحكم لفترة معينة لكن حاضنتها الشعبية باقية في المساجد والجامعات والمدارس والأسواق والإعلام ولن تموت.

دمشق الأسيرة لفابريس بالونش

د. غريب الحسين

منذ السبعينيات، كان هناك حضورٌ قويٌ لجيش نظام الأسد في منطقة دمشق، يشمل قواعد عسكرية كبيرة متمركزة في جنوب وغرب العاصمة. ورسمياً، كان هذا الموقف العسكري يهدف إلى حماية دمشق ضدّ إسرائيل، نظراً لأنّ جبهة الجولان تقع على بعد حوالي خمسين كيلومتر، غير أنّ الهدف (غير الرسميّ) من هذا الإعداد الّذي صمّمه حافظ الأسد كان السيطرة على دمشق بشكل أفضل، لقد آمن والد بشّار أنّ كل من يسيطر على دمشق يسيطر على سوريا، وكان جزء من هدف جهود الأسد الأب للسيطرة على دمشق بعد استيلائه على السلطة في انقلاب عسكري في نوفمبر/ تشرين الثاني عام ١٩٧٠ هو تمركز عشرات الآلاف من القوّات، بالإضافة إلى مسؤولين علويين وعائلاتهم، في المدينة.

وفي حين كان هناك ٣٠٠ علوي فقط يعيشون في دمشق (من أصل حوالي ٥٠٠,٠٠٠ نسمة في منطقة العاصمة) في عام ١٩٤٧، ارتفع هذا العدد ليصل إلى أكثر من ٥٠٠,٠٠٠ (من بين حوالي ٥ ملايين نسمة في منطقة العاصمة) بحلول عام ٢٠١٠، أو بعبارة أخرى ربع المجتمع العلوي في سوريا، وبالتالي، فاق عدد العلويين في دمشق عددَهم في أي مدينة سورية أخرى.

وابتداء من السبعينيات، سعى النظام أيضاً إلى توزيع العلويين استراتيجياً في جميع أنحاء المدينة، ولا يزال مسؤولون في النظام يعيشون وفقاً لهذا الترتيب في حي (المالكي) ، حول منزل الأسد الخاص، في حين أنّ موظفين مدنيين من رتب أدنى يعيشون في (مزة ٨٦)، وهي منطقة واسعة تطلّ على الأحياء الغنية من مزة، فضواحي المدن الدرزية - المسيحية أساساً تجذب العلويين أيضاً (على سبيل المثال، (جديدة عرطوز وجرمانا وصحنايا)، التي تقدّم أنماط حياة أكثر استدامة من المناطق السنيّة المحافظة في الغوطة (على سبيل المثال، دوما وداريا وزملكا) - التي أصبحت معاقل الثوار.

ومنذ وصول حافظ الأسد إلى السلطة، سمح نظام الأسد أيضاً للأحياء العلوية والدرزية والمسيحية بالتوسع والاقتراب من المحاور الاستراتيجية التي تربط دمشق ببقية أنحاء البلاد ولبنان، في حين تعيق أيضاً (الهلال السنّي) في المدينة، وهذه هي الحالة في ضاحية جرمانا الواسعة التّي تمّ إنشاؤها ابتداء من الثمانينيات، فضلاً عن الطريق المؤدي إلى مطار دمشق الدولي، الأمر الذي ناسب خطة النظام الاستراتيجية، للفصل بين الضواحي السنية في المدينة، أي بين شرق الغوطة وغربها.

التخطيط للأمن في المدينة

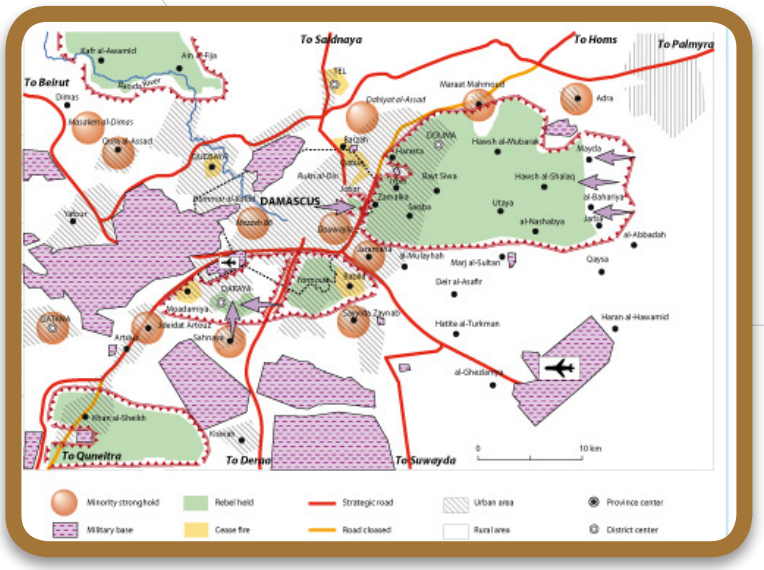
في شمال شرق المدينة، يعيش في الغالب مسؤولون وموظّفون في القطاع العام للأعمال الصناعية من غير السنة، وذلك في وحدات سكنية عامة في (ضاحية الأسد ومعرة محمود وعدرا) ، وهي أحياء موالية تساعد في دعم الدفاع عن مدخل المدينة الشمالي الشرقي، وبالتالي، فنظراً لأنّ الطريق المباشر من دمشق إلى حمص يتعرض لنيران الثوار منذ أبريل/ نيسان ٢٠١٢، فقد تمّ تغيير مسار حركة المرور إلى الطريق الدائري الشمالي، الذي يصل إلى الطريق السريع ما بين دمشق وحمص، وفي جنوب غرب المدينة، تسهّل الثكنات العسكرية والمجتمعات الدرزية -المسيحية المكتظة فيها، حماية الطرق المؤدية إلى بيروت والقنيطرة ودرعا، أما المناطق السنيّة مثل المعضمية وداريا ومخيم اليرموك للاجئين الفلسطينيين الّذي يعتبر رسمياً ضاحية في دمشق، بالإضافة إلى منطقة بيلا، فيحدّها من الجنوب الحزام الدرزي- المسيحي المعزّز منذ السبعينيات بأعداد كبيرة من العلويين، فضلاً عن الطريق الدائري الجنوبي الّذي أصبح خطّ دفاعٍ مهمّ لدمشق ضدّ الضواحي التي يسيطر عليها الثوار.

وبالنسبة إلى المدينة ككلّ، فيحيطها طريق دائري كبير وتقطعها طرق واسعة تخلق فواصل في المناطق الحضرية، ولم تُصمّم هذه الشوارع في السبعينيات من أجل تسهيل تدفق حركة المرور، وهذه مسألة واضحة وخاصّة عندما يأخذ المرء بعين الاعتبار أنّ عدداً قليلاً من السوريين امتلكوا سيارات خاصّة في ذلك الوقت، ولم يتوقّع المصمّمون أن تزداد ملكية السيارات الخاصّة إلى درجة كبيرة، وبالأحرى، كان ذلك مثالاً كلاسيكياً على التخطيط الأمني، فالهدف من مخطط هذا الطريق كان انتشار المركبات المسلّحة من أجل ردع أي حدثٍ كبيرٍ، وفي أواخر السبعينيات، وقعت (مدينة دمشق القديمة) ضحيّة لهذه الاستراتيجية عندما تمّ هدم جزء من أسواقها لإفساح الطريق لإقامة منطقةً للتسوّقٍ مع شوارع عريضة تتقاطع في زوايا قائمة، ولم يُنشئ النظام طرقاً واسعة في كلّ مكانٍ، بل سمح بانتشار ضواحي غير رسمية خارج المدينة، تتميز بشوارع ضيّقة وأشبه بمتاهةٍ، وفي النهاية، أصبحت هذه الضواحي معاقل للثوار.

تطويق الضواحي التي يسيطر عليها الثوار

يمكن أن يُعزى سبب فشل الثوار في دمشق بشكل رئيس إلى عدم قدرتهم على توحيد الغوطة الغربية والشرقية وقطع الطريق المؤدّي إلى المطار الدولي، لقد دافع جيش نظام الأسد مع (قوات الدفاع الوطني) الموالي للنظام عن جرمانا بكلّ قوّة.

ويرافق الحصار العسكري على مناطق الثوار حول دمشق حظراً على المواد الغذائية وغارات جوية تهدف إلى تخويف المدنيين، فالمبدأ الأساسي لمكافحة الثورة يهدف إلى



فصل المدنيين عن الثوار، ويطبّق هنا بشكل بدائي، كما كان عليه الحال في حلب، ووفقاً للأمم المتّحدة، بقي في داريا ٤٠٠٠ شخص فقط من أصل ٨٠,٠٠٠ مقيم في عام ٢٠١٠، ويهدف هذا الحصار أيضاً إلى تشجيع مناطق الثوار الأخرى بقبول تسوية مؤقتة مع النظام، ولذلك أبرمت مناطق (بيلا والمعضميّة وقدسيا والقابون وبرزة) اتفاقات وقف إطلاق النار مع جيش نظام الأسد لمنع تدميرها وتجويع سكانها.

ومنذ ربيع عام ٢٠١٦، استعاد جيش النظام ثلث (شرق الغوطة) وتستمرّ قوّاته في التقدّم من الشرق، وقد أدت الصراعات بين المعارضة المسلحة إلى مساعدة النظام على القيام بهذا الهجوم، ومنذ عام ٢٠١٢، كان (جيش الإسلام) يمارس سيطرة كاملة تقريباً على (شرق الغوطة)، ولكن مقتل مؤسسه زهران علوش في ٢٥ ديسمبر /كانون الأوّل ٢٠١٥ قد أضعفه. كما مثّل مقتل علوش نكسةً كبيرة للمملكة العربية السعودية نظراً لأنّه كان قد رقّي إلى منسّق المعارضة السورية في محادثات جنيف، وكانت هذه المرة الأولى التي توحّدت فيها المعارضة السياسية والعسكرية، ولم يكن خليفة علوش، شقيقه الأصغر محمّد علوش، قادراً على القيام بهذه المهمة، سواء محليّاً أو دوليّاً، فتمّ تهميشه بسرعة في جنيف لصالح رئيس الوزراء السوري السابق رياض حجاب.

انعكاس عسكري، منذ عام ٢٠١٢

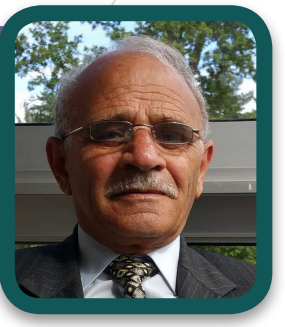
في أعقاب الهجوم الّذي وقع في ١٨ يوليو/ تموز ٢٠١٢ وأودى بحياة الكثير من مسؤولي النظام، من بينهم زوج شقيقة بشّار الأسد آصف شوكت الطموح، بدا الثوار على وشك الاستيلاء على دمشق، وبعد أربع سنواتٍ، أصبح وضع دمشق العسكري مغايراً كليّاً، فالجيش والميليشيات الشيعية المتحالفة معه يطوّقون الآن مناطق الثوار حول دمشق، بالإضافة إلى ذلك، فقد الثوار الأمل في أن ينقذهم تدخّلٌ خارجي لأنّ (مركز العمليات العسكرية) في عمان، الّذي يساعد في تنسيق أعمال الثوار لم يعد يعطي أولوّيته إلى دعم الهجوم ضدّ نظام الأسد بل ضدّ تنظيم (الدولة الإسلامية)، كما أن إمكانية إبرام الولايات المتّحدة وروسيا اتفاق تعاونٍ ضدّ تنظيم (الدولة الإسلامية) و(جبهة النصرة) قد تزيد من حدة الشعور بالتخلّي بين الثوار، وبالتالي تُشجّع العديد من الجماعات على التفاوض مع النظام.

وفي دمشق، يتم دعم النظام بقوة من قبل (حزب الله) وإيران، ويعود سبب هذا الدعم إلى أنّ العاصمة السورية وخصوصاً مطاراتها هي البوابة الرئيسية لوصول الأسلحة الإيرانية إلى (حزب الله)، كما يعتبر تدفّق المقاتلين الشيعة إلى دمشق بحجة الدفاع عن ضريح (السيدة زينب) وهو موقع حج شيعيّ أساسيّ كان يستقبل، قبل عام ٢٠١١، مئات الآلاف من الزّوار كلّ عام، وفي كلّ مرّة يقع فيها صاروخٌ في منطقة (السيّدة زينب) أو تنفجر سيارةٌ مفخخة في تلك المنطقة، تتردد أصداء الخبر في جميع أنحاء العالم الشيعي، مما يساعد في جذب مقاتلين جدد إلى الجبهة، أمّا بالنسبة لإيران، فلا يمكن السماح لضريح (السيّدة زينب) بمواجهة نفس مصير (ضريح العسكريين ضريح الإمامين علي الهادي والحسن العسكري في سامراء) الّذي دُمّر في هجومٍ من قبل تنظيم (القاعدة) في فبراير/ شباط ٢٠٠٦.

دمشق آمنة والأسد مطمئن

بالمقارنةً بـ (مناطق) غرب حلب الواقعة تحت سيطرة الحكومة، والّتي يقصفها الثوار بالصواريخ، تُعتبر العاصمة السورية هادئة نسبيّاً، فالخدمات العامة تعمل بشكلٍ طبيعيّ وتبدو الحرب بعيدة باستثناء صوت المدفعيّة من (جبل قاسيون) وهي تقصف مناطق الثوار، وفضلاً عن ذلك، يعمل المطار الدولي من جديد، كما أن الطرق الرئيسة التي تؤدي إلى حمص ودرعا وبيروت آمنة، ولا يمكن لهذه التطورات إلاّ طمأنة الأسد، بالرغم من عدم سيطرته حتى الآن على معظم أنحاء البلاد، وبالكاد يحافظ جيشه على المكاسب الأخيرة على الأرض التّي سهّل تحقيقها تدخل سلاح الجو الروسي، يشعر الأسد أنه أقل تهديداً لأنّه يسيطر على دمشق، وبما أنّه لم يعد يحتاج إلى الرئيس الروسي فلاديمير بوتين لكي يدافع عن مجال دمشق الجوّي، يقلّ احتمال رضوخه للضغوط الروسية، ناهيك عن الضغوط الدولية الأخرى، للتخلّي عن السلطة.

وفي دمشق، ما زال الأسد بحاجة إلى استمرار الدعم العسكري الدفاعي القويّ من إيران ووكيلها (حزب الله) والميليشيات الشيعية العراقية، وكما هو الوضع الآن، فمن دون وجود تهديدٍ عسكري حقيقي على دمشق، فلن يوافق الأسد أو إيران على حصول انتقالٍ سياسيّ في سوريا حتّى لو قبلت روسيا بذلك.



التدخل الروسي في سورية أهدافه ونتائجه

عبد الله حاج محمد

بعد خمس سنوات من الحرب المستعرة في سورية ، قررت روسيا التدخل بقوة بعد أن ضمن بوتين من الكرملين تفويضاً ، بنشر قواته في سورية ، لذلك أعرب عن نيته في تشكيل تحالف يضم كل من روسيا ،وإيران ، وسورية ، والعراق لمحاربة داعش، والنصرة متهماً أمريكا بتغذية الإرهاب ، بعد ما اختلف مع أوباما على مصير الأسد، إلا أنه كان يهدف لتحقيق أهداف استراتيجية أهمها:

١- وقف انهيار الجيش السوري وإعادة التوازن على الأرض.
٢- الرد على الغرب ، والسعودية بفرض عقوبات اقتصادية على روسيا.
٣- استعادة هيبة روسيا الدولية كدولة عظمى.
٤- الحفاظ على وجود عسكري دائم بالشرق الأوسط ، وإنشاء قواعد عسكرية.
٥- تدريب القوات الروسية وإظهار القوة التدميرية للسلاح ، ولو على حساب الشعب السوري.
٦- معاقبة أوربا على سلوكها غير اللائق ، بالتعامل مع روسيا جراء الأزمة الأوكرانية.

وبدأت العمليات العسكرية في ٣٠ ايلول ٢٠١٥ ، إلا أنه استاء من النظام السوري وأعلن أنه سيسحب قسم من قواته بعد أربع أشهر وذلك لسببين:

١- تصريح الأسد بأنه سيتابع القتال على كل الأراضي السورية ، جاء في وقت التفاهم مع أمريكا على حل سياسي ، فرد عليه المندوب الروسي بأن ذلك يقوض العملية السياسية.
٢- إجراء الانتخابات التشريعية ، بالاتفاق مع إيران دون علمه في نيسان ٢٠١٦ .

وأراد من تصريحه وضع حد للنظام ، وتسليم كل الأمور له، ولكنه تابع الضربات الجوية مستهدفاً المدنيين في مناطق المعارضة ، بهدف ترويعهم، ودفعهم للرحيل ، تمهيداً لاقتحامها من قبل الإيرانيين ، وباقي فلول النظام ورغم ذلك تحدى الإرادة الدولية ، والقرار ٢٢٥٤ ، وأمعن بقوته التدمرية، مستغلاً تخبط الإدارة الأمريكية، باتخاذ قرار بإعطاء المعارضة بعض الأسلحة التي تمنع غطرسته، وتمكن من تحقيق الأهداف التالية:

١- سياسياً استطاعت روسيا استعادة هيبتها ،وسمعتها ، وفرضت على أمريكا تفاهمات ثنائية، كانت قد امتنعت عنها أمريكا بعد حوادث أوكرانيا ، ووظفت أزمة اللاجئين السوريين ضد أوربا ، حيث كادت أن تعصف بالاتحاد الاوربي بعد إقدام بريطانيا على الانسحاب منه، وعمدت لإظهار صالح مسلم ككيان كردي للمساومة عليه مع تركيا، لإعادة العلاقات بينهما، وتخلت عنه كما تخلت عن صدام حسين لصالح مصالحها.
٢- اقتصادياً: تمكنت روسيا من تحقيق تفاهم مع السعودية ، باجتماع الدوحة الذي ضم قطر، والسعودية ،وفنزويلا، وبموجبه ارتفع سعر النفط من ٢٧ إلى ٤٠ دولار
٣- عسكرياً: أوجدت موطء قدم ، من خلال قواعد في حميميم، وطرطوس، وتمكنت من تجريب أسلحتها ، وتدريب قواتها على القتال خارج روسيا، كما مكنت قوات النظام من استعادة بعض الأراضي ، والمناطق التي استولت عليها المعارضة.

الغريب أن بعض شرائح المجتمع السوري ترى في روسيا منقذاً للشعب ، والكيان السوري ،من خلال تهديداتها بالفدرالية ، ويتغاضون عن جرائمها بحق الشعب السوري، ويجعلون منها الخصم والحكم ، رغم ما دمرته في بلادنا ، وما قتلت ، وهجرت من الشعب الأعزل ،ولم تنجو منها الأطقم الطبية ، ولا قوافل الإغاثة، وصبت جام غضبها على البنية التحتية ، لتدمر البشر، والحجر تنفيذاً لمآربها.

صفقة رئاسية ناجحة لترامب..

منصور الأتاسي

على غير المتوقع داخل امريكا و خارجها ربح رجل الأعمال الامريكي ذو التوجه اليميني المتطرف منصب الرئاسة الامريكي ، وأعتقد أن وجود ترامب في البيت الابيض سيخلق حالة جديدة داخل أمريكا وخارجها، حالة ستخلط الأوراق إذا نفذ فعلا مؤشراته البرنامجية والتي صرح فيها بحملته الانتخابية والتي تؤكد دفن النظام الأمريكي البالي والمرفوض ، وبناء نظام جديد مقلق غير واضح المعالم فما هي القراءة الرئيسية لهذا النجاح داخل أمريكا وانعكاساتها العالمية عموماً والعربية خصوصاً .

أولا : تؤكد الترشيحات التي تمت على عجز الحزبين الديمقراطي والجمهوري في إنتاج كوادر سياسية قادرة على تجديد هذه الفئات المسيطرة منذ ما بعد الحرب العالمية الثانية ، فالحزب الجمهوري فقد كل كوادره المؤثرة على الساحة السياسية واستطاع ترامب اقتحامه بسهولة فائقة ، والحزب الديمقراطي لم يستطع أن ينتج مرشح سياسي جديد قادر على إقناع حتى أعضاء حزبه فقدم كلينتون وهي من الكوادر القديمة والغير متجددة والغير مقبولة.

إن أحد عناوين السقوط هي سقوط سياسة أوباما التي أضعفت الولايات المتحدة الامريكية في الداخل والخارج كما يرى الامريكيين ، والمجتمع الأمريكي بحاجة إلى التغيير فقدم له رجل الأعمال الناجح خطاباً تغيرياً استهوى الناخبين الأمريكيين ودفع بترامب إلى الرئاسة، في مواجهة نظام غير مقبول، و(يسار) عاجز ممثله في الانتخابات الأمريكية السيناتور بيرني ساندورز الذي أعلن أنه يساري اشتراكي يريد تغيرات اقتصادية جذرية في الولايات المتحدة ، وقال إن ٩٩٪ م عائدات هذا البلد تذهب إلى ١٪ من سكان امريكا وهم الأكثر ثراءً معتبراً أن الاقتصاد الامريكي غير أخلاقي ولا يخدم الفقراء.

وبالمقابل فإن صعود اليمين الامريكي هو منسجم مع صعود اليمين المتطرف الاوروبي ، وأعتقد كقراءة أولية إن هذا اليمين سيدفع العالم بشكل عام نحو المزيد من التأزم و نحو آفاق مجهولة، وإذا كان ما يعنينا أولاً هو تأثير نجاح ترامب على المنطقة العربية فمن خلال تصريحاته المعادية للسعودية والداعمة للإسرائيليين والذي طالب فيها من الفلسطينيين الموافقة على خطة السلام الاسرائيلية ومن خلال دعمه للأسد كونه يحارب الإرهاب ومن خلال دعمه لحزب الpyd الكردي المتطرف كونه أيضاً يحارب الإرهابيين فأعتقد أن الوضع في المنطقة سيصبح أكثر خطورة وتطرف واستباحة ، وأكثر تأزماً وسيزداد الاقتتال المذهبي والقومي .

وستستنزف الثروات العربية وستقمع الحريات وخصوصاً في ظل الضعف العام للحركة الوطنية العربية وجبن الأنظمة العربية الأخرى ، كل هذا سيسمح لترامب بتنفيذ سياسته بدقة في المنطقة العربية باعتبارها المنطقة الأكثر ضعفاً.

ومن خلال العلاقة التاريخية بين الأنظمة العربية والولايات المتحدة الأمريكية، أعتقد أن الأنظمة العربية والخليجية خصوصاً ستحاول استرضاء ترامب و نظامه الجديد على حساب تقديم المزيد من التنازلات وفقدان القدرة على مواقف جدية تدافع فيها عن ثرواتها الموجودة في الخليج وعن شخصيتها الوطنية وعن حريتها في اتخاذ القرار .

وأيضاً فإن الوضع الفلسطيني سيزداد تأزماً خصوصاً أن القيادة الفلسطينية منقسمة على بعضها وإن القسم الذي يحكم الضفة الغربية مستسلم تماماً للإدارة الأمريكية والقسم الذي يحكم غزة معزول دولياً .

وأعتقد أن الوضع في سورية سيكون صعباً جداً إذا لم تبادر القوى الوطنية بكل مكوناتها وتياراتها للعمل من أجل الحفاظ على سورية كوطن نهائي للسوريين وتتوحد بشكل قادر على المساهمة في إسقاط نظام الاستبداد وبناء الدولة الديمقراطية عن طريق وحدة العمل ،وإذا لم تستطع تغيير الخطاب المذهبي الطائفي والقومي المنتشر في كافة الأراضي السورية .

