



بالعلم نرقي وبالأخلاق نسمو

مجلة دورية للعلم والأخلاق - العدد رقم (٣) - ٣٠ حزيران ٢٠١٦م - ٢٥ رمضان ١٤٣٨هـ



كل عام وانتم بخير



تصميم ورسوم

سلطان أبو القاسم

الشؤون التعليمية

قطاع التعليم

الإشراف الفني

القسم الإعلامي

مدير التحرير

عبد الرحمن جعفر الشردوب

سكرتاريا التحرير

غادة معترماوي

مجلة خاصة

بالمرحلة العمرية (٨-١٥) سنة

تصدر كل ثلاثة أشهر

عن جمعية عطاء للإغاثة والتنمية



العدد رقم (٣)

٣٠ حزيران ٢٠١٦ م

تصفحوا مجلة عطاء

على الموقع الإلكتروني :

ataarelief.org/ataakids



مدارس عطاء

مدرسة عطاء . إسطنبول

مدرسة عطاء . أنطاكية

مدرسة عطاء . أورفا

مدرسة عطاء الابتدائية . الریحانية

مدرسة عطاء الإعدادية . الریحانية

مدرسة عطاء الثانوية . الریحانية

مدرسة عطاء الأولى - مخيمات أطمه

مدرسة عطاء الثانية - مخيمات أطمه

مدرسة عطاء - حلب

مدرسة عطاء الأولى - مخيمات قاح

مدرسة عطاء الثانية - مخيمات قاح

مدرسة عطاء الثالثة - مخيمات قاح

مدرسة عطاء - معارة النعسان

مدرسة عطاء (الشروق) - الصالحية

مدرسة عطاء (الزهور) - أبو حبة

مدرسة عطاء - الهلبية

أماكن التوزيع

سورية

مكتب الريف الغربي

مكتب الغوطة

مكتب تلبيسة

مكتب الحولة

مكتب الرستن

مكتب الوعر

مكتب إدلب

مكتب الساحل

مكتب ريف حماة

مكتب حلب المدينة

مكتب الريف الشمالي

مكتب أطمة . المخيمات

تركية

المكتب الرئيسي . إسطنبول

فرع هاتاي

فرع غازي عنتاب

فرع أورفا

تقرؤون في عطاء

المغامرون الثلاثة

٦

دعاء

١٤

أصدقاء
عطاء

٢٠

يوميات عطاء

٢٥

حكايا جدي

٢٩

تسال وألغاز

٢٩

يوميات خربوط

٤٣

المعلم حسان

٤٥



الافتتاحية

بسم الله الرحمن الرحيم

أبناءنا الأعزاء... أقبلت العطلة الصيفية التي طال انتظاركم لها بعد عام دراسي اعتدتم فيه على انتظام الوقت والاستفادة منه، ولكن إن لم نخطط لقضاء العطلة بما هو مناسب ومفيد وممتع فإننا سرعان ما نشعر بالملل وضياع الوقت. ومما يساعد على تنظيم وقت العطلة هو أن نعلم منذ بدايتها كيف وأين نقضي الإجازة؟ كيف نستفيد من الفراغ الطويل؟ ما هي الأشياء التي من المناسب فعلها في هذه الإجازة الطويلة؟ ولا ننسى ونحن نخطط للعطلة أن نجعلها تلبي معظم احتياجاتنا الذهنية والجسدية والاجتماعية وغيرها؛ فلنحرص على قراءة الكتب والقصص النافعة والمفيدة لتلبية الحاجات الذهنية، والاشتراك في نادٍ أو مركز صيفي وإجراء الدورات التي تعود بالفائدة المستقبلية مثل دورات اللغة والحاسوب، وفي الجانب الجسدي في ممارسة الرياضة والألعاب والهوايات المتنوعة التي تحرك الجسم وتنشطه، وفي الجانب الاجتماعي زيارة الأهل والأقارب وصلة الأرحام، والقيام بالرحلات الترفيهية معهم ومع الأصدقاء. وختاماً لا بد أن نعلم أن الوقت ثمين ويجب أن نحرص عليه لأنه زاد المستقبل وبمقدار حرصنا على زراعته بكل ما هو مفيد سنحصد في المستقبل أطيب وأزكى ثمار التفوق والنجاح.

مدير التحرير

أسرة مجلة عطاء

تهنئكم بقدوم عيد الفطر السعيد

وترجو لكم

قضاء عطلة صيفية ممتعة

أريد أن أكون



أحمد العبسي طفل هادئ مرتب ونشيط، يعيش في أسرة مكونة من أم وأب وثلاث أخوات، يتميز أحمد بشخصية صبورة، ورغم صغر سنه يتحمل مسؤوليات كبيرة في أسرته، فهو يساعد والده الذي يعاني من ضعف شديد في البصر، ويعمل في صيانة الأدوات الكهربائية، ودائماً يشجع أحمد على ممارسة هوايته في فك وتركيب الأجهزة واكتشاف آلية عملها.

أحمد تلميذ في الصف الرابع في مدرسة عطاء الابتدائية في الریحانية، يقول عنه مدرسه: إنه تلميذ مؤدب يتميز بسرعة البديهة، ذكي ومجتهد، متابع لدروسه وواجباته ويحصل على درجات عالية في جميع المواد.

يحدثنا أحمد عن نفسه فيقول: إنه يحب المشاركة في التجارب العلمية، وقد قام ببعض منها، مثل تجربة تطبيق دائرة كهربائية، وتجربة تصنيع غسالة صغيرة تعمل بمبدأ عمل الغسالات الأتوماتيكية، وعندما سأله ماذا يريد أن يكون في المستقبل أجاب بأنه يحب أن يصبح مخترعاً. ويذكر أن أحمد المتفوق والمتميز معروف بتواضعه وتسامحه ومحبته

لجميع أصدقائه، وهم يبادلونه هذه المحبة، فهو ملتزم بواجباته مع أهله وفي مدرسته، وهذه هي أهم عوامل النجاح بالإضافة إلى الإصرار والتمسك بالحلم والسعي الدائم لتحقيقه.



قصص من المخيم

إعداد: منور فيصل الناجي

طعام المسكين



خرج طارق من خيمته قاصداً بوابة المخيم، كي يستقبل والده القادم من العمل. لفت انتباهه جناح الاستقبال، حيث تتواجد العائلات الجديدة النازحة من بيوتها هرباً بأرواحها من القصف المتواصل على القرى والمدن، واللاجئين إلى المخيم ولم تستلم خيامها بعد، هم بأمس الحاجة إلى الطعام، فلا توجد هنا أسواق يشترون منها، ولم يحصلوا على بطاقة المعونة بعد.

دخل والد طارق من باب المخيم، ركض طارق باتجاهه فرحاً، ألقى التحيّة عليه، وحمل عنه حقيبته. في طريق العودة إلى الخيمة، فكر طارق بمساعدة القادمين الجدد من الأطفال ولو بشيء يسير. جمع أصدقائه عمر وخالد وسعيد فور وصوله إلى الحي الذي يسكن فيه، وقال لهم: هناك أطفال صغار في جناح الاستقبال، جائعون مثلما كنا جائعين عندما أتينا، وهم بأمس الحاجة إلى مساعدتنا وتقديم الطعام لهم.

رحب الأصدقاء بهذه الفكرة الرائعة، واتفقوا أن يذهبوا إلى خيامهم، وإحضار ما يزيد عن حاجة أسرهم من الطعام شريطة أن يخبروا أهلهم بالأمر.

أحضّر الأصدقاء الطعام، وانطلقوا إلى باب المخيم الرئيسي حيث توجد الأطفال. كان شرطي أمن المخيم واقفاً أمام الباب.

قال عمر: اختبئوا يا أصدقاء، إنه الشرطي سيقوم بضربنا وطردنا من هنا.

قال خالد: لا يا عمر، نحن الآن في بلد يحترم الإنسان ويحفظ حقوقه. الحمد لله لقد نجونا من الظلم والظالمين، هذا الشرطي صديق لنا، ومهمته حمايتنا وتحقيق الأمن والأمان، هو إنسان مثلنا، وجد لمساعدتنا، وتسهيل أمورنا. استأذنوا الشرطي، وخرجوا من الباب باتجاه قاعة الاستقبال.

ووزعوا الطعام على العائلات، كان الشرطي يراقبهم وهو يبتسم بسعادة، فرحاً بما يقومون به من عمل الخير. لاقى هذا العمل استحسان الشرطي كما لاقى استحسان الأهالي الذين تحركت في قلوبهم الرحمة؛ فراحوا يجمعون الطعام ليوصلوه إلى العائلات المنتظرة في جناح استقبال الأهالي، شكر الشرطي عمل الأطفال الأصدقاء وأثنى على صداقتهم وعملهم الطيب.

عاد الأصدقاء إلى خيامهم فرحين بهذا العمل، وهم يرددون حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم "ما آمن بي من بات شبعان وجاره جائع إلى جنبه وهو يعلم به" حديث صحيح.



من يساعدني؟

قصة: جيكار خورشيد

رسوم: حسام الدندشي

خرجت مع أمي في نزهة إلى الحديقة، رحت أقفز في الحديقة
كالأرنب فرحاً. صادفت أمي جارة قديمة معها ابنها، كم كنت
سعيداً لأنني سألعب مع ابنها. جلست أمي بجانب الجارة على
المقعد الخشبي، أما أنا صافحت ابن الجارة مرحباً به ثم سألته
عن اسمه لكنه لم يجب، فقط كان يبتسم صامتاً، ظننته خجولاً
فركضت أمامه أشجعه على اللعب معي .. لحق بي وصار يجاريني
في الركض،

سألته: ماذا نلعب يا صديقي؟



لَكِنَّهُ لَمْ يُجِبْ وَاکْتَفَى بِهِزَّ رَأْسِهِ، وَقَفْتُ أَنْظُرُ فِي عَيْنَيْهِ ثُمَّ قُلْتُ لَهُ:
- أَنَا كَرَمَ مَا اسْمُكَ أَنْتَ؟

فَهَزَّ رَأْسَهُ وَرَاحَ يَشِيرُ بِيَدَيْهِ بِحَرَكَاتٍ لَمْ أَفْهَمَهَا، عَرَفْتُ
عِنْدَهَا أَنَّ صَدِيقِي لَا يَتَكَلَّمُ، حَزَنْتُ قَلِيلًا فَكَيْفَ أَلْعَبُ مَعَهُ
وَهُوَ لَا يَتَكَلَّمُ، تَرَكْتُهُ يُرَاقِبُنِي وَرَحْتُ أَصْعَدُ شَجَرَةً عَالِيَةً،
وَبَعْدَ أَنْ نَجَحْتُ فِي الصُّعُودِ نَظَرْتُ إِلَى الْأَسْفَلِ، فَخَفْتُ كَثِيرًا
وَتَمَسَّكْتُ بِالْغُصْنِ بِقُوَّةٍ، وَرَحْتُ أَطْلُبُ النُّجْدَةَ مِنْ صَدِيقِي.

