شوارعنا

مجلة سورية شبابية شهرية

العدد (13) 1 تموز 2014

By Fadi Zyada

أحداث العراق
مقال سياسي

مجلة جيش الشعب
الشارع العام

لوحة العازفات
العملة السورية الجديدة

روزنة
إعلام مستقل ومتكامل

منازل المهجرين
مقال اقتصادي

يسمعون حسيسها
كتاب العدد

تقرؤون في هذا العدد

الشارع السياسي

أحداث العراق 1

الشارع الشبابي

روزنة 3
كيف تصبح مترجم 5
مجلة جيش الشعب 7
فنون الثورة 11
قصة شهيد 13
واتس أب 14

الشارع الاقتصادي

منازل المهجرين السوريين 15
جدول تغّير سعر الصرف 18

الشارع الاجتماعي

القبيسيات 19
اطفال سوريا 21
فنون الثورة 22

الشارع الثقافي

كتاب العدد 23
موت انيق للغاية 25
وجود شمسان (علمي) 27
العملة السورية الجديدة 31
مشاركاتكم 33

فريق العمل

رشا علوان
ناهد احمد
جود
انسام محمد

محمد الناموس
شفيق الون
مها علوان
آيات

آلاء
قتيبة
زياد
تسنيم

شوارعنا
مجلة سورية شبابية شهرية

بأيّام قد صدّر النّفط لتركيّا دون علم الحكومة, وكان التّحالف الوطني و الّذي يضمّ القوى الشّيعيّة كان يرفض التّمديد للمالكي قبل الأحداث، و لكنّهأمّا بعدها فأعلن «مقتدى الصّدر» أنّ مليشياته ستنسّق مع قوّات المالكي، و أيّد إعلان حالة الطّوارئ., أمّاكما أنّ المرجعيّات الشّيعيّة فقد دعمت المالكي كذلك. أمريكا كانت ترفض سياسات المالكي لكنّها اليوم صارت مضّطرة لدعمه حتّى تنقذ العراق من السّقوط بيد الإرهابيين, أمّا إيران(الرّابح الأكبر) فقد صار تدخّلها بشكل علني أسهل من ذي قبل، كما أنّ هذا الملف صار ورقة جديدة للتّفاوض مع أمريكا حيث عرض روحاني الرّئيس الإيراني على أمريكا التّعاون معه. المالكي جيّش المالكي أزلامه طائفيّاً خاصّة مع تصريحات داعش، حيث أمرت أنصارها بالتّوجه لكربلاء, المالكي استغّل الفرصة و أعلن مباشرة عن إنشاء جيش رديف و فتح باب التّطوع لحماية بغداد و الأماكن المقدّسة.

الآن قد يتشكّل تحالف مدعوم دوليّاً للقضاء على داعش و هذا يعطي قوّات المالكي الفرصة لارتكاب مجازر بحقّ أهل السّنّة دون اعتراض أحد.

إنّ كلّ التّبريرات السّابقة يحتجّ بها البعض على أنّ ما يحدث في العراق هو فخٌّ من المالكي و إيران و وقع فيه السّنّة في العراق، و قد يدفعون ثمناً غالياً لهذه الخطوات الّتي قاموا بها .

ثورة سنّيّة خالصة:

إنّ الأحداث الّتي جرت كانت نتيجة خططٍ سابقة أعدّها الثّوار السّنّة في العراق للتّخلّص من ظلم حكومة المالكي الّتي تستهدف العرب السّنّة، العمليات لم تكن اعتباطيّة و لكن كانت بتخطيطٍ محكمٍ و تنظيمٍ عالٍي، و لم تشارك فيها الدّولة الاسلاميّة فقط و إنّما شاركت فيها أيضاً فصائل المقاومة الّتي لها خبرة طويلة في قتال العصابات مع القوات الأمريكيّة، كما شارك بالعمليّة ضبّاط الجيش العراقي في عهد «صدّام» و الّذين لديهم يمتلكون خبرات كبيرة، كما شارك فيها أبناء العشائر أصحاب الأرض، و بذلك شكّلوا رقماً صعباً و قوّةً فرّ منها جيش المالكي الّذي بني على أسس طائفيّة، و نخر فيه الفساد بشكل كبير مما أدّى الى فرار القادة و هروب الجند بعدهم، و بذلك سقطت المدن بسرعة رهيبة تعكس مدى الاحتقان لدى العرب السّنّة، و تعكس هشاشة الدّولة الّتي أسّسها الأمريكان بمباركة ايران.

أمّا بالنّسبة للمالكي فقد فشل في تمرير حالة الطّوارئ عبر البرلمان, أمّا الأكراد فقد اكتفوا بحماية مناطقهم و الاهتمام بمصالحهم، أمّا الشّيعة فقد شعروا أنّ المالكي صار عبئاً عليهم و صار من الضّروري تقديم شخصيّةٍ جديدة, أمّا عن السّنة فقد تنفّسوا الحريّة قليلاً، و خفّفوا ضغطاً كبيراً عن الثّورة السّورية، حيث انسحبت قوىً كبيرة من سوريا للدّفاع عن النّظام العراقي، أما إيران و حزب الله فقد فُتِحَت لديهم جبهة جديدة، فهم فبينما كانوا يمنّون النّفس بالانتصار في بسوريا، لكن فوجئوا بأنّ العراق خرج من أيديهم، أمّا أمريكا فقد رفضت التّدخل البرّي، و ربطت الدّعم العسكري للعراق بإبرام اتّفاقٍ بين المكوّنات العراقيّة، و هذا يعني أخذ مطالب العرب السّنة بعين الاعتبار، حيث اقتنعت أمريكا أنّ العراق لا يمكن أن يستقرّ إلا باعطاء جميع المكوّنات حقوقها. أما بالنّسبة للأداء السّياسي، فقد أكّدت القوى السّنيّة أنّ ما يحدث ثورة شاملة و ليس تحرّكاً لإرهابيين من داعش و القاعدة و غيرها، و بذلك تحبط أحبطت مخطّط المالكي بتصوير ما يحدث على أنّه إرهاب منظّم يستهدف الدّولة العراقيّة.

ثورةٌ أم مؤامرة:

إنّ ما يحدث خلط كلّ الأوراق و خلق وضعاً جديداً جعل كلّ القوى تعيد حساباتها.

لا يمكن لأحدٍ التكهّن ماذا سيحدث مستقبلاً.

الأحداث تسير بتسارعٍ كبير و الأيّام ستكشف ما تخفي اليوم، و ستحدّد إذا كان ما حدث ثورة فاجأت العالم أم مؤامرة تستهدف السّنّة بالدّرجة الأولى.,

و ستكشف لك الأيّام ما كنت جاهلاً .

ourstreets.info@gmail.com
facebook.com/ourstreets.m

أحداث العراق

مؤامرةٌ صفويّة أم ثورةٌ سنّيّة خالصة؟

بقلم : أنسام

أثارت أحداث العراق الأخيرة اهتمام العالم كلّه، حيث تدهورت الأوضاع الأمنيّة و السّياسيّة بسرعة كبيرة خلال أيّام ,حيث سيطر مسلّحون منظّمون تنظيماً عالياً على مدينة «الموصل» ثاني أكبر مدن العراق، ثمّ سقطت قسمٌ من محافظة «صلاح الدّين»، و يستمرّ تقدّم المسلحين باتّجاه بغداد الهدف الأبرز والأكبر للمسلّحين .

كان اللّافت هو سرعة سقوط هذه المدن بالرّغم من أنّ المهاجمين هم بضعة مئات ولنقل بضعة آلاف مجهزين بأسلحة متوسطة، و بينما كان عدد القوّات الأمنيّة المكلّفة بحماية المدن العراقية السّاقطة يزيد عددهم عن (٨٠) ألفاً، مجهزين بالأسلحة الثّقيلة، و مدرّبين على يد القوّات الأمريكيّة أقوى جيوش العالم، و قد انقسم المحلّلون في تفسير هذه الظّاهرة بين من اعتبرها مؤامرة من المالكي، و بين من اعتبرها ثورةً خالصةً فاجأت العالم بأسره.

مؤامرةٌ صفويّة:

إنّ سقوط مدينةٍ ما قد يتكون مؤامرة من الجهة المدافعة عن المدينة لتحقيق غايةٍ ما، و هناك مثالاين واضحاين في سوريا.

الأوّل: في «حماه» عندما سيطر الإسلاميّون على المدينة عام (١٩٨٢). تركهم حافظ الأسد عشرة أيّام و هم يسيطرون على المدينة سيطرةً كاملة، ثمّ حشد الرّأي الدّولي و العالمي ثمّ دمّر المدينة، و أرتكب أكبر المجازر بحقّ سكان حماه، و قُضِيَ على هذه الانتفاضة.

و المثال الثّاني: هو مدينة «الرّقة» السّورية في الثّورة السّورية، حيث سقطت بشكلٍ مفاجئ من قوّات الأسد و سيطرت عليها «داعش» مباشرةً، و لم يقم النّظام بأي حملة جادّة لاستعادتها، و أدّى سقوط الرّقة بيد داعش لتخوّف الدّول الغربيّة و الدّول الاقليميّة من سقوط النّظام السّوري كون البديل هو «داعش».

المالكي كان يواجه عدّة أزمات منها: مشاكل نفطيّة مع الأكراد، ومشاكل مع حلفائه السّابقين من الشّيعة حول التّمديد له لدورة ثالثة، ومشاكل مع السّنّة لأنّهم انتفضوا و تظاهروا لمدّة عام مطالبين بسقوطه، ومشاكل مع تركيّا و أمريكا بسبب رفضهم لسياساته.

بعد أحداث الموصل، أعلنَ إقليم كردستان عن التّنسيق التّام مع قوّات المالكي بسبب تخوّف الإقليم من وصول المسلّحين لكركوك، و كان الإقليم قبل الأحداث الأخيرة

المواطنة والعدالة. ويؤكّد على كون سوريا ملوّنة بألوان السّوريين جميعاً، كما تطمح الإذاعة، إلى خلق ثقافة صحفيّة مهنية من خلال تسليط الضّوء على القضايا الإنسانية والاجتماعية والسّياسيّة في سوريا.

بدأت روزنة بدايةً متواضعة، ولكن نتيجة الجهد الكبير والعزيمة والإصرار أصبح فريقها مؤلّفاً من ٨٠ سوري موزعين في عدّة دول عربية وغربية بين مراسلين في الدّاخل وفي دول الجوار وبين كتّاب رأي ورسّامين كاريكاتور وأيضاً فريق تحريري وإداري يعمل في الإستديو الأساسي في باريس.

واستطاعت بعد أن كان البث على شبكة الانترنت فقط أن يتصل إلى بث إف إم في داخل سوريا وحقّقت نسبة استماع عالية...

ترى إذاعة روزنة أنّها ستكون مشروعاً مستقلاً غير مرتبطٍ بأجنداتٍ سياسية أو دينية, تناقش بشكل أساسيّ القضايا السوريّة بمهنيّة عالية وتلتزم بالمعايير الأخلاقية المهنيّة ,تحرص على استعراض وجهات النّظر المختلفة، وتطمح لتكون نواةً لمشروعٍ أوسع يضمّ أنواعاً إعلاميّةً أخرى في المستقبل ، تواكب من خلاله التّطور التّقني وكلّ مايحدث من جديد.

فريق عمل مجلة شوارعنا يشكر فريق تحرير وعمل راديو روزنة على ما يقدمه للإعلام السوري الحديث وعلى تشجيعه للإعلام الالكتروني الجديد بكافة أدواته ، ويتمنّى لهم الاستمرار و النجاح الدائم..

ourstreets.info@gmail.com

روزنة

اعلام مستقل ومتكامل

بقلم : محمد الناموس

روزنة هي بذرة إيمان مجموعة شباب سوريين مؤمنين بأهميّة الإعلام ودوره الكبير في تسليط الضّوء على مجريات الأحداث في سوريا ،عن طريق تقديم مواد إعلاميّة مميّزة وشاملة ونظراً لاهتمام مجلة شوارعنا بالمشاريع السّورية الشابة واهتمامنا بدعمها وتغطيتها ،التقينا ميس قات رئيسة تحرير موقع راديو روزنة، وحدّثتنا عن نشأة راديو روزنة وأهدافه وبرامجه.. وإلى ماذا يطمح، فكانت الإجابات التالية :

بدأت الإذاعة بتجمّع بعض السّوريّين الذين أرادوا تقديم إعلام مستقل وحر لوطنهم سوريا، ومن أجل إلقاء الضّوء على كلّ ما يجري في سوريا وعلى القضايا الإنسانية والاجتماعية والسّياسيّة كافّة.

روزنة مشروع إعلامي مستقل يهدف لخلق منبر تفاعلي حرّ يناقش قضايا الرّأي العام السّوري... وفي ظلّ وجود إذاعات ثوريّة أخرى كانت مركز قوة روزنة يكمن في شبكة المراسلين المحترفين الموجودين داخل سوريا والذين يقومون بنقل ما يحدث على الأرض بمهنيّة عالية... وما يميّز راديو روزنة استقلاليتها وحرفيتها وبرامجها النّاقدة الخفيفة التي تنبثق من صلب الشّارع السوري... وأهم البرامج التي قدّمتها هي القصص الإنسانيّة التي ينقلها المراسلون من الدّاخل السّوري وصدى الشّارع الذي يرصد آراء السّوريين في الدّاخل تجاه قضاياهم اليوميّة السّياسيّة والاجتماعيّة والإنسانيّة ، وهناك برنامج هويّتنا وهو برنامج يتحدّث عن مشاكل اجتماعية حالية موجودة في المجتمع السوري ويرصد بعض الشّروخ الاجتماعية النّاتجة عن الوضع الحالي ويستضيف رأياً هاماً تجاه هذه المشكلة.

واجهت روزنة الكثير من العوائق والتحدّيات كان أهمّها تحدّي إيصال المعلومة والخبر من الدّاخل رغم كل المخاطر التي يتعرّض لها المراسلوين. كان همّنا كيف نبني إعلاماً حياديّاً في ظروفٍ غير اعتيادية ولا إنسانية كالتي تمر على السّوريّين.

ليس من السّهل أبداً تحت كل هذا الضّغط النّفسي الذي يعيشه السّوريّون جرّاء العنف والقتل اليومي أن تخلق إعلاماً حياديّاً هذا من التّحدّيات الصّعبة التي تواجه روزنة دائماً وتحاول جاهدةً الحفاظ على هذه الحياديّة... تطمح روزنة إلى أن تكوّن صوتاً يدعم القيم الدّيمقراطية والمدنيّة في سوريا، ويشجّع على تكريس مفاهيم

على سبيل المثال: مكتب اختيار الشّخصيات الأوروبي ((EPSO إذا أردت أن تعمل في الاتحاد الاوروبي.

٤- احصل على بعض التّدريب والخبرة العمليّة: تحتوي غالبيّة الجامعات إذا لم تكن معظمها على تدريب إلزامي في برنامجها الدّراسي فإذا لم تحوي جامعتك على مثل هذا التّدريب حاول أن تجرّب طريقة أخرى: كأن تشترك في منظمة أو مكتب للتّرجمة أو أن تسأل بعض أساتذتك من المترجمين الّذين سيكونون سعداء بتوكيل بعض الأعمال إليك خلال دراستك.

٥- حدّد هدفك: قرّر ما تريد أن تفعله. هل تريد التّرجمة الأدبيّة للكتب، أم تريد التّرجمة لمنظمة كبيرة، أو أنّك تملك عملك الخاص بك ... اختر مصيرك.

٦- تابع طريقك حالما تنتهي من دراستك: وهذا يعتمد على نوعيّة المترجم الذي اخترت أن تكون. فإذا أردت ترجمة الكتب حاول التّسجيل في دار للنّشر، أمّا إذا كان خيارك العمل لمنظمة فجد واحدة و اشترك بها حتّى قبل تخرجك لأنك ستترك انطباعا جيّدا، ومن الممكن أن يوظفوك وإذا أردت البدء بعملك الخاص فلتبحث من الآن على زبائنك.

٧- حاول أن تكون فعّالاً ومحترفاً: كن سريعاً واختر أجوراً معقولة لأتعابك وأنشئ ترجمة عالية النّوعية، وكن محترفاً ولا تقبل الأعمال الّتي لا تعتبر نفسك مؤهلاً بها ولا تأخذ أكثر من استطاعتك في ذات الوقت لأنّك لا تريد أن تُذكر بعدم التزامك بالمواعيد النّهائية.

ترجمة : جود

كيف تصبح مترجماً

أن تصبح مترجماً للنّصوص المكتوبة أمر يحتاج للتّدريب والمهارة والصّبر مع نفسك ,تذكّر أنّ المترجمين يكتبون والمترجمين الفوريين يتحدّثون.

فيما يلي قائمة ببعض الخطوط الرّئيسيّة التي ستدلك وتساعدك على دخول مجال التّرجمة المكتوبة:

١- تعلّم على الأقل لغة والأفضل تعلّم لغتين معاً أو أكثر من اللغات الأجنبية:

إذا لم تستطع تحدّث اللغة حتّى الآن بطلاقة فعليك أولاً أن تتعلّمها لتعرف كم تحتاج لتصل إلى الطّلاقة الّتي تريد في هذه اللغة. عليك أن تكتسب كلمات جديدة ليست أكثر من الكلمات الّتي تعرفها في لغتك الأم، لتصبح محترفاً وناجحاً فإنّ من المؤكد أن لغة أجنبيّة واحدة لا تكفي. تأكّد من تدربك على لغتك كلّما سنحت لك الفرصة وسمح لك الوقت بواسطة القراءة ومشاهدة الأفلام والتّلفاز والاستماع للموسيقا واكتساب صداقات مع أشخاص تكون هذه اللغة لسانهم الأم، بالإضافة إلى السّفر.

٢- اشحذ لغتك الأم: يعمل غالبية المترجمين أو يتوقع منهم العمل بشكل حصري على لغتهم الأم لأنّها أفضل ما يمكن لأغلب النّاس أن يستعملها إذا ما أرادوا التّعبير عن أنفسهم، ولتفعل هذا لابدّ أن تكون قارئاً مجداً و كاتباً منتجاً ومتحدّثاً قوياً، واجعل من لغتك الأم بيتك وملجأك.

٣- احصل على الثّقافة: يجب عليك أن تنال شهادة في دراسات التّرجمة الكتابيّة أو الفوريّة واللغويّات واللغات الأجنبيّة والأدب المقارن والتّواصل الثّقافي، ومن ثمّ انجح في كافّة الامتحانات الّتي من الممكن أن تحتاجها معتمداً على ما تريد أن تعمل:

التّسلية مع الكلمات المتقاطعة والسودوكو وفقرة هل تعلم والأحاجي التافهة. وما يثير التّعجّب أكثر هو وضع صور الشّهداء على نفس الصّفحة مع صور ممثّلاتٍ وعارضات أزياءٍ شابّاتٍ شبه عاريات؛ لا أعلم إن كان سيأتي على بال القارئ الالتفات لصورة الشّهيد بعد أن تخطف أنظاره صور أولئك الفتيات الحسناوات!

لم يقتصر الموضوع فقط على هذا، بل تجاوزه ليصل إلى حدّ وضع صور الشّهداء مع صور الأطعمة والأحذية وغيرها !. اعتقدتُ في البداية أنّ هذه الطّريقة في التّكريم هي خطأ مهني لم ينتبه له رئيس التّحرير. لكن بعد مراقبة باقي الأعداد وجدتُ أنّ الطّريقة بقيت على ما هي عليه رغم تغيّر رئيس التحرير.

و عند سؤالي لأحد الأشخاص المقرّبين الذين يعملون في الإدارة السّياسيّة عن هذه الطّريقة الرّهيبة في التّكريم، أجابني بأنّ وضع صور الشّهداء في ترويسة كلّ صفحةٍ هو قرارٌ من قياداتٍ عليا، والمجلّة ملزمةٌ بتنفيذه .

أثار هذا الموضوع فضولي، و قرّرت البحث عن كلّ ما يتعلق بالصّحف العسكريّة، ووجدت مايلي:

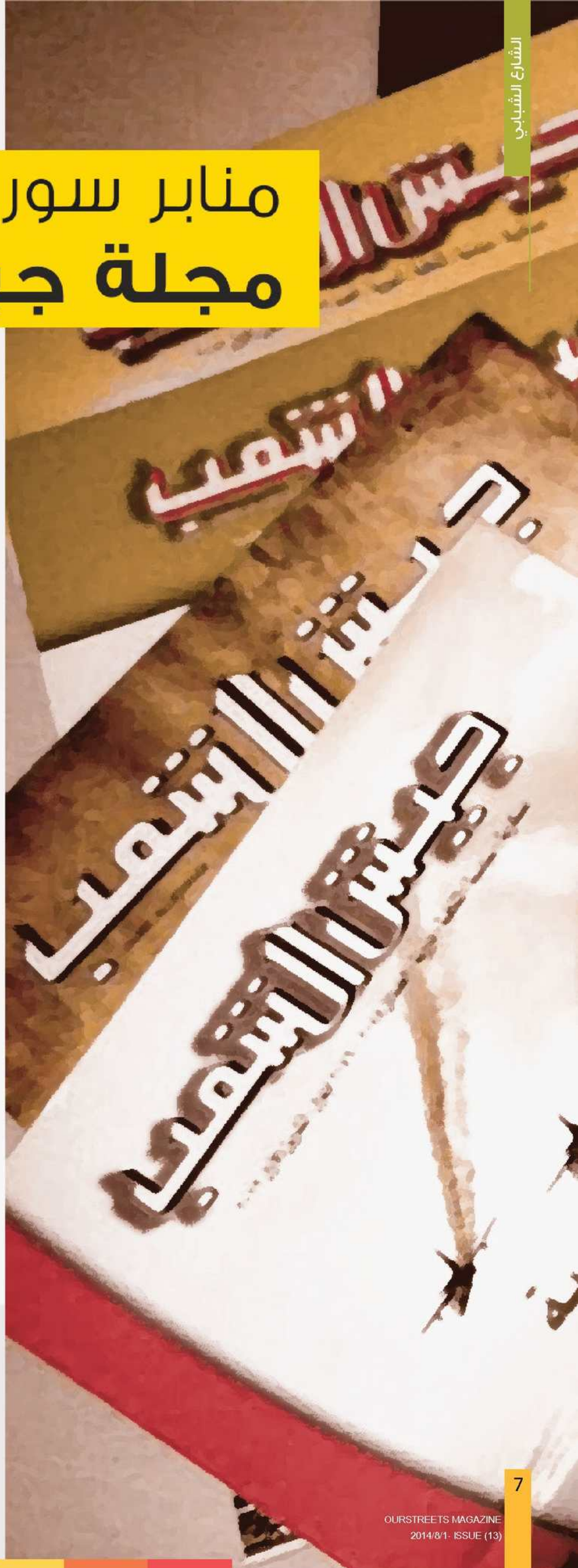
ظهرت الصّحافة العسكريّة مع ظهور الصّحف، حيث حرص الصّحفيّون مع بداية انتشار الصّحافة على نقل أخبار الحروب وتفاصيلها وتتابع أحداثها، وذلك في القرنين السّادس عشر والسّابع عشر، وكان الهدف منها: إرضاء فضول القرّاء لمعرفة تفاصيل الحروب وتطوّر سيرها واتّجاهها ونتائجها، وكانت الصّحف هي المصدر الرّئيسي (الذي كاد أن يكون الوحيد) بسبب عدم وجود وسائل إعلاميّة أخرى آنذاك.

بدأت الصّحف العسكريّة المتخصّصة تنتشر في منتصف القرن الثّامن عشر تقريباً، ففي أمريكا صدرت صحيفة عن الجيش والبحريّة الأمريكيّة Armed Forces Journal عام (١٨٦٣م) ومازالت تصدر إلى اليوم وتهتمّ بأوضاع الجيوش ومعدّاتها العسكريّة في الدّول الأجنبيّة ، وفي الحرب العالميّة الثّانيّة صدرت مجلة يانك Yank, the Army Weekly خصّيصاً لأفراد القوّات المسلّحة الأمريكيّة.

وللصّحافة العسكريّة وظائف هامّة سواء في زمن السّلم أو الحرب، ففي زمن الحرب تقوم بإعلام القارئ بتطوّرات سير المعارك، وشرح العمليّات العسكريّة، ومقاومة الإشاعات والحرب النّفسيّة الّتي يشنّها العدو للرّد عليها، كما تقوم بإظهار روح البطولة بين المقاتلين وذلك بنشر رواياتٍ صادقةٍ وبسيطةٍ تدور حول البطولة والتّضحيات الّتي تحدث في ميدان القتال، ومن وظائفها أيضاً زمن الحرب بثّ الدّعاية النّفسيّة سواءً بين الجنود لحثّهم على القتال وتقوية روحهم المعنويّة، أو بين الأعداء لإضعاف الرّوح المعنويّة لديهم، وتلجأ الصّحيفة من أجل تحقيق

ourstreets.info@gmail.com
facebook.com/ourstreets.m

منابر سورية
مجلة جيش الشعب



منذ أشهر، وبينما كنت أقلّب مجموعةً من الصّحف و المجلّات، وقع بين يديّ صدفةً عددٌ من مجلّة جيش الشّعب السّورية: وهي مجلّةٌ عسكريّةٌ ثقافيةٌ دوريةٌ تصدر عن الإدارة السّياسية لوزارة الدّفاع السّورية. أخذتُ أقلّب صفحاتها و باللّا شعور عدتُ لأيّام طفولتي عندما كان والدي يعود من عمله حاملاً معه مجموعةً من الصّحف و المجلّات من بينها هذه المجّلة. لا أعلم لِمَ كنتُ أفضّلها من بين الجميع... ربّما كان انخطافي و انبهاري كطفلة بصور الأسلحة والطائرات و أوسمة و رتب الضّبّاط والقادة العسكريّين يغريني دائماً لتأمّل محتوياتها، ولا أكذبُ إن قلتُ أنّني تعلّمت تهجئة الكلمات والقراءة من صفحاتها .

منذ أشهر وبينما كنت أتصفّحها، لفت انتباهي التّغيّر الذي طرأ على هذه المجلّة شكلاً ومضموناً، ورحت أقارن في ذهني كيف تغيّرت كلّ المفاهيم منذ بداية الثّورة السّورية و حتّى الآن: مفهوم الوطن والجيش والشهيد والمقاومة...الخ .

أكثر ما لفت انتباهي صور الشّهداء الذين ينتمون لهذه المؤسسة و الموضوعة على ترويسة كلّ صفحةٍ من صفحات هذه المجلة و خلفهم العلم السوري بتنسيقٍ لطيف مذكورٌ فيه لمحةٌ مختصرةٌ جدّاً عن الشّهيد.
أحزنني كم خسرت سوريا من شِيبٍ و شباب على اختلاف انتماءاتهم لدرجةٍ بات فيها التّكريم صعباً والاحتفاء بالموت أو الشّهادة أصعب. وأعجبتني في البداية فكرة المجلة بتكريمهم بوضع صورهم لكن عندما وصلت إلى صفحات التّسلية في المجلّة صعقت!
أيُّ تكريم للشّهداء هذا بأن توضع صورهم على صفحات

ومن المجلّات العسكريّة في سوريا أيضاً المجلّة العسكريّة الصّادرة عام (١٩٤٩م) عن الإدارة السّياسيّة للجيش العربي السّوري، وهي تنشر موضوعات عسكريّة منهجيّة متخصّصة إضافة إلى دراسات سياسيّة واقتصاديّة، وعلى الرّغم من أهمّيتها الكبيرة في المجال العسكري إلّا أنّها تهتم فقط بالعسكريين والضّباط، وقد اندمجت هذه المجلّة فيما بعد مع مجلة الفكر العسكري.

ومن المجلّات العسكريّة السّوريّة الّتي صدرت في حلب مجلّة كليّة ضباط الاحتياط: وهي مجلّة عسكريّة ثقافيّة قوميّة فصليّة صدرت عن كلية ضباط الاحتياط عام (١٩٥٩م)، وتراوحت صفحاتها بين (٧٠) إلى (١٠٠) صفحة، وتوقّفت بعد صدروها بعامين مع إلغاء كليّة ضباط الاحتياط في حلب. ومن مجلّات النّخبة مجلّة الفكر العسكري الّتي صدرت بدمشق عن كليّة القيادة والأركان عام (١٩٧٣م)، وهي مجلّة فصليّة ذات مستوى تخصّصي عال تعالج القضايا الاستراتيجيّة، وتنشر موضوعات عسكريّة واقتصاديّة ذات طابع منهجيّ ومطوّل، ويمكن وصفها بمجلّة النّخبة من العسكريين المثقفين. أيضاً هناك مجلة الجندي الّتي صدرت في دمشق عام (١٩٥٢م): وهي مجلّة عسكريّة أسبوعيّة راقية. وأيضاً مجلّة الجندي العربي الّتي صدرت في دمشق في أوئل السّتينات وهي عسكريّة شهريّة تهتم بالموضوعات العسكريّة والسّياسيّة وأيضاً الثّقافيّة والأدبيّة والتّاريخيّة والطّبيّة والتّراثيّة. وفي منتصف السّتينات صدرت فلاش عن القوّات المسلّحة بلغات ثلاث: الانجليزيّة والفرنسيّة والاسبانيّة، وذلك بسبب الفراغ القائم في الصّحف والمجلّات الّتي تصدر باللّغات الأجنبيّة. وإضافة إلى هذه الدّوريّات، هناك نشرات دوريّة تصدرها بعض التّشكيلات العسكريّة السّوريّة.

إذا كان للصّحافة السّوريّة العسكريّة هذا التّاريخ العريق، فما سبب هذا الخلل في الأداء؟

هل الكادر غير المهنيّ هو السّبب؟

أو نقص الذّكاء في التّعامل مع القرارات العليا وتطبيقها بطريقةٍ ترضي الأوامر ومهنيّة المجلّة، أو تحكّم الأقوى سلطةً بطريقة أداء المجلّة؟

أو هل هو الاستهتار بالإعلام المكتوب، واليقين بأنّ المتلقّين غافلون عمّا يقرأون ويشاهدون؟!

ويبقى الاستفهام الأكثر إلحاحاً هو: إن كان الشّهيد لن يرى هذا التّكريم الفظيع، فما هي مشاعر ذوي هؤلاء الشّهداء حيال هذا التّكريم الرّهيب لشهدائهم؟ خصوصاً أنّ هذا التّكريم يأتي من الجهة والمؤسّسة الّتي استشهد من أجلها هؤلاء، وليس من الجهة المعادية .أليس هناك من حلٍّ ذكي لتنفيذ أمر التّكريم بطريقة أرقى؟ مثلاً: إلغاء صفحات التّسليّة الّتي لا أرى من سببٍ لوجودها في هكذا نوعٍ من المجلات، أو عدم وضع صور الشّهداء على صفحات التّسلية، أو على الأقل استبعاد صور الممثّلات المتعرّيات، و الأطعمة وغيرها من الصّور المبتذلة عن صورهم.

في النّهاية، ما فائدة المنابر إن لم تخدم المؤسّسات الّتي أوجدت من أجلها؟ وإلى متى ستبقى المنابر تحكم الأغبياء المتنفّذين؟ إلى متى سيبقى الإعلام السّوري بأشكاله المقروءة و المسموعة والمرئيّة يعاني ما يعانيه من خللٍ في الأداء و غباءٍ في طرح الأمور إلى حدٍّ يسيء أحياناً للجهات الّتي يدعمها والقضايا الّتي يتبناها؟! ختام القول: لكلّ من سقط على أرض سوريا الرّحمة ... وللإعلام السّوري بكافة أشكاله الشّفاء.

بقلم: رجاء

هـذا الهـدف إلـى نشـر المعلومـات والحقائـق السّـلبيّة عـن العـدو وحجـم خسـائره، وإثـارة الـرّأي العـام ضـد أهدافـه فـي الحـرب.

ومـن وظائـف الصّحافـة العسـكريّة التّثقيف العسـكري، وذلك بإثـراء معلومـات القـرّاء عـن الشّـؤون العسـكريّة عبـر سـرد المعلومـات عـن الأسـلحة الجديـدة والمخترعـات العلميّـة فـي مجـالات الطيـران الحربـيّ مثـلاً، وأنـواع المدافـع ومميزاتها وصفاتهـا، والصّواريـخ بأنواعهـا العسـكريّة المتعـدّدة والمتطـوّرة.. الـخ..

وعـادة مـا تصـدر الصّحـف والمجـلّات العسـكريّة عـن الجهـات العسـكريّة فـي أيّ دولـة ومـن النّـادر أن نجـد دار نشـرٍ تتولّـى إصـدار مجلّـة عسـكريّة، وأمامنـا تجربـةٌ فـي لبنـان حيـث أصـدرت دار الصّيـاد مجلّـة الدّفـاع العربـيّ: وهـي مجلّـة عسـكريّة متخصّصـة يـرأس تحريرهـا عميـدٌ ركـنٌ متقاعـد. وهنـاك تجربـةٌ فريـدةٌ مـن نوعهـا عندمـا قـام أحمـد حمّـودة بإصـدار مجلّـة (الجيـش والبحريّـة) فـي الإسـكندريّة بتاريـخ (١٥ مايـو ١٩٢٧م)، فتحمّـل الأفـراد لمثـل هـذا النّـوع مـن الصّحافـة المتخصّصـة مكلّـف ومرهـق سـواء علـى الصّعيـد المـادّي أو التّحريـري.

هنـاك نوعـان مـن المجـلّات العسـكريّة: نـوع يتوجّـه للمتخصّصيـن طـلّاب كليّـات الدّفـاع والأركان والمعاهـد والقـادة، وعـادةً مـا تحتـوي صحافـة هـذا النّـوع علـى تخصّـصٍ دقيـق، حيـث تنشـر البحـوث الاسـتراتيجيّة والتّكتيـك والتّسـليح وخطـط الحـرب... إلـخ.

والنّـوع الثّانـي يخاطـب كلّ المسـتويات، ويـوزّع علـى العسـكريّ والمدنـيّ علـى السّـواء، وهـي المجلّات العسـكريّة (العامّـة) وتنشـر المواضيـع العسـكريّة إلـى جانـت الثّقافـة والمعرفـة، وكذلـك مايتّصـل بالتّاريـخ العسـكريّ بهـدف التّوعيـة العامّـة وزيـادة ارتبـاط القـارئ بوطنـه وجيشـه وقضايـا أمّتـه.

أمّا عن الصّحافة العسكريّة في الوطن العربي:
فقـد عـرف الوطـن العربـي الصّحافـة العسـكريّة فـي وقـت مبكـر، و لعـلّ أقـدم مطبوعـةٍ عسـكريّةٍ متخصّصـةٍ ظهـرت فـي الوطـن العربـي كانـت الجريـدة العسـكريّة المصريّـة الّتـي أنشـئت بعنايـة «اسـماعيل باشـا» خديـوي مصـر فـي غـرّة شـهر جمـادى الآخـرة مـن عـام (١٢٨٢هـ) الموافـق لـ (٢٢ سـبتمبر ١٨٦٥م)، وهـي مجلـةٌ كانـت تصـدر فـي القاهـرة فـي الأول مـن كلّ شـهر عربـي، وكانـت تطبـع فـي المطبعـة الأميريّـة، والغريـب أنّهـا كانـت تـوزّع فـي ذلـك الوقـت مجانـاً علـى القـرّاء.

ومـن أقـدم المجـلّات العسـكريّة فـي سـوريا: مجلّـة جيـش الشّـعب الّتـي صـدرت عـام (١٩٤٦م) عـن الإدارة السّياسـيّة لـوزارة الدّفـاع، وقـد كانـت مجلّـةً أسـبوعيّةً فـي البدايـة، ثـمّ تحوّلـت إلـى نصـف شـهريّة أواخـر السّـبعينات، وكان اسـمها مجلّـة الجنـدي ثـمّ تغيّـر إلـى جيـش الشّـعب فـي أواخـر السّـتينات، وهـي موجّهـة فـي الدّرجـة الأولـى إلـى الضّبـاط وضبّـاط الصّـفّ والجنـود، إلّا أنّهـا تجـذب المثقّـف العـاديّ والعسـكريّ علـى السّـواء، حيـث تنشـر إضافـةً إلـى الموضوعـات العسـكريّة موضوعـات علميّـة وأدبيّـة واقتصاديّـة وفنيّـة، وتنشـر زوايـا طبيّـة ونفسـيّة دائمـة، وتراوحـت كميّـة الأعـداد الموزّعـة بيـن (٣) إلـى (٥) آلاف نسـخة فـي بدايـة تأسيسـها، ثـمّ كبـر الرّقـم ليتجـاوز (٨٥) ألـف نسـخة.

لـي بشـكل مباشـر عـن طريـق بريـد الصفحـة. لا أسـتطيع أن أحـدد أعضـاء فاعليـن فـي الصفحـة فجميـع الفنانيـن جـزء لا يتجـزأ مـن هـذه الصفحـة وهـم سـبب اسـتمرارها إلـى الآن)).

يكمـل السـيد أنـس حديثـه عـن الهجمـات الالكترونيـة التـي تتعـرض لهـا الصفحـة مـن قبـل شـبيحة النظـام ((تعرضـت الصفحـة لهجمـات إلكترونيـة لأكثـر مـن مـرة كمـا تـم حظـري عـن نشـر الأعمـال لأيـام معـدودة، وقمـت بمراسـلة إدارة الفيسـبوك أكثـر مـن مـرة أشـرح فيهـا أن هـذه الصفحـة مختصـة بنشـر الفـن ولا دخـل لهـا بالعنـف. ولكـن للأسـف سياسـة الموقـع تتبـع عـدد التبليغـات علـى الصفحـة مهمـا كان محتواهـا جيـد)).

وعنـد سـؤالنا هـل نسـتطيع أن نطلـق عليهـا ملتقـى الفنانيـن السـوريين التائقيـن للحريـة فـي ظـل زحمـة المجموعـات والمنظمـات والصفحـات التـي لـم تقـدم للشـارع السـوري مـا يرضيـه كقـارئ ومتابـع ومتلقـي ؟ ((أعجبنـي الاسـم الـذي أطلقتمـوه علـى الصفحـة ,لأن الصفحـة تعتبر ملتقـى للفنانيين السـوريين الأحـرار الذيـن يحلمـون بالحريـة والعدالـة فـي سـوريا، حيـث يعبـرون عـن إحساسـهم بقلمهـم وريشـتهم. بالطبـع لا يمكـن إرضـاء جميـع القـراء والمتابعيـن للصفحـة، فـذوق النـاس مختلـف، تصلنـي انتقـادات فـي عـدة مناسـبات منهـا البنّـاء ومنهـا شـديد اللهجـة، ولكـن هـذه هـي الحريـة فـكل شـخص يعبـر عـن رأيـه دون التعـدي علـى حريـات الآخريـن. البعـض يقـوم بإرسـال نصائـح للصفحـة فأقـوم بدراسـتها وتنفيذهـا إذا لـزم الأمـر، مثـل إضافـة الترجمـة للأعمـال باللغـة الإنجليزيـة)).

وعـن مـدى تقـارب والتقـاء فكـر الصفحـة مـع فكـر الفـن السـوري الحـر وعـن إرضائـه لطموحـات الفنـان السـوري الحـر؟ أضـاف السـيد أنـس قائـلا ((لا أسـتطيع الإجابـة عـن السـؤال الأخيـر فالمتابـع هـو الـذي يقـوم بتقييـم الصفحـة، أنـا أعمـل بكامـل جهـدي لخدمـة سـوريا مـن خـلال نشـر الفـن، أتمنـى أن تكـون الصفحـة عنـد حسـن ظـن المتابعيـن، كمـا يسـعدني اسـتقبال الانتقـادات والآراء لتحسـين أداء الصفحـة)).

ليبقى الفن صوت الثورة الصادق في زمن الخيانات.

فريق شوارعنا

ourstreets.info@gmail.com
facebook.com/ourstreets.m

الثورة والفن

Syrian facebook

لطالما عبّرت الشعوب عن غضبها في الفن (الرسم، التصوير، الكتابة على الجدران، إلخ...) وقد حان موعد غضب الشعب السوري ليعبر عن حريته ومطالبه.

بتلك الكلمات قامت إدارة صفحة فنون الثورة السورية بالتعريف على مضمون الصفحة ومحتواها والفن هو أساس حياة الشعوب وهو الطريق الأمثل للتعبير عن الحالة الصادقة للشعب والثورة وما يعانيه الإنسان وبشكل صريح وصادق.

لتأتي هذه الصفحة لتجمع وتنظم وتوثق الأعمال الفنيّة الثّورية التي تحاكي الواقع السوري الثوري على كافة الأصعدة ,تم تأسيسها بعد عام كامل على بداية الثورة السورية، سبب تأسيسها وفقاً لكلام السيد أنس مدير الصفحة هو ازدياد الأعمال الفنية التي تخص سوريا وثورة الحرية والكرام ,فهو مؤسس الصفحة والمشرف الوحيد عليها منذ انطلاقها،يضيف السيد انس عند سؤاله من القائم على ادارة الصفحة وعن الاعضاء الفاعلين ضمن منشوراتها الدؤوبة ؟ فأجاب ((أنا لست فناناً ولكني أحب الفن منذ صغري، الفن لا يحتاج لترجمة أو مقال كي يقوم بإيصال الرسالة للمشاهد، الفن يتحدث جميع لغات العالم، لذلك أحببت جمع ما يمكن من أعمال فنية في صفحة واحدة حتى يتسنى للمتابع مشاهدة الأحداث في سوريا عن طريق الفن. أقوم بجمع ما أستطيع من الأعمال بشكل يومي من صفحات وحسابات بعض الفنانين على الفيسبوك، كما يقوم البعض الآخر بإرسالها

What's app

- حبيبي شو صار معك بجواز السفر قديه طالب فيه؟

والله تحت ال٢٠٠٠ دولار مافي مجال ياصديقي -

- طيب وبخصوص السفر والهجرة قديه عم تكلف هالايام

لك اذا حق جواز سفر مامعك كيف عم تسأل ع السفر والهجرة؟ -

- لك ياخي مو الي لشخص تاني خبرني قديه بتكلف؟

حسب المنطقة الي بدك تهاجر عليها .. يعني مثلاً اذا بدك تروح على المانيا ١٠٠٠٠ يورو بس -

- قلتلي بس .. طيب ولنفرض وافقنا ع هالشي كيف بدي أمن ومايسرقو هالمصاري مني

لا بتحط المصاري عند شخص تالت ومابتسلمهم حتى تصير بألمانيا , واذا بدك في طريقة تانية بتجي- ارخص شوي ,بتروح عن طريق البحر

- وقديه بتكلف هالعملية وكيف بدي اطلع عن طريق البحر ؟

هلق بما انك بتركيا في عندك طريق انك تطلع على الجزاء وبعدين بتروح ع ليبيا ومن ليبيا - بتروح بمركب ع ايطاليا وبعدها ع المانيا لفة طويلة يعني .. بس لو انك بمصر كانت ماكلفتك شي شغلة ٣٠٠٠ آلاف دولار

- والله ياخي في نصابين كتير وهالمبالغ مو سهلة خاصة بهالاوضاع ,يمكن مابيقدر يطلع غير الي راتبو بالشهر شي ٢٠٠٠ دولار متل موظفين الائتلاف .

والله هيك الاسعار عند اغلب المهربين -

- طيب انت ليش لهلق ما طلعت على اوروبا

انا عم اشتغل هون ليش حتى اطلع ؟ -

- قولتك شغل وفي بس يخلص الشغل بتحمل حالك وبتطلع.

هو هيك .. اوعم فكر اطلع بهالشهرين زمان لان مليت -

- الله يختار الخير .. شكرا على المعلومات القيمة

اهلا وسهلا .. ايمت ماحبيت مكتبنا مفتوح :) -

ourstreets.info@gmail.com
facebook.com/ourstreets.m

الشهيد
أمجد السيوفي

أمجد السيوفي ابن دمشق البار من حي الميدان من مواليد عام ١٩٨٥ درس الهندسة الميكانيكية في جامعة دمشق وكان في سنته الأخيرة على وشك التخرج حين أعلن إضرابه عن الدراسة فكان أول طالب يعلن إضرابه وبكل جرأة علناً بفيديو على اليوتيوب
نشط أمجد في الحراك السلمي منذ الأشهر الأولى للثورة السورية، كانت له عدة نشاطات من تنظيم المظاهرات وتصويرها في تجمع «نفوس كرام» وقام بتصوير مظاهرة الشعلان، ومظاهرة المثقفين واعتقالات ساحة عرنوس، وكل المظاهرات التي صوّرها كانت مترّجمة باللغتين العربية وإالانكليزية بصوته.

كان صاحب فكرة إعدام وشنق مجسمات لبشار الأسد المتدلية على عدد من جسور المدينة وأنفاقها وكان جسر الرئيس في وسط العاصمة، ونفق الثورة ونفق باب شرقي وجسر كفرسوسة – المواساة، ونفق الفحامة وجسر اللوان (كفرسوسة) وجسر الجوزة (كفرسوسة) بالإضافة لجسر الوزان. وكان له ابتكارٌ آخر أعلن به أن دمشق ضد النظام وتساءل الجميع عن صاحب هذه الفكرة وهي «سبيكرات الحرية» مكبرات للصوت تصدح بأغنية القاشوش «يلا ارحل يا بشار» في أماكن حيوية ومزدحمة من العاصمة.

خرج إلى الأردن بعد أن أصبح مطلوباً وملاحقاً من قبل الأمن واستمر هناك في العمل في المجال الاعلامي والاغاثي للثورة فجعل منزله مكتباً إعلامياً لنشر أخبار الثورة السورية وبقي يتواصل مع الاحرار في الداخل، لكنه لم يطق فراق الشام والعمل خارج الوطن، فقرر العودة واستئناف عمله في الداخل ..
في يوم ٢٠١٣/١/١٨ حلقت طائرةً من طائرات النظام على مدينة سقبا ريف دمشق وقصفت المنزل الذي كان فيه فأصيب واستشهد رحمه الله في جمعة «جامعة الثورة هندسة الشهادة».

روحك الطاهرة باقية بيننا ما حيينا .. أفسدوا عليك دنياك يا صاحبي وأفسدت عليهم آخرتهم ... وها أنت تظفر بجنان الخلد بأشلاء جسدك المبعثرة على أرض الوطن، هنيئا لك ما ظفرت به، هنيئاً لك صحبة الأبرار، هنيئاً لك الخلد يا صديقي، لك النعيم ولنا الصبر على فراقك، المجد لك يا أمجد .

كلّ ما ذكر سابقاً هو الكلام الرّسمي إلّا أنّه على أرض الواقع يختلف التّطبيق، حيث يتخوّف السّوريين من أن يكون القرار ليس سوى غطاء لتوطين الميليشيات الأجنبيّة الّتي تقاتل إلى جانب النّظام و قد استقدمت عائلاتها إلى سوريا، الأمر الّذي بدا فعلاً و بشكل علني في كلّ من حمص، و دمشق، و بشكل أقل في حلب. فبعد موجة الشّراء الجنونيّة الّتي كانت تكتسح سوق العقارات في سورية، و المشتري واحد دائماً من خارج سورية، و يدفع في بعض الأحيان أضعاف ثمن المنزل مقابل الحصول عليه، و بعض الأحيان الأخرى شراء منازل مقصوفة بأسعار خياليّة على أن يكون الموقع مميّز

جاء هذا القرار ليمنح المنازل بالمجّان لهؤلاء المشترين. إلّا أنّ القرار و بعد أن أثار جدلاً واسعاً في صفوف المؤيّدين أوّلاً وذلك كون معظمهم في المناطق الخاضعة لسيطرة النّظام، و الكثير منهم تركوا بيوتهم وغادروا البلاد.

صرّحت محافظة دمشق بنفي الخبر واصفة إيّاه بالاقتراح الّذي تتمّ دراسته، و هو مجرّد طروحات يعيقها الدّستور الّذي ينصّ على حماية الملكيّة الشّخصيّة، حيث سيشهد الشّهر الجاري قرارات جديدة بخصوص تعديل قانون الايجارات.

إلّا أنّ كلّ تلك القرارات تبقى على ورق، و ما يطبّق هو دستور كتب في أروقة أجهزة المخابرات.
ليفرض القصر الجمهوري حديثاً على المستأجرين أو مالكي المنازل في أحياء المهاجرين، والمالكي، والرّوضة، وأجزاء من المزّة، ومشروع دمّر، تسليم نسخ من مفاتيح المنازل لعناصر القصر الجمهوري، ليقوموا بتفتيشها في الوقت الّذي يريدونه دون الرّجوع لأهالي المنزل. حيث تشدّد الأجهزة الأمنية قبضتها على المدنيين المهجّرين من ريف العاصمة الثّائر و الّذي لم يعد مهيّئ للعيش بعد القصف الجوي و الصّاروخي الكثيف و المستمر، ففرضت على كلّ مدني يريد استئجار منزل في دمشق أن يحصل على موافقة أمنيّة من أجهزة الاستخبارات كي يسمح له بذلك.

حيث يعدّ عقد الايجار منجا على حواجز النّظام المزروعة في خواصر دمشق، فلا يسمح بالعبور إلى المنزل أو التّجول في دمشق دون عقد إيجار.

فتمّ توزيع مناطق دمشق الآمنة على أفرع المخابرات الواجب الحصول على موافقة منها، فمثلاً: مناطق الزبلطاني، أو باب توما، أو القصّاع الحصول على موافقة من إدارة المخابرات الجوّيّة المتمركزة في ساحة التّحرير، وعلى من يودّ السّكن في أحياء الخطيب، والغسّاني، والقصور، الحصول على موافقة أمنيّة من فرع أمن الخطيب، ومن يرغب بالسّكن في حيي التّجارة، والعدوي مراجعة مفرزة الفرقة الرّابعة في حي التّجارة، وفرع الدّوريّات للحصول على الموافقة للسّكن، ومن يرغب في السّكن في أحياء ركن الدّين، والميسات، عليه الحصول على موافقة السّكن من فرع الفيحاء، كما طلب من النّازحين الرّاغبين في السّكن في أحياء السّويقة، والميدان، والمجتهد، وشارع خالد بن الوليد، الحصول على موافقة من فرع الأمن الجنائي في ساحة باب مصلّى، ومن يرغب بالاستئجار في أحياء كفرسوسة، والمزّة، والشّعلان، مراجعة المربع الأمني وفرع أمن الدّولة للحصول على موافقة السّكن، ومن يودّ السّكن في المهاجرين، والرّوضة، وساحة الأمويين، وكيوان، ومشروع دمّر الحصول على موافقة أمنيّة من القصر الجمهوري ، ولا تعطى الموافقة إلّا بعد التّحرّي عن العائلة و استجوابها إذا تطلّب الأمر، و كلّ هذا لتتمكّن الأجهزة الأمنيّة من الوصول إلى المطلوبين.

ourstreets.info@gmail.com
facebook.com/ourstreets.m

منازل المهجّرين السّوريين
تودّع أصحابها

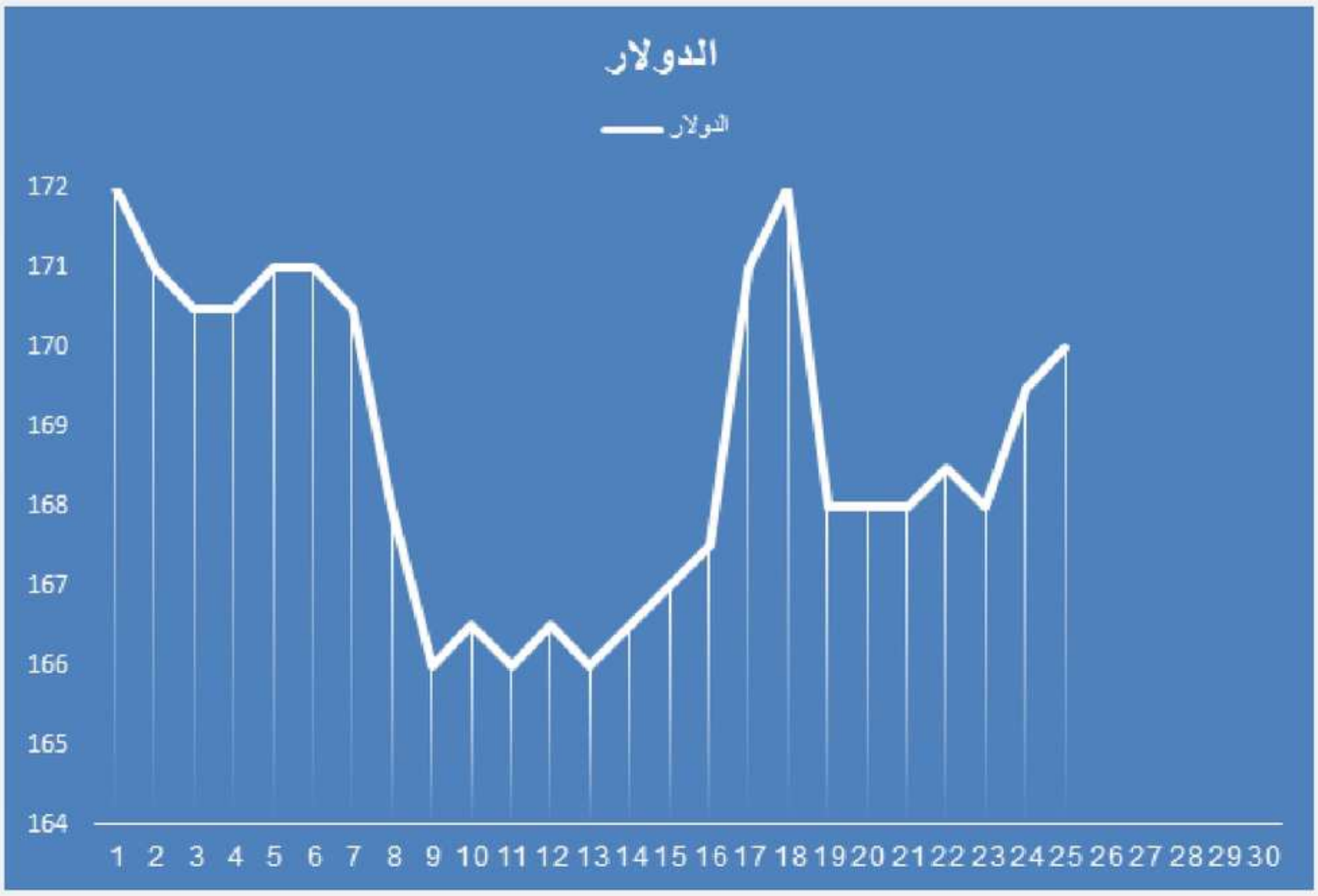
أملاك اليهود الغائبين في سوريا توجد لها لجنة خاصّة لادارتها، و تتضمن سجلّات اللجنة أسماء اليهود الّذين غادروا البلاد و أملاك كلّ واحدٍ منهم من عقاراتٍ و غيرها، و حالة تلك الأملاك كوجود دكاكين و بيوت في عهدة مستأجرين، يرأس اللجنة المذكورة أحد القضاة، و تضمّ في عضويتها موظفين يقومون بالأمور الإداريّة.

هؤلاء اليهود الّذين تركوا سوريا بطريقةٍ أو بأُخرى وهاجر معظمهم إلى إسرائيل للإستقرار هناك، هكذا تتصرّف حكومة النّظام السّوري تجاه اليهود الّذين هم مواطنون بلد معادٍ لنا، يستوطنون فلسطين العربيّة الّتي تغنّى بها النّظام و تفنّن بصنع المقاومة لأجلها.

اليوم يصدح في أروقة وزارة العدل المقترح الّذي تداولته اللجنة المشكّلة بقرار من الوزارة لإجراء مراجعة شاملة لأحكام قانون الإيجار رقم (١) لعام (٢٠٠٦): الّذي هو العودة المؤقتة لقانون الدّائرة الاجتماعيّة القاضي بتأجير المنازل الّتي تركها أصحابها وغادروا لمواطنين سوريين آخرين، أو بعبارة أوضح الاستيلاء على منازل السّوريين الّذين اضّطرتهم آلة الحرب للخروج من سورية عبر وضع اليد عليها، و إعطائها لآخرين على مزاجيّة حكومة النّظام، وفق ماصرّح به «كمال جنيات «المستشار في محكمة النّقض ورئيس اللجنة، لافتاً إلى أن المقترح المذكور ينطلق من باب الحرص على فتح المنازل الآمنة والمغلقة للتّخفيف من معاناة الكثير من السّوريين الّذين تشرّدوا وهلكت منازلهم، على أن يتمّ تأجير تلك المنازل بأجور تقدّرها اللجنة، والاحتفاظ بالأجور في صندوق خاص، وتُعطى لأصحابها عند عودتهم من خلال كشوف تسليم تنظّمها اللجنة المؤلّفة من خيرة من عملوا في المجال القانوني، ستعمل على سدّ النّقص، ومعالجة الثّغرات، وإزالة أيّ تناقض أو غموض يمكن أن ينتج عن تطبيق القانون للخروج بقانون لائق يلبّي متطلّبات المرحلة الحاليّة والمراحل اللاحقة. حيث يكمن التّحدي وفق كلام «جنيات» في ضبط المزاجيّة لدى الخبراء في تقييم العقارات، ويتمّ العمل على وضع معايير محدّدة للخبير تقيّده وتمنعه من التّلاعب في تقدير القيمة، وبالنّسبة للمحال التّجاريّة: أشار «جنيات» إلى أنّه تمّ التّطرق لإنهاء العلاقة الايجاريّة (أي حلّ عقود الإجار بالنّسبة للمحلّات التّجاريّة) والّتي لم يوجد لها القانون الحالي حلّاً إلى الآن نظراً لاختلاف المحل التّجاري عن العقار السّكني من حيث أنّ المستأجر أضاف على المأجور عناصر معنويّة، واسماً، وخبرة، وشهرة.

القانون ينصّ على: إجبار صاحب العقار في حال رغبته استرداد منزله أن يدفع تعويض مالي للمستأجر، و يقدّر ب (٤٠) ٪ من قيمة العقار السّكني، و تكبر النّسبة في حالة المحلات التّجارية لتصل إلى (٨٠)٪ من قيمة المأجور وفقاً للقيمة الفعليّة التّجاريّة الرّائجة بتاريخ الكشف مع مراعاة الموقع التّجاري وغيره، مع إمكانيّة أن ينصّ القانون على نفاذه بعد مرور (١٠) سنوات من تاريخ صدوره لإتاحة الفرصة أمام المالكين والمستأجرين لترتيب أوراقهم وحساباتهم.

سعر صرف الدولار مقابل الليرة السورية
شهر تموز



ourstreets.info@gmail.com
facebook.com/ourstreets.m

الاستيلاء على المنازل لم يعد خفي، فالكثير من العائلات علمت أنّ غير سوريين يسكنون بمنازلهم في دمشق في عمل ممنهج لصبغ سوريا بغير صبغتها الحقيقيّة. فحتّى إن أسكنت أحد أقاربك المهجّرين في منزلك يصار إلى طرده لأنّه لا يحمل عقد إيجار نظامي و العقد يحتاج إلى موافقة أمنيّة.

تزامن هذا القرار مع الانتخابات الوهميّة الّتي قام بها النّظام ليكون كصفعة على وجه المؤيّدين له حيث أنّهم لن يكونوا بأمان من سرقة منازلهم و إعطائها للأجانب المقاتلين في صفوف النّظام.

و تبقى آلاف الأسئلة هل الحلّ في وجه طمع تجّار العقارات هو تأميم باقي المنازل و اسكان بها من يختار النّظام، من يعوّض آلاف السّوريين الّذين نهبت منازلهم و أصبحت رماداً؟.

أليس أولى أن يقف النّظام عن تهجير الآمنين، و هدم منازلهم، ثمّ يستولي على منازل الآخرين بحجّة أزمة سكنهم؟.

يبدو أنّ تاريخ سوريا يأبى أن لا يعيد نفسه، فما حصل على منازل و أملاك آلاف السّوريين في الثّمانينيات يتجلّى اليوم بصورة جديدة ليعيد التّاريخ نفسه بوقاحة و على نفس الأيادي.

بقلم : مها علوان

الجمهورية أحمد كفتارو ذي الميول الصوفية البحتة والنقشبندية خصوصاً، فتتلمذت على يديه مدة طويلة، ويعتبر مراقبون أن الشيخ محمد سعيد رمضان البوطي كان مؤثراً فيها وبدعوتها أكثر، فالمفتي قدم لها الدعم بسبب علاقته بالأسد الأب والبوطي قدم النصائح الفكرية والدينية وذلك بسبب أنه مفكر وصاحب دراسات أكثر مما هو متصوف أو صاحب طريقة. وتعتبر لقب «آنسة» أو «حجة» ذات رتب عليا ضمن الحركة ولا تناله أي فتاة بل بحسب العمر والأقدمية والمستوى العلمي والديني.
فاكثروا من تنسيب حملة الشهادات الجامعية العلية مع التركيز على فتيات الذوات من دمشق وريفها بوجه التحديد مع انتشار واسع لهم بكل ارجاء العالم ، ومن أشهر الآنسات في الصفوف الأولى ((أميرة جبريل)) أخت أحمد جبريل والمعروف اليوم بوقوفه إلى جانب النظام الأسدي واشتراكه في العمليات العسكرية في المخيمات الفلسطينية السورية على الرغم من التزامهم الصمت في بداية الثورة وابتعادهم عن اخذ اي موقف سياسي او حتى انساني من ثورة الشعب السوري ومأساته الذي قد لمسه عدد من القبيسيات بشكل مباشر، لتعلو بعض الاصوات لعدد من القبيسيات لتتم السيطرة عليها من قبل (الانسة) وإخمادها.

إلى أن يفاجئ النظام الجميع بتعيين نائبة وزير الأوقاف قبيسية ((الدكتورة سلمى عياش)) والتي تكلمت عن فقه الأزمة الذي أدرجه شيوخ النظام ووضعوا أسسه بشكل لا يمت لواقع الثورة ولا الدين بصلة وليجتمع الاسد مع مجموعة من الآنسات ذات المرتبة العلية لمدة ساعتين و ليحدد موقف القبيسيات بشكل رسمي وتتجمع اكثر من ٤ الاف قبيسية تحت قبة الجامع الاموي لينشدوا و تبشروا للأسد ويبايعوه ودعمه بجملته الانتخابية قبل موعد الانتخابات بأيام بل بساعات.

لنوجّه السّؤال إلى جميع القبيسيات ,هل سوف يغفر لكم الشعب السوري الثائر أخطاء قادات قد غرسهم النظام ضمن صفوف دروسكم لاستخدامهم في هذه الظروف المصيرية لسوريا ككل !؟ أم سوف تسجّل مجموعة القبيسيات على اللائحة السوداء لشبيحة الاسد ؟؟

بقلم : رشا علوان

ourstreets.info@gmail.com
facebook.com/ourstreets.m

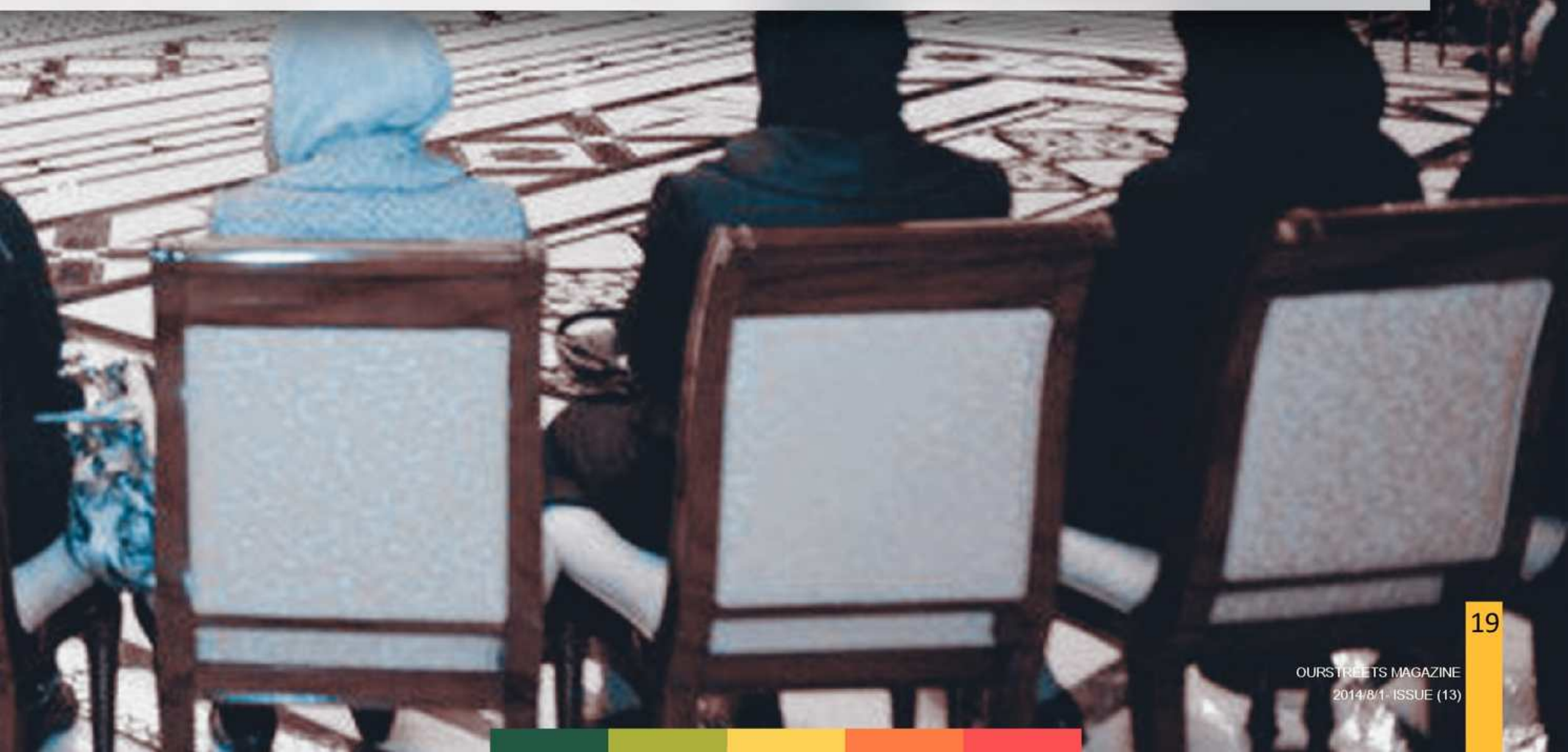
القبيسيات

اعتمد النظام منذ بداية وصول حزب البعث الى السلطة مبدا فرق تسد والتغلغل في كل الهيئات والمؤسسات الاجتماعية والثقافية وكل ما له علاقة بالمواطن السوري دون تمييز.

لتأتي مهمة النظام في تغلغل بهذه الهيئات و شرذمتها وتغيير تركيبتها وأهدافها واستغلاله والاستفادة منها قدر الإمكان للوصول الى الهدف الأوحد و هو بقاء النظام ثابت غير قابل للزوال ، ولأن سوريا دولة ذات ثقافة دينية ركز النظام على السيطرة على المساجد والكنائس وفرض هيمنة فكرية مع زرع شبيحة متنكرة باللباس الديني لتأتي المهام على شكل أوامر من قبل الأمن و بشكل خطي مكتوب توزّع على خطباء الجوامع وبموافقة ومباركة من قبل دار الإفتاء ، بل لا يعين الخطيب إلا ليأخذ موافقة أمنية لتقتصر مهمة الجامع على أداء الصلاة ثم غلق أبوابه حتى عن دروس الدين ،لتزداد الهيمنة عن طريق دعم طلاب شبيبة الثورة التابعة لحزب البعث وإدخالهم إلى صفوف كلية الشريعة بمفاضلة الشبيبة ,في حين يرفض من لا يناسب أهوائهم

لترتفع أصوات من قبل بعض المجموعات الدينية وخاصة في الثمانينات لتنشأ حرب فعلية بين النظام والمطالبين بالحفاظ على طابع المجتمع السوري تجلت في حرب النظام ضد الإخوان ومطالبتهم بفتح المجال للجامع بأن يأخذ دوره الاجتماعي في نشر الدين وتقديم الدروس الدينية و مما دفع النظام بتفكيك هذا المجموعة واغتيال من استشعر بخطورته على النظام ثمّ إعادة تركيبه بوضع أشخاص ذات ولاء أعمى وتكليفهم بمهام سياسية أكثر ما تكون دينية ,ورغم كل ذلك قام النظام بتعزيز الأمن والأمان لنفسه بزرع عناصر مسؤولة عن مراقبة هذه الهيئات والمجموعات الدينية لتكون جماعة القبيسيات مثال واضح لأعمال النظام .

حيث تعود التسمية إلى شيخة الحركة منيرة القبيسي (١٩٣٣) والتي كانت مدرسة لمادة البيولوجيا في مدارس دمشق في الستينات ثم نالت شهادة من كلية الشريعة ومارست الدعوة وجذبت إليها الكثير من الفتيات في أيام كان البعث قد بدأ باعتلاء السلطة شيئاً فشيئاً، وبدأت القبيسيات بالشهرة والانتشار وكانت من تلميذات مفتي



DREAM | حلم

By Manar Qanah | عمل للفنانة منار قناة

ourstreets.info@gmail.com
facebook.com/ourstreets.m

كلّ شيء بات يهدّد

أطفال سوريا

كلّ شيء أصبح يهدّد حياتهم حتّى نقص المياه.!!

ففي سوريا اليوم أربعة ملايين طفل مهدّدين بسبب نقص المياه الصّالحة للشّرب. **أربعة ملايين طفل سوري معرّضين للأوبئة وصحتهم في خطر.**

حذّرت منظّمة الأمم المتّحدة لرعاية الطّفولة «اليونيسيف» من تداعيات نقص المياه الصّالحة للشّرب في سوريا، وقلّة تمويل المشاريع الّتي تخفّف من حدّتها، وهو ما سينعكس سلباً على صحّة (٤) ملايين طفل سوري، وقالت اليونيسيف في بيان نشر على موقع المنظّمة: «إنّ شحّ المياه في سوريا مشكلة ملحّة ممّا قد يدفع قريباً بالمدنيين على ترك منازلهم فضلاً على (٦,٥) مليون شخص نزحوا بسبب الأحداث.

من جانبها أعربت «ماريا كاليفيس» المديرة الاقليميّة لمنطقة الشّرق الأوسط وشمال إفريقيا في يونيسيف عن خشيتها من تفاقم الأوضاع الصّحيّة جرّاء (ندرة المياه الصّالحة للشّرب)، إضافةً إلى تأثير الصّراع الدّائر، وحرارة الصّيف الشّديدة والّتي تزيد من احتماليّة نزوح المزيد من الأشخاص، إضافة إلى خطر انتشار المرض بين الأطفال المعرّضين للأخطار، وأضافت المسؤولة الأمميّة أنّ الخطط الّتي وضعتها اليونيسف وشركاؤها لضمان الاستخدام الأكثر فاعليّة لموارد المياه في جميع أنحاء المنطقة مهدّدة بسبب نقص التّمويل، وهذا مايزيد خطر الاصابة بالأمراض المعدية والأمراض الّتي تنتقل عبر المياه.

لم يبق شيئ متوفر لأطفال سوريا.

لم يبق لهم أيّة حقوق ,فبعد أن حرموا من التّغذية والدّواء ومات منهم بسبب الجوع ونقص التّغذية والدّواء. الآن حرموا حتّى من مياه الشّرب الصّالحة.

أطفال سوريا أدميتم قلوبنا ماذا ستتحمّلون بعد؟

هل من سامع لهؤلاء الأطفال؟!

هل من منقذ لهم؟!

هل من مجيب؟!

الّذي كان يُفرّغ على المعتقلين بشتّى أنواع الذّل والعذاب. يعذّبون ويقتلون ويذبحون بدمٍ بارد ودون أن يرّف لهم جفن، لا أعلم كيف تربّوا أو على ماذا تربّوا حتّى حملوا كلّ هذه الأحقاد بدواخلهم!

لا أعلم ما الّذي كان يدفعهم لأن يفعلوا هذا كلّه بأبناء بلدهم!

ولكن رغم كلّ الألم، من الرّائع في هذه الأحداث عزيمة الشّباب وهم تحت الموت والظّلم، وإيمانهم الكبير بأنّهم على حقّ، وأنّهم شهداء في سبيل الحريّة. كان من أروع ما قصّه الطّبيب حكاياه عن بطولة من يعدم، فقد كانوا يذهبون للموت برأس مرفوع، وبابتسامة تشعّ النّور من وجوههم، وتكبيرة يصرخون بها تزلزل الأرض تحت أقدام قاتلهم. كانوا على ثقة بأنهم ذاهبون لدار الخلود.

استشهد الكثير وأعدم الكثير في هذا السّجن، وقلّة قليلة هم الذين خرجوا منه أحياء بعد سنوات طويلة، ومنهم الطّبيب «إياد أسعد» الّذي روى لنا حكاياته وقال عنها: «كلّ مافيها صادق دون موارية، حقيقيّ دون تمويه، وهو ليس الحقيقة كاملة فهو لا يساوي أكثر من عشرها، إنّها مشاهداتي ومعايشاتي لأيّام قضيتها في سجن تدمر مما تذكّرته.

هذه الصّفحة من التّاريخ - هي صفحة من كتاب لم يؤلّف فيه إلّا القليل - وهي دعوة لكلّ الأحرار الّذين عاشوا من تاريخ بلدي ماعشته، ويملكون قلماً حرّاً أن يسطّروا تجربتهم كما فعلت أنا، فيضيفوا بذلك إلى كتاب التّاريخ صفحة جديدة، ثمّ يكتمل هذا الكتاب بمقدار مايملك الأحرار من جرأة ومصداقيّة في رواية ماعايشوا.

إنّها دعوة لاكتمال الصّفحات، ليس من أجلنا نحن الّذين خرجنا أحياء من تلك المقابر؛ بل من أجل الّذين قضوا شهداء وهم بعشرات الألوف إن لم يكونو بالمئات، ومن أجل المفقودين الّذين تنتظرهم أمّهاتهم عند كلّ شروق شمس وعند كل غروب، ولا يعلم غير الله إن كانوا سيعودون يوماً أم سيمعنون في الغياب!؟.

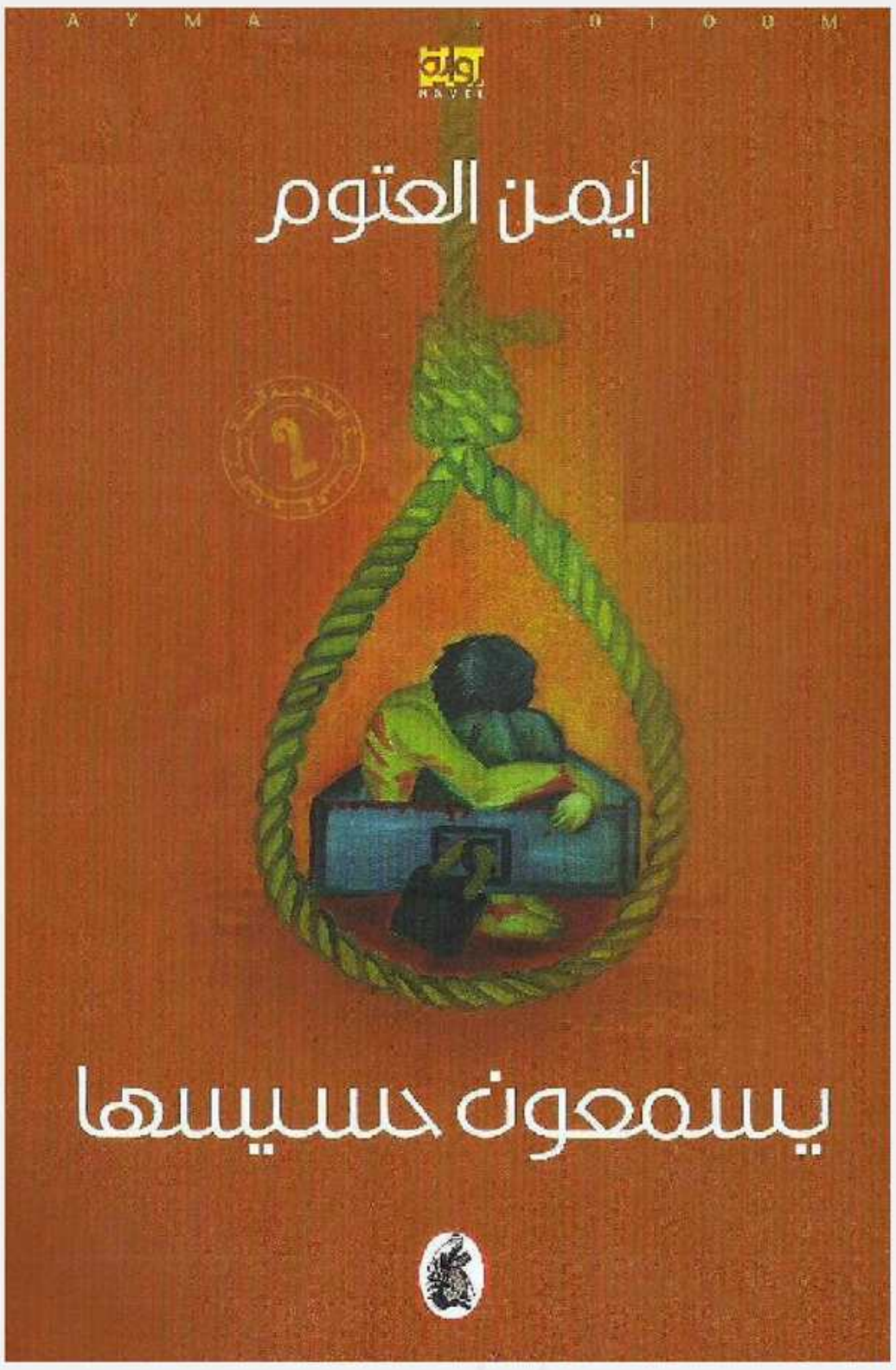
مقتطفاتٌ من الرّواية:

يستطيعون أن يمنعوا عنّا النّوم ولكنّهم لا يستطيعون أن يمنعوا الحلم..!! يستطيعون أن يوقفوا نبض القلب لكنّهم أعجز من أن يوقفوا نبض الإرادة..!! يحاولون أن يأكلوا لحمنا وينهشوا رقابنا، لكنّهم لا يمكن أن ينهشوا عزيمتنا إلّا بمقدار ما نسمح لهم نحن بذلك تحت مطارق انهزاماتنا الصّغيرة.. قد نتراجع قليلاً إلى الوراء أمام أعاصير الفناء، ولكننا نعود من جديد حتّى لو أخذت معها في طريقها شيئاً منّا.. نعود إلى الحياة بعد أن تهدأ ثورتها وتصمت زمجراتها..!!

بقلم : آيات

ourstreets.info@gmail.com
facebook.com/ourstreets.m

كتاب العدد
يسمعون حسيسها



إلى ثوّار الحريّة...

إلــى الّذيــن يحملــون مشــاعل الانتصــار، يكتبــون بدمائهــم صفحــة المجــد والخلــود...

إلــى الّذيــن يصنعــون اليــوم الفجــر ويرفعونــه علــى مــآذن دمشــق، وينثرونــه ورداً فــي ســاحات النّضــال علــى تــراب ســورية الحبيبــة...

إلــى شــهداء (تدمــر)، أولئــك الّذيــن جعلــوا مــن أجســادهم جســراً يعبــره الأحــرار مــن ضفّــة قلوبهــم إلــى شــطآن أوطانهــم عبــر أكثــر مــن ثلاثيــن عامــاً مــن التّضحيــات لــم تنقطــع...

إلــى الشّــمس الطّالعــة مــن هنــاك كــي تمــلأ الكــون بالنّــور بعــد عقــودٍ مــن دياجيــر الظّــلام القاتمــة...

إلــى الشّــهداء الّذيــن يزفّــون اليــوم فــي الثّــورة السّــوريّة المجيــدة استبشــاراً بنصــر مــن الله وفتــح قريــب...

هــذا هــو إهــداء رّوايــة يســمعون حسيســها للكاتــب أيمــن العتــوم: وهــي روايــة مســتمدّة مــن أحــداث حقيقيّــة صاغهــا الكاتــب ممّــا سمع من معتقلٍ قديم، وهــو «إيّــاد أسعد» فــي سجن تدمــر.

تصــف أحــداث الروايــة حــالاتٍ مــن الرّعــب والجنــون والهذيــان والمــوت والجحيــم الّتــي عاناهــا ســجينٌ تدمــريّ قضــى (١٧) عامــاً فــي السّــجون السّــوريّة. يــروي الطّبيــب إيــاد أســعد فــي هــذه الصّفحــات قصصــاً وأحداثــاً عاشــها هــو والكثيــر مــن المعتقليــن فــي السّــجون السّــورية.

اعتُقل الطّبيب عام (١٩٨٠) من المشفى الّذي كان يعمل فيــه مــن دون أيّ ذنــب أو جــرم ارتكبــه، وشــاهد جهنّــم علــى الأرض، نعــم إنّهــا جهنّــم الّتــي عــاش فيهــا كلّ أنــواع العــذاب والألــم، وتعــرّض للمــوت أكثــر مــن عشــرات المــرّات، ونــودي للمــوت مــرّات ومــرّات، ولكــنّ القــدر أبعــد عنــه المــوت لكــي يخــرج ويــروي كلّ ماعاشــه فــي هــذه السّــنوات تحــت الأرض فــي ســراديبٍ لاتــرى النّــور مــع مجموعــة كبيــرة مــن شــباب بلــده من الأطبّــاء والمهندســين والمعلّمين والشّــيوخ والشّــباب الصّغــار والآلاف مــن شــباب ســوريا الّذيــن غُيّبــوا ســنواتٍ طويلــة بســبب خــوف نظــام الطّغــاة مــن أن يثــوروا عليــه ويثــوروا ضــد الظّلــم.

هــؤلاء الشّــباب قُتــل منهــم الكثيــر بأبشــع أنــواع القتــل الّــذي لا يتخيّلــه أحــد ولا يخطــر علــى بــال بشــر.

لــم يمــر يــوم علــى الطّبيــب فــي ســجن تدمــر إلّا واستشــهد عــدد كبيــر مــن رفاقــه أمامــه إمّــا تعذيبــاً أو مرضــاً أو جوعــاً أو إعدامــاتٍ ميدانيّــة كانــت تحــدث دائما في ســاحات السّــجن.

كان الطّغــاة فــي هــذا السّــجن لا يعرفــون أيّ معنــى للإنســانيّة، ومــن الظّلــم أن يطلــق عليهــم لقــب إنســان، وحتّــى الوحــوش لــم تصــل لمســتوى وحشــيّتهم. كانــوا ممتلئيــن بالحقــد والجشــع

نادى الطّفل هشام الّذين قضى مع دبّه الدّمية أصدقاءه قائلاً: «لك تعوا شوفوا ..تعوا ليكو صورنا اليوم ما زعجت العالم الحسّاسين! يالله هي صورتي ضليت حلو فيها رغم الفقاعات والرّعشات يلي صابت كل جسمي وما عرفت ليه، مو مثل رفقاتنا يلي كنت شوف كيف الدّم والتّشوه معبي صورهم! قال عم بقولوا كيماوي، طلع هالكيماوي خفيف ونظيف، شوية رغوة ولعاب واختناق وخالصين، لا دم ولا شي!. العجوز الّذي لم يسعفه الحظ بتناول بخاخ الربو، اختنق ظانّاً أنّ ما حدث له كان أزمة ربوٍ عابرة، وفي الأعلى سأل نفسه بحيرة: «طيب... يا الله شو عم يعملوا كل هالولاد هون ما عم أفهم!» وهو يهدس بأسماء الشّهداء. دهش الموظّف في دائرة النّفوس عندما سجّل أعداداً هائلةً من عائلاتٍ كاملة—من أمثال: عبد القادر مواليد (١٩٣٠)، وحنان مواليد (١٩٦٩)، وفادي مواليد (١٩٧٧)، ورؤى مواليد (١٩٩٠)، ووسيم مواليد (٢٠٠٥)، وهناء مواليد (٢٠١٢)—بنفس تاريخ الوفاة (٢٠١٣/٨/٢١)). كانت المجزرة بلا دماء، بيضاء تماماً كالسّلام، أقلقت الكثيرين فدعت إلى اجتماع طارئ نتج عنه شجب، وندب، وتهديد؛ ورسمت الدّول الكبرى بأقلامها الحمر خطوطاً كثيرةً ما لبثت أن اختفت. سيقول أحدهم أنّ دمشق خانت العشرة، ولكنّ هواء دمشق سيأتي يوماً في السّماوات ليبرّر للعالم ويشهد أنّه كان وفيّاً، وسيقسم الشّهداء والأطفال منهم خاصّة بأنّه كان نقيّاً جدّاً، ولكنّ السّم دُسّ فيه.

بقلم: مجدليّة
شوارعجيون بلا حدود

موتٌ أنيقٌ للغاية

كانت أصوات الأطفال تملأ الشّارع. وسيم كان يلعب كرة القدم مع عشرة أطفالٍ آخرين غير مبالٍ بصراخ الجار في الطّابق الأوّل: «وبعدين معك أنت وياه صرعتوا راسنا!» فجأةً، وسيم والأطفال الخمسة (سامي وباسم وعبد الرّحمن ومصطفى وخليل) وصوت الجار والجار تحوّلوا إلى أشلاء، فتطايرت أجزاؤهم ككرتهم وانتقل بهم الملعب فجأةً إلى الأعلى، بينما تساءل الخمسة الآخرون أين هرب وسيم حارس المرمى؟!

في الأعلى ... دهش لؤي لانضمام أطفالٍ آخرين إلى الفريق ليشمل حمزة وريان في حديقةٍ مليئةٍ بالورود والأشجار. سأل مصطفى عبد الرّحمن: «يعني هلأ هي زيارة وبنرجع للبيت بكرة؟ فأجاب عبد الرّحمن: «مممم.. يمكن بس ماما مرّة قالتلي أنّو الله بس ياخدنا بخلينا عندو على طول مرتاحين وبيعطينا كل شي بدنا ياه...أنت مبسوط هون؟» فأجاب مصطفى: «اي والله مبسوط بكفي ما في أصوات بتخوف وقذائف وطيارات عم تقصف وناس كامشة بواريد! فعلّق عبد الرحمن: «اي معناتا الله بحبنا أخدنا لعندو لهون بلا وجع ليلعبنا ويطعمينا، لك ليك خليل فوت كول على وسيم خلينا نكمل الشوط. لم يستطع سامي أن يلعب كرة القدم مع وسيم وحمزة وريان، فصادق عصفوراً وقال لشجرة اللّوز بحزن: «ما عم بلعبوني يمكن لأنّه الله ما بحبني لأنّي كنت عذبها للماما» يارا في الأعلى دهشت لخلو المكان من العسكر والحواجز وأصوات القذائف، وتساءلت من أطفأ مرآتها؟

الرّضيع النّائم الّذي وضعت له أمّه إلى جانب اللّهاية خرزة زرقاء لأنّه جميل لم تحمه من السّارين، فنام ورأى سهلاً فسيحاً وأزهاراً لها هيئة نجوم يشرف على سقايتها ملاكٌ ومجموعةٌ من الفراشات الملوّنة. وعندما سقطت القنبلة، اختفى السّهل وتناثرت الأزهار، وطار الملاك، واحترقت الفراشات. بعدها شاهد الرّضيع ثلاثين ملاكاً يهبطون، فصرخ بنشيجٍ حاد: أين أمّي وخرزتها الزّرقاء؟ حتّى نااااام.

عمّار فتح سينما عينيه وبحث كثيرا عن سيّارة التّاكسي الّتي كان يتعلق بها من الخلف، بينما كان السّائق يصرخ به: «لك والله لأشكيك لأبوك». كانت وسيلة النّقل في الأعلى عبارة عن الطّفل الّذي كان يغيظ صديقه حسام بلعبة الفقاعات، تفاجأ كيف أصبح فم حسام يرغي بفقاعاتٍ ولعابٍ بدون صابون، جعلت روحه تطير كالفقاقيع! تفاجأ عبود الّذي وجد نفسه فجأةً في الحديقة العلويّة، كم كانت الشّمس ساطعة والأشجار مليئة بفواكه ملوّنة شفافة على شكل بون بون وشوكولا. لم يعد يشعر فجأة بالبرد والجوع النّاتجين عن الحصار! قال: «ماااا توجعت بنوب! «.

النّجمين عـــلى بعضهـما البعض بـــقوى مدّيّة هائلة، وتُسبب هذه القوى تبـــاطؤاً في الدّوران، الأمـر الّـــذي يؤدّي إلى إضعـــاف الإشعاع والرّياح الشّمسيّة النّاتـجة عن النّجمين بشكلٍ أســـرع ممّا هي عليه الحالة في النّجوم المـــفردة، يمكن للرّياح النّجميّة المتحرّكة بسرعة أن تُجرد القمر أوالكـوكب من غـــلافه الجوي، تاركةً إيّاه مفتوحـاً لمواجهة قـــصف إشـعاعي شـديد يُمكـن أن يتعـارض بشـدّة مـع تطـوّر الحيـاة.

و فـي الوقت نفسـه، يقوم الضّـوء المجموع من قبل الزّوج بدفـع حـواف المنطقـة الّتـي يُمكـن للمـاء السّـائل الموجـود فيهـا المعروفـة عـادةً بالمنطقـة السّـكنية، إلـى مـكان أبعـد مـن ذلـك الموجـود فـي حالـة النّجـوم المفـردة. كمـا أن نقـل المنطقـة السّـكنيّة إلـى مـكان أبعـد عـن شمسـها، سـيُخفّض مـن التّأثيـرات السّـلبيّة القادمـة مـن النّجـوم.

يقـول Mason: ”المنطقـة السّـكنيّة المتواجـدة فـي الأنظمـة الثّنائيّـة أبعـد بقليـل، و ذلـك ببسـاطة راجـع إلـى وجـود ضوء قـادم مـن نجميـن بـدلاً مـن أن يكـون ناتجـاً عـن نجمٍ واحـد.“ و هـذه المسـافة مهمّـة جـدّاً، لأنّـه إذا دار الكوكـب عند مسـافة قريبـة جـداً مـن نجمـه الأم فيُمكـن أن يتـمّ تجريـده مـن قمـره بشـكلٍ كامل.

يقـول David Kipping، فلكـي مـن مركـز هارفـارد-سميثسـونيان للفيزيـاء الفلكيّـة، ضمـن مقابلـة مـع مجلـة بيولوجيـا الفضـاء: ”كلّمـا كان الكوكـب أشـدّ قربـاً إلـى النّجم، كلّمـا كان التّأثيـر الثّقالـي لـه أقـل، سـيقوم النّجـم، وبشـكلٍ أساسـي، بتجريـد الكوكـب من قمـره إذا مـا اقتـرب كثيـراً.“ Kipping» غيـر الموجـود فـي الدّراسـة، يقـوم بالبحـث عـن الأقمـار الخارجيّـة وهـو الباحـث الرّئيسـي فـي مشـروع كبلـر مـن أجـل اصطيـاد الأقمـار الخارجيّـة .

إنّ لدفـع الأقمـار الخارجيّـة بعيـداً عواقـب أيضـاً علـى الأقزام الحمـراء، وهـي النّـوع النّجمـي الأكثـر رواجـاً فـي المجـرّة. كمـا أنّ المناطـق السّـكنيّة حـول هـذه النّجـوم الصّغيـرة وطويلـة العمـر، قريبـة جـداً مـن النّجـم الأم؛ بحيـث جعـل النّشـاط النّجمـي الكثيـر مـن الفلكييـن يعتقـدون بأنّـه مـن غيـر المرجـح وجـود كواكـب يمكـن أن تسـتضيف الحيـاة هنـاك، علـى الرّغـم مـن أن الأبحـاث الحاليّـة زادت مـن تلـك الاحتماليّـة. ففـي النّظـام الثّنائـي، سـيؤدّي دفـع حـدود المنطقـة السّـكنيّة إلـى التّقليـص مـن العديـد مـن التّأثيـرات السّـلبيّة الّتـي تحدّ مـن قابليّـة وجـود الحيـاة حـول هـذا الكـم الكبيـر مـن النّجـوم.

الشّموس التّوأم

عنـد الحديـث عـن أقمـار خارجيـة يحتمـل ان تسـتضيف الحياة،فالنجـوم المشـابهة للشـمس تُعتبـر الأفضـل.

يقول Mason: ”إن الحالة المثالية هي توائم الشمس.“ ببسـاطة، يُحسّـن إضافـة نجـم، مشـابه للشـمس، إلـى الخليـط مـن فرصـة وجـود الحيـاة.

يقـول Mason:”النجـوم مـن النـوع الشمسـي بوجـود رفقـة، تـؤدي الغـرض بشـكلٍ جيـد. تعمـل هـذه الأنظمـة بشـكلٍ أفضـل ممـا يقـوم بـه نجمنـا الشمسـي، الـذي لا يتمتـع برفقـة“.

مـع قيـام النجميـن بإنجـاز الرقصـة التـي تمتـد علـى ١٠ إلـى ٦٠ يـوم أرضـي، فإنهمـا يزيـدان مـن فـرص اسـتضافة الحيـاة علـى أقمـار النظـام وكواكبـه. (هنـاك اسـتثناء يتعلـق بالنجـوم فائقـة الكتلـة والعملاقـة، التـي تقـوم باسـتهلاك الوقـود الموجـود فيهـا وتمـوت بشـكلٍ سـريع، الأمـر الـذي يُعطـي فرصـة ضئيلـة جـداً لوجـود الحيـاة).

و مـع ذلـك، فـإن كان أحـد النجميـن فـي النظـام الثنائـي مشـابها للشـمس، فهـو يقـدم منطقـة سـكنية واسـعة جـداً مـع فرصـة لوجـود المـاء، وهـي الحالـة التـي يقـول Mason بأنّهـا الأكثـر إثـارةً بالنسـبة لـه.

المنطقـة السـكنية الأوسـع تعنـي إعطـاء فرصـة أكبـر للكواكـب المُضيفـة مـن حيـث الزيـادة فـي قدرتهـا علـى

ourstreets.info@gmail.com
facebook.com/ourstreets.m

وجود شمسان

ممكن أن تدعم وجود حياة على الكوكب أكثر من شمس واحدة

وفقاً لبحثٍ جديد، فالأقمار الموجودة في الأنظمة الشّمسية الثّنائيّة تتمتّع بفرصة أكبر لاستضافة الحياة ممّا هي عليه الحال مع تلك الموجودة في الأنظمة أحاديّة النّجم.

ووفقاً للبحث الّذي تمّ عرضه في الاجتماع (223) للجمعيّة الفلكيّة الأمريكيّة خلال الشّهر الأوّل من هذا العام: تقوم الأنظمة النّجميّة الثّنائيّة (binary star systems) بإخماد الإشعاع الشّمسي والرّياح النّجميّة النّاتجة عن نجومها، وبالتّالي فهي تخلق بيئة أكثر قابليّة لاستضافة الحياة، وتزيد من مساحة المنطقة السّكنيّة (habitable zone) الموجودة في مثل هذه الأنظمة الشّمسيّة.

يقول Paul Mason، عالم فيزياء فلكي من جامعة تكساس في إلباسو، خلال مقابلة مع مجلة بيولوجيا الفضاء: "يقوم النّجمان بتهدئة النّشاط النّاتج عن كلٍّ منهما. "

و عرض Mason نتائج الدّراسة الّتي استخدمت بيانات تمّ جمعها، بواسطة مهمّة المركبة الفضائيّة كبلر التّابعة لناسا، وذلك من أجل الكشف عن الكواكب الخارجيّة الّتي تمتلك احتماليّة معينة لاستضافة الحياة، ضمن المنطقة الّتي نتواجد فيها من مجرّة درب التّبانة.

توسيع المنطقة السّكنيّة

على الرّغم من اكتشاف ما يزيد عن ألف كوكب موجود خارج نظامنا الشّمسي، بالإضافة إلى مجموعة من المرشحين الموجودين قيد الانتظار، إلا أنّه لم يتم حتّى الآن تأكيد وجود أقمار خارجيّة (Exomoons). يقوم علماء مثل Mason بإجراء حسابات نظريّة من أجل تحديد أي من الأنظمة الشّمسيّة يُمكن أن يكون أفضل من أجل استضافة أقمار ربّما تستضيف الحياة.

تدور النّجوم الشّابة العنيفة والنّشطة بسرعة كبيرة، وتُصدر إشعاعاً ورياح شمسيّة يمكن أن تتعارض مع وجود الحياة على الكواكب والأقمار القريبة، و يمكن للأنظمة النّجميّة القريبة أن تساعد على إخماد هذه التّأثيرات، حيث يقوم النّجمين بمزامنة دورانهما .
تُوجد الأنظمة النّجميّة ضمن مجال واسع من التّشكيلات، بعضها يفصل بينها مسافات كبيرة، بحيث أن كوكب ما يدور حول إحداها يشابه إلى حد كبير حالة دوران كوكب حول نجم مفرد مثل الشّمس، وفي الوقت نفسه يظهر المرافق البعيد جداً على شكل نقطة في السّماء مثله مثل أي نجم آخر. نجوم أخرى تدور حول بعضها في قربٍ شديد، وتتزامن من أجل الحفاظ على سرعة دوران مرتفعة لمليارات من الأعوام.

يُركز بحث Mason على زوج من النّجوم تدور حول بعضها البعض لمرّة واحدة خلال فترة ممتدّة من (١٠) إلى (٦٠) يوم أرضي، مع وجود كوكب يسكن مداراً حول النّجمين. تُعرف هذه الأنظمة بالأنظمة الثّنائيّة المتلاصقة (circumbinary systems) يؤثّر كلّ من

بسبب كون قمرنا فريد من نوعه في النظام الشمسي، لا يفهم العلماء فيما إذا كان تشكله هو ما يدعوه Kipping بـ «الحدث الاستثنائي» او هو أمرٌ شائع الحدوث. سيساعد اكتشاف مجال متنوع من الأقمار، الموجودة عند مدارات مختلفة، العلماءَ على تقليص عملية البحث الجارية للتأكد من فردية النظام الشمسي ونظام الأرض-القمر.

تعلم العلماء الذين تعودوا على استخدام تلسكوب كبلر من أجل اصطياد الكواكب الخارجية، تفصيلات كثيرة متعلقة بتنوع الأنظمة الكوكبية الموجودة في المجرة. فوفقاً لـ Kipping، فإنّ الأنظمة النجمية الثنائية المتلاصقة، كان يُعتقد بأنّها «النوع الأكثر غرابة» بين الأنظمة الثنائية. إلا أن كبلر كشف عن حالات أظهرت أنّها الأكثر شيوعاً. على الرغم من أنّ الهدف الأساسي لكبلر هو اكتشاف الكواكب، إلاّ أنّ كبلر أداة مهمة جداً عندما نريد البحث عن أقمار موجودة خارج نظامنا الشمسي.

يقول Kipping: ”في الحقيقة، كبلر أداة مثالية من أجل اصطياد الأقمار الخارجية. ”

يشير Kipping إلى أنّه وعلى الرغم من أن التلسكوب الفضائي القادم «جيمس ويب» التابع لناسا، الذي تمت جدولة إقلاعه في أكتوبر ٢٠١٨، سيكون مثالياً من أجل إجراء المراقبات اللاحقة، إلاّ أنّه من الضروري حالياً أن يركز المجتمع الفلكي على التحديق ضمن جزءٍ من السماء لمدة أعوام وهذا الأمر يقوم به كبلر بشكلٍ رائع. وإذا ما تمّ تمويل النسخة الثانية من تلسكوب كبلر، فستقوم هذه النسخة بالتحديق باتجاه منطقة مختلفة من السماء عن تلك المنطقة التي قامت المهمة الأساسية بالتركيز عليها، وستقدم هذه المهمة حينها رؤية أعظم لتوزع الكواكب.

على الرغم من تعبيره عن الإثارة التي ستأتي من اكتشافات الكواكب الخارجية، بالاعتماد على المهمات المستقبلية القادمة، إلاّ أنّ Kipping يقول: ”لدي شعور بأنّ كبلر لايزال المرجع الأفضل من أجل اكتشاف الأقمار الخارجية. ”

و إلى حين مجيء الوقت الذي سيتم فيه تأكيد وجود أول قمر خارجي يدور حول كوكب ما، فإن Kipping تعتقد بأنّ ذلك يعتمد على مقدار شيوع وجود الأقمار. ويضيف: ”إذا ما كانت الطبيعة تقوم ببناء الأقمار الكبيرة، تلك التي تتمتع بحجم قمر الأرض، بتردد مرتفع في كامل أرجاء الكون، فستكون بالتالي تلك الأقمار موجودة في بيانات كبلر. إنّها تُقيم هناك، وسنجدها خلال السنةالمقبلة أو السنتين . ”

على أنه إن كان معظم الأقمار صغيراً، كتلك التي تدور حول نبتون وأورانوس، فإنّه من الممكن جداً ألا تتم رؤيتها أبداً.

Mason واثقٌ من أنّه، في حال كانت الأقمار كبيرة بشكلٍ كافٍ ليتم كشفها، فيُمكن بالتالي إيجاد معظمها، خصوصاً تلك التي يمكن لها أن تستضيف الحياة، ضمن الأنظمة النجمية الثنائية المتلاصقة.

كما أضاف Mason ضمن عرضه في اجتماع الجمعية الفلكية الأمريكية، قائلا: ”ربما تكون الأقمار الخارجية الموجودة في الأنظمة الثنائية قادرة على استضافة الحياة أكثر من تلك الموجودة حول نجمٍ مفرد. وربّما قد تكون تلك الأقمار أقل شيوعاً، لكنها أكثر قابلية لاستضافة الحياة. ”

فريق ناسا بالعربي

ترجمة: Humam Betar

مراجعة الترجمة والتدقيق اللغوي: زينب أوزيان

المصدر: binary--٢٥٦٦٨/http://www.space.com

stars-habitable-exomoons.html

ourstreets.info@gmail.com
facebook.com/ourstreets.m

الحفاظ على الحياة، بالإضافة إلى إمكانية قيام الأقمار الخارجية الموجودة هناك، بدعم الحياة أيضاً.

اصطياد الأقمار الخارجية

تُماثل الطريقة التي يستخدمها الفلكيون من أجل اصطياد الأقمار الخارجية، تلك المستخدمة من أجل اكتشاف الكواكب البعيدة. فمن الممكن أن يقوموا بانتظار قيام الكوكب وقمره بالعبور بين نجمهم والأرض. و عند قيام كوكب واحد بهذا العبور، يحدث انخفاض في اللمعان، وإذا ما وُجد مع الكوكب قمر يتبعه أو يسبقه، يحصل انخفاض لاحق أو سابق في اللمعان، ويكون هذا الانخفاض أقل من ذلك الذي يسببه الكوكب، حيث أن كمية الضوء النجمي التي يحجبها القمر ستكون أقل.
كما يُمكن للفلكيين أيضاً أن يراقبوا كوكباً ما من أجل اكتشاف تمايل ما، خلال قيام القمر ،وبشكلٍ ثقالي، بسحب النظام المستضيف له. بالاضافة الى انه يُمكن لقمر ما، أن يُغير، وبشكلٍ قليل، من سرعة قيام كوكب ما بالدوران حول شمسه.
ووفقاً لـ Kipping، فإنّه وعلى أية حال، يُمكن للكواكب الأخرى ضمن الأنظمة متعددة الكواكب،أن تتسبب في ميلانات وتغيرات في السرعة، الأمر الذي يجعل منها «أمراً شاقا عند البحث عن أقمار خارجية».
قلص Kipping وفريقه القائمة المكونة من ٥٠٠٠ مرشح كوكبي، التي تمّ وضعها بالاعتماد على بيانات المركبة الفضائية كبلر، إلى ٢٥٠ جسم مرشح، حيث تُعتبر هذه الأجسام الأفضل لاستضافة قمر خارجي.
و بشكلٍ أساسي، فقد تمنّى Kipping استهداف الكواكب من حجم المشتري وتلك الأكبر منه. وذلك لأنه في النظام الشمسي، تُعتبر الأقمار التي تدور حول العمالقة الغازية هي الوحيدة المرشحة من أجل استضافة الحياة. قد تقع الأقمار المشابهة لحجم الأرض خارج المنطقة السكنية لنجمٍ ما، لكنها لازالت قادرة على الاحتفاظ بالماء السائل جراء التسخين المدي (tidal heating) الناتج عن كواكبها. و مثل هذه الأقمار ستتأثر بشكلٍ طفيف بمداراتها حول النظام النجمي الثنائي مقارنةً بالنظام الذي يحتوي نجماً وحيداً.

لكن ذلك لم يحدث

يقول Kipping: ''أحد الاكتشافات المذهلة التي قدّمها لنا كبلر هي أن الكواكب المشابهة من حيث الحجم لكوكب المشتري نادرة. و يُسبب هذا الأمر حرجاً في اكتشاف الأقمار الخارجية، لأنّ تلك الكواكب تُقدم لنا الطريقة الأسهل لإيجاد الأقمار،كتلك التي تقوم بالدوران حولها.'' و بدلاً من ذلك، فقد حوّل Kipping وفريقه نظرهم باتجاه كواكب أقل كتلةً بقليل، النبتونيات، وهي وفيرة جداً في حقل رؤية كبلر.

على الرغم من أن الأقمار، التي تدور حول كواكب مشابهة من حيث الحجم للأرض، غير أنها لا تكون قادرة على استضافة الحياة بنفسها، كما انه من الممكن أن تُقدم تأثيراً كبيراً جداً على الجسم الأم لها. فقمر الأرض، الذي وُلد جراء تصادم حدث في المراحل المبكرة من عمر النظام الشمسي، كبيرٌ جداً مقارنة مع كوكبه وهو أكبر بكثير أيضاً بالمقارنة مع الأقمار الأخرى الموجودة في النظام الشمسي إذا ما قُورن حجمها مع كواكبها. ربّما أدى التصادم إلى إطلاق النشاط البركاني ونشاط الصفائح التكتونية ضمن المراحل المبكرة من عمر الأرض، في حين قام القمر بجعل ميلان الكوكب مستقراً ، وتحَكم بالمد والجزر الموجود فيه. و يعتبر علماء البيولوجيا أن هذه العوامل الأربعة ضرورية جداً من أجل تطور الحياة.

يقول Kipping: ''هناك العديد من الصفات المفيدة لحيازة قمر كبير وقريب. إذا ما وجدنا الأرض ٢، فإنّ أول الأسئلة التي سنقوم بطرحها هو: هل تمتلك هذه الأرض القمر ٢. ''

مِن اليمين تظهر السّيدة الأولى تَتمايل بصنجين تحمِلهُما في راحتيها، تليها فتاة القيثارة، من ثم تلك الّتي تقف وراء منضدة تحمل ثمانية أوانٍ معدنية مُتماثلة الشكل، ومختلفة في منسوب المياه في داخلها. تقوم السيدة كما توضح الصورة بنقرهِنّ بواسطة قضيبين تحملهُما لتصدر أصواتاً موسيقيةً مختلفة.

تتموضع فتاة الناي في وسط الرسم تليها فتاة تعزف على لوحة المفاتيح الخاصة بالأرغن المؤلّف من أنابيب ذهبية بثلاثة أحجام مختلفة، أمّا الملاكين المُجنّحين فيقومان بالضغط بأقدامهم الصغيرة على قربتين جلديتين لكي تصدح أنغام الانابيب!(في هذا الخصوص تقول الدكتورة البلجيكية «دوشيسن جيلمان» أن لوحة «مريمين» ذات أهمية كبيرة، فقد زودت العلماء الباحثين بوثيقة فنية عن كيفية العزف على الأورغن في تلك الأيام»).

أما السّيدة في أقصى اليسار، فيُرجّح كما توحي حَركتها على أنها المايسترو الناظم لتلك الفرقة الموسيقية

المصدر:

مقال صحفي للأستاذ همام كدر بتاريخ: ٣١ آذار ٢٠٠٩

ourstreets.info@gmail.com
facebook.com/ourstreets.m

الباحثون السوريون

التاريخ

لوحة العازفات على العملة السورية الجديدة

f.syrr.es t.syrr.es y.syrr.es syr-res.com
مبادرة "الباحثون السوريون"

في متحف مدينة حماة الوطني تَتَموضع لوحة فُسيفسائية مشغولة بِمُكعبات حجرية دقيقة، بطول ٤,٢٥ أمتار وعرض ٥,٣٧ أمتار.

تمَّ العثور عليها في ستينيات القرن الماضي في قرية «مريمين» في ريف حمص، هذهِ التحفة الفنّية تعود إلى العهد الروماني(يُرجّح أنها تعود تحديداً إلى حقبة الإمبراطور فيليب العربي ٢٤٤-٢٤٩م).

قد تمعن النظر طويلاً على الخارطة لتجد تلك المدينة الصغيرة «مريمين» لكنّ تلك البقعة على صغرها اختصرت ما عُرِف عن تلك المنطقة من حضارة ورقيّ وازدِهار بَرهنتهُ اللُّقى الأثرية الّتي وُجِدت في تربتها. واحدة من تلك اللّقى هي « لوحة مريمين» -نسبةً للمدينة التي وجدت فيها- أو «لوحة العازفات».

لوحةٌ لو كان لها فمٌ لنَطقت وأنشَدَت.. تُظهر سِتّةً من النساء يعزِفنَ على آلاتٍ موسيقيةٍ مختلفة، برفقتهنّ مَلاكَيْن مُجنّحين يُشاركان العازِفاتِ عزفهنّ.

نستقبل مشاركاتكم

ومقالاتكم وتقاريركم

عبر صفحتنا على الفيس بوك

www.facebook.com/ourstreets.m

أو عبر البريد الإلكتروني

Ourstreets.info@gmail.com

مشاركاتكم

أمتار قليلة ويختلف معنى اللون الأحمر في بلدي

لم يكد أن يعلن بشكل رسمي عن فوز الطّاغية بشار الأسد حتّى اشتعلت السّماء في دمشق خصوصاً وفي مجمل المناطق احتفالاً بهذا الفوز, ألعاب ناريّة، ورصاص حي, مدافع ورشّاشات, سلاح خفيف وسلاح ثقيل, كيف لا؟! ولا غرابة في المشهد بكامل أجزاءه,مشهد تتزاوج فيه الدّيمقراطيّة الزّائفة بالدّيكتاتوريّة الأصيلة, فيحتفل مغسولوا العقول وبائعوها باختلاج فوضوي لا يلازم موقفا أومبدأ، قالها المثل الدّمشقي قديماً: مثل عامّي لكنّه صادق: «العرسان (٢) والمجانين (١٠٠)».

لايحمل عتب على من صفّق للطّاغية من أبناء سورية, هم اختاروا بيع أنفسهم, يصفّقون ويهلّلون, دمى تتحرّك بخيوط الطّاغية بلا فهم ولا إدراك, هم من قالوا: «بالرّوح والدّم نفديك يا بشار», افتدوه بأرواحهم ودمائهم فضحّى بهم كهدي يزيل فورة الدّم, رصاصات الفرح أزهقت أرواح العديد منهم, رصاص عشوائي ارتضوه لأنفسهم, فهم من وجدوا فيه المخلّص، وهم من صدّقوا روايته، وآلّهوه مخلصاً لهم, فلا أسف لأرواحهم ولا ندامة، إنّما هو الأسف والنّحيب يعلو عالياً يبكي أبناء داريّا والمليحة ودوما وسائر المناطق المنكوبة، وهي الدّماء الطّاهرة والأرواح الزّكية الّتي انتهكتها براميل الطّاغية وصواريخه الغادرة, على ارتفاعها أصواتهم الخائنة الّتي علت بأهازيج للفرح الغاشم, فرح ورقص على أرض أشبعت طهارة بدماء حرّة زكيّة, هذه الأرض الّتي لم ولن تستكين لهم, هي الأيّام تتداول واليوم لهم الرّقص وغدا لنا العزّ والفخار والكرامة ولهم الذّل في مقبرة التّاريخ, لربّما شوّهت عقولهم وصمّت آذانهم فما لاحظوا أوسمعوا براميل الموت في داريّا أوصواريخ الغدر في المليحة, لاهم سمعوا بكاء الأطفال ولانحيب الأمّهات والثّكالى.

كيلومترات قليلة فصلت بين ساحات رقصهم الملوّنة بالأحمر المنحبكجي, وساحات الطّهارة الفائضة بالدّماء الزّكية, كانوا كما الدّمية الرّوسية الشّهيرة «ماتريوشكا» ملوّنين بألوان واحدة ومنسوخين بشكل واحد, تبتلع نسخكم الدّمية الكبرى, فتقفون بلا حراك مبتسمين بثغر أبكم وعين متحجّرة لاترفّ ولاتدمع, وكنّا نحن على الطّرف الآخر رجالاً نصنع التّاريخ, نهزّ الكون بصمودنا وننكّس الرّؤوس انحناءاً أمام عزّنا وكرامتنا.

الزموا كرسيّكم وكونوا أرجله الأربع, اصنعوا لكم دولة محدودة تحت كرسي الطّاغية, ونحن لنا أرض سوريّة الغالية على اتّساعها, نهون وتحيا سورية حرّة أبيّة, فنحن من قالها بداية: «الموت ولا المذلّة».

الرّحمة والخلود لشهداء سوريا الأحرار.

بقلم: هناء

يلوم الناس الظروف على ما هم فيه

أنا لا أؤمن بالظروف ،الناجح في الحياة هو من

يسعى للبحث عن الظروف التي يريدها

فإن لم يجدها صنعها

العدد الثالث عشر (١) تموز (٢٠١٤)
www.facebook.com/ourstreets.m
ourstreets.info@gmail.com

شوارعنا
مجلة سورية شبابية شهرية