إن مهاماً كبيرة وسريعة تنتظر الحركة الوطنية بقواها العسكرية والسياسية والمدنية والتي يجب أن تتحد على خطاب جديد قادر على استمالة كافة مكونات الشعب السوري وقادر على تحريك أقسام واسعة من الصامتين لصالح الانتقال إلى الدولة المدنية الديمقراطية، لتتفادى التداعيات الخطيرة لسياسة ترامب المعلنة اتجاه الثورة السورية.

اقتصاد الحرب يفرض نفسه من خلال تنامي ظاهرة المشاريع الميكروية و الصغيرة

عبد الرحمن أنيس

التعريف الأنسب والخصائص المبهرة والصعوبات المميتة للمشاريع الصغيرة السورية في ظل الحرب (٢)

درجت البلدات والمؤسسات المالية والمنظمات على تعريف تلك المشاريع حسب ما يناسب سياساتها وأهدافها وبرامجها إلا أن أكثر تلك التعريفات تبنيّاً هو تعريف منظمة العمل الدولية التي تعرّف المشاريع الصغيرة بأنها المشاريع التي يعمل بها أقل من ١٠ عمّال والمشاريع المتوسطة التي يعمل بها ما بين ١٠ إلى ٩٩ عاملا، وما يزيد عن ٩٩ تعد مشاريع كبيرة, أما المشاريع المتناهية بالصغر(الميكروية) أو المشاريع الأسرية فهي تلك المشاريع التي تمتزج فيها أجور صاحب المشروع مع أرباح المشروع الصافية, والتي لا تستطيع استيعاب عمالة كبيرة، لإنتاجيتها المحدودة ولانخفاض رأسمالها.

الحاجة للحياة أمّ الاختراع للكسب - أهمية المشاريع الصغيرة في سوريا الحرب: ترجع أهمية مساهمة المشاريع الصغيرة والمتوسطة في سوريا إلى أنها تأتي نتيجة لولادة أفكار ظروف استثنائية في ظل حرب وخوف وانعدام الأمان وصعوبة الانتقال بين المدن والقرى وحتى المناطق ضمن المدينة الواحدة لذلك تعتبر تلك المشاريع ريادية ومتفوقة إن لم تعتمد على الاستغلال بكل أشكاله, ولأنها أعادت تشغيل اليد العاملة وتأمين موارد رزق للعوائل السورية بطرق غير اعتيادية جديدة, ولأنها قد ساهمت بتوفير منتجات كانت قد توقفت مع توقف إنتاجها في المنشآت الكبيرة وقامت الورش الصغيرة بالقيام بدور ريادي بتأمين تلك الاحتياجات والسلع للسوريين المتواجدين في مناطقهم بل وأحيانا تصدر كميات بسيطة إلى مناطق مجاورة بحيث لا تزيد كلف انتقالها للمستهلك ولا ترتفع أثمانها لتكون ضمن القدرة الشرائية للمواطن السوري أينما كان, لذلك تجد أن علبة مرتديلا مثلاً ثمنها في مناطق النظام يختلف عن سعرها في مناطق داعش ويختلف عن سعرها في مناطق جنوب سوريا مثلاً.

وتكمن أهميتها أيضا في أنها كانت عابرة لمناطق النفوذ وأرست لاقتصاد عفوي لا تحكمه ضوابط وقرارات وحظورات وأسست لمنظومة اقتصادية شعبية استباحت محظورات كانت سائدة في ظل الاقتصاد المحكوم، فمثلاً ظهرت مشاريع في مناطق النظام بحلب ودمشق وحمص وطرطوس واللاذقية لصناعة الأحذية والألبسة باسم ماركات عالمية وبأسعار تتناسب مع قدرات المستهلكين المتواجدين في تلك المناطق وكذلك ظهرت ورشات ألبسة صغيرة وسمت إنتاجها بأسماء ماركات أخرى، واقتصرت شركات الأدوية التي كانت تمتاز بآلاتها ومبانيها الى ورشات مزج وتعبئة يدوية كما اعتمدت على مطابع فردية لطباعة العبوات, وظهرت مشاريع في مناطق الجيش الحر بحلب لتعبئة شاي مستورد من تركيا باسم شركات شاي معروفة ومشهود لها وحاصلة على شهادات جودة ومواصفات, وظهرت مشاريع في مناطق النزاع لصناعة الألبسة العسكرية والجعب وصناعات جلدية لصناعة حمالات الأسلحة والجعب وظهرت مشاريع أيضاً لإعادة تصنيع وتدوير مخلفات القصف والدمار، منها صناعات نحاسية ومعامل البلوك والقرميد والبلاط.

العمل تحت وطأة الموت – خصائص وصعوبات المشروعات الصغيرة السورية: تسهم تلك المشاريع في إرساء أنظمة اقتصادية تتسم بالديناميكية والمرونة، تترابط فيها الشركات الصغيرة ببعضها مكملة احتياجاتها، وتدعم تطور ونمو روح المبادرة ومهاراتها .

كما أنها أعادت إحياء مهنٍ قديمة كانت قد اندثرت، وأعادتها للواجهة من جديد واستفادت من حاجة الناس لها مثلاً (البوابيري) صناعات النحاس وصناعات الأدوات المنزلية البلاستيكية، واستفادت من مخلفات الحرب (مخلفات الصواريخ – ومخلفات المقذوفات).

ولا يفوتنا هنا أن ننوه إلى أن المشاريع الصغيرة امتدت لتشمل بشكل استثنائي الصناعات الحربية الصغيرة، وباتت مهنا رائجة في بعض المناطق وهي ذات مردود مالي مرتفع، لكنها تحظى بنسب عالية جداً من الخطورة وانعدام الأمن الشخصي فيها، لذلك فقدت أرواح في تلك المشاريع .

واجهت المشروعات الصغيرة والمتناهية في الصغر السورية صعوبات عديدة خاصة مع زيادة وتيرة القصف والضربات الجوية التي لم تميز بين أهداف عسكرية أو مدنية فطال الدمار الحجر والبشر، وكانت المشاريع الصغيرة أهدافاً لآلة القتل والتدمير ومنذ بداية القصف الروسي وانتهاء العصر الذهبي لتلك المشاريع دُمرت كثيراً من تلك المشاريع وفقدت العديد من البنى التحتية اللازمة لعملها وانعدام الأمان الشرط الأكبر لاستمرارية تلك المشاريع, وفقدان الأسواق اللازمة لتصريف منتجاتها وفقدان الزبائن أيضا، بسبب قلة الحركة واقتصار الشراء على الضروريات الأساسية الغذائية.

و على سبيل المثال لا الحصر وحسب طريقتي الإحصاء النمطية والتعداد التقريبي يُقدر عدد المشاريع المتناهية بالصغر المتضررة في مارع ٢٨٥ مشروع، وفي إعزاز ١٢٠٠ مشروع، وفي تل رفعت ٣٧٥ مشروع، أما في مدينة حلب المحررة فلم نستطع إحصاء عدد المشاريع المتضررة، فقد تضررت معظم تلك المشاريع مع زيادة وتيرة القصف عليها والتي إذا قدرناها بالطريقة الإحصائية النمطية فربما تصل إلى ٩٠٠٠٠ مشروع، وتوقفت فيها المشاريع الصغيرة والمتوسطة التي كانت متواجدة في المناطق الصناعية.

أما في حلب المحتلة فيُقدر عدد المشاريع المتناهية بالصغر حسب تقديرات بعض الاقتصاديين المتواجدين هناك ولانعدام إحصائيات دقيقة فربما تصل إلى أكثر من ٢٠٠ ألف مشروع متناهي بالصغر، عدا عن المشاريع الصغيرة.

القدرات الخارقة للسوريين دفعتهم لتجاوز الأزمة الاقتصادية الخانقة التي فرضتها عليهم تبعات الحرب القاسية التي دمرت الأخضر واليابس وما زالت, وتجردهم من كل أدواتهم وأموالهم وحتى تستنفذ صبرهم و قواهم, وما زالوا يتكبدون العناء والتنقل من مشروع لآخر ومن عمل لآخر حتى العودة الى الأرض الطيبة التي ستمنحنا كل ما لديها إن بقينا أحياء إلى حينها.

ذكرى مجزرة الكيماوي الإبادة الجماعية للشعب السوري ضوء أخضر عالمي

أحمد العربي

بعد منتصف الليل وأهلنا المحاصرون، تحت القصف والجوع والرعب من الموت العابر بأشكال مختلفة، يقصف النظام أهلَنا في مناطق واسعة من الغوطة، وهم نيام مستعملاً المواد الكيماوية الخانقة، وتحصل مجزرة بأهلنا وأغلبهم نيام، وأغلبهم من النساء والأطفال، يستشهد مايزيد عن الألف والإصابات بالآلاف، وفريق التفتيش الدولي في الفنادق بدمشق يغط في نومه، وهو على بعد عدة كيلومترات من موقع الجريمة المجزرة.

لم يكن النظام القمعي السوري ليتجرأ على فعل هذا العمل لولا وجود ضوء أخضر دولي، عبر عنه من خلال دعم حلفائه المطلق له، الروس سابقاً قدموا ما اعتبروه أدلة - على أن المعارضة السورية المسلحة قد استخدمت الكيماوي- لمجلس الأمن، وأكدوا احتمال استعماله ثانية، والمجرم جاهز وهم الثوار يستخدمونه لقتل أهلهم.؟!!، ولن نتكلم عن دعم إيران المطلق للنظام مالاً وسلاحاً ورجالاً، ولا عن آخر كلام لنصر الله الذي قال إنه مستعد للقتال شخصياً في سوريا، كمؤشر معنوي ومادي على الدعم المطلق للنظام، وخطاب الأسد الأخير الذي أعلن الحرب الشعبية (شعب وجيش يعني هو وعصبته) وبكل الوسائل ضد (الارهابيين)، يعني ضد الشعب السوري حتى إفنائهم أو عودتهم عبيداً.

إن الحالة السورية بدأت تأخذ منحى إيجابيا لصالح الثورة، فقد عاد النظام لموقع الدفاع مجدداً، وأخذ يخسر بعض مواقعه، والأهم هيبته، وخاصة على جبهة الساحل، وإن كل الجعجعة والصوت العالي والتهديد والوعيد من الأسد وحلفاؤه روسيا وإيران وحزب الله، لم تستطع أن تعيد الزخم له، أو أن ينتقل للمبادرة والهجوم ثانية. فقد تقدم الثوار في الساحل، ووصلوا إلى بيوت أركان النظام وحاضنته الشعبية، وهذا أثر في معنوياتهم، حيث أنهم وعدوا بالنصر وبألا يطالهم أي خطر، فوصلهم الموت والتشرد، وظهر وهمهم أمامهم عارياً، ولم يستطع النظام عبر أشهر أن يخترق جدياً أي موقع في خاصرة دمشق، فالمعضمية وداريا والغوطة الشرقية صامدة بل تتقدم أيضاً، موكب الأسد يستهدف، والخرق داخل مدينة دمشق يتسع، وفي حلب والشمال يسقط مطار ويتحاصر الباقي، تغيّرٌ نوعي في الدير لصالح الثوار، النتيجة هي أن النظام على الأرض يتراجع، ويحتاج لمخرَج نوعي. هناك استحقاقات دولية حول الحالة السورية تنتظر التفعيل، فالمسار السلمي متوقف فلا جنيف، والنظام يتريث لينتهي من الثورة ويسميها إرهاباً، ويفضل الحل الداخلي بمن تبقى من الشعب السوري، والثورة بفعالياتها لم تعد قادرة على قبول أي حوار حول مستقبل سوريا، إلا والنظام خارج المعادلة، فالقتل والتشريد والتدمير والتخريب تجاوز أي حالة تجاوز، بل وضعنا أمام مطلب المحاسبة، لذلك كان النظام والثورة يعتمد على واقع الحسم على الأرض، وانتصاراً لطرف على آخر في الميدان.

وأصبح واضحاً أن المسرح العربي صار كله تحت الهجمة المتعددة الأبعاد والمقصود بها خلط الأوراق، فتفجيرات في لبنان لتسعير الوضع الطائفي ومن خلال الاختلال في الوضعية اللبنانية، ومن دعم حزب الله للنظام السوري وكمقدمة لحرب أهلية لبنانية، وكذلك في العراق فالتفجيرات مستمرة والضحايا كثر والاحتقان الطائفي يزداد، والاصطفاف مع وضد الثورة السورية، مع مظلومية الحالة العراقية داخلياً تضع العراق على نار الحرب الأهلية، ولا نعرف متى تتصاعد لتصنع الحالة التي لا رجعة عنها، وكذلك مصر والمجهول الذي تسير به إسقاط رئيس منتخب، وتبرئة رئيس قامت عليه الثورة قتل بالآلاف، وتحويل جزء من الشعب إلى إرهابيين (الإسلاميين...الإخوان المسلمين)، وخلق شرخ وطني تحت عنوان (إسلامي علماني)، وعودة النظام السابق عبر الجيش وبقية أركان الدولة السابقة، وهجمة شرسة على كل مخالف، وحملة قتل وتخوين وتهم جاهزة في القضاء على كل قيادات الإخوان متهمة بالتحريض على القتل، والبرادعي متهم بالخيانة العظمى، مصر تدخل في المجهول، وفي ليبيا اغتيالات وتفجيرات وتصعيد لخلق فتنة، وكذلك في تونس بنفس الآليات والطرق، والهدف غير معلن ولكن الممارس (إسقاط الربيع العربي وعودة الاستبداد أو الذهاب للحرب الأهلية).

كل ذلك كان حاضراً في عقل النظام السوري واستقرأ هوى الغرب، وكذلك الدعم المطلق من حلفائه، وإرادته بحسم الحالة أو تسجيل انتصار ميداني نوعي، يعيد المبادرة له، ويشد إزر مناصريه ويختبر ردة فعل النظام العالمي عن تصرفاته. في هذا التوقيت بادر النظام للقصف ليلا على أهلنا بالكيماوي في ريف دمشق على المدنيين، وهم نيام لضمان إصابة أكبر عدد منهم، ليكون الجرح أكبر ومنعكسه شعبياً أكثر، كضرب لمعنويات الناس ولتيئيسهم من الثورة، وإلغاء الحاضنة الشعبية لها، ولاختبار رد الفعل الدولي، مع العلم أنه يحتمي بالفيتو الروسي، وبقدرته مع حلفائه على تمييع الحالة وليقدم للغرب حالة يبني عليها سلباً أو إيجاباً تجاه الحالة السورية. نحن في الثورة السورية أصبح لدينا يقين بأن الأطراف الفاعلة في الحالة السورية تتحرك على قاعدة تحريك الأزمة السورية وليس حلها، وأصبحنا نفهم غياب الدعم أحيانا ونقصه وأن يحصل في مناطق ومناطق، وأن يصل لمجموعات دون مجموعات، أصبحنا نفهم شراء الولاءات والعمل على استمرار التشتت بالعمل العسكري للثورة وكذلك العمل السياسي، كله يخدم استمرار الأزمة وليس حلها. نحن في الثورة وباسم شعبنا الذي قدم مئات آلاف الشهداء والمعتقلين والجرحى والمفقودين والملايين من المشردين داخلاً وخارجاً، لانتعامل مع دمنا كلعبة سياسية، بل كتحدٍ وجودي نقدم كل الجهود لننتصر، وإننا ندرك أن توحدنا السياسي والعسكري، هو الهدف المباشر على الأرض، وأننا غادرنا وإلى غير رجعة المراهقة الفكرية والسياسية، وأن الدم السوري يصرخ وعلينا أن نلبي نداؤه. أخيراً: يا أهلنا يا أمهاتنا يا أطفالنا، الذين تقتلون يومياً، بجميع أنواع الأسلحة، إن دمكم عار على العالم، ووصمة على النظام، وعهداً علينا سنسقطه ونحاسبه، ولن نرحم ولن نسامح.

يا أهلنا ناموا مطمئنين نحن نموت معكم في كل لحظة...ونستمر بالحياة من أجل نسترد لكم دمكم.. حرية وكرامة وعدالة ودولة ديمقراطية لكل الشعب السوري العظيم.

الثورة الإعلامية

صفوان الدروبي

لم يعد خافياً دور الإعلام في عصر الثورة الإعلامية، وفي إمكانية تشكيل الرأي العام وفي نشر الأفكار بين الناس.

ولم يعد خافياً ما يمكن أن يصنعه الإعلام وأدواته المختلفة في خلق الأفكار ونشر المفاهيم، بغض النظر عن أخلاقيتها أو عدمها، وبغض النظر عن طهارتها أو خستها، فهو يمتلك القدرة الهائلة في التأثير على عقول الناس، وخصوصاً الأجيال الشابة.

وفي الوقت نفسه، فإن للمثقفين والإعلاميين دوراً هاماً في حركة الشعوب والأمم (فالرسالة المحمدية) كانت بالأساس فكرةً سليمةً تبعها ملايين البشر عبر آلاف السنين، أدت إلى تغيير الأمة الإسلامية عن بكرة أبيها ونقل مسار الحياة فيها من واقع مظلم إلى واقع مشرق مختلف تماماً.

والمثقفون والمتعلمون ساهموا في ترسيخ معالم هذه الفكرة في النفوس، وتبسيطها وشرحها، مما جعل الناس يؤمنون بها، ويعتمدونها كقيمة هامة، لا مجال للاستغناء عنها، أو استبدالها.

وعلى النقيض، كم من مثقف أو مفكر مأجور أو مزوّرٍ ضلّل ذاكرة الأجيال وأحدث انحرافاً في مسيرتها الحضارية! وبالتالي هنا تبرز أهمية وخطورة دور المثقف في التزامه بالحقيقة والموضوعية، فالمثقف والمفكر يمتلك، من خلال رؤيته الفنية والفكرية، أقوى سلاح يهابه العدو وهو أن يكون صاحب موقف في المجتمع الذي يعيش فيه ويحيط به، ويتفاعل معه، ويتأثر به ويؤثر فيه، بحيث يكون وفيّاً لرسالته في التوجيه والتوعية.

لكن ما يثير الدهشة ويبعث على الاستغراب، بل ما يصعب تفسيره أو استيعابه هو أن ترى مثقفين ومفكرين وأدباء وإعلاميين يتغنون ليل نهار بالديمقراطية والحرية والليبرالية، وقد ملّت الصحف من مقالاتهم، وعجت شاشات التلفاز بأصواتهم الداعية إلى الحرية والديمقراطية، والدعوة للقضاء على التخلف والرجعية، وقد أرهقوا المشاهد والمستمع من كثرة تخويفهم له من أعداء الديمقراطية والإنسانية، والذين لا يؤمنون بالشراكة ولا يتقبلون الآخر، وإذا بهم يؤيدون محاولة الانقلاب العسكري الفاشلة في تركيا، ويدعمون القتل والإرهاب والانقضاض على الخيار الديمقراطي، والإطاحة بالحكومة الشرعية المنتخبة من الشعب التركي في مشهد غير مفهوم.

إن أحداث تركيا الأخيرة جاءت لتُحدِث صدمة في وعي المواطن العربي الذي لم ولن يجد تفسيراً منطقياً ومقبولاً لتأييد الكثير من الجماعات العلمانية واليسارية وبعض الإسلاميين في الوطن العربي للانقلاب الفاشل، فعلى سبيل المثال، ليس مفهوماً أن تقوم شخصيات أو أطراف من حركة فلسطينية كانت تتغنى ليل نهار بالشرعية وبأعداء الشرعية وإذ بها تؤيد الانقلاب، وتؤيد القتل والإرهاب والخراب.

إن تأييد بعض الجهات العلمانية واليسارية في العالم العربي، ولاسيما في مصر وفلسطين للانقلاب والإرهاب الذي حدث في تركيا، يترك الباب مفتوحاً أمام العديد من الأسئلة.

أولها وأهمها: ما حجم التناقض التي تعيشه هذه الجماعات من خلال ما يظهر من تباين في مواقفها وممارستها العملية إزاء ما يجري حولها في هذا العالم وخصوصاً ما يحيط بها؟

و ثانيها: ما حقيقة التزام هذه الحركات وهذه الجماعات بالديموقراطية؟ وهل هي تؤمن بها فقط إذا كانت بالسلطة وتكفر بها إذا كانت خارجها؟ أم أن الديمقراطية بالنسبة لها أصبحت شيئاً من الماضي؛ لأنها فشلت فشلاً ذريعاً في إحداث أي تغيير في الواقع العربي منذ عشرات السنين!.

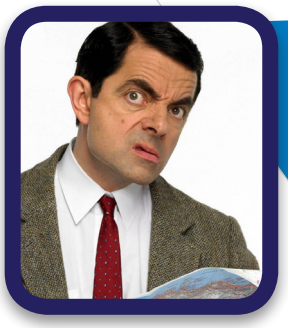
وما الفرق بين هذه الجماعات والمجموعات الإرهابية المتطرفة التي تبرر القتل والإرهاب لتحقيق مصالحها؟ بل الظاهر أن داعش العلمانية واليسارية باتت منافسة بشكل قوي لداعش المنسوبة إلى التيار الإسلامي!

لقد أظهر العلمانيون واليساريون الأتراك مفهوماً إيجابياً وواقعياً للاختلاف والمعارضة، رغم كل الخلافات الأيديولوجية مع خصومهم الإسلامين. كما أظهر الإسلاميون في تركيا من قبل موقفاً أخلاقياً ومشرفًا يتمثل في تقديمهم مصلحة البلد على مصلحة الحزب، عندما انقلب العسكر على الراحل نجم الدين أربكان، فآثر الرحيل بهدوء؛ حقناً للدماء وحفظاً للمصلحة العليا للوطن.

إن أولى خطوات التحرر من المستعمر أو المحتل هي تحرير عقول الأمة من أفكار العبيد والمتناقضين مع ذاتهم والمنفصمين عن عقولهم وقلوبهم وشعبهم ووطنهم وقضيتهم، لذا يبدو أن أزمة أمتنا العربية تكمن في بعض مثقفيها ومفكريها ومنظريها وإعلاميها، المأجورين والانتهازيين والعبيد.

إن المثقف الحر و الملتزم هو الضميرُ الحيّ الذي يعبر عن آلام وأحاسيس ومشاعر وطموحات الشعب الذي ينتمي إليه، وللأمة التي ينتمي إليها ويعتز بها.

إن أمتنا العربية أحوج ما تكون لسماع أصوات المثقفين الأحرار ورؤية كتاباتهم، التي توجه المجتمع نحو معاني وقيم الحرية، الحرية الشاملة التي لا تتجزأ ولا تنقسم، من أجل إيجاد المواطن الواعي المدركِ لحقوقه وواجباته في كل مكان نحو المجتمع والوطن.



مستر بين ملك الكوميديا الصامتة

سمر السيد

(مستر بين) الذي ربما لا يعرف الكثيرون اسمَه الحقيقى هو الممثل الإنجليزى (روان أتكينسون) أحد أشهر ممثلي الكوميديا حول العالم، والذى يتمتع بموهبة فريدة لا يمتلكها أيّ فنان آخر، ربما منذ عصر العبقرى (شارلي شابلن) وهى الكوميديا الصامتة التى تعتبر ملعبه الأول، والتى لا ينافسه فيها أيّ فنان أبداً، وربما لا يعرف الكثيرون أن موهبته تخطت التمثيل لتشمل التأليف والإنتاج وكتابة السيناريو أيضاً .

كان (أتكينسون) الأصغر من بين أربعة أشقاء يكبرونه سناً، ولد فى مقاطعة دورهام بإنجلترا، وقد كان والده مزارعاً بسيطاً .