لَكِنِّي قُلْتُ لِنَفْسِي: كَيْفَ سَيَسَاعِدُنِي وَيَطْلُبُ النُّجْدَةَ

وَهُوَ لَا يَتَكَلَّمُ شَعَرَ صَدِيقِي بِخَوْفٍ وَرَأْنِي بِحَاجَةٍ لِلْمُسَاعَدَةِ فَاسْرَعُ إِلَى أُمِّهِ الَّتِي
كَانَتْ تَجْلِسُ بَعِيدًا بِجَانِبِ أُمِّي فَرَحْتُ أَرَاقِبُهُ وَهُوَ يَرْسُمُ لَهَا إِشَارَاتٍ بِيَدَيْهِ وَقَفْتُ
أُمُّهُ عَلَى الْفُورِ وَمَعَهَا أُمِّي وَطَلَبُوا الْمُسَاعَدَةَ مِنْ حَارِسِ الْحَدِيقَةِ الَّذِي أَسْرَعَ وَأَنْزَلَنِي
مِنْ فَوْقِ الشَّجَرَةِ بِسَلَامٍ وَقَفْتُ أَمَامَ صَدِيقِي وَرَحْتُ أَشْكُرُهُ عَلَى نَجْدَتِهِ لِي ثُمَّ سَأَلْتُ
أُمُّهُ عَنِ الْإِشَارَاتِ الْغَرِيبَةِ الَّتِي كَانَ يَشِيرُ بِهَا، فَقَالَتْ لِي:

- هَذِهِ هِيَ لُغَةُ الْإِشَارَةِ يَا بُنَيَّ وَهِيَ وَسِيلَةُ التَّوَاصُلِ لِلَّذِينَ

يُعَانُونَ مِنْ مَشَاكِلَ فِي النُّطْقِ وَالسَّمْعِ.

فَطَلَبْتُ مِنْهَا أَنْ تُعَلِّمَنِي كَلِمَةً شُكْرًا بِلُغَةِ الْإِشَارَةِ، وَمِنْذُ ذَلِكَ

الْيَوْمِ صِرْتُ أَتَعَلَّمُ لُغَةَ صَدِيقِي كَيْ أَتَوَاصَلَ مَعَهُ.

سيناريو: عبد الرحمن الشردوب
رسم: ابراهيم الشامي

المغامرون الثلاثة





8

سَأَخْبِرْكُمْ، وَأُخْبِرُ أَيْضًا عَمِّي الضَّابِطَ مُرَادَ
لِيَتَحَرَّى عَنْهُ لِأَنِّي اعْتَقَدْتُ أَنَّهُ هُوَ الْفَاعِلُ،
فَالْمَسْجِدُ بِجَوَارِ الْجَامِعَةِ.



7

وَبَعْدَ الْإِنْصِرَافِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ

وَمَاذَا رَأَيْتَ؟

هَلْ مِنَ الْمَعْقُولِ أَنْ يَكُونَ سَارِقُهَا
هُوَ نَفْسُهُ الَّذِي رَأَيْتُهُ بَعْدَ صَلَاةِ الْفَجْرِ؟



10

لَقَدْ اسْتَجَوَبْنَاهُ وَقَمْنَا بِتَفْتِيشِ بَيْتِهِ،
فَلَمْ نَجِدْ عِنْدَهُ شَيْءً، وَلَمْ يَعْتَرَفْ بِشَيْءٍ.

شُكْرًا جَزِيلًا، مَعَ
أَنِّي أَكَادُ أَجْزِمُ أَنَّهُ هُوَ اللَّصُّ.



9

نَعَمْ الْمَخْطُوطَاتُ الْمَسْرُوقَةُ مُهِمَّةٌ جِدًّا،
سَوْفَ نَتَابَعُ وَنَتَحَرَّى الْمَعْلُومَاتِ
الَّتِي أَرْسَلْتَهَا.

وَبَعْدَ أَنْ أَخْبَرَهُمْ خَالِدٌ بِقِصَّةِ الرَّجُلِ



11

سَنَحَاوِلُ الْبَحْثَ عَنْهُ.

احْذَرُوا مِنْهُ، نَحْنُ الْآنَ نُرَاقِبُ
بَيْتَهُ احْتِيَاظًا وَنَجْرِي تَحْرِيَاتِنَا فِي كُلِّ مَكَانٍ.



12

نَعَمْ، فَمُلاحَقَةُ
هَؤُلَاءِ وَاجِبٌ دِينِي وَوَطْنِي

سَوْفَ نَقْبِضُ
عَلَى رَأْسِ الثَّمَرِ
وَعَصَابَتِهِ.

لَقَدْ عَرَفْتُ مِنْ عَمِّي
عُنْوَانَهُ، إِنَّهُ يَسْكُنُ فِي حَيِّ
الْمَأْمُونِ الْمُجَاوِرِ لَنَا.





دير الزور

إعداد: غادة معترماوي



تَجُولُ مَعَ يَاقُوتَ

مرحباً يا أصدقائي، في هذا العدد سأصحبكم في رحلة إلى محافظة شرقية عريقة تُعدُّ أكبرُ المحافظاتِ الشرقيةِ مساحةً، إنَّها مُحافظةُ دَيرِ الزَّورِ.

دير الزور محافظةٌ سوريةٌّ تقعُ في شرقي البلادِ على نهرِ الفُراتِ، وتُعرفُ محلياً بالديرِ، عاصمتُها مدينةُ دير الزور أكبر مدنها، ويتبعُ لها بعضُ المدنِ الأخرى منها الميادين والبوكمال. تعاقبَ على محافظةِ دير الزور حضاراتٌ عديدةٌ، فقد خضعت لحكمِ حمورابي البابلي، ثمَّ الآشوريين فالكلدانيين والفرس والمقدونيين ثمَّ الرُّومان، ودخلها المسلمون خلالَ فتوحاتِ بلادِ الشام، وفي العصرِ الحديثِ، احتلَّها الفرنسيون عام

١٩٢١ عندَ دخولهم سوريا وجعلوها مقراً لحاميةٍ عسكريةٍ كبيرةٍ على الفُراتِ

كجزءٍ من سوريا التي رُسِمَت حَسَبَ اتِّفَاقِيَّةِ سايكس - بيكو وسان - ريمو، وفي عامِ

١٩٤٦ صارت جُزءاً من الدَّولَةِ السُّوريَةِ المُستقلَّةِ، أمَّا في هذه الأيَّامِ فقد

غادرَها عددٌ كبيرٌ من سكَّانِها بسببِ الحربِ الدَّائرةِ فيها وفي

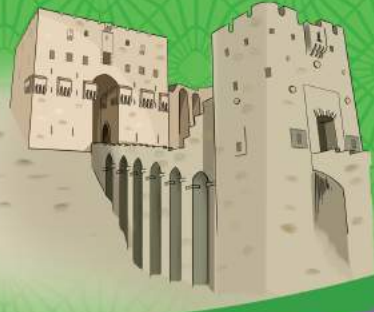
سائرِ تُرابِنا السُّوري. اختلفَ المؤرِّخونَ في أصلِ

تسميتها، فمنهم من قال -كياقوت الحموي- إنَّها

"دير الرُّمَّان" لكثرةِ الرُّمَّانِ فيها، ومنهم من قال

إنَّه اسمٌ مركَّبٌ من "دير" وهو مكانٌ تعبَّد

الرهبان، والزور" وهي الأرض المنخفضة المجاورة لمجرى



تبلغ المساحة الكلية للمحافظة ٣٣,٠٦ ألف كيلو متر مربع، تشغل ١٧,٩٪ من مساحة البلاد، وعدد سكانها ١,٦٠٠,٠٠٠ نسمة يشكلون ٧٪ من سكان البلاد، ٥٠٠ ألف نسمة هم عدد سكان دير الزور المدينة، ويشكل العرب غالبية السكان والقسم الأكبر ينحدرون من خلفيات عشائرية سيما قبيلتي البقارة والعقيدات.

تقسم مدينة دير الزور إلى ثلاث مناطق هي دير الزور والميادين والبوكمال، تتوزع فيها عدة مدن هي دير الزور مركز المحافظة والميادين والقورية والبوكمال والهجين و١١ ناحية و١٢٨ قرية.

يعتمد اقتصاد محافظة دير الزور على الزراعة والمحاصيل

الزراعية الصناعية كالقمح والقطن والسمسم، إضافة

إلى الثروة الحيوانية، كما يوجد

فيها العديد من المنشآت الصناعية

والمعامل، وفيها مواقع للتعدين، كما

تحتوي المحافظة على عدد من حقول النفط والغاز ومحطات

تجميع النفط ومعالجة وضخ الغاز.

تتميز المحافظة بالمطاعم النهرية المعروفة محلياً باسم "جرداق"

التي تجتذب الزوار والسياح، وهناك العديد من الأماكن التاريخية

والمواقع التي تستحق الزيارة والمعالم الجميلة مثل الجسر المعلق،

ومتحف دير الزور وهو متحف ضخم يضم ما يقارب خمسين وعشرين

ألف قطعة، ومن محتوياته بيوت أثرية بأحجامها الطبيعية،

بالإضافة إلى المنحوتات والنقوش، والقطع الأثرية الفخارية

والأواني الزجاجية المتنوعة وغيرها.





