إشراق iŞRAK

منبر الشام
لكل حضارة تحتضن الإنسانية
تصدر عن منظمة منبر الشام
اجتماعية.. ثقافية.. منوعة.. نصف شهرية

إشراق ـ السنة الأولى ـ العدد 23 ـ 2017/1/1
İŞRAK GAZETESI 23.SAYI - 1/1/2017

أردوغان: لن نسمح إطلاقًا بنجاح المؤامرات القذرة التي تحاك ضدنا

Erdoğan: Bize Karşı Düzenlenen Kirli Komplolara Asla Göz Yummayacağız

قال الرئيس التركي، رجب طيب أردوغان، إن الهجمات التي تنفذها منظمات إرهابية مختلفة في تركيا لا تنفصل عن الأحداث التي تشهدها المنطقة، وإن الهدف هو إحداث حالة من الفوضى وعدم الاستقرار في البلاد عبر تنفيذ هجمات وحشية.
وقال: نحن مصرُّون على اقتلاع تلك التهديدات والهجمات الموجهة ضد بلدنا من جذورها.

Türkiye Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan, Türkiye'de farklı terör örgütlerinin düzenlediği saldırıların bölgede yaşanan olaylardan bağımsız olmadığını belirterek, bu vahşi saldırıların amacının ülkede kaos çıkarmak ve istikrarsızlığa yol açmak olduğunu dile getirdi. Erdoğan, "Ülkemize yönelik bu tehdit ve saldırıların kökünü kurutma konusunda kararlıyız" şeklinde konuştu.

اجتماع الأستانا: وآفاق الحل في سوريا

Suriye'de çözüm umudu: Astana Platformu

تستعد الأستانا عاصمة كازخستان للإجتماع والذي سيجمع الأطراف المعنية بشكل مباشر بالصراع في سوريا لمناقشة الحلول وإيجاد سبل إنهاء الحرب الدائرة في سوريا.

Suriye'deki savaşın son bulmasına yönelik çözüm yollarının tartışılması için, bu kez sadece doğrudan değil dolaylı yollarla da çatışmaya dahil olan taraflar, Kazakistan'ın başkenti Astana'da bir araya gelmeye hazırlanıyor.

كلمة العدد

معزوفات لقِيمٍ وأخلاق لا تُنسى

صبحي دسوقي

الوطن

(العينُ بعد فراقها الوطنا لا ساكناً ألِفَتْ ولا سكنا).

هو مطلعُ قصيدةٍ كررناها مراراً، في مدارسنا، دون أن نستوعب مغزاها، وأن ندرك معناها، كانت مجرد كلمات جميلة معبرة، حفظناها، وما مسّت يومًا شغافَ قلوبنا، إلى أن أُرغمنا على الرحيل عن وطننا، حاملين في دواخلنا شوقنا وحنيننا وحبنا لذرات ترابه.

ما كان الوطن، ولن يكون، يومًا مجرد تضاريس وجغرافية، وإنما هو تلك الأحاسيس التي تتماهى مع شهيق روحنا له، هو دماؤنا التي تسري في أجسادنا، وترفض التوقف والسكون إلا به وله.

الوطن هو ذلك الرغيف من الخبز الذي نستنشق رائحته العذبة التي تسري كفراشة في أوردتنا، قبل أن نتناوله بشغف المحب.

هو ذلك التوق العاصف الذي يخلخل دماءَنا وأرواحنا وأنسجتنا التي تتماسك به، وتتشظى حين يبتعد عن مرأى عيوننا.

شوقنا إلى الوطن لا ينقضي، وحنينا إليه لا ينضب، وفي دواخلنا يصدح ذلك الصوت بالحب فيزداد القلب وجيفا.

هل نصرخ به: ارجع إلينا كي نعود أقوياء؟ كي نفرح بك ونشمخ، وحتى حزنك يتحول إلى فرح أو أننا نناشده أن يتلمس لنا سبل العودة إلى أحضانه، كي نريق دموعنا ندمًا على فراقنا له وتقصيرنا؟

وطني، ترابك أنقى وأغلى من ذهب يتلألأ في ليالي ابتعادنا عنك، هي الغربة، وآه كم تغتال ما تبقى في داخلنا من أفراح!

كنا نخبئها ونداريها، كي ننثرها على ترابك حين عودتنا.

وهل نعود ....هل نعود ... ؟؟؟؟!!!!..

تساؤل جارح يدمي أفواهنا وحناجرنا التي ما توقفت يومًا عن ترداد الحنين والاشتياق له.

نعم، سنعود إليك كي نبني ما تخرب وتهدم، نحول ترابك إلى لؤلؤة تشع بحبها على الدنيا.

تشهق في دواخلنا تلك الصباحات العذبة التي فتحنا عيوننا عليها، وصار مسراها يتدفق في شراييننا وأوردتنا التي تنقل ما تبقى في دواخلنا من دماء من وإلى القلب. وطننا عصيّ على كل محاولات الأعداء لإفنائه، وهو قوي وقادر، كما طائر الفينيق، أن ينهض ويولد من جديد من رماده.

صقيع الغربة يقتات كل ما تبقى من دفء الوطن الذي حملناه في دواخلنا كزوادة أمام قسوة الحياة وذل الحاجة ونكران الأصدقاء.

ومنذ بداية ثورتنا انطلقت مقولة (الموت ولا المذلة) واستبدلت تلقائيًا بهتاف وشعار (سوريا وبس)، لأنها تريدنا بين أحضانها أحياء كرماء مرفوعي الرأس، متخلصين من أدران مذلة، لحقت بنا ورافقتنا طوال فترة الحكم الدكتاتوري الأسدي.

سنظل نسترجع إحدى مقاطع أغانينا الشعبية الثورية التي عزفت على أوتار الحب والحنين، ونرددها حتى عودتنا الأكيدة إليه. ....(حتى ترابك جنة).

Başyazı

Ahlakın Nağmeleri Unutulmaz

Subhi Dusuki

Vatan

“Vatanından ayrıldıktan sonra bir göz
Ne bir sakini ne de bir meskeni görür”

Bu, önemini anlamadan okullarda defalarca tekrarladığımız bir şiirin ilk dizeleri. Bunlar yalnızca hafızamızda yer etmiş güzel kelimelerdi; vatanımızı, içimizde toprağına dair taşıdığımız, arzu, özlem ve sevgiyle terk etmek zorunda kalana kadar yüreklerimize dokunmamıştı hiç.

Vatanımız hiçbir zaman bir harita veya coğrafyadan ibaret olmamıştır, olmayacaktır da. Aksine o, ruhumuzun inildediği bu duygular ve bedenimizde akan, onsuz ve ondan uzakta duraksamayı ve sükuneti reddeden kanımızdır.

Vatanımız, bir ahbabı sever gibi uzanıp almadan önce damarlarımızda kelebek gibi dolaşan taptaze kokusunu içimize çektiğimiz ekmektir.

O; kendisine tutunan ve onu göremediğinde paramparça olan kanımızı, ruhumuzu ve dokularımızı sarsan bir hasret kasırgasıdır.

İnsanlığımızı yalnızca onun dağları, ovaları, vadileri, nehirleri ve gölleriyle ortaya çıkar. Özlemimiz büyür ve ona yaptığımız haykırışlarımızın gürültüsünden içimizdeki ses yitip gider.

Ona ‘Bize geri dön ki güçlenelim… Mutlu olalım ve gururlanalım, senin hüznün bile sevince dönüşsün…’ mü diyelim? Yoksa ondan, ayrı düştüğümüz ve geri dönemediğimiz için duyduğumuz pişmanlıkla gözyaşlarımızı akıtalım diye kucağına dönmenin yollarını göstermesini mi isteyelim?

Toprağın, senden ayrı kaldığımız gecelerde parıldayan altından daha saf ve değerlidir. Bu gurbet ve ahlar, içimizde kalan ve geri döndüğümüzde topraklarına savurmak için sakladığımız sevinçlerimizi de yok ediyor. Dönecek miyiz? Dönebilecek miyiz???!!!

Bu can yakıcı sorular, bir gün bile vatanımıza olan özlemimizi ve hasretimizi yinelemekten geri kalmayan dudaklarımızı ve boğazımızı kanatıyor. Sana döneceğiz; yıkık ve harap ne varsa yeniden yapacağız. Toprağını, dünya sevgisiyle ışıl ışıl parıldayan bir inciye çevireceğiz.

İçimizde, gözlerimizi açtığımız ve damarlarımızda kalbimize giden ve kalbimizden gelen kan haline dönüşerek akan taptaze sabahları soluyoruz.

Tüm çabalara rağmen vatanımız güçlü ve küllerinden doğan bir anka kuşu gibi kudretlidir. Gurbetin soğukluğu; hayatın sertliğine, muhtaçlığın aşağılayıcılığına ve dostların terk etmesine karşı içimizde bir azık gibi taşıdığımız vatanımızın sıcaklığını yok ediyor.

Devrimimizin başlangıcından bu yana yaygınlaşan “Zillettense Ölüm” sözü, hemen “Sadece Suriye” sloganıyla yer değiştirdi. Zira Suriye, bizi diri olarak, onurlu, başı dik ve Esed’in diktatörlük dönemi boyunca bize yapışıp kalan zilletten kurtulmuş bir halde kucağına almak istiyor.

Biz ise aynı ton üzere çalınan ve Suriye’ye kesin dönüşümüze kadar tekrar edeceğimiz devrimci halk türkümüzün şu bölümünü söyleyeceğiz: “Senin toprağın bile cennettir.”

يلدريم: المنظمات الإرهابية الخائنة لن تستطيع الوقوف في وجه مستقبل تركيا المشرق

Yıldırım: Hain Terör Örgütleri Türkiye’nin Parlak Geleceğinin Önünde Duramayacaktır

وقال رئيس الوزراء التركي بن علي يلدريم: تركيا لا تحارب منظمة إرهابية واحدة فقط، فنحن منذ ٤٠ سنة بدأنا بمحاربة بي كا كا، ثم انضمت داعش، وغولن.

Türkiye Başbakanı Binali Yıldırım, Türkiye’nin yalnızca bir terör örgütüyle mücadele etmediğini, 40 yıldır PKK’yla yapılan mücadeleye DAEŞ ve Gülen örgütlerinin de eklendiğini ifade etti.

تضامناً مع ضحايا الهجوم الذي وقع بمدينة إسطنبول بوابة براندنبورغ التاريخية تضيء العلم التركي

Tarihi Brandenburg Kapısı İstanbul Saldırında Yaşamını Yitirenler Sebebiyle Türk Bayrağı Renkleriyle şıklandırıldı

تضامناً مع ضحايا الهجوم الإرهابي الذي وقع في نادي ليلي بمدينة إسطنبول بمنطقة (أورطة كوي) ليلة رأس السنة الميلادية، أُضيئت بوابة براندنبورغ التاريخية في العاصمة الألمانية برلين بألوان العلم التركي، والذي أسفر عن مقتل ٣٩ شخصًا وإصابة ٦٥ آخرين.

Almanya’nın başkenti Berlin’de bulunan tarihi Brandenburg Kapısı, İstanbul’un Ortaköy semtinde yılbaşı gecesi bir gece kulübünde meydana gelen saldırıda yaşamını yitirenler için Türk bayrağı renklerine büründü. Söz konusu saldırı sonucu, 39 kişi yaşamını yitirmiş, 65 kişi ise yaralanmıştı.

تعطيل المدارس بـ ٢٠ ولاية تركية بسبب سوء الأحوال الجوية وكثافة الثلوج

Olumsuz Hava Koşulları ve Yoğun Kar Nedeniyle Türkiye’nin 20 İlinde Okullar Tatil Edildi

أعلنت تركيا، اليوم الخميس، تعطيل المدارس العامة والخاصة في ٢٠ ولاية تتقدّمها العاصمة أنقرة، بسبب كثافة الثلوج الهاطلة على عموم البلاد. وأوضحت ولاية أنقرة في بيانها أنّ هطول الثلوج سيستمر طيلة اليوم في مركز المدينة وضواحيها وقراها، وأنّ قرار تعطيل المدارس جاء حرصاً على سلامة الطلاب أثناء تنقلاتهم عبر وسائط النقل التي من المحتمل أن تتعرض للخطر نتيجة تجمّد الثلوج.

Türkiye Perşembe günü, Ankara başta olmak üzere 20 ilde tüm okulların yoğun kar yağışı nedeniyle tatil edildiğini açıkladı. Ankara’dan yapılan açıklamada, kar yağışının şehir merkezi, ilçeler ve köylerde bir gün daha devam edeceği ve okulların tatil edilmesi kararının öğrencilerin, ulaşım esnasında buzlanma sebebiyle meydana gelebilecek tehlikelerden korunması amacıyla alındığı dile getirildi.

تعزيزات عسكرية تركية إلى الحدود مع سوريا
Türkiye Suriye Sınırına Asker Takviyesi Yapıyor

أرسل الجيش التركي المزيد من التعزيزات العسكرية إلى قوات الجيش التركي المرابطة على الحدود مع سوريا.
وتتضمن التعزيزات دبابات ومركبات مدرعة وناقلات جنود وتجهيزات عسكرية.

Türk Silahlı Kuvvetleri, Türkiye-Suriye sınırına konuşlanmış askerlere takviye kuvvetler gönderdi.
Söz konusu takviye kuvvetler, tanklar, zırhlı araçlar, asker taşıma araçları ve askeri teçhizattan oluşmaktadır.

كارثة إنسانية محتملة بدمشق وريفها من قصف النظام لنبع عين الفيجة..
Rejimin Ayn El-Fice Kaynağını Bombalaması Nedeniyle Bir İnsani Kriz Yaşanabilir

النظام يواصل قصف وادي بردى بريف دمشق ، وعشرات المدنيين أصيبوا بقصف مستمر لطائرات النظام ، مع استمرار أزمة مياه الشرب بالعاصمة دمشق، فيما دعت فرنسا روسيا لوقف الأعمال العسكرية في سورية واحترام وقف إطلاق النار.

Rejim güçleri Şam kırsalındaki Barada Vadisi'ni bombalamayı sürdürdü, onlarca sivil hava bombardımanı nedeniyle yaralandı. Diğer yandan Şam'da içme suyu krizi devam ederken, Fransa Rusya'ya Suriye'deki askeri operasyonların durdurulması ve ateşkese saygı gösterilmesi çağrısında bulundu.

حملات شعبية واسعة تعم المدن التركية لإغاثة نازحي حلب
Türk Halkından Haleplilere Yönelik Büyük Yardım Kampanyası

تضامنا مع معاناة أهالي حلب وتضميداً لجراحهم، سارع الشعب التركي بمختلف أطيافه وشرائحه إلى مد يد العون ، لتخليصهم من برد الشتاء ونقص المؤن والأغذية، وقد قامت العديد من المنظمات المدنية والشعبية في ارسال شاحنات لمساعدة النازحين من شرقي حلب ، وتتألف من مواد غذائية وملابس وأغطية وبطانيات ومدافئ.

Halep halkına destek olmak ve kış soğuğunda yaşanan erzak yokluğunu gidermek amacıyla, Türk halkının farklı kesimleri çalışmalar başlattı. Birçok sivil toplum örgütü, Halep'in doğusuna gıda, giysi, battaniye ve ısınma malzemeleri taşıyan yardım tırları gönderdi.

سوريا .. أمريكا ... ومراوغة بوتين

د. غريب الحسين

كتب (جورج فريدمان) عن خداع باراك أوباما في سوريا، وتضييق الخناق حولها للوصول للحل العسكري، هناك خداع آخر قائم لابد من الانتباه له وفهمه جيداً، هذا الخداع يأتي من جانب الرئيس الروسي فلادمير بوتن، يخادع بوتين العالم بتصويره أن روسيا من القوى العظمى العالمية، ولكن في حقيقه الأمر روسيا ما هي إلا قوة إقليمية، وقد اكتسبت هذه القوة بسبب وجودها داخل محيط من الفوضى.

وتعتبر سوريا بالنسبة لبوتين مشكلة كبيرة، تكاد تكشف خداعه، لأن أمريكا تعتمد عليه وعلى قوته المزعومة، وهنا ستكشف ألاعيبه المزيفة.

كان اجتماع بوتين وأوباما الذي جرى في روسيا يتسم بالبرود، وكان اجتماعاً غير حاسم، الولايات المتحدة على ما يبدو عازمة على اتخاذ إجراءات وحلول عسكرية في سوريا، مما يقابله رفض من الجانب الروسي، وهذا يذكرنا بأحداث الحرب الباردة بين البلدين، عندما كانت روسيا قوة عالمية وهذا على ما يبدو ما يحاول بوتين الحفاظ عليه كمظهر لروسيا.

الولايات المتحدة وروسيا هما أهم لاعبين- إن لم يكونا متطابقين- وأي تدهور للعلاقات سيكون مؤثرا جداً، لذا لابد أن نفهم مايحدث بين البلدين، قبل الوصول إلى ما يحدث في سوريا.

قبل عشرين عاماً كان اهتمام أمريكا بالعلاقة مع روسيا لايكاد يذكر من الأساس، ولم تكن أمريكا تأخذ روسيا في اعتبارها على محمل من الجد أو من الأهمية.

كان هناك اتفاق عام على أن التغييرات القسرية في الحدود لا ينبغي أن تحدث في أوروبا، بالنظر إلى تاريخها، وكان الروس يشعرون بالقلق من أن أجزاء من الاتحاد الروسي، بداية من الشيشان إلى كاريليا إلى روسيا المحيط الهادئ، قد تستخدم في الفصل القسري من صربيا و كوسوفو لتقطيع أوصال روسيا.

والأهم من ذلك، أنهم شعروا أن أي هجوم من دون موافقة الأمم المتحدة ودون الدعم الروسي أنه لا ينبغي على حد سواء بموجب القانون الدولي واحتراماً لروسيا.

ومع ذلك ذهب الرئيس بيل كلينتون مع حلف شمال الأطلسي إلى الحرب!

بعد شهرين من الغارات الجوية التي حققت القليل، وصلوا إلى الروس للمساعدة في تسوية النزاع، وقد توصل المبعوث الروسي إلى اتفاق مقبول وهو الانفصال الرسمي لكوسوفو من صربيا، ولكن بشرط نشر قوات حفظ السلام الروسية جنبا إلى جنب مع الدول الأوروبية والولايات المتحدة، وكانت مهمتهم هي حماية الصرب في كوسوفو.

وقد دعمت الولايات المتحدة، ماليا وبطرق أخرى وبنشر جماعات حقوق الإنسان في الاتحاد السوفياتي السابق، عندما شهدت العديد من دول الاتحاد السوفييتي السابق الثورات في عام ١٩٩٠ التي خلقت حكومات كانت إلى حد ما أكثر ديمقراطية، لكنها بالتأكيد أكثر ولاء للغرب ولأمريكا، ورأت روسيا أن هناك حالة من التضيق والانغلاق الغربي عليها وجاءت نقطة التحول في أوكرانيا، حيث ولدت الثورة البرتقالية ما بدا لبوتين حكومة موالية للغرب في عام ٢٠٠٤. كانت أوكرانيا هي البلد الوحيد الذي إذا انضمت إلى حلف الناتو، من شأنه أن يجعل روسيا لا يمكن الدفاع عنها، والسيطرة على العديد من خطوط الأنابيب إلى أوروبا في رأي بوتين، ساعدت المنظمات غير الحكومية في التأسيس والتخطيط لهذا الوضع ... وادعى أن أجهزة الاستخبارات الأمريكية والبريطانية تمول تلك المنظمات.

بالنسبه لبوتين، أشارت الإجراءات في أوكرانيا أن الولايات المتحدة على وجه الخصوص عازمة ومصممة على تمديد انهيار الاتحاد السوفياتي إلى أن يصل لانهيار الاتحاد الروسي. كانت كوسوفو إهانة من وجهة نظره. كانت الثورة البرتقالية هجوم على المصالح الروسية الأساسية.

بدأ بوتين عملية قمع كل المعارضة في روسيا، سواء من المنظمات غير الحكومية المدعومة من الأجانب ومجموعات محلية بحتة. رأى أن روسيا تتعرض للهجوم، وصنفت هذه الجماعات أنها منظمات التخريبية. ولكن الحقيقة هي أن روسيا كانت عائدة إلى جذورها التاريخية باعتبارها حكومة استبدادية، مع الدولة المسيطرة على اتجاه الاقتصاد، وحيث يتم التعامل مع المعارضة كما لو كانت تهدف لتدمير الدولة.

حتى على الرغم من هذه الأفعال فسرت بالنظر إلى الفشل والكوارث منذ عام ١٩٩١،أدى هذا إلى خلق الصراع مع الولايات المتحدة.

أبقت الولايات المتحدة علي الضغط على روسيا بقضية حقوق الإنسان، وأصبح الروس أكثر قمعا ردا على ذلك.

ثم جاء الفصل الثاني من كوسوفو. في عام ٢٠٠٨، قرر الأوروبيون أن تكون كوسوفو مستقلة تماما.

وطلب الروس ألا يحدث هذا، وقالوا إن التغيير كان قليلا على أي حال.

من جهة النظر الروسية، لم يكن هناك أي سبب للسخرية من روسيا مع هذا الإجراء الأوروبيون كانوا غير مبالين لرأي روسيا بالمرة!

وجد الروسُ الفرصة سانحة للرد على جورجيا .. وهذا على وجه التحديد هو كيف بدأت الحرب الروسية الجورجية .. وهو الذي أدى إلى دخول الدبابات الروسية إلى داخل أراضي دولة عميلة لأمريكا والبقاء داخل أراضيها وهزيمة جيشها .. إلى أن قرروا المغادرة.

ومع تورط أمريكا وقتها في الحرب في أفغانستان والعراق , لم يكن من الممكن أن يحدث أي تدخل عسكري من جانب أمريكا واستغلت روسيا هذه الفرصة لتقديم رسالتين قويتين إلى دول الاتحاد السوفيتي وكيبف أولا: إن روسيا تستطيع أن تنحي العقل والحكمة جانبا متى أرادت وتستخدم قوتها العسكرية.

ثانيا: رسالة واضحة للدول الموالية لأمريكا لإعاده النظر في علاقتها معهم حيث أن أمريكا لا تحمي إلا مصالحها وليست موالاة أمريكا هي الضمان.

العلاقات بين الولايات المتحدة وروسيا لم تسترد عافيتها قط. من وجهة نظر الولايات المتحدة، كانت الحرب الروسية جورجيا العدوان السافر. من وجهة النظر الروسية، وكان ببساطة النسخة الروسية من كوسوفو، في الواقع ألطف من حيث أنه غادر جورجيا سليمة. أصبحت الولايات المتحدة أكثر حذرا في تمويل المنظمات غير الحكومية. أصبح الروس أكثر قمعا بحلول عام في تعاملها مع الجماعات المنشقة.

منذ عام ٢٠٠٨، حاول بوتين إلى خلق شعور بأن روسيا قد عادت إلى قوتها التاريخية السابقة. فإنه يحافظ على العلاقات العالمية مع القوى اليسارية مثل فنزويلا والإكوادور وبوليفيا وكوبا بالطبع.

في واقع الأمر هناك القليل الذي يمكن أن تفعله روسيا لأي من تلك البلدان، تتجاوز الاستثمارات في مجال الطاقة الواعدة ونقل الأسلحة التي تتحقق في بعض الأحيان فقط. ومع ذلك، فإنه يعطي إحساسا لروسيا بأنها قوة عالمية.

في الواقع لازالت روسيا تحتفظ بذكريات انهيار الاتحاد السوفيتي ... ويتركز اقتصادها بشكل كبير على صادرات الطاقة، وتعتمد على أسعار عالية لا يمكن السيطرة عليها، خارج موسكو وسانت بيترسبرج، استمرار صعوبة الحياة والعمر المتوقع قصيرة.

عسكرياً، فإنه لا يمكن أن تتطابق مع الولايات المتحدة. ولكن في هذه اللحظة من التاريخ، مع انشغال الولايات المتحدة بالانسحاب من المشاركة العميقة في العالم مسلم، ومع انشغال الأوروبيين في حالة من الفوضى المؤسسية لديهم، فإن روسيا تستغل هذه الفرصه لإظهار نفسها بقوة أكبر من حجمها الأصلي .. يلعب الروس لعبه خديعة عالمية، وهذه الخدعة تساعدهم محليا من خلال خلق شعور أنه على الرغم من مشاكله، إلا أنهم استعادوا موقعهم في القوة العالمية.

في هذه اللعبة سيتفوق الروس بشكل حيوي، وذلك باستغلالهم لقضية سنودن ... ذلك أن كانوا متورطين بهذه القضية من الأساس او انضموا لها حديثا ..

وأثبتت روسيا أنها أوصلت للعالم انطباعين: الأول أن روسيا لازالت تستطيع التغلب على أمريكا .. والأمر الثاني أنهم أظهروا أمريكا بمظهر الدولة المنافقة الكاذبة خصوصا في قضية حقوق الإنسان والتي استغلتها أمريكا لعقود ضد روسيا .. ولكن مع سنودن، كان الروس في وضع يمكنهم من حيث أنهم يحمون الرجل الذي كشف ما رآه كثيرون بمثابة انتهاكات واسعة لحقوق الإنسان. أنه أذل الأميركيين من الناحية الأمنية المتراخية خاصة بهم، وعلاوة على ذلك ضعفت قدرة الولايات المتحدة للوم روسيا عن انتهاكات حقوق الإنسان.

علاقات الأسد النظام مع روسيا تعود إلى عام ١٩٧٠، عندما قام حافظ الأسد، والد الرئيس الحالي بشار الأسد، بانقلاب وانحياز سوريا مع الاتحاد السوفيتي. في أوهام القوة العالمية . فإن سقوط الأسد يقوض استراتيجيته بشكل كبير إلا إذا وجه الولايات المتحدة إلى صراع آخر لفترات طويلة ومكلفة في الشرق الأوسط. في الماضي، وإلهاء الولايات المتحدة مع العراق وأفغانستان يخدم مصالح روسيا. لكن الولايات المتحدة ليس من المرجح أن تكون ضالعة بشكل عميق في سوريا كما فعلت في تلك البلدان.

أوباما قد يدعم إسقاط النظام السوري، وتشكيل حكومة سنية أو من المعتقدات، ولكن سوريا لن تتحول إلى عراق ما لم يفقد أوباما السيطرة تماما.

وهنا تتضح الفكرة وهي أن أمريكا تجرّ روسيا إلى إذلال مشابه لما حدث لأمريكا عام ٢٠٠٨ في أحداث جورجيا، وأن الدول الحليفة لروسيا في المنطقة لن تستطيع روسيا حمايتها إذا قررت أمريكا التعامل معها .

سيكون التأثير داخل روسيا مثيرا للاهتمام .. وهناك دلائل على ضعف موقف بوتين، لأن أقوى أسلحة بوتين هو خلق الوهم العالمي بأن روسيا قوة عظمى .. وهذا سيوضح حجم الخدعة، ولكن على أية حال لايمكن التأكيد أن الأدوار ستبقى كما هي، في أن روسيا هي خط الدفاع و أمريكا هي الهجوم.

جعل بوتين قضية سوريا قضية أساسية بالنسبة له، ومع عدم الدعم الأوروبي لرفض ما يحدث في سوريا فإن خدعة بوتين في خطر .

التاريخ لن يلتفت إلى هذا الحدث، ولا إلى وضع مستقبل بوتين، ناهيك عن وضع روسيا ككل, لن يعتمد التاريخ على قول هل قامت روسيا بحماية حليفتها سوريا أو لا .. فسوريا ليست بهذه الأهمية ..

هناك العديد من الأسباب تجعل الولايات المتحدة لا ترغب في الانخراط في سوريا. ولكن إذا أردنا أن نفهم الأزمة بين الولايات المتحدة وروسيا بشأن سوريا، فمن المنطقي أن ننظر في الأزمة بداية من التاريخ الحديث من كوسوفو في عام ١٩٩٩ إلى جورجيا في عام ٢٠٠٨ الى ما نحن فيه اليوم.

المنطقة الآمنة في جرابلس: الكحل ولا العمى

د.جمال الشوفي

الحديث عن المنطقة العازلة أو المنطقة الآمنة التي تحمي، من خلالها، المدنيين السوريين من آلة الحرب والقصف الجوي، لم يكن، قبل الانقلاب التركي، مقبولاً في الأوساط الدولية والعالمية، لا من روسيا الرافضة لأي وجود آخر غيرها في سورية، والتي دفعت بكل ثقلها السياسي والعسكري لاحقًا لهذا الغرض، ولا من قِبلِ الولايات المتحدة الأميركية التي تعمل على دعم سياسة اللا منتصر في المنطقة، ومنعت ترجيح كفة المعارضة السورية من خلال الضغط على الدعم التركي وتحديده.

المنطقة العازلة هي منطقة دولية، ترعاها الأمم المتحدة، يُمنع فيها القتال، وتشترط قرارًا مُلزمًا من مجلس الأمن يُمنع به الطيران والقصف الجوي؛ لحماية المدنيين ضمن منطقة جغرافية محددة، فمنذ عام ٢٠١٣، والمنطقة العازلة مطروحة ضمن أوراق المعارضة السورية، وبطلب تركي متكرر، مرة فوق التراب السوري كاملًا، وأخرى مقسمة إلى منطقتين: واحدة في الشمال السوري، والأخرى في جنوبيها، وفي كل مرة تجد من يفندها ويرفض أو يعرقل قيامها. وما الحديث اليوم عن جرابلس ومحيطها الحيوي، كمنطقة عازلة أو آمنة، سوى حديث خارج شرعية الأمم المتحدة، وفي سياق سياسة الأمر الواقع، ورضوخ جميع الأطراف المتنازعة داخل سورية لمنطقها.