عانى أتكينسون من تأتأة خفيفة، ظلت تلازمه منذ طفولته لهذا كان قليل الكلام، ويقول أتكينسون بأن المرة الأولى التى خرج فيها رفقة زوجته لم يقل شيئاً سوى أنه طلب منها تمرير كاتشب له، وربما كانت هذه الإعاقة التى ظل يعاني منها هي التى جعلته يبتكر شخصية مستر بين الذي لا يتكلم كثيراً .

تلقى أتكينسون تعليمه فى جامعة نيوكاسل، حيث حصل على شهادة البكالوريوس في الهندسة الكهربائية عام ١٩٧٥، وقد واصل سعيه للحصول على شهادة الماجستير فى الهندسة الكهربائية فى جامعة إكسفورد الملكية فهو رجل ذو علم كبير تخرج من جامعتين عريقتين .

التقى (أتكينسون) بزوجته (سانتيرا ساسترى) فى أواخر ١٩٨٠ عندما كانت تعمل فنانة للمكياج مع هيئة الإذاعة البريطانية، وهي من أبٍ هندي وأم بريطانية، وقد تزوجا فى مدينة نيويورك ١٩٩٠ .

بدأ مشواره الفني بأول ظهور كوميدي في القيام بإسكتشات كوميدية بسيطة في الفترة ١٩٧٩- ١٩٨٢ كانت تذاع على هيئة الإذاعة البريطانية، ولكن الانطلاقة الحقيقية له بعد أن قدّم إسكتشا مسرحيا للبى بى سى كان بعنوان "Not the Nine O'clock News" .

نجاحه، في الإسكتش المسرحي، دفعه للمشاركة فى مسرحية هزلية للقرون الوسطى حققت نجاحاً باهراً، مكنته من البداية بأول أعماله السينمائية مع جزء لفيلم جيمس بوند غير الرسمي (Never say Never again)

ثم تبعه بعدة أدوار صغيرة في مجموعة من الأفلام إلى أن اكتسب مزيداً من الشهرة من خلال قيامه بدور الكاهن الذى يتلعثم فى الكلام، في فيلم أربعة أعراس وجنازة عام ١٩٩٤ كما ظهر في فيلم ديزنى الشهير (الأسد الملك) بقيامه بصوت (زازو) وظل فى الظهور فى أدوار مساندة كوميدية إلى أن كانت الانطلاقة الحقيقية له من خلال تقديم شخصية (مستر بين) من خلال حلقات تليفزيونية، حققت نجاحاً كبيرا ثم عرفه العالم من خلال هذه الشخصية، بعد أن قدّمها لأول مرة فى فيلم (بين) عام ١٩٩٧ والذى حقق نجاحاً دولياً وتبعه فيلم (مستر بين هوليداي) في عام ٢٠٠٧ والذي بدوره حقق نجاحاً كبيراً، ليُسطر اسمه بين أفضل ممثلي الكوميديا.

تعد السيارات واحدةً من الأشياء المفضلة لأتكينسون التي يصل حبها إلى حد الشغف، فهو يفتخر بامتلاكه مجموعةً من السيارات السريعة النادرة، وقد ظهر هذا الشغف في أعماله الفنية كمشهده الشهير أثناء قيادة مستر بين لسيارته الصغيرة من كرسي أعلى السيارة .

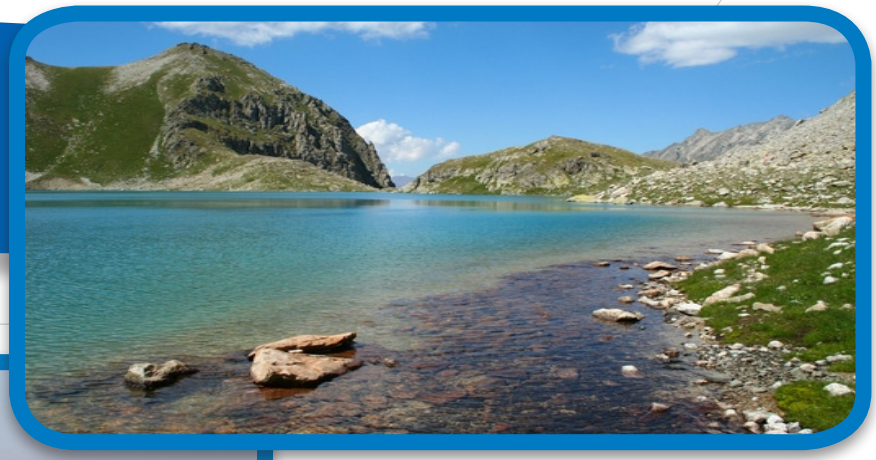
فى عام ٢٠٠١ وقعت حادثة بارزة فى حياته، أظهرت ما يتمتع به هذا الرجل من حنكة وشجاعة، خلال رحلة إلى كينيا مع العائلة فى الطائرة، تعرض قائد الطائرة الخاص به لغيبوبة مفاجئة، وتمكن أتكينسون من الحفاظ على الطائرة فى الهواء بهدوء لعدة دقائق حتى استعاد الطيار وعيَه، وتمكن من استعادة السيطرة على الطائرة .

حاز أتكينسون على مرتبة قائد النظام فى الإمبراطورية البريطانية فى عيد الميلاد ٢٠١٣ لخدمته فى الدراما والإحسان وهي واحدة من أعظم الجوائز الملكية فى بريطانيا .

رغم توقف أتكينسون عن تقديم دوره الأشهر (مستر بين) بعد أن وصل الى سن ٦١ عام إلا أنها ستظل من أهم علامات الكوميديا الراقية التى استطاعت أن تصل إلى الملايين حول العالم.

مدينة تحت الضوء
طرسوس التركية

ميادة الابراهيم



طرسوس هي مدينة تركية تقع جنوب البلاد على ساحل البحر الأبيض المتوسط، تابعة لمحافظة مرسين، وتبعد حوالي ١٥ كم عن مدينة مرسين و ٤٠ كم عن مدينة أضنة، يبلغ عدد سكانها حوالي ٥٠٠ ألف نسمة.

تقع منطقة طرسوس (Tarsus) الجميلة في مدينة مرسين، وتُعد منطقة تاريخية يعود عهد تأسيسها إلى حضارات قديمة، حيث سكنتها الحضاراة الحثيّة القديمة والحضارة الرومانية التي يُعتقد بأن أصحاب الكهف عاشوا في ظلها والحضارة السلجوقية والحضارة العثمانية.

طرسوس منطقة سياحية رائعة، وفيها بعض المعالم الأثرية المميزة، كما أنها تشتهر بالشلالات المنحدرة من أعلى الجبال، وتوجد فيها حديقة كبيرة فيها شلالات.

تقع الشلالات على نهر بردان في الجهة الشمالية الشرقية من مدينة طرسوس، وتبعد ٣٥ كم عن مرسين، وبجانب هذا المكان يتوفر فندق مستوى أربع نجوم ومطاعم ومقاهي . تتمتع منطقة طرسوس باحتوائها على العديد من الأماكن السياحية المتنوعية والممتعة:

- معبد دونوك طاش. معبد روماني قديم، من أجمل الأماكن التاريخية الدينية الثقافية. له طراز معماري هندسي مميز، حيث يتمركز داخل جبل تم نحته وتحويره لمعبد ساحر من قبل الرومانيين «البيزنطيين».

ذكر كتاب تاريخ الخلفاء للسيوطي أن المأمون دفن فيها سنة ٢١٨ هجرية. كما أن معارك أخرى حدثت ضد الروم في سنة ٢٧٠ هجرية في زمن المعتمد على الله.

كانت عاصمة لإقليم كيليكية. تقع في الطرف الغربي للأقاليم السورية الشمالية التي أخضعت لتركيا بموجب معاهدة (سيفر) بين تركيا من جهة وبريطانيا وفرنسا من جهة أخرى، وتضم هذه الأقاليم أضنة ومرسين ومرعش وماردين وجزيرة ابن عمر وأورفة وديار بكر وعنتاب وكلس.

هل أصحاب الكهف في طرسوس؟

هي المكان الثاني الذي أشير إليه باعتباره المكان الذي عاش فيه أصحاب الكهف هو مدينة (طرسوس) وبالفعل فإن هناك كهفاً شديد الشبه بذلك الذي وصفه القرآن الكريم، ويقع على جبل يُعرف باسم (إنسيلوس) أو (بنسيلوس) بشمال غرب (طرسوس) وفكرة أن تكون مدينة (طرسوس)هي المكان الصحيح هي رأي بعض علماء المسلمين. و قد حدد (الطبري)، وهو واحد من أهم مفسري القرآن الكريم، اسم الجبل الذي يوجد به الكهف على أنه (بينسيلوس) وذلك في كتابه (تاريخ الأمم) وأضاف أن الجبل في (طرسوس) وقال أيضاً (محمد أمين)، وهو من أشهر مفسري القرآن، إن الجبل كان اسمه (بنسيلوس) وأنه في (طرسوس)، ويمكن أن تنطق (بنسيلوس) على أنها (إنسيلوس)، وفي رأيه أن الاختلاف بين الكلمتين يرجع إلى اختلاف نطق حرف (الباء)، أو لفقدان حرف من الكلمة الأصلية وهو ما يُعرف بالنحت التاريخي للكلمة.

و أوضح (فخر الدين الرازي)، وهو أيضاً من أشهر علماء القرآن الكريم، أنه بالرغم من أن المكان يُطلق عليه (إفسوس) إلا أن القصد هو (طرسوس) لأن (إفسوس) ما هي إلا مسمى آخر لمدينة (طرسوس) ، بالإضافة إلى ذلك، فإنه في شروح كل من: القاضي البيضاوى، والناصفى، وتفسير الجلالين، والتبيان، وتفسير العاملي، والناصوحي بيلمين، وغيرهم من العلماء، تم تحديد المكان على أنه (طرسوس).

وكذلك طرسوس هي واحدة من عدة مدن تدعي أنها مكان دفن بلال بن رباح، أول مؤذن في الإسلام، وأشهر من سكنها: الخليفة المأمون - لقمان الحكيم - مارك أنطوني.

الإجتماع التشاوري للمدرسين السوريين

Suriyeli Öğretmenler İstişare Toplantısı Yapıldı

عقد الاجتماع التشاوري للمدرسين السوريين من ١٦ مدرسة في مدينة غازي عنتاب وكان الهدف تلبية متطلبات الأطفال في تلك المدارس.

ومع استمرار الحرب في سوريا وفرار الكثير من العائلات منها، وكان لزاماً توفير التعليم لأطفال حيث تم افتتاح ١٦ مدرسة للسوريين لاستيعاب هؤلاء الأطفال.

Suriyeli çocuklara eğitim vermek için ilimizde bulunan 16 okulda görevli öğretmenler istişare toplantısında bir araya geldi.

Suriye'de devam eden iç savaştan kaçarak ülkemize sığınan ailelerin çocuklarına eğitim vermek için Gaziantep'te açılan 16 okulda görev yapan Suriyeli öğretmenler, düzenlenen istişare toplantısında bir araya geldi

وثائقي عن الطفل السوري آلان

Aylan Bebek Belgesele Konu Oldu

منسق الإعلام في الشرق الأوسط محمد فاتح أمين أوغلو وفي تصريح صحفي: الملايين من السوريين الذين فروا من الحرب الدائرة في سوريا، والتي أدت لوفات الآلاف منهم، ونحن نقوم بإعداد سلسلة من الوثائقيات عن هذه الظاهرة وقد تم تسميتها (المهاجرون)، وسوف تعرض على تلفزيون TRT AVAZ.

Binlerce insanın ölümüne neden olan Suriye'deki iç savaş sırasında mülteci durumuna düşen milyonların "cansız sesi" olarak hafızalarda yer edinen Aylan Kürdi, belgesele konu oldu. Ortadoğu Medya İletişim Merkezi Genel Koordinatör Mehmet Fatih Eminoğlu, AA muhabirine yaptığı açıklamada, TRT AVAZ için "Muhacirler" adlı belgesel serisi hazırlandığını söyledi.

تروغاي آلدمير... مؤتمر الهجرة واللاجئين

Aldemir, 'Göç ve Mülteciler' Konferansında Konuştu

عقد في اسطنبول المؤتمر الدولي للهجرة واللاجئين .

بالإشتراك مع ممثلين عن حزب العدالة والتنمية ووزارة الشؤون الخارجية وممثلي بعض الأحزاب ومنظمة (ICAPP) ومنصة الأناضول الممثلة بالرئيس تروغاي آلدمير الذي سلط الضوء على مدى المعاناة التي يمر بها الشعب السوري.

Anadolu Platformu Başkanı Turgay Aldemir, İstanbul'da düzenlenen "Uluslararası Göç ve Mülteciler Konferansı"nda konuşma yaptı.

AK Parti Dış İlişkiler Başkanlığı ile Asya Ülkeleri Siyasi Partiler Birliği'nin (ICAPP) ortaklaşa düzenlediği "Uluslararası Göç ve Mülteciler Konferansı" İstanbul'da yapıldı.

ايليكدار تقيم في غازي عينتاب ورشة عمل لتقييم الأنشطة

İyilikder Suriye Çalıştayı Gaziantep'te Yapıldı

قامت جمعية ايليكدار بتنظيم ورشة عمل خاصة بسوريا.
وقد أقيمت هذه الورشة في مدينة غازي عينتاب وهي تهدف لتقييم الأنشطة والأعمال المنجزة والخدمات الإنسانية المقدمة للاخوة السوريين.

İyilik Yardımlaşma ve Dayanışma Derneği (İyilikder), Suriye faaliyetlerini değerlendirmek üzere Gaziantep'te Suriye Çalıştayı düzenledi.

ايليكدار تواصل توزيع المساعدات في جرابلس

İyilikder'in Cerablus Yardımları Devam Ediyor

ايليكدار تقوم بتوزيع المساعدات الإنسانية للسوريين المحتاجين الذين هربوا من مناطق المواجهات ولجأوا مؤخراً الى المناطق الآمنة والتي أنشأت في الشمال السوري بفضل قوات درع الفرات.

İyilikder, Suriye'nin kuzeyinde Fırat Kalkanı Operasyonu kapsamında oluşturulan güvenli bölgelere sığınan ihtiyaç sahiplerine insani yardımları ulaştırmaya devam ediyor.

İHH تقيم مشروع رياض الأطفال السوريين

İHH'dan Suriyeli Çocuklara Anaokulu Projesi

قامت مؤسسة الإغاثة الإنسانية IHH ببدء عملية التدريس في الروضة التي بنيت في كيليس والمخصصة للأطفال السوريين.

İHH İnsani Yardım Vakfı'nın, Suriye'li çocuklar için Kilis'te yaptırdığı 'Anaokulu' faaliyete başladı.

كينيك: ٢١ دولة كبرى هي من تحتضن اللاجئين العالم

Kınık: "Mülteciler Dünyanın 21. Büyük Devleti"

تحدث السيد كيرم كينيك في المؤتمر الدولي حول الهجرة عن هجرة ذوي الخبرة والكفاءات والتي تسببت بها الحرب الدائرة في سوريا وأن عدد اللاجئين في دول العالم تعدى ٦٥,٥ مليون لاجئ وأن ٢١ دولة في العالم تتصدر احتضانها للاجئين.

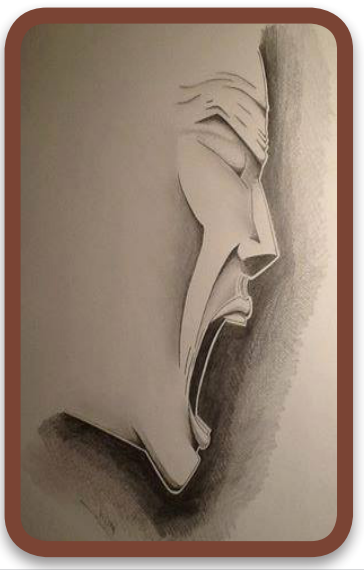
Türkiye'nin güney komşularında yaşanan çatışmalar ve beraberinde gerçekleşen göç hareketliliği Uluslararası Göç ve Güvenlik Konferansı'nda ele alandı. Konferansa katılan Kızılay Genel Başkanı Dr. Kerem Kınık, "Bugün dünyada 65,5 milyon civarında ülkesini, topraklarını, evlerini zorla terk etmek zorunda bırakılmış mülteci var. Eğer bu mülteciler bir devlet olsaydı dünyanın 21. büyük devleti olacaklardı" dedi.

لطفلٍ هُناكْ

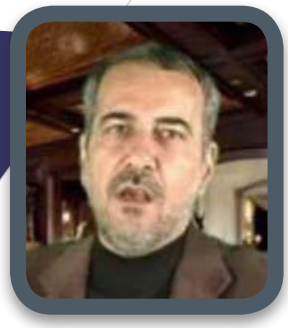
سميح شقير

عسليتانْ
عيناكَ
وعُمرُكَ الورديُّ أعوامٌ
وحَظُكَ عاثِرٌ فولدتَ في هذا الزمانْ
ولم تَكَدْ تَعي أَبويكَ حتى يتمتكَ الغارةُ
الخمسونَ فوقكْ
عسليتانْ
وليسَ مِن عسلٍ رأيتَ ولا قَفيرَ النحلِ كانْ
في قريةٍ كظلالِ أطلالٍ مُهدَمةٍ
شابتْ بها الوِلْدانْ
عَسليتانْ
عيناكَ
بِهما رأيتَ سَمائَكَ الأولى يُطرزها الرَصاصْ
بِهما رأيتَ سُقوطَ برميلٍ مِنَ الغيمِ وما شَبَّهتهُ
بِهبوطِ بالونٍ بِلا خَيطٍ على كَتِفِ السريرْ
لمْ تَعرِفِ البالونَ قَبلاً كي تُشَبِهَهُ
ولمْ تَطأ قَدَماك مَدرَسَةً ولمْ تَتَعَلمِ الألوانَ
وَصَلَتْ الى الأَرْضِ الطُرودُ
أَعطَتكَ درساً أولاً في سَيدِ الألوانِ في هذا الزمانْ
صَرَخْتَ .. دَمْ
فَصَفَقَ الرشاشُ حَولَكَ والمكانْ
دَدَدَ دَمْ دَدَدَ دَمْ
عَسليتانْ
عَيناكَ
بِهما بَحَثتَ عن الرَغيفِ الحافْ
بهما رأيتَ الخَلْقَ تَركُضُ والنِساءُ بُكائُهُنّ
دُعائُهُنّ نِدائُهُنّ حَضَنَّ أطفالاً لَهُنَّ لِصَدْرِهِنّ
حَملنَ شيئاً مُبهماً
صُرراً على الأكتافْ
وَبَقيتَ وَحدَكَ في العَراءِ فَليسَ فيهِمْ أَباك
ولا بِهِمْ أُمُّكْ
لتَمشي فَتُمسِكُ ثَوبَها وَتَشُدُّها لِتَعودْ
رَحلوا وَصاروا يَصغُرونَ بَدَو كَخَيطِ النَمل
وما بَكتْ عَيناكْ
وَإن بَكى قَلبُكْ
وكنتَ بعد القصف تلهو بما تجده

وفي بقايا لعبةٍ تَحتَ الحُطام
وفي الحربِ عَين السماءِ تَنامْ
وَتَبدوا عُيونُ الظَلامِ وِساعاً
وتَدعوا إليها أَميرَ الظَلامْ
وفي أُفُقٍ كُلُهُ أَعمِدةْ
وأَسلاكُ هابِطَةٌ صاعِدةْ
بِلا فائِدةْ
تَمُرُّ العَصافيرُ مَذعورَةً فَوقَ تِلكَ الوِهادْ
وَجَيشٌ مِنَ الغُرَباءِ المخيفينَ يَنتَشِرونَ مدىً كالجراد
بِهَرْجٍ وَمَرْجٍ وَراياتِ سودْ
وَيُعلونَ مِنْ قبضَةٍ في الهواءِ غِضابَ الوُعودْ
يَحِزّونَ عُنْقَ البَرايا بِغِلٍ
ووجهٍ حقود
لِحاهُمْ لِحىً كَثَةٍ شاعِثاتٍ
عَلاها الغُبارْ
إلاهُهُمُ حاضِرٌ كُلَ ذَبحٍ
وفي كُلِّ سَبيٍ وطَلقَةِ نارْ
ولداً يَعيشُ الموتَ كُنتَ ولا يَعيشْ
عَسَليةٌ عَيناكْ



وَليسَ مِنْ عَسَلٍ سِوى أَنْ لا تَموتْ
وسَأَجمَعُ الدُنيا غداً في مَجلِسِ الأَمنِ المؤقَرِ
كي يَروا عَينَيكَ
حتى يَقلَقوا .. أو يشبَعوا قَلَقا
عَسَليةٌ عَيناكْ .. والأُم سوريّة
وَقَفواعلى الشُباكْ .. كُلُ الحراميّة
تَرَكوكَ تَحتَ النيرْ .. في أيدِ فاشيّة
وَرَعوا ظُهورَ الغولْ ... وَالنّابُ دينيّة
وَغَداً سَيَقتَسِموكْ .. إن أَنفذوا النيّه
يا طائِرَ الفينيقْ ... وَالروحُ شاميّه
أُترُكْ رَمادَ النارْ ... وانهضْ بِمَنْ بَقيوا
لِتَرُدَّ للأَحرارْ ... حُلُماً بِحُريّة



تقدم المجد حتى خِلْتُهُ وثبا

محمدإبراهيم الحريري

تقدم المجد حتى خِلْتُهُ وثبا ... فوق النجوم، ولم يدرك بها حلبا
وعاد طفلا طري العود ترضعه ... من صبرها حلبُ الآياتِ والأدبا
وكم بكفيه غابت دمعة، ومحا ... في مهد عينيه نارا شقت اللهبا
يحتاج ألف غدٍ، فالنصر حالفه ... يوم ، ليفتح عن تاريخه الكتبا
فيها تقابله الشهباء ضاحكة ... والفخر يهدي إلى أطفالها الشهبا
واختار من مركبات العز أحسنها ... صنعا ليبلغ من آثارها سببا
لكن سيرتها أضحت على قمم ... لمَّا تطأ أعينٌ من قبلها ذهبا
هل غادر الشهداء اليوم روضتهم ... واستأنسوا من رياح الجنة السحبا ؟
نهر من الشعر لا يكفي لنشوتهم ... وكل بحر سوى بحر الدما نضبا
أما بنات فمي منذ استبحت لها ... أسوار قلبي تحدَّت غصتي غضبا
وأحكمت حول ماضي الذلِّ قبضتها ... حين استعدت يدي كي تسأل العربا
الفجر أعلن عن تحرير مئذنة ... من صوتها اقتلع الطاغوتَ والنصبا
واساقطت قطع الشطرنج وازدحمت ... حول الطغاة، وقد أصغت لهم كذبا
يا أيها الشعراء الحرف يجمعكم ... فلا تقولوا إذا لم تبصروا، عجبا
كل السيوف التي صنَّعتمو رفضت ... أن تستجيب لكم ما دمتمُ خشبا
فاستقدموا أي قاموس يعيد لكم ... سطرا يزيل بممحاة الهدى الحجبا
ولتنظروا الطفل من دولاب فرحته ... نار المجوس بدت في عينه لعبا
ولتقرأوا النصر في عيني مدينته ... كما الصحابي أهدى سيفه حلبا
واليوم بعد انكسار القيد غادرنا ... مع حلمه حيث (داريا) بكت عتبا
والأرض من حولها دارت على وجع ... باتت رحى قطبه تستنفر العنبا

الأردن: يوم الجمعة: غرة شهر ذي القعدة ١٤٣٧ - ٢٠١٦/٨/٥
وقد تم تحرير مناطق واسعة من مدينة حلب، وفك الحصار عن جزئها الشرقي

التمسحة

عصام حقي

التمسحة مصطلح عامي دارج في الشرق العربي يطلق على من فقد التأثر والإحساس بالفظائع والنكبات ، والمصطلح مستوحى من جلد التمساح الثخين الذي لا يتأثر بالخدش أو الجرح أو الطعن ونحوها .
والإنسان حين يعتاد على مشاهد القتل والمجازر بشكل يومي تصيبه التمسحة حتى يألف مناظر الترويع ، وكأنها من جزئيات الحياة بل من مستلزماتها الضرورية .
لقد أصابت التمسحة الناس حتى الزاعمين التمدن منهم ، وخفّتْ بل انقطعت ردات فعلهم إزاء اما يحدث في سورية ودول المنطقة من فظائع ، وكأنها لا تعني لهم إلا ما يعني لهم فلم مرعب انتهوا للتو من مشاهدته .
وبما أن الشيء بالشيء يذكر ، فقد مرت المدنية المزعومة بحالة معاصرة شبيهة بالحالة السورية في أواخر ستينات وحتى منتصف سبعينات القرن الماضي ، ألا وهي الحالة (الڤيتنام) على يد المجرم الأمريكي والتي قتل خلالها نحو ثلاثة ملايين إنسان ڤيتنامي معظمهم من الأبرياء.
كنت أمشي بشارع النصر قرب الإذاعة القديمة في دمشق ، وحرب ڤيتنام حامية الوطيس بأوائل السبعينات ، فشد انتباهي صوت المذياع من أحد المحلات وهو يتحدث عن الغارات الجوية الأمريكية على المستشفيات والمدارس والملاجئ في هانوي
لم يكن صاحب المحل مهتما بما يسمع ولا الزبن الذين عنده ولا العابرون الطريق وأنا منهم ، فالأعداد لم تعد تهم أحدا ولا الأطفال ولا الرؤوس المقطوعة ولا الجثث المتفحمة بالنابالم ولا ولا فالجميع قد (تمسحوا).....!
عدت إلى البيت وكتبت هذا المقطع الذي سميته يومئذ
(التمسحة)
بالأمس تزوّج عمّي .....
غاراتٌ أخرى في ڤيتنامْ .....
أمريكا تقصف مدرسةً في هانويَ
ومستشفى.....
حقلا للرزّ.....
وبرجَ حمامْ.....
كم مات اليوم من الإنسان وفي الإنسان
ضع ألفَ إشارة إستفهامْ ؟؟؟!
دخنت سجارةَ حمراءٍ
أطفأتُ سجارة حمراءٍ
قدّمت حذائي للماسحْ
لمّعهُ.....
سرتُ بدربي...
أجترّ بقيةَ أحلامٍ
أتناسى رعبا في (ڤيتنامْ)...!

ملاحظة :يقال إن هذه الصورة للفتاة الڤيتنامية الهاربة عارية من محرقة الناپالم ، أيقظت يومئذ بعض المتمسحين ، حتى وضعت الحرب أوزارها .

وأصبحت ولاء ممرضة

معالم عبد الرزاق

ابتسامة جليلة مرسومة على ثغرها دائما تبشرك بآت أروع...
ولاء أم لثلاثة أولاد ، ولدت، كبرت، وتزوجت في مدينة حريتان.
رسمت لنفسها حلماً جميلاً بالأبيض الملائكي ، وبدأت بنسج خيوط هذا الحلم لتكون فيه الممرضة الملكة في مدينة كان لها الدور السبق في اللحاق بركب الثورة في الريف الحلبي.
ولاء تشبه مدينتها إلى حد الدهشة والتماهي فيالهما من اثنتان، المحنة ألقت بثقلها على كلتاهما فحولتهما إلى مثال شامخ لمن سياتي بعدهما.
ولاء تحلم بأن تصبح ممرضة، ترى بهذه المهنة طوق النجاة لها
ولأسرتها الصغيرة وبها تشارك بنصرة ثورة آمنت بأنها ستغير واقع وطنها إلى الأبد.
من بداية الثورة لم تترك نقطة طبية أو مشفى أو مستوصف إلا وطرقت بابه، تطلب بأن تكون ضمن الكادر الطبي العامل في ميدان مساعدة الناس المرضى والمحتاجين.
بعد أربعة سنوات جاءتها الفرصة حين ولجت باب مشفى حريتان للنسائية والتوليد تريد التطوع ضمن قسم الأطفال وجاءها الجواب : حاليا لسنا بحاجة لممرضة فالكادر مكتمل ولكن متى توفر الشاغر سنتصل بك مباشرة.
ابتسمت ولاء ابتسامتها الرائعة: إن شاء الله
- ولاء ولكنك تعملين حالياً معلمة في روضة.... ؟؟؟
- نعم وسأترك الروضة متى توفر لي المكان معكم .
مضت ولاء وهي تلهث بالدعاء:
- إلهي عجل بالأمر فكل ما أتمناه هو أن أصبح ممرضة
وبعد ما يقارب العام قامت مشفى حريتان بافتتاح دورة لإعداد ممرضات ممن يحملن الشهادة الثانوية ليقمن بسد النقص الحاصل في مجال الكفاءات التمريضية وتوسع رقعة الحاجة الماسة لهن بعد نزوح أغلبية الأطباء والممرضين لخارج البلد ، فكانت ولاء من أوائل الحاضرات، تميزت باندفاع جميل وشغف وحب لتعلم أدق التفاصيل التي تتعلق بالتمريض.
عكفت على مساعدة زميلاتها، التزمت بكافة المهام التطوعية ضمن المشفى وكانت ترحب بالدوام الليلي ، رغم التزاماتها الكثيرة.
علاقتها بأطفال المشفى يشع منها كثير من الاختلاف، يغلفها حنان ومودة
بدء كلا من النظام الأسدي وأعوانه المحتلين بحشد العداد العسكري استعدادا لاقتحام حريتان الإباء من جهة مزارع الملاح، مما أشاع رهاب يسري بين الأنفس بانتظار القادم المجول.
بقيت ولاء مصرة على الاستمرار حتى امتلاك المهارات التي تعوزها لرؤية حلمها حقيقة، لم تكتمل دورة اعداد الممرضات.
فحريتان تعيش أصعب أيامها، ساعة بعد أخرى تزداد همجية القصف على بيوتها ومدنييها، طائرات حربية بغاراتها الجوية التي لا تحصى ، براميل لا تعرف الليل من النهار، أصوات القصف يشيب من هولها الولدان.
نزوح غير مشاهد من قبل رغم إصرار الكثيرين على التشبث بمنازلهم نكاية بالاحتلال الروسي والإيراني.
فلدى الحريتانية عناد يجبرك على الايمان بحقهم بأن يحصلوا عما يريدونه،تكثفت الغارات، وتفنن العدوان المجرم باستخدام كل وسائل القتل والتدمير فمن القنابل العنقودية إلى الصواريخ الفراغية، واستمرارا برمي البراميل المتفجرة.
ومما اضطر الكثير من أهل المدينة إلى الخروج منها زحفاً إذ لم يمهلهم القصف حتى يحملوا بعضا من حاجاتهم الأساسية.
وفي غضون أسبوع خلت المدينة من قاطنيها، ولم يبق إلا المجاهدين على ثغورها، والقليل القليل من العائلات التي لم تستطع الخروج لأسباب قاهرة كعدم امتلاكها لمال يكفي لاستئجار سيارة تقلهم، أو بسبب قاهر غير معلوم آخر، وكانت ولاء ممن بقوا، ظلت هناك في المدينة التي تشبهها ولم تفكر بالخروج.
- وشو يعني قصف... بعدين هي أول مرة ؟؟؟؟ ...ولوين بدنا ننزح ووين ما كان في قصف... والموت وين ما كنا موجود.
اتصلت بي وهي تعلم بأني اتابعها من بعيد لأني أرى فيها صورة المدينة التي أحب .
جاءتني كلماتها تتراقص فرحاً - أنا صرت ممرضة...
هزتني جملتها.... بكيت لكوني شاهداً على حلم يتحقق، واشاعة رعشة مجنونة في داخلي وقلت وستبقى حريتان تقاتل حتى فجر الحرية فهذا حلمها أيضاً:
- أنا صرت ممرضة.
صوت يقتحم الزمن الفصل ما بين الوهم وبين واقع مشوه يمكن أن يصبح جميلا فقط لأن هناك من يحب الحياة وبخطوات جريئة يمكنه أن يشكلها كما يريد.
- أنا صرت ممرضة.
فراشات تلون السماء، ضحكات أطفال تمزق حجب القهر يا الله من يملك من القوة لمنع أمر كتبت له أن يتم؟؟؟؟؟.
فبعد أن خرجت جميع مشافي حريتان وشقيقتها عندان عن الخدمة الطبية وتفرق عمالهما في البلدات والمدن.
وجدت ولاء مكاناً لها في أحد مشافي كفر حمرا المدينة المتاخمة لمدينتها.
ولم يمنعها فراغ مدينتها من أهلها ولا حتى الطائرات التي ترصد الطريق ما بين منزلها والمشفى التي تعمل به بصفة ممرضة، تجدها في موقعها بالأبيض الجميل فخورة بما يمكن أن تقوم به.
ولولا خوفها على صغارها الذين تتركهم خلفها يومياً لبقيت داخل المدينة الخاوية إلا من حراسها الأشاوس على نقاط الرباط، ومن قططها الوفية لأزقتها وحاراتها.
تقول خرجت من حريتان مرغمة، ومازحة تكمل إلا أنني لم ابتعد، فما زلت أرى أراضي حريتان، وتختم بثقة طاغية وعما قريب سنعود إليها.

المرأة السّورية والثورة

إلهام حقي

وضع المرأة السّورية في ظلّ الثورة، وما لحق بها من إقصاء وتهميش من دوائر صنع القرار، بعد كلّ ما قدمت للثورة من تضحيات، المرأة السّورية كانت ومازالت جنباً إلى جنب مع الرجال من أجل الحرّية، وإن الحيف والظّلم الذي حاق بالمجتمع السّوري لم يستثني المرأة بل كان أشد وطأةً عليها وأكثر فتكاً، وأنه وإبان الثورة تفاقم الظلم والقمع الذي طال المرأة السّورية. وحالات الإعتقال والتعذيب التي طالت المرأة السورية من قبل أجهزة القمع الأمنية، وما تتعرض له داخل السجون من إذلال وترهيب، وكل ذلك تحت حجج وتهم واهية كان يتخذها النظام ذرائعاً لبطشه وإجرامه، النساء السوريات كنّ يتعرضنّ للإعتقال بسبب صلات القربة بالثوار، أو لمشاركتهن في المظاهرات والاعتصامات، أو لتقديم يدّ العون والمعونة للثوار وبسبب أنشطتهن في المجال الإعلامي وإيصال الصّورة الحقيقة عن الثورة. وأعداد المعتقلات في السجون قد بلغ ١٩٧٥ معتقلة، بالإضافة إلى ٨٠٠ طفلة في هذه السجون أيضاً، وهناك ما يقارب ٤٤٠ مفقودة ومغيّبة، وإن ما يتعرضن له المعتقلات في هذه السجون من ترهيب نفسيّ وتعذيب جسديّ لا يمكن وصفه بالكلمات، عدا عن حالات الاغتصاب والأوضاع المأساوية التي يعشنها داخل تلك السجون، والمشهد أشد قتامة وأكثر بشاعة من أي وصف. الظلم الذي تمارسه التنظيمات المتطرفة على المرأة في أماكن سيطرتها والذي لا يقل وطأةً عن ذلك الذي يمارس في سجون النظام، من جلد المرأة لسفور وجهها أو لظهور يديها، وسجن الناشطات وتهديدهن بالقتل ويبقين في حالة ملاحقة مستمرة بغية تصفيتهن جسدياً، إحدى النساء السجينات في أحد سجون التنظيمات المتطرفة بسبب أنشطتها الثورية، تعرضت للضرب والإهانة والتهديد بتصفيتها وعائلتها إن هي استمرت بما هي عليه، وخرجت من السجن بعد حين بحالة يرثى لها، وقد فقدت من وزنها أكثر من النصف خوفاً وتجويعاً ومرضاً، وكذلك المحررات من السّجون يلقين ظلماً من شكل آخر بعد تحررهن من السّجون، حيث ترفضن من ذويهن وعوائلهن، ويتعرضن للطلاق من أزواجهن في الكثير من الحالات، وذلك بدل استقبالهن كبطلات. والمرأة السورية في بلاد اللجوء تتحمل الكثير من الأعباء والضغوط والممارسات المجحفة، فهي التي تتحمل أعباء الحياة المعيشية وتأمين لقمة العيش لعائلتها، وذلك في أغلب الحالات، وبسبب غياب أو تغيب رب الأسرة والمعيل، كما أن الكثير من الحالات تعاني من تشتت العائلة وفقدان الأقارب وعدم الاستقرار، أضف إلى الظروف الغير إنسانية في المخيمات. والكثير من النساء اللاجئات يتعرضن للإبتزاز والتّعنيف، وإلى حالاتٍ من التحرش والاعتداء الجسدي والجنسي، وإن حالات زواج القاصرات تفاقم بشكل ملحوظ في مجتمعات اللجوء وهو نوعاً من أنواع الابتزاز الذي تتعرض له النساء اللاجئات، وأغلب هذه الحالات تفرضه الظروف المعيشية القاسية في بلدان اللجوء، وغياب فرص العمل الكريم والتعليم والتدريب، وإن معظم الناشطات الاعلاميات يتعرضن لملاحقة وتهديد التنظيمات المتطرفة بسبب كشفهن العديد من الممارسات الإجرامية لهذه التنظيمات بحق ذويهن. هناك الكثير من الحلول التي يمكن التخفيف من وطأة الظروف القاسية التي تعيشها اللاجئة بشكل خاص واللاجئين عموماً، وإن تنفيذ هذه الحلول سيساهم في إنقاذ العائلة بأكملها، حيث أن تأمين فرصة عمل للاجئة سيوفر الدخل لما يقارب سبعة لاجئين آخرين من عائلتها، ومن خلال مشاريع الدعم النفسي ستتمكن اللاجئات اللواتي بحاجة له من الإندماج مجدداً في المجتمع، و كذلك الدورات التدريبية تساهم بشكل ملحوظ في تأمين فرص العمل للكثير منهن، و في غياب التعليم الرسمي وانتشار الجهل فإن الكثير من اللاجئات بحاجة لدورات في محو الأمية والتعليم ولو بالحد الأدنى منه، ولدورات للتعريف بحقوقهن وكيفية التعامل مع القانون في هذه المجتمعات بغاية حماية أنفسهن، وهذا سهل في ظل توفر الكثير من الكوادر النسوية السّورية القادرة على تقديم الخدمات بكل سهولة ويسر إذا توفرت الإمكانيات اللازمة. وفي تركيا تعاني معظم اللاجئات من صعوبة التواصل بسبب اختلاف اللغة، مما يصعّب فرص الحصول على عمل، وذلك ما يجعلهن بحاجة ماسة لدورات في اللغة التركية، لذلك تحتاج في هذا المجال إلى مدّ يدّ العون للاجئات السّوريات في تركيا، لتنفيذ عدد من المشاريع في مجال الدعم النفسي، والتدريب المهني على بعض المهن اليدوية، ودورات التوعية والتثقيف الإجتماعي والقانوني، بغاية إدماج اللاجئات في المجتمع وتفعيلهن في الحياة الاقتصادية والمدنية، وتأمين فرص عمل تكفيهن شر الحاجة. نأمل ممن بيده القدرة على المساعدة في تمكين المرأة في الحياة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية، وأن تلعب دورها في إحلال السلام في بلادنا بعد العودة.

سينما

حسن البقالي

أفرش جوانحي للعتمة وأنسى أني مجرد جرذ صغير في زقاق ضيق.
أكون نمراً أو قاتلاً مأجوراً لا يخطئ الهدف، أو زعيماً خرافياً يوحد بين القبائل والشعوب قبل أن يبتهج العالم بقتله مسموماً على يد عشيقة مخاتلة.
تقول أمي إن السينما ضيعتني، فتلعنها وتلعنني، من يقول لها: حين تشتعل الشاشة تبتدئ حياتي.؟.
لم يكن بعدُ قد سقط من السطيحة:
كان ذلك حين تحول حي سيدي موسى إلى (مقاديشو) حقيقية .
هدير حوامات عسكرية وأزيز رصاص متبوع بصوت ارتطام أجسام بالأرض، أجساد سمراء نحيلة تلوح وتختفي، خلف الأدخنة والغبار والهلع، وخليط من آهات مكتومة وهمهمات.
كانت الحرب هناك، نزلت بثقلها، صوتاً وراتحة وأثراً بادياً للعيان، والطفل المتوحد بالسطيحة مثل لقلق آبق يتابع الوقائع واللقطات بامتنان عميق للرب الذي هيأ له أن يعيش لحظة مماثلة.
- إنه فيلم يصنع على الشاشة مجداً أمريكياً مرغ في وحل البلد الإفريقي الضعيف،
قال له الطالب الجامعي الذي يسكن البيت الثالث إلى اليسار.
هز كتفيه في لامبالاة، ثم أوغل في غابة الضوء والحلم ككائن منبتّ لا ظل له ولا صدى خارج اللحظة، فما يقع خارج الفيلم لا يهمه، لا أمه ولا أبوه، لا المدرسة ولا المصير المعلق على حدبة زمن شائه.
وما يراه الآن أكبر من الحكاية.
هو تخلّقها أمام العين طازجة دافئة وجميلة حد الرعب.
يحدق في الكاميرات والآلات الضخمة التي تصنع المطر والجو الصحو، التقنيين والممثلين والكومبارس، ثم المخرج الذي يوجه كل هذه القيامة كي يصنع حلماً تجسده الشاشة بعد حين.
(مدهش !).
أسر لنفسه.
وأهدى ما تبقى من نزق الروح لسلطة المشاهد المتهادية كالضحكات والأصوات والروائح، يتنقل بين أراض وسماوات وأوضاع متجددة، فلا هو الأمريكي ولا الصومالي ولا هو دخان المعركة، ولا حتى الطفل الذي يطل من أفق بلوغه على حلم يحاكي الحقيقة.
لم يكن سوى سماء شاسعة بيضاء ثملة بوهج الريح.. وفجأة..خاصم الجسد المنسي أرضية السطيحة..فجأة ألفى نفسه يهوي..ويهوي معه النهار.
حينها هوى على رأس الأم سقف العالم، قبل قليل صاحت به:
- انزل (من ثمة الله يعطيك الهرس آذاك المسخوط(.
ثم عادت إلى مقارعة أرضية الغرفة بمكنسة قلقة ..
فكرت في البؤس الذي طلعت به من الدنيا: زوج كسيح يتغوط تحته، وولد من جنس الأبالسة، يظل يتقافز فوق السطوح وفي الحواري ينشر حبه للسينما في العالمين.
وها هي السينما تحط بالقرب، فرخاً خرافياً في طور التكوين ينتفض، يتجشأ، يملأ الحي ضجيجاً وغباراً ويزيد الطفل جنوناً على جنون.
- انزل (الله يعطيك الهرس).
ورمقت بطرف العين الجسد الخرب المسفوح على السرير كدم الحجامة، ذاب صوتها في الضجيج العالي وعادت إلى أشغالها دون روح.
حوامة تهدر على علو منخفض، طلقات تعوي في الأزقة وبهرجة الموت في الساحات المتربة، وصوت تعرفه جيداً.. الصوت الوحيد الذي تعرفه جيداً يمزق الضجيج ويسقط جريحاً جهة الكبد.
- مااااماااااا
وهوى العالم منهاراً..للأبد.
لعلي سمعت نشيج الجسد الذي لا يقوى على مغادرة السرير..ثم أصواتا مكبرة..متحسرة..غاضبة..
ونتف حديث عن سيارة إسعاف تعذر وصولها بسبب الحصار، كان لقلقي الراعش في حضني..
وكان نحيب أيضا..وظلال تتكرها عيناي..وضجيج لا يحتمل.
يصنعون بالخارج شبيها للموت، ينفضونه عنهم كالتراب العالق حالما ينتهي المشهد..فما بال طائري لا يفيق؟
- وما بال الإسعاف لا يصل؟
- بسبب الحصار المضروب على الحي لدواعي التصوير..
يقولون إن السينما ضيعت ابني.. من يقول لهم:
ساخ عمري في رمل الفجيعة.. ومن يومها لم أتزحزح عن أرض الألم.

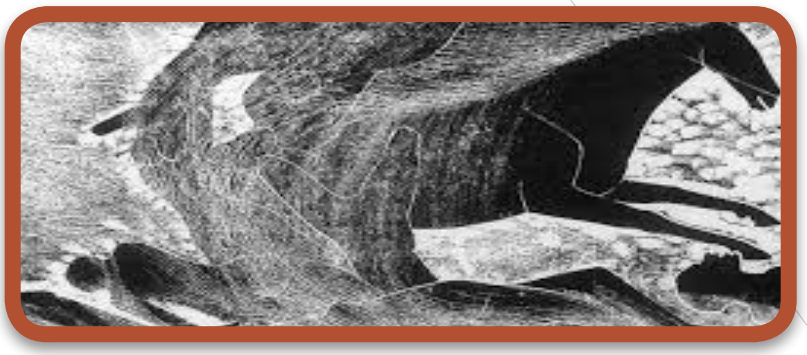
غسالة يدوية

د. نجاة عبد الصمد

في الليلة الأخيرة هطل الرصاصُ من شباك البيت، كنا من قبلُ نسمعه من بعيد، أو نتابع رحلاته الظافرة على شاشة التلفاز، لم يخطر ببالنا أننا سنصير اليوم أهدافه المفرِغة إلى زوايا البيت بعد مناورة الرصاص الأولى، والراكضة على عراء الطريق بعد مناورته الثانية، واللاجئة إلى بيوت الغرباء قبل الوصول إلى الأقربين من الأهل بعد المناورة الأخيرة، احتفينا ببقائنا أحياء، وغضضنا الطرف عن ضيق مضيفينا بنا.
ربما كنا واهمين، وربما ضاق بنا فعلاً حتى أهلي وأهل زوجي، لجأنا إلى غرفة مستأجرة، خاطر زوجي بالعودة إلى بيتنا تحت القصف ليأتي بالأثاث، فعاد بحرقة الخيبة. لم يعرف من سرق أثاثنا: أهو الجيش أم (الإرهابيون المسلحون)، أم مَن بقي من الجيران في الحي؟!.
ضاقت بنا حتى الغرفة التي نكتريها بإيجار أبهظ من صبري وصبر زوجي، وأبهظ حتى من قوت أولادي الثلاثة. ظننتها أيضا أبهظ من رعدة الحياة في قلب جنيني الذي لم أستقوِ إلاّ عليه!.
لجأتُ إلى طبيبي، فرفض إسقاطه وحذّرني)ولا تقتلوا النفس التي حرّم الله إلاّ بالحق(.. شتمته، وخرجت.
بتلقينٍ من الأم القديمة الطيّبة التي كنتُها رأيتُني أُقبّل صورة جنيني في خيالي، وأطلب منها الكثير من الغفران قبل أن أُدخِل سنارة الحياكة في جوفي، وأستدرج هذا الجنين كي يخرج ميتًّاً من ظلمة جسدي الرخو قبل أن تصفعه الحياة بكذبة الطفولة الموعودة بالأهل والحنان والألعاب، فشلتُ في قتل جنيني، وكسبَ عني رهانَ الحياة.
كان هذا منذ شهور، وصرتُ الآن على مشارف ولادته. سيأتي إلى أهلٍ بلا بيت ولا مالٍ ولا إيمان ولا وعود ولو واهية بأن يضمَّهم أيُّ حضن، أكره حظي، أكره نفسي، وقريباً سأكره أولادي كما أكره هذه الغرفة المستأجرة في قريةٍ بالسويداء، كانت ذات يومٍ مسقط رأس زوجي، وصارت الآن مسقَط أجسادنا الساخطة، كنا في حي التضامن في ريف دمشق، زوجي سعيد بوظيفة مستخدم في فندق فاخر، لم يكن يعبأ براتبه القليل حين كان البخشيش يبلّ ريقنا، لكنه اليوم يحرص على راتبه العزيز الذي بالكاد يقايض به خبزنا الحاف وأجرة الغرفة، بدأ يضيق بإشهار هويته ورعبه على كل حاجز، وبمجاهل الحواجز الطيارة بين الحواجز النظامية، ويضيق بثمن التذكرة من السويداء إلى دمشق، صار يواصل مناوباته ثلاثة أيام بلياليها يوفّر خلالها كل ما كان يصرف، ويسرف خلالها في إرعابي من وحشة الناس ومن وحشة الوحدة ومن دلال الرغبات.
أخطأَنا رصاصُ الموت، فأسلمَنا لأزيز الرعب، لماذا سيهمّني من ماتوا أو من سينتصرون؟! فأنا؛ وإن لم أمت؛ مات السماح في قلبي.
قلعتُ ثلاثة من أسناني المنخورة في المستوصف، ومن يومها وأنا أستحي ان أبتسم، أداري اللعثمة على شفاهي المزمومة غصباً عني، عبثاً داويتُ ذبول وجهي بحفنة لبن رائب دلقتُها في كيس من النايلون سرقته من بيت أهلي. اهترّأت يداي من غسل الثياب، واهترّاً قلبي من النحيب، ومن تهافت أطفالي على ربطة الخبز المذعورة من أفواههم وهي تتسابق على بلعها من غير مضغ.
لم أعد أريد من دنياي، ومن أعوامي السبعة والعشرين، ومن ربي، ومن جنيني القادم؛ سوى أن يسامحوني!.
لا أعرف ماذا أريد! لا أحلم إلاّ بولادةٍ لا أموت إثرها. بلى؛ أنا أحلم أيضاً بعودة أسناني إلى حلقي، وأحلم بغسالة ثياب، لتكن عتيقة أو مقشرّة الدهان، أو مكسوة بالصدأ، يدوية أو نصف آلية، قد أحلم أيضاً بغسالة أوتوماتيك.

سبعةُ أناشيد لأرضِ القيامةِ (الجزء الثاني)

فاروق شريف



النشيد الرابع:

رحلوا
ولم ينسوا بقايا نخلةٍ
شهدتْ ولادتهمْ
وكانتْ تحفظُ الأحداثَ
منذُ توقّفِ الطوفانِ
منذُ تفتّحِ الإنسانِ
في حقلِ الخطيئةِ
حدثتهمْ عن تشعّبِ نسلِ نوحٍ
في خطوطِ العرضِ
أقصى الأرضِ
قالتْ : كانتِ الألوانُ واحدةً
تشعُّ من الجلودِ الآدميةِ
لكن اختلفوا على لونِ الهديّةِ
حينما سقطتْ عليهمْ من سماءٍ ضيّعوها
فاستعاروا إرثَ من سبقوا خطاهم في شعابِ الأرضِ
واختلفتْ نفوسهمُ
وسالتْ فوقَ لونِ الجلدِ
فاقتتلوا
وما عرفوا بأنهمُ الضحيّةُ
لا الهديةُ /
قالتْ : وأيضاً كانتُ اللغةُ القديمةُ واحدةْ
لكنّ نوحاً صاحَ صوتاً
زلزلَ الآفاقَ
فاختلفتْ بترديدِ الصدى
قممُ الجبالِ
فشُكّلتْ كلُّ اللغاتِ
وظلَّ أصلُ الصوتِ موجوداً
بلاوعي النفوسِ
وكانتِ النفسُ القديمةُ كالبحيرةِ راكدةْ
لكنّ أحجاراً من الشيطانِ قد وقعتْ بها
فتحرّكتْ بدوائرٍ متوالدةْ
من نقطةٍ في أصلِ مركزها القديمِ
وكلما اتسعتْ أضافتْ للخطايا كذبةً متجددةْ
قالوا لها يا أمُّ : هل يتطوّرُ البشريّ كي يرقى بشكلِ الروحِ
قالتْ : عندما يتطور البشريّ منسلخاً عن التاريخِ
يزدادُ التوحّشُ في أنينِ الروحِ
والأجسامُ إنْ تصعدْ إلى الأعلى بدونِ بصيرةٍ
تهبطْ إلى الأدنى النفوسُ
لذاكَ أهلُ القبورِ أكثرُ رفعةً وأقلّ سوءاً
ممّن احتلّوا السطوحَ
وصارَ يقلّهمْ ضياءٌ شعَّ من جنحِ الطيورِ الصاعدة.
قالتْ لهمْ:
كنتم هنا.. حينَ انحنى ظهرُ السماءِ
فسالتِ الأنهارُ منهُ
إلى ينابيعِ الفراتِ
ولا تزالُ مياههُ تشتاقُ للصلواتِ
في ظهرِ السماواتِ النقيّةِ
كنتمُ الأشهادُ
عندَ مغارةٍ مرّتْ عليها
قافلاتُ الفرسِ والرومانِ
واحتربوا طويلاً قربها
وتكسّرتْ عرباتهم وسيوفهمْ
ومضوا
وريحُ خريفهمْ
مَـزجتْ بأعرافِ الخيولِ
روائحَ الأمطارِ في أيلولَ
كي يتذكّروا أنّ السهولَ.. هنا
لها نكهاتُ أوراقٍ تفوحُ
من احتراقِ بخورها في الذاكرةْ

كنتمْ.. وكان هنا نبيّ مثقّلٌ برطوبةِ الأمطارِ
مثلُ سنابلٍ خضراءَ في وسطِ اللهيبِ
تَـصَبُّ أنهارُ الحريقِ ولا يذوبُ
وذوّبَ الأنوارَ حولَ النارِ
حوّلها دروبْ.
كنتمْ وكانَ أباً رحيماً
كان مفتاحَ المعارفِ والغيوبْ.
قربَ البليخِ
وتحتَ ظلِّ التينِ
قطـرَ روحهُ ماءً على عطشِ المعابدِ
فاستحالتْ روضةً فكريّةً
فيها الذبيحُ وراكبُ الريحِ القويُّ
وصاحبُ العصا
والمعبّرُ والمعلّمُ والطبيبْ.
قالوا لها من نحنُ ؟
ماهيّ نسبةُ العربيّ في أمطارنا ؟
ما نسبةُ الكلدان والآشور والسريانِ في أسماننا؟
ما نسبةُ الكرديّ في أشجارنا ؟
ما نسبةُ الأتراكِ في آبارنا ؟
ما نسبةُ الأزهارِ في أمواتنا ؟
ما نسبةُ الأحلامِ في أصواتنا ؟
قالت لهم: أنتمْ مزيجُ الصبغةِ الأزليةِ الموحاةِ
للماءِ الفراتيّ العظيمْ
أنتمْ طريقُ الريحِ في نايٍ رخيمْ
أنتمْ حكاياتُ البلابلِ في الكروم.
أنتمْ مرايا الغيبِ
بوتقةُ الشعوبِ
من الشمالِ إلى الجنوبِ
حديقةُ الذكرى
وأرشيفُ الزمانِ

النشيد الخامس:

رحـلوا ... وفي الخابورِ ظِلّ الزلّ والصفصافِ
يحرسُ قبلةَ العشّاقِ حتى يرجعوا من غابةِ التيهِ البعيدةِ
تنظرُ امرأةٌ لقرصِ الشمسِ
تذكرُ ليرةً ذهبيّةً في شالِ ليلةِ عرسها
وسوارَ إبنتها الشهيدةِ
ينهضُ الكهلُ الكبيرُ على عصاهُ
فتخسفُ الأرضُ الجديدة
قوّةُ الإنسانِ من أرضِ الولادةِ
لا من العكّازِ
كيفَ سيورقُ الصفصافُ في أرضٍ
من الأنهارِ خاليةٍ بعيدة.
كانتْ مصاطبهمْ
لقاءَ روائحِ النعناعِ بالقمرِ المضيءِ
وضحكةِ الطفلِ البريءِ
ولمّةِ الفتياتِ تحتَ حبائلِ اللبلاب
ينثرنَ الكلامَ كأنهُ شعراً دمشقيَّ الأريجْ.
كانتْ بساتينُ الخضارِ بلا سياجْ
سيّجتها الأغنياتُ
تصدُّ عنها
أسطوانات التأدلجِ
لمْ تكنْ آبارهم تهتمُّ
إن كانت دلاءُ الواردينَ
حبالُـها عربيةُ الألياف أم كرديّةٌ
لم يعبؤوا بالريحِ عندَ لقائهم
من أيّ ناحيةٍ تـــهبُّ.
ما الفرقُ بينَ قصيدةِ العربيّ والكرديّ
في المنفى
إذا اتفقا بقافيةِ النشيجْ.
لمْ يصرخْ السيّابُ في الأوجاعِ إلاّ يا خليجْ
يا سيّدَ الأوجاعِ يا شرطيّ دائرةِ النزوحِ

ارفعْ سياطكَ عن ظهورِ اللاجئينِ
وخذْ لترضى رشوةً من عمرهم .
واغفرْ لهمْ كي يرجعوا يوماً
إلى البيتِ القديمِ
يرممونَ شقوقَ حائطِهِ إذا ما كانَ
أو يبكونَ أطلالَ الحجارةِ
يوقظونَ الفجرَ بالريحانِ
بالخبزِ الصباحيّ الشهيّ
يرممونَ قبورَ موتاهمْ
يزورونَ الغروبَ مع التلالِ
ينكّهونَ الهالَ بالقصصِ الجميلةِ
ينشرُ الأطفالُ أحلامَ المساءِ على الهلالِ
يسيّلونَ الروحَ في الوديانِ
يستشفونَ من وجعِ الخيالِ
ويرجعونَ إلى جلالةِ صولجانكِ
أيها الشرطيّ. يا ملكَ اللجوءِ
كفاكَ سخريةً
فإنّي من سياطكَ أهزأُ
أحتاجُ أنثى لا تفاوضني على
شكلِ العناقِ ولا لظاها يهدأُ
أحتاجُ حرقتها لتطفئَ حرقتي
عدلاً يبرّئـــني ولا يـــتبرّأُ

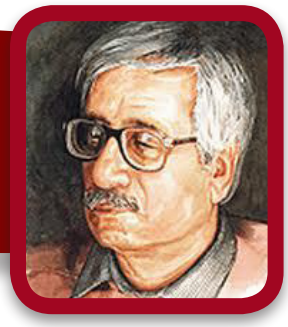
النشيد السادس:

صغيراً كنتُ والأزهارُ تفهمني
وتعرفُ أنّ لي بيتاً
حسبتُ بأنهُ يبقى
كعشّ دافئٍ وطني
وكنتُ على يدي أمّي
أقيسُ بنبضها زمني
وأبصرُ وجهها كوناً
من الدنيا يطمئنني
وكانَ أبي أمامَ البيتِ
في النظراتِ يحملني
وكنتُ أجيدُ فهمَ الصّوصِ
أطعمهُ ويلحقني
كبيراً صرتُ والأزهارُ
أبصرُها وتجرحني
ونامَ أبي على غدهِ
يطرّزُ ذكرهُ كفني
وأفهمُ لعبةَ الأقدارِ
أبعدُها وتتبعني
أشدّ رؤايَ نحو البيتِ
تسحبُـها إلى دوّامةِ المحنِ
هويّتنا على الذكرى معلّقةٌ
فكيفَ سيصبحُ النسيانُ نعمتنا
إذنْ نحيا
بلا زمنٍ.. ولا أملٍ.. ولا وطنِ

النشيد السابع:

كانتْ رياحُ الغُرْبِ أغنيةَ المحاربِ والعشيقْ
صارتْ رياحُ العُـرْبِ تسليةُ المنافقِ والصفيقْ
صارَ الطريقُ إلى القيامةِ طلقةً
لا وردةً
منْ يقنعُ العربيّ أنّ الوردَ خارطةَ الطريقْ؟
منْ يذبحُ القربانَ كي ترضى الحروبُ
وينفذُ الأجيالَ من هذا الحريقْ ؟
مَـنْ يبعدُ الأفعى عن الأعشاشِ
فالأفراخُ ترجفُ
لا لها أمٌّ
ألبسَ لرُعْـبها أثرٌ على نفسِ الكريمِ
متى نرقُ ونستفيقْ؟
كمْ شاعرٍ نزفَ الكلامَ

على طريقِ الأنبياءِ
وكمْ سراجٍ أشعلَ الشعراءُ
من فمهمْ ومن دمهمْ
على دربِ الظلامِ
وأطفأتْـهُ
عواصفُ الفكرِ المدّجج بالرزايا
والخفافيشُ الكثيرةُ
كمْ قتلنا الأنبياءَ
ونحنُ ندخلهمْ إلى ساحاتِ مسرحنا
ونعرضهمْ كصناعِ التطرّفِ
آمري حربٍ
مُرابيّينَ.. تجارٍ
أليسَ هناكَ من مطرٍ يطهّرنا ويُـنبتنا سلاما/
هلْ هذهِ العربيةُ الفصحى اليتيمةُ يا ترى
أم نحنُ قد صرنا يتامى؟
لو أنني لصٌّ عديمُ اللونِ
لاجْـتحتُ العروبـةَ أسرقُ الآيـاتِ والأزهـارَ والأشـجارَ
والأطفـالَ والطيـرَ البـريء
وطرتُ نحوَ كواكبٍ تهتمّ بالبشريّ
تمنحنا مقاما
عُميَ المعرّي كي يرى الأنوارَ أنقى من صباحٍ لا يُري
إلا الدماءَ
وسافرَ الحلاّجُ مغتراباً
لأنّ وكالةَ النّص المقدسِ زوّروها باسمهم
ليسيّجوا علمَ الإلهِ المطلقِ الأبديّ
والسيابُ يقتلهُ العضالُ ليشفيَ النخلَ الحزينَ
من السمومِ
هواؤنا سمٌّ غريبُ الفكرِ
درويشٌ أتتهُ ثلاثَ ذبحاتٍ
وهذي الأرضُ لم تعرفْ سلاماً
قلبي بلا لغةٍ تغمّسَ بالأنينِ
وعادَ منظومَ الحنينِ
إلى بداياتِ الخطى
تفعيلةً، تفعيلةً
قلبي يحبّكِ يا بلادي
فاحضنيهِ، ولا تريهِ دموعَ خذلكِ
واسمعيهِ غناءَ عرسكِ
واصليهِ
متى سأبصرُ ضفتيكِ من الخليجِ إلى المحيطِ حمامتينِ
متى أرى كفيّ فوقكِ زهرتينِ
أكلما أنهيتُ قافيتي
بدأتُ أسرّحُ الأشعارَ مغشيّاً عليّ من الحنينِ
أكلما أفرغتُ ينبوعاً تفجرَ آخرٌ
فلترحمي حبّي
فحتّى الأنبياءُ لهم مواعيدُ ارتجافِ الوحي
لكنْ وحيُ حبكِ لا يخفُّ من الجنونِ
تعبْتُ من تجديلِ أعصانِ المعاني بالحروفِ السمهريةِ
في فضاءاتِ الخيالِ
وكلما حررتُ قلبي من حداءاتِ الغنائيينِ
ألقتهُ مليشياتُ الكلامِ الفوضوي بسجنها
صبراً جميلاً يا بلادي
سوفَ تهتفُ باسمكِ
الأيامُ
عاليةً
ورائدةً
وقائدةً
وسيدةً
وينقشعُ الظلامُ
وتشرقُ الأنوارُ
يبعثها السلامُ
فكمْ أحبكِ .



قصص قصيرة

زكريا تامر

المواطن الذي لا يزال حياً

من صفات المواطن السوري المحافظ على حياته أنه يتكلم مادحاً السيد الرئيس دائماً، ويحلم برؤية السيد الرئيس يوماً ولمس بعض ظهره الطاهر، ويضحك حين يعلم أن السيد الرئيس ضحك، ويبكي حين يعبس السيد الرئيس، ولا يؤيد إلا السيد الرئيس، ولا يحب إلا السيد الرئيس، فحب النساء يجلب التعاسة والهوان والأحزان بينما حب السيد الرئيس يجلب الأمن والأمان وبعض العظام.

ويطيب للمواطن السوري المتشبث بحياته أن يحمد الله باستمرار، ولكنه يحرص على أن يحمد السيد الرئيس أولاً بصوت عال، فبالحمد تدوم النعم.

لماذا يولول الموتى؟

قصفت طائرتان إحدى المقابر، فسخر موتاها السوريون من أغبياء يقتلون الموتى متباهين بقوتهم وبطولاتهم، ولكن واحداً منهم لم يشاركهم في سخريتهم، وقال لهم : لا يحق لنا إلا أن نولول في الليل والنهار، فكل سكان الأرض يموتون ميتة واحدة فقط ما عدا السوري، فهو يموت عشرات الميتات في حياته وفي مماته.

فتوقف الموتى عن السخرية، وتأهبوا لإطلاق ولاويل لن يسمعها أحد.

وها هو قردهم ينطنط

دخل الصيادون الروس الغابة السورية المكتظة بالمفترسين، ولم يصطادوا سوى قرد منبوذ، وتباهوا بما فعلوا متجاهلين أن القرد سيظل قرداً مهما تفننوا في تنظيفه وتعقيمه وتجميله وتحنيطه، ولا دور له إلا حين تفقد الغابة رجالها حماتها، وتصبح مزيجاً من ملهى ومسلخ ومقبرة وسيرك.

طائراتهم فوق بيوتنا

حملق أحد الأطفال بغيظ واشمئزاز إلى حائط مدرسة ألصقت به صورة كبيرة لرجل طويل العنق يبتسم ببلاهة وصلف، ثم اقترب منه محاولاً تمزيق الصورة، ولكن محاولته لم تنجح لأن ثمة طائرات حربية ألقت في تلك اللحظة كل ما تحمله من قنابل وصواريخ فوق بيوت من لحم وطين وخشب، ورأى أحد الرجال ابنه الطفل يموت وهو يضحك مزدرياً قاتله، فبادر إلى تقليد طفله، ومات وهو يضحك، ورأت إحدى النساء رجلها وطفلها يموتان وهما يضحكان، فولولت راجيةً الموت ألا يمسّها إلا بعد أن تزغرد في جنازة قاتلهما.

الذين آثروا الحياة

طلبوا الموت لحظة سمعوا وطنهم يئن ويستغيث.

طلبوا الموت في شوارع المدن وطرقات القرى لأنه أرحم من هول الإعتقال.

طلبوا الموت لأن شجرة الحرية لن تنمو في وطنهم إلا إذا ارتوت من دماء الحالمين بها.

طلبوا الموت ليبرهنوا على أنهم العشاق الحقيقيون للحياة.

طلبوا الموت لأن العيش في البلاد المكبلة بأغلال الطغيان هو أبشع موت.

ماقلّ ودلّ

هؤلاء الثوار ليسوا كرة طائشة تتقاذفها الأقدام في الملاعب الدولية.

أعوذ بالله

زحفت الأخبار السورية من مكان إلى مكان حتى بلغت أذني تيمورلنك، فشهق مستنكراً متألماً، وصاح غاضباً : أهذا ما يحلّ بالحكام الصالحين المعجبين بي؟ وقرر معاقبة العصاة السوريين المتمردين على حاكمهم، وسار على رأس جيش عرمرم قاصداً الأراضي السورية، وعندما وصل إليها بوغت بها خاوية ليس فيها ما يصلح للقتل والهدم والحرق، وعلم أن الروس سبقوه إليها، ولكنهم عادوا إلى بلادهم مكرمين معززين في توابيت مذهبة.

خربشات

المفشلاتي

علاء الدين حسو

المهنة بالتعرف هي العمل الذي يقوم به الإنسان نتيجة التعلّم والتدريب، ويقوم من خلاله بتقديم الخدمات المختلفة للناس والمجتمع مقابل شيءٍ مُحدّد ويكون في العادة مقابل النقود.

والمهن بشكل عام، مرتبطة بالحياة، فهناك مهنٌ تموت، وأخرى تحيا، ومهن تتوقف، وأخرى تنتعش، حسب ظروف الحياة. ومنها ما تستمر دون توقف، ومنها ما تنقلب من مهنة تلبي حاجات الناس إلى مهنة ترفية أو تحف، مثل (مصلح البابور) مهنة كادت أن تندثر ولكنها عادت لتنتعش مرة أخرى في سورية زمن الحرب، ومنها مهنة (مركب الدشات) مهنة ولدت بعد ظهور البث الفضائي، ومنها مهن انقلبت إلى ترف وتراث، كمبيّض الأواني والنفخ بالزجاج والنقش على النحاس.

والمهن ليس حرفاً يدوية فقط، فهناك مهن جسدية، كالرقص، ومنها فكرية كالسينارسيت، ومنها جسدية / فكرية كالرياضة ، وباختصار كلّ فعل يكسب منه المرء رزقه يُعدّ مهنة.

والمهن منها ما يصنف مهن (قبيحة) كالعهر وسمسرة العهر، ومنها ما يصنف بأنها مهن (جميلة) كالخباز والمزارع، و منها (جميحة) أي ربما تكون قبيحة أو جميلة، حسب صاحبها، فالطبيب يمكن أن يكون منقذاً أو قاتلاً، وكذلك المهندس والطاهي وغيرهم.

و(المفشلاتي) هي مهنة تصنف لا شك من المهن القبيحة، وهي مهنة الذين (يبعجون) إطارات السيارات لمنعها من السير. فوظيفة المفشلاتي، إيقاف أيّ تقدم، وتخريب أيّ بناء كان.

والنظام السوري، بلا شك، هو المحترف الأعظم لهذه المهنة، وهو أكبر متمرس، فهو شيخ الصنعة، والبلاد العربية رائدة ومُفلحة في هذه المهنة أيضاً.

في بلاد العالم، ومنها تركية، يساعدون الفاشل حتى ينجح، بينما في بلادنا يحطمون الذي يحاول أن ينجح، ومثل هذه العبارة نسمعها كثيراً وبطرق مختلفة وبأساليب متنوعة من كبار الشخصيات الفكرية والمهنية العربية .

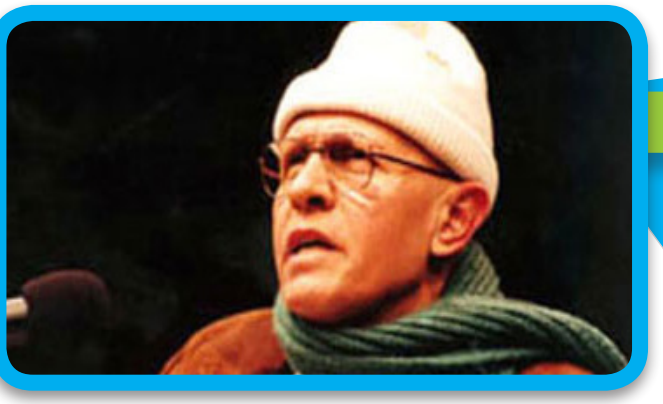
نجد (المفشلاتي) في كل ميدان، في السياسة والثقافة والاقتصاد والقانون والاجتماع والدين، في المدارس والمؤسسات والمنظمات والمساجد والجامعات .

يستخدمون المنهج نفسه، وإن اختلفت الأدوات، منهجهم تتبع النقاط السوداء، وتتبع الهفوات والأخطاء والزلات، وإبرازها، والتعتيم الكامل على النقاط المضيئة والبيضاء.

يروى بأنّ زوجة سألت زوجها في جلسة عائلية - و كانا يتفكهان بالرمان، وقد انتبهت إلى حرصه على عدم إسقاط حبة واحدة من حبات الرمان على الأرض- لمَ كل هذا الحرص؟ أجاب الزوج: لأني سمعت أن من لا يُسقط حبة واحدة من رمانة يأكلها يدخل الجنة بلا حساب، فطفقت على عجل وضربت يدَه التي فيها الرمانة، فتناثرت حبات الرمان على الأرض، وقبل أن يسألها عن سبب فعلتها، قالت له: أتريد دخولها من دوني؟

Suriyeli Şahsiyetler

Oyun Yazarları: Sadullah Vennus



شخصيات سورية

الكاتب المسرحي: سعد الله ونّوس

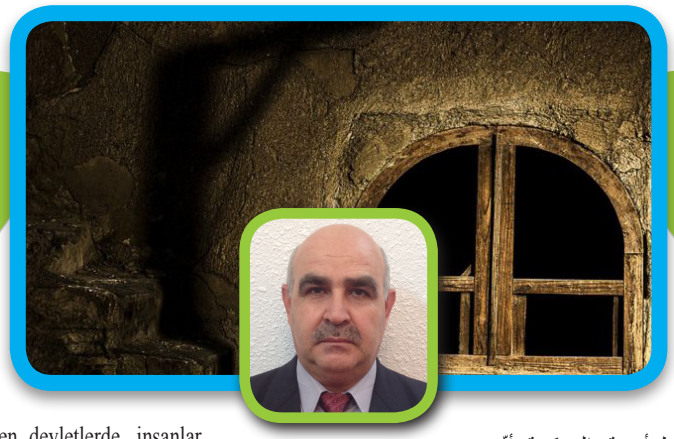
Semir Abdulbaki

سمير عبد الباقي

Tartus (27 Mart 1941 - 15 Mayıs 1997)
1963 yılında gazetecilik lisansı aldı ve (El-Âdâb) dergisinde (Medusa Hayata Bakıyor) adlı oyununu neşretti.
1965'te ilk oyun derlemesi olan (Heykeller Korosu Hikayeleri)ni yayınladı. Derlemedeki altı oyundan bazıları şunlardır: (İğne Oyunu), (Kaldırımdaki Ceset), (Çekirge), (Cam Kafe) ve (Meçhul Elçi).
1966 yılında Kültür Bakanlığı'ndan öğrenim bursu kazanarak, oradaki kültür hayatını tanımak ve Avrupa tiyatroculuğunu öğrenmek için Paris'e gitti. Yalnızca gözlem ve araştırmayla yetinmeyerek, (El-Âdâb ve'l Marife)de Avrupa'daki kültür yaşamını eleştiren birçok mektup neşretti.
1967 Savaşı Vennus için acı bir hançer mesabesinde olmuştu. Bu dönemde meşhur (Beş Haziran İçin Gece Kutlaması)nı, ardından (Erkekler Oynadığında) oyununu yazdı ve El-Marife'de yayınladı. Bunların yanında haftalık Et-Talîa'da birçok araştırma neşretti. Aynı senenin sonunda Şam'a dönerek, Birinci Şam Tiyatro Festivali'ni düzenledi. Burada Alaattin Kökeş tarafından yönetilen (Fil Ey Zamanın Kralı) adlı ilk tiyatro gösterisini sergiledi. Yine Refik Es-Sabban'ın yönettiği, (Fakir Pekmezcinin Dramı) adlı oyun bu festivalde sergilendi. Festival boyunca bir gösteride iki çalışma sergilenmekteydi. 1970'de (Köle Cabir'in Başının Macerası)nı neşretti. 1972'de ise (Ebu Halil El-Kabbani'yle Bir Gece) oyununu yazdı.
1977'de Es-Sevra Es-Sekâfiyye'nin ekinde (Kral Kraldır) oyununu yayınladı. Bu oyunu sonradan Mısırlı yönetmen Murat Münir Kahire ve Şam'da sergiledi. Kanser hastası olmasına rağmen Vennus Şam'daki gösteriye katıldı. Yine 1977'de (Gericiler Neden Ebu Halil El-Kabbani'ye Karşı Çıktı?) adlı araştırmasını yayınladı ve Fevaz Es-Sacir'in yönettiği (Bir Delinin Günlüğü) adlı deneysel tiyatro alanındaki oyununu sahneledi. (El-Hayat El-Masrahiyye) dergisini kurup editörlüğünü üstlendi. 1978 yılında Peter Weiss'in oyununun yeniden telifi olan (Hanzala'nın Gafletten Bilince Yolculuğu) oyununu neşretti. Ardından 1979'da (Tut Ailesi) oyununu tercüme etti.
Doksanlı yılların başında kansere yakalanan Vennus pes etmedi. Yazı hayatına geri döndü ve en iyi çalışmalarını hazırladı. Bunlardan bazıları (Tarihi Minyatürler) ve (Göstergeler ve Dönüşümler Atmosferi) olup, Vennus'un vefatından sonra Lübnanlı yönetmen Nidal El-Eşkar ve Mısırlı yönetmen Hasan El-Vezir tarafından Lübnan ve Mısır'da sahnelenmiştir. Aynı şekilde (Mahmur Geceler), Murat Münir tarafından Kahire'deki El-Henacir tiyatrosunda oynanmıştır. UNESCO Uluslararası Tiyatro Enstitüsü Vennus'e, 1996 yılı için Uluslararası Tiyatro Günü'nün mesajını yazma görevini verdi. Vennus mesajı yazdı ve mesaj, birçok dile çevrilerek onun oyunlarında okundu. Mesajın içeriği şöyleydi:
Umut etmeye mahkumuz, bugün olanlar tarihin sonu olamaz.
Dört yıldır kansere direniyorum. Yazı, özellikle de tiyatro, direncimin en önemli vesilesidir. Hummalı bir biçimde birçok oyun yazdım. Fakat bir gün, kınar bir tarzda şöyle bir soruyla karşılaştım: Tiyatronun yok olduğu ve neredeyse hayatımızdan silindiği bir zamanda, oyun yazma konusundaki bu ısrar niye? Bu sual beni gafil avladı. Duygularımın sertleşmesine sebep olarak beni endişeye sevk etti, hatta kızdırdı. Tabi soru sahibine, beni tiyatroya bağlayan uzun ve derin dostluğu ve ömrümün son sınırlarındayken oyun yazarlığını bırakmanın ruhumun hoş göremeyeceği bir nankörlük ve hıyanet olduğunu, bunun ise yalnızca ayrılık zamanımı yaklaştıracağını açıklamam zordu.
Sadullah Vennus 15 Mayıs 1997'de, kanser hastalığına karşı verdiği beş yıllık mücadelenin ardından yaşamını yitirdi.

طرطوس (٢٧ مارس ١٩٤١ ـ ١٥ مايو ١٩٩٧).
عـام ١٩٦٣ حصـل علـى ليسـانس الصحافـة ونشـر فـي مجلـة (الآداب) مسـرحيته (ميـدوزا تحـدق فـي الحيـاة).
عـام ١٩٦٥ صـدرت أول مجموعـة له من المسـرحيات (حكايا جوقـة التماثيل) وقـد ضمـت المجموعـة سـت مسـرحيات منهـا (لعبـة الدبابيـس) و(جثـة علـى الرصيـف) و(الجـراد) و(المقهـى الزجاجيـة) و(الرسـول المجهـول.
وفـي عـام ١٩٦٦ حصـل علـى إجـازة دراسـية مـن وزارة الثقافـة، وسـافر إلـى باريـس ليطلـع علـى الحيـاة الثقافيـة هنـاك، ويـدرس المسـرح الأوروبـي، ولـم يكتـف بالمشـاهدة والدراسـة فقد نشـر فـي (الآداب والمعرفـة) عـدداً مـن الرسـائل النقديـة عـن الحيـاة الثقافيـة فـي أوروبـا.
وقـد كانـت نكسـة ١٩٦٧ بمثابـة الطعنـة المسـددة لشـخصه، فكتـب مسـرحيته الشـهيرة (حفلـة سـمر مـن أجـل خمسـة حزيـران) ثـم مسـرحية (عندمـا يلعـب الرجـال) وتـم نشـرها فـي المعرفـة، هـذا مـع عـدد مـن الدراسـات التي نشـرت فـي الطليعـة الأسـبوعية السـورية، وفـي نهايـة ذلـك العـام عـاد إلـى دمشـق حيـث قـام بتنظيـم مهرجـان دمشـق المسـرحي الأول، وتـم تقديـم أول عـرض مسـرحي لـه (الفيـل يـا ملـك الزمـان) مـن إخـراج عـلاء الديـن كوكـش، كمـا أخـرج رفيـق الصبـان (مأسـاة بائـع الدبـس الفقيـر) وتـم تقديـم العمليـن فـي عـرض واحـد خـلال المهرجـان، وفـي عـام ١٩٧٠ نشـر مسـرحيته (مغامـرة رأس المملـوك جابـر)، وفـي ١٩٧٢ كتـب مسـرحية (سـهرة مـع أبـي خليـل القبانـي).
وعـام ١٩٧٧ نشـر فـي ملحـق الثـورة الثقافـي مسـرحية (الملـك هـو الملـك) التـي أخرجهـا فيمـا بعـد المخـرج المصـري مـراد منيـر، وعرضهـا فـي القاهـرة ودمشـق حيـث حضـر ونـوس العـرض فـي دمشـق، وهـو يعانـي مـن السـرطان. كمـا نشـر فـي العـام ١٩٧٧ دراسـة (لمـاذا وقفـت الرجعيـة ضـد أبـي خليـل القبانـي)، وعرضـت (يوميـات مجنـون) فـي المسـرح التجريبـي مـن إخـراج فـواز السـاجر، وأسـس ورأس تحريـر مجلـة (الحيـاة المسـرحية)،عـام ١٩٧٨ قـدم مسـرحية (رحلـة حنظلـة مـن الغفلـة إلـى اليقظـة) وهـي إعـادة تأليـف لمسـرحية بيترفايـس، ثـم ترجـم مسـرحية (العائلـة تـوت) ١٩٧٩ وبعـد إصابـة ونـوس بمـرض السـرطان فـي أوائـل التسـعينيات لـم يستسـلم، وعـاد إلـى الكتابـة، فقـدم أعظـم أعمالـه ومنهـا (منمنمـات تاريخيـة) و(طقـوس الإشـارات والتحـولات)، وقـد تـم عرضهمـا فـي لبنـان ومصـر، بعـد وفاتـه مـن إخـراج المخرجـة اللبنانيـة نضـال الاشـقر والمخـرج المصـري حسـن الوزيـر)، كذلـك مـراد منيـر (الليالـي المخمـورة) علـى مسـرح الهناجـر بالقاهـرة.
وقـد كلفـه المعهـد الدولـي للمسـرح التابـع لليونسـكو، بكتابـة (رسـالة يـوم المسـرح العالمـي) لعـام ١٩٩٦، وكتـب هـذه الرسـالة التـي ترجمـت إلـى لغـات العديـد مـن بلـدان العالـم، وقرئـت علـى مسـارحها، يقـول فيهـا:
إننا محكومون بالأمل، وما يحدث اليوم لا يمكن أن يكون نهاية التاريخ.
منـذ أربعة أعـوام وأنـا أقـاوم السـرطان، وكانـت الكتابـة، والمسـرح بالـذات، أهـم وسـائل مقاومتـي، كتبـت وبصـورة محمومـة أعمـالاً مسـرحية عديـدة، ولكـن ذات يـوم، سـئلت وبمـا يشـبه اللـوم: ولِـمَ هـذا الإصـرار علـى كتابـة المسـرحيات، فـي الوقـت الـذي ينحسـر فيـه المسـرح، ويـكاد يختفـي مـن حياتنـا! باغتنـي السـؤال، وباغتنـي أكثر شـعوري الحـاد بأن السـؤال اسـتفزني، بـل وأغضبنـي، طبعـاً مـن الصعـب أن أشـرح للسـائل عمـق الصداقـة المديـدة، التـي تربطنـي بالمسـرح، وأنـا أوضـح لـه، أن التخلـي عـن الكتابـة للمسـرح، وأنـا علـى تخـوم العمـر، هـو جحـود وخيانـة لا تحتملهـا روحـي، وقـد يعجـلان برحيلـي.
توفـي سـعد الله ونـوس فـي ١٥ أيـار (مايـو) ١٩٩٧ بعـد صـراع طويـل اسـتمر خمـس سـنوات مـع مـرض السـرطان.

Suriyeliler Güzel Bir Fırsat İçin Hayatın Mahkumu Haline Gelirse



عندما يغدو السوريون أسرى العيشِ في ظلالِ الفُرصةِ السانحة

Dr.Muhammet Adil Şevk

د. محمد عادل شوك

Vatandaşlarını huzur ve sükunet duvarlarıyla çeviren devletlerde, insanlar evlerinde güvenli bir şekilde günlerini geçiriyor ve hayatın iniş çıkışlarından korkmuyorlar. İş güvenliği konusunda yüksek kaleleri, onları ve ailelerini zamanın cilvelerinden koruyor.

Totaliter bir rejime sahip, otoriter bir emniyet anlayışı güden devletlerde ise durum farklı. Bu gibi ülkelerde devlet, vatandaşlarını lüks yaşam araçları bir yana, hayatın temel gereksinimlerini sağlama konusunda sürekli bir kaygı içerisinde, her zaman endişeli halde tutuyor.

Bu ülkenin vatandaşını elinde ısınma araçları varsa, zihni şeker ve pirinç aramakla meşgul olarak görürsün. Eğer bir gün öğlen vakti kağıt mendil paketlerini kucaklamazsa, akşam birkaç paket bitki yağı için ailesini seferber etmelidir. Ekmek meselesine ise yürek dayanmaz.

Bu ülkelerdeki insanların düşünme şeklini bilen biri, bana şunları söylemişti:

Sakın bu meselelerin anlamsız olduğunu düşünme. Çünkü istihbarat servislerinde bu konuyla ilgilenen özel bir bölüm var. Ülkelerde kriz çıkarmak onların işidir; böylece insanların zihnini tabi oldukları devletin siyasetini düşünmekten ve başlarına gelen yahut ileride gelebilecek musibetlerin izleriyle meşgul olmaktan alıkoyarlar. Seksenli yıllarda Suriyelilerin başına gelen ambargo musibeti de işte bu konuda bir örnekti. Birçok kişi bu durumun rejim tarafından, o dönem Müslüman Kardeşler'in Esed eliyle ortadan kaldırılması sonucu halk nezdinde meydana gelen trajedi konusunda konuşulmasını önlemek için üretildiğini söylemişti.

Bir Suriyeli hayatının tümünü güzel bir fırsatı yakalama peşinde geçirir. Bu fırsatı kaçırırsa büyük bir gam ve tasa içinde olacaktır çünkü bu durumda muhtemelen bir daha telafisi olmayacak bir şans elinden gidecektir.

Pasaport çıkartmak için Göç ve Pasaport Dairesi'ne gitse ve oradaki bir memur kendisinden işinin hallolması için (ikramiye) talep etse, bu kişinin fırsatı kaçırmamak gayesiyle arkadaşlarından borç istediğini görürsün.

Ehliyet birimine gittiğinde, sırada beklemekten sıkılsa; camın arkasında oturan memurun kendisine göz kırpması için fırsat kollar. Ardından evrakların arasına (memurun nasibini) koyar ki kendisine şöyle demesin:

"Mesai bitti, işlemini tamamlamak için yarın gel."

Eğer çocuğu olsa ve liseyi bitirse, üniversiteye girip orada görev almak için çabalasa, onu gerekli evraklarla birlikte gözleri her tarafta işlemini yapacak bir aracı ararken görürsün. Tabi ki bu kişi, üniversite güvenliğinden başkası olmayacaktır; ayrıca sahil bölgesinden olması daha tercihe şayandır.

Yine ani ölüm anı gelse, yani zorunlu askerlik görevi için tebligat alsa; aklına yeni doğmuş bebeklerin saçlarını ağartan hikayeleri getirebilirsin. Hikayeler askerlik şubesinde başlar, acemilik dönemiyle devam eder ve dağıtımla son bulur.

Aile uzun bir süre endişe içerisinde ve zihinleri meşgul olacaktır. Ve ciğerparelerinden sorumlu olan subaya, (fişlemeden geçmesi) ya da rahat bir bölgeye gönderilmesi için (kara gün paralarını) vermek zorunda kalacaktır, yoksa…

Tüm bu (sevinç ve neşe) Suriyelilere, rejimin her parçasını kemirmiş olan (maddi ve idari yolsuzluk) sayesinde sağlanmaktadır. Bu hal (baba) Esed döneminin ilk günlerinden beri var olup, (oğul) Esed döneminde zirveye ulaşmıştır.

Bu durum Suriyeli bireyi, hayatı boyunca keder içinde yaşamaya itmektedir. (Adam kayırma) Suriye'de her meclisin konusu olmuş, insanlar bir devlet dairesine gidip işlerinin ne kadar kolaylaştığını övünerek anlatır hale gelmiştir. Bu kişi istihbarattan bir kişiyle tanışabilmek için bir fırsat kollamaktadır. Tercihen rejime yakın bir kişiyi bulsa, apar topar bir lokantada akşam yemeğine davet eder yahut cebine nasibinde ne varsa sokuşturur.

Bu öyle bir derecededir ki, sahildeki dağlık kesimde evinde başka şehirlerden birileri tarafından hazırlanmış bir köşesi olmayan aile yoktur. Ayrıca her Suriyelinin eli, bir başkasının cebindedir.

Suriyelilerin bir bölümü, hayatlarının ciddi bir kısmını kendilerini dağın eteklerinden zirvesine taşıyacak o güzel fırsatı bekleyerek geçirmiştir. Bunun yolu ise muhaberata, polise, belediyeye vs. katılmaktır. Diğer bir bölümü ise hayatının tamamını altın fırsatı yakalamak için harcayarak geçirir. Onlar için bu altın fırsat, Suriye dışındaki bir elçilik ya da konsoloslukta yahut gümrüklerde memur olmaktır.

Bunların yerine, bir grup Suriyeli ise merdivenin en üst basamağına çıkmak için daha kolay ve kısa olan bir yol bulmuştur: Alevi bir aileyle akrabalık bağı kurmak.

Suriyelilerin yarım asır boyunca yaşadıkları böylesi bir realite karşısında birçok gözlemci, Suriyelilerden bazı kesimlerin o günlere dönme özlemleri sebebiyle dehşete düşmektedir. Güzel bir fırsat yakalayabilmek için hayatın mahkumu oldukları o günlere.

ممّا يُذكر للدول التي تُحيط مواطنيها بسياج من الطمأنينة والسكينة، أنّهم يُمسون آمنين في بيوتهم، لا يخافون من تقلّبات الدهر، ولديهم حصنٌ عالٍ من الأمان الوظيفيّ، يمنعون به عنهم وعن أسرهم غوائل الزمن.

وهو ما ليس من شأن الدول ذات الأنظمة الشمولية، والاستبدادية الأمنيّة، التي تُبقي رعاياها في همٍّ دائم، وشغلٍ شاغل، من أجل توفير مستلزمات الحياة الضرورية، فضلاً على الكماليات.

فترى المواطن إذا غدا و بين يديه مواد التدفئة، راح مشغول البال للحصول على السكر و الرز، و إذا ما احتضن عُلبَ المناديل الورقية ظهيرة ذات يوم، جيّش عائلته في المساء لالتقاط بضع عبوات زيت النباتي، وأمّا عن ربطة الخبز فدونك الحديثَ المُرّ.

حدثني شخص ذو اطلاع على نمط التفكير في هذه الدول:

لا تظُنَنَّ هذه الأمور تكون عبثاً، فهناك قسمٌ معنيّ بها في المخابرات، يتولّى إيجادَ الأزمات في البلد؛ من أجل صرف الناس عن التفكير في سياسة الدولة المُتبعة، أو إشغالَ الناس عمّا نزلَ بهم من جراء حدث ألمّ بهم، أو يُتوقع حدوثُه في قابل الأيام، ودونك مثلاً على ذلك ما كان من ضنك الحياة في سورية، نتيجة الحصار الذي ألمّ بالسوريين في ثمانينات القرن الماضي، وهو أمر يذهب كثيرٌ من المراقبين إلى افتعال النظام له، حتى يصرف الناس عن الحديث عن الفواجع التي أحاطت بأبنائهم، عندما فتك الأسد بجماعة الإخوان المسلمين في حينها.

لقد عاش المواطن السوريّ حياته كلّها، يهتبِلُ الفرصةَ السانحة، التي إذا فاتَتْه فسيكون في غمّ ونكد كبيرين؛ لأنه قد أضاع بذلك فرصةً قد لا تعوّض مرة أخرى.

إذا ذهبَ إلى دائرة الهجرة والجوازات لاستصدار جواز السفر، وطلبَ منه أحد موظفيّ الهجرة والجوازات (إكرامية) لتمشية الموضوع، تراه يستدين من أصحابه (المعلوم المطلوب)؛ حتى لا تضيع منه الفرصة.

وإذا ذهب إلى قسم شهادات السواقة، وملّ من الوقوف في الدّور؛ تحيّنَ الفرصة التي يغمزه فيها الشرطيُّ الجالسُ خلف الكوّة، فيضع (ما فيه النصيب) في ثنايا المعاملة، خشية أن يقول له:

انتهى الدوام، تعال في الغد لإكمال معاملتك.

وإذا أكرمَ اللهُ الولدَ ونجح في البكالوريا، وذهب إلى الجامعة سعياً في مناكبها للفوز بمقعد فيها، تراه متأبطاً الأوراق المطلوبة، وعيناه تغزلان بحثاً عن السمسار المرتقب لأخذ معاملته، وبالطبع لن يكون من خارج أمن الجامعة، ويُفضّل أن يكون من منطقة الساحل.

وأمّا إذا حلّ عليه الموت الزؤام، وتمّ تبليغه بالالتحاق بالخدمة العسكرية الإلزامية، فدونك القصصَ التي يشيب لها الولدان، بدءاً من الحضور إلى شعبة التجنيد، ومروراً بدورة الأغرار، وانتهاءً بالفرز.

إنّ العائلة ستعيش في نكدٍ من الزمان، وانشغال البال، ودفع (تحويشة العمر) للضابط المسؤول عن فلذة كبدهم، في مقابل (التفييش)، أو فرزه إلى منطقة مريحة، أو .....

لقد تأتّى كل هذا (السعَد، والهنا) للسوريين، بفضل (الفساد المالي، والإداري) الذي نخرَ مفاصل النظام بأكملها، منذ الأيام الأولى للأسد (الأب)، وبلغَ أوجه في عهد الأسد (الابن).

وهو الأمر الذي جعل المواطن السوري، يعيش مسكوناً في همّ (تسليك) حياته، حينما يريد أن يحصل على أدنى حقوقه؛ فلقد غدا (فيتامين» واو») حديث المجالس في سورية، فهذا يتباهى بأنّه ما ذهب إلى دائرة حكومية إلاّ وكانت أموره ميسّرة به، وذاك يتحيّن الفرصة المناسبة للتعرّف على أحد عناصر المخابرات، وحبذا لو كان من جماعة (النظام)، فيبادر بدعوته للعشاء في أحد المطاعم، أو يدسّ له في جيبه ما فيه النصيب.

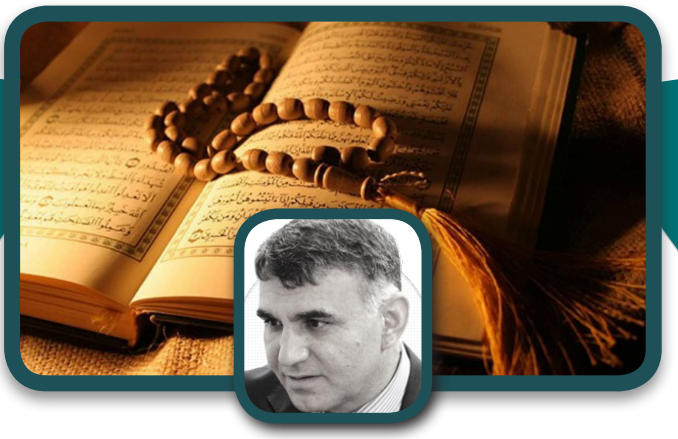
لدرجة أنّه لا يوجد بيتٌ في الجبال الساحلية، إلاّ وفيه ركنٌ مدفوع الثمن من أبناء المدن الأخرى، ولا تجد سوريًّا إلاّ ويده في جيب غيره.

لقد أفنى قسمٌ من السوريين شطر حياتهم في انتظار الفرصة السانحة، التي تنتشلهم من القاع إلى قمة الجبل، فيتمّ قبولُه في المخابرات، أو الشرطة، أو البلدية، أو .....، ولا مانع لدى قسم آخر من أن يدفع حياته كلّها لقاء الفرصة الذهبية، ليكون موظفاً في إحدى السفارات أو القنصليات السورية في الخارج، أو في شرطة الجمارك.

وعوضاً عن هذا، وذاك، وجدت ثلةٌ من أبناء الطوائف الأخرى الطريق الأيسر والمختصر، للوصول إلى أعلى درجات السُلَّم، من خلال مصاهرة إحدى الأُسر العلوية.

إزاءَ واقعٍ كالذي عاشه السوريون، على مدى نصف قرن من الزمان، يُدهش كثيرٌ من المراقبين من حنين شرائح من السوريين إلى العيش في ظلّ هاتيك الأيام، التي جعلتْهم أسرى العيشِ في ظلالِ الفُرصة السانحة.

وَلَا تَقُولُوا لِمَنْ يُقْتَلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتٌ بَل أَحْيَاءٌ وَلَكِنْ لَا تَشْعُرُونَ
البقرة ١٥٤



مصطفى أكجي

لـم أَعُـد آبَـهُ بالزمَـنِ أبـداً، ولا أهتَـمُّ بِـكَ أنـتَ ولا بالزّمـن، وأنـا غاضِـبٌ مـن نفسِـي لأنّنِـي لـم أُفلِـح فـي إطـلاقِ صرخـةٍ بطوليـةٍ مـن بيـنِ تلـكَ الـفوضَى التـي تحاصِـرُ كيانِـي مـن كلّ جانـب، ولأنّنِـي لـم أستطع إحباطَ تلكَ المكائدِ المتداخِلَـةِ بشكلٍ اعتباطـيٍّ ولا متناهٍ مثـل (بيـتِ العنكبـوت)، وفـكَّ تلـكَ الفخـاخِ التـي بقيـت صرختـي حبيسـةً بينهـا.

أنـا غاضـبٌ وأسـلِّطُ علـى نفسِـي أقصَـى عقوبـةٍ يمكـنُ أن أسـلِّطها عليهـا، ولـم يعـد أمـرُكَ يعنينِـي!.

لـن أركُـضَ وراءَ أمـورٍ واهيـةٍ كأن أراكَ عندمـا أفتـحُ عينـيَّ فـي الصبـاح، فتلـكَ الكنـوزُ التـي بذلـتُ جهـدَ السـنينِ لأقطفَهـا مـن نظراتِـكَ، قـد ذَرَوْتُهـا كلَّهـا قبـلَ قليلٍ مـع الريـاح.

ذلـكَ الكنـزُ العظيـمُ الـذي جمعتـهُ مـن نظراتِـكَ، ومـن اللمسـاتِ الدافئَـةِ التـي تركتُهَـا علـى الأشـياءِ التـي لامسـتَها أصابعُـكَ، والأكثـرُ مـن ذلـكَ قيمـةً، مـا جمعتُـهُ مـن تلـكَ الأصـواتِ المباركَـةِ التـي تصـدَحُ بهـا يميناً وشِـمالاً، كلُّ ذلـكَ حمَّلتـهُ علـى ظهـرِ ريـحِ الشَّـمالِ وأرسلتهُ بـكلِّ شـجاعَةٍ ومـن دونِ انتظـارٍ إلـى اللّامسـتقبَلِ الفاقِدِ للأمـل.

أنا الآنَ أبحَثُ عن أمورٍ أكثرَ تجريحاً وتأثيراً.

عـن أشـياءَ أكثـرَ إيلامـاً منـكَ وصلابـةً، تتـركُ فـي لحـمِ المـرْءِ جِراحـاً أعمـقَ، وتفتَـحُ فيـهِ أخاديـدَ أكثـرَ ألمـاً، لمسـتُ قبـلَ قليـلٍ ذراعَ الصغيـرِ عيسـى المتشـظّي والغـارقِ فـي الـدمِ والألـم، بعدمـا فصلَهـا برميـلٌ متفجّـرٌ عـن ذلـكَ الجسـدِ الصغيـرِ النحيـف، كان مثلَـكَ أنـت، بـل إنّـهُ أكثـرُ منـكَ حقيقـةً وأكثـرُ منـكَ إيلامـاً، مسـحتُ علـى تلـكَ الـذراعِ، وتحادَثنـا قليـلاً، عـن البقـاءِ نصفـاً، عـن العجـزِ وعـن البـدءِ تحدّثنـا، إنـكَ لا تعـرِفُ عيسَـى، ذِي الثّلاثِ سـنين.

نحـنُ نعرفُـه مـن ذراعِـه، فذراعُـه أكبـرُ سـنّاً مـن عيسَـى بكثيـر، لقـد كانَ لقاؤُنَـا معَهـا قصيـراً جـداً، وبعدهـا بـدأت أحجيـةُ الطفـلِ القديمـةُ هكـذا: نشـبت الحـربُ، فأرسـلَ الطاغيـةُ طائراتـهِ إلـى عيسَـى وعلـى مَتنِهَـا براميـلُ مُحمَّلَـةٌ بمـا وجـدَ مـن مـوادَّ حَارِقـةٍ مُتفجّـرةٍ ومدمّـرةٍ، أرسـلَ كلَّ ذلـكَ إلـى عيسَـى ومَـن معَـهُ كلِّهـم، إلـى الجيـرانِ والجامـعِ والمصلّيـنَ، إلـى العجائـزِ والنسـاءِ والبنـاتِ، إلـى الأمهـاتِ، وخصوصـاً إلـى أمِّ عيسـى، فأبـوهُ غيـرُ موجـودٍ أصـلاً، إذ أنّ الآبـاءَ هـم أوّلُ مـن يموتـون، تمامـاً كمـا يجِـبُ أن يمـوتَ الأبطـالُ، وعيسَـى فقـدَ فـي البـدْءِ أبـاهُ، وعلـى كلِّ حـال، فهـذهِ أمـورٌ مُؤلمـةٌ مُفسِـدَةٌ للسّـعادَةِ، تجعَـلُ المـرءَ يحيـدُ عـن الطريـقِ مثـلَ (السـائرينَ بعيـداً عـن أوميـلاس)، أنـا أعـرِفُ كيـفَ أكـونُ صديقـاً لـذراعٍ مبتـورةٍ، سـتبعثُكَ علـى الحيـرةِ منّـي.

وكذلِـكَ فثمَّـةَ اجتمـاعٌ، إنّنـا نضَـعُ مُخطَّطـاتٍ كُبـرَى، كَـيْ نعقِـدَ اجتماعـاً تحضُـره الآلافُ المؤلَّفَـةُ بَـل الملايينُ مِـن الأذرُعِ المبتـورَةِ والسـيقانِ المقطوعَـةِ والعيـونِ المسـمُولَةِ القادميـنَ مـن هُنَـا وهُنـاك، ربمـا لا تعـرِفُ أنّ الـذراعَ المبتـورةَ كيـانٌ عظيـمٌ، إنهـا محـاربٌ رائـعٌ، وفدائـيٌّ جسـورٌ، سـنجتَمِعُ بشـكلٍ سـريٍّ مـعَ كلِّ حيـاةٍ قـد انتصَفَـت أو بقِيَـت منقوصـةً، ومـعَ كلِّ عضـوٍ بشـريٍّ مزّقَتـهُ القنابـلُ والشّـظايا، لقـد وجدنـا (دارَ الأرقـمِ) هنـاكَ قريبـاً مـن حلـب، نحـنُ نعقِـدُ هنـاكَ اجتماعـاتٍ سريّـةً وخطيـرةً، وقـد اعتبَرُونِـي واحداً منهـم، واعتبرونِـي نصفـاً منقوصـاً، ينتابُنِـي بعـضُ الخجـلِ لأنَّ الخـدوشَ والجِـرَاحَ التـي أحدَثتُهَـا فـي لحمِـي غيـرُ مُهمَّـةٍ، لكـن فليَكُـن، المهـمُّ أنّهـم يحاولـونَ دائمـاً إخفـاءَ جراحِهـم، كَـي لا أخجـلَ مـن جراحِـي تلـك، فحتَّـى الأذرعُ والسـيقانُ المبتـورةُ، والـرؤوسُ المقطوعَـةُ، والعيـونُ التـي قفـزت مـن جَماجِمِهَـا مضرجـةً بالدمـاءِ، تتظاهَـرُ أمامِـي بأنّهـا قـد اكتملـت، لِـذا فاعلَـم أنّنَـا نجتَمِـعُ هنـاك.

ربمـا يسـتغرِقُ ذلـكَ بعـضَ الوقـتِ، ولكنّنِـي مرتَبِـطٌ بإيمـانٍ غايـةٍ فـي العمـقِ مفـادُهُ أنّ اتّحادَنـا جميعـاً مـعَ هـؤلاءِ الإخـوَةِ المبتوريـنَ الممزّقيـنَ المضرَّجِيـنَ بالدمـاءِ، أصبـحَ رهيـنَ لحظـاتٍ فقـط، فذاكَ فجـرٌ يأتِـي إلـى هنـا، بشـكلٍ سـريعٍ ولا يمكِـنُ تفاديـهِ، فجـرٌ يجـيءُ ولا يَأبَـهُ بالزمـانِ ولا بالمـكانِ، ولا بالحـدودِ، ولا بالأسـماءِ، ليربِـطَ كلَّ قطعـةٍ بـكلِّ يُتمَمُنَـا جميعـاً، فيطـرُدَ ذلـكَ الفجـرُ كلَّ نقصٍ فِينَـا، ويأتِينَـا بعَضُـدٍ تَحمِـلُ ذراعَ عيسَـى المبتـورةَ، نحـنُ دائمـاً نتغنَّـى بأهازيـجَ أنـتَ فيهـا، نقـول أنـت أيهـا الحبيـب، يـا مـن انتزعتنـا منـا قطعـة قطعـة، أيهـا المعشـوق الـذي لا يعـرف مـا هـي الرحمـة، يـا أجمـلَ الجَمِيلِيـنَ، أيُّهَـا الوطَـنُ الملتَحِـفُ بلَـونِ التّـرابِ، أيّهَـا الحبيـبُ ذو الجبـالِ والتّـلالِ والسـهولِ، ذُو السِّـباخِ الرطبَـةِ والصحَـارِي الرهيبـة.

أيُّهَـا الحبيـبُ الـذي يُنـادِي الآنَ مـن هنـاكَ، حيـثُ سـقطَت ذراعُ عيسَـى الصغيـر، مـن جبـالِ كُردسـتانَ، مـن واحـاتِ دمشـقَ الفيحـاءِ، مـن ليالِـي بغـدادَ المتلألئـةِ، مـن شَـفقِ القـدسِ الأحمَـرِ مثـلِ الـدَّمِ، يُنـادِي لإسـطنبولَ المدلَّلَـةِ، ولدرسـيمَ الغضـوبِ، ولِبَطُـومَ الحسـناءِ التـي أمسَـت غريبـةً عنّـا أو تـكاد.

إنّـكَ لا تهمُّنِي،لأنّـكَ لـم تَعُـد تسـتطيعُ تخويفِـي بالمـوتِ، ولا بالفـراقِ أبـداً، ولـن تُخِيفَنِـي بالبَتـرِ ولا بالتّقطِيـعِ، فنحـنُ الآنَ نسـتطيعُ الوجـودَ كأذرُعٍ مبتـورَةٍ، وأبـدانٍ مُمزّقَـةٍ وآلامٍ لا تخطُـرُ علـى بـالِ بشـر، فهَـل تفهَـمُ ذلـكَ الآن؟ نحـنُ الآنَ ننتظِـرُ الفجـرَ، إنّنـا نتكاثَـرُ مـعَ كلِّ قنبلَـةٍ نتفجّـرُ فـوقَ رؤوسـنا، رُبّمَـا يصعُـب شـرحُ هـذهِ المعادلَـةِ الرياضيّـةِ، فهـيَ خارجَـةٌ عـن قُـدرةِ العقـلِ، ولكنّنَـا فـي الحقيقـةِ نَزيـدُ كلّمَـا نَنقُـصُ، وكلّمـا نتفتَّـتُ نتوحّـدُ.

هـا نحـنُ الآنَ نُنشِـدُ الأناشِـيدَ حـولَ الفجـرِ وحـولَ الوطـنِ وحولـكَ أنـتَ، فـي بابِـلَ وبلـخَ وفـي بلدةِ كَسَـب، إنّنَـا شـخصٌ واحِـدٌ مُؤلَّـفٌ مـن كلِّ تلـكَ الأعضـاءِ المبتـورَةِ والممزَّقَـةِ، نصـدَحُ بالأهازيـجِ بصـوتٍ عـالٍ يدَمـدِمُ فـي تلـكَ الجبـال.

(sakın ha onları ölü sanmayasın, onlar dipdiridir ama sen anlayamazsın) 2/154

Mustafa Ekici

Zamana aldırmıyorum artık.

Ne zamana ne de sana aldırmıyorum artık.

Varlığımı çepeçevre kuşatan bütün bu hay huyun içinden kahramanca bir nara atmayı beceremediğim, bir nara ile içine kısıldığım bu kapanları, bu iç içe geçmiş sonsuz gibi duran saçma örümcek yuvası oyunları bozamadığım için kızgınım kendime. Kızgınım ve kendime verebileceğim en büyük cezayı veriyorum: sana aldırmıyorum artık!

Artık sabah gözlerimi açtığımda seni görmek gibi beyhude şeylerin peşinde koşmayacağım. Senin bakışlarından yıllarca emek vererek topladığım bütün o hazinelerimi yellere savurdum az evvel. Senin bakışlarından, dokunduğun eşyalarda bıraktığın ılık dokunuşlardan, çok daha değerlisi senin sağa sola seslediğin kutlu seslerinden biriktirdiğim devasa hazinemi bir kuzey rüzgarının sırtına yükleyip beklentisiz ve umutsuz bir geleceksizliğe yollayıverdim cesaretle.

Şimdi artık çok daha dokunaklı ve yaralayıcı şeylerin peşindeyim.

Senden daha acıtıcı, insanın etinde derin yarıklar ve ağrılı çizikler açan sert şeyler. Az evvel bir varil bombasının minik ve narin bedeninden koparttığı küçük İsanın parçalanmış, kanlı ve acıdan cansız koluna dokundum. Sen gibiydi. Hatta senden daha gerçek ve daha acıtıcı. Okşadım, biraz sohbet ettik, yarım kalmak üzerine, başlıyamamak üzerine İsayı bilmezsin, 3 yaşında. Biz kolu ile tanışırız, kolu İsadan çok daha yaşlı. Zaten çok kısa olmuş beraberlikleri. Sonrası işte klasik çocuk masalı; savaş oldu, zalim, uçaklarına variller içinde yanıcı/patlayıcı/parçalayıcı ne varsa yükleyip İsaya yolladı, İsa ve kimsesi varsa hepsine, konu komşuya, camii cematine, yaşlıya, kadına kıza, anneye en çok da anneye, baba zaten yoktu, bir kahraman olarak olması gerektiği gibi ilkin babalar ölür ya, İsa da ilk babayı yitirdi. Herne ise. Acı şeyler bunlar, huzur bozan, OMELASA gidenler gibi insanı yoldan çıkaracak şeyler. Bir kesik kol ile arkadaşlık biliyorum benim hakkımda endişelendirecek seni.

Bir de toplanmak var. oradan buradan gelen binlerce milyonlarca yaralı kol, kesik bacak, yarılmış göz Ve daha binlercesi, hepsi ile bir araya gelip muazzam planlar yapıyoruz. Belki bilmezsin, kesik bir kol muhteşem bir varoluştur, inanılmaz savaşçı, cesur ve adanmış bir varoluş. Yarım ve eksik bırakılmış ne kadar hayat varsa, bombalar, şarapnellerle parçalanmış ne kadar insan uzvu varsa gizliden gizliye bir araya toplanıyoruz, bir ERKAM EVİ bulduk Halep yakınlarında, orada gizli ve tehlikeli toplantılar yapıyoruz. Beni de kendilerinden saydılar, beni de yarım ve eksiltilmiş saydılar, biraz utanıyorum yanlarında çünkü etimde açtığım yara ve çizikler çok önemsiz, ama olsun onlar utanmamam için sık sık yaralarını gizliyorlar, kesik kollar, bacaklar, bedensiz başlar, kafadan kopup kenara fırlamış kanlar içinde gözler bile bana sanki tamamlarmış numarası yapıyorlar. Anlıyacağın buralarda toplanıyoruz.

Belki biraz zaman alacak, ama o kadar derin bir inanç ile bağlıyım ki bu eksik, kesik, kanlı kardeşlere, hepimizin bir bütün olması artık sadece anlara bağlı. Bir şafak geliyor buraya doğru, hızla ve önlenemez bir şekilde, bir şafak geliyor ve zamana aldırmadan, mekanlara aldırmadan, sınırlara aldırmadan, isimlere aldırmadan her bir parçayı bir bütüne bağlayıp hepimizi tamlayacak, her eksiğimizi giderip İsanın kesik kolunu taşıyacak bir omuz getiren bir şafak. Şimdi içinde senin de olduğun türküler söylüyoruz sık sık, sen diyoruz ey sevgili, ey bizden parça parça alıp götüren, merhamet nedir bilmeyen sevgili, ey güzeller güzeli, toprak rengine bürünüp bir vatan olan, dağ/bayır/ova olan, sulak arazi ve amansız çöl olan sevgili.

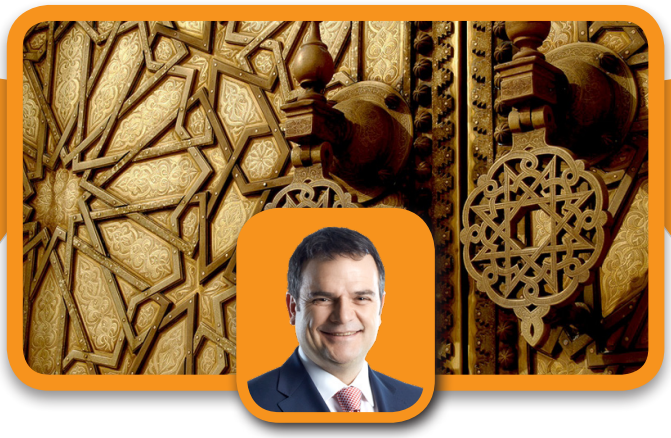
Şimdi Kürdistan dağlarından, Şam vahalarından, Bağdatın ışıl ışıl gecelerinden, Kudüsün kanlı şafağından nazlı İstanbula, küskün Dersime, handiyse bir yabancı olan güzeller güzeli Batuma, her nerede düştüyse küçük İsamızın kesik kolu oradan sesleyen sevgili.

Sana aldırmıyorum, Çünkü ölüm ile korkutamazssın beni artık, ayrılık ile korkutamazsın beni artık, eksik bırakmak ile, paraçalamak ile korkutamazssın beni, artık bir kesik kol olarak, parçalanmış bedenler olarak, akıl dışı acılar olarak var olabiliyoruz. Bunları aştık anlıyormusun, şimdi şafağı bekliyoruz, tepemizde patlayan her bomba ile biraz daha çoğalıyoruz, metamatiğini anlatmak biraz zor, aklın dışı biraz ama gerçekten eksildikçe çoğalıyoruz, parçalandıkça bütünleşiyoruz.

Şimdi Babilde, Belhte, Kesepte şafağa dair, vatana dair ve sana dair türküler söylüyoruz bütün bu kesik ve eksik uzuvlardan oluşan bir tek İNSAN olarak.

Bir çığlık gibi, dağlarda gümleyen bir nara gibi türküler çığırıyoruz.

‘Şii-Sünni kavgasında’ nerede duruyoruz?



Kemal Öztürk

“Hz. Muhammed” filmine giderken hepimizin aklında, ‘İranlı (ve Şii) olan yönetmen Mecit Mecidi acaba Şiilik propagandası yaptı mı’ diye gizili bir soru vardı. Doğrusu film boyunca bunun ipuçlarını bulmak için uğraşanımız çok oldu. Bu nedenle filmin tadı kaçtı çoğu insan için.

Hz. Muhammed filmindeki sorun neydi?

Filmden çıktığımızda benim aklımda tek bir soru vardı: ‘Filmde bir şey eksik, bir tat, bir duygu eksik ama ne olduğunu bulamadım’. Sonra baktım bir çok arkadaşımız bu soruyu birbirine soruyor.

Film üzerine yazılmış makaleler ve sosyal medya paylaşımları çığla büyürken, tartışmanın odağı, filme girerken bizim de kafamızda olan soruya kaymış: ‘Mecidi, Şiilik propagandası yapmış mı?’ Tabi ‘yapmış’ diyenler filmi protesto edip, gidilmemesi için kampanyalar yaptı.

Filmi sanat açısından tartışan çok az oldu. Halen üzerinden duman çıkan tartışma, filmin Şiilik propagandası yapıp, dini gerçekleri çarpıttığı kısmıdır.

Şii-Sünni tartışmaları neden arttı?

Sadece bu filmde değil, Türkiye’nin Suriye politikası, Cerablus operasyonu, Musul politikası ve nihayet bölge ilişkileri tartışılırken, konu mezhep hassasiyeti üzerinden konuşuluyor.

İran, Suriye, Irak, Lübnan, Yemen, yani Tahran eksenindeki ülkelerin medyasında ise durum daha sert şekilde görülüyor. Türkiye’nin Şii düşmanlığı, Erdoğan’ın Sünni propagandası yaptığına dair haberler, makaleler havada uçuşuyor. İran’ın, Türkiye dahil, tüm İslam ülkelerinde desteklediği medya çok aktif bu konuda.

Bu tartışmaların İran, Suriye, Lübnan, Irak, Bahreyn, Suudi Arabistan’da çoktan yapıldığını, safların seçildiği, kavgaların çıktığı ve bir kısmında sıcak çatışmaya dönüştüğünü bilelim.

Türkiye, bu konuda makul duruşu ve ortak aklı temsil ediyor. Ancak son zamanlarda Jeopolitikten sanata kadar, bir çok konunun mezhep taraftarlığı ya da düşmanlığı açmazından görülmesi çok tehlikeli. Bu çok sığ bir bakış açısı olduğu gibi, diğer ülkelerdeki saflaşma ve kavgayı da ülkemize taşıyacak bir damardır.

İran Şiiliği araç olarak kullanıyor, Batı da destekliyor

İran’ın tüm bölgedeki mezhepçi politikalarının bu karşı tepkide büyük etkisi olduğu muhakkak. Ancak soğukkanlı değerlendirirsek, İran Şii mezhebini geleneksel Pers/Safevi yayılmacılığına bir araç olarak kullanıyor aslında. Tıpkı Şah İsmail’in Şiiliği, Osmanlı ile güç mücadelesinde siyasi bir araca dönüştürmesi gibi.

Bugün İran’ın tüm bölge politikası, yayılmacılık ve güç merkezleri oluşturmak üzereyken, Batı da bunun önünü açıyor. Zira Arap baharı ile yükselen Türkiye eksenli Sünni güce karşı, şimdi İran eksenli Şiiliği öne çıkartıp, dengeliyor.

DAEŞ’in korkunç zulümlerini anlatan tüm Batı medyası, en az onun kadar korkunç olan Haşdi Şabi konusunu neden işlemiyor sanıyorsunuz? Sanırım aynı merkezler bu çok hassas konunun Türkiye’de de tartışılması konusunda istekli.

Tuhaf tiplerin garip kampanyası

Haşdi Şabi konusunu yazdığımdan beri, sosyal medyada tanımadığım tuhaf tiplerin bir kısmı beni, ‘Şii düşmanı’, diğer kısmı da ‘Şii olmakla’ suçluyor. Bunun bilinçli bir kampanya olduğu ve başka insanlara da yapıldığını görüyorum. Burada bir bit yeniği var.

Türkiye’nin durduğu yer tarihsel olarak da, politik olarak da, dini olarak da ‘orta milleti’ temsil etti her zaman. Bizim çocuklarımızın isimleri Ali, Hasan Hüseyin, Ömer, Osman’dır. Her mezhebe ve inanca eşit mesafede yaklaşan ve içinde barındıran ender İslam ülkelerinden biridir. Bu özelliği son derece kıymetli ve kuşatıcıdır.

Belki de Cumhurbaşkanı Erdoğan’ın bu konudaki ifadesi, hepimizin meramını anlatan çok önemli bir mottoya dönüştü: “Benim dinim ne Sünnilik, ne de Şiiliktir. Benim dinim, İslam’dır.”İslam dünyasında bu ifadeyi kullanabilecek kaç devlet başkanı vardır sizce?

Mezhep çatışmasına karşı bir politika üretmek

Ortada Türkiye’nin makul aklına ters işler yapmak isteyen kötü niyetli bir organizasyon var. O zaman buna uygun iletişim politikaları üretmek ve bunu topluma yaymak lazım. Bizler de, bu konuları yazan, konuşan insanlar olarak daha dikkatli olmalıyız. Mezhebi kavramları kullanırken, mezhepçilik yapanları eleştirirken, daha özenli olmak ve birilerinin tuzağına düşmemek lazım.

Bu arada Hz. Muhammed filmiyle ilgi düşüncem şudur: Film Hollywood tarzı şatafatlı görselliği başarıyla uygulamış ama bir duygu yaratamamış. Mecidi’nin geleneksel güzel anlatım tarzı nedense bozulmuş. Çağrı filminin gölgesinde kaldı bir de. Yine de filme gitmeyin demem, görmekte fayda var.

أين موقعنا من الصراع «الشيعي السني؟»

كمال أوزترك

يتبادر لأذهان الجميع عند الذهاب لمشاهدة فيلم (محمد رسول الله) سؤال خفي مفاده هل مارس المخرج الإيراني (الشيعي مجيد مجيدي) الدعاية الشيعية في ذلك الفيلم، في الحقيقة فقد بحث الكثير منا عن قرائن تشير إلى ذلك إثناء مشاهدة الفيلم، ولهذا السبب فإن الكثير من المشاهدين قد فقدوا طعم ذلك الفيلم.

فما هي المشكلة الكامنة في فيلم (محمد رسول الله)؟.

لقد علق بذهني سؤال واحد عندما خرجنا من قاعة العرض، مفاده أن شيئا واحداً كان ناقصا في ذلك الفيلم، إن الطعم، أحد الأحاسيس كان ناقصاً ولكنني لم أعرف أي إحساس هو، وبعد فترة رأيت أن كثيراً من الأصدقاء يسألون بعضهم بعضاً نفس هذا السؤال.

عندما تتضخم المقالات التي كتبت حول الفيلم والتدوينات في مواقع التواصل الاجتماعي مثل كرة الثلج، يحيد مركز النقاش في أذهاننا عندما ندخل قاعة العرض إلى التساؤل (هل مارس مجيدي الدعاية الشيعية في الفيلم)، ومن الطبيعي أن الذين يرونه قد مارس الدعاية للتشيع، فقد قاطعوا الفيلم وشنوا حملات لعدم مشاهدته.

وقد ناقش قليل من الناس الفيلم من الناحية الفنية، أما النقاشات التي مازال يتصاعد منها الدخان، فتتعلق بأن الفيلم يحمل دعاية للتشيع ومغالطات في الجانب الديني.

لماذا تفاقمت النقاشات حول الشيعة والسنة؟.

لا يجري الحديث عن الحساسيات المذهبية في هذا الفيلم فقط، بل كذلك أثناء مناقشة السياسة التركية في سوريا، وعملية جرابلس، وسياسة الموصل والعلاقات مع دول المنطقة.

أما الإعلام في إيران وسوريا والعراق ولبنان واليمن أي في الدول التي تدور في فلك طهران، فتظهر هذه الحالة بحدة أكثر، فيبثون أخباراً وينشرون مقالات عن عداء تركيا للشيعة، وممارسة أردوغان دعاية سنية، والإعلام المدعوم من طرف إيران في كافة الدول الإسلامية بما فيها تركيا يلعب دوراً نشطاً في هذا الإطار.

وعلينا أن نعرف أن تلك النقاشات تدور منذ فترة طويلة في إيران وسوريا ولبنان والعراق والبحرين والسعودية، وتتسبب في تمايز الصفوف وظهور الخصومات وتحولها إلى الصراعات حامية الوطيس في بعض تلك الدول.

تركيا تمثل الموقف المعقول والعقل المشترك في هذا الموضوع، لكن من الخطير النظر إلى تركيا من كوة التعصب للمذهب أو العداء المذهبي في كثير من المجالات التي انتشرت في الفترة الأخيرة من الجغرافيا السياسية إلى الفنون. فزاوية النظر هذه بقدر ضحالتها الشديدة فإنها تشكل الشريان الذي يمكن أن ينقل تلك المعركة والاصطفاف من الدول الأخرى إلى تركيا.

إيران تستخدم التشيع وسيلة، والغرب يدعم ذلك من المؤكد أن للسياسات المذهبية التي تتبعها إيران في المنطقة، أثر كبير في ردة الفعل هذه، ولكننا إذا قيمنا الأمر بروية فإننا نجد أن إيران تستخدم المذهب الشيعي وسيلة من أجل التوسع الفارسي الصفوي التقليدي، تماماً مثلما حول الشاه إسماعيل الصفوي التشيع إلى وسيلة سياسية في صراعه مع الدولة العثمانية. وتكاد سياسات إيران اليوم في المنطقة كلها تشكل مراكز قوة ومجالات توسع، والغرب يفسح المجال لذلك، فيعمل على خلق توازن ضد القوة السنية الصاعدة التي تدور في فلك تركيا والربيع العربي، وذلك عن طريق الدفع إلى الأمام بالتشيع الذي يدور في فلك إيران.

ولكن لماذا يتحدث الإعلام الغربي كافة عن فظاعات المظالم التي تمارسها داعش، من دون أن يسلط الضوء على جرائم الحشد الشيعي التي لا تقل فظاعة عن داعش، وأعتقد أن تلك المراكز ذاتها تريد مناقشة هذا الموضوع الحساس في تركيا.

حملات غريبة لأشخاص عجيبين بعد أن كتبت في موضوع الحشد الشيعي، بدأت طائفة من الناس غريبي الأطوار الذي لا أعرفهم تتهمني بـ(عداء الشيعة)، في حين اتهمني قسم آخر بـ(التشيع). وأرى أنها حملة مقصودة ويمارسونها كذلك على أشخاص آخرين غيري، وهذا لا يعدو أن يكون ثقب حشرة في شجرة.

لكن موقف تركيا من الناحية التاريخية والسياسية والدينية مثل مبدأ (الأمة الوسط) ويمثلها بشكل دائم، فنحن نطلق على أطفالنا أسماء علي وحسن وحسين وعمر وعثمان، وتركيا من الدول الإسلامية النادرة التي تقف على نفس المسافة من كافة المذاهب والأديان وتؤوي منتسبي تلك الأديان والمذاهب، وخاصية الاحتضان التي تتميز بها تركيا مهمة للغاية.

ويبدو أن تصريح رئيس الجمهورية رجب طيب أردوغان في هذا الشأن قد تحول إلى شعار مهم جداً ترجم تطلعاتنا جميعاً، عندما قال:

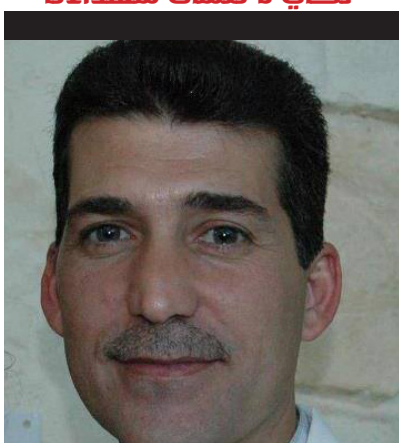
(ديني ليس السنة ولا هو الشيعة.... إن ديني هو الإسلام).

لكن كم ثمة من رئيس جمهورية في العالم الإسلامي يستطيع قول مثل تلك العبارة.

إنتاج سياسة مضادة للصراع المذهبي ثمة تنظيم ذو نية خبيثة يسعى إلى ارتكاب أمور تتعارض مع تركيا وما تراه معقولا، ولذلك فقد وجب إنتاج سياسات تواصل تتلاءم مع ذلك، كما يجب جمع تلك السياسات وتعميمها، ونحن الذين نكتب في هذه المواضيع ونتحدث فيها، علينا أن ننتبه بشكل أكبر، فعندما نستخدم المفاهيم المذهبية، وننتقد أصحاب التعصب المذهبي، يجب علينا الانتباه أكثر كي لا نقع في فخ نصبه لنا أحدهم.

وهنا أرى أن فيلم (محمد رسول الله) قد نجح من حيث إخراجه في بهرج هوليودي، لكنه لم ينجح في خلق إحساس ما، ولا أدري لماذا حاد مجيدي عن أسلوب السرد التقليدي الجميل، ولذا فقد بقي هذا الفيلم في مرتبة أدنى من فيلم (الرسالة)، ولكنني لا أقول لأحد لا تذهب لهذا الفيلم، فمن المفيد مشاهدته.

لكي لا ننسى شهداءنا



الشهيد مأمون سعيد نوفل

جرمانا ١٩٧٠٦-٦--٢٠١٣

- متزوج وأب لطفلين .. مخرج سينمائي.

قتله أمن بشار تحت التعذيب، في أقبية السجون الأمنية، بعد غياب امتد ٩ أشهر، من اعتقاله وانقطاع الأخبار عنه.

وحسب مصادر مقربة من أهله، فقد تلقت عائلته اتصالاً هاتفياً، يطلب منهم استلام جثته من الشرطة العسكرية، إلا أن هذا ما لم يحدث، فحين توجه ذووه إلى هناك طلبوا إليهم مراجعة مشفى المجتهد، وبعد أخذٍ وردّ تبين أن ما سيتم استلامه هو أعراض الشهيد فقط وليس جثمانه.

(مأمون نوفل) ابن السويداء والذي اعتقله الشبيحة من مكان إقامته في جرمانا، وتم تسليمه إلى فرع (أمن الدولة)،عمل في المجال الإغاثي، وتوزيع المساعدات الإنسانية لآلاف العائلات المهجرة التي لجأت إلى جرمانا، ووقف إلى جانب الثورة منذ بداية انطلاقها، وعمل على تشجيع الحراك السلمي.

ناشطو الأقلية الدرزية التي طالما حاول النظام سحبها إلى صفه، لم يسلموا من الاعتقالات العشوائية، والموت تحت التعذيب في الأقبية الأمنية، منهم علاء حرب، وأيضاً لورنس رعد من القريا والذي اعتقل نتيجة تقرير أمني من بعض أبناء بلدته الموالين، وهاهو الدور يأتي على مأمون نوفل.

الشهيد مأمون هو ابن الشهيد سعيد معذى نوفل، الذي استشهد في حرب تشرين ١٩٧٣، وقد درس مأمون في مدرسة الشهداء، والتحق بكلية الهندسة الكهربائية، ولكنه لم يستطع تحمل مصاعب الحياة، فاضطر لترك الجامعة والعمل، وبعد مرور فترة من الوقت لم يفارق خلالها مأمون الكتب والثقافة درس الإخراج السينمائي من جديد، وتخرج وبدأ العمل على إخراج العديد من الأفلام القصيرة.

وعاشت مدينة جرمانا ومحافظة السويداء عموماً حالة غليان، بعد تلقي خبر استشهاد الناشط مأمون نوفل صاحب الصّيت الطيب في وسطه الاجتماعي.

وقد أعلنت رابطة الصحفيين السوريين عن وفاة الصحافي السوري زياد عرفة، تحت التعذيب، في أحد أفرع أجهزة الأمن السورية بدمشق.

وأوضحت الشبكة العربية أن الصحفيين والإعلاميين يتعرضون للعديد من الانتهاكات والتجاوزات، أثناء قيامهم بعملهم الصحفي في تغطية الأحداث على أيدي النظام السوري، حيث لقي العديد من الصحفيين والإعلاميين حتفهم، أثناء تغطيتهم للأحداث، فضلا عن اعتقال عدد كبير منهم، وإصابة عدد آخر.

لكن العيش ضروري...

محمد علي أمين أوغلو

ها قد بدأت تنفتح أبواب العودة إلى الوراء، أبواب العودة إلى الفتح، هناك في تلك الرحلة التي بدأناها ولم نتزود فيها بشيء سوى شرفنا وعفتنا، تاركين وراءنا ماضينا وذريتنا وذكرياتنا وبيوتنا وأولادنا وآباءنا وإخوتنا وأمهاتنا وأصدقاءنا ومن نحبهم ونعشقهم ، وها هي الطرقات تتحرق شوقاً مرة أخرى لأحبابنا وذكرياتنا وتاريخنا وماضينا ومستقبلنا وفي المحصلة لسوريانا.

فالباب المنفتح من جرابلس ينبئنا عن مرحلة جديدة سنمشي فيها بشرفنا وعفتنا وقلوبنا الحرة لنمرغ وجوهنا على ترابنا الذي دفعنا دمائنا وأرواحنا في سبيله. وقد حان الوقت لحماية المنطقة الآمنة التي شكلها في جرابلس مقاتلونا في سبيل الحرية بقلوبهم الشجاعة بالتنسيق مع الجيش التركي، ويجب على كل فرد مسؤول أن يعلن حالة استنفاراً يبدأ من ضميره، من أجل أن يتبنى الشعب السوري مالك سوريا الحقيقي، لتلك المناطق منزوعة السلاح وذلك لتهيئتها بشكل سريع.

وها قد بدأنا الجهاد الأكبر، اقتداءً بهدي النبي صلى الله عليه وسلم عند فتح مكة إذ أشار إلى أن الجهاد الأصغر قد انتهى ليبدأ الجهاد الأكبر، ليس من الممكن البتة المقارنة بين الموت والحياة أو بين العسر واليسر، فأحيانا تكون الحياة أثقل من الموت، ويكون الموت في أحيان أخرى أسهل من الحياة ، وقد حان اليوم وقت إحياء المبادئ والقيم التي يفديها أبطالنا بأرواحهم، فيتسابقون إلى الموت والشهادة من أجل سوريا من دون أن يرف لهم جفن، وسيكون من الممكن اليوم أن نتحمل مسؤولية بناء نظام جديد على أرض سوريا متصالح مع تاريخها وقيمها وشعبها.

وسيكون من الممكن تطهير الآثار السوداء التي تركتها كافة العناصر التي تحتل أراضينا، ثم فتح صفحة جديدة، وذلك عن طريق المسؤوليات التي سنتحملها اليوم، سنحمي مدننا وقرانا وبلداتنا، سنفتح الأسواق وننعش الحياة، وسنفتح مدارسنا وندمج أبناءنا في أعمال التربية والتعليم على أرضنا، وفي المجلس المحلي الذي سننشئه في جرابلس ليمثل السوريين كافة، وسنتقدم بخطوات ثابتة نحو حلم سوريا الجديدة، سنزرع أرضنا من جديد ونحصدها، وسندعم كل إجراء من شأنه حماية أمن عائلاتنا، فالجيش التركي ومقاتلو الحرية السوريون يؤدون المسؤولية التي تقع على عواتقهم ولو كلفهم ذلك أرواحهم، ونحن نكافح وراء الجبهة من أجل الإيفاء بمسؤولياتنا في مجالات التربية والتعليم وبناء الحياة الاجتماعية وتنظيمها، ومن أجل إحياء القيم الثقافية وتمكين المبادئ الدينية والحفاظ عليها، وإعادة بناء الحياة ورفع المعنويات.

أيها السادة! إن لم نخض نحن هذه المعركة، فلن يسلمنا أحد البلد في باقة من زهور.

إذا كنا نريد إنشاء وطن يعد شعبه المتطلع إلى المستقبل بحياة كريمة نعيش فيه مثلنا العليا ونرى فيه الفوارق بيننا ثروة ونتصالح فيه مع تاريخنا وقيمنا، فعلينا أن نخوض هذه المعركة اليوم من أجل ذلك كله.

إنها معركة يجب أن نخوضها ليس لنموت بل لنعيش، ذلك لأن العيش بات اليوم يحمل معنى أصعب من الموت، فالكفاح من أجل العيش الحر بالقيم والمثل العليا والكرامة والعزة والشرف، والبقاء على قيد الحياة مع الضرب على يد الظالم بكل حزم، قد بات أصعب من الموت لا محالة، ورغم ذلك لا بد من الحياة.

Lakin yaşamak gerekiyor…

Mehmet Ali EMİNOĞLU

Geçmişimizi, çocukluğumuzu, anılarımızı, evlerimizi, evlatlarımızı, babamızı kardeşimizi annemizi dostlarımızı, sevdalarımızı aşklarımızı bırakıp, yanımıza onurumuz ve iffetimizden başka bir şey almadan çıktığımız yolculukta geri dönüşün, fetihle geri dönüşün kapıları aralanmaya başladı. Yollar yeniden aşkımıza sevdamıza, anılarımıza, tarihimize, geçmişimize ve geleceğimize hasılı; Suriye'mize kıvrılıyor… Cerablus'tan açılan kapı, uğruna canlarımızı kanlarımızı verdiğimiz topraklarımıza yüz sürebilmek için onurumuz iffetimiz ve özgür yüreklerimizle yürüyeceğimiz yeni bir sürecin habercisi. Cesur yürekli özgürlük savaşçılarımızın Türk Askeri koordinasyonuyla Cerablus'ta oluşturduğu güvenli bölgeye sahip çıkma zamanıdır. Silahtan arındırılan bölgelerin Suriye'nin gerçek sahibi Suriye halkı tarafından sahiplenilmesi ve hızlı bir şekilde yapılandırılması için her sorumlu bireyin kendi gönlünden başlayan bir seferberlik ilan etmesi gerekiyor. Peygamberimiz, Efendimiz Mekke'yi fethettiğinde "küçük cihat bitti şimdi büyük cihat başladı" buyurduğu gibi bizim için de büyük cihat başlıyor artık. Ölümle yaşam arasında zorluk veya kolaylık kıyası yapmak elbette mümkün değildir. Bazen yaşamak ölmekten ağırdır bazen de ölüm yaşamak ve yaşatmaktan daha kolaydır. Bu gün Suriye için gözünü kırpmadan ölüme, şehadete yürüyen yiğitlerimizin ideallerinin ve uğruna canlarını verdikleri değerlerimizin yaşatılmasının vaktidir. Suriye topraklarında tarihiyle, değerleriyle milletiyle barışık yeni bir düzenin yeni bir sistemin inşası bugün yükleneceğimiz sorumluluklarla mümkün olabilecektir.

Topraklarımızı işgal eden bütün unsurların bıraktığı kara izlerin silinmesi ve yeni bir sayfanın açılması bugün bizlerin alacağı sorumlulukla mümkün olacak. Şehirlerimize köylerimize kasabalarımıza sahip çıkacağız. Çarşılarımızı açıp hayatı canlandıracağız. Okullarımızı açıp çocuklarımızı kendi topraklarımızda eğitim öğretim çalışmalarına dahil edeceğiz. Cerablus'ta oluşturacağımız bütün Suriyelileri temsil edecek mahalli meclislerde yeni Suriye idealinin emin adımlarını atacağız. Toprağımızı yeniden ekip biçecek ve ailelerimizi güvence altına alacak her türlü düzenlemenin yanında yer alacağız. Türk askeri ve Suriyeli Özgürlük savaşçıları üzerine düşen sorumluluğu canları pahasına yerine getiriyor. Cephe gerisinde bizlere düşen eğitim öğretim, sosyal hayatın inşası ve tanzimi, kültürel değerlerimizin yaşatılması, dini değerlerimizin yaşanılır ve sürdürülebilir kılınması, maneviyat ve irfanımızın yeniden inşası için inisiyatif almak ve mücadele etmektir.

Baylar! Bu mücadeleyi biz vermezsek kimse bize çiçekler içerisinde bir ülke teslim etmeyecek.

Gelecekte ideallerimizin yaşadığı, farklılıkların zenginlik olarak görüldüğü, tarihi ve değerleri ile barışık gelecek tasavvuru olan halkına onurlu bir hayat vaat eden bir yurt inşa etmek istiyorsak bu gün bunun mücadelesini vermemiz lazım. Hem de bu mücadele ölmek için değil yaşamak için verilmesi gereken bir mücadele. Zira bu gün yaşamak ölmekten daha zor bir anlam ifade etmektedir. Değerleriyle, idealleriyle, onuru, izzeti ve şerefiyle özgürce yaşamak için mücadele etmek hayatta kalmak ve zalimin bağrına vura vura yaşamak ölmekten daha zor geliyor. Lakin yaşamak gerekiyor

رئيس التحرير:
صبحي دسوقي

الإخراج والتنفيذ:
عبدالناصر سويلمي
www.israkgazetesi.com
israkgazetesi@gmail.com

YÖNETİM YERİ
Karagöz Cad. Mazıcı Çık.
No: 6 Şahinbey / Gazıantep
BASKI yeri
ICEBERG AJANSI
Tel: 03422203939 - 05053717705
İncilipınar Mh. Sabahat Göğüş Cd.
Anadolu İş Mrk. (Hayri Eşkin Ustü)
K:5 N:31 Şehitkamil / GAZİANTEP

Yazarlar
Mehmet Ali Eminoğlu
Kemal Öztürk
Mustafa Ekici
Ali Muhammed Şerif
Macid Reşit Eluweyyid
Abdul Azeem Ismail
Subhi Dusuki

Yayın Türü:Yerel Süreli
Bülbülzade Dernği
Adına
İmtiyaz Sahibi
Mahmut Kaçmazer
Fatih Körük
Sayfa Editörü
YAYIN YÖNETMENİ
Subhi Dusuki

إشراق
ISRAK