بنك المعلومات



أول ممرضة في الإسلام

رُفيدة الأُسَلمِيَّة أولُ ممرضة في الإسلام، صحابيةٌ جَليلةٌ بايَعَت النَّبِيَّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بَعْدَ الْهَجْرَةِ، كَانَتْ تُدَاوِي الْمَرْضَى وَتَتَكَفَّلُ بِجَرْحَى الْمُسْلِمِينَ فِي الْغَزَوَاتِ، كَانَتْ رَضِيَ اللهُ عَنْهَا قَارِئَةً كَاتِبَةً مُلَمَّةً بِالْكَثِيرِ مِنَ الصَّنَائِعِ، وَكَانَ يُطْلَقُ عَلَيْهَا اسْمُ الْفِدَائِيَّةِ، لِأَنَّهَا كَانَتْ تُنْقِلُ مَعَ خِيَمَتِهَا بِكُلِّ مُتَطَلِّبَاتِهَا وَأَدَوَاتِهَا فَوْقَ ظُهُورِ الْجَمَالِ، وَتَدْخُلُ أَرْضَ الْمَعْرَكَةِ لِتَتَكَفَّلَ بِمُدَاوَاةِ الْجَرْحَى، وَتَضْمِيدِ جِرَاحِهِمْ بِمُسَاعَدَةِ غَيْرِهَا مِنَ الصَّحَابِيَّاتِ رَضِيَ اللهُ عَنْهُنَّ، فَعُدَّتْ خِيَمَتُهَا أَوَّلَ مَشْفَى مِيدَانِي مُتَنَقِّلٍ فِي التَّارِيخِ.



أبو الطيب المتنبي

هُوَ أَحْمَدُ بْنُ الْحُسَيْنِ بْنِ الْحَسَنِ، وُلِدَ فِي الْكُوفَةِ فِي الْعِرَاقِ عَامَ ٣٠٣ لِلْهَجْرَةِ، وَقِيلَ إِنَّهُ ادَّعَى النُّبُوَّةَ لِذَلِكَ لُقِبَ بِالْمُتَنَبِّي، كَانَ مَفْطُورًا عَلَى كِتَابَةِ الشَّعْرِ، فَقَدْ بَدَأَ يَكْتُبُ الشَّعْرَ وَهُوَ فِي التَّاسِعَةِ مِنْ عُمُرِهِ. اشتهر المتنبي بأشعاره وحكمه وأقواله التي تعبير عن فلسفة الحياة، وكان صاحب كبرياء وشموخ وأنفة، ويلقب بالشاعر الذي قتله شعره، فقد هاجمه وعلامة ذات ليلة قطاع طرق فأراد الهرب، فقال له غلامه ألسنت القائل:

وَالسَّيْفُ وَالرُّمْحُ وَالْقِرْطَاسُ وَالْقَلَمُ

الْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي

فَأَجَابَهُ: قَتَلْتَنِي قَتَلَكَ اللَّهُ.

وَرَجَعَ يُقَاتِلُهُمْ حَتَّى قَتَلَ، مِنْ أَشْهَرِ أَبِيائِهِ فِي الْحِكْمَةِ:

فَلَا تَقْنَعْ بِمَا دُونَ النُّجُومِ

إِذَا غَامَرْتَ فِي شَرَفِ مَرُومِ

كَطَمَ الْمَوْتِ فِي أَمْرِ عَظِيمِ

فَطَمَ الْمَوْتِ فِي أَمْرِ حَقِيرِ



التقويم الهجري

أَوَّلُ مَنْ أَنْشَأَ التَّقْوِيمَ الْهَجْرِيَّ هُوَ "عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ" ثَانِي الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ، فَقَدْ كَانَتْ تَصِلُهُ الْكُتُبُ مِنَ الْوُلَاةِ وَالْأُمَرَاءِ فَلَا يَعْرِفُ لَهَا تَارِيخًا، فَجَمَعَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ الصَّحَابَةَ رِضْوَانُ اللَّهِ عَلَيْهِمْ لِيَجِدُوا حَلًّا، فَمِنْهُمْ مَنْ قَالَ نَأْخُذُ بِتَارِيخِ مَوْلِدِ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَآخَرُ قَالَ: نَأْخُذُ بِتَارِيخِ وَفَاتِهِ، إِلَّا أَنَّهُمْ أَجْمَعُوا فِيمَا بَعْدَ عَلَى أَنَّ أَهَمَّ حَدَثٍ بِتَارِيخِ الدَّوْلَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ هُوَ تَارِيخُ الْهَجْرَةِ النَّبَوِيَّةِ الْمُشْرِفَةِ كَوْنَهَا بَدَايَةُ إِقَامَةِ دَوْلَةِ الْإِسْلَامِ، فَاعْتُمِدَ التَّارِيخُ بِهَجْرَةِ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَكَانَ ذَلِكَ فِي سَنَةِ ٦٢٢م.



المدُّ والجَزْرُ

المدُّ والجَزْرُ ظاهِرَتَانِ مُتَصِلَتَانِ تَحْدُثَانِ لِمِيَاهِ الْبَحَارِ وَالْمُحِيطَاتِ طَبِيعِيًّا، وَإِنْ بَدَأْنَا مِنْ وَصْفِ مَرَحَلَةِ المدِّ فَهُوَ ارْتِفَاعُ تَدْرِيجِيٍّ بَطِيءٍ نَسْبِيًّا، يَحْدُثُ لِمُسْتَوَى سَطْحِ الْمَاءِ، يَتَّبِعُهَا مَرَحَلَةُ الْجَزْرِ فَتَنْخَفِضُ مُسْتَوِيَاتُ الْمَاءِ تَدْرِيجِيًّا مَعَ مُرُورِ الْوَقْتِ. وَيَنْتُجُ المدُّ وَالْجَزْرُ عَنْ مُحْصَلَةِ قُوَّةٍ جَذَبَتْ كُلَّ مِنَ الْقَمَرِ وَالشَّمْسِ لِلْأَرْضِ.



مَعْرَكَةُ الْقَادِسِيَّةِ

مَعْرَكَةُ الْقَادِسِيَّةِ مِنْ أَشْهَرِ وَأَهَمِّ الْمَعَارِكِ الَّتِي وَقَعَتْ مَا بَيْنَ كُلِّ مِنَ الْمُسْلِمِينَ وَالْفُرْسِ فِي الْعِرَاقِ أَثْنَاءَ الْفُتُوحَاتِ الَّتِي حَصَلَتْ فِي عَهْدِ خَلِيفَةِ رَسُولِ اللَّهِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ -، وَوَقَعَتْ أَحْدَاثُ هَذِهِ الْمَعْرَكَةِ فِي الثَّلَاثِ عَشَرَ مِنْ شَهْرِ شَعْبَانَ مِنَ الْعَامِ الْخَامِسِ عَشَرَ مِنْ هِجْرَةِ رَسُولِ اللَّهِ الْمُشْرِفَةِ، كَانَ جَيْشُ الْمُسْلِمِينَ فِي هَذِهِ الْمَعْرَكَةِ بِقِيَادَةِ صَحَابِيِّ رَسُولِ اللَّهِ الْجَلِيلِ سَعْدِ بْنِ أَبِي وَقَّاصٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - أَمَّا جَيْشُ الْفُرْسِ فَقَدْ كَانَ بِقِيَادَةِ رُسْتَمِ فَرَخْزَا، حَيْثُ وَقَعَتْ هَذِهِ الْمَعْرَكَةُ تَحْدِيدًا فِي مَنَاطِقَةِ الْقَادِسِيَّةِ الْعِرَاقِيَّةِ. وَشَهِدَتْ هَذِهِ الْمَعْرَكَةُ اسْتِعْمَالَ الْفِيلَةِ مِنْ قَبْلِ الْفُرْسِ الْأَمْرِ الَّذِي لَمْ يَعْتَدِ الْمُسْلِمُونَ عَلَيْهِ، وَكَانَ النِّصْرُ فِي نَهَايَةِ هَذِهِ الْمَعْرَكَةِ هُوَ حَلِيفُ الْمُسْلِمِينَ، وَبِهَذِهِ الْمَعْرَكَةِ أَصْبَحَتْ الْعِرَاقُ مُمَهَّدَةً وَجَاهِزَةً لِكَيْ يَسْتَلِمَ الْمُسْلِمُونَ قِيَادَتَهَا وَإِدَارَتَهَا. وَبِالنِّصَارِ الْمُسْلِمِينَ فِي هَذِهِ الْمَعْرَكَةِ لَمْ تَقُمْ لِلْفُرْسِ قَائِمَةٌ حَتَّى الْيَوْمِ.