سياسة الأمر الواقع أتت منذ الدخول الروسي الفج والدموي العسكري في سورية، تلك السياسة التي فرضت على كل الأطراف تجنب تداعيات مواجهة مباشرة مع الروس لما لها من تبعات كارثية عالمية، قد تنشب على أساسها حرب عالمية كبرى. وليس بعيدا عن الذاكرة الموقع التركي الضعيف الذي آلت إليه بعد إسقاط الطائرة الروسية قبيل نهاية عام ٢٠١٥، تركيا التي بدأت تتلمس انسحاب اليد الأميركية وحلف الناتو من مساندتها ودعمها، لدرجة باتت في شبه يقين من تخلي أميركا والناتو عنها، بعد الانقلاب العسكري التركي ودلالات مساندة الأميركان له من جانب، ودعم الأميركان للأكراد في قيام دويلة، أو حكم ذاتي في الشمال السوري. كل هذه الأسباب مجتمعة، وغيرها كثير، دفعت تركيا إلى إعادة التقارب مع الروس، وهم، أي الروس، بحاجة إلى أي مساندة إقليمية، تضعف طرف حلف الناتو، وتقوي من وجودها القلق في سورية وحوض البحر المتوسط؛ ما يعني تلاقي مصالح تركيا وروسيا في منطقة معينة - تمامًا- أدى بتركيا إلى تغيير في تموضعها الجيو – سياسي - نسبيًا- بعيدًا عن الناتو، ولو قليلًا.

عمليات درع الفرات المعلنة في جرابلس ومحيطها الحيوي تتمدد في اتجاهين، باتجاه الغرب؛ حيث المواجهة الأصعب في الباب مع داعش، وعلى أطراف أماكن التماس المباشر مع خطوط القصف الروسي في حلب، وجنوبًا باتجاه منبج؛ حيث الوجود الكردي المدعوم أميركيًا، وفي كلتا الحالتين فإن مَن ينفذ العمليات العسكرية هم الأتراك، بدعم لقوى الجيش الحر فيها؛ بغية إيجاد منطقة آمنة داخل الأراضي السورية، ولليوم لم تتدخل لا روسيا ولا أميركا في عملياتها، ما لم تصل منبج أو الباب. والسؤال الذي يطرح نفسه بقوة: هل ستكون جرابلس منطقة آمنة أو عازلة؟ وإلى متى يمكنها أن تصمد كذلك؟

في المبدأ العام جرابلس ليست منطقة عازلة بمفهوم الأمم المتحدة، وذلك من حيث رعايتها، وفقًا للقانون الدولي في هذا السياق، ولن تكون آمنة كونها مفروضة بسياسة الأمر الواقع الآتية ضمن تفاهمات عدم الاحتكاك، وتوليد شرارة حرب عالمية؛ ما يعني أنها ستبقى منطقة استقرار أمني هش، قابل للكسر في حال تغيير موازين القوة، والتفاهمات الدولية بهذا الشأن، ما لم تتبناها الأمم المتحدة بقانونها الدولي الملزم لكل الأطراف، وفي جانب آخر ومهم، ثمة خلاف بين الأتراك والأوربيين يمكن أن تحل عقده في منع الأتراك من تدفق اللاجئين السوريين إليها؛ ما يلزم تركيا برعايتهم. فتركيا التي فتحت أبوابها أمام السوريين، وقدمت لهم الدعم المادي واللوجستي طوال سني الثورة، أقفلت حدودها في الفترة الأخيرة، بعد الضغط الأوروبي المتواصل، وبعد عدة عمليات إرهابية استهدفت مدنها، كان أخرها حادثة مطار أتاتورك الدولي.

وحدهم السوريون خارج المعادلة لليوم، فلا هم حصلوا على مرادهم من حماية المدنيين، ولا أنجزت تلك التفاهمات مفاتيح إيقاف نزيفهم المستمر، فالتفاهم الروسي – التركي حول جرابلس فتح الباب على مصراعيه لحرب إبادة في حلب، تنفذها روسيا، ودفع بالأميركيين إلى تغيير قواعد لعبهم بتقارب من نوع مختلف عن كل من تركيا والسعودية، وربما تكون مصر هي الدولة المرجحة لهذا، وبالمحصلة العامة الوجود التركي في الشمال السوري لا يمكنه أن يكون مكافئًا موضوعيًا للتمدد الإيراني وتغلغله في سورية، من حلب إلى الساحل فدمشق، بقدر ماله من معادل معنوي فحسب، كمن يذكرهم للسوريين بمجرد وجودهم - وحسب- في ساحة نزاع تتبدل أوراقه يوميًا؛ ما يقوض استقرار سياستهم وتوجهها بالاتكاء على أرض صلبة توصلهم إلى مشروعهم الوطني الواحد في كل سورية.

جرابلس كمنطقة عازلة سياسة الأمر الواقع ستمهد الطريق لسياسات أخرى في مناطق أخرى سورية، منها الرميلان والحسكة في الشرق السوري، ومنها الساحل في الغرب، ولربما دمشق والمنطقة الجنوبية؛ لتنحصر ساحة المعركة وتتحدد في الوسط والوسط الشمالي لسورية؛ بحيث لا يُسمح لمنتصر فيها بقدر وصول جميع الأطراف السورية إلى قناعة مفادها الكحل ولا العمى، بمعنى الاكتفاء الموقت، ولربما الدائم، بتقاسم مناطق النفوذ السورية برعاية إقليمية متعددة، تؤول في مآلها الأخير إلى حكومة هزيلة تابعة لسلة من الأجندات الدولية، لا هي مستقلة بذاتها، ولا هي قادرة على تنفيذ قرار قادر على تعطيله أي طرف آخر. هذا ما يجعل الحديث اليوم عن منطقة آمنة للسورين هو مصير السوريين أنفسهم وإرادتهم الفاعلة في كيفية إيجاد آليات ضغط على المجتمع الدولي بقواه الفاعلة، ويبدو هذا مستحيلًا إلى اليوم، إذا سلم السوريين بأن الأمم المتحدة أو المجتمع الدولي يمكنه أن يفعل هذا من تلقاء نفسه أخلاقيًا. والعمل الوحيد الممكن في هذا السياق، هوالسياسة نفسها التي يتبعها الكل، وهي سياسة الأمر الواقع، وانتزاع منطقة آمنة فعليًا، ويبدو أنه الأخطر والأكثر مجازفة حتى اليوم.

بين أمرين أحلاهُما مر، يعاند السوريون واقع تردي المعايير العالمية، ونفوق سياساتها وفقًا للقانون الدولي، ولن تكون جرابلس محطة نهائية في هذا السياق، بقدر ما ستكون محطة من محطات الحلول الأكثر قسوة في مسيرة السوريين العامة، ومع هذا، فهو حل أقل كلفة على العالم من حرب إقليمية مدمرة، قد تتمدد إلى عالمية كبرى، فلا بلح الشام ولا عنب اليمن مطروح اليوم في الخارطة الدولية للسوريين والمنطقة برمتها.

هلْ سيكونُ إخراجُ الفصائلِ من أحياء حلب حدثًا مفصليًا؟

د. محمد عادل شوك

هلْ سيكون مشهد إخراج الفصائل من أحياء حلب في: ١٥/ ١٢/ ٢٠١٦، معلَمًا في تاريخ الثورة السورية، وهو على أيّة حال، لن يقلّ تمفصُلاً عن مشهد إخراجهم من أحياء حمص في: ٢٠١٤/٠٥/٠٧، وبذات الباصات الخضراء، التي غدت نذير شؤم على تلك الفصائل.

يذكر الباحثون أنّ الأمور المهمّة عند الأمم تأتي عقب أحداث مفصلية في حياتها؛ فجمعُ القرآن الكريم عند المسلمين كان عقب أحداث الرّدة، وتدوين الحديث النبوي الشريف كان عقب ظهور أهل البدع والأهواء ومُدَّعي النبوات، وبروز أمريكا في دائرة الضوء وتسنمها قيادة العالم، كان بعد الهجوم الياباني على ميناء اللؤلؤ (Pearl Harb) في جزر هاواي.

وعليه فإنّ المراقبين يرَوْن أنْ تبادر الثورةُ بجعل هذا الحدث مناسبة (وأيّة مناسبة)، فيكون ما بعدها يختلف كُلِيَّة عمّا قبلها؛ وإلّا فإنّها ستضيّع من يدها فرصة لن تتكرّر، إذْ لم يبقَ لديها أوراقٌ كثيرة تطرحها على الطاولة.

وبالطبع لن يجديها كثيرًا ممّا يطفو على السطح من التشاؤم والانهزامية، اللذين يبدوان ظاهرين على الحواضن الشعبية؛ فالمجدي لها بعد اليوم أن تُسارع لوضع خطة مرحلية، ذات أبعاد استراتيجية، تتجاوز الحالة الراهنة، بغض النظر عمّا ستحمله من منغصات لكثير من العناصر المحسوبين عليها.

وتعتمد هذه الخطة على المكاشفة والمصارحة ضمن الكُتلة الصُلبة للثورة، وهي لا تتعدّى ١٠٪ من مجموع المحسوبين عليها، تقوم على اعتماد خيارات غير الخيارات الحالية، تتمثّل في الاعتماد على الخيار المركزي الشامل، عوضًا عن الفصائلي المحدود، ولنقلها صراحة: المشروع الوطني الجامع، لا الفصائلي الآيديولوجي، ولا مانع من أن تتبنّى أسلوب العلاج بالصدمة.

ويُلِحّ هؤلاء المراقبون على أن يستند هذا المشروع على أسس جامعة للهوية السورية؛ فالثورة ليست للون ديني، أو طائفي، أو إثني بعينه، وحتى يكتب له القبول والنجاح ينبغي أن يقوم على المرتكزات الآتية:

١ـ واجهة سياسية جامعة، تحظى بالقبول: محليًا، وإقليميًا، ودوليًا؛ الأمر الذي يجعلها قادرة على طرح مطالب السوريين دونما موارَبة أو وهن، مع الحرص كلّ الحرص على الحفاظ على ما هو قائم في الثورة، ويحظى باعتراف دوليّ (سياسيّ)، و يمكن أن يصبح (قانونيًا) إذا سلكت الثورة مسلكًا آخر غير الذي هي عليه اليوم، ويتمثّل ذلك في الائتلاف، والهيئة العليا للمفاوضات، كمؤسستين بغض النظر عن الأشخاص، فليس من المصلحة هدمهما تحت أيّة ذريعة كانت.

٢ـ مؤسسة عسكرية احترافية، ذات تراتبية مهنية، بعيدة عن التلوُّنات الآيديولوجية، يخضع قرارها لتلك الواجهة السياسية، ولا يُسمح لها أن تتواصل مع أيّة جهة خارجية، ولا تقطع في أيّ شأن من شؤون المجتمع تحت أيّة ذريعة، فمن غير المعقول أن يكون في الثورة أكثر من مكتب سياسيّ، ولكلٍّ صلاته ولقاءاته وقراراته ذات البعد الفصائلي.

فالتضحيات التي بُذلَت، والمكاسب الميدانية التي تحقّقت، لا فائدة مرجوة منها إذا لم تصبّ في خانة الثورة بشكل عام.

٣ـ مؤسسة تنفيذية واحدة، تضع نصب أعينها تبنّي مشاريع خدمية على امتداد الجغرافية السورية، فلا يقبل في الثورة بعد اليوم (حتى تكون على مستوى الحدث، وتُقبل عليها المؤسسات الدولية)، أن تنفرد كلّ منطقة بأشكال من المؤسسات المدنية، لا تتقاطع مع غيرها، حتى في المحافظة الواحدة، ولاسيّما ما كان منها ذا بُعد فصائليّ ذي امتداد عالميّ.

ويُنصح في هذا أن يتمّ الالتفات إلى الحكومة المؤقتة، التي أصبحت من مؤسسات الثورة التي تحظى بالحدّ الأدنى من الاعتراف من دول ما يُسمّى (أصدقاء الشعب السوري)، وفي عدد من المحافل العربية والدولية.

وإذا ما كان ثَمَّة نقدٌ لأدائها في وقت مضى، فلا ضيرَ من تسديده وتصويبه، والحذرَ الحذرَ من هدمها تحت أيّة ذريعة كانت، فالدولُ لا تولي ثقتها مؤسساتٍ ذاتَ بُعد فصائلي، مهما كان عديدُها وبلاؤها ونواياها.

٤ـ مؤسسة قضائية موحّدة، غير مؤدلجة، تستند في أحكامها على نصوص قانونية، تتميّز بأنها:

١ـ مدونة.

٢ـ معترف بها في المؤسسات الحقوقية.

وحبذا لو كان لها ذلك محليًا، كما يرى الأستاذ هيثم المالح، فهو ينصح باعتماد القانون المدني السوري الذي لا شائبة تشوبه، أو ليكن القانون العربي الموحّد الذي تتبنّاه جامعة الدول العربية، وبذلك تقطع الثورة الطريق على النظام برفضه أحكامها ومعاملاتها التي تبرمها بين الناس، ويحمي القائمون على أمر القضاء في مناطق الثوار أنفسهم من المساءلة (محليًا، ودوليًا) ذات يوم، بخصوص الأحكام الجنائية التي يصدرونها، وتُزهقُ فيها أرواحٌ دونما مرجعية قانونية معترف بها، لا بلْ حتى مدونة، فليستْ ثَمَّة أحكام صدرت عن هذه الهيئات القضائية إلاّ وفيها ثغرة في هذين الأمرين.

إنّه لمن الضروري الجمع الذكي بين مختلف أشكال العمل الثوري، المستند إلى مشاريع سياسية، القائم على العمل المؤسسي المركزي، ذي المرجعيات الشاملة، ذات الأبعاد الوطنية، البعيدة عن المكاسب الفصائلية، وبخلافه فإنّ الدول لن تبادر بسحب يدها من جيب النظام اعتمادًا على حُسن نوايا الثوار، وصدق مطالبهم.

العلامات الدالة على بدء إنهاء الثورة السورية.. لصالح النظام!!!

د. موفق السباعي

لقد كان الهدف الأساسي.. للغزو الروسي اللعين.. لسوريا في ٢٠١٥/٩/٣٠.. هو:
إنهاء الثورة.. والقضاء المبرم.. على المقاتلين.. وإرجاع المناطق المحررة.. إلى سلطة النظام!!!
كانت توقعاته.. أن تنتهي هذه العلميات كلها.. في خلال بضعة أسابيع.. أو بضعة أشهر.. وعلى الأكثر ستة أشهر!!!
ولكن شاء الله تعالى.. أن يخيب آماله.. ويبطل عمله.. ويفسد خططه.. التي مكرها مكرا كبارا.. ومضى أربعة عشر شهراً.. ولم يتمكن من إخماد.. لهيب الثورة!!!
وشاءت الأقدار.. أن تتغير الحكومة.. في الدولة الشمالية.. ويعلن رئيسها الجديد.. على الملأ.. برنامجها.. الذي يتكون.. من حل المشاكل.. مع كل من روسيا.. وإسرائيل.. وسورية.. ومصر .. وأنه يريد أن يتصالح مع دول الكرة الأرضية كلها.. ويصفر المشاكل معها كلها!!!
وبالنسبة للمصالحة مع سورية.. كانت صدمة قوية.. مزلزلة للناس.. وعقبها كتبت مقالة.. بإسم (الإعلان بالصدمة)!!!
يمكن قراءتها عند العم غوغل!!!
ثم تم تعديل التصريح.. إلى المصالحة بعد زوال الأسد!!!
ثم جاء الانقلاب في ١٦/٧/١٥ .. وبعد فشله.. أعاد التصريح.. عن سورية.. بشكل مختلف، مع تبشير السوريين بأنهم سيتمتعون بمستقبل زاهر.. مشرق.. وجميل بعد ستة أشهر!!!
وبعدها، حصل لقاء بين كبيري الدولة الشمالية وروسيا القيصرية، وتم إنهاء الخلاف نهائياً بينهما والاعتذار عن إسقاط الطائرة الروسية، وتعليق الجرم برقبة أحد المؤيدين للانقلاب، وتسهيل التبادل التجاري والسياحي بينهما والمقايضة بينهما بحيث تتخلى روسيا عن دعمها للأكراد وتغض طرفها عن أية أعمال عسكرية تجري في المنطقة للقضاء عليهم وعلى تنظيم الدولة وعن تمدد الجيش التركي (الجندرما) في الشمال السوري حتى حدود الباب فقط، مقابل أن تطلق روسيا يدها في القتل والتدمير والتخريب والقضاء أيضاً على المقاتلين السوريين، وإخراجهم من حلب وتسليمها للنظام، ولا تُسأل عما تفعل من جرائم مروعة، مهما بلغت شدتها فهي حرة طليقة.. تفعل ما تشاء!!!
وبذلك: تم وأد المشاعر الإنسانية والتعاطف الديني والتراحم الأخوي لدى الطرف الأول فلا يحق له الاستنكار أو الاحتجاج أو الاعتراض، مهما بلغت فظاعة الجرائم المرتكبة!!!
وها هي بداية التحضيرات تجري، لإنهاء الكفاح المسلح، وتسليم حلب إلى النظام!!!
أو:
ربما إقامة إدارة حكم ذاتية للذين يريدون التحرر من النظام، في الباب وما حولها وربما تضاف إليها إدلب، ونقل كل المخيمات إلى هذه المنطقة الشمالية، وعقد صلح مع النظام وإعطاء الجنسية للمتواجدين في الأراضي المجاورة لترضيتهم وسلخهم من بلدهم الأصلي!!!
ومن ثم قيام الشركات الروسية ومحتمل التركية، بإعادة الإعمار في سورية.. وإسكان الصفويين فيها فقط!!!
لأن السوريين لم يعد لهم مكان في سورية!!!
من جهة أنها ضاعت مستندات ملكية العقارات!!!
ومن جهة أخرى مات بعض ملاكها!!!
ومن جهة ثالثة هرب بعض ملاكها خارج البلاد!!!
فالتعمير سيكون لصالح النظام وأعوانه فقط، وتغيير الطبيعة السكانية بحيث تكون لصالح الصفويين، فيصبحوا هم الأكثرية!!!
ولكن:
ما هي العلامات الدالة على بدء إنهاء الثورة السورية لصالح النظام!!!
١- تصريح يلدريم قبل ثلاثة أشهر وتبشيره للسوريين بأنهم سيكونون في حال أحسن وأجمل بعد ستة أشهر، وها هو الآن لم يبق سوى ثلاثة أشهر أو أقل على إنجاز الوعد..
٢- اجتماع وفد من الفصائل المسلحة، يوم.. ٢٠١٦/١١/٢٤ مع وفد روسي في أنقرة.. برعاية تركيا.. للبحث والمناقشة.. في ترتيب.. مغادرة المسلحين حلب.. وتسليمها للنظام!!!
٣- توقيع اتفاقية إعادة إعمار سورية بين روسيا والنظام لقاء النفط والغاز!!!
وهذه الاتفاقية.. ما كان يمكن أن تحصل لولا اطمئنان روسيا يقينياً أنها ستخمد لهيب الثورة نهائياً، وتبدأ مرحلة الإعمار والاستقرار. إذ لا يمكن أن يكون إعمار وتخريب في نفس الوقت!!!
٤- توقيع شركات إيرانية مختصة بالاتصالات السلكية واللاسلكية مع النظام، لتكون المزود الثالث للاتصالات الهاتفية، وهذه أيضاً، ما كانت لتحصل بعد مضي ستة سنوات على الثورة، لولا يقين إيران بأن الحياة الطبيعية، ستعود إلى سورية، تحت ظلالها وظلال روسيا والأسد!!!

٥- ـ توقع فلكي أمريكي، بانتهاء الأزمة السورية، لصالح النظام، في بداية ٢٠١٧
طبعاً هذه الخزعبلات الفلكية والتنجيمية لا نصدقها نحن المسلمين، ولا نؤمن بها كمؤمنين بأن الغيب لا يعلمه إلا الله..
ولكن أردت ذكرها.. باعتبارها من عمل الشياطين، للدلالة أيضاً!!!
على اجتماع شياطين الجن.. والإنس في الكرة الأرضية، للقضاء على الثورة.. ونشر الشائعات عن قرب إخمادها، والترقب بفارغ الصبر، لإرجاع الناس إلى زريبة النظام بأي شكل من الأشكال!!!
هذه مجرد قراءة في الواقع الميداني، وتحليل لما يجري واستشفاف لما يُخطط لنا.. ولما يمكن أن يحصل في المستقبل، لنكون على بينة من الأمر وَلِّيَهْلِكَ مَنْ هَلَكَ عَنْ بَيِّنَةٍ وَيَحْيَىٰ مَنْ حَيَّ عَنْ بَيِّنَةٍ ..
وليس:
للإحباط واليأس والقنوط وتوهين العزائم وإضعاف المعنويات والاستسلام والخضوع لما يتم ترتيبه، في الغرف المظلمة..
لأن:
تطبيقه على أرض الواقع ليس بالضرورة..
أن يكون:
ضربة لازب، ولا قدراً محتوماً لا مهرب منه ولا مفر..
إن المقاتلين على أرض المعارك لا يزالون يملكون القدرة، على إفشال كل الخطط الخبيثة وإبطال كل المكر الأسود وقلب الطاولة على كل المتآمرين على الثورة
ولكن بشرط تحقيق مقومات النصر الأربعة التي ذكرناها في المقالة الأخيرة، بعنوان (هل يملك المقاتلون السوريون، مقومات النصر).
وهي:
١- الاتحاد بين كل الفصائل، ولو بغرفة عمليات واحدة فقط..
٢- تحديد هدف واحد.. لا شريك له ومحدد وواضح والعمل له فقط.
٣- وضع خطة عسكرية محكمة ماهرة بارعة، مع الاستعانة بضباط التخطيط الاستراتيجي في العالم كله..
٤- الثقة بالله وحده لا شريك له والاعتماد عليه، ورفض الخطوط الحمراء من أي جهة كانت هذه أربعة أعمدة لازمة وضرورية جداً، لأي بناء يُراد تشييده، ولأي معركة يُراد الانتصار والغلبة فيها..
ولنا في التاريخ عبرة..
حينما استلم (قطز) الحكم في مصر، كانت الأحوال العسكرية والسياسية والاقتصادية والأمنية سيئة للغاية في مصر والشام وأسوأ من الزمن الحاضر..
كان الناس في ضيق شديد وغلاء كبير!!!
الأعداء من كل جانب..
فالتتار يهدد بغزو مصر والصليبيون على بعد خطوات يهددون بغزو مصر أيضاً!!!
الجيش متفكك بل لا يوجد جيش ولا عتاد ولا سلاح!!!
وأمراء متصارعون هنا وهناك!!!
ولكن: بالهمة العالية والعزيمة القوية والإرادة الصلبة والرغبة الصادقة والنية الطيبة المخلصة والاستشارة الفنية لعلماء الأمة ووجهاء البلد واسترجاع كل أملاك الأمراء والحكام إلى بيت مال المسلمين.. استطاع في خلال ثلاثة أشهر أن يقلب الوضع من السيء جدا إلى الممتاز جدا.. ويجهز جيشاً قوياً وبأسلحة فعالة وينطلق به إلى خارج مصر، ليلتقي بالتتار في منطقة (عين جالوت) في أرض فلسطين، بعد عقده معاهدة هدنة، وصلح مؤقت مع الصليبيين، في عكا ليكف أذاهم عنه ..
وانتصر انتصاراً باهراً ورائعاً على التتار، وهزمهم هزيمة منكرة ساحقة ماحقة..
انتصر لما حقق الشروط الأربعة المذكورة آنفاً..
وهي ليست صعبة.. ولا مستحيلة ..
وما انتصر المسلمون في معاركهم على مدار التاريخ إلا بعد تحقيقها..
وما انهزم المسلمون في معركة من معاركهم إلا بعد أن فشلوا في تحقيقها..
هل يعجز المقاتلون السوريون.. عن تحقيقها؟؟؟!!!
إن لم يحققوها، لا سمح الله..
فالخطب سيكون جللاً والمصيبة كبيرة، والقضاء على الثورة حتمياً مهما طال الزمن!!!.

انتصر الموت في حلب

فهمي هويدي

انتصر الموت في حلب. وهلل الذين أغرقوا المدينة في الدم، وقصفوها بوابل من البراميل المتفجرة والصواريخ الفراغية والارتجاجية في حين أطلقوا المجنزرات والشبيحة لكي تجهز على بقايا الحياة فيها. ليس ذلك أسوأ ما في الأمر، لأننا جميعا وقفنا ذاهلين ومعقودي الألسنة في مشهد عجز عربي أعاد إلى الأذهان صفحة الموت والخزي التي شهدتها بغداد حين اجتاحها المغول في القرن الثالث عشر الميلادي. وهي الواقعة التي وصفها ابن الأثير صاحب «الكامل في التاريخ» بالحادثة العظمى والمصيبة الكبرى التي عقمت الأيام والليالي عن مثلها. حتى أنه وهو يستحضر ما جرى فيها من خراب ودمار ودماء قال: «من الذي يهون عليه ذكر ذلك؟ فيا ليت أمي لم تلدني ويا ليتني مت قبل حدوثها وكنت نسيا منسيا».

الهول الذي فصل فيه المؤرخون عن خراب بغداد لم يختلف كثيرا عن مضمون التقرير الذي أصدره مكتب حقوق الإنسان التابع للأمم المتحدة يوم ١٣ ديسمبر الحالي، وذكر فيه مشاهد الإبادة التي تعرض لها المدنيون في شرق حلب على أيدي المغول الجدد. الذين اقتحموا البيوت وقتلوا من فيها ولاحقوا الفارين من موت، ولم يرحموا فيهم شيخا ولا صبيا ولا امرأة. حدث ذلك في حين دمرت المستشفيات وأبيدت طواقمها كما خربت المدارس والمرافق والملاجئ، ولم يترك الطيران الروسي بناية أو عمرانا إلا استهدفه. وفي حين سيطر الروس على الجو فإن الميليشيات العراقية واللبنانية والأفغانية مع عناصر جيش الأسد وشبيحته، هؤلاء جميعا تولوا مهمة الإجهاز على من نجا من الموت على الأرض.

ما يبعث على الخزى والأسى، أنه حين كان أهالي حلب يستصرخون الضمير العربي والإسلامي والدولي فإن الجميع صموا آذانهم، وشغلوا بالمحادثات وإصدار البيانات وعقد الصفقات السياسية. حتى العالم العربي لم تخرج فيه مظاهرة تعبر عن استنكار ما يجرى أو التضامن مع الشعب الذي يتعرض للإبادة، ناهيك عن أن الأنظمة العربية اختلفت مواقفها وشغلت بمشكلاتها الداخلية، الأمر الذي أخرجها من دائرة التأثير فضلا عن الفعل.

ما جرى في حلب يمثل جزءا من الكارثة الكبرى التي تشهدها سوريا منذ نحو خمس سنوات، حين خرجت الجماهير في تظاهرات سلمية في درعا داعية إلى إصلاح النظام، وحين جاء الرد من خلال القمع والشبيحة فإن الحالمين بالتغيير لم يجدوا مفرا من المطالبة بإسقاط النظام. وكانت حصيلة المواجهات التي تحولت إلى صراع مسلح منذ ذلك الحين وإلى الآن ما يلى: قتل ما بين ٤٠٠ ألف ونصف مليون سوري. إصابة ثمانية ملايين بإعاقات جسدية وتدمير ثلث مدارس سوريا وكل مدارس شرق حلب ــ نزوح نصف الشعب إلى مناطق أخرى داخل سوريا وخارجها ــ ١٣ مليون شخص أصبحوا بحاجة إلى مساعدات بينهم ٥ ملايين و ٨٠٠ ألف طفل ــ وجود أكثر من مليون شخص تحت الحصار و٧ ملايين و ٩٠٠ ألف أصبحوا يعيشون في مناطق يتعذر الوصول إليها ــ ٨٠٪ من السوريين أصبحوا تحت حد الفقر.

إن سقوط حلب بين أيدي المغول الجدد يمثل ضربة موجعة حقا، لكنه لا ينهى القتال الدائر، الأمر الذي يعنى أنه سوف يتواصل في مناطق أخرى. من ثَمَّ فإن الكارثة ستظل مستمرة، لكن ما يدهشنا ليس فقط ذلك الصمت المخيم على العالم العربي إزاء ما يجرى، وإنما أيضا أن يوصف الحاصل في سوريا بأنه حرب ضد «الإرهاب»، وكأن ممارسات النظام السوري بريئة منه، أو أن يوصف في بعض وسائل الإعلام العربية بأنه تحرير، في حين يعلم القاصي والداني أنه تمهيد لبسط النفوذ الروسي والإيراني الذي لولاه لسقط نظام الأسد منذ سنوات.

لا أبرئ الجماعات المقاتلة الأخرى من المسؤولية عن تدهور الأوضاع في سوريا، لأن وجود أغلبها يظل جزءا من الكارثة، لكن ذلك لا ينبغي له أن يصرفنا عن حقيقة الإرهاب الوحشي الذي مارسه النظام السوري الذي كانت نماذج الإرهاب الأخرى من أصدائه.

المصدر: الشرق القطرية

سقوط حلب

عبد الرحمن أنيس

دور القاعدة في سقوط حلب؟

وكيف يمكن البدء بالمشروع الوطني في ظل انكسار الثورة؟

أحداث مؤلمة عاشتها مدينة حلب قبيل سقوطها الدامي والذي جرى على بحر من دماء ابنائها الحلبية ، بعد أن تقدمت فصائل جيش الفتح على تخوم حلب الجنوبية في مسعاها لفك الحصار الذي فرض عليها بعد اغلاق طريق الكاستيلو حيث تقدمت في منطقة الحمدانية و١٠٧٠ شقة والكليات العسكرية ووصولهم على أبواب ٣٠٠٠ شقة .

وفي غمرة تفاؤل الحلبيون لتحرير مدينتهم من عصابات الاسد فوجئوا بتوقف هذا التقدم وتحولت الانتصارات لانكسارات وبدأت الفصائل بخسارة الكليات وبعدها خسارة أو الانسحاب من ١٠٧٠ شقة رغم التحصين الهائل الذي تحصنت به فصائل جيش الفتح في أبنيتها المتينة وتزامنت تلك الانكسارات مع بداية زحف درع الفرات نحو مدينة الباب , ومع زيادة الوضع الانساني سوءاً في الداخل الحلبي وصعوبة فك الحصار الجائر وبخطوة لافتة وبغير مكانها قامت الفصائل المتواجدة في حلب بفتح ملفات انتقامية كان أهمها هو اتهام قائد تجمع (فاستقم كما أمرت) بتدبير حادث تفجير قائد كتائب أبو عمارة (مهنا جفالة) فتحركت في حلب المحاصرة أرتالهم بمشاركة جبهة فتح الشام وكتائب الزنكي مع كتائب أبو عمارة وهاجمت مقرات (تجمع فاستقم كما أمرت) الذي يرابط على أكثر من ٨٧ نقطة رباط مع النظام وتم تفريغ مستودعاته من ذخيرة وطعام

ومحروقات وآليات وأسلحة ثقيلة وخفيفة ، وطلبت جبهة فتح الشام قائد التجمع للمحاكمة حصراً في محاكمها الشرعية والذي أعلن انضمامه لأحرار الشام رسمياً وأخذت الأمور نحو التهدئة وبضمانة احرار الشام تم إغلاق الملف وحل المشاكل العالقة نهائياً ، في هذه الاثناء تخلخلت جبهات حلب وبدأ النظام بالتقدم فدخل حلب من مساكن هنانو وزحف إلى أن وصل في عمق المناطق المحررة وهو يقتل ويحرق ويعدم المدنيين والعسكريين والأطفال والنساء ، ويفاوض المجتمع الدولي لأنه بات القوة الأكبر على الأرض ، ولكم أن تتخيلوا ماذا فعلت خلافات الفصائل العسكرية بأهل حلب، ومن يتحمل نتيجة تلك الخلافات التي أدت إلى خسارات ميدانية متتالية وتهجير أهل حلب وحرقهم في أقبيتهم وهم مختبئين وحرق نسائهم وأطفالهم وطردهم من أرضهم التي ولدوا فيها وعاشوا فيها ولهم فيها ذكريات آلامهم وأحلامهم وآهاتهم .

أسئلة باتت تطرح نفسها بقوة لدى الثائر الحلبي ، ألهذا خرجت الثورة؟

من هؤلاء المتقاتلين ؟ ، ولماذا الاقتتال ؟ ، وماهي خلفية تلك الفصائل ذات الدور الوظيفي مجهول الهوية؟، وهل يجب أن تكمل الثورة مسيرتها بنفس النهج الحالي ؟ أم يجب رفض القاعدة ومثيلاتها من الفصائل والايديولوجيات والأفكار؟.

حلب لم تكن يوماً بحاجة لأي أفكار معلبة أو مستوردة أو لمشاريع ذات مرجعيات غير وطنية ، من حلب خرجت شخصيات وطنية عرفها التاريخ وهي ليست بحاجة لأيديولوجيات أو أفكار غريبة (قندهارية أو كابولية)، حلب علمت و ما زالت تعلم الناس والتاريخ التسامح والتمدن والحضارة والاسلام الحنيف فهي أكبر مدينة فيها مساجد في الدول الاسلامية .

لقد سمحت تلك الفصائل الاستخباراتية للشيعة بأن يدخلوا بيوت الحلبية وتدنيسها وإعلاء رايات ثارات الحسين وزينب ، و رفع الشعارات الطائفية على مآذن وأبنية حلب المدمرة، وسمحت لأنصاف البشر من أهل المدينة بالرقص على جثث ودماء أهل حلب الأبرياء وأطفالهم الضحايا ، حلب فقط بحاجة إلى عقول وطنية وما أكثرها.

الثورة اليوم لم تنته وهي في مرحلة خطيرة واستراتيجية من عمرها ويجب اتخاذ خطوات جبارة أولها سحب الثقة من كافة الكيانات والمؤسسات التي ادعت على مدى السنوات الماضية بتمثيلها لتطلعات الشعب السوري وهي لم تستطع تمثيل تطلعاته ورغباته في بناء دولة المواطنة .

تشكيل قيادة موحدة للثورة من شمال سوريا إلى جنوبها ومن غربها إلى شرقها ، والاعتراف بأخطاء الماضي وتشكيل مؤسسات وطنية بكفاءات وطنية لمشروع وطني فقط وليس لأية مشاريع أخرى، وتشكيل جيش وطني ذو تراتبية عسكرية منضبطة يكون البديل المناسب عن المؤسسة العسكرية للنظام الوحشي ، ومجلس تشريعي عام ينبثق عنه حكومة وطنية تمثل تطلعات الشعب السوري ، واصدار لائحة سوداء تتضمن كافة الأسماء والشخصيات العسكرية والسياسية والمدنية التي ساهمت بفشل الثورة خلال السنوات الست الماضية ، وألا يُقبل بمشاركتها في الشأن العام بعد الآن ، هذه هي الخطوات التي يجب أن نسير عليها في المرحلة القادمة وعلينا العمل على أن تكون البداية السليمة لعمل وطني جماعي ونحو بناء دولة العدل والمواطنة ، دولة لجميع أبنائها ، فهناك قضايا ملحة تنتظرنا بعد الانتصار القريب.

حرب كونية على الشعب السوري

فاطمة الكدرو

أمريكا هي العدو الأول والأكثر شراسة للشعب السوري، وهي الداء وأصل البلاء، التحالف الدولي لصالح من يشتغل؟
استهداف طائرات التحالف لجيش فتح الشام وقادته الميدانيين في الراموسة وحريتان، بينما يستغل النظام فيضرب الحصار على المناطق المحررة في حلب من جديد... كل «أصدقاء سوريا» المزعومين، كما كل أعداء سوريا المعلنين، يشغلهم هاجس واحد مشترك، أو قاسم واحد مشترك يختصره سؤال: «ماذا سيحل بالاستخبارات الأسدية عديداً وأرشيفاً»؟
لا توجد أية دولة، من الأصدقاء المزعومين أو الأعداء المعلنين، تقبل بأن يُرفع غطاء السريّة عن ملفات الاستخبارات الأسدية، ولا توجد أية دولة من المعسكرين اللذين سلف ذكرهما، تثق بأي طرف سوري يمكنه ضمان عدم فضح ملفات الاستخبارات الأسدية.
هذا «الحرص» على «عفة البيئة الاستخبارية الأسدية» لا ينطلق من الحرص على الشعب السوري، ولا من الحرص على الدولة السورية، بل ينطلق من الحرص على عدم كشف «الذين تعاون معهم المجتمع الاستخباري الأسدي، كما الذين نفذ لهم عقوداً".
الاستخبارات الأسدية، وعلى مدى ٧٠ عاماً، تعاونت مع كل الدول المعنية الآن (الآن) بمستقبل سوريا، لذلك فإن هذه الدول معنية أساساً بضمان سرية ملفات، أو محفوظات، هذه الاستخبارات كي لا يؤدي وصولها إلى أيد «غير موثوقة» إلى كشف عورات كثيرة، كثيرة جداً تتجاوز الأرض السورية، بل تتجاوز الأراضي العربية.
مصير بشار هو «مسألة إجرائية» يمكن تجاوزها بسهولة، سواء ذهب أم بقي بروتوكولياً، انتقالياً، بصلاحيات محدودة أو من دون صلاحيات. الحديث عن مصير بشار هو «شعر شعبي»، لا أكثر.
حتى مصير الجيش ليس مشكلة، يبقى ويتغير ضباطه، وينتظم. لا مشكلة في بقائه لأن الجيش هو جنود وضباط وإمرة. إذا تغير الضباط وتغيرت «العقيدة الأمنية» تتجه الأمرة إلى ما تحدده بوصلة «العقيدة الأمنية» الجديدة.
لا يوجد شيء اسمه «عقيدة قتالية»، هذا تعريف عربي تضليلي للعقيدة الحقيقية التي تخدمها الجيوش وهي «العقيدة الأمنية» أي «العقيدة الاستخبارية» التي تحدد العدو الذي يجب أن يقاتله الجيش ... فيقاتله. خطة الأمن القومي في أميركا، مثلاً، هي التي تدير الولايات المتحدة الأميركية بكاملها، وكل مؤسسات الإدارة الأميركية، من الرئيس إلى أصغر «سكرتير» مهمته تنفيذ أجندة الأمن القومي.
مسكينة هي الجيوش، قد تنتصر، ولكنها لا تحصد النصر. المجتمع الاستخباري هو الذي يحصد النصر. وقد تهزم الجيوش فيحمّلها المجتمع الاستخباري فاتورة الهزيمة.
لذلك، فإن مصير الجيش السوري كما مصير الأسد ليس بقضية ذات شأن في مستقبل سوريا. مربط الفرس هو الاستخبارات... المبعوث الأممي إلى سوريا ستيفان دي ميستورا اقترح خطة خبيثة لمعالجة سياسية للمشكة السورية تركز على «إصلاح القطاع الأمني» و»المحافظة على مؤسسة الجيش".
"المحافظة على مؤسسة الجيش» أهدافها مفهومة على الرغم من أن أميركا هي التي خرقت هذه القاعدة بفظاظة وحلّت الجيش العراقي. ولكن ماذا تعني بالضبط عبارة «إصلاح القطاع الأمني» التي اعتمدها المبعوث الأممي؟
بتغيير ضباط الاستخبارات الذين أمروا، مثلاً، بتنفيذ اعتداء على أرض دولة ما لحساب دولة أخرى؟ وهو ما كانت تفعله استخبارات الأسد في كل الدول العربية، إضافة إلى ما كانت تفعله بالسوريين على الأراضي السورية وباللبنانيين على الأراضي اللبنانية؟؟؟
الملفت أن الهيئة العليا للمفاوضات، التي يفترض بأنها تمثل فصائل الثورة السورية، واجهت اقتراح ديمستورا باقتراح رومنسي يشدد على «ضرورة إعادة هيكلة المؤسسة العسكرية على أسس وطنية، وتأكيد الحياد السياسي للجيش والقوات المسلحة وخضوعهما للحكومة الشرعية، وتحويل المؤسسات الأمنية من أجهزة قمعية إلى مؤسسات احترافية تصون سيادة الدولة واستقلالها وتحمي الحريات العامة."
كلام جميل، شاعري، يصلح لروايات رومنسية تؤرخ لثورات وردية... ونقطة على السطر. كيف تحوّل مجتمعاً استخبارياً دموياً قمعياً عمره ٧٠ سنة إلى «مؤسسات تصون سيادة الدولة واستقلالها وتحمي الحريات العامة»؟
"الحريات العامة» كانت فعلاً، ولمدة ٧٠ سنة في صلب العقيدة الأمنية للمجتمع الاستخباري الأسدي، ولكن فقط بصفتها «عدواً، بل العدو الأول، للأمن القومي الذي خدمته بإخلاص. كيف ستحولّ زبانية السرقة والتشبيح والخطف والتعذيب والاغتصاب والقتل إلى «ملائكة» يحمون «الحريات العامة»؟ بل كيف ستضمن للأعداء والأصدقاء بأن من يجلس على رأس المجتمع الاستخباري الجديد سيحافظ على سرية ملفات المجتمع الاستخباري الأسدي، كي لا تتسرب وتفضح عورات الأصدقاء والأعداء في آن. هنا مربط الفرس، وهذه المعضلة هي التي تعيق حتى الآن (حتى الآن)» الاتفاق على إطلاق أية تسوية سياسية للمشكلة السورية. (حتى الآن) تعني أن البحث جار عن حل لهذه المعضلة ينطلق من البحث في إمكانية إعادة إنتاج تجربة الاستخبارات النازية بعد سقوط ألمانيا الهتلرية في الحرب العالمية الثانية. عندما سقطت برلين توجه ضباط الاستخبارات الهتلرية إلى القيادة الأميركية، وقالوا لها ما معناه: «عدوكم الجديد الصاعد هو الروسي، ونحن الجهاز الاستخباري الأكثر خبرة بالروسي والأغنى معلوماتيا به وبشؤونه، ولن يمكنكم مواجهته من دون خبرتنا ومعلوماتنا."
وتمت الصفقة: تكليف المخابرات الهتلرية بتأسيس ألمانيا الغربية بعقيدة استخبارية جديدة تحافظ على العداء للروسي، ولكنها تصنف الأميركي صديقاً ... بل سيداً!! هل هذا هو بالضبط ما يقصده ديمستورا بعبارة «إصلاح القطاع الأمني»؟ وهل هذا هو ما تؤدي إليه رومانسية الهيئة العليا للمفاوضات التي اعتمدت عبارة «تحويل المؤسسات الأمنية من أجهزة قمعية إلى مؤسسات احترافية تصون سيادة الدولة واستقلالها وتحمي الحريات العامة»؟؟؟
أساطير. ...الشعب السوري . قام بالثورة..بضمير أولا..وتدخل بينهم الذي لا يملك ضمير. ..لإفشال..الثورة..ورغم كل ما حصل..فالثورة مستمرة. ....ولكن لم نعرف من هكذا عالم قذر من هو معنا ومن هو ضدنا.....روسيا المافيا...إيران المجوس .والمرتزقة من عصابات العالم...هي ضد الثورة..وأمريكا وفرنسا وأصدقاء الشعب السوري . هم مراوغون هم أكذوبة كبرى.....ولم تفشل الثورة حتى اليوم...والنصر قريب قريب.

مواقف إدارة أوباما ضد الشعب السوري

صفوان الدروبي

وصلت ولاية الرئيس الأمريكي (باراك أوباما) إلى نهايتها، إذ سيغادر البيت الأبيض دون رجعة أواخر العام الجاري، ليجلس مكانه الرئيس الخامس والأربعون للولايات المتحدة، (دونالد ترامب).
حدث غير متوقع، فهيلاري كلينتون كانت المرشحة المرجح دخولها البيت الأبيض بنسبة تفوق ترامب، ما جعل الحدث الرئاسي حديث العالم بأجمعه، وأثّر على الأسواق الاقتصادية في عشرات الدول الغربية والعربية.
في سوريا، تناول ناشطون في مواقع التواصل الاجتماعي حدث فوز ترامب بتباين واضح، بين نقد وصدمة وسخرية، وآخرون رحبوا بفوزه ليس محبة به وبتصريحاته الجدلية، لكنهم عاصروا دور الرئيس السابق، ذي النهج المتردّد في سوريا، وكيف ساهم في تأجيج الحرب.
١- وعد بمعاقبة الأسد بعد الكيماوي، وتراجع عقب هجوم كيماوي لقوات الأسد ضد المدنيين في الغوطة الشرقية، ٢١ آب ٢٠١٣، أعلنت إدارة أوباما نيتها شن هجوم عسكري محدود ضد النظام السوري، كإجراء عقابي رادع.
لكن ما لبث الرئيس الأمريكي أن تراجع عن قراره، بعد اتفاق مع روسيا، أجبر الأسد على التخلي عن ترسانته الكيماوية.
وهو ما فتح باب استخدام أسلحة أخرى ذات قدرة تدميرية كبيرة، كالبراميل المتفجرة، والغازات السامة على نطاق واسع، وسط تغاضي الأمريكيين عن الانتهاكات.
٢- ازدواجية النهج السياسي لإدارة أوباما، فيما يتعلق بالوضع في سوريا، كان حاضرًا في قراراتها، إذ أعلنت وقوفها ضد النظام السوري، وأكدت عدم شرعيته، لكنها منعت تدفق أي سلاح نوعي لمواجهة قواته.
في حين دعمت إدارته الفصائل الكردية والعربية عسكريًا ولوجستيًا لمواجهة تنظيم (الدولة الإسلامية)، وأنشأت تحالفًا واسعًا قبل عامين لتوجيه ضربات جوية على مناطق التنظيم تحديدًا، وهو ما جعل الأسد أكثر ارتياحًا في دمشق.
٣- أجرت إدارة أوباما برنامج تدريب لعدد من فصائل (الجيش الحر) خلال عام ٢٠١٥، ما لبث أن اتضح فشله الذريع، من الناحية اللوجستية والأمنية، ولا سيما بعدما قضت (جبهة النصرة) على بعض الفصائل المتدربة بشكل كامل.
٤- وقفت ضد حظر الطيران وإنشاء منطقة عازلة، ولم تقتصر سياسة أوباما على منع تدفق السلاح النوعي، بل وقفت حاجزًا منيعًا أمام أي قرار يتيح إنشاء منطقة حظر طيران فوق سوريا، لمنع طائرات الأسد من استهداف المدنيين بشتى أنواع الصواريخ والقنابل.
٥- كذلك عارضت إدارة أوباما مرارًا نية تركيا إنشاء منطقة عازلة قرب شريطها الحدودي شمال سوريا، وحالت دون صدور قرار دولي يدعمها، رغم الإرادة الدولية المتوفرة.
٦- منع تسليح (الجيش الحر) بمضادات طيران، رفض أوباما تسليح (الجيش الحر) بمضادات الطيران، وشددت إدارته على منع تدفق مثل هذه الأسلحة إلى أيادي (الثوار)، وهو ما تسبب بتفاقم الوضع الأمني والعسكري، وازدادت رقعة المناطق المدمرة على امتداد الأراضي السورية.
ولا تزال فصائل (الحر) تواجه آلة الحرب الروسية والسورية على حد سواء، دون امتلاكها صواريخ (أرض- جو) تحول دون القصف والتدمير المستمر حتى الساعة.
٧- تغاضى عن النفوذ الروسي والإيراني في سوريا، سياسة أوباما في سوريا قوبلت بتعاظم نفوذ إيران وروسيا فيها، فدخلت هاتين الدولتين الحرب إلى جانب الأسد، ما زاد من تعقيد المسألة، ففي العام الثاني للثورة السورية، دخلت إيران على خط المواجهة، فانتدبت ميليشيات من (الحرس الثوري) وأخرى لبنانية وأفغانية وباكستانية وعراقية، كما ساهمت في تدريب ميليشيات محلية طائفية، لتقف جميعها أمام فصائل المعارضة.
كذلك أعلنت روسيا دخولها الحرب رسميًا أواخر أيلول من العام الماضي، وأحدثت متغيرات كبيرة أدت إلى إنقاذ الأسد من الانهيارات التي عانى منها جيشه في النصف الأول من العام ٢٠١٥، وتستمر حتى اليوم في دعم قواته، في ظل تغاضي الإدارة الأمريكية.
شغلت هيلاري كلينتون منصب وزيرة خارجية الولايات المتحدة في عهد أوباما بين عامي ٢٠٠٩-٢٠١٣، ولم تسهم في إيجاد مخرج للقضية السورية آنذاك.
بينما أعلن ترامب، وهو الرئيس المقبل في البيت الأبيض، عدم نيته محاربة الأسد أيضًا، وهو ما جعل شريحة واسعة من السوريين يرجحون أن سياسة واشنطن لن تتغير في سوريا مهما اختلفت هوية الرئيس واتجاهه الحزبي.

ضريح سليمان شاه
١١٧٨-١٢٢٧م

د. عدنان مامو

انتشرت في حلب ـ اعتبارا من ٢٠١٠ ـ عشرات اللوحات الارشادية التي تدل على الطرق المؤدية الى ضريح سليمان شاه، فمن هو سليمان شاه؟

بعد انتصار ألب أرسلان سلطان الدولة السلجوقية في معركة ملاذ كرد اتجهت قبائل أتراك الأوغوز نحو الغرب هربا من غزوات المغول، وكان من بين القبائل المهاجرة قبيلة قايا بقيادة سليمان شاه بن قتلمش والذي غرق مع عدد من حاشيته عام ١٢٢٧م في نهر الفرات عند قلعة جعبر أثناء محاولته العبور إلى الضفة الأخرى للنهر وأقيم ضريح لسليمان شاه واثنين من حاشيته قرب منحدرات قلعة جعبر الغربية.

وقد اختلف الباحثون حول هوية سليمان شاه ، فمنهم من اعتقد بانه جد عثمان بن ارطغرل مؤسس الدولة العثمانية، ودليلهم على ذلك اهتمام السلاطين العثمانيين بضريح سليمان شاه، بالإضافة إلى وثيقة من عهد السلطان عبد المجيد الثاني مؤرخة ١٩٢١ يشكر فيها السلطان المجلس الوطني الكبير على عقد اتفاقية ضريح سليان شاه مع حكومة الانتداب الفرنسي في سورية والتي أصبح الضريح بموجبها من أملاك الدولة التركية. في حين يعتبر المُؤرخ التُركي يلماز أوزتونا بأنَّ جد عُثمان يُدعى «گندز ألب». ويُضيف بأن الضريح لسُليمان شاه بن قتلمش الذي أسس سُلالة سلاجقة الروم، وأنَّ الادعاء بهذا الاسم رُبما نشأ بدافع الربط بين بني عُثمان وبني سُلجوق، خاصَّةً أنَّ بني عُثمان قد ظهروا على مسرح التاريخ مُدعين أنهم الخُلفاء الشرعيّون لِلسلاجقة.. وعندما دخل السلطان سليم الأول سوريا، إثر معركة مرج دابق يوم ٨ آب ١٥١٦، أقام ضريحاً دعاه الرحالة والزائرون «المزار التركي».

وفي عهد السلطان العثماني عبد الحميد الثاني، تم تجديد الضريح وتوسعة المنطقة المحيطة به، وفي عهد الانتداب الفرنسي على سورية عقدت اتفاقية أنقرة بتاريخ ٢١ تشرين الأوّل ١٩٢١ وأقرت المادة الثامنة أن موقع ضريح جد العثمانيين سليمان شاه يُعتبر جزءاً من الأراضي التركية يُرفع عليه العلم التركي وتُقيم فيه حامية تركية. ونالت الاتفاقية موافقة حكومة الانتداب الفرنسي في الرابع والعشرين من تموز ١٩٢٣، ورُفع العلم التركي على موقع ضريح سليمان شاه في سورية منذ ذاك الحين.. وأصبح هناك حامية تركية تبدَّل مرّة كل شهر، تقوم على حراسة ورعاية الضريح المحاط مع توابعه بسور حماية أقيم مقابل مدخله مخفر سوري.

تم إنشاء مخفر حديث في ٣٠أيار عام ١٩٣٨ لجنود الشرف المعنين بالحفاظ والعناية بالضريح كان يقيم فيه صف ضابط وعريف و٨ جنود..

وفي عام ١٩٥٦ وقع برتوكول بين سوريا وتركيا تم بموجبه الاتفاق على تغير جنود الشرف المرسلين إلى الضريح في السابع من كل شهر.

كان ضريح سليمان شاه قرب قلعة جعبر بعيداً عن الأنظار يصعب الوصول اليه ونادراً ما يزار.. وفي عام ١٩٦٨ قامت الحكومة السورية بإنشاء سد الفرات في موقع الطبقة وفي سنة ١٩٧٣، أصدرت الحكومة السورية قرارًا بغمر كامل المنطقة المحيطة بقلعة جعبر بالمياه تمهيدًا لإنشاء بحيرة الأسد، وقد أصرّ الجانب التركي في المفاوضات المشتركة حول سد الفرات على إبقاء الضريح في الأراضي السورية ونقله الى تلّة مرتفعة شمال تل قره قوزاق يبعد حوالي ٣٠ كم الى الشرق من منبج.

بني الضريح الجديد وفق نمط الهندسة المعمارية التركية التقليدية ومميزات العمارة الحديثة. وقد اشترطت الحكومة السورية أثناء العمل في المشروع ألا يكون الضريح الذي سيبني حديثا أكبر من الضريح الذي في قلعة جعبر.

وفي عام ١٩٩٥ بدأت الحكومة السورية في إنشاء سد تشرين على نهر الفرات جنوب قره قوزاق الأمر الذي تطلب نقل ضريح سليمان شاه إلى موقع آخر أو إلى تركيا فنشأت قضية بين سورية و تركيا و احيلت القضية إلى التحكيم الدولي والذي حكم للقبر بأراضي تقدر بعشرة دونمات، وتم ترميم داخل وخارج الضريح، كما تم إنشاء المخفر من جديد، وأعيد فتح الضريح للزيارة مرة أخرى.

وفي عام ٢٠٠٨ وبسبب تهديد مياه سد تشرين للضريح بارتفاع منسوبه قامت الحكومة التركية بدعم جدران الضريح بالخرسانة وتم انشاء نظام معالجة في الباحة الخلفية للمخفر.

وعام ٢٠١٠، قررت اللجنة المشتركة لبرنامج التعاون الإقليمي السوري التركي وضع لوحات وشاخصات دلالة للمكان وصيانة الطريق المؤدية للضريح باعتباره مقصدا سياحيا للزوار الأتراك.. وفي ليلة ٢١شباط ٢٠١٥ نفذ الجيش التركي عملية داخل الأراضي السورية، عرفت باسم عملية فرات شاه نُقل رفات سليمان شاه مرة أخرى بسبب المشاكل الأمنية في سورية من ضريحه إلى قرية اشمة، على بعد ١٨٠ مترًا من الحدود التركية، و٢٢ كيلومترًا غرب مدينة عين العرب.

هل اكتفى العالم من الرقص على أجساد السوريين؟

محمد عمر زيدان

لم يشهد العالم قذارة وانحطاطًا في مستواه الأخلاقي كما هو عليه اليوم في سورية، فمنذ ست سنوات والسوريون يناشدون ويستصرخون ضمير العالم الحر المتمدن، لوقف قتلهم وتهجيرهم وتدمير بيوتهم ونسف البنى التحتية والمرافق العامة والممتلكات الخاصة، ولكن لا حياة لمن تنادي. ألا يعرف هذا العالم الفاجر أن شوارع سورية تغص بالجرحى والشهداء من كل الفئات العمرية؟ ألم يرَ هذا العالم آلاف الأطفال وهم يفترشون الأرض ويلتحفون السماء، وهم موتى في رحلة هدوء إلى الدار الآخرة بعد عناء مرير من حياة، كان عنوانها الأبرز الخوف والمرض والجوع؟. ألم يطرق مسامع هذا العالم - الحر المتمدن - صرخات المعتقلين والمعتقلات وضحكات السجانين وقهقهاتهم على آلام وأوجاع المسجونين؟ أين هذا العالم من آلاف المغيبين قسرياً عن ذويهم وخلانهم؟! أين هذا العالم الذي يتبجح كل يوم بانخفاض مستوى الجريمة في بلده ويتباهى بإغلاق سجن تلو الأخر بينما ينظر بصمت إلى أكبر جريمة في تاريخ الإنسانية تُرتكب على الأراضي السورية (بلد يدمر وشعب يهجر).

أين هذا العالم من رقص الكلاب على أجساد الأسود؟ لو احترم هذا العالم نفسه لكفاه تسريب واحد لفيديو يظهر فيه أزلام النظام ومليشيات الأسد وعصابته، وهم يرقصون على أجساد أبناء هذا الوطن الجريح من مختلف طوائفه، ويتباهى إعلاميّو هذا النظام الفاجر بأخذ الصور التذكارية مع جثامين الشهداء، ولم ينطق العالم ببنت شفة، يا ترى هل هذا ما يسميه الغرب بحرية الصحافة وحرية الفكر والاعتقاد!! أم أن الدنيا تقوم وتقعد لو كان هذا العمل في بقعة غير البقعة السورية !! أإلى هذا الحد الدم السوري رخيص؟؟ وأين وأين وأين في الحقيقة هناك مئات إن لم نقل آلاف الأسئلة تحتاج إلى إجابات وتختلج في صدور السوريين، ولكن الإجابة لا يعرفها إلا الله والراسخون في السياسة.

من المضحك المبكي أن يتحدث الغرب وممثلو المنظمات الإنسانية عن التعنيف الأسري والاعتداء على القاصرات والتحرش الجنسي، ويرسلون المنظمات إلى سورية تحت مسميات مختلفة (الدعم النفسي) وهم في الحقيقة يتجاهلون أسّ المشكلة وأساسها. فتلك المنظمات التي تدّعي الإنسانية ويُعرّض أفرادها أنفسهم للخطر من أجل ماذا؟! هل حقيقة هم يقدمون دعماً نفسياً لأطفالنا؟! أطفالنا، أيها السادة، عندما تأتي الطائرات لقصفهم يصعدون على أسطح المنازل ليراقبوها أين تُنْزل حممها، أهذه الصورة بحاجة إلى دعم نفسي أم إلى دعم حقيقي بوقف قتلهم وحمايتهم؟؟!

فتلك المنظمة التي تسمي نفسها - منظمة الأمم المتحدة - وتدعي أنها أنشئت لحماية الناس وما تبرح تستجدي الدول لجلب مئات المليارات لإنفاقها على مشاريع جلّها فاشلة كان الأحرى بها أن تستخدم سلطاتها الممنوحة لها بحسب القانون وتوقف نزيف الدم الإنساني بكل أنحاء العالم ولكن والحال ليس كما نتوقع فهذه المنظمة التي تحولت بقدرة قادر من حامية للمظلوم إلى راعية للإرهاب والمنظمات الإرهابية، وخير ما يدلل به على ذالك غض طرفها عن المليشيات الطائفية الشيعية التي تقاتل في سورية ولكن لمَ العتب ولسان حال هذه المنظمات يقول (ما باليد حيلة)؟.

فرقص الغرب على آلامنا وأوجاعنا لا يؤلمنا ولكن رقص ذوي القربى أشد على النفس من وقع الحسام المهند. ماذا فعل أشقاؤنا العرب لمنع نزيف الدم السوري؟ هل نُفذت مبادرة من مبادراتهم؟ هل وقفوا وقفة رجل واحد تُجاه ما يجري بسورية ؟ أين قوتكم التي تتباهون بها؟ أم أنها أضغاث أحلام !! أم حبكم لكراسيكم أكثر من حبكم لإخوتكم العرب وخوفكم على دمائهم؟ يا ترى هل أنتم قادرون على حماية أنفسكم ومناصبكم وكراسيكم؟ إذا لم تقدموا الخير فلن تحصدوا إلا الشر أما وقد عرف العالم جبن ونفاق الحكام العرب وتنصلهم من القضايا التي تختص المسلمين واهتمامهم بالقضايا التي تهم الغرب كنوع من أنواع مسح الجوخ.

ومن ثم أين المليار ونصف المليار مسلم؟ أين هم من تراثهم الإسلامي .المسلمون كالجسد الواحد أم هم على مبدأ «حوالينا ولا علينا» نعم حقيقة نحن المسلمين أشد ما نكون ضعفاً في هذه الأيام، فنحن قد صدق علينا قول نبينا (بل أنتم يومئذٍ كثير، ولكنكم غثاء كغثاء السيل). لذلك لن نلوم أحدًا ولن نعتب على أحد، وسندع التاريخ يقول حكمه فيهم فالتاريخ لا ينسى ولا يتناسى أحد.

يموت آلاف البشر وتهدم البيوت ويهجّر البشر بعوامل مختلفة سواء أكانت عوامل طبيعة كالفيضانات والبراكين أو عوامل بشرية كالحروب والصراعات والنزاعات، إلى أن الأرض تبقى، والحقيقة أن كل شيء في هذه الدنيا يتغير ويتبدل بتغير وتبدل الظروف المحيطة إلى أن الأرض باقية وإن تغير البشر فهذا ما نسميه سنة الاستبدال، وسورية باقية حتى يرث الله الأرض ومن عليها وإن أصابها بعض الظلم والضيم.

حلب والمُتغيرات والخيارات المُمكنة

أحمد منصور

الكثيرون هم من اعتقدوا أن ما حدث في مناطق حلب الشرقية مؤخراً من شأنه أن يوصلنا إلى نتائج مأساوية، من خلال حالة عدم قدرتهم على قراءة المعطيات الاستراتيجية بواقعية تعكس حقيقة تراجع فاعلية الأدوار السورية الرسمية والعامة وعدم تواجدها في أروقة البحث عن الحلول وصناعة القرار من اجل سوريا، وعلى الأخص بعدما خرج هذا القرار من يد السوريين، وهناك أيضاً من أعتبر أن ما يحدث هو إنهاء لثورة السوريين، وكأن خيار السلاح الأيديولوجي والميليشياوي متعدد الشرعيات والولاءات والوظيفة يختزل ثورة السوريين وأن ذلك السلاح يعبر عن طموحاتهم !. متناسين بذلك أنها ثورة مجتمع وانفجار مجتمعي متراكم عند أطياف متعددة من السوريين بفعل عمق المظلومية الواقعة عليه وليست ثورة مناطق وأيدلوجيات كما يسميها ويطلق عليها البعض الآخر، أن هذا التخبط الحاصل من شأنه أن يكشف لنا نحن السوريين حقيقة من شاركوا في زيادة مأساتنا وتحديداً من تساقطت أقنعتهم وبدأوا في ممارسة رياضة القفز من سفنهم المتهالكة ليعكس ذلك النتائج السلبية للتبعية وحالات الارتهان والولاءات للأجندات والتي كان من شأنها زيادة قهر ملايين السوريين وإطالة عمر مظلوميتهم، كتعبيرٍ عن المطامع والمصالح الحزبية الضيقة الأنانية و الآنية، أليس هذا من شأنه ان يضع تلك الثلة تحديداً ضمن خانة الشريك في تدمير سوريا مع عصابة الطغمة المتعفنة التي كان قرارها منذ اليوم الأول الأسد أو نحرق البلد، فأصبح القرار أيضاً في المقابل نحرق البلد مقابل الأسد.

كما ظهرت لنا شخصيات ممن يمتلكون القدرة على المواربة والتخلي السريع عن مبادئهم التي لطالما كانت بالأمس قد أطربت أسماع المتعصبين والمؤججين لعنفية الصراع الذي وصلت إليه البلاد بالتلويح لمؤتمرات وطرح أسماء وشعارات جديدة لمشاريع تحت مسميات الوطنية والخلاص للمواطن أن هؤلاء ممن يمتلكون القدرة على التخلي السريع عن مواقفهم ويحسنوا استخدام فن الالتواء نحو اتجاهات بالأمس القريب كانوا يخونوا ويتهجموا ويصفوا من تعاطى وألتقى مع تلك الاتجاهات بالخيانة (روسيا وأيران) فهل هذا يندرج تحت أسم العمل السياسي أو أن هناك تسمية لهذا تحت بند شخوص النفاق السياسي والمجتمعي والذي لا يمتلك الحد الأدنى من التمتع بالمواقف الأخلاقية.

كل أولئك السابق ذكرهم وغيرهم ممن يقف في الطابور ينتظر اتجاه الريح ليسدلوا أشرعتهم ويسيروا معها لقد تناسى هؤلاء أن هناك رغم ما حدث ويحدث تواجد عميق لصيرورة الإرادة الحية لدى الكثيرين بل الملايين من السوريين الراغبين بإحداث التغيير والوصول إلى إجراءات التغيير الحقيقي نحو دولة مدنية تعددية يحكمها الدستور وتسودها القوانين ويعلو فيها شأن المواطنة والحقوق الإنسانية.

وفي النظر إلى كل ما حدث وكما قلت أنه سيحدث نجد بأن شأن تلك المحصلة أن تصلنا إلى عدة توقعات لشكل الفعل القادم وفي مقدمتها استئناف العنف الطائفي والمذهبي، وهذا في مقدمة الاحتمالات الحاصلة، إذ لو عدنا إلى ما تم أحداثه من مراوح منقوصة (مروحة الفصل الأخير) لوجدنا أن المشرفين -اللاعب الإقليمي والقوى الدولية المؤثرة- والتي تقوم على التمهيد لآليات الحل ما زالوا مستمرين بالتلاعب في تلك الورقة من خلال إعلامهم وأقلامهم الوظيفية، ونتيجة لذلك، سيستمر قتل الكثيرين قبل وأثناء تفعيل آليات ذلك الحل ومن الممكن أن يشمل ذلك مصالحات أخرى في أماكن ليس من المتوقع أن يحدث فيها ذلك، وهنا لا يوجد أي عذر أو تبرير لمقتل المدنيين بل توجد إدانة نتيجتها عدم وجود مؤسسات وطنية كمرجعية شرعية واحدة تعبر عن شعارات ثورة السوريين وقادرة على تحمل مسؤولياتها الأخلاقية، واللاحق في تلك الاحتمالات لشكل الفعل القادم هو ظهور مؤسسة وطنية ضامنة وقادرة وتستظل تقاطعاً دولياً مُحتملاً في لحظة الحرج من هذا الصراع الدموي الممتد. وهذه المؤسسة عمادها الأساسي قوة عسكرية منظمة ومحترفة تقطع الطريق على كل التعبيرات الميليشياوية والطائفية في جانبي الحرب وتستند إلى حوامل مجتمعية مدنية وسياسية لم تتورط سابقاً وخلال الست سنوات في أيّ من الهدر لدماء وحياة وموارد وطاقات السوريين، تستند تلك المؤسسة إلى مخارج مؤاتية قد لا يكون قريباً أوانها وبالتأكيد ذاك الأوان تحدده موازين القوى التي ترتسم ملامحها عبر تفاهمات تُنجز تباعاً على إيقاع الحرب، وتُنجز على إيقاع تهالك وتهشم تلك القوى التي لما تزل تمتلك القدرة على دك الإسفين في جنبات صندوق التسويات كما تمتلك أصابع تعبث دوماً وتتحرك في الظلمة. أن إرادة سورية تُعبر عن صرخة ملايين السوريين بوقف نزيف دمهم ودك بلداتهم ومدنهم بالصواريخ والقنابل وتُعلي الصُراخ عالياً (أنقذونا)، تلك الإرادة التي تقف في وجه الحرب ستكون حتماً عاملاً حاسماً تُعجل في أوان تلك اللحظة المؤاتية.

مبدأ بلد اللجوء الأول (٢)

سمر السيد

لكل شخص الحقّ في ترك وطن، أو السفر من بلده إلى بلد آخر، والعودة إلى بلده مرة أخرى، تلك من الحقوق التي تؤكد عليها اتفاقية جنيف لحقوق الإنسان، وكل خرق لحقوق الإنسان يعتبر اضطهادا، لكن تجاوز حدود بلده، دون جواز سفر رسمي أو الهروب يعاقب عليه في بعض الدول بالسجن من عام إلى ١٢ عام بتهمة الترويج ضد نظام حكم كما في بعض الدول .

يقدم طبيعياً طالب اللجوء إلى البلد الذي جاء ليستقر فيه، أما إذا أقام في بلد آخر بين البلدين فيمكن إعادته مرة أخرى الى هناك .

يفرق القانون بين إبعاد الأجنبي وطرد الأجنبي، الطرد السبب المعروف الذي على أساسه يتم الطرد هو كون الأجنبي يفتقر إلى جواز سفر وتأشيرة دخول أو يفتقر إلى المال الكافي لإعالته ونفقات سفره ذهاباً وإياباً، أو السفر إلى إحدى الدول المجاورة وهو غير مزود بالرخصة التي تؤهله لذلك.

يطرد الأجنبي اعتيادياً إلى البلد الأقرب الذي جاء منه، ودائرة الشرطة هي التي تنفذ قرارطرده، وذلك خلال ثلاثة أشهر من الدخول إذا مضى على دخوله أكثر من ثلاثة أشهر، ويبنى ذلك على الأسس التالية:

– خطف طائرة لطلب اللجوء تنطبق هذه الحالة على الأجنبي غير المزود بجواز سفر أو إقامة تؤهله لدخول بلد اللجوء.

يطرد الأجنبي إذا – كان لايملك جواز سفر - تأشيرة دخول - رخصة إقامة أو عمل التي تسمح بالسفر إلى بلد اللجوء – إذا كان ينوي السفر إلى بلد مجاور آخر ويفتقر للرخصة الضرورية التي تؤهله لذلك.

– يخفي جواز سفره عند دخوله بلد اللجوء.

– يدلي عن قصد إلى دائرة الشرطة بمعلومات كاذبة، تعتبر ضرورية للبت في حق منحه دخول بلد اللجوء أو إذا تحايل على تلك الدائرة.

أمور الرفض - وثائق – أدلة – تنطبق هذه الحالة عندما يتبين بأن الاجنبي يفتقر للوسائل المادية الضرورية اللازمة لإقامته أو لسبب يتعلق بأمن الدولة – يتضح بأنه لا يملك المال الكافي والضروري لإعالته أو معيشته أثناء وجوده في البلد المقصود أو أي بلد من الدول المجاورة وأيضاً، إذا كان لا يملك تغطية نفقات سفر رجوعه إلى بلده الاصلي.

– إذا تبين بأنه ينوي العيش في البلد المقصود أو أية من الدول المجاورة، بطريقة غير ملائمة أو ينوي القيام بنشاط يتطلب رخصة، وهو يمارس ذلك النشاط دون أن يملك تلك الرخصة.

– مع مراعاة لما هو معروف عن نشاطات الأجنبي السابقة، يتضح بأنه سوف يمارس نشاطات تجسسية أو أمنية في البلد المقصود أو أي من الدول المجاورة.

– إذا اتضح بأنه ينوي بسبب جرائمه السابقة أو بسبب ظروف أخرى القيام بجريمة في البلد المقصود أو أي بلد آخر .

– بواسطة قانون رقم ١٧٦ لعام ١٩٧١ الخاص بالعقوبات الدولية، يطرد الأجنبي إذا وجد هناك باعث أساسي يدل على أنه يعمل في منظمة أو مجموعة تمارس العنف أو التهديد لتنفيذ غرض سياسي في هذا البلد.

التسفير أو الإبعاد عن البلد يحدث هذا عندما يتواجد الأجنبي في البلد المقصود دون جواز سفر أو رخصة الإقامة التي تؤهله لذلك، يرفق بقرار الطرد والإبعاد وفي الحالات الخاصة ملف بمنعه من العودة مرة أخرى للبلد المقصود خلال فترة معينة.

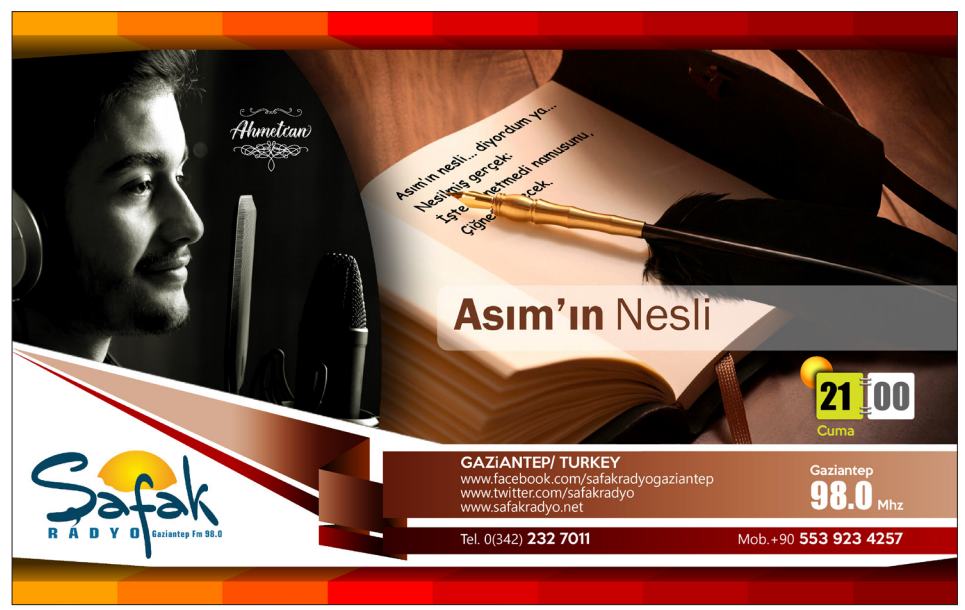
طريقة المعيشة والسلوك، إن منح الأجنبي تصريح الإقامة أو الجنسية وبعدها يرتكب جريمة أو أي تصرف شاذ لا يقبل به المجتمع يولد عداء ضد الأجانب، وبالتالي العنصرية، وهذا يضر بمصلحة أغلبية الأجانب المطيعين للقانون ويعرقل وجود سياسة إنسانية للأجانب، وبالتالي يؤثر على اللاجئين الذين يطالبون بحق اللجوء، لهذا السبب وضعت تلك الدول شرطاً خاصاً كطريقة المعيشة والالتزام أو الانضباط عند معالجة طلب الأجنبي الخاص بالإقامة أو الجنسية على نطاق واسع، وإن اللجنة المعنية لدراسة طريقة معيشة الأجنبي وتصرفاته تأخذ بدقة تلك الامور، كعدم المعيشة بطريقة ملائمة أو نزيهة وبعدم الالتزام، يقارن عادة عدم الالتزام مع الأسباب التي يستند عليها الأجنبي عند تقديمه طلب الإقامة، لهذا السبب تمنح الإقامة لوقت محدد، خاصةً عندما يتشكك بأن الأجنبي لا يعيش بطريقة نزيهة أو اعتادية أو يقوم بعمل أو تمويل حركة ارهابية، وإذا منح الأجنبي الإقامة وتبين بأنه لايعيش بطريقة نزيهة وعادية تسحب منه الإقامة وجنسيته أيضاً.

مسألة التهديد بالانتحار لغرض الوصول إلى هدف معين، لقد انتحرت طفلة عمرها ١٢ عام بعد أن شنقت نفسها في أحد المخيمات، وانتحر شخص آخر كي تحصل عائلته على الإقامة، وشخص آخر خطف ابنه من المستشفى، وهدد بحرق نفسه وطفله مالم يتم منحه اللجوء.

Ali Mustafa
Tarih'in İzinde
Perşembe 19:30
Pazar 19:00
Şafak RADYO Gaziantep Fm 98.0
GAZiANTEP/ TURKEY
www.facebook.com/safakradyogaziantep
www.twitter.com/safakradyo
www.safakradyo.net
Gaziantep 98.0 Mhz
Tel. 0(342) 232 7011
Mob.+90 553 923 4257

Adil Yeter
Şafak'la Güne Başlarken
Şafak'la Güne Başlarken
08:30
hafta içi her gün
Şafak RADYO Gaziantep Fm 98.0
GAZiANTEP/ TURKEY
www.facebook.com/safakradyogaziantep
www.twitter.com/safakradyo
www.safakradyo.net
Gaziantep 98.0 Mhz
Tel. 0(342) 232 7011
Mob.+90 553 923 4257

Mehmet Sabri
Mahmil sohbetleri
Cumartesi 22:00
Cuma 23:00
Şafak RADYO Gaziantep Fm 98.0
GAZiANTEP/ TURKEY
www.facebook.com/safakradyogaziantep
www.twitter.com/safakradyo
www.safakradyo.net
Gaziantep 98.0 Mhz
Tel. 0(342) 232 7011
Mob.+90 553 923 4257


Ahmetcan
Asım'ın nesli... diyordum ya...
Asım'ın Nesli
21:00
Cuma
Şafak RADYO Gaziantep Fm 98.0
GAZiANTEP/ TURKEY
www.facebook.com/safakradyogaziantep
www.twitter.com/safakradyo
www.safakradyo.net
Gaziantep 98.0 Mhz
Tel. 0(342) 232 7011
Mob.+90 553 923 4257

Ptt
Pttkart
HAYATI
KOLAYLAŞTIRIR
بطاقة بي تي تي
Pttkart
تسهل الحياة
ASPB-UNICEF, MEB-UNICEF ve Diyanet Vakfı ile PTT A.Ş. arasında yapılan işbirliği kapsamında Ülkemizde eğitim öğretim faaliyetlerine gönüllü katılan Suriyeli öğretmenlere yapılan yardım ödemeleri PTT A.Ş. bünyesinde bulunan Sosyal Pttkart aracılığı ile yapılmaktadır. UNHCR tarafından Suriyeli mültecilere yapılan kış yardımı hak sahipleri adına tanımlanan Sosyal Pttkart 'lar ile yapılmaktadır. Sosyal Pttkart'lara aktarılan tutarlar ile hak sahiplerine alışveriş imkanı sunulmaktadır. UNHCR projesi kapsamında yaklaşık 90.000 hak sahibine Sosyal Pttkart teslim edilerek yardımlar ulaştırılmıştır.
يتم في نطاق التعاون الجاري بين وزارة الأسرة والسياسات الاجتماعي- اليونيسيف، ووزارة التربية الوطنية- اليونيسيف، وقف الديانة [رئاسة الشؤون الدينية]، وشركة منظمة البريد والتلغراف المساهمة دفع المساعدات المقدمة للمدرسين السوريين المشاركين في أنشطة التعليم والتربية في بلادنا طوعاً [متبرعين] وذلك من خلال بطاقة بي تي تي الاجتماعية الموجودة في ضمن شركة منظمة البريد والتلغراف المساهمة. تقدم مساعدات الشتاء الموفرة من قبل مفوضة الأمم المتحدة السامية لشؤون اللاجئين لأجل اللاجئين السوريين من خلال بطاقات بي تي تي المحددة على اسم أصحاب الحقوق. تم في نطاق مشروع مفوضة الأمم المتحدة السامية لشؤون اللاجئين تسليم بطاقات بي تي تي الاجتماعية لـ90.000 من أصحاب الحقوق فتوصيل المساعدات اليهم
Bu projenin içerisinde yer alan tüm Kurum ve Kuruluşlara teşekkür ederiz.
نتقدم بالشكر الى جميع المنظمات والمؤسسات المشاركة في هذا المشروع.
Ptt
T.C. AİLE VE SOSYAL POLİTİKALAR BAKANLIĞI
T.C. MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI
UNHCR The UN Refugee Agency
unicef
TÜRKİYE DİYANET VAKFI
UDH
Ptt
www.ptt.gov.tr
/PTTKurumsal
/Ptt.Kurumsal
/pttkurumsal

إيليكدار تقدم العون لأكثر من ٦٠ طالباً أجنبياً مغترباً
İyilikder'den 60 Yabancı Öğrenciye Yardım Eli

إيليكدار فرع غازي عنتاب، تقدم المساعدات لأكثر من ٦٠ طالباً أجنبياً من هم بحاجة إلى المساعدة وهم من بوركينا فاسو وساحل العاج والصومال وغانا وبعض البلدان الافريقية الاخرى وجميعهم يدرسون في جامعة غازي عنتاب، والمساعدات كانت لباساً شتوياً كاملاً.

İyilikder Gaziantep Şubesi, Gaziantep Üniversitesinde okuyan ihtiyaç sahibi 60 yabancı uyruklu öğrenciye kıyafet yardımında bulundu. Aralarında Burkina Faso, Fildişi Sahili, Somali ve Gana gibi çoğunluğu Afrika ülkeleri vatandaşlarından oluşan öğrencilere yardım yapıldı.

تواصل المساعدات الإنسانية للمهجرين من حلب
Ülke Genelinde Temsilciliklerimizin Halep Yardımları Sürüyor

إيليكدار اسطنبول تواصل ارسال التبرعات والمساعدات التي يتم تقديمها للشعب السوري ليتم توزيعها على المحتاجين في إعزاز وجرابلس .

İstanbul Mekder aracılığıyla hazırlanan, gönüllülerin bağışlarıyla toplanan ve dün yola çıkan yardım tırı Suriye'de bulunan Azez ve Cerablus bölgesindeki Halep 'li ailelere dağıtılmak üzere gönderildi.

(مساعدة الأخ الصغير) من القلب إلى القلب رسالة أطفال تركيا
Minik Yüreklerden Halep'li Kardeşlerine Yardım Eli

منطقة هاتاي دورتيول ... إلفين مالك البالغة من العمر ٥ سنوات، قدمت مدخراتها التي بلغت ٢٦٠ ليرة تركية لمنظمة إيليكدار لتقديمها لأطفال حلب الذين هجروا مؤخراً.

Hatay'ın Dörtyol ilçesinde 5 yaşındaki Elvin Melike, Halep'in doğusundan tahliye edilen kardeşlerine gönderilmesi için kumbarasında biriktirdiği 260 lirayı İyilikder temsilciliğine teslim etti.

ايلكدارر أنقرة تقوم بمساعدة المزيد من المهاجرين
Ankara İyilikder'den Muhacirlere Yardım Sürüyor

قامـة منظمـة إيليكـدار أنقـرة بتقديـم المسـاعدات للأخـوة المهاجريـن المتواجديـن فـي أنقـرة، حيـث زار منـدوب المنظمـة عـدة عائـلات مـن المهاجريـن والنازحيـن واطلـع علـى أحوالهـم وتقديـم المعونـة والمسـاعدات لهـم وتضمنـت المسـاعدات اللبـاس الشـتوي .

İyilikder Ankara Temsilciliğimiz, Ankara'da muhacirlerin bulunduğu mahallelerdeki aileleri ziyaret etti. Başta ülkemiz ihtiyaç sahipleri olmak üzere sürekli yardımlarını sürdüren İyilikder Ankara temsilciliği, bünyesinde bulunan yardım mağazasında bin kişiye kışlık giyim yardımı yapıldı.

اجتمع شمل عائلته بعد أن فرقهم الحصار في حلب
Halep'te mahsur kalan çocuklarına kavuştu

اجتمـع شـمل عائلـة مصطفـى رشـيد الـذي يتلقـى العـلاج فـي تركيـا عقـب بتـر سـاقه مـن جـراء إصابتـه أثنـاء انتشـال المدنييـن مـن تحـت الأنقـاض فـي إطـار أعمـال الإنقـاذ فـي حلـب الشـرقية والتـي كانـت لفتـرة طويلـة تحـت حصـار مطبـق نفـذه نظـام بشـار الأسـد والميليشـيات الداعمـة لـه.

Kuşatma altındaki Doğu Halep'te yaşanan bombardımanda bacaklarını kaybeden ve tedavisi Adana'da süren Mustafa Raşid'in Suriye'de kalan iki çocuğu İHH aracılığıyla Türkiye'ye getirildi

المساعدات الإنسانية من بلدية أوسكودار حلب
Üsküdar Belediyesi'nden Halep'e 100 Tır İnsani Yardım

نظمـت بلديـة أوسـكودار حملـة تحـت شـعار «حملـة مسـاعدة نسـاء حلـب» وبمشـاركة أكثـر مـن ٣٠٠ منظمـة غيـر حكوميـة، تجمـع الدعـم للمـدارس، وارتفـع عـدد الشـركات المشـاركة فـي تقديـم المسـاعدات إلـى ١٠٠. وسـيتم تسـليم المسـاعدات مـن خـلال الهـلال الأحمـر التركـي فـي حلـب.

Üsküdar Belediyesince "Harem'den Halep'e Yardım Seferberliği" sloganıyla düzenlenen kampanya kapsamında 300'den fazla sivil toplum kuruluşu, okullar ve iş adamlarının desteğiyle toplanan 100 tır yardım malzemesi yola çıkarıldı. Yardımlar Türk Kızılayı aracılığıyla Haleplilere ulaştırılacak.

حوار مع الأديب والقاص السوري أسامة الحويج العمر

حوار أحمد مظهر سعدو

- الغربة شكل من أشكال الاستبداد.
- الكثير من الأدعياء شبه الأميين أقحموا أنفسهم بالقصة القصيرة.
- نتاجي ومنذ البداية مدافعا عن الحرية والكرامة.
- ثورة العقل لا ثورة العواطف.
- مجموعتي الأخيرة (عربي أصيل) بالإنكليزية كانت عن الثورة السورية.

الكاتب والقاص السوري أسامة الحويج العمر يقيم في شيكاغو/الولايات المتحدة الأمريكية، صدرت له أربع مجموعات: (أيها الانسان) مجموعة قصصية، (قال إنسان العصر الحديث) مجموعة شعرية، (ربطة لسان) مجموعة قصصية، (جميع الحقوق غير محفوظة) مجموعة قصصية. وصدر له باللغة الإنكليزية (عربي أصيل) ٢٠١٤ وسوف يصدر له في بداية عام ٢٠١٧ مجموعة قصصية بعنوان (أسنان المشط)، يكتب في العديد من الصحف والمجلات الأميركية. وهو من الأدباء السوريين الذين يتبنون فكر الثورة السورية في مواجهة الطاغية، ومن المثقفين السوريين الذين اتسموا بالنظافة، والابتعاد عن منابر السلطة الباغية في دمشق، منذ كان في دمشق. حاورته صحيفة (إشراق) فكان هذا اللقاء:

س: وأنت في بلاد الأمريكان، بعيدا عن دمشق وسوريا التي تحب.. كيف ترى هجرة مثقفي سوريا الى الخارج وانعكاسها على البعد الثقافي السوري؟

ج: لقد كان قرار الهجرة قسرياً بالنسبة إلي, إذ شعرتُ أن سوريا أصبحت حكراً على فئة معينة من السوريين دون غيرها، أكثر من أي وقتٍ مضى, ناهيك عن الظلم والاستبداد والفساد والتجاوزات وغيرها من الأورام الخبيثة التي استفحلت وانتشرت بصورة مُرعبة, لقد توسّع التهميش وتمدّد ليشمل قطاعاتٍ واسعةً من السوريين, المثقفون هم جزء من هذا المجتمع الذي أصبح يشعر بالغربة في وطنه, والواقع أن هذه العملية قد أخذت مسارها المنهجي والمدروس منذ أيام الأسد الأب، لكنها استفحلت لدى وصول الأسد الابن وأخيراً أخذت شكلها السافر والوقح والإجرامي بعد اندلاع الثورة السورية. هجرة المثقف السوري لها وجهان الأول إيجابي والثاني سلبي، الوجه الإيجابي يتمثّل في الجسر الثقافي الذي يبنيه هذا المثقف بين البلد الذي هاجر اليه وبين وطنه الأم، إذ يُشكّل هذا الجسر فرصة تاريخية للتعريف بحضارتنا وتاريخنا العريق، ومواجهة سوء الفهم والأفكار المغلوطة والأحكام المُسبقة التي لاتزال مزروعة في عقول الكثيرين وخاصة في العالم الغربي، أما الوجه السلبي فيتمثّل في عبء الغربة الثقيل ووطأتها القاسية خاصة في ظل الظروف الكارثية التي يعيشُها الوطن ... الغربة هي شكلٌ من أشكال الاستبداد!

س: ككاتب قصة قصيرة.. هل تجد أن القصة القصيرة استطاعت أن تعبر عن الثورة السورية، وأن تواكبها؟

ج: القصة القصيرة، كغيرها من الأجناس الأدبية، تُشكّل وسيلة للتعبير عن أحلام الناس وواقعهم وتطلعاتهم نحو مستقبل أفضل, وخلال الخمس سنوات الماضية ظهر أدب جديد هو أدب الثورة السورية، وظهرت معه أسماء جديدة متميزة حقاً في مجال القصة القصيرة، كمصطفى تاج الدين الموسى، على سبيل المثال لا الحصر ,وما يلفت النظر أيضاً هو ظهور ما يسمى أدب الفيس بوك، وإن كنتُ أتحفّظ على هذا النوع من النشر القصصي لأن الكثير جداً من الأدعياء شبه الأميّين أقحموا أنفسهم في هذا المجال، إذ وجدوا في وسائل التواصل الاجتماعي طريقاً سهلا لنيل لقب كاتب أو شاعر, وكانت لغتهم هي اللهجة العامية في أغلب الأحيان.

س: وماذا عن نتاجاتك القصصية التي تصب في خانة الثورة ومصالح الشعب السوري؟

ج: لقد كان نتاجي الأدبي منذ البداية مدافعاً عن الحرية والكرامة الإنسانية ومناوئاً للظلم والاستبداد, وقد استعملتُ في قصصي أسلوب الرمز والتورية للتعبير عن ذلك سواء على ألسنة الحيوان أو على ألسنة الجماد, ومع اندلاع الثورة السورية العظيمة كتبتُ المزيد من القصص والمقالات خاصة باللغة الإنكليزية، لاطلاع القارئ الغربي على حقيقة ما يحدث من ظلم ووحشية، من قبل النظام السوري بحق الشعب, إذ أنّ الكثير من الغربيين لا يعرفون حقيقة ما يجري في سوريا, لا بل إن بعضهم يعتقد بأنّ داعش هم أساس المأساة السورية، والمسؤول الأول والأخير عن كل ما يحدث, وقد عالجتُ في مجموعتي القصصية (عربي أصيل) التي صدرت عام ٢٠١٤ باللغة الإنكليزية، تضحيات السوريين في ثورتهم ضد الطغيان والظلم, وكتبت صحيفة النيويورك تايمز آنذاك وغيرها من الصحف والمجلات الأميركية مقالات مطولة عن المجموعة, وفي مجموعتي الجديدة التي ستصدر في بداية العام القادم ٢٠١٧ العديدُ من القصص التي تُعالج أحداث الثورة.

س: وهل تعتقد بإمكانيه النصر لشعب سوريا في مواجهة الطغاة من منظارك ككاتب ومثقف؟

ج: النظام المجرم زائل لامحالة، على الرغم من وقوف العالم بأكمله الى جانبه. المسألة مسألة وقت، وسيدفع من تلطخت أيديهم بدماء السوريين ثمن جرائمهم, ولكن هذا لا يكفي ولن يُنهي المأساة, إذ ينبغي بالإضافة لذلك أن نتخلص من المستبدّ الذي يعيشُ بداخل كلّ واحد فينا, الانتصار الحقيقي هو الانتصار على الذات بكلّ ما فيها من سلبيات وشوائب قاتلة, عبودية الإنسان للأفكار والمفاهيم القاتلة المُدمّرة أخطرُ بكثير من عبودية الإنسان للإنسان, وهذا لا يتحقق الا من خلال ثورة العقل لا ثورة العواطف, فثورة العواطف على الرغم من بعض جوانبها الإيجابية إلاّ أنها أثبتت فشلها على امتداد التاريخ، لأنها تقوم على الانفعالات النارية المزاجية غير المدروسة وغير المبرمجة, هي ثوران بركان لا يلبث أن يخمد بعد فترة قد تطول أو تقصُر, كما حدث مع الثورة الفرنسية التي التهمت نارُها الكثير من الأبرياء داخل إعصار الفوضى بمن فيهم العديد من قادتها، عندما دخلت فيما اصطُلح على تسميته بعهد الإرهاب, وشيئاً فشيئاً عادت فرنسا الى عهد الاستبداد بعد أن خمد البركان الذي ثار ضد الظلم، وكأنّ شيئاً لم يكن ! والأمر نفسه حدث مع الثورة البلشفية التي اندلعت للتخلص من استبداد الحكم القيصري لتأتي بالاستبداد الشيوعي بدلاً عنه، لكن عندما دخلت فرنسا وغيرها من البلدان الغربية عصر الثورة العقلية المتمثلة بالنهضة العلمية والفكرية وعصر التنوير، كانت تلك هي نقطة التحول الكبرى والحقيقية باتجاه الحرية والديمقراطية، وامتدّ بحر النهضة ليشمل الأنظمة السياسية التي تحولت الى ديمقراطية هدفها رفاهية المواطن وصون كرامته التي ظلت مهدورةً على مدى قرون. للأسف الشديد من الواضح أن شعار الشعب السوري واحد أثبت عدم تجسُّده على أرض الواقع.. فالتشرذم والفرقة وتغليب المصالح الشخصية سواء لدى قادة الفصائل المعارضة، أم لدى الكثير من المواطنين العاديين هو الحالة السائدة، حتى ضمن العائلة الواحدة نجد أناسًا مع النظام وأناساً ضده، وهذا ما ساهم في بعثرة زخم الثورة وإضعافها، وثورة العقل هي وحدها الكفيلة بالقضاء على غريزة العبد التي زرعها هذا النظام المجرم، في وعي ولاوعي الكثير من السوريين بمنتهى الحرفية والخبث على مدى عشرات السنوات.

س: وما الدور الذي تراه للمثقف والكاتب السوري في مؤازرة الثورة؟

ج: دور المثقف أساسي ومحوري, هو ضوء المنارة وسط هذا البحر المجنون المظلم الى درجة غريبة, لكن ما يثير الأسى والألم هو الصمت القاتل لدى بعض المثقفين الذين فضلوا البقاء على الحياد، إما للنجاة بأنفسهم، أو لأسباب تتعلق بالمصالح الشخصية, س: ناهيك عن الكتاب والفنانين الذين كشفتهم هذه الثورة على حقيقتهم بعد أن احتالوا على الناس وأقنعوهم بوقوفهم الى جانب الحرية والعدالة على مدى سنوات طويلة, ليتضح فيما بعد أنهم مجرد ممثلين من الطراز الممتاز كدريد لحام وأدونيس.

س: وكيف تنظر الى أدباء ومثقفي السلطان ومن يتلطى على بابه؟

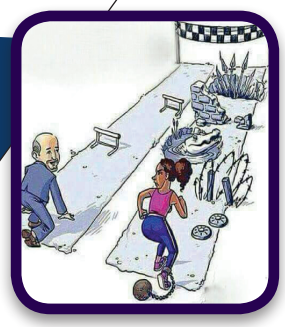
ج: في المياه الآسنة تنمو الطحالب.. وفي رحم الأنظمة الاستبدادية يولد ما يسمى مثقف السلطة الذي لا أعتبره مثقفاً، بل مجرد أداة رخيصة يستخدمها الحاكم الديكتاتور للترويج لشعاراته البرّاقة ووعوده الكاذبة، هؤلاء مُرتزقة مهمتهم القيام بعملية غسيل دماغ ممنهجة ومدروسة للشعب، وللأسف كثيراً ما تنجح نجاحاً باهراً، وهذا ينسحب أيضاً على رجال الدين المرتبطين بالسلطة ... هؤلاء هم تجار الأزمات والأرواح والعقول بامتياز.

ابنتي اسمها حلب

أحمد عمر

سميتُ ابنتي الكبرى على اسم حلب في العهود السلوقية والإغريقية والرومانية والبيزنطية..
كان الاسم حيلة من الأب المغلوب، الغلبان، في عصر الهويات القاتلة(والحيلة العظمى، حيلة الكيانات القومية، فالاسم هوية، الاسم مشكلة، كان معارفي وصحبي يسمّون مواليدهم بأسماء سريعة جاهزة، في عائلة أختي أربعة مواليد أسماؤهم إسماعيل، في عائلة خالتي أربعة مواليد أسماؤهم علي، تكريماً لاسم الجد الفقيد.
الحال متشابه في الأسر السورية، يحتار الأبوان غالباً أمام امتحان اسم الوليد الجديد، ثم يسمّونه على اسم جارٍ ناجح، أو موظف كبير، أو اسم ممثل، ربما مما حُمّد وعُبّد، لم يعد أحد يَعبد ويَحمد كما في السابق، (بيريا) اسم نادر، لم يكن له مثيلٌ سوى في بعض القبائل الأفريقية، بمعان لا أعرفها، المعارف يسألون عن الاسم الغريب، وكأنهم مخدوعون، أو يخوضون في حقل ألغام ستنفجر بهم:
ما معناه ياهوو؟
كان الاسم خدعة سياسة وتقية، أقول للسائل إذا كان كردي العرق: اسم ابنتي كردي معناه اشتاق، الكردي يخدع بسرعة، العيش معه صعب، خداعه سهل.
يقول السائل الكردي: (بيرفان) هو الشوق، أما (بيريا) فهو فعل، لا يسمّي الكرد أسماء على وزن الفعل مثل العربية التي تجدُ فيها: يرفأ حاجب عمر بن الخطاب، ويزيد بن معاوية الذي أثار كل أحقاد الغزاة على حلب، ويعلى بن أمية، ويشكر وتغلب وأحمد وأوفى ابن أُمِّ أَوفى دِمنَةٌ، لمَ لا تقبلون التجديد؟ اغتربوا تتجددوا، لقد أوجبت على ابنتي غربةً طويلة، إنها تعيش في منفى اسمها.
أما إذا كان السائل عن معنى الاسم عربياً: فأجيبه: اسمها هو اسم حلب القديم، وأخرج له القواميس مبيناً بالبرهان، إذا ارتاب المبطلون.
كنت أحبُّ الأسماء بصيغ الأفعال، وتمنيت لو سميتُ أولادي إناثاً أو ذكرانا بأسماء جريئة مثل: تبارك، وأوحى، وحاميم، لكن أمهم لا تحب المغامرات في الأسماء والأفعال.
ابنتي حيّيّة، خفرة، سريعة الدمع، أسيفة، لم أرَ أسرع منها دمعاً بين الإناث اللاتي عرفت، أظنُّ أني أشاقها بملاعبتها أحيانا بلعبة تحدي اسمها (مكاسرة الدموع) ، يزورنا أقارب أو أصدقاء، فيثيرون الأشجان، ويطرون عليها، فأقول لهم: انظروا أنا ساحر، أستطيع أن أجعلها تبكي في أقل من دقيقة: انظري إليَّ يا ابنتي، تنظر ثم تبكي بكاء فيه نشيج يشبه بكاء الثاكل ولوعتها، وتهرب إلى أقرب غرفة، تداري دموعها التي لا تستطيع لها منعاً، دمعها كأنما انفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا، كأنما ضربت بعصا موسى المباركة، تلومني أمها، وتلومني بيريا، كلاهما يتهمانني بأني سبب رقتها الغريبة، فأدافع عن نفسي، وأقول: إني أحاول تدريبها على الصمود والتصدي، والمصابرة ورباطة الدمع، لا يمكن للمرء التدرب على السباحة من غير ماء، وأنا أدرّب ابنتي على بعض القسوة ببعض الشدّة، إني أدربها على العيش في منفى اسمها.

اخشوشنوا، فإن البسمة لا تدوم، أمس زارنا صديقانا الألمانيان ريشار ونيكول، فلعبت اللعبة نفسها، وهمت بالبكاء فلما ابتسمت لها، أسبلت عيناها دمعاً، وهربت إلى الغرفة المجاورة خوفاً من الغرق، أفسدت عليها الطعام، وهي ضعيفة الشهية. استغرب ريشار، واستغربت نيكول، بعد أيام زارانا، فلم ترضَ بالخروج من غرفتها، كانت خجلة بسبب دموعها التي لا تعرف لها تفسيراً، إنها لا تقدر على مواجهة الضيفين العزيزين، قرعنا عليها الباب لتخرج وتترجم لي حديثاً مع ريشار، فأبت، أختها الوسطى قوية الشكيمة، عنيدة، كردية حقيقية، تأكل رأس الحيّة، هي على النقيض منها، كل واحدة منهما تريانا نجوم الظهر، الكبرى بالرقة والدمعة، والوسطى بالصلابة والعناد.
أقول لها: سمّيتك على اسم حلب أيتها الشهباء، وحلب مدينة قُدّت من الصخر الأبيض الصلب، فكوني مثلها يا قرّة عيني، وفلذة كبدي، هي تحب مثل بنات جيلها الأغاني، والأفلام الأجنبية، وتنسى الأشياء بما لا يناسب عمر صبية، هذه البنت تشتاق إلى أمر ما لا أعرفه.
الدمع ليس ماء مالحاً، والحزن ليس بسماً منثوراً، لها زميل حلبي اسمه عبدو، يصاحبها إلى البيت من مدرسة اللغة الألمانية، إنه يتودد إليها، أراقبه من بعيد، أراه يطيل معها الحديث، يجادلها، وهي تدافع، وتتجالد وتحاول الهرب والصدّ، علمت من أمها أنه قد عرض عليها قلبه، فامتنعت بشدة، قالت: إنه خشن، سريع الانفعال، يكاد ينطلق منه سهم، كأنه قوس مشدود، دعيّ، ليس فيه من صفات الفروسية، وقح، سررت من بيريا، ومن قدرتها على الحكم والتقدير وميزان الرجال، فهي في نظري الطفلة الصغيرة التي كنت أحملها على عاتقي.
قلت لها: لو بقي في الديار لانتسب إلى كتائب أبي دجانة ...لله درّك يا بيريا.
بالأمس تعرف إليّ حلبي عجوز في السبعين، فسألني عن أهلي، دعاني إلى داره، وأصرَّ بشدة، فصحبته، ما إن عرف أنَّ لي بنتاً في برعم العشرين حتى خطبها لابن أخته: محمد، ألماني الجنسية، مولود في ألمانيا، قلت مصعوقا: أنت لم ترَ ابنتي، فكيف تخطبها؟.
قال باللهجة الحلبية القوية: يا خيو حبيتك، شو ما كانت بنتك أنا رضيان... نحن بدنا بنت حلال سورية وبس.
هتفت في نفسي: الله أكبر.
قلت: أولا ابنتي مثل بنات هذا الزمان، ليس للآباء عليهن سلطان، وهي نصف ألمانية الآن، ولا كلمة لي عليها ولا على أمها، وهي تنوي الدراسة، وسكّة العلم طويلة، اذهب واخطبها من عمتها ميركل.
قال: نحن نرضى بأي شرط، المهم أن نصاهر الكرماء، وأنا حبيتك.. وهاي بوسة من جنق وجك.
زوجته الملتحفة بالسواد كانت ساكتة، تكلمت أول مرة، وقالت: المهم تكون بنت أصل.
قلت له: أنا كردي...
قال: مبيّن لسانك أعوج خاي، بس أنا حبيتك.
قلت لهما أني سأوصل الرسالة لحلب مع أقرب حمامة.
نسيت أن أبلغ الرسالة، رميتها وراء ظهري، وجدته بعد أيام قليلة قد استدل إلى عنواننا، وجاء وزوجته أم محمد يريد خطبة بيريا لابن أخته، فهو يريد له السترة، الألمانيات لسن خرج زواج يا خيو.
خرجت ابنتي، وأحبتها أم محمد، وسرَّ الحاج بكري، لكن بيريا بكت وهربت إلى غرفتها، خشية أن ألعب معها لعبة الأحزان الموقوتة، وأبلغتنا جوابها النهائي: إنها لا تفكر في الزواج... إنها مشغولة مذ خلقت بأمر ما.
أخشى عليها من الجنون، بين الكرد والجنون جدار أرق من ورق السيجارة.
زعل الحاج بكري مني، لكنه لا يزال يسلّم علي، كنت أريد بيريا صلبة مثل حجارة حلب البيضاء، كنت قد ادّخرت مديةً منشارية أثرية، لها غمد، اشتريتها من سوق (الفلو ماركت) ذهبتُ وأحضرتها، وقلت لها وقد صارت صبيّة تخطب: انظري أيتها الشهباء، أقسم ورب الكعبة المبنية حجراً حجراً بيدي نبيين كريمين، هما الخليل أبو الأنبياء إبراهيم، وابنه سيد العرب والعجم الصديق إسماعيل، ورب الحجر الأسود، إن أساء لك يوماً رجل بكلمة: إما دمي وإما دمه فبكت وهربت إلى المنفى، وهي تكاد تقول: لم يسيء لي أحد سواك، كنت قد عدت لتوي غاضباً من مقابلة زوج ابنة عمي، الذي قَدِم من دبي، زوجته قاطعته وتأبّت عليه بعد أن وصلت إلى المانيا، أجبرها على النزوح طمعاً في الجنسية الألمانية، والآن يريدها أن تعود إليه، بعد أن فقدها، قلت له: كيف تضرب زوجتك، ألا تتذكر كيف قبّلتَ يدي حتى أتشفع لك بالزواج منها؟.
قال: صحيح وأنا نادم، وأنا مستعدٌ لتقبيلِ قدميها..
قلت أذكّره بعاره: ضربتها بالزنار..
قال: أنا نادم.. أرجوك تشفّع لي مرة ثانية
قلت: ضربتها من أجل حجر أركيلة، وهي ترضع ابنك؟.
كنت أروي لبيريا الكثير من الحكايات وهي صغيرة، وأحكي لها حكايات عن الذئب الغدار، والذئب وليلى، والذئب وسورية، وربما ستروي هي يوماً لابنتها حكاية، عن ذئب غدر بليلى، عن ذئب دمر بلداً، كما لو أنه طفل يلعب لعبة على البلاي ستيشن، واستعان على ذلك بكل ذئاب الأرض، ربما ستروي قصة إعلامي إيراني، استطاع الوقوف في وجه إحدى وعشرين دولة عربية، بينهن دول عظمى، وأعاد ثمانمائة راكب نازح ناقصين ثلاثين راكباً قتلوا غدراً، أعادهم إلى الحصار منهوبين من الحلي والهواتف، وحرمهم من العبور.
إنها لا تكفُّ عن البكاء.. إنها تبكي شيئاً لا أدركه، بكاؤها غريزة أساسية.
تتعب من متابعة أخبار آلام سَميّتها حلب، أقول لها: كنت سأسميك (برينا) لكن عماتك أبين، ومعنى الاسم هو الجرح، وكانت أمك ستسميك سوناتا، فأبيت، تدمع عينا بيريا، وكأنها تعرضت إلى خيانة، أو إلى غدر، وتقول، وهي تجهش بالدموع، هاربةً إلى غرفتها: دمّرت حياتي... تخلفني وحيداً مع أنقاض حلب، أتابع حياتها المدمرة حجراً حجراً، فؤاداً فؤاداً، كبداً كبداً على نشرات الأخبار العالمية.



مات محمود كما لا يريد

معالم عبدالرزاق

إلى متى، يا والدي نجلس هنا، وهذا النظام المجرم يستمر في تقتيل أهلنا وتشريدنا؟ إلى متى نسكت عن قصفه لنا؟ أنا ما عدت أطيق انتظاراً..

لا، ليس بصحيح ما يقوله جدي: إنها فتنة. وإن تكن، وإذا ما دخلوا علينا بيوتنا هل نقول لهم: تفضلوا اقتلونا، فما نحن بمقاتليكم، فنحن لن ننجر وراء الفتنة.

- ما هذا الهراء يا أبي ...؟

- أبي، مضى أكثر من ثلاثة سنوات، هل تذكر كم من المرات انطلقنا إلى القرية هرباً من قصف الطيران؟ ما هذه الحياة؟ لم أعد أطيق الهروب.

- أبي، والله، إن الموت واحد. ماذا لو متنا تحت أنقاض منزلنا؟ ماذا لو أكلنا طعاماً فاسداً، ومتنا؟ ماذا لو....

- لا، أنا لم أعد صغيراً، أنا الآن في الثانية والعشرين، والله، يا أبي، ما أشد خجلي حين أرى بعض رفاقي، وبعضهم يصغرني في العمر، يحمل البندقية قادماً من إحدى الجبهات، يحدثني كيف أنهم يثخنون في العدو. وبأن النظام يترنح من هول ضربات المجاهدين. أرى صفاءَ وضياء يعلو سيماهم، وأنا أكاد اختنق بجلوسي بينكم.....

- لا، يا أبي، ليس هذا هو العمل الذي يخدم الثورة، ولن يقربنا أبداً من النصر. فما أنا إلا محاسب. وإن ذهب بعض ريع المحل لمساعدة المحتاجين والنازحين، أريد عملاً حقيقيا..

- نعم، أنا أستطيع أن أفعل ما هو أكثر من هذا، ومن واجبي تقديم ما أستطيع من مالي الخاص، لمن يستحق، فهذا أقل الواجب..

- عن أي مستقبل تتحدث يا أبي؟ وعن أية جامعة؟ فلتذهب الدراسة، ولتذهب جامعات الأسد إلى الجحيم، فحين تنتصر الثورة، وستنتصر بمشيئة الله، سنعيد بناء جامعاتنا ومدارسنا، فهناك المستقبل.....

- أمي مازالت تتغنى بأيام النظام الماضية، حيث الأمن والأمان !!

أبي، هل نحن حيوانات ناطقة، لا همّ لنا إلا الأكل والشرب...!!!

ماذا عن المعتقلين؟ ماذا عن العاطلين عن العمل؟ ماذا عن الفقراء؟.

- إن كنا نحن الذين ندّعي التدين وحبّ الله ورسوله لم نكن في صفوف المجاهدين، فمن يكون؟ إن كنا نحن نبحث عن الحجج لعدم مرافقتنا لركب المجاهدين، فماذا يقول المتفلتون؟

- جدي قد حفظ بعض الآيات القرآنية ليضعها في غير موضعها، وليحافظ على إرث العائلة في المشيخة. فإن نحن لم نتحرك لنصرة الأطفال والنساء المستضعفين فلمن سنتحرك؟.

- عجزت عن أخذ موافقة أمي، فأمي تظن أن الموت موجودٌ فقط على الجبهات، ولأنها تحبني فلن ترسلني إلى أي مكان من المحتمل أن ألتقي فيه بالموت، هل أمي ستحاسب عني؟ ماذا أقول لربي، إن سألني لماذا لم تنفر للدفاع عن أرضك؟.ماذا قدمت لدينك؟ هل أقول له: أمي لم ترضَ بانضمامي للثوار؟

بعد خمسة أيام ...

الأم تجلس غارقة بدموعها في القرية، بين حشد من النسوة يهمهمن، وقد جئن يقمن بواجب العزاء ...

والأب كذلك يجلس بين حشد من الرجال، وقد هده الحزن، وأحدهم يقدم وعظاً بالقضاء والقدر...!!!

فمحمود انتقل إلى رحمته تعالى في ليلة قمراء، عند انصرافه من عمله في محل بيع الجملة، نتيجة اصطدام دراجته النارية بدراجة نارية أخرى...!!!

المرأة والنجاح

إلهام حقي

(لدى المرأة في عقلها الباطن حاجز زجاجي يمنعها من النجاح، ولكنه شفاف لدرجة تعجز هي عن إدراكه، مما يسبب لها المشاكل وأحيانا الفشل)

د. ليندا أوستن

النجاح شيء نسبي، ولكل امرأة نجاحُها، هناك من تكون ناجحة بالتعامل مع الآخرين أو هي تجيد فن الطبخ أو تبرع بالحياكة أو تتقن عدة لغات أو... أو يكون الفعل نجاحاً، إن حولته إلى فعل حقيقي على الأرض.

تعلمي أن تكوني أكثر جرأة ومغامرة في حياتك، واعلمي أنك لن تحققي النجاح ما دمت أسيرة الخوف والتردد، وبدلا من أن تقومي بإصلاح المشكلة حاولي أولا معرفة سبب المشكلة.

التعامل مع الأشخاص ذوي الشخصية الصعبة المتطلبة فنا، ركزي على تقدير أدائك، وتنمية قدراتك، الاتصال بالآخرين من أهم عوامل قوة المرأة.

ومن جانب آخر، إذا أصبحت أحلامك حقيقة فهذا نجاح، هناك بعض النساء من الموهوبات يركزن على عمل واحد فقط، نصيحة لهن الانطلاق نحو أشياء أخرى فيما بعد، بعضهن يسيطر عليهن الخوف من الضغط، وهن من يتجمدن في المقابلات وأثناء إلقاء الكلمات، الإصلاح يكون من خلال التدريب المتواصل.

ثمة حقيقة أخرى، وهي أنه ليس كل امرأة ترغب في القيادة، فالبعض ينظرن إلى المهنة كمصدر للإنفاق على معيشتها ولا يهمها غير ذلك، وفي الحقيقة ليس في ذلك ما يضير حيث أننا لانستطيع بناء إمبراطورية دون مساعدة الآخرين.

ومن سبل النجاح الإصغاء إلى الآخرين، لأننا بحاجة إلى أن يصغوا إلينا، وفي هذه الحالة لن نخاف من النجاح.

فإذا كانت نظرتك إلى الحياة مشرقة فإن الأشياء المحببة يمكن أن تحدث لك، أما النفق فسيقودك إلى الظلام.

والنجاح متعدد الأشكال، فقد يكون النجاح اجتماعياً من أجل تدعيم مبادئ الخير والأمن والسلام في المجتمع، وقد يكون شخصياً (في استئصال العادات السيئة وبناء النفس وتعلم المهارات اللغوية والأخلاق الفاضلة)، ويقال عن المرأة إنها تملك مفاتيح النجاح السبعة، وتبتدئ بالهوية الذاتية، فتؤكد أن المرأة يجب أن تعرف ذاتها ونفسها، ويليها الهوية الأنثوية الخاصة بها، فإن لكلا الجنسين أسباب الحياة وأسباب النجاح دون صعود على حساب الآخر، غير أن المشكلة الكبرى تكمن في أن مجتمعاتنا تربي الأبناء على أن الذكورة تكامل والأنوثة نقص، وهذا الإرث التقليدي هو الذي دفع المرأة إلى تقمص أدوار الرجل كي تثبت كفاءتها في بعض الميادين أو تميل إلى القيام بأدوار ذكورية في محاولة للتخلص من السيماء الأنثوي، وبالتالي ستكون عقدة المرأة الأولى هي احتقارها لذاتها، بدلاً من الرضا عنها وتقبلها، ويكون محصلة هذا النفورَ من الأنوثة، والتي تعمل على ترسيخه عوامل عديدة منها أسرية، بيولوجية، وظروف اجتماعية، وتأويلات دينية.

ثم تتساءل عما هو مطلوب، فالمطلوب هو إعادة فهم الأنوثة على أنها كنز من كنوز المرأة، ووديعة من ودائع الجمال الإلهي، لنفهم مركزيتنا في التحرك، ويتجدد الشعور حينئذ بأن المرأة ليست ناقصة، فالتربية الأسرية تلعب دوراً كبيراً في تحطيم الثقة بالنفس، وآخرها هو الوصول إلى هدف ما.

الكل يعرف أن طريق نجاح المرأة شائك، استغلي كل هذه المفاتيح نحو حياة جميلة على أرضية صلبة، ولتتركي بصمة خلابة تخلد ذكراك وليفخر كل من حولك بما تركت من أثر.

زَيْنُ الشَبَابْ

محمد دركوشي

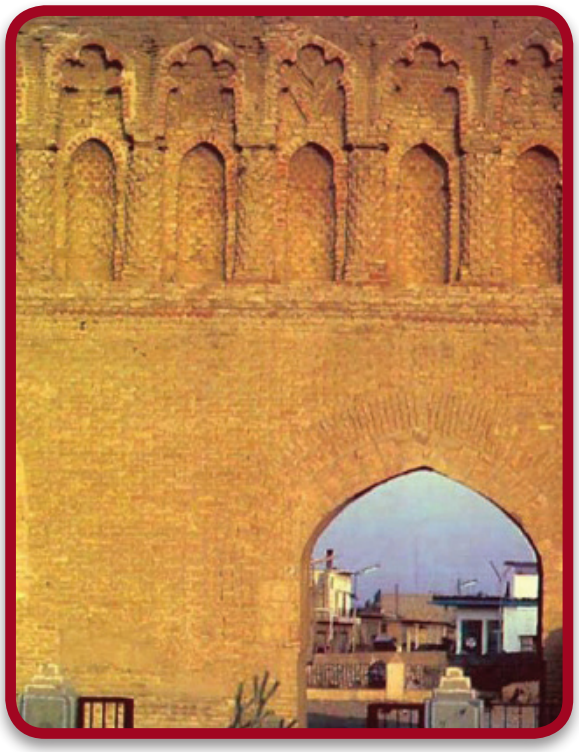
زَيْنُ الشَبَابْ
مَازالَ عِنْدَ الثَانِيَةْ
اليَوْمَ غَابْ
في ثَانِيَةْ
أُغْنِيَةً حَمْرَاءَ يُنْثُرُهَا الرَدَى
بَيْنَ المدَامِعِ وَالمدَى
تَحْتَ الضَمَائِرِ وَالتُرَابْ.
هَلْ تَسْمَعُونَ نَشِيْجَهُ؟
أمِي
أَبِي
وَيَمُدُّ لي عَيْنَيهِ كَفّاً رَاعِشًا
كَي أُحْرِزَهْ
أَكَلَتْ يَدَيْهِ المَجْزَرَةْ
وَأَنَا الغَرِيْقُ
عَلَى ضِفَافِ المَقْبَرةْ
مَا أَعْجَزَهْ
يَا أَيّهَا المنْثُورُ مَوْتًا
بَينَ أَرْصِفَةٍ
وَأَرْغِفَةٍ وَدَمْعٍ مِنْ خِضَابْ
أَصْدَى أَبُوكَ
وَصَدْرُهُ الخَالي سِوَى مِنْ مِرْجَلٍ
مَازَالَ يَنْتَظِرُ الإيَابْ
اليَوْمَ غَابْ
مَنْ يَمْلأُ البَيْتَ الصّغِيْرَ مَلاعِباً؟
مَنْ يُزْعِجُ الإخْوَانا؟
مَنْ يَرْتَمِي في حُضْنِ جَدّتِهِ
يَمُوْءُ كَقِطّةِ جَوْعَانَا؟
مَنْ بِالطَبَاشِيْرِ التي جَمّعْتَهَا
سَيُخَرْبِشُ الحِيْطَانَا؟
لِمَنِ العَصَافِيْرُ التي طَارَدْتَهَا
سَتُوَقّعُ الأَلْحَانَا؟
لِمَنِ الأَزَاهِيْرُ التي رَاقَصْتَهَا
سَتُطَرّزُ الأَلْوَانَا؟
لِمَنِ الدّفَاتِرُ بَاقِيَةْ؟
لِمَنِ العَرَائِسُ وَالدّمَى
وَقُصُورُ رَمْلِ السّاقِيَةْ؟
بِالأَمْسِ أَسْكَنَهَا أَمَانِيَهُ العِذَابْ.
مَنْ ذَا بِضِحْكَتِهِ سَيَمْحُو
مَنْ أَغَانِيْنَا العَذَابْ؟
وَلَدِي
أَيَا فَوْحَ الرُبَى وَنَدَى الخَمَائِلْ
يَا ضِحْكَةَ الأَطْيَارِ يَا بَوْحَ الجَدَاوِلْ
قَسَمًا بِعُصْفُورٍ شَهِيْدٍ مِنْ مَدِيْنَتِنَا
سَيُخْبِرُ رَبَّهُ عَنْ مَوتِنَا
عَـنْ بَطْشَـةِ السّـادِي وَعَـنْ صَمْـتِ
القَبَائِـلْ
قَسَمًا بِشَمْسٍ أَشْرَقَتْ
مِنْ تَحْتِ أَنْقَاضِ المَنَازِلْ
لا، لا تُصَوّرْ
إنّني عَمّاهُ غَيْرُ مُحَجّبَةْ
قَدْ كانَ يَحْرِسِني الجِدَارْ
وَانهارَ مِثْلَ دَمِي مَصَابِيْحَ انتِظَارْ
قَسَمًا بِزَنْبَقَةٍ بَكَتْ مُتَعَجّبَةْ:
مَازِلْتُ عَائِشَةً!
وَمَازَالَ في حَدَقِ الصّغَارْ
يَنْمُو النَهَارْ!
قَسَمًا بِشَعْبٍ ذَوّبُوا أَشْجَارَهُ كَالشّمْعِ
في شِعْبِ الحِصَارْ
قَسَـمًا بِـآلافِ الطّيُـورِ تَجَرّحَـتْ
أَكْتَافُهَـا
بِالأُمْنِيَاتِ وَبِالحَقَائِبْ
شَرِبَتْ أَغَانِيَهَا البِحَارْ
مِنْ بَعْدِ مَا أَكَلَتْ
أَصَابِعَهَا مَجَادِيْفُ المَرَاكِبْ
سَـأَقُولُ يَـا وَلَـدِي عَـنِ العَـرَبِ
العَجَائِـبْ:
وَطَنِي الكَبيرُ المسْلِمُ العَرَبِيُّ
يَشْرَبُهُ الأعَاجِمْ
مِنْ خِصْيَتيهِ وَمِنْ وَرِيدِي
سَلسَبيلاً زَمْزَمَا
وَبنُوهُ كالأنعَامِ حَولَ الماءِ
يَقْتُلُهَا الظَمَا
لم يَبقَ مِنْ دِيْنِ النَبيّ مُحَمّدٍ
إلا العَمَائِمْ
مَاتَ التُقى
مَاتَتْ بِصَحْرَاءِ الأعَاريبِ المكَارِمْ.
كُلُّ الوحُوشِ تَوَثّبَتْ تَعْتَالُنَا
وَتُحَرّقُ الأحْلامَ في أحْدَاقِنَا
وَبَنُو عُرُوْبَتِنَا
"تَفَانَوا في مَحَبّتِنا"
خُيُولُ الفُرْسِ تُطْعِمُها "قُرَيشُ"
وَ"يَعْرُبُ"
وَكَنائِنُ الرّوميّ تَمْلَؤُهَا "تَمِيْمُ"
وَ"تَغْلِبُ"
كُلُّ القَبَائِلِ أغْلَقَتْ أبْوابَهَا
في وَجْهِنَا
لا الأسْودُ العَنْسِيُّ يَقبَلُنَا
وَلا "مَاءُ السّمَاءْ"
نَحَرَ المَلِيْكُ خُيُولَهُ
وَسُيُوفُهُ صُكّتْ قَلائِدَ لِلإمَاءْ
عِنْدَ الخَلِيْفَةِ أوْ طَوِيلِ العُمْرِ
مَبْعُوثِ السّمَاءْ
شَيْخِ العَشِيْرةِ بِالوِرَاثَةِ
نَهْدُ غَانِيَةٍ لَعُوبْ
وَشُـفُوفُ رَاقِصَـةٍ وَمَـا تَحْـتَ
ا لشّـفُو فْ
وَشَهِيّ أَطْعِمَةٍ تَرُفَّ لَهَا القُلُوبْ
وَسُـلافُ سَاقِيَةٍ
تُحَـاكُ عَلى ذِرَاعَيهَا الـحُتُوفْ
أَشْهَى وَأَغْلَى
من غُبَارِ مَعَارِكِ التَحْرِيرِ
مِنْ عَرَقِ الجِهَادْ
وَدَمِ العِبَادْ
وَمِنَ الذينَ يُعَذّبُونَ وَيُحْرَقُونَ
وَيُسْلَخُونَ بلا ذُنوبْ
في غَزّةٍ مَهْوَى القُلوبْ
في حِمْصَ في دَرْعَا الجَنُوْبْ
في المَوْصِلِ السَمْرَاءِ
في بَغْدَادَ مُنْتَزَهِ الخُطُوبْ.
قَالُوا: بِأنّ العِرْقَ دَسّاسٌ
فَأيْنَ اليَوْمَ مَا دَسّ الأَوَائِلُ
أَيْنَ أَحْفَادُ "الغَطَارِفَةِ الجَحَاجِحْ"؟
هَلْ تَنْسِلُ الآسَادُ إلا ضَيْغَمًا أسدًا
وَهَـلْ تَلِـدُ النّسُـوْرُ بَسَـفْجِهَا غَيْـرَ
الجَـوَارِحْ؟
مَا عَنْتَرُ المِغْوَارُ إلا كِذْبَةٌ
عَرَبيّةُ الدَمِ وَالملامحْ
مَا حَاتِمُ الطّائيّ إلا قِصّةٌ
وَحِصَانُهُ المَدْبُوْحُ لِلْجَوْعَى مَدَائِحْ.
مَا عِنْدَ يَعْرُبَ مُعْتَصِمْ
أو مُنْتَقِمْ
هُمْ كُلّهمْ حَجّاجُ
مَا أكْذَبَ التَارِيْخَ حِيْنَ يَخُطّهُ
بِالمِشْرِفيّ التّاجُ.
سَـأَقُولُ يَـا وَلَـدِي المُعَفّـرَ بِالشّـمُوخِ
وَبِالمَنَايَـا
في بِلادِ الزّيْتِ وَالعَشْرِ الأَوَاخِرْ
في العِطْرِ تَغْرَقُ رَاقِصَاتُ القَصْرِ
وَالغِيْدُ العَوَاهِرْ
وَمِنَ الكَرَامَةِ أَنْ تَرَى
في البَحْرِ تَغْرَقُ طَاهِرَاتٍ كَالضِيَاءِ
نِسَاءُ سُورِيّا الحَرَائِرْ.
زَرَعُوا بِبَارِيْسَ النّجُوْمَ
وَفي "نِيُوجِرْسِي" الأَزَاهِرْ
لَكِنّ حِيْنَ تَذَكّرُوا
أَنّي أُمَزّقُ مِثْلَ عُصْفُورٍ يَتِيْمِ
أَنْشَبَتْ في صَدْرِهِ الدّامِي
مَخَالِبَهَا الكَوَاسِرْ
زَرَعُوا بِأَحْدَاقِي السّيُوْفَ
وَفي أَنَاشِيْدِي المَقَابِرْ.
سَـأَقُولُ يَـا وَلَـدِي المُخَبّـأَ فـي العَبِيْـرِ
وَفـي الحَنَايَـا
في بِلادِ العُرْبِ أوْطَاني
مُعَطّلةٌ قَوَارِيْرُ العَبِيْرِ
فَلا رَغِيْفَ إلى الكَرامَةِ سَالِكٌ
وَعَرٌ هُوَ المرْقى إلى الإنسَانِ
لا ظلّ نُولَدُ فيهِ
إلا خِنْجَرُ السّلطانِ.
لا نَارَ تُنْضِجُ خُبْزَنَا العَرَبِيَّ
إلا كَرْبَلاءْ
تَزْنِي بِنَا كُلّ الضِبَاعِ وَلَمْ نَزَلْ
نَقْتَاتُ شِعْرِ الكِبْرِيَاءْ
قَتَلُوكَ يَا وَلَدِي جَمِيْعًا
ثُمّ غَصّوا في البُكَاءْ
فِرْعَوْنُ أَفْتَى: اِقْتُلُوا هَذَا الصَبِي
عَيْنَاهُ في مَسْرَاهُمَا
عَيْنَا نَبيْ
فَجْرٌ جَدِيْدٌ
لوْ رَآهُ لَسَلّ مِعْوَلَهُ القَطِيعُ
وَهَدَّ غَاشِيَةَ الدُجَى
البِئْرُ أعْمَى
لنْ يَمرّ إلى الإمَارةِ يُوسُفٌ
هَذَا العَوِيْلَ
قَمِيْصُهُ المَثْبُوبُ مَزّقَهُ العَسَسْ
صَحْرَاؤُهمْ بِالزَيْتِ مُتْرَعَةٌ
وَلكنْ لا قَبَسْ
لا سَبْعَ في قَدَرِي عِجَافٌ
غَيْرُ بَاسِقَةِ المُنَى
وَهُنَاكَ أَشْقَى أوْ هُنَا
في سَفْحِ أَحْلامِي
سَقَوا قَدَمِي الحَرِيقْ
حَتى ارتَوَيْتُ
وَمَاتَ في عَينِي الطَرِيقْ.
يَـا أَيّهَـا المصْلُـوبُ مِثْـلَ قَصِيْـدَةٍ
عَمْيَـاءَ
يَذْبَحُهَـا البُـكَاءُ مِـنَ الوَرِيْـدِ إلـى
الوَرَيْـدْ
يَـا أيّهَـا المشْـنُوقُ بِالمَـاءِ مِثْـلَ حِكَايَـةٍ
شَرْقِيّةٍ
تَغْتَالُنَا في كُلّ عِيْدْ.
وَلَدِي
أيَا وَطَنًا إلى الأَرْضِ الجَدِيْدَةِ يَعْبُرُ
هَلْ تَذْكُرُ؟
عِرْزَالَنَا المَعْمُورَ مَنْ حُبّ وَطِيْنْ
كَيْفَ اسْتَحَالَ مَلاعِبًا خُضْرًا
مُعَطّرَةَ الجَبِيْنْ
لِلأُخْوَةِ العَرَبِ الذِيْنْ
سَالوا إلَيْنَا هَارِبِينْ
مِـنْ كَرْبَـلاءَ مِـنَ الجَنُـوبِ وَمِـنْ
فَلَسْـطِيْنْ
هَلْ تَذْكُرُ؟
كَيْفَ اقتَسَمْنَا حَبّةَ الزّيْتُونِ
وَالثّوْبَ الصّغِيْرْ
وَعَرَائِسَ الأَطْفَالِ
دُمْيَتَكَ الأَمِيْرَةَ وَالأَمِيْرْ
هَلْ تَذْكُرُ؟
أَجْسَادَنَا العَجْفَاءَ كَيْفَ تَقَرّحَتْ
وَسْنَى عَلَى ذَاكَ الحَصِيْرْ
كَـيْ يَهْنَـأَ الأَضْيَـافُ فـي دِفْءِ
السّـرِيْرْ
هَلْ تَذْكُرُ؟
لَمْ تَرْتَجِفْ
لِلذُلّ في صَحْرَا بِلادِي خَيْمَةٌ
يَعْوِي عَلَيْهَا أَلْفُ سَجّانٍ حَقِيْرْ
لَمْ يَفْتَرِشْ رَمْلَ الثَرَى
أَوْ يَلْتَحِفْ
بِالرّيْحِ وَالخَوْفِ المَسَاكِيْنْ
وَاليَوْمَ عَادُوا مِثْلَ ذُؤْبَانِ الدّجَى
لا بِالهَدَايَا وَالزهُورِ وَإنّمَا
جَاؤُوا إلَيْنَا بِالسّكَاكِيْنْ.
يَا جُثّةَ الإنْسَانِ فِيْنَا وَالضَمِيْرْ
دَمُكَ الطَرِيْقُ إلى النهَارْ
دَمُكَ الطَرِيْقُ إلى النهَارْ
فَاحْمِلْ دَمَ الأَحْرَارِ وَاتْبَعْني
إلى الفَجْرِ الكَبِيْرْ.

«يوم طويل في الرقة»
أوّل الغياب:

د. يوسف بوظو

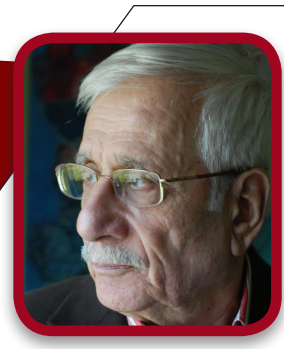
لم تكنْ كلماتُ «سبارتاكوس الأخيرة»..لا..ولا أحلامي الداشرة في المنافي...
ثلاثةُ أيامٍ عصيباتٍ وأنا والليلُ الطويلُ نسبّحُ بالفرجِ...ولا صدى ..ولا غيمةً من بعيدٍ تلوّحُ بالأفقِ..!
يختلطُ الدخانُ مع الغيمِ..وتميّزُ ذلك من بياضِ الغيمةِ الهادىء وسواد الانفجارِ الذي يتصاعدُ ليشقَّ طريقهُ الى السماءِ السابعةِ..تاركاً رسالةً مليئةً بالموتِ ..فيكثرُ الغيّابُ ودربُ الموتِ أطول..!
" على هذهِ الأرض نحيا وعليها نموتُ..!» سمعتهُ عندَ بابِ المشفى وهو يسعفُ ابنهُ الذي استشهدَ، وفي الوقتِ الذي صرخَ فيه: وليدٌ قادمٌ..
إنها الرقةُ الشهادةُ والولادةُ.. والموتُ والحياةُ..!
الجمعة وصلتُ بالبولمانِ الى الرقةِ الوضّاحةِ..كانَ النهرُ يستقبلني كعادتهِ ..وأشجارُ الغَرَبِ تتلو سورةَ «الرحمن» وأنا والغيبُ في خيالٍ يشرّقُ نحوَ اللهِ...
لقد تعالتْ رقرقتهُ حتى لكأنّي أسمعُ صوتَ «آدم» عليه السلام:
"ليسَ وحياً يابني ..نعم أنا آدمُ أبو البشر...! قد جئتكم أتفقدُ ذريتي، وكيفَ اقتتلَ هابيل وقابيل..وأتفقّدُ شجرةَ التفاحِ التي أنزلتني إلى الأرضِ.. وهل مازالتْ أغصانها خضراءَ ؟ وسأقرأ في أوراقها ما خبّأتهُ راحةُ الكفِّ وما همسَ به العاشقُ الحيران.. ..وأفتشُ عن أحلامٍ باتتْ في سرّتها واللونُ يأخذُ مكانَ الظلِّ ولا أملَ ولا استراحة..!"
ارتعدتُ ووجهي على زجاجِ البولمان ..كانتْ الأحلامُ تنسابُ كجدولٍ، وصمتُ الزجاجِ يمحو وارتعاشةُ القلبِ ما تركتهُ الذاكرةُ..
الدمعةُ الحارةُ التي جرحتْ طارفَ الخدِّ..تمهلي رويدك..
والصفصافُ ما انفكَّ يلوّحُ بشالهِ الأخضر..حين فاحَ الزيزفونُ، وراحتْ ذاكرتي إلى ملاعبِ الصبا..والطميُ فيضٌ من الأنوثةِ وأبعدْ..
يالها من مراثي..!»فالموريات ..قدحاً.."
للخيلِ أنْ تصهلَ في براريكِ، ولي من حبّاتِ روحها ما دشرَ من لؤلؤٍ وما تيبّسَ تحتَ شمسها من تينٍ ..!
هدوءٌ يعمُّ المدينة..اليوم الجمعة، والنهرُ يتلو صلواتهِ والماءُ زمزمٌ.. والصلاةُ دونَ بسملاتٍ ..والفاتحات أولى بالنهرِ وما فاضَ..
إلهنا الذي في السماءِ وعلى الأرضِ.. نشكو إليك موتَنا الطويلَ هلاّ سمعتَ..؟
وبعد ما أنهى المؤذنُ أذانهُ لصلاةِ الجمعةِ..قفزٌ شديدٌ يدكُّ حيطانَها ولاهمسَ ولا وبوحَ ولاسرابَ..!
فتحتُ بابَ البيتِ..كانتْ شجيراتُ الجوري عطشى، والياسمينُ تمايلَ والبيلسانةُ اهتزتْ...وأوراقُ الدرّاق بدأتْ تصفرُّ معلنةً خريفها والذبول..أهو وقعُ أقدامي..؟ أم حفيفُ روحي الذي تناهى في حيطانِ البيتِ ..وأنا وحدي...آه من وحدي ووحدي ثمّ وحدي..؟
بيتي وما أحبُّ وعليه ما ركضَ الأولادُ.. وما غنّوا وما رسموا ..وما مالَ الظلُّ وضحكَ القمرُ..!
ثلاثةُ أيامٍ عشتُها وحيداً مع ظلالِ الشجيراتِ، ولا أملَ أنْ أفتحَ العيادةَ بسببِ البارودِ الذي انهالَ على هامةِ الرقةِ الوضّاحةِ، كاسراً جسدَ القصيدةِ، وراسماً خراباً ما بعده خراب..!

لأقررَ بعدَ ذلكَ العودةَ إلى شام شريف...
ترحالٌ متعبٌ ...إنّهُ الحبُّ..! حبُّها وما أشتهي...!
تفقدتُ صديقي أبا زهرة، ويومياً كنتُ أذهبُ الى مكتبةِ بور سعيد روح «التغريبة الرقّاوية « ورنتها وقلبها ...كنتُ أجدهُ يرنو، والدمعةُ تتأهبُ لمصيرِ أوّل لهفةٍ أو كلمةٍ أو عناقٍ..
يضمّني إلى صدرهِ، وكأنّهُ يهدهدُ على أحدِ أبنائهِ..
" دَجِجْ يا ولف القلب ما تشوفني تابوتْ...مثل المضيعة البجر وتحنُّ عليه بسكوت.."
أفهمُ هذا، وأفهمُ لماذا كانتْ الدمعةُ حارةً..وأفهمُ معنى الغيابِ..
وأفهم لماذا يرنو بحائط السرايا..إنها الذكرياتُ التي يعيشُ عليها وماتبقّى له من العمر..بين بقايا رواياتٍ وكتبٍ قديمةٍ..
ووجه من أحبَّ..!!
أتذكَّرُ ما قاله لي صديقٌ حين كنتُ في دمشق: " هلْ أنتَ في زاويةٍ آمنةٍ..؟!!!" ولا يدري بأنني سأعودُ إليها..إلى الرقةِ الوضّاحةِ..وأيّ أمانٍ ..؟ بل أيّ موتٍ..؟
"سيقتلكَ حنينكَ..وأنتَ تفتحُ أحلامكَ بالغيبِ ولا تستترْ..
سيقتلكَ ذاكَ الظلُّ القادمُ من شروخِ البابِ العتيقِ، وما مالتْ الشمسُ على حائطِ الحارةِ، وهي تنبشُ ذكرياتِ الطفولةِ، وما رسمتْ يداكَ من قمرٍ أخضرٍ كنتَ تشيرُ إليها لتراكَ فيه...!
ستقتلكَ كما سبارتاكوس في نشيدِ الظلِّ العالي، وهو يتمايلُ تحتَ العرائشِ واللونُ مازالَ فضيّاً هادئاً..
سيقتلكَ وَهجُ الهجيرةِ وسمرةُ الزنودِ وضجيجُ السوقِ الشرقي، وما تبقّى لكَ من «موليا» كنتَ تنثرُها على خدِّ النهرِ بصمتِ الأراملِ وأكثر...!
سيقتلكَ ما باحتْ بهِ ذات ليلةٍ، وهي تفتحُ البابَ.. والليلُ شارعٌ طويلٌ إلى آخرِ المدى..!
تعالَ إليَّ ..هات يديك ضمّني، لقدْ هشَّمَ الصمتُ روحي والبارودُ من كلِّ صوبٍ..
سيقتلكَ ما أسرَّهُ الغيمُ للدوالي، وما همسَ للصفصافِ، وما



ضاحكَ الزيزفونَ، وما أدهشَ الرمّانَ، وما كاتبَ القمرُ..!
سيقتلكَ ذاكَ الصحو الذي يفتحُ النهارَ بعلوٍّ بهيجٍ ...والضحى قابَ قوسين بين حبلِ الغسيلِ وجذعِ التوتِ...وأمّكَ توقدُ التنور من شمعةِ البارحةِ ..والأرغفةُ الشهيّةُ متعةُ الطفولةِ..!
" سبّح باسم ربك الذي خلق..."
والماءُ تسبيحُ الوجودِ، وهو يشرّقُ تائهاً بالأماني الداشراتِ على جانبي الدربِ..!والطميُ لحّاظُ رمشٍ غمّضَ أحلامهُ في السَحَر ..!
يا أنتَ..كيفَ تلملمُ ما تبقّى لك من خيالاتِ الغوالي ..؟ والحُلم ضيفٌ خفيفُ الظلِّ والقلبُ تنهيدةٌ أخرى..
الساجداتُ السهو..الحالماتُ العصرِ..الفائضاتُ أنوثة ..
يا آخرَ الليلِ كيفَ تقفلُ قبلاتكَ والسماءُ قبةٌ من غيمٍ أو لحافٌ من صبرٍ تعطّشَ للمطرِ..؟
يا آخر الليل وأنتَ تفتتحُ اشتعالَ المراثي باللونِ ولا صوتَ هناك..لا ولا لوحة تؤطّرُ اختلاجكَ، وما ارتمى من قشعريرةِ البردِ والجمرُ بين وهجٍ ووهج..! "
اليوم الاثنين..ألملمُ أوجاعي وما باتَ في خيالِ المرآةِ.
تغيب الشمس، وأحجزُ تذكرةً إلى دمشق غداً في السادسة..
أكتبُ لها ..لهم..بأني أعودُ حاملاً من الخيباتِ الكثير وعلى كتفي صخرة "سيزيف" صعوداً ونزولاً..
ومن شواهدِ القبورِ الكثير..
أما آنَ لهذا الليلِ الطويلِ أنْ ينتهي.؟
قصيدة تعالى بها الغيمُ الى سماواتٍ بعيدةٍ..!
لعلّهُ الحبّ...وما أخضرّت يديكِ يارقتي..!
/يا أوّلَ الرمّانِ...يا ريحةَ هلي
يا أوّلَ الريحانَ ...يالعتّبتْ بيتي../
يا أوّلَ الهمسِ..
يا مرايا تكسّرتْ لتلبسَ خيالها اللوّاح
يا أخضرَ الصفصافِ، وحنّة راحتيها..
يال ريحتك زيزفون، ومسك، وأكثر
يا خشب «عنقان»...واليدُ تدقُّ البابَ مجروحةً بالحنينِ..!
يا زقزقةً...والبحّةُ تفتحُ صباحها بين أنينٍ ورقرقةٍ.. /
الساعة الآن الثانية عشر ليلاً..وستُّ ساعات حتى تهرَّ الراحلةُ من فوق الجسرِ وتتمايلُ خيالاتُ أشجار الغربِ مودعةً ضيفها بينما لازال الدخانُ والسوادُ يلفّان أسوارَ الرقةِ بين حينٍ وحينٍ
وأجدُني ألتفتُ لأرى من زجاجِ البولمان تلكَ الغيمة البيضاء التي طالما نشدتُها فوقَ تلال البِشري تطاردُ خيالاً راحَ يركضُ مع ظلِّ الأغنامِ، والماعزُ ليكتبَ سِفرها وما لمعَ من عيونها ذات يومٍ رجيمٍ..
إلى دمشق أتركُ الرقةَ.. والحيطانُ تلبسُ سوادها وقلبي يكتب من أبجديات الهوى والحنين، ويرسم خارطةً لذاك الظلِّ الذي ماانفكَّ يلاحقني حتى في أحلامي...
هل أعودُ لأفتحَ البابَ مرةً أخرى..؟ لا أدري ..
لكنّهُ الحبُّ الذي يذوّبُ قلبَ العاشقِ فيجعلهُ ينحني ويصلّي لها...!
سأكتبُ لها من ساحةِ الجامعِ الأموي ما باحَ به الوليد بن عبد الملك وهو «يلحقُ الدنيا ببستانهِ»، واليمامُ لمّا يزلْ يصفّقُ بأجنحتهِ ويميلُ على الأفقِ من الدهشةِ !!

ـ منتصف الليل-الرقة الوضّاحة- القمر يكتمل-٢٠١٤



قصص قصيرة

زكريا تامر

خربشات

الطيور السورية

علاء الدين حسو

التثاؤب العربي

يتثاءب الناس كلما سمعوا أقوالاً عن عدل سيعمّ وحرية ستسود وقانون لا يفرق بين كبير وصغير، وهم العالمون أن تجميل القبور ببعض الورد لا يعيد موتاها إلى الحياة.

يتثاءب المتعلمون، ويوبخون القائلين إن العلم خير من الجهل، فالجهل إذا كان مجبولاً ببعض الرياء والغباوة هو أقصر الطرق إلى القمم.

يتثاءب الورق الأبيض طالباً من الكلمات أن تتواضع وتتخلى عن غرورها، فهي ليست سوى مجموعة من الحروف غير القادرة على قهر ذبابة.

يتثاءب الأدباء رداً مهذباً على القائلين إن النقد أب يرعى كل أبنائه، ولكنه أب غريب الطباع، يهوى تضخيم الطالحين وتصغير الصالحين.

تتثاءب البرامج التلفزيونية السمجة، فالمحملقون إليها هم أشبه بأناس يذهبون إلى المآتم طالبين منها أن تمنحهم الفرح.

تتثاءب القطط راغبة في النوم، ولكن الفئران تكذب ما تراه، وتفسر التثاؤب بأنه جزء من خطة أعدها صياد ماكر.

تتثاءب الجدران في المجالس النيابية متضجرةً من كلام أجوف ورجال جوف.

تتثاءب الأشجار، فحتى العصافير اختلف غناؤها، وبات مكرساً لمديح الأقفاص ومالكيها.

تتثاءب النساء، فالرجال يحتلون البر والبحر والجو، ويحلمون باحتلال المزيد.

تتثاءب النمور مزدريةً سذاجة أبنائها الصغار، وتقول لهم : في الغابة، لا مكان لمحايد أو متردد أو مسالم، فالضعيف يفترس الأضعف منه، والقوي يفترس الضعيف، والقوي نفسه يفترسه من هو أقوى منه.

تتثاءب الغيوم، فما تراه كل يوم في عالم البشر لا يجلب لها إلا التوق إلى النوم الطويل فوق صحارى.

شؤون عائلية

ليس لدى سوريا إلا شعبها، وليس لدى شعبها سوى أبنائه الذين يقتلون يومياً بوحشية ثمناً لرفضهم العبودية والهوان.

وليس لدى القتلة سوى قدرتهم على إهراق الدماء، وكلما ازدادت الدماء المسفوكة اقترب يوم الخلاص من القتلة الذين سيغرقون في دماء ضحاياهم.

وليس لدى الرئيس سوى جنونه المؤمن بأن والده كان يملك الجمهورية العربية السورية، ولما مات تركها لابنه، وأوصاه أن يورثها لإبنه الذي سيورثها لإبنه الذي سيورثها لإبنه، وتستمر عمليات الإستلام والتسليم حتى يوم القيامة.

المائدة

المائدة معدة بحجم الكرة الأرضية، والطهاة والخدم متأهبون، واللحم السوري متاح بكثرة وطازج ومجاني، ولكن الآكلين ذوي الأنياب متنازعون، وتنازعهم يكمن في اختيار الأسلوب الملائم لطهي الضحية.

(هذه كتابة قديمة، والتكرار يعلم الحمار).

زمان ليس لنا

هذا زمان متوحش يستمتع بما يهرقه كل يوم من دماء الأبرياء، فالقاتل يناصر القاتل، واللص يناصر اللص، والدعي الأجوف يناصر الدعي الأجوف، وليس لضحاياهم سوى الصراخ الحانق والرحيل إلى المقابر.

هذا زمان نذل لا يميل إلا مع الأنذال فقط.

الحقيقة التي لا مهرب منها

لو أتيح للمواطنين السوريين أن يتكلموا بصدق عن أحوالهم خلال ستين سنة بعيداً عن الرياء المنتشر والتفاؤل الكاذب لما قالوا إلا ما يشبه الكلام الآتي:

كانت أحوالنا في الخمسينيات بالغة السوء، ولكنها أفضل من أحوالنا في الستينيات، وأحوالنا في الستينيات هي أفضل من أحوالنا في السبعينيات، وأحوالنا في السبعينيات أفضل من أحوالنا في الثمانينيات، وهلم جراً...

وكانت أحوالنا في عام ٢٠١٠ زفتاً وقطراناً، ولكنها أفضل من أحوالنا في عام ٢٠١٦.

وإذا ظلت أحوالنا مستمرة في هذا النهج المصمم على الانتقال من السيء إلى الأسوأ، فلن نلام إذا هرعنا إلى لحودنا ونحن نزغرد فرحاً بالفرار من هذا الوحش المفترس المسمى بالحياة.

لو أتيح للمواطنين السوريين المتصفين بالوعي التكلم بصدق عما يتمنون نيله لما طلبوا من خالقهم غير تحويلهم إلى معاول تهدم قصور القتلة واللصوص.

يقسم الفيلم المصري الهام (طيور الظلام)، المجتمع المصري إلى ثلاثة أقسام: قسم يقف مع النظام، ويمثله عادل إمام، بدور المحامي فتحي نوفل الذي يترقى اجتماعيا ويصبح مدير مكتب الوزير. وقسم المعارضة يمثله الممثل رياض الخولي، بدور المحامي علي الزناتي الذي يصبح محامي الجماعات الإسلامية. وقسم ثالث هو المحامي محسن الموظف المتمرد والبسيط والذي يبقى بعيدا عن الصراع الدائر بين الطرفين .

تدور أحداث الفيلم الذي كتبه وحيد حامد، وأخرجه شريف عرفة، وأنتج عام ١٩٩٥ حول فترة من فترات حكم مبارك، شهدت فيها نقابة المحامين صراعا كان أحد أطرافه (مختار نوح) محامي الجماعات الإسلامية وأحد كبار قادتها.

يستغل المحامي فتحي نوفل الفرصة حين يصل الى مكتب الوزير ويعمل بالتجارة مستخدما بائعة الهوى سميرة (يسرا) لتصبح خليلة الوزير، ومن ثم زوجته عرفيا، بينما يتعمق المحامي علي بعلاقاته مع الجماعات الإسلامية، ويستمر (محسن) في البحث على عمل لتأمين مصدر رزق لعائلته، ولا ينحني أمام إغراءات صديقه فتحي الذي يتلاعب بمصدر رزقه لجرّه لصفه، مثلما يفشل المحامي (علي) استجرار فتحي إلى صفوفه، وينتهي الفيلم بدخول الطرفين المتصارعين إلى السجن.

يبدأ الفيلم بمشهدٍ مثيرٍ ورائعٍ، حين نرى ساحة ملعب لكرة القدم، وأطفال يلعبون، ثم يُطلّ علينا المحامي فتحي نوفل وهو يراقب الأطفال، وينتهي الفيلم بمشهد الكرة، وإنما هذه المرة الساحة هي ساحة السجن، والكرة بين الطرفين المتصارعين، فتحي وعلي، وتسدل الستارة ولم نعرف من وصل إلى الكرة أولاً.

تنطبق هذه الحالة في المشهد السوري هذه الأيام، فثمة طرفان متصارعان، وطرف ثالث هو الشعب المسكين، الذي هو ضحية الطرفين والخاسر الأكبر، هذا القسم الثالث هو الذي يأكل العصي.

ليت المشهد السوري اليوم مباراة كرة قدم عادية، نفرح أو نحزن ضمن الساحة تنتهي لحظة خروجنا من الساحة، وقد فرغنا شحناتنا وتحدثنا عنها أياما ومنتظرين الجولة القادمة.. ليت، ولكن "كلمة ليت عمرها ما عمرت بيت" كما يقال.

المشهد السوري اليوم، تحول إلى مباراة دموية والكرة فيها رؤوس بشرية، وعوضاً عن الرايات، أشلاء أطفالٍ ونساءٍ وعجز، ولم تعد هناك مدرجات، ولا منصات شرف، ولا مقاعد للجلوس، فالملعب في ساحة كبيرة حمراء اسمها الوطن السوري، ومن أجلها يتم هدم البيوت وقطع الأشجار، و الجمهور المسكين بدأ يأكل بعضه، ويتسلق على أكتاف جاره للخلاص من هذا الجحيم، أو الدخول الى الساحة، فيختلط اللاعب بالمتفرج.

لا يهمنا تفاصيل حكاية الفيلم، ولا نهايته، ومن الذي وصل إلى الكرة أولاً، وقد شغلتنا تفاصيل حكايتنا، والتي بتنا ننتظر صفارة الحكام لإنهاء هذه المباراة الدموية، ومحاسبة المسؤولين عليها، ولن ننسى بطبيعة الحال أن (النظام) باعتباره مدير الملعب، هو الأول والأخير المسؤول عن هذا الخراب.

Suriyeli Şahsiyetler

Müzisyen Malek Jandali

شخصيات سورية

الموسيقار مالك جندلي

Semir Abdulbaki

سمير عبد الباقي

Suriyeli bestekar ve piyanist Malek Jandali, 1972 yılında Almanya'da, klasik müziğe ilgi ve merak duyan bir ailede dünyaya geldi. Dört yaşında müzik dersi almaya başladı. İlk piyano dinletisini ise sekiz yaşındayken gerçekleştirdi.

Sanat hayatına, 1988'de Genç Müzisyenler Yarışması'nda aldığı ödülle başladı. Bunun yanında 1997 yılında Amerika'da bulunan Queens Üniversitesi tarafından kendisine verilen en iyi piyanist ödülü gibi uluslararası platformda birçok ödül kazandı.

Müzik besteleri, Avrupa ve Kuzey Amerika'daki en büyük uluslararası gazetelerin dikkatini çekti. Yine ABC, BBC, El-Cezire, El-Arabiya, CNN, France 24 gibi birçok radyo istasyonu ve televizyona konuk oldu.

1995 yılında Malek, Amerika'da bulunan Kuzey Karolina Üniversitesi Sanat bölümünde eğitimini tamamlamasını sağlayacak bir tam burs kazandı. İşletme alanında yüksek lisans yaparken Müzik Kompozisyonu bölümündeki eğitimini sürdürdü ve Kuzey Karolina Üniversitesi'nden onur derecesiyle mezun oldu.

Malek Jandali, Ugarit şehrinde çivi yazısıyla yazılmış levhalarda bulunan dünyanın en eski müzik notasyonunun düzenlemesini yapan ilk Suriyeli bestecidir. Adı geçen eser, Rus Filarmoni Orkestrası eşliğinde, "Ugarit'ten Yankılar" albümü için 2008 yılında kaydedildi.

Meşhur bestesi "Benim Vatanım" ile ve demokrasi, özgürlük ve insan haklarını savunmak amacıyla Arap Baharı ve Suriye devrimini desteklemesi nedeniyle, 2011 yılında Los Angeles'ta İfade Özgürlüğü ödülünü kazandı.

2012 yılında, Arap müzik dünyasına zenginlik katan sanatı ve bu yoldaki çabaları nedeniyle, New York'ta Kültürel Yaratıcılık ödülüne layık görüldü.

Malek eserlerini, Kraliyet Filarmoni Orkestrası, Ludwig Senfoni Orkestrası ve Rus Filarmoni Orkestrası gibi uluslararası çapta tanınmış senfoni orkestraları eşliğinde ortaya koydu. Bestelerini, Washington'daki Kennedy Sanat Merkezi, Toronto'daki Kraliyet Konservatuarı, Mısır Opera Binası, Beyaz Saray içerisindeki Lafayette Meydanı, Viyana Opera Binası, Detroit Milli Müzesi, Şam Opera Binası, Royal Albert Hall ve Londra'daki St. John Smith Square gibi Avrupa, Amerika ve Ortadoğu'nun en önemli sahnelerinde sahneledi. Emessa albümü, Doğu makamlarını akademik bir biçimde klasik müzik harmoni teorisiyle mezcetme girişiminin bir sonucu olarak ortaya çıkmıştır.

Malek'in eserleri Soul b Music şirketi tarafından yayımlanmaktadır. Albümleri büyük başarı elde etmiş olup, CD BB, Itunes ve Amazon'da satış listelerinin üst sıralarında yer almış ve Virgin Megastore tarafından tüm dünyaya dağıtımı gerçekleştirilmiştir.

Kendisi halihazırda New York'ta yaşamakta olup, Amerikalı Besteciler Derneği'nin üyesidir. Suriyeli piyanist Malek Jandali, savaşın darmadağın ettiği ülkesine ait eski nağmeleri canlandırdığı için, kırk iki yaşında olmasına rağmen binlerce yıldır yaşamış gibi hissediyor. Suriye'de Mart 2011'de başlayan protestoların yıl dönümünde Jandali, Beyaz Saray'ın önünde gerçekleşen Suriye muhalefetini destekleme amaçlı bir gösteride piyanı çaldı.

Söz konusu gösteriye müziğiyle katıldığı için, Jandali'nin Suriye'de bulunan babası rejime bağlı silahlı kişiler tarafından saldırıya uğradı.

2012 yılında Suriye'ye gizli bir biçimde yaptığı son ziyaretinde karşılaştığı çocuklardan ilham alarak gerçekleştirdiği dünya turu kapsamında sahne aldığı Dubai'de, Jandali şu ifadeleri kullandı:

"Suriye halkı çok büyük bir bedel ödemektedir"

وُلد المؤلف الموسيقي وعازف البيانو السوري في ألمانيا عام ١٩٧٢ لعائلة ذات إهتمام وولع بالموسيقى الكلاسيكية، بدأ بتلقّي علوم الموسيقى في الرابعة من عمره، وكان أول حفل بيانو له على خشبة المسرح في الثامنة من عمره.

بدأت مسيرته الفنية، بعد نيله الجائزة الأولى، في مسابقة الموسيقيين الشباب لعام ١٩٨٨، حاز العديدَ من الجوائز العالمية، منها جائزة أفضل عازف من جامعة كوينز الأمريكية عام ١٩٩٧.

استقطبت مؤلفاته الموسيقية اهتمام ونقد كبرى الصحف العالمية، في أوروبا وشمال أمريكا، كما استضافته العديد من المحطات الإذاعية والمرئية منها الراديو الوطني الأمريكي، بي بي سي، قناة الجزيرة، العربية، سي إن إن، والقناة الفرنسية وغيرها من القنوات.

في عام ١٩٩٥ نال مالك منحة دراسية كاملة، لإتمام دراسته الموسيقية من مدرسة كارولينا الشمالية للفنون في الولايات المتحدة، تابع دراسة التأليف الموسيقي خلال فترة تحصيله لشهادة الماجستير، في إدارة الأعمال وتخرج بدرجة شرف من جامعة كارولينا الشمالية.

مالك جندلي هو أول مؤلّف سوري قام بتوزيع أقدم تدوين موسيقي في العالم اكتُشف في مدينة أوغاريت على لوحات مسمارية، تم تسجيله برفقة الأوركسترا الفيلهارمونية الروسية ضمن ألبومه (أصداء من أوغاريت) لعام ٢٠٠٨.

حصل على جائزة حرية التعبير، لعام ٢٠١١ في مدينة لوس أنجلوس لأغنيته الشهيرة (وطني أنا) ومواقفه الإنسانية المساندة للربيع العربي والثورة السورية دفاعاً عن الديمقراطية والحرية وحقوق الإنسان.

في عام ٢٠١٢، كُرّم بجائزة الإبداع الثقافي، في مدينة نيويورك، تقديراً لفنه وجهده الذي أثرى ساحة الموسيقى العربية.

قدّم مالك مؤلفاته الموسيقية برفقة العديد من الفرق السيمفونية العالمية كالفرقة الفيلهارمونية الملكية وفرقة لدوفيغ سيمفوني، والفرقة الفيلهارمونية الروسية على أهم مسارح أوروبا والولايات المتحدة والشرق الأوسط، كمركز كينيدي للفنون بواشنطن والكونسرفتوار الملكي في تورنتو ودار الأوبرا المصرية، ساحة لافاييت في البيت الأبيض، دار الأوبرا في فيينا، المتحف الوطني في ديترويت، دار الأوبرا بدمشق، قاعة ألبرت هول الملكية وساينت جونز سميث سكوير، في لندن وغيرها.

ألبوم (أميسا) كان حصيلة محاولاته لمزج المقامات الشرقية، بطريقة أكاديمية مع النظرية الهارمونية للموسيقى الكلاسيكية.

يتم نشر مؤلفاته من قبل شركة صول بي ميوزيك، وحققت ألبوماته نجاحاً كبيراً، وتصدرت قائمة مبيعات سي دي بيبي، أي تيونز، أمازون، وتوزع عالمياً من قبل شركة فيرجن ميغاستور.

يقيم حالياً في مدينة نيويورك، وهو عضو في الجمعية الأمريكية للمؤلفين الموسيقيين.

ويشعر عازف البيانو السوري مالك جندلي بأن عمره آلاف السنين، رغم أنه في الثانية والأربعين فقط، وهو يقوم بإحياء الألحان القديمة لوطنه الذي تمزقه الحرب.

وبعيد انطلاق الاحتجاجات في سوريا في آذار/ مارس ٢٠١١، عزف جندلي البيانو أمام البيت الأبيض في واشنطن، خلال تظاهرة مؤيدة للمعارضة السورية.

وتعرض والداه في سوريا، بسبب هذه المشاركة الموسيقية، إلى اعتداء من قبل مسلحين موالين للنظام.

وقال جندلي من دبي، حيث قدم عرضاً موسيقياً في إطار جولة موسيقية عالمية مستلهمة من لقاءاته مع الأطفال في سوريا التي زارها آخر مرة خلسة العام ٢٠١٢:

(إن الشعب السوري يدفع ثمناً باهظاً جداً).

من الأدب الكردي
الشـــيخ الجـــزري
ترجمة وشرح احمد بن ملا محمد الزفنكي (٢)

إعداد: عبدالباري عثمان

نوعا الحب:

قسّم الجزري الحب إلى نوعين، أحدهما: الحب الروحاني الذي عرّفه بأنه نار ونور، وثانيهما: الحب الجسماني الذي عرّفه بأنه هوى زائل، وعَرَض لا دوام له، ولا صدق فيه، كما أحال كلاً منهما إلى طبيعة خاصة به، فردّ الحب الروحاني إلى جوهر روحاني لطيف، من نار ونور، وردّ الحب الجسماني إلى طبيعة مادية كثيفة، ومرجع غريزي، قال:

(موحبه تا صووری دو قیسمه قوفل ومیفتاح وطیلیسمه

هین ژ رووحین هین ژجیسمه نار و نووره هین هه وایه)

المحبة الصورية: قسمان إنها قفل ومفتاح وطلسم، بعضه من الروح وبعض من الجسد، فبعض نار ونور وبعض هوى.

الحب الصوري الذي قصده الجزري في تقسيمه هذا، هو الحب الذي يدركه باطن الإنسان متصوَّراً في النفس والروح والقلب، ويدرك ظاهره بالحس، وهو الحب الذي يكون وجوده ضرورياً بقسميه أو بأحدهما، لكنه يظل مستغلِقاً وسراً مكتوماً بكلا نوعيه.

مبدأ الحب الروحاني، عند الجزري، هو أن العالم مَجْلى جمال الله، فيكون الحب متبادلاً بين الله وبين البشر، ولعله أراد بالحب الروحاني ما يشمل حبَّ اللهِ البشرَ وحبَّ البشرِ اللهَ، وفي الحالتين، لابد أن يكون الحب روحانياً، حيث أن الحب الروحاني هو الحب الجامع في المحب أن يحب محبوبه لمحبوبه ولنفسه، وكأنه اكتفى بالحب الروحاني الوسط بين الحبين الطبيعي والإلهي، أو أراد أن يجمع بينهما من مبدأ أن الإنسان جسم وروح.

الحب الجسماني:

بين الجزري أن الحب الجسماني مقيد بالمادة، وأنه قصير الأمد، ومصدره هوى النفس وشهواتها، كما أنه أراد بنسبته إلى الجسم ما يقابل نسبة النوع الثاني إلى الروح، دون أن ينكر أن للحب الجسماني تأثيراً فاعلاً في قلب الإنسان، رغم قابليته للتبدل والفناء، مثله كمثل نقش عَرَضي زائل، فلا يُعَوَّل عليه، لأنه ناقص لا يكون إلا لتحقيق اللذة للمحب، حيث يحب المحب لنفسه لا لعين محبوبه، وعلى ضوء ذلك عرفه الجزري بقوله:

(حوببی جیسمانی دو روژن گه ر چ دیل پر پی دیسوژین

خه ف جه گه ر په یکان دینوژن میثلی نه قشی بی به قایه)

الحب الجسماني يومان، وإن كان يحرق القلوب ويصيب الكبد خفية، بسهام لكنه مثل النقش الزائل.

وقد مثل الجزري للحب الجسماني بحب البلبل الوردَ، حيث يتعلق البلبل بالورد شادياً سارّاً ما دام الورد متفتحاً أحمر اللون، جميلاً باسماً وجذاباً، ثم لا يلبث أن يتخلى عنه عندما يدرك أن أسباب تعلقه بالورد قد انعدمت، وأن عللـه قد انقضت، وهذه قاعدة اعتمدها الجزري، وهي تنص على أن ما يقوم على علّة عرَضية تكون عاقبته الفناءَ، ويكون مصيره بحسَب ما قام عليه، وتبعاً لطبيعة علته، وسبب وجوده، في المعنى نفسه كان الجنيد قد قال: كل محبة كانت لغرض، إذا زال الغرض زالت تلك المحبة.

التقى الجزري، غيره من الشعراء والفلاسفة في مسألة الأصول والعناصر التي تعود إليها طبيعة الموجودات، بل يعود إليها الكون، حيث أضاف الجزري، بنزعته الفلسفية في التصوف، عنصراً خامساً هو الحب، إلى تلك العناصر الأساسية الأربعة التي تدخل في تكوين الكائنات، وهي: الماء والتراب والهواء والنار باعتبارها مكونات اختلف الفلاسفة في تحديدها والإجماع عليها، فأبدى الجزري رأيه في المسألة ليضيف إلى آرائهم رأياً جديداً، في محاولة لتفسير نشأة الكون، وهو في مذهبه لم يتنكر للعناصر المادية المذكورة، كما لم يجعل من (اللابداية أو اللانهاية) عناصر أخرى، على غرار السابقين عليه من الفلاسفة الذين بحثوا عن عنصر خامس، فاقترحوا ما سموه بالأثير حيناً و(الأبيرون) (اللامحدود/ اللانهائي) واللابداية حيناً، ولم يغفل عن بعض منها، لكنه استخدم (اللابداية واللانهاية والسرمد والأزل والأبد) بوصفها صفات للمحبوب والحب الروحاني، وليس بوصفها عناصر تضاف إلى تلك الأصول الأربعة، على نحو ما فعل في موضوع الحب، حيث عده عنصراً خامساً، أسمى من العناصر المادية.

لم يفصِّل الجزري كلاماً كثيراً في تقسيم العناصر الأربعة، ولم يفاضل بينها، بل اكتفى بإضافة الحب إليها، قاصراً القول على الإشارة إلى أن الحب عنصر خامس، قال:

(مه جه ورهه ر عونصوره ك خامیس نوما ئیرو د طالیع دا

دفی ته قوییمی ئینسانی ل طالیع بوونه فال ئه بروو)

ظهر لنا في الطالع أن جوهرنا من عنصر خامس في هذا التقويم الإنساني حيث الحواجب صارت حظاً للطالع.

فالعناصر التي يتركب منها جسم الإنسان هي عناصر مادية، لذلك لم ينكرها الجزري، لأن القرآن أيضاً نص على أن الله خلق الإنسان من هذه العناصر، وقد جاء في (العِقد الجوهري: ص ٦١٦) أن للجزري قولاً في بعض النسخ لم يرد في نسخ الجزيرة وهو هذا:

(حوسنی حوب ئاني ظهوری عیشقه ئه صلی عاله می ئه صلی ئه شیا دا بیزانی وان چ ئه صل و ماده بو)

الحسن أخرج الحب إلى الظهور، فالعشق أصل العالم، وذلك حتى تعلم بأصل الموجودات وطبيعتها ومادتها الحقَّةَ.

وقال الجزري:

(چار عونصورین جار طه بعه تین فیکرا بمییزان فیك که تین

بهه فرا موخالیف سیره تین ده ر صووره تی سخصییه دا)

أربعة عناصر أربع طباع اجتمعت معاً بميزان مقدار معين، لكنها متخالفة في سيرتها وفي صورتها الشخصية.

يقصد بالطبائع: الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة.

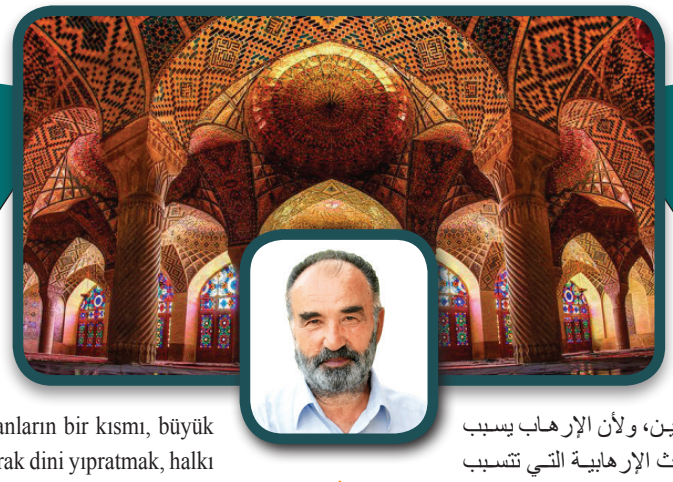
وإن لم يفاضل الجزري بين الماء والهواء والتراب والنار، أو إن كان قد جعل ترتيب الحب خامساً من بين العناصر، فإن المسألة لم تكن ترتيباً تفاضلياً، وكأنه لم ير بدّاً من الاعتراف بعناصر أخرى سبقه إلى ذكرها غيره من الفلاسفة ممن اهتموا بهذا الموضوع، كما أن ذلك الترتيب لم يغفله عن التصريح بأن جوهره من الحب، ذلك العنصر السامي، وليس من الأستقسات (العناصر/الأصول) الدنيا/ السافلة، على حد تعبيره إذ قال:

(جه وهه ری عالیه عونصور مه (ملا) بالحه قیقه ت نه ژخوار ئه ستوقوسیین)

عنصرنا من الجوهر العالي أيها الملأ في الحقيقة لسنا من العناصر الدنيا وهو يقصد بالأستقسِ العناصرَ المادية التي تتركب منها الكائنات، كما أنه رأى أن الحب هو علة أولى وعنصر لطيف وروحاني سامٍ، غير قابل للزوال أو التحول.

الخلاصة:

خلاصة الكلام في الحب أن الجزري جمع في حبه بين طريقة ابن عربي في الاستغراق في مشاهد الجمال الإلهي المطلق والكامل، وبين طريقة الحلاج في الاستغراق في الحب الذي يترجمه الفناء، ولم يكن الحب عنده انفعالاً عاطفياً إنما كان جامعاً للموجودات كلها في حركة تنزع إلى الأصل الذي انبثقت منه دون أن يتنكر لتجربة حب إنساني يمكن أن يمر بها في العالم المادي وتمهد للدخول في تجربة حب أسمى أطلق عليه الجزري اسم (الحب الروحاني) وأما صورة المرأة فقد لا تكون سوى معادل محسوس لمحبوب لا يُدرَكُ بالأبصار، حيث يتصوَّر الإنسان معادلاً يوحي بسمو ذلك المحبوب الذي تعذر عليه توهُّمُ صورته في جمالها وجلالها وكمالها، من مبدأ (التفكر في المخلوق لا في الخالق حيث الخالق لا تحيط به الفكرة) وحيث يتعذر على الإنسان أن يدرك بالبصر ما يدركه بالبصيرة، فينتقل بالمعاني الإلهية إلى معانٍ متجسدة في الرموز والصور التي يحملها الخطابُ الشعريّ الصوفيُّ المشحونُ بالحنين إلى الأصل والتَّوْقِ إلى بلوغه على مستوى النص الذي يُعَدُّ من أهمِّ وسائل مَلْءِ الفراغ الحاصل والتعويضِ عن الفراق الحادثِ بينه وبين محبوبه.



Terör dini nasıl kullanıyor

Hayrettin Karaman

Terör ile din arasında ilişki kurup terörden dini sorumlu tutanların bir kısmı, büyük acılara, korku ve yılgınlığa sebep olan terör olaylarını kullanarak dini yıpratmak, halkı dinden soğutmak, dine karşı olan davalarını güçlendirmek isteyebilirler.

Öte yandan terör kolay bir iş olmadığı, daima ölüm, yaralanma, yakalanıp ceza görme tehlikesi bulunduğu için teröristi motive edecek, onu gerektiğinde ölüm pahasına eyleme sevk edecek araçlara ihtiyaç vardır ve bu araçlar dinden ibaret olmamakla beraber aralarında din de vardır. Çünkü insanlar maddi menfaat, kin, ideoloji, siyasi çıkar gibi sebeplerle canı pahasına terör eylemlerine karışabildikleri gibi samimi inançları sebebiyle de terör eylemleri yapıyorlar.

Sebep ve saik olarak din bahis konusu olduğunda terörü yaptıranlar samimi dindarlar olmayabilir, onlar samimi dindarları kullanarak ve kendilerini de dindar göstererek amaçlarına ulaşmak isterler.

Samimi dindarlara gelince önemli soru şudur: Dinler ve özellikle İslam terörü teşvik etmek şöyle dursun bu çeşit eylemlere izin verir mi?

Kesin cevap “Hayır, asla izin vermez” den ibarettir.

Terörün amacı hedef kitleyi korkutmak, yıldırmak, direnci kırmak olduğu için terör suçlu suçsuz, zalim mazlum ayırmadan eylemini icra eder ve pek çok mazlumun, masumun can ve mal kaybına, ülkenin zarar görmesine sebep olur.

Mâide suresinin 32. ve devamındaki âyetler bir masumun öldürülmesini, bütün insanların öldürülmesi gibi değerlendirmiş ve bu eylemin ağır cezasını açıklamıştır. Üstelik bu ilâhî hükmün bütün hak (ilâhî, vahye dayanan) dinlerde mevcut olduğunu da güçlü bir şekilde ifade etmiştir.

Dini kullanan terör odakları kullandıkları gafilleri “Allah rızasına nail olmak ve cenneti hak etmek”le kandırıyorlar. Maksatlarına ulaşabilmek için de önce, terörün hedefi olan topluluk, şahıs ve devleti tekfir ediyorlar; yani kâfir, dinden çıkmış, din düşmanı olarak ilan ediyorlar. Psikolojik alt yapısı çeşitli sebeplerle müsait olan birilerini buluyor, din düşmanlarına ve/veya dinden çıkmışlara uygulayacakları terörün cihad olduğunu, yaşarlarsa kahraman, ölürlerse cennetlik olacaklarını telkin ediyorlar, “samimi” inanmış gafil ve cahiller de buna aldanarak cinayetlerini işliyorlar. Bu noktada önemli soru da şudur: Bir şahsı, topluluğu ve devleti kâfir ilan etmek dinde var mıdır? Ve kâfir olanların öldürülmeleri mi gerekir?

Bir kimse, “Ben dine inanmıyorum, Müslüman değilim, önce Müslümandım ama şimdi çıktım, artık onu kabul etmiyor ve inanmıyorum” derse dinden çıkmış olur. Yoksa başkalarının yakıştırması ve yaftalamasıyla dinden çıkmış olmaz.

Diyelim ki dinden çıkmış veya zaten Müslüman değilmiş, başka bir dine inanıyor veya dinsiz imiş; bu takdirde “sırf Müslüman olmadığı veya dinden çıktığı için o kimse (mürted, kâfir) ölümü hak eder mi?

İslam’a hiç girmemiş, Müslüman olmamış kimseler, Müslümanların dinlerine ve yurtlarına karşı savaş açarlarsa onlarla savaşılır, ölme ve öldürme pahasına din ve yurt savunulur, ama onlar barış içinde yaşamak ve ilişki kurmak isterlerse “iyilik ve adalet çerçevesinde” onlarla ilişki kurulur (Bak. Mümtehine suresi: 8-9).

Kendi iradesiyle ve beyanı ile dinden çıktığı (mürted olduğu) anlaşılanlara gelince; kadim fıkıhta bunların tövbeye davet edileceği, tövbe etmezlerse öldürüleceğine dair yorumlar, hükümler ve içtihatlar vardır; ancak buna karşılık mürtedler de Müslümanlara karşı savaş açmadıkça ve savaşanlara katılmadıkça öldürülemez yorumu da vardır.

Bu noktada karşımıza şu sorular çıkıyor:

1.Bir kimsenin dinden çıktığına, kâfir olduğuna kim neye göre karar verecek?

2.”Dinden çıkan öldürülür” diyenlere göre bunu kim hangi yetki ile icra edecek?

3.Dinden çıkan devlete karşı savaş açılır mı, açılırsa buna kim karar verir?

4. Dinden çıktığı için cezalandırılacak kimsenin yanında masumları da cezalandırmak caiz midir?

Bu sorulara da başka bir yazıda cevap verelim. Ancak şunu hemen kaydedelim ki, mürted öldürülür diyenlere göre dahi bu yüzden masum (suçsuz, günahsız) insanlar öldürülemez, şu halde terör yapılamaz; buna caiz diyen bir İslam alimi mevcut değildir.

كيف يضرب الإرهاب باستخدام شعارات دينية

خير الدين قارامان

إقامة علاقة بين الإرهاب والدِّين تحمل بعضاً من الحيف على الدين، ولأن الإرهاب يسبب المعاناة الكبيرة والخوف والحنق على الفاعلين، باستخدام الحوادث الإرهابية التي تتسبب في إفساد الحياة، فقد تؤدي هذه العلاقة إلى تنفير الناس من الدين، كما أنها قد تسهم في تعزيز قضية العدو ضد الدين.

من ناحية أخرى، مكافحة الإرهاب ليس بالمهمة السهلة، ودائما الموت والإصابة والفساد والدمار والاعتقال هي نتائج الإرهاب، وذلك الذي يدفع الإرهابي إلى الخطر لا يعاني ولا يبالي، وإنما هو يحتاج إلى صنع أدوات من شأنها أن تدفع عجلة المشروع أو العمل على حساب الموت عند الضرورة، وهذا يعني أن هناك أيضاً من يستخدم أفكاراً دينية بينهم، وإن لم يكن فقط حول الدين، لأن للعدو فوائد ملموسة كنشر الكراهية والأيديولوجية الدخيلة، وكذلك يمكن أن يكون العمل لأسباب مثل المصالح السياسية على حساب العقيدة الصادقة، لأنها يمكن أن تُلصقَ بأعمال الإرهاب، وهكذا فهم يقومون بأعمال إرهابية بوسائل مختلفة لغايات محددة.

وأسباب ودوافع المتدينين قد لا تكون مشابهة لأسيادهم الذين يتحكمون بهم، فأولئك يريدون تحقيق أهدافهم باستخدام المؤمنين الصادقين، ويظهرون أنفسهم بأنهم متدينون.

هذا سؤال مهم عندما يتعلق الأمر بالفكر الديني:

هل تسمح الأديان بهذا النوع من العمل لتحقيق غاياتها؟

الجواب الدقيق هو (لا تسمح أبدا).

فالإرهاب يهدف إلى تخويف الجمهور، وتخويف الناس الأبرياء، وهو كسر للمقاومة الصحيحة، وتنفيذ هذا العمل يزيد عدد ومعاناة المظلومين، ويسهم في إزهاق الأرواح البريئة، وخسارة الممتلكات ويؤدي إلى تدمير البلاد وتشريد العباد.

وقد تمّ شرح العقاب الشديد على هذه الإجراءات في كثير من الآيات والنصوص، وعلاوة على ذلك، فقد أعرب الدين عن توفير كل الحقوق الإلهية لجميع الناس في هذا الدنيا.

لا يدرك هؤلاء أنهم يسيئون للرسالة عندما يستخدمون الإرهاب مقروناً بالدين، (لكي تستحق رضا الله عليك ، عليك أن تفعل ما أمر به الله) إنهم يقومون بخداع الناس قبل الوصول إلى أهدافهم، والمجتمع هو المستهدف من الإرهاب، وعندما يقوم الإرهاب بتكفير الحزب والدولة يزداد الوضع سوءاً، كيف يمكن أن يصبح المسلمون كفاراً بهذه السهولة؟! وبأي دين كفروا؟!، وكيف يتم تصنيفهم على أنهم أعداء للدين؟!.

وجدت البنية التحتية النفسية شخصاً مناسباً لأسباب مختلفة، واستغلها أعداء الدين، وسموا الإرهاب جهاداً، ليتم تطبيق هذه الأيديولوجية في إخراج الناس من الحياة الدينية التي بناها الأبطال، وقد أقنعوا بعض الغافلين أو المغفلين أن مصيرهم هو الفوز برضا السماء، كيف يمكن أن يقتنع شخص أنه سيحظى برضوان الله بالإفساد في الأرض؟!.

والسؤال المهم في هذه المرحلة هو:

من المسؤول عن تحديد الكافر بالدين؟ أهو الشخص أم المجتمع أم الحكومة؟ ومن هم الذين يجب أن يقاتلوا الكفار؟.

قال شخص: (لا أعتقد أن في الدين، أو في تاريخ المسلمين، ما يثبت أن المسلمين فعلوا مثل هذا من قبل، ولا أعتقد أن هناك من يقبل أن ينسب هذا للدين، فالفعل المشين لا يأتي من الدين).

دعونا نقول لكم بالفعل: لم يأت الإرهاب من دين أو من متدين، وقال شخص إنه يعتقد أن القتل يمكن أن يكون لأصحاب دين مختلف أو لمن لا دين له، والسؤال هل في هذه الحالة يستحق الكفار أو المرتدون الموت؟.

لم يُكره الإسلام والمسلمون أبداً الناس على ترك دينهم، وما حارب الدين الإسلامي الناسَ إلا دفاعاً عن الأرض، أو رغبة في إيصال الرسالة لبناء حياة كريمة تدعم علاقات السلام (في إطار الخير والعدالة) وفي كثير من الأحيان أقمنا علاقات مع بقية الأديان انظر (سورة الممتحنة: ٨-٩) عندما يتعلق الأمر ببيان حكم (المرتد) يتضح أن المرتد هو من ترك الدين بمحض إرادته، وفي الفقه القديم يُستدعى المرتد لإعلان توبته، والحكم بالقتل مشروط بعدم إعلان التوبة، وهناك الأحكام والضوابط الشرعية والقضائية التي تفصّل ذلك، حتى أن المرتدين الذين لم يشاركوا في الحرب ولم يقاتلوا ضد المسلمين لا يمكن قتلهم إلا بمراجعة.

في هذه المرحلة التي نواجهها ينبغي فهم الأسئلة التالية:

١. عندما يكون الشخص من الدين ذاته، فمن الذي سيقرر أنه من الكفار؟.

٢. (قتل الخارج من الدين)، وفقاً لأولئك، بأية سلطة وبأي حق تمارس ذلك؟.

٣. فتح الحرب ضد الدولة من الذي يقررها؟.

٤. هل يجوز، في أصل الدين، معاقبة الأبرياء أم يجب أن يعاقب القاتل فقط ؟

دعونا نرجئ الإجابة على هذه الأسئلة إلى مقال آخر.

İç Çatışmayı Önlemedeki Samimiyet

Kemal Öztürk

Samimi insanların vatan derdi, üslubundan anlaşılır. Onların fedakarlıkları, özverileri yaptıkları şeylerden bellidir. Uykusuz geceleri, huzursuz gündüzleri vardır. Mutsuzlukları kişisel değildir. Ülkesi sorun yaşıyorsa, mutsuzdurlar. Buna 'vatan derdi' denir.

Beş yıldan beri durmadan devam eden sorunları, saldırıları, terörü, kıyımları yaşayan bir ülkeyiz. Sonunda, 15 Temmuz'da öldürücü bir darbeyle bu ülkeyi esir almaya kadar cüret ettiler.

O gece en ön safta, samimi olarak vatan aşkı taşıyanlar vardı. Onlar sayesinde bir yaşama ve bir vatana sahibiz. Bu ülke onların emaneti olarak bize bırakıldı. Bedeli de şehit kanıyla ödendi.

HERKES İÇ ÇATIŞMAYA DİKKAT ÇEKİYOR AMA...

Darbeyi başaramayanların, şimdi ülkenin fay hatlarına saldırarak bir toplumsal çatışma çıkartmaya çalıştığı aşikar. Cumhurbaşkanından muhalefete, solcusundan sağcısına kadar herkes bu çatışmaya dikkat çekiyor. Herkes provokasyona, kamplaşmaya, kutuplaşmaya sakın kapılmayın diyor.

Lakin ortada bir sorun var. Her kesim tarafından dikkat çekilen bu sorun, neden gündemimizden düşmüyor, sıfırlanmıyor? Demek ki bu soruna müdahalede sorunumuz var.

Özellikle Reina saldırısından sonra, bu çatışma riskinden herkes rahatsız oldu ki, muhalefet liderleri, bakanlar, Başbakan ve Cumhurbaşkanı konuya dikkat çekti. İsabet ettiler.

KİMSE ÖZELEŞTİRİ YAPMIYOR, ÖTEKİNİ SUÇLUYOR

Dünkü yazımdan sonra, her yandan mesaj alıyorum. 'Büyüklerimiz iyi diyor ama onları savunduğunu söyleyenler, aynı şekilde davranmıyor' diyorlar. Katılıyorum. Muhalefetin ya da iktidarın savunuculuğunu yapanların köşelerinde, televizyonlarda, sosyal medyada yazdıkları, söyledikleri hiç de toplumsal çatışmayı önleyecek türden değil.

Herkes kendi haklılığını anlatmak, karşıdakini suçlamak için uğraşıyor. Kimse kendi hatasını görmek ve düzeltmek niyetinde değil.

Oysa uzlaşmak isteyen, sorun çözmek isteyen, toplumsal gerginliği önlemek isteyen, önce özeleştiri yaparak söze başlar. Karşısındakini suçlayarak söze başlayanların, sorun çözme amacı yok demektir.

Sorun çözmek isteyen, kendisinin, kendi gibi düşünenlerin yaşam biçimini savunduğu kadar, şiddete bulaşmamış, 'ötekinin' de yaşam tarzını savunur.

'ÖTEKİ'NİN HAKKINI SAVUNMADAN OLMAZ

Reina saldırısından sonra, 'laik-dindar' çatışması çıkarmak istedikleri aşikar. O zaman en başta muhafazakar insanların, kendini laik-seküler gören insanların haklarını savunması gerekir.

Aynı şekilde dindar, sakallı, cami görevlisine 'laiklik adına' saldırı olduğunda, en başta laik-seküler insanların onların hakkını savunması lazım.

PKK, güvenlik kuvvetlerimizi şehit ettiğinde, Kürt-Türk fay hattını tetiklemek istiyorlarsa, en başta Kürt kökenli vatandaşlarımızın öne atılması, bunu yapanlara tepki göstermesi gerekir (yaptılar da).

Aleviler Sünnilerin, Sünniler Alevilerin, Caferilerin haklarını savunduğunda, o zaman ülkede toplumsal çatışma çıkartmaya çalışanların başarısız olduklarını görecek herkes. Siyasi liderlerimizin kendi tabanlarına doğrudan, açık, 'ama'sız mesajlarla bunları anlatması gerekir. Siyasi çıkarlar böyle zamanlarda ikinci planda kalır. Zira toplumsal çatışma olursa ne siyaset, ne medya, ne de ülke kalır ortada.

NEFRET SÖYLEMİNİ ENGELLEMEK ŞART

Sosyal medyada, medyada ateşi söndürdüğünü zannedip, körükleyenleri birisinin uyarması, düzelmiyorlarsa susturması gerekir.

İnsanlar, nefret uyandıran, ayrıştıran, ötekileştiren bu kişilere bakıp, bunlara müdahale edilmediğini gördükçe, faturayı en tepedeki siyasi otoriteye kesiyor.

Birbirini anlamak yerine, daha da bilenmesine neden olan her türlü mesajların son bulması bir temenniden öteye geçmeli artık. Terörü ve terörle amaçlanan toplumsal çatışmayı önlemek retorik ile olmuyor sadece.

Güvenlik politikası gibi, bir sosyal politika oluşturmak, bir iletişim stratejisi oluşturmak Ankara'nın görevi. Buna uymak da bizim görevimiz. Aile ve Sosyal Politikalar Bakanımız aradı önceki gün. Bu yönde bir çalışma başlattıklarını söyledi. Ne güzel. Hepimiz tek kuruş almadan bu yöndeki çalışmalarda gönüllü olarak çalışmaya hazırız. Samimi insanların sesinin daha çok çıkması, daha çok sahaya inmesi gerek. Yoksa kifayetsiz, çıkarcı, kötü niyetli insanlar sonunda toplumsal çatışmayı çıkartacaklar.

الإخلاص في منع الصراعات الداخلية

كمال أوزتورك

علينا فهم أسلوب تضحيات المخلصين لحب البلاد، وبعض من التضحيات تتطلب سهر الليالي الطوال ودوام العمل طوال ساعات النهار، لأن استمرار وجود المشاكل لن يقتصر بالتعاسة على الشخص وحده في البيت، وسيكون هذا البيت كله بيتاً غير سعيد، وهكذا سيكون حال البيت الكبير المسمى الوطن، إن تكاسل أبناؤه.

لمدة خمس سنوات ودون توقف، المشاكل المستمرة، والإضرابات، والإرهاب، نحن بلد الفظائع الحية، وأخيرا حدث انقلاب في ١٥ تموز، وأسفر عن مقتل العديد من الأبرياء، انقلاب تجرأ على السلام في هذا البلد.

في تلك الليلة، كان الأبطال في الصفوف الأمامية يحملون الحب الصادق للبلاد، لديهم حياة سوية كاملة، ولديهم أسرة ومنزل وعمل، ولكنهم دافعوا عن هذا البلد الذي منحهم الثقة، فدافعوا عنه ودفعوا تكلفة الحب بدماء الشهداء.

أي شخص يلفت الانتباه إلى الصراع الداخلي هو من أولئك الذين فشلوا في إفساد حياة هذا البلد، ومن الواضح أنه يحاول الآن أن يشق خطوط الصدع في النسيج الاجتماعي من خلال مهاجمة البلاد، ومن خلال معارضة سياسة الدولة، كل من في الجناح الآخر يلفت الانتباه إلى الصراع، الجميع يدعو إلى الاستقرار والاستقطاب، وهو يقول: (لا تستسلموا) لتجنب الاستقرار.

يبدو أن هناك مشكلة، هذه المشكلة هي قلة الاهتمام من قِبل كل قطاع، لماذا لا نغير جدول أعمالنا، ولا نعيد ترتيب أولوياتنا؟ لدينا مشكلة في التعامل مع هذه المشكلة، وقد رأينا بعد الهجمة التي كانت غير مريحة أن مخاطر الصراع بين قادة المعارضة والوزراء، تزداد، وقد وجّه رئيس مجلس الوزراء الانتباه إلى القضية الرئيسة، ولكنهم ضربوا في هذه القضية ، لا أحد منهم يستخدم النقد الذاتي، وبدأ اللوم مرة أخرى بعد إعلان المادة في الأمس، وأنا اتلقى رسائل من جميع الجهات، الشيوخ يقولون إنه كلام جيد، وعلينا الدفاع عنه، وألا نتصرف بنفس الطريقة، يقولون، أنا أتفق معكم، وفي الزوايا يدعون لمعارضة الحكومة، وعلى شاشات التلفزيون يعبثون في الأذهان، ويكتبون على وسائل الإعلام الاجتماعية، إنهم ليسوا من النوع الذي يمنع الصراعات الاجتماعية، كما يقولون،

بإمكان أي شخص أن يقول إنها الشرعية، ثم يحاول إلقاء اللوم على شخص آخر، ولا أحد من أولئك النقادين يعتزم تقديم رؤية لتصحيح الأخطاء.

إن الذي يريد التوصل الى حل وسط هم الذين يرغبون حقاً في حل المشاكل، والرغبة في تجنب التوترات الاجتماعية التي تبدأ في التحدث والنصح قبل اتخاذ النقد الذاتي، إن الذي يبدأ كلامه متهماً الآخر ولا يوجد لديه أية حلول لحل المشكلة.

فالذين لا يريدون حل المشكلة نفسها كثيرون، فضلاً عن أولئك الذين يدافعون عن طريقتهم في الحياة بالعنف، كما يدافع غيرهم عن أسلوب حياته، بسحق حق الآخر (للدفاع المستحيل.

رأينا بعد الهجوم، أن العلماني والديني كلاهما يريد رأب الصدع وإزالة الصراع، والشعب المحافظ ، والعلمانية يجب أن تدافع عن حقوق الشعب الدينية باسم العلمانية، وكذلك مسؤولو المسجد واجهوا الهجوم على العلمانية باسم الدين فهو أولا وقبل كل شيء حق للإنسان ويجب أن يدافع عن حقه.

قتل حزب العمال الكردستاني عدداً من قواتنا الأمنية، والأكراد - يريدون تحريك خط الصدع التركي، ولكن المواطنين كانوا صفاً واحداً، وقف أولاً وقبل كل شيء المواطنون من أصل كردي، أبوا أن يؤخذوا إلى الأمام، قالوا لهم: يجب أن تستجيبوا لندائنا، لكنهم لم يفعلوا.

العلويون والسنة، السنة والعلويين، عندما حرك الجعفري الصدع، وقفوا معاً، ثم سيرى الجميع أن المفسدين فشلوا في محاولة زرع الصراعات الاجتماعية في البلاد.

قادتنا السياسيون قاعدتهم مفتوحة مباشرة، يستمعون للجميع على حد سواء، ويقولون رسالتهم بوضوح، ويعملون على تهميش المصالح السياسية في هذا الوقت، لأن الصراع الاجتماعي، بغض النظر عن السياسة، سيفسد الانسجام بين الأهل ويجب تجنب خطاب الكراهية بين أفراد البيت الواحد في كل الميادين بأي شكل.

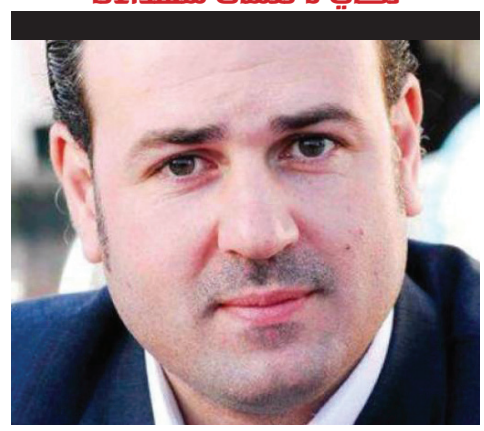
وسائل الإعلام الاجتماعية يجب أن تقوم على التفكير بإخماد الحريق في وسائل الإعلام، وألا تغذي تلك المشكلات التي يبعثها أشخاص مغرضون.

الناس المخلصون يغيرون نظرة المجتمع إلى هؤلاء الناس، ويرون كيف أن تدخلهم يخفض الفاتورة إلى أعلى حد، وبشكل أفضل من السلطة السياسية.

المخلصون يقربون من فهم بعضنا البعض، ويسعون إلى وضع حد لجميع أنواع الرسائل التي تسبب شحذ المشكلات لتمرير ما وراءها من رغبات بعد الآن، وهذه المواقع تهدف إلى منع الصراع الاجتماعي بالعمل وليس بمجرد الكلام، ويجب خلق سياسة اجتماعية منظمة مثل السياسة الأمنية، ومهمة أنقرة هي خلق استراتيجية الاتصالات، وواجبنا الامتثال لهذه السياسة.

خاطب وزير الأسرة والسياسات الاجتماعية أفراد المجتمع، وقال إنهم قد بدأوا العمل في هذا الاتجاه، ما أجمل هذا، ونحن على استعداد للعمل كمتطوعين للعمل في هذا الاتجاه دون أن نأخذ فلساً واحداً. أكثرية الشعب تردد الصوت، ومن أكثر من منطقة تنزل وتستجيب، البحث عن الذات هو المطلب، والصراع الاجتماعي في نهاية المطاف هو إزالة الناس الخبيثة.

لكي لا ننسى شهداءنا



الشهيد مصعب العودة
2012/8/22

أقدمت قوات النظام السوري على قتل الصحفي (مصعب محمد سعيد العودة الله) الذي كان يعمل صحفياً في القسم الرياضي والثقافي، في جريدة تشرين السورية، في منزله بدمشق، رشّاً بالرصاص.

ولم يشفع لابن مدينة (نوى) الكائنة في ريف درعا عمله ضمن كادر جريدة تشرين الحكومية، فسُحب للتحقيق أكثر من مرة، وتعرّض للتضييق والرقابة من قبل القوات الحكومية، لشكهم بتعاطفه مع الثورة، حتى أنّه مُنِع من مغادرة العاصمة في الفترة الأخيرة بقرارٍ أمني، كما أنّ إحدى رصاصات النظام كانت قد اخترقت قدمَه منذ شهرٍ تقريباً قرب منزله، وعندما اتصل بوزير الصحة وائل الحلقي ليأمر سيارات الإسعافٍ بالتوجه للمكان، لإنقاذ الجرحى كان الرد بأنّه لا يملك الصلاحية بإعطاء هذا الأمر. وساهم أبو سعيد (الاسم الحركي الذي تعامل فيه مصعب مع وسائل الإعلام) بنقل الكثير من الأحداث، وتوثيق الجرائم التي كان يرتكبها النظام السوري كلّ يوم، ولعلّ أهم ما يذكره السوريون هو صورة الطفل الذي كُتب على جبهته كلمة (جوعان) في بداية الثورة السورية، عندما حاصر النظام محافظة درعا، حيث كان مصعب الشخص الوحيد الذي تمكّن من اختراق جميع الحواجز الأمنية والوصول إلى المنطقة المُحاصرة، مشياً على الأقدام وعلى دراجة نارية، قبل التقاط الصورة وإرسالها مرفقةً بمعلومات تشرح وضع مدينته المحاصرة للإعلام العالمي.

ولم تكن والدة مصعب الفاقدة للوعي حالياً والتي أرسلته وأخوته للنزول إلى الشارع في بداية الثورة للمطالبة بالحرية، تعلم أنّ ابنها الذي لعب دوراً قيادياً وتنظيمياً كأحد أعضاء تنسيقيات حوران، وعمل سراً في خدمة الثورة منذ انطلاقها، سيقتل بهذه الطريقة الإجرامية التي باتت سياسةً ممنهجة لدى النظام السوري، في حال اكتشافه لاسم أيّ ناشطٍ إعلامي يقف في وجهه ويحاول نقل الحقيقة.

ومن الجدير بالذكر أنّ مصعباً كان أعزب، وهو من مواليد ١٩٧٧ ويحمل شهادة معهد الإعداد الإعلامي لاتحاد الصحفيين من وزارة الإعلام السورية، كما أنّه طالب في كلية الإعلام بجامعة دمشق، ويملك عدداً كبيراً من شهادات الخبرة، وقام بتغطية ١٥ نشاطٍ رياضي على المستوى السوري والعربي وخمسة نشاطات فنية، أما على صعيد الثورة فعمل مراسلاً سريّاً لتلفزيون أورينت ووكالة رويترز، وأصبح ممثلاً لمدينة نوى في اتحاد تنسيقيات حوران (المكتب السياسي) ومن ثمّ ممثلاً لحوران بالهيئة العامة للثورة السورية (المكتب الميداني).

Yeniden Düşünmemiz Lazım

Mehmet Ali EMİNOĞLU

Bu topraklar tarihin yazıldığı, insanlığın geçmişten geleceğe kendini bulduğu topraklardır. Yüz binlerce yıldır irili ufaklı göçlere yol olmuştur bu topraklar. Her milletten insana yurt olmuştur. Medeniyetler doğmuş medeniyetler batmıştır. İnsanlığın ufku bu topraklardan açılmıştır. Tarih bu topraklarda yazılmış gelecek bu topraklarda kurgulanmıştır. Bizler de bugün yeni bir tarihe şahitlik ediyoruz. Yeni bir geleceğin doğuşuna yeni bir ufkun doğuşuna şahitlik ediyoruz.

Elbette hiç bir doğum sancısız olmaz, hiç bir nimet külfetsiz olmaz, hiç bir kazanç emeksiz olmaz. 2016 yılı oldukça zor bir yıldı. Hem Suriye için hem de Türkiye için dayanılmaz acıların yaşandığı elim bir yılı geride bıraktık. Küresel güçler konvansiyonel terör örgütleri Asya, Avrupa ve Amerika kıtası devletlerinin özel istihbarat birlikleri, istilacı haçlı zihniyeti ile bütün yoğunluğunu bizim topraklarımıza vermiş adeta bir laboratuvarda yeni bir Ortadoğu sistemi üzerinde hunharca çalışıyorlar. Bu toprakların tarihini, kültürünü, medeniyetini dini ve milli değerlerini hiçe sayılarak yapılan planlar, geliştirilen stratejiler ve kurgulanan geleceğin asla aydınlık bir gelecek olmayacağı aşikardır. Ne istilacı batı zihniyeti, ne yağmacı ABD zihniyeti ne de bağnaz uzak doğu zihniyeti gittiği, ayak bastığı hiç bir toprağa huzur getirememiştir. Yaşadığımız sancılar, çektiğimiz acılar, şahit olduğumuz ölümler, katliamlar biz inisiyatif almadığımız sürece, aklımızı başımıza alıp kendi planımızı yapmadığımız sürece kendi geleceğimizi kendimiz kurgulamadığımız sürece bitmeyecek.

Eğer bir ufkun doğuşunu bekliyorsak fikirsel olarak daldığımız derin uykulardan bir an önce uyanıp yaşadığımız çağı yorumlayarak ortaya yeni fikirler çıkarmalıyız kafamızda oluşan sorulara cevaplar aramalıyız. Türkiye, Rusya ve İran denkleminde şekillenen Yeni Suriye nasıl şekillenecek? Ateşkeste dışarıda kalan hatta dışarıda kaldığı gibi terör örgütü PYD ve DAEŞ ile olan kirli ilişkilerini de aşikar hale getiren bir tutum ile dünya kamuoyuna yakalanan ABD bu süreçte nasıl bir konum almaya çalışacak? Dünyada olup biten bütün savaşlarda bütün kavgalarda sessizliğini koruyarak ezelden gelen sinsi planlarını sessizce uygulama yolunda olan İngiltere yeni sürecin neresinde yer alacak? Alman kabalığı ile aynı düzlemde ilerleyen Alman siyaseti Suriye'den ne istiyor? 1940'larda Suriye'nin yakasından düşmüş gibi görünen fakat bir eli sürekli Esat ailesinin cebinde olan Fransa bu topraklar için ne planlar yapıyor? Koca cüssesiyle kapının arkasında bekleyen bir felaket gibi duran Çin'in bir planı var mı? Bu soruları uzatabiliriz elbette.

Fırat Kalkanı Operasyonu, arkasından Türkiye'nin kararlı diplomasisi Suriye topraklarında bir ateşkes kararının alınmasında en temel faktör oldu. Ancak aklı başında her Suriyeli'nin kendine sorması gereken şu soruları kendimize yeniden sorup yeni cevaplar aramalıyız. Yeni Suriye'de eğitimi yeniden nasıl hayata geçireceğiz? Sosyal hayatı canlandırmak ve yeniden inşa etmek için neler yapmamız lazım? Yerel ve milli yönetim sistemimizi nasıl oluşturacağız? Hukuk sistemini yeniden nasıl kurgulayacağız? Akla ziyan travmalar yaşayan halkımızı yeni bir geleceğe nasıl inandırıp ikna edebileceğiz? Bu konularda Türkiye'deki kamu kurumları ve Sivil Toplum kuruluşları ile nasıl sürdürülebilir ilişkiler geliştirebiliriz? Bu sorulara cevap aramadığımız zaman kendimizi bulamayız. Kendimizi bulamadığımız zaman bir gelecek planı yapamayız, kendimize ait bir gelecek planımız olmadığı zaman başkalarına ait planların içerisinde sadece bir figüran olmaktan asla kurtulamayız. Kendi topraklarını Suriye halkına zindan eden güçlerle Türkiye'de her gün bir yenisinin yaşandığı terör olaylarını gerçekleştiren zihniyetler aynı küresel terör anlayışından beslenen güçlerdir. Biz kendi sorularımıza kendi cevaplarımızı bulmadığımız sürece her gün karşımıza yeni sorunlar çıkacaktır. Bunun bilincinde olup aklımızı başımıza alarak yeniden düşünmemiz lazım.

ونحن بحاجة إلى التفكير مرة أخرى

محمد علي أمين أوغلو

تمّت كتابة التاريخ في هذه الأرض، من الماضي إلى المستقبل، ووجدت البشرية نفسها في الأرض، تسعى في الطرق الكبيرة والصغيرة، عبر مئات الآلاف من السنين لبناء هذه الأرض. وقد وُلد أفق البشرية من فتح الحضارات في الأرض، وهكذا ستكون كتابة تاريخ الحضارات في الأرض في المستقبل، ونحن نشهد اليوم تاريخاً جديداً وولادة مستقبل جديد، أفق جديد، وسنكون نحن اليوم الشهود على هذي الولادة. والولادة نعمة مؤلمة، وهي ليست اعتباطية على الإطلاق، ولن يتم الحصول عليها دون العمل. سنة ٢٠١٦ كانت سنة صعبة جداً، لكلّ من سوريا وتركيا اللتان تعانيان منذ سنوات من آلام مبرحة في القلب، فالقوى العالمية الكبرى، والمنظمات الإرهابية التقليدية في آسيا وأوروبا والأمريكيتين، ووحدات الاستخبارات الخاصة، والعقلية الصليبية الغازية، كل أولئك يعملون على صناعة شرق أوسط جديد، في هذه الأرض، وصناعة نظام حكم وحشي يحكم هذه الأرض وينال من التاريخ، والثقافة، والقيم الدينية والوطنية للحضارة التي بنيناها بسواعد أجدادنا الأبطال، وهم يقومون عن طريق إعداد الخطط ووضع الاستراتيجيات ببناء مستقبل قاتم، ومن الواضح أن هذا المستقبل لن يكون في صالحنا. لا يمكن أن تقدم لنا عقلية الغزاة المغبرة، والولايات المتحدة الأمريكية أي خير، ولا العقلية المتعصبة للشرق الأقصى، ولا يمكن أيضاً إحلال السلام في هذه الأرض دون رغبة صادقة وإرادة ثابتة، إننا نعيش في المشروع، وسنخرج منه وسنشهد حالة وفاة ودمار إذا نحن لم نمتلك زمام المبادرة، وامتلاك عقولنا لن ينفعنا طالما نحن ننفذ خطة الأعداء، إذن نحن، الشعبَ، في انتظار ولادة أفق جديد، ولن ينتهي بنا الطريق إلى المستقبل ما لم نبنِ أنفسنا أولاً، وسنسقط في سبات عميق ما لم نستجب للاستيقاظ بسرعة أكبر من سرعة العصر الذي نعيش فيه، ولكي نكون قد حصلنا على جديد يجب أن تنشأ الأفكار في عقولنا، وينبغي أن نبحث عن أجوبة للأسئلة التي تطرأ.

تركيا وروسيا وإيران سوف يكوّنون الشكل الجديد لسوريا، ولكن على أي شكل ستكون سوريا في المعادلة؟ ولا تزال هناك منظمة إرهابية خارج دائرة الاتفاق، حتى وقف إطلاق النار يبدو هشاً أيضاً، وهذا يجعل الموقف واضحاً من هذه العملية، والولايات المتحدة التي تقبض على العالم عامة كيف ستتخذ موقفاً من تلك المسائل؟، جميع ما يحدث في الحروب العالمية من خطط يتم في صمت، ويسير في الطريق إلى أن تأخذ عملية التطبيق مكانها في وقت لاحق، هذا يحدث في نفس الطريقة من ألمانيا إلى سوريا؟ منذ الأربعينات من القرن الماضي، ويبدو أنه قد انخفض من الجانب السوري، لأن فرنسا وضعت يدها في جيب الأسد وأسرته، وفرنسا هي التي وضعت خططاً ونظماً لهذا البلد، خلف الباب بحجم كبير مثل كارثة معلقة. يمكننا توسيع هذه الأسئلة بالطبع، عملية (درع الفرات) ملتزمة ومستمرة تليها هدنة في أراضي تركيا، وللدبلوماسية في مسألة سوريا قرارٌ هو العامل الأكثر قدرة على الحسم ، ولكن ينبغي أن تسأل نفسك هل في كل الأراضي السورية من يجيب على الأسئلة المطروحة؟ لنسأل أنفسنا مرة أخرى وينبغي أن نبحث عن أجوبة جيدة وجديدة، كيف سيكون شكل التدريب مرة أخرى في سوريا الجديدة؟ لتنشيط وتفعيل الحياة الاجتماعية؟ وماذا نحتاج للقيام بإعادة البناء؟ كيف نحن ذاهبون لإنشاء نظام الإدارة المحلية والوطنية؟ كيف سيكون شكل النظام القانوني الجديد؟ كيف سيكون لدينا مستقبل جديد وقد أُصيب شعبنا بالمصائب الكبيرة، وهو ما يزال يعيش الصدمات وآثارها؟ هل يمكن أن تُقنع تركيا المؤسسات العامة ومنظمات المجتمع المدني برؤيتها وأفكارها؟ وكيف يمكن أن نطور علاقات دائمة بين المؤسسات والمجتمع؟. لا يمكننا التخطيط للمستقبل عندما لا نستطيع أن نجد أنفسنا في الحاضر، وعندما يكون هناك مستقبل لأنفسنا، سيكون لدينا خطة تمكننا من التخلص من أن نكون مجرد بند في خطط أخرى، أراضي الشعب السوري يجب ألا تكون زنزانة جديدة، وألا يتم تغذية الجهات التي تنفذ الأحداث الإرهابية، الإرهاب العالمي في كل يوم يضرب تركيا بدعم من الدول التي تعاني من نفس العقلية. لدينا إجاباتنا الخاصة على الأسئلة الخاصة بنا، ولنا الحق في ذلك إلى حين، وسوف تكون هناك تحديات جديدة أمامنا كل يوم، وسنظل نستخدم عقولنا الخاصة إذا كنا بحاجة إلى إعادة التفكير.

رئيس التحرير:
صبحي دسوقي

الإخراج والتنفيذ:
عبدالناصر سويلمي

www.israkgazetesi.com
israkgazetesi@gmail.com

YÖNETİM YERİ
Karagöz Cad. Mazıcı Çık.
No: 6 Şahinbey / Gazıantep
BASKI yeri
ICEBERG AJANSI
Tel: 03422203939 - 05053717705
İncilipınar Mh. Sabahat Göğüş Cd.
Anadolu İş Mrk. (Hayri Eşkin Ustü)
K:5 N:31 Şehitkamil / GAZİANTEP

Yazarlar
Mehmet Ali Eminoğlu
Hayrettin Karaman
Kemal Öztürk
Ali Muhammed Şerif
Macid Reşi t Eluweyyid
Abdul Azeem Ismail
Subhi Dusuki

Yayın Türü:Yerel Süreli
Bülbülzade Derngi
Adına
İmtiyaz Sahibi
Mahmut Kaçmazer
Sayfa Editörü
Abdulnasser Suoilmi
Yayın Yönetmeni
Subhi Dusuki