

قوس قزح

العدد الثامن 18/10/2014

مجلة شهرية للأطفال

تقرؤون في هذا العدد

■ الثعلب و الحمار الوحشي

■ تامر و جميلة 2

■ بلاستر

■ كيف نرسم
الجرافيتي



وَعَلَى الْقُورِ وَصَلْ صَدِيقَتَا بَلَّاشْتَرِ لِلْمُسَاعَدَةِ



3

5

6



يبلغ ارتفاعها متراً ونصف المتر تقريباً. تكتسي مع بداية الربيع زهراً أبيض راتعاً قبل أن تخضر بالأوراق. تتردد شَمَا إليها على الدوام وتحاول منع وسيم وسواه من الاقتراب منها. في الصيف، تقضي معظم الوقت تلعب في فيلها مع الخروف وتأكّل من ثمرها الأخضر الغض ذي الطعم الحامض. وفي آخر الصيف، تكون الثمار قد نضجت جميعاً وأخذت قشرتها الخارجية تشقق فيقطعها الجدّ بمساعدة شَمَا ويضعانها في سلّة عن القش تحفظها للشتاء. شجرة اللوز الصغيرة، عمرها من عمر شَمَا. زرعها الجدّ يوم ولّدت، كما كان يفعل عند قدوم أي مولود جديّد في العائلة؛ ففي بستان الفواكه وراء البيت لكل شجرة قصة وقرين من الأولاد.

كان الجدّ ينشئ تربة البستان بينما جلست شَمَا على الأرض مسندة ظهرها إلى جذع الشجرة نصف مغمضة تراقب من بين رموشها أشعة الشمس المتسربة من بين الأوراق. أمّا الخروف فكان مستلقياً بجوارها يجتر متكاسلاً.

تحب شَمَا اللعب مع شجرتها، وتحب أكثر ما تحب أن تلاعبها لعبة الظلال.

تهبّ شَمَا فجأة! ومن دون أدنى تردد، وفي اللحظة نفسها، نهض الخروف وكفّ عن الاجترار متأخياً لفعل شيء ما!

مشّت شَمَا بضع خطوات حتى برز ظل رأسها من ظل الشجرة. حرّكت رأسها يميناً ويساراً فتحرك الظل. مذّت يدها إلى الخروف فاقترب حتى بان ظل رأسه قريباً من ظل رأسها، تحركت خطوة إلى الوراء فاختفى ظل رأسها وبقي ظل الشجرة وظل رأس الخروف. ضحكت شَمَا حين رأت شجرة برأس خروف!

ركضت شَمَا خارج ظل الشجرة، فبان ظلها أمامها طويلاً، أطول منها بمرتين، رفعت يديها إلى الأعلى وأخذت تقلّد حركة الأجنحة. تمثّت لو تستطيع الطيران رفعت قدمها اليسرى، ووقفت على قدم واحدة كاللقلق. لم تستطع أن تتوازن طويلاً فسقطت. لم يفهم الخروف ما تفعله شَمَا فعاد إلى مكانه يجتر.



عندما سقطت شَمًا امتد ظلها تحتها وطال. وقفت وركضت ورائه، ثم أدارت ظهرها له وركضت، فبات هو الذي يتبعها هذه المرة أسرع شَمًا كي لا يلحق بها لكنها لم تستطع أن تخلص منه. ضربت شَمًا قدمها بالأرض بعد أن وقفت مواجهة للظل وصاحت: "ابتعد!". لكن الظل لم يتعد بل ظل ملاصقاً لقدمها يقلد حركاتها تماماً. عادت وأدارت ظهرها له كي لا تراه. نظرت إلى قدميها وقالت: "هكذا أتخلص من هذا الظل المزيج الذي لا يكف عن ملاحقتي". أدارت رأسها ببطء إلى الوراء تسترق النظر فرأته ورائها يحذق بها ويدير رأسه كما تفعل تماماً. أخذت شَمًا تقفز في مكانها وتقوم بحركات غريبة بيديها ورجليها، كأن تنزل على ركبتيها حيناً ثم تعاود الوقوف. وحين اقترب منها الخروف، صاحت به: "أنت تدوس على ظلي! ابتعد!" ثم ركضت وراء الخروف الذي أخذ يجري ويدور دون أن يعلم لماذا تركض شَمًا ورائه وتصيح: "سأدوس على ظلك. انتظر!"

كان الجد يراقب شَمًا من بعيد ويسمع صياحها، وقرر أن يستريح قليلاً من العمل ويلعب مع حفيده. ترك معوله واقترب من شَمًا، وقبل أن يصل إليها ركضت شَمًا إليه وهي تصيح: "انظر، يا جدي، ظلي طويل وظلك أيضاً، تعال ندوس معاً على ظل الخروف". وافق الجد، لكن الخروف المسكين خاف عندما ركض الجد وشَمًا ورائه وأخذ يركض حتى بلغ ظل الشجرة فاختفى ظله وكفت شَمًا والجد عن ملاحقته. أخذت شَمًا تدور حول جذعها يتقاطع ظلها حيناً ويستطيلان واحدهما بجانب الآخر حيناً ثان، أو تقف أمامه فيندمج الظلان ليغدوان ظللاً واحداً.

كانت شجرة اللوز الصغيرة تراقب ما يحدث، وحين مالت الشمس إلى الغروب راح ظل الشجرة يستطيل ويستطيل حتى ضمهم جميعاً وغاب معهم في ظلال الليل.



تامر و جميلة

2



وأنا حزين لأجلها ،
فهي تعمل ليلاً ونهاراً ،
وقليل ما ترتاح !

لم أنت مُستيقظ ؟
يا تامر ؟

ما بك ، يا جميلة ؟

قُل لي ، أيها البحر ،
ماذا أفعل من أجل
أمي الحنونة ؟

إنني حزين على أُمي ،
فهي مُتعبة جداً !

أَنْ نَجْتَهِدَ في دراستنا
باستمرار ، حتّى ننال أعلى
الشهادات العلميّة .

فلنَعُدْ إلى النّوم حالاً ،
ولابدّ سنعوّضُ لها
تفانيها في سبيلنا ، في
المُسْتَقْبَل .

كيف ، يا تامر ؟

لذلك أنا هنا ،
إنني قلقٌ عليها !

أعرفُ حبّك لها ،
ولكن استيقاظنا في
هذا الوقت سيزعجها .

حماكم الله ، يا ولديّ الحبيبتين ، حين تكبران ستحقّقان جميع
أحلامكم ! والآن هيا إلى النّوم ، وسننام جميعاً في غرفتي .

سوف تُريحك من الأعمال
كلّها في المُستقبل .

وستحقّق حلمك بتّيل
الشّهادات العلميّة العالية .

صحيح ، وبعد ذلك ، سأعملُ وأعوّضُ لها مصاريفها !
ولن أدعها تعمل أبداً !

لذلك علينا العودة إلى
النّوم سريعاً !

الثعلب والحصار الوحشي

كم أنا متشوق لرؤيته !

بكل سرور ! البحر عبارة عن مساحة هائلة من المياه ، تعيش فيه الأسماك المتنوعة ، وحيوانات ونباتات أخرى كثيرة ، كما تكثر المراكب والسفن ، أما لونه الشائع فهو الأزرق . لكن الحقيقة هي أن المياه لا لون لها ، والبحر ينعكس لون السماء دائماً .

أصدق ، أيتها الثعلب ، أنني لم أر البحر في حياتي فهل تحكي لي عنه ؟

لا عليك ، يا صديقي . يمكنك رؤيته بسهولة .

حقاً ؟ وهل يطيع أوامرك ؟

إن البحر يستقر فوق أرضي .

كيف ؟

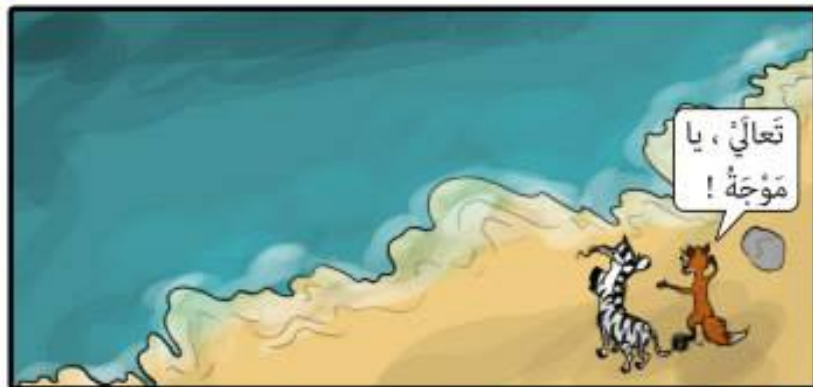
نعم . بالتأكيد !

ما أجمله ! إنه واسع جداً !

ها قد وصلنا ، يا صديقي . وها هو البحر أمامك .

وهل تبعد كثيراً عن هنا ؟

لا ، إنه قريب . فهنا بنا !







في العدد السابق:
تعرّف حضرا على مهنة الطبيب الذي يُداوي البشر ويخفّضهم، كما أخذتها سوسن عن
تخصّصات الطبّ العديدة، وعن الطبّ البيطري الذي يختصّ بعلاج الحيوانات.



هذا لألك تتأثّرين
بالقصص بطريقتي
مختلفة، يا حضرا. لا
عليك. سننسى في
المرج كثيرا!



غم أحبّ الحريق!
الهواء مُعجش، والسماء
مليئة بالغيوم.

الطقس جميل ويساعد
على التفكير والتأمل.
أفغز بالحزن قليلا،
لا أدري لماذا!



هيا، يا حضرا!
أسرع! هاهاها!

انتظريني!



ما أجمل
هذا المنظر!



من أين؟
وكيف؟

هكذا!



لنلقط صورة، يا
حضرا!



لا تخافي، يا حضرا! لقد
التقطت صورة تذكارية لنا
بآلة التصوير. انظري!



ما! ما هذا الذي
حصل؟ هل صغفني
البرق! يا للهول! لقد
أصبحت بالعمى!



تسلك

أنا واثبت في مكانين مختلفين
في وقت واحد! كيف ذلك ؟
أين أنا ؟؟

لا تخافي ! يستعمل البثّر آلة التصوير لإخفاظ
بصورهم وصور أشخاص وأماكن وكل ما يرغبون
بتصويره لتبقى الصور معهم للذكرى.

نعم ! مثلاً، سيحل
الخريف بعد فترة، ويحل
الشتاء! لكن الصورة التي
التقطناها في هذه اللحظة
ستظل معنا دائماً لننظر
إليها، وتذكر لضعفنا
هذه، وكم كنا سعيدين
في هذا اليوم !

الذكرى ؟

لست في حاجة إلى صورة، لأن
جميع الأوقات التي أمضيها
معك محفوظة في ذاكرتي، يا
صديقتي !

أعتقد أن الصور لا تلتقط بل تذكرنا
إن تسبنا فقط، بل لتسخر أن تلك
الأوقات الجميلة لا زالت ملكاً
لنا، وإن أصبحت جزءاً من الماضي.

-بِدَايَةُ يَجِبُ عَلَيْنَا التَّعَرُّفُ عَلَى فَنِّ الْجِرَافِيَّةِ:

- مَا هُوَ الْجِرَافِيَّةُ؟

- الجرافيتي : هُوَ فَنُّ الْكِتَابَةِ عَلَى الْجُدْرَانِ ، حَيْثُ يَقُومُ الْفَنَّانُ الَّذِي يُمَارِسُ هَذَا النُّوعَ مِنَ الْفَنِّ ، بِنَقْشِ رُسُومٍ أَوْ كِتَابَاتٍ عَلَى الْجُدْرَانِ . تَرْجِعُ أَصُولُ الْجِرَافِيَّةِ إِلَى الْعُصُورِ وَالْحَضَارَاتِ الْقَدِيمَةِ ، كَالْحَضَارَةِ الْفِرْعَوْنِيَّةِ وَالْإِغْرِيقِيَّةِ ، وَرَبَّمَا رُسُومِ الْإِنْسَانِ الْكَهْفِ تَنْدَرُجُ تَحْتَ هَذَا الْفَنِّ ، وَقَدْ تَطَوَّرَ الْجِرَافِيَّةِ عَنِ الْعُصُورِ دُونَ أَنْ يُعْرَفَ هَذَا الْأَسْمُ ، حَتَّى عَصَرْنَا الْخَالِي فَأَطْلِقُ عَلَيْهِ اسْمَ الْجِرَافِيَّةِ .

- لِلْجِرَافِيَّةِ قِسْمَيْنِ رَئِيسَيْنِ :

- الْمُرْسُومُ : وَهُوَ الْكِتَابَاتُ أَوْ الرُّسُومُ الَّتِي يَنْقُشُهَا الْفَنَّانُ عَلَى الْجِدَارِ .

- الْمَكْتُوبُ : وَهُوَ تَوْقِيعُ الْفَنَّانِ الَّذِي يُمَيِّزُهُ عَنِ الْآخَرِينَ .

- أَصْدِقَائِي الصُّغَارِ ، فِي هَذَا الْعَدَدِ سَوْفَ نَتَعَلَّمُ كِتَابَةَ كَلِمَةِ (أُمِّي) بِأَسْلُوبِ الْمَقَاعَاتِ وَهُوَ أَحَدُ أَصَالِيْبِ الْجِرَافِيَّةِ الْمُتَعَدِّدَةِ :



1

نَقُومُ بِكِتَابَةِ كَلِمَةِ أُمِّي بِقَلَمِ الرِّصَاصِ عَلَى وَرَقَةٍ
كَمَا فِي الصُّورَةِ .

أُمِّي

2

ثُمَّ بَعْدَ ذَلِكَ
نَقُومُ بِرَسْمِ خُطُوطٍ مُنْحَنِيَّةٍ حَوْلَ الْأَخْرُفِ .



3

نَقُومُ بِتَخْدِيدِ الْخُطُوطِ الْخَارِجِيَّةِ فَقَطْ بِلَوْنٍ أَسْوَدَ .



4

ثُمَّ نَمْسَحُ جَمِيعَ الْخُطُوطِ الدَّاخِلِيَّةِ
كَمَا فِي الصُّورَةِ .



5

وَالآنَ نَلَوِّنُ كَلِمَةَ أُمِّي بِالْأَلْوَانِ الَّتِي نُحِبُّ .



*-تَذَكَّرُوا أَحَبَّتِي بَأَن تَقُومُوا بِطَلْبِ إِذْنٍ مِنَ الْكِبَارِ قَبْلَ أَنْ تَرَسُمُوا عَلَى الْجُدْرَانِ .

Lesson 8

My name is

Numbers Match

Match the numbers :

1 three

2 five

3 one

4 two

5 four



6 seven

7 ten

8 nine

9 six

10 eight



Circle



Oval



Triangle



Rectangle



Square

Days of the week:

Sunday - Monday - Tuesday - Wednesday

Thursday - Friday And Saturday



إنَّهَا الْأَهْرَامَاتُ الشَّهِيرَةُ.
بَنَاهَا الْقَرَاعِنَةُ حَوَالِي
3000 قَبْلَ الْمِيلَادِ،
وَأَكْبَرُهَا "خُوفُو" يَلِيهِ
"خَفْرَع" ثُمَّ الْأَصْغَرُ
"مَنْقَرَع". وَتُعَدُّ وَغَيْرُهَا
مِنْ الْأَثَارِ الْعَظِيمَةِ،
كَمَعْبَدِ الْكَزْنِكِ وَمِثَالِ
أَبُو الْهُولِ كَنْزِ
مَضَرَ التَّارِيخِيِّ.

تَيْتِه! وَمَا تِلْكَ
الْحِجَارَةُ الثَّلَاثُ
الضَّخْمَةُ؟

لَا تَخَافِي،
يَا صَدِيقَتِي!
هَذَا هُوَ أَبُو الْهُولِ،
إِنَّهُ حَارِسُ
الْأَهْرَامَاتِ. لَهُ رَأْسُ
إِنْسَانٍ وَجِسْمُ حَيَوَانٍ،
وَهُوَ مَنُحَوْتُ مِنْ
الصَّخْرِ، وَلَا يَتَحَرَّكُ
أَبَدًا.

تَيْتِه! أَنَا خَائِفٌ مِنْ ذَاكَ الْوَحْشِ
الرَّابِضِ هُنَاكَ؟

إِنَّهُ النِّيلُ الْعَظِيمُ، هُوَ أَطْوَلُ أَنْهَارِ الْأَرْضِ، يَبْلُغُ طَوْلُهُ
6853 كَم. وَقَدْ قَامَتْ عَلَى ضِفَافِهِ أَهَمُّ الْحَضَارَاتِ مِثْلُ
الْحَضَارَةِ الْفِرْعَوْنِيَّةِ. وَيَعْبُرُ عَشْرَ دَوْلٍ إِفْرِيقِيَّةٍ، كَمَا تَقُومُ
عَلَى جَانِبَيْهِ زِرَاعَةُ مِضَرَ كَافَّةً!

تَيْتِه! وَمَا اسْمُ
هَذَا النَّهْرِ الطَّوِيلِ؟



وَبُنِيَ عَلَى هَذَا النَّهْرِ السَّدُّ الْعَالِي، وَهُوَ مِنْ أَكْبَرِ
سُدُودِ الْعَالَمِ! وَيُسْتَفَادُ مِنْهُ فِي الرِّيِّ وَفِي تَوْلِيدِ
الْكَهْرُبَاءِ، وَلِدَرْءِ الْفَيْضَانَاتِ. وَتَعْدُ بُحَيْرَةُ السَّدِّ
الْعَالِي مِنْ أَكْبَرِ الْبُحَيْرَاتِ الصِّنَاعِيَّةِ فِي الْعَالَمِ!

يَا إِلَهِي!!
مَا أَعْظَمَ
هَذَا الصَّرْحَ!

أَنْتَ
تَقْصِدُ
قَنَاةَ

السُّوَيْسِ، هِيَ
مَمَرٌ مَائِيٌّ
صِنَاعِيٌّ مُمْتَدٌّ
بِطَوْلِ يَبْلُغُ
(193 كم).
وَهِيَ مِنْ أَهَمِّ
مَوَارِدِ الدَّخْلِ فِي
مِصْرَ!

قَرَأْتُ مَرَّةً
أَنَّ فِي مِصْرَ تَوْجَدُ قَنَاةٌ لِلْمِيَاهِ هَامَّةٌ،
لَكِنِّي نَسِيتُ اسْمَهَا!

تَيْتِه! نَحْنُ فَخُورُونَ جِدًّا بِزِيَارَةِ مِصْرَ أُمِّ الدُّنْيَا،
سَوْفَ نَزُورُهَا مَرَّةً كُلَّ عَامٍ.

خط الرفعة

الدرس السابع

عرف: الضاد - الصاد

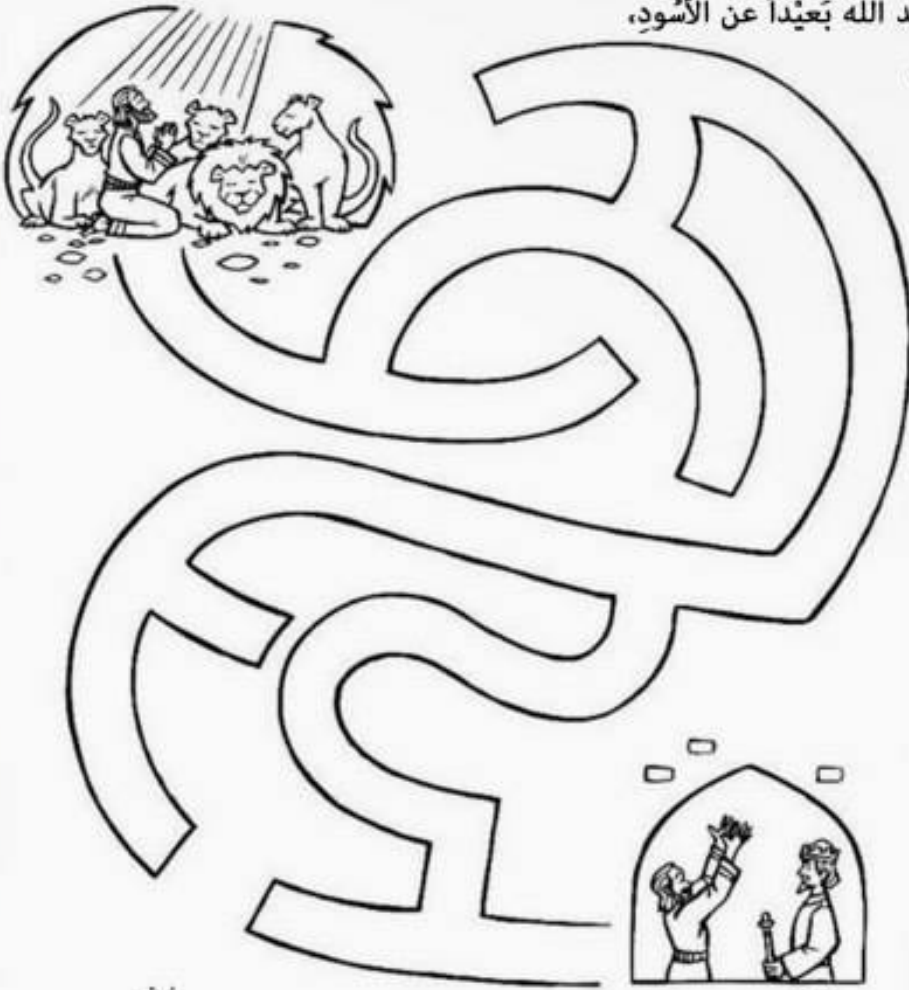
ملاحظة: الحرفان متساويان بالكتابة.

مثال: ح ^{أول الكلمة} ض ^{آخر الكلمة} ص ^{وسط الكلمة}
تمرين ١: ح ص ض
تمرين ٢: ح ص ض
تمرين ٣: ح ص ض

مثال: وضع ضراً صوصاً في القفص.
تمرين ٤:



فَلْتَبَحْثُوا عَنِ الطَّرِيقِ الَّتِي تَأْخُذُ صَدِيقُنَا عَبْدَ اللَّهِ بَعِيداً عَنِ الْأَسْوَدِ،
وَارْشُمُوهُ لَهُ؛ لِيَتَّبِعَهُ، فَيَصِلَ إِلَى الْمَلِكِ بِسَلَامٍ.



سمير



تَحْرِكْ سَمِيرَ 4 خُطَوَاتٍ إِلَى الْجَنُوبِ، ثُمَّ 3 خُطَوَاتٍ إِلَى الْغَرْبِ،
وَاتَّجِهْ بَعْدَ ذَلِكَ خُطَوَتَيْنِ شَمَالاً، ثُمَّ 5 خُطَوَاتٍ شَرْقاً،
وَبَعْدَهَا تَقَدَّمَ سَمِيرَ 3 خُطَوَاتٍ جَنُوباً وَ 4 خُطَوَاتٍ غَرْباً
ثُمَّ تَحْرِكْ خُطَوَتَيْنِ جَنُوباً، فَأَيْنَ سَمِيرُ الْآنَ ؟

حَلِّ الْعَدَدِ السَّابِقِ:

(هَذَا لَكَ عِدَّةٌ خُلُولٍ وَأَحَدُهَا هَذَا الْحَلُّ)

بيت وليد



8	1	6
3	5	7
4	9	2

بيت عمار



المدرسة

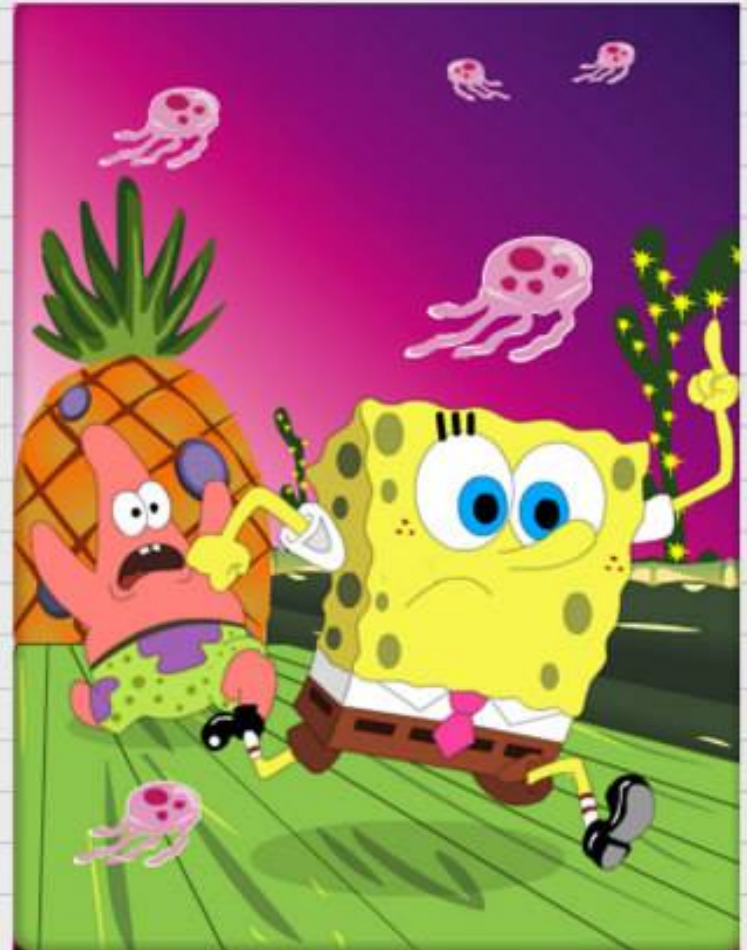


المكتبة

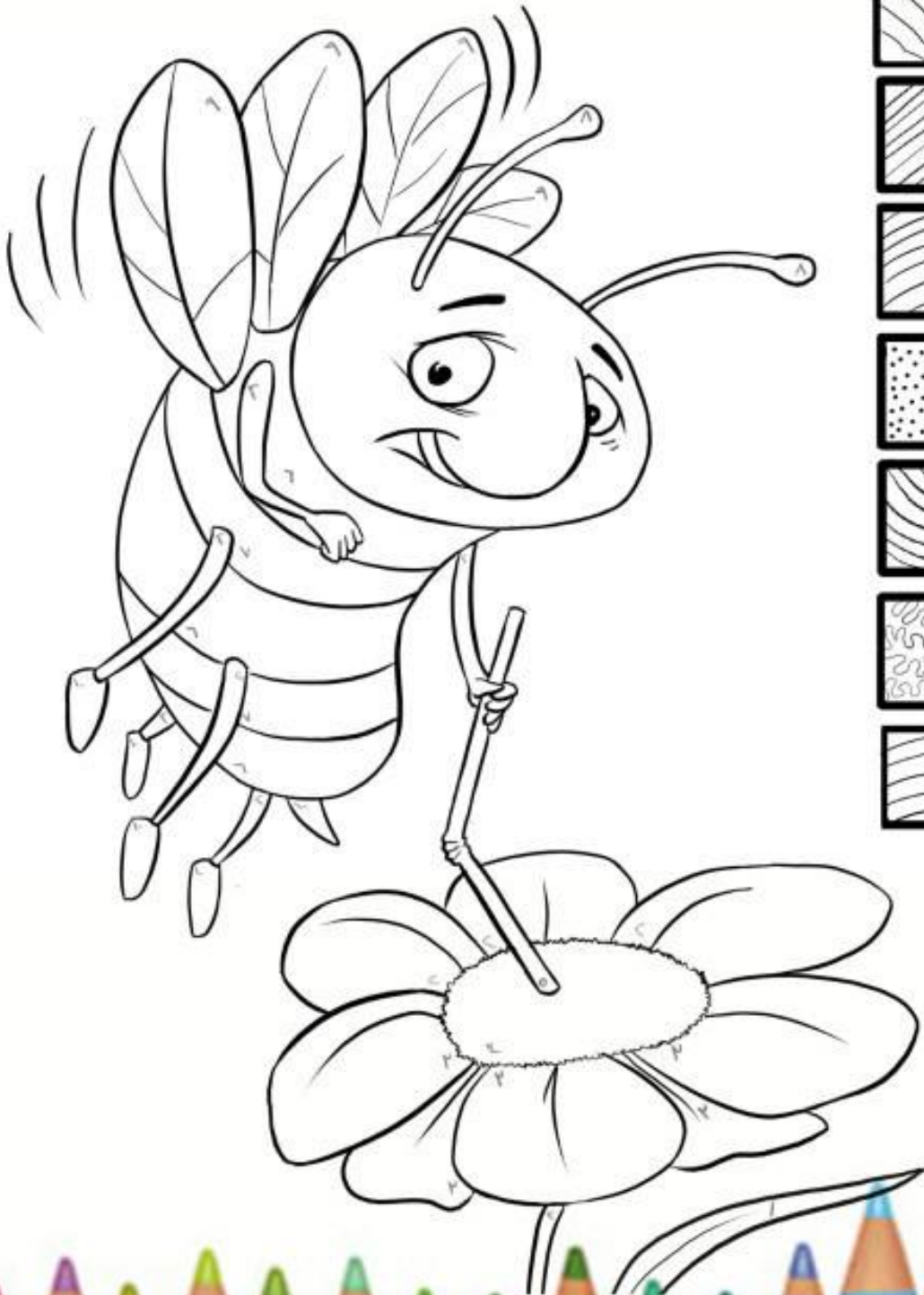
مَا الرَّابِطُ الْعَجِيبُ بَيْنَ هَذِهِ الصُّوَرِ؟ فَلْتَكْتُبُوا إِجَابَتَكُمْ فِي الْفَرَاغِ أَدْنَاهُ :



بَيْنَ هَاتَيْنِ الصُّورَتَيْنِ سِتُّ فَوَارِقَ، فَلْتَحَاوِلُوا إِيجَادَهَا أَصْدِقَائِي.



فَلتَخْتَارُوا أَحَبَّتِي نَقْشًا مِنَ النُّقُوشِ الَّتِي فِي الْمَرِيعَاتِ وَلِتُعَبِّئُوا بِهِ جَمِيعَ الْمِسَاحَاتِ الَّتِي تَحْمِلُ الرَّقْمَ نَفْسَهُ فِي جِسْمِ النِّحْلَةِ وَكَرَّرُوا ذَلِكَ لِكُلِّ الْمِسَاحَاتِ، حَتَّى تَزِينُوا جِسْمَ النِّحْلَةِ كُلَّهُ بِالنُّقُوشِ الَّتِي تَخْتَارُونَ:





بيسان



أنوار



وائل



عبد الرحمن



رغد



سندس



ميرفت



دعاء

أَصْوَاقُ الْمَهْجَاءِ



أحمد



أنس



حلا



عبدالله



رائد



زين



رنيم

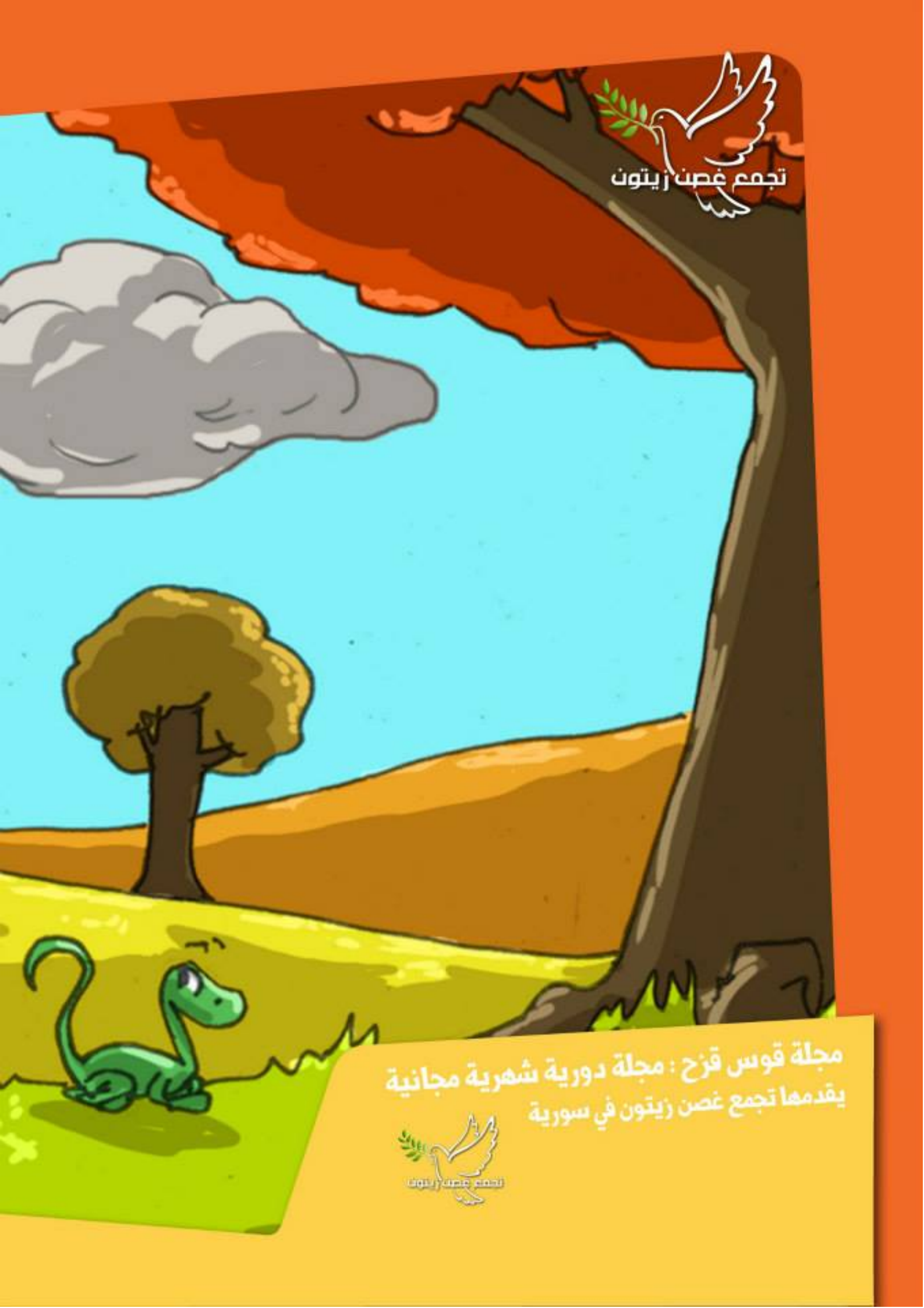


رهف



هادي

تجمع غصن زيتون



مجلة قوس قزح : مجلة دورية شهرية مجانية
يقدمها تجمع غصن زيتون في سورية