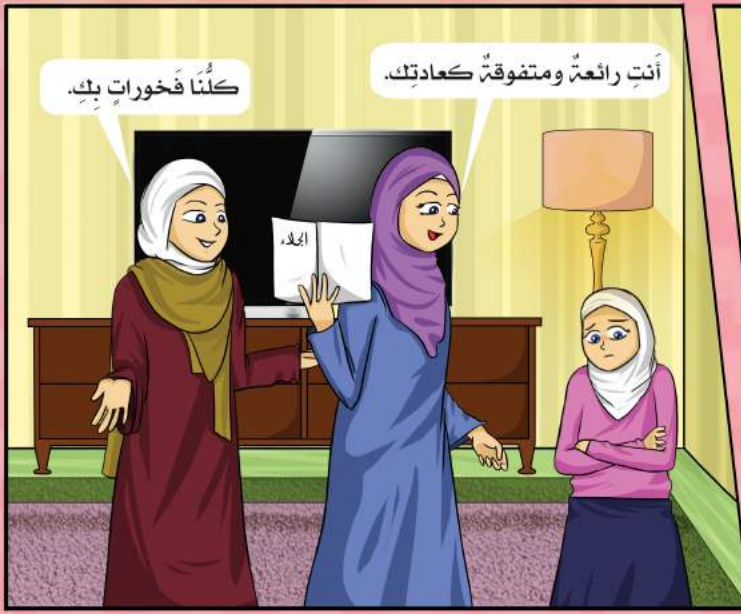


مَمْلَكَةُ النَّحْلِ

يُعَدُّ النَّحْلُ أَحَدَ أَنْوَاعِ الْحَشَرَاتِ وَيَتَمَيَّزُ بَعْدَهُ مَيَّزَاتٍ بِالإِضَافَةِ إِلَى أَنَّ لَهُ فَوَائِدَ كَثِيرَةً أَيْضًا، حَيْثُ أَنَّ الْمُجْتَمَعَ الَّذِي يَعِيشُ فِيهِ النَّحْلُ يُسَمَّى "مَمْلَكَةُ النَّحْلِ"، وَتُعَدُّ مَمْلَكَةُ النَّحْلِ ذَاتَ قِيَمَةٍ مُمَيَّزَةٍ وَذَلِكَ لِلْفَوَائِدِ الَّتِي تُقَدِّمُهَا وَ يُعَدُّ النَّحْلُ مِنَ الْمُجْتَمَعَاتِ الْأَنْثَوِيَّةِ وَذَلِكَ لِأَنَّ أَغْلَبَ النَّحْلِ الْمَوْجُودِ فِي الْخَلِيَةِ أَوْ الْمَمْلَكَةِ مِنَ الْجِنْسِ الْأَنْثَوِيِّ، غَيْرَ ذَلِكَ فَإِنَّهُ لَا يَوْجَدُ غَيْرُ مَلِكَةٍ وَاحِدَةٍ فِي كُلِّ خَلِيَةِ نَحْلٍ، وَتَخْتَلِفُ وَظِيفَةُ النَّحْلِ بِاخْتِلَافِ الْجِنْسِ فَالذَّكَرُ فَقَطْ يَقُومُ بِتَلْقِيحِ الْإِنَاثِ مِنَ النَّحْلِ لِتُصْبِحَ شَابَةً، أَمَّا وَظَائِفُ الْعَامِلَاتِ أَيِ الْإِنَاثِ مِنَ النَّحْلِ فِي خَلِيَةِ النَّحْلِ جَمْعُ الْمَاءِ وَالرَّحِيقِ وَحُبُوبِ اللَّقَاحِ، كَمَا أَنَّ الْعَامِلَاتِ تَقُومُ بِالْحِرَاسَةِ وَالِدِّفَاعِ عَنِ الْمَمْلَكَةِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى أَنَّهَا تَقُومُ بِنَبْنَاءِ الْأَقْرَاصِ الشَّمْعِيَّةِ وَالَّتِي تُخْزِنُ الْعَسَلَ فِيهَا.

دعا

وَلَكِنْ نَتِيَجَتِكَ
مُمْتَازَةٌ!!!



دنيا البنات

طيف اليوم

كعكة الكراميل كراميل

المقادير:

١ لتر من الحليب



٨ بيضات

٤ ملاعق كبيرة من السكر



كوب من السكر

ملعقة كبيرة من الفانيلا



ملعقة صغيرة من برش الليمون

طريقة التحضير:

- يجهز الكراميل بوضع كوب السكر في صينية مستديرة، ويرفع المقدار على نار متوسطة، ويقلب السكر بملعقة خشبية حتى يصير لون السكر ذهبيا محمرا، ثم يرفع من فوق النار.
- يخفق البيض جيدا، وتضاف الفانيلا، وبشر الليمون ويضاف الحليب بعد أن يحلى بالسكر مع الاستمرار في الخفق.
- يصب الخليط فوق الكراميل (السكر المحمر)، توضع الصينية في فرن متوسط الحرارة حتى يتم النضج.
- يرفع الكريم كراميل من الفرن، ويقلب في طبق مستدير عند التقديم.

وصفتين وعافية



السعادة الحقيقية

عزيزتي الفتاة إذا كنت تبحثين عن السعادة

فاحرصي على هذه الأشياء:

١. طاعة الله والقرب منه.

٢. بر الوالدين وطاعتهم.

٣. مشاركة الأهل والأصدقاء في أفراحهم وأحزانهم.

٤. مساعدة المحتاجين بما نستطيع، ولا تكون المساعدة بالمال فقط، قد تكون بالابتسامة

أو الكلمة الطيبة.

وأخيراً اعلمي أن السعادة الحقيقية ليست بمقدار ما نملك، بل بتقدير

ما نملك من نعم أنعم الله علينا بها وبشكره الدائم عليها.



طريقة لنضارة الوجه:

من المهم جداً الحفاظ على بشرة نضرة وجميلة، وحتى يكون الوجه في نضارة دائمة هناك العديد من الأمور التي يجب مراعاتها وبعض منها هو:

١. شرب الماء، لأن شرب الماء باستمرار وبكميات كبيرة يساعد على المحافظة على البشرة في حالة نضارة، يجب شرب ليترين من الماء يومياً، والتركيز على شرب الماء في الصباح الباكر لأنه يقوم بغسل المعدة ويساعد الجسم على القيام بأنشطته البيولوجية.
٢. استعمال زيت الزيتون كمرطب طبيعي ومغذي للبشرة، وذلك من خلال وضع القليل منه بمقدار ملعقتين صغيرتين على الوجه وعمل مساج للوجه ثم يترك لمدة ربع ساعة وبعد ذلك نقوم بغسل الوجه بالماء والصابون.
٣. الترطيب الدائم للبشرة، وذلك من خلال غسل الوجه بالماء والصابون ومن ثم تنشيفه واستخدام كريم مرطب.



إبداعات

زهور صناعية من الورق



الأدوات التي ستحتاجينها:

ورق كوريشة باللون الذي تفضلينه . مقص . دبابيس . أداة تدبيس .

خطوات عمل زهور صناعية من الورق:

- ١- احضري ورق الكوريشة، وقومي بقصه إلى مربعات كبيرة متساوية الحجم.
- ٢- قومي بطي كل ورقة أكثر من مرة بحيث تحصلين في النهاية على مربعات صغيرة متعددة الطبقات.
- ٣- الآن باستخدام الدباسة، قومي بتدبيس كل مربع من المنتصف.
- ٤- بواسطة المقص، قومي بقص حواف المربع في شكل دوائر متتالية كما يبدو في الصورة السفلى.
- ٥- انتهى بفصل طبقات الكوريشة عن بعضها البعض وستحصلين في النهاية على شكل زهرة رائعة.





سيناريو: نور

رسوم: نجلاء

تلوين: نور التوبة

سأبادر للخيرات منذ اليوم ..





تَفَضَّلِي جَمْعْتُ هَذَا
الْعُشْبَ النَّدِي لِأَجْلِكَ..

شُكْرًا لَكَ كَمْ أَنْتَ طَيِّبٌ وَلَطِيفٌ؛
فَرَانِحَتُهُ رَائِعَةٌ، وَكَأَنَّنِي أَرَاهُ أَمَامِي؛
نَاهِيكَ عَنْ طَعْمِهِ الشَّهِي.. يَمِي..

أَرَاهُ مِنْهُمْ كَأَيُّهَا بَاطِلُ حَيَوَانَاتِ
الْحَدِيقَةِ وَتَنْظِيفُهَا مِنَ الْأَوْرَاقِ وَ.....



وَمَاذَا؟.. لَقَدْ تَغَيَّرَ
كَثِيرًا؛ لَقَدْ جَرَّبَ
فِعْلَ الْخَيْرِ وَيَبْدُو أَنَّهُ
أَحَبُّ نَكْهَتِهِ..

تَسْتَطِيعُ أَنْ تَفْعَلَ الْخَيْرَ بِأَيِّ زَمَانٍ وَمَكَانٍ.



خُذْ هَدِيَّتَكَ وَعُدْ لِلنَّاسِ
فَالْكَلُّ بِحَاجَةٍ لِلرُّوحِ الْمَعْطَاةِ.

لَا أَنَا سَعِيدٌ بِمَا فَعَلْتُ لِمَنْ حَوْلِي
لَقَدْ أَحْسَسْتُ بِبَهْجَةٍ قَلَّ أَنْ أَشْعُرَ بِهَا.

قُمْ يَا نَوَامٍ لِنَلْعَبَ هَا قَدْ جِئْنَا؛ وَأَخْبِرْنِي لِمَنْ قَطَفْتَ هَذِهِ الزَّهْرَةَ؟



أَيْنَ أَنَا؟ أَعَدْتُ لِحَجْمِي؟ أَكُنْتُ نَائِمًا!! أُوُووه
لَيْتَ كُلَّ الْأَحْلَامِ هَكَذَا؛ فَقَدْ اسْتَفَدْتُ كَثِيرًا..

وَلَأَنْهَا كَذَلِكَ تُسَاعِدُهَا دَوْمًا؛
فَنَحْنُ نَحِبُّ أَنْ نَتَسَابَقَ فِي فِعْلِ الْخَيْرِ
وَتَحْصِيلِ الْأَجْرِ.

لَكِنَّهَا لَا تَرَى
فَبِمَ سَيُفِيدُهَا ذَلِكَ؟



وَمَاذَا أَفْعَلُ بَعْدَ أَيْضًا؟..



فَكَّرْتُ أَنْتَ.. فَأَمَامَكَ الْحَدِيقَةُ
بِأَكْمَلِهَا وَكُلُّ عَمَلٍ خَيْرٍ تَفْعَلُهُ
سَتَجْمَعُ بِهِ عِلَامَةً لِيَصْبِحَ لَدَيْكَ عَشْرُ
عِلَامَاتٍ؛ وَحِينَهَا سَتَعُودُ لِحَجْمِكَ..



أَحْسَنْتُ صُنْعًا؛ وَحَانَ الْآنَ وَقْتُ
عَوْدَتِكَ لِحَجْمِكَ وَعَالَمِكَ..

لَنْ أَنْسَى مَا تَعَلَّمْتُهُ الْيَوْمَ؛ وَسَأَكُونُ سَامِرًا
جَدِيدًا سَبَاقًا لِلْخَيْرَاتِ وَالطَّاعَاتِ.



اسْتَنْشِقِ الْآنَ الزَّهْرَةَ ذَاتَ الْمَفْعُولِ
الْعَكْسِيِّ لَتَعُودَ لِحَجْمِكَ وَعَالَمِكَ.

أصدقاء عطلة



نورا الشام صالحة



سفر معتز جدوع



تسليم بكار



ليمار طويلت



مروان الصالح



زين الفارس

الأم

يا امرأة أبدعها الخالق، أدهشنا في الإبداعات، أولها أنك
ملهمتي يا عمري الحاضر والآتي، يا صاحبة القلب
الأصفي والصبر في كل الأوقات، يا جسراً يحملني دوماً
للعلم بحب وثبات، ما أعذبه! الصوت الدافئ ينهل من
بعض الآيات، فجر للعالم مبتسم، نور يجتاح متاهات،
كم من يوم مر كئيباً! أخفته لتحفظ بسماتي، كم من
هم حملت في قلب أنهكه سوط الآهات! عيد في يوم لا يكفي
فربيعك كل السنوات، تقبيل يديك ولثمها تتبارك فيه
صباحاتي، وعناقك يشعرني دوماً بأمان ينعش لي ذاتي،
أبقاك ذخراً لنا وحماك لي ولأخواتي
مريم الخطيب - الريحانية

الأخلاق

الأخلاق شجرة تنمو وتترعرع كلما سقيت
بماء المحبة والوفاء، وهي نجمة تزهر
وتتألق في سماء الأخوة والصفاء، وهي جسر
ترسو عليه سفن المحبة والوفاء.
حسن الخلق أحد مراكب النجاة.

أحمد حلاق - إدلب



عائدة عدنان حج يحيى

عبارات جميلة عن النجاح

. سر النجاح على الدوام هو أن تسير
إلى الأمام.
. لا يصل الناس إلى حديقة النجاح
دون أن يَمروا بمحطات التعب
والفشل.
. النجاح ليس عدم فعل الأخطاء،
النجاح هو عدم تكرار الأخطاء.

مجد الدين المصري - ريف حماة

حلم

على الشرفة، وفي ركني الهادئ جلست أراقب سحبا تمر مسرعة
وكانها أفواج طيور مهاجرة، شردت وبدأت استعرض أحلامي
التي أطمع أن أحققها، بداخلي غصة تسألني أيق لي أن أحلم
وهل بإمكانني تحقيق ولو جزء من هذه الأحلام!
العيش بعيداً عن الوطن يشعرني بالخوف من الغد، أحس بالعجز
والوحدة، تتساقط الدمعات على وجنتي وتوقظني حررتها، نعم
توقظني فأنظر من حولي وأستغرق في إغماضه ليعود ذكر الله
في قلبي ويذكرني بقول الله تعالى (لا تدري لعل الله يحدث بعد
ذلك أمراً) تغمرني الطمأنينة وأفوض أمري إلى الله.
سأجتهد وأجد، وبا جتهادي وتصميمي وقوة إرادتي سأحقق
أحلامي بإذن الله

ميمونة غزال - الريحانية

الابتسام

. الابتسام كلمة طيبة بلا حروف.
. تبقى الابتسام أكثر الهدايا جمالاً
وسوف لن تنسى أبداً.
. يستغرق الأمر جزء من الثانية
لإظهار الابتسام، هناك أشخاص
يحتاجون لتلك الابتسام ويمكن أن
تستمر سعادتهم بها لوقت طويل.
نور حلوم - إسطنبول



أحمد عبد الصمد الذخيل



تشنيم حسكو



محمد السعدي



سيلين حازم دخان



فاطمة كحيل



أحمد كورج



أمانى حلاق



زهير فراس موسى



رزان سراج الدين



المروة عبد الله محمد خليل

نادي الحر



سأل المدرس: أعرب ما يلي: سرق
الصوص المال.
أجاب الطالب: سرق فعل ماضي.
فسأل المدرس: وأين الفاعل؟
الطالب: هرب بالمال.



في إحدى
المدارس سأل الأستاذ
التلميذ: الثعلب يلد أم يبيض؟
فقال التلميذ: والله يا أستاذ الثعلب
مكار وأتوقع أي شيء منه.



دخل رجل صيدلية ليشتري نظارة،
فسأله البائع:
هل تريدها للشمس؟
فقال الرجل: لا أريدها لي أنا.

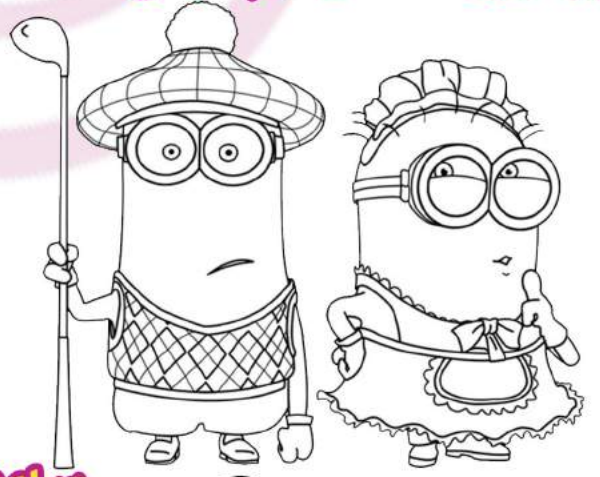
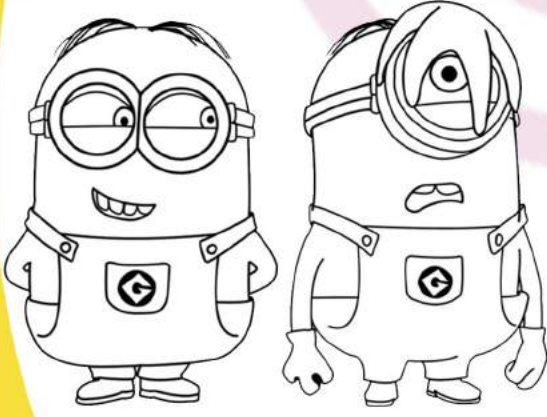
في عيادة طبيب العيون
أراد أحد المراجعين فحص نظره
فقال له الطبيب: هل تستطيع أن تقرأ الأحرف
الموجودة في اللوحة؟
فقال المراجع: نعم يا دكتور ولكن أين اللوحة؟



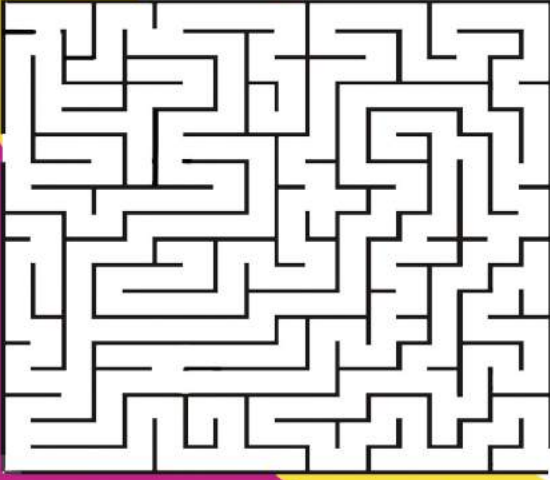
في اللوحتين تسعة فوارق، فكر وابحث عنها



قم بتلوين هذه الرسوم الجميلة



ساعد هذا العصفور الجميل في الوصول إلى الشجرة



هل تعلم



- هل تعلم أن البكتيريا تنشط في الليل كثيراً خاصة في فم الإنسان النائم؟ لذا فاحرص على تنظيف أسنانك بالفرشاة والمعجون قبل النوم.
- هل تعلم أن أول بلد عرفت الشوكولاتة هي المكسيك.
- هل تعلم أن الحيوان الذي يستخدم حاسة السمع أثناء الطيران ليلاً هو الخفاش.
- هل تعلم أن قلم الرصاص لا يحتوي على مادة الرصاص ولكنه يحتوي على مادة تشبه الرصاص مكونة من الجرافيت والكربون والصلصال.
- هل تعلم أن لسان القط فيه علاج طبي له فهو مملوء بغدد تفرز سائلاً مطهراً حيث يقوم القط بلحس جرحه عدة مرات فيلتنهم.

نزلت الأمطار بشدة على إحدى القرى، فذهب أحد الفلاحين إلى المختار وقال له: الحقنا، المياه دخلت بيوتنا. فقال له المختار: ألف مبروك عقبال الكهرباء.



ألغاز

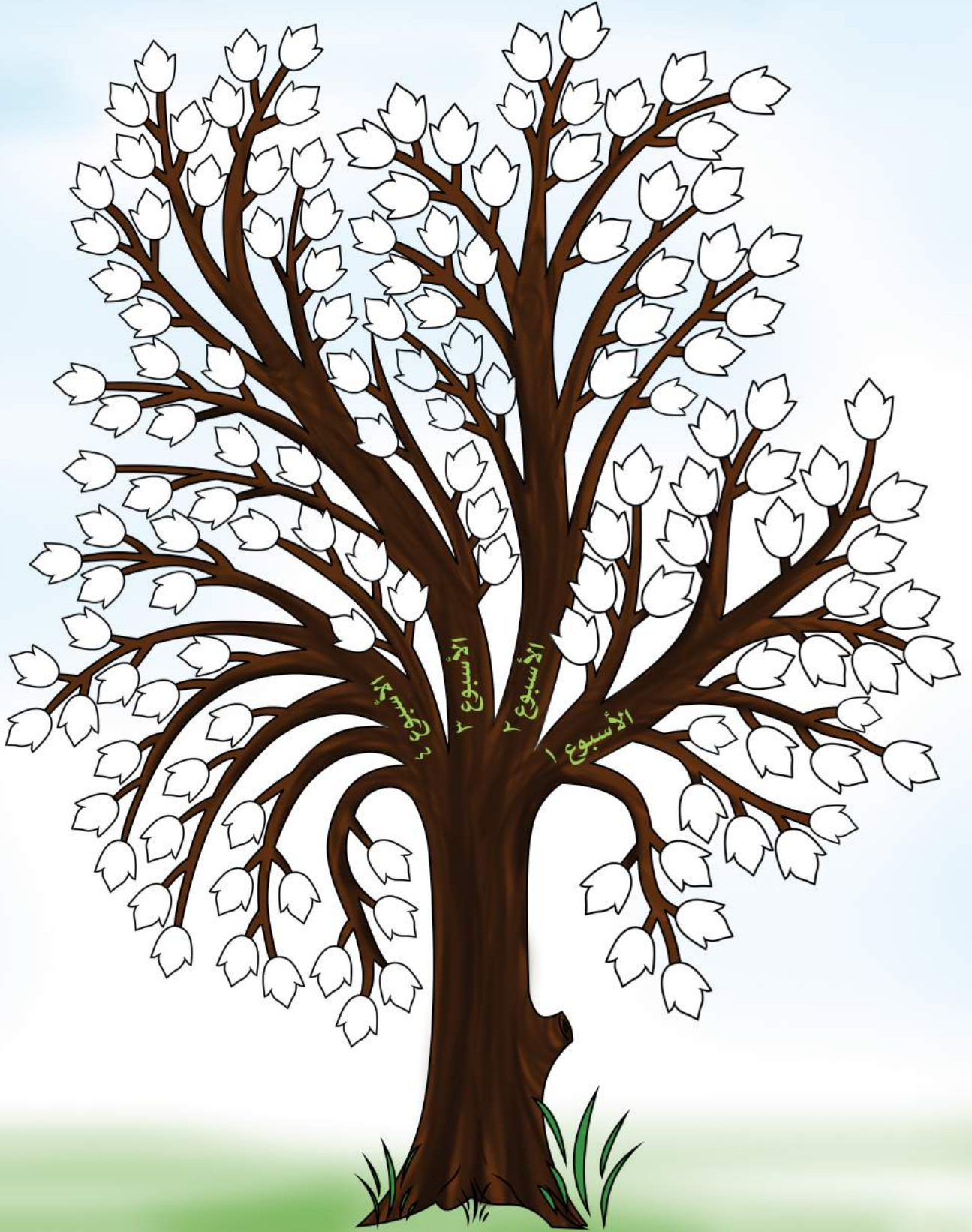
1. كم شهر في السنة الميلادية فيه 28 يوم؟
2. شقيقتان تجري إحداهما وراء الأخرى دون اللحاق بها؟
3. إذا ابيضت اتسخت؟



الإجابة:

1. كل الشهور
2. عجلتا الدراجة
3. السبورة

شجرة الصلاة



في هذه الشجرة الموجودة في الرسم ثلاثون غصناً، كل غصن هو يوم من أيام الشهر

وفي كل غصن خمسة أوراق تمثل الصلوات الخمسة المفروضة في اليوم واللييلة.

كلما صليت فرضاً لون ورقة من أوراق الشجرة، وانظر كيف ستكون شجرتك في نهاية الشهر.

قارن شجرتك بشجرة زملائك واحرص أن تكون الأجمل.



مسابقة عطاء

أسئلة المسابقة



١. ما هو الأوزون؟

٢. من كان قائد جيش المسلمين في معركة القادسية؟

٣. ما المقصود بالمد والجزر؟

٤. ما هي أطول آية من آيات القرآن الكريم وفي أي سورة وردت؟

٥. ما اسم الشجرة التي قال عنها رسول الله صلى الله عليه وسلم أنها تشبه المسلم؟

٦. من هو أول من أنشأ التقويم الهجري؟

٧. اذكر دليلين اعتمدهما العلماء المسلمون في إثبات كروية الأرض.

٨. اختر الإجابة الصحيحة

أ. أكبر كواكب المجموعة الشمسية

١. زحل ٢. المشتري ٣. عطارد

ب. الأفعال المبنية هي

١. الأمر والمضارع ٢. الماضي والمضارع

٣. الأمر والماضي

٩. ماهي وظيفة العاملات في مملكة النحل؟

١٠. فيما يلي مجموعة من المعالم الأثرية، اذكر المدينة

التي يوجد فيها كل واحد من هذه المعالم:

قصر العظم قلعة الحصن.....

قلعة شيزر.....

١١. من هو أول من ابتكر مقياس الحرارة؟

١٢. في أي مدينة يوجد ضريح سيدنا بلال الحبشي مؤذن

الرسول عليه الصلاة والسلام؟

١٣. من هو الشاعر الذي قتله شعره؟

١٤. كم تبلغ المساحة الكلية لمحافظة دير الزور؟

١٥. ما هو يوم الحج الأكبر؟

١٦. صديقنا نعتان دخل إحدى صفحات المجلة وأخذ غفوة

هناك، هل تستطيع مساعدتنا في إيجاد مكانه؟

نعتان موجود في الصفحة



الاسم:

المدرسة:

المدينة:

رقم الهاتف:

قم بقص الورقة من الخط المنقط وقم بتسليمها إلى أماكن التسليم المثبتة في شروط المسابقة



شروط المسابقة

١. يحق لجميع الأطفال والناشئة الذين تقع أعمارهم بين ٩ سنوات و ١٥ سنة الاشتراك في المسابقة.
٢. لا يتم تصحيح الورقة إلا عند الإجابة على جميع الأسئلة.
٣. آخر موعد لتسليم الإجابة ٢٠١٦/٨/٣٠.
٤. ترسل الإجابة لمندوب جمعية عطاء في المنطقة التي يتبع إليها المتسابق، أو على صفحة المجلة على الفيس بوك، أو على البريد الإلكتروني للمجلة :
ataakids@ataarelief.org
٥. بعد تصحيح الإجابات، يتم إجراء قرعة بين الناجحين واختيار ٣٠ فائزاً.



أسماء الفائزين في مسابقة العدد ٢

الجائزة الثانية وقيمتها ١٥ دولار:

١. يوسف الشمة
٢. عائدة حاج يحيى
٣. أحمد الحمود
٤. يسرى منديل
٥. بسمل غزال
٦. فرح الحاج أحمد
٧. شام صطيف
٨. فاطمة دامس
٩. نوار كازار
١٠. عبد الله قيقوني
١١. عبير نجار
١٢. محمد حاكمي
١٣. بشرى هنداي
١٤. صبرية الصغير
١٥. نور الحسين.



الجائزة الثالثة وقيمتها ١٠ دولار:

١. خالد العكل
٢. محمد درويش
٣. جميلة حبابي
٤. محمد عنيزان
٥. محمد الحسن
٦. علا توتنجي
٧. سيدرة النحاس
٨. آمنه الخليف
٩. يمان قدور
١٠. ماهر جديع
١١. سلمى الياسين
١٢. عمر الشحنة
١٣. شيماء الياسين
١٤. عمار بريكع
١٥. أماني رماح.



الجائزة الأولى وقيمتها ٢٠ دولار:

١. أماني مطرة
٢. يمامة العيساوي
٣. فاطمة المحمود
٤. إبراهيم السعيد
٥. أحمد الحسن
٦. مروة كنداوي
٧. علاء حمود
٨. أحمد حصرم
٩. آية إبراهيم
١٠. رؤى سفلو
١١. رغد خطاب
١٢. إسلام الدغيم
١٣. محمد الجدوع
١٤. رغد جنيد

١٥. لين تمر



إعداد: سها الشرجي رسوم: مريم عبدالله

أَحْمَدُ طِفْلٌ نَشِيطٌ، يَعِيشُ مَعَ وَالِدَتِهِ فِي بَيْتٍ صَغِيرٍ مُتَوَاضِعٍ،
وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ وَبَيْنَمَا كَانَ أَحْمَدُ عَائِداً إِلَى الْبَيْتِ وَجَدَ
مِصْبَاحاً قَدِيماً، فَأَخَذَهُ وَقَامَ بِتَنْظِيفِهِ وَمَسَحَهُ، فَخَرَجَ مِنْهُ مَارِدٌ
كَبِيرٌ، فَارْتَجَفَ أَحْمَدُ مِنَ الْخَوْفِ، فَقَالَ لَهُ الْمِصْبَاحُ: لَا تَخَفْ
يَا صَغِيرِي أَنَا مَارِدُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَجِئْتُ كِي أُسَاعِدَكَ، فَقَالَ
أَحْمَدُ: كَيْفَ تَسْتَطِيعُ مُسَاعَدَتِي؟!

قَالَ الْمَارِدُ: سَوْفَ أُعْطِيكَ ثَلَاثَةَ أَسْئَلَةٍ،

فَإِنْ اسْتَطَعْتَ الْإِجَابَةَ سَوْفَ أُقَدِّمُ لَكَ مِكَافَأَةً.

فَسَأَلَهُ أَحْمَدُ مَا هِيَ الْأَسْئَلَةُ، فَأَجَابَ الْمَارِدُ: السُّؤَالُ الْأَوَّلُ:

مَا هِيَ الْأَفْعَالُ الْمَوْجُودَةُ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فَأَجَابَ: هِيَ ثَلَاثَةُ

أَفْعَالٍ (الْفِعْلُ الْمَاضِي - الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ - فِعْلُ الْأَمْرِ) قَالَ

الْمَارِدُ: جَوَابُكَ صَحِيحٌ. وَالسُّؤَالُ الثَّانِي: مَا هِيَ الْأَفْعَالُ

الْمَبْنِيَّةُ؟ أَجَابَ أَحْمَدُ: الْفِعْلُ الْمَاضِي، مِثَالٌ: دَرَسَ وَفِعْلُ الْأَمْرِ،

مِثَالٌ: اذْرُسْ فَقَالَ الْمَارِدُ: أَحْسَنْتَ يَا أَحْمَدُ. وَالسُّؤَالُ الْأَخِيرُ:

مَا هُوَ الْفِعْلُ الْمُعْرَبُ وَكَيْفَ يَكُونُ إِعْرَابُهُ؟ فَأَجَابَ أَحْمَدُ:

هُوَ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ، مِثَالٌ: يَذْرُسُ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ. قَالَ

الْمَارِدُ لِأَحْمَدَ: أَنْتَ طِفْلٌ ذَكِّيٌّ، لِذَلِكَ سَأَبْنِي لَكَ بَيْتاً جَمِيلاً،

وَأَمْلَأَهُ بِالزُّهُورِ وَالرِّيَّاحِينَ، سُرَّ أَحْمَدُ كَثِيراً، وَشَكَرَ اللَّهَ عَلَى

نِعَمِهِ وَعَاشَ مَعَ أُمِّهِ بِسَعَادَةٍ وَسُرُورٍ.



يوميات عطاء

سيناريو: عبد الرحمن الشردوب





مفكر عبقري

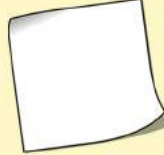
تجارب
يمكنك
أن تقوم
بها

انتشار الضوء في الطيف

إلام تحتاج؟



3- وعاء بلاستيكي قليل العمق



2- ورقة بيضاء



1- مرآة صغيرة

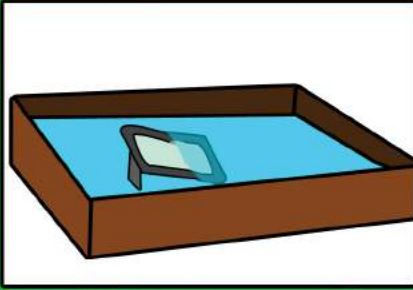


5- شباك عليه ضوء شمس مباشرة



4- ماء في وعاء زجاجي

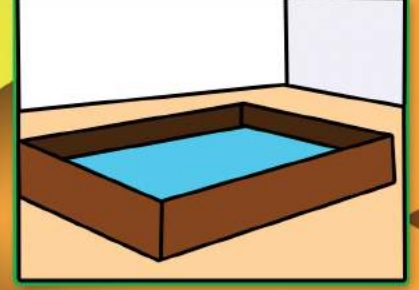
ماذا عليك أن تفعل؟



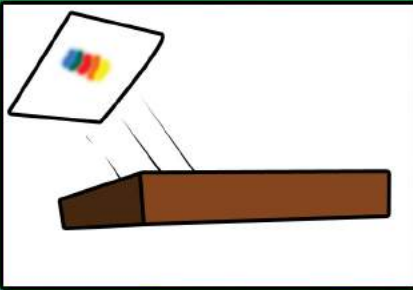
3 - اجعل المرآة تحت الماء مواجهة للشمس



2- ضعه على طاولة أو على الأرض مباشرة في ضوء الشمس



1- املأ الصندوق البلاستيكي إلى ثلثيه بالماء



6- لاحظ الطيف الملون.



5- عدل مواقع الورقة والمرآة حتى يلمع الضوء المنعكس على الورقة.



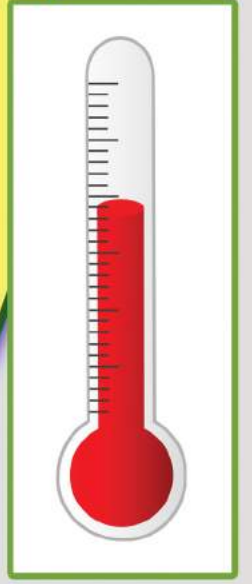
4 - أمسك الورقة فوق وأمام المرآة

النتيجة: يتكون الطيف على الورقة



مقياس الحرارة

لا بد أنك شاهدت في عيادة الطبيب جهازاً لقياس درجة حرارة الجسم، فمن هو مخترع هذا الجهاز؟ إن أول من ابتكر مقياس الحرارة هو العالم الإيطالي جاليليو في القرن السادس عشر ولكنه كان ضخماً ويتطلب وقتاً طويلاً لقياس الحرارة، وفي القرن الثامن عشر ابتكر العالم دانيال فهرنهايت مقياس الحرارة الزئبقي الذي يتكون من أسطوانة زجاجية في أحد طرفيها خزان للزئبق، ويتم معرفة درجة الحرارة استناداً لمستوى الزئبق في الأسطوانة، الذي يتمدد عند ارتفاع درجة الحرارة وينكمش عند انخفاضها. وقد تطورت هذه الأجهزة كثيراً، وأصبح هناك مقياس حرارة كهربائي ومقياس حرارة إلكتروني التي أصبحت تحل محل المقياس الزئبقي وذلك لخطر الزئبق على الصحة العامة.



من اكتشف كروية الأرض؟



أول من خمن أن الأرض كروية هم اليونانيون القدماء ولكن بقيت هذه الفكرة مجرد تخمين بدون إثبات، بعد ذلك قام العديد من العلماء المسلمين بإجراء الأبحاث والدراسات لإثبات صحة هذه الفكرة، وقد أجمعوا على كروية الأرض ودليلهم على ذلك أن الشمس عند شروقها وغروبها لا تكون في جميع الأماكن في الوقت نفسه بل في أوقات مختلفة، كذلك الليل والنهار لا يكونان في جميع البلاد في الوقت نفسه وجميع الدراسات التي قام بها العلماء المسلمين أمثال الإمام ابن حزم وابن تيمية والشريف الإدريسي مستندة إلى كتاب الله والسنة، ومن الآيات التي تدل على كروية الأرض "خلق السموات والأرض بالحق يكور الليل على النهار ويكور النهار على الليل" (الزمر الآية ٥) وبعد ذلك تم نسب اكتشاف كروية الأرض إلى العالم كوبرنيك وتم تجاهل أبحاث ودراسات العلماء المسلمين لخدمة الغرب حتى يكونوا هم العلماء والمستكشفين.

لعل الكثيرين مناسم هذه العبارة، ولكن ما المقصود بهـ؟ ما هو الأوزون؟ وما هي أسباب ثقب الأوزون؟

الأوزون هو أحد الغازات المكونة للغلاف الجوي المحيط بالكرة الأرضية، وهو غاز أزرق اللون مهمته الأساسية حماية كوكب الأرض من الأشعة فوق البنفسجية التي تصلنا من الشمس، حيث يقوم هذا الغاز بامتصاص ما تقدر نسبته بـ ٩٩% من هذه الأشعة، وبذلك يحمي غاز الأوزون أشكال الحياة على سطح الأرض. اكتشف ثقب الأوزون عام ١٩٨٥ وهو يظهر كل عام في شهري آب وأيلول فوق القارة القطبية الجنوبية، يتسع في شهور الخريف ثم يبدأ بالانكماش إلى أن يختفي في شهر تشرين الثاني. أحد أسباب ظهور ثقب الأوزون هو استخدام المركبات العضوية التي يدخل في تركيبها الكلور والفلور والكربون، وتوجد هذه المركبات في عبوات المبيد الحشري وعبوات تصفية الشعر ومزيلات العرق وأغلب مستحضرات التجميل.

ثقب الأوزون



حكايات جدي

الكنز الثمين



كانت لأحد الفلاحين أرضٌ طيبةٌ معطاءة،
وكان له ثلاثة أبناءٍ هجروا قريتهم إلى المدينة بحثاً عن
فرص عمل، وأرباح وفيرة.

ذات يوم مرض الفلاح مرضاً شارباً فيه على الموت، وخاف أن يهمل أبنائه زراعة
الأرض من بعد وفاته فاستدعاهم وجمعهم من حوله وأوصاهم قائلاً: لقد تركت لكم في هذه
الأرض كنزاً ثميناً، فجدوا بالبحث عنه، لأن فيه عزاً لكم وأماناً من الفقر.
لم يطل الأمر بالفلاح حتى توفاه الله تعالى، وأقبل الإخوة على أرضهم يقبلونها شبراً شبراً،
واجتهدوا في البحث عن الكنز لكنهم لم يجدوا شيئاً! وجلسوا يفكرون بما قاله لهم أبوهم.
قال أصغرهم: لعل أبانا كان يهذي من شدة الحمى والمرض، ولم يدرك ما يقول.
أجابه أكبرهم: لا أظن ذلك، بل كان يقصد شيئاً ما!
فقال أوسطهم: ما دمنّا قد قلبنا الأرض وحرثناها، فهيّا نزرعها، عسانا
نستفيد منها ومن ثمراتها.

زرع الإخوة الثلاثة الأرض قمحاً وشعيراً، وشملتها بركات السماء، واعتنوا
بالأرض وبالزراعة حتى نمت سنبال القمح والشعير.
وحان وقت الحصاد، فحصدوا زرعهم، وباعوا المحصول، فحصلوا أموالاً كثيرة، ووجدوا
نتيجة تعبهم وثمره جهدهم، عندها أدرك الأبناء ما كان يرمي إليه أبوهم، وعلموا أن قضاء
الوقت بالعمل الدؤوب يعني امتلاك الإنسان أكبر كنوز الحياة، فالحياة بحاجة إلى العمل المستمر والجهد
المنظم لكي يستطيع الإنسان تحقيق السعادة.



راحة هدى

إعداد: أ. دجاجة بارودي

استشارة تربوية

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

أنا مُصْطَفَى عُمري ١٣ عاماً أَعَانِي مِنْ مُشْكِلَةٍ عَدَمِ الثِّقَةِ بِالنَّفْسِ، فَأَنَا لَا أَشَارِكُ فِي الْإِجَابَةِ عَلَى أَسْئَلَةِ الْمُعَلِّمِ فِي الصَّفِّ مَخَافَةً أَنْ تَكُونَ إِجَابَتِي خَاطِئَةً، وَابْتَعُدَ عَنِ الْأَدْوَارِ الْقِيَادِيَّةِ فِي أَيِّ نَشَاطٍ مَدْرَسِي وَحَتَّى فِي الْمَنْزِلِ لِأَنِّي أَعْتَقِدُ أَنِّي لَسْتُ قَادِرًا عَلَى النَّجَاحِ فِي هَذِهِ الْمَهْمَةِ، عَلَى الرَّغْمِ أَنَّ لَدَيَّ رَغْبَةً كَبِيرَةً فِي الْمَشَارَكَةِ، وَلَكِنِّي لَا أَثِقُ بِنَفْسِي، فَكَيْفَ أَتَخَلَّصُ مِنْ هَذِهِ الْمَشْكِلَةِ؟



المرشدة التربوية :

وَلَدِي الْغَالِي مُصْطَفَى

كَمْ أَنَا فَخُورَةٌ بِكَ لَجُرَأَتِكَ بِالتَّحَدُّثِ عَنْ مُشْكِلَتِكَ تَوَرَّقَكَ، كَمَا أَنَّنِي أَهْنُوكَ لِأَنَّكَ عَرَفْتَ مُشْكِلَتَكَ وَطَلَبْتَ الْمُسَاعَدَةَ فِي حُلِّهَا. تَتَلَخَّصُ مُشْكِلَتُكَ فِي ثَلَاثِ نَقَاطٍ:

١_ ضَعْفُ الثِّقَةِ بِالنَّفْسِ الَّتِي تَعْبِقُ تَفَاعُلَكَ الْإِجَابِي فِي حَيَاتِكَ.

٢_ الْخَوْفُ مِنْ رَدَّةِ فِعْلِ الْمُضَالِمِينَ وَتَقْيِيمِهِمْ لَكَ.

٣_ وَرَغْبَتُكَ فِي الْقِيَادَةِ وَالْمَشَارَكَةِ لَوْلَا الْعَوَاقِقُ السَّابِقَةُ.

وَجَمِيعُهَا لَهَا حُلٌّ يُطَلَبُ مِنْكَ الْإِلْتِمَازُ بِهِ ضَمْنُ خُطَّةٍ يَوْمِيَّةٍ تَمَارِسُهَا لَشَهْرٍ كَامِلٍ لِتُصْبِحَ عَادَةً صَحِيَّةٌ تُعْطِيكَ قُوَّةً دَاخِلِيَّةً تَجْعَلُكَ تَتَغَلَّبُ عَلَى هَذِهِ الْمَشْكِلَةِ.

مَا عَلَيْكَ سِوَى أَنْ تَتَّبِعَ الْخُطُوبَاتِ التَّالِيَةَ:

١_ أَوْقِفْ أَيَّ فِكْرَةٍ تَمُرُّ بِذَهْنِكَ فِيهَا نَقْدٌ ذَاتِي لَكَ وَذَلِكَ مِنْ خِلَالِ تَدْوِينِهَا فِي دَفْتَرٍ جَيْبٍ صَغِيرٍ. أَفْكَارٌ مِثْلُ "أَنَا فَاشِلٌ، أَنَا لَا أَعْرِفُ، كُلُّهُمْ أَفْضَلُ مِنِّي" فَالسَّبَبُ الرَّئِيسِيُّ لَضَعْفِ الثِّقَةِ بِالنَّفْسِ هُوَ صَوْتُكَ الدَّاخِلِيُّ الَّذِي يُحِطِّمُكَ دُونَ رَحْمَةٍ. عَلَيْكَ أَنْ تَخْنُقَ ذَلِكَ الصَّوْتَ بِقِطْعِ التَّفَكُّيرِ فَوْرًا مَعَ اخْتِذِ نَفْسٍ عَمِيقٍ، وَقُمْ بِإِبْدَالِ الْفِكْرَةِ الْمَرْجُوحَةِ فَوْرًا بِأُخْرَى إِيْجَابِيَّةٍ. فَبَدَلِ أَنْ تَقُولَ أَنَا فَاشِلٌ، قُلْ لِنَفْسِكَ سَأَنْجَحُ لِأَنَّ اللَّهَ مَعِي. وَبَدَلِ أَنْ تَقُولَ إِنَّهُمْ أَفْضَلُ مِنِّي، قُلْ سَأَقَارُنُ نَفْسِي مَعَ نَفْسِي فَأَنَا بِالْأَمْسِ غَيْرُ الْيَوْمِ وَسَأَكُونُ بِالْغَدِ أَفْضَلَ.

٢_ حَدِّدِ الْأَشْخَاصَ الْمُحِيطِينَ بِكَ مِمَّنْ يَنْتَقِدُونَكَ (أَمَّكَ، مُعَلِّمَكَ، أَخُوكَ أَوْ صَدِيقَكَ) وَسَجِّلْ كَلِمَاتِهِمْ الَّتِي تَوَثِّرُ بِكَ فِي الدَّفْتَرِ نَفْسِهِ تَحْتَ مُسَمًّى "مَاذَا قَالَ لِي" وَأَجِبْ فَوْرًا عَلَى هَذَا السُّؤَالِ بِقَرَارٍ تَوَدُّ فِعْلَهُ. فَإِنْ قَالَ لَكَ أَحَدُهُمْ أَنْتَ لَا تَفْهَمُ بِسُهُولَةٍ، اكْتُبْ فِي دَفْتَرِكَ مَا سَتَوَدُّ فِعْلَهُ، مَثَلًا سَأَتَدْرَبُ أَكْثَرَ.

٣_ وَظَيْفَتُكَ الْيَوْمِيَّةُ أَنْ تُحَدِّدَ 15 مِيزَةً فِيكَ. سَتَجِدُ صُعُوبَةً فِي بَدَايَةِ الْأَمْرِ وَلَكِنَّكَ سَتَتَعَوَّدُ مَعَ الْوَقْتِ. ابْدَأْ بِأُمُورٍ أَنْتَ نَجَحْتَ بِهَا حَتَّى لَوْ كَانَتْ بَسِيطَةً.

٤_ قِفْ أَمَامَ الْمِرَاةِ يَوْمِيًا وَابْتَسِمْ وَقُلْ "الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَحْسَنَ خُلُقِي كَمَا أَحْسَنَ خُلُقِي".

٥_ رَكِّزْ عَلَى مُسَاعَدَةِ الْمُحِيطِينَ بِكَ وَتَقْدِيمِ مَا يَحْتَاجُونَهُ وَانْتَظِرِ التَّقْدِيرَ وَالْجَزَاءَ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ الَّذِي يَدْخِرُ الْحَسَنَاتِ لَكَ لِيُكْرِمَكَ بِأَجْمَلِ مَكَانٍ تَسْتَحِقُّهُ فِي الْجَنَّةِ بِإِذْنِ اللَّهِ.

لِحَلِّ أَيِّ مُشْكِلَةٍ تَوَاجِهْتُكَ

١_ حَدِّدِ الْمَشْكِلَةَ
٢_ اخْتِذْ قَرَارًا
بِإِيجَادِ حُلٍّ لَهَا
٣_ اصْطَلْبِ الْمُسَاعَدَةَ
إِنْ لَزِمَ الْأَمْرُ
٤_ قَيِّمِ حَلَّكَ لِيَتَحَوَّلَ
إِلَى خِبْرَةٍ تَحْمِيكَ
مِنْ مَشَاطِلِ مُشَابِهَةٍ.
٥_ اصْطَلْبِ الْمُسَاعَدَةَ
إِنْ لَزِمَ الْأَمْرُ

٥

٤

ضَعِ خُطَّةً

مُتَّسِلَةً لِلْحَلِّ

٢

١_ حَدِّدِ الْمَشْكِلَةَ

١

٣

٢_ اخْتِذْ قَرَارًا
بِإِيجَادِ حُلٍّ لَهَا



مُنْهَى نَعُودُ طِفْلَةً صَغِيرَةً

قصة: أ. علي الرشيد

"عِنْدَمَا تَكْبُرِينَ مَاذَا تَتَوَيَّنَ أَنْ تَكُونِي"...سُؤَالَ اعْتَادَتِ الْمُعَلِّمَةُ عَبِيرَ أَنْ تَطْرَحَهُ عَلَى طَالِبَاتِهَا فِي الْحِصَّةِ الْأُولَى مِنْ كُلِّ عَامٍ دَرَاسِيٍّ، بَعْدَ أَنْ تَتَعَرَّفَ عَلَى أَسْمَائِهِنَّ.

ضَحَكَتِ الْمُعَلِّمَةُ وَالطَّالِبَاتُ مِنْ بَعْضِ الْإِجَابَاتِ الطَّرِيفَةِ وَالْغَرِيبَةِ: فَمِيمُونَةُ تَوَدُّ أَنْ تَكُونَ "طَبِيبَةً بِيْطَرِيَّةً" لِأَنَّهَا تَرِيدُ أَنْ تَعَالَجَ قِطَّتُهَا "فَرَاوَلَةَ" الَّتِي عَانَتْ مِنْ مَرَضٍ مَفَاجِيٍّ قَبْلَ شَهْرٍ، وَشَهِدَ تَتَمَنَّى أَنْ تَكُونَ سَائِقَةً بِاصِ رَوْضَةٍ لِأَنَّهَا تَحِبُّ الِاسْتِمْتَاعَ بِصُخْبِ الْأَطْفَالِ الْجَمِيلِ، وَأَنَاشِيدِهِمُ الصَّبَاحِيَّةَ الْعَذْبَةَ، أَمَّا يَاسْمِينُ فَتَتَوَيَّنَ أَنْ تَصْبَحَ قَبْطَانِ سَفِينَةٍ لِأَنَّهَا تَحِبُّ الْبَحْرَ، وَتَهْوَى السَّفَرَ وَالسِّيَاحَةَ.

وَعِنْدَمَا وَصَلَ الدَّوْرُ إِلَى مُنْتَهَى صَمْتٍ قَلِيلًا، ثَمَّ قَالَتْ: لَا جَوَابَ لَدَيَّ.

. لَمْ يَا ابْنَتِي؟ هَلْ لِأَنَّكَ لَمْ تُقَرِّرِي بَعْدَ؟ سَأَلَتْهَا الْمُعَلِّمَةُ عَبِيرَ.

. لَا .. بَلْ لِأَنِّي بِبَسَاطَةٍ لَا أَرِيدُ أَنْ أَكْبُرَ .

. لَكِنَّ قِطَارَ الْعَمْرِ لَا يَتَوَقَّفُ يَا حَبِيبَتِي .. هَلْ تَتَضَيَّنُّ أَنَّكَ سَتَبْقَيْنَ فِي سَنِّ الثَّلَاثَةِ عَشْرَةِ إِلَى الْأَبَدِ ؟!

. لَوْ كَانَ بِيَدِي لَمَّا رَغِبْتُ أَنْ أَغَادِرَ سَنِّ السَّادِسَةِ .. لِأَنِّي أَحَبُّ كُلِّ شَيْءٍ فِي طِفْلَوَتِي، وَهُمْ يَرِيدُونَ أَنْ يَبْعَدُونِي عَنْهَا بِحُجَّةٍ أَنَّنِي كَبُرْتُ .

. هَلْ هَذَا لَغَرْ؟ عَمَّنْ تَتَحَدَّثِينَ يَا ابْنَتِي؟!

. قَبْلَ افْتِتَاحِ الْمَدْرَسَةِ كُنْتُ أَنْتَظِرُ مَهْرَجَانَ الصَّيْفِ بِفَارِغِ الصَّبْرِ؛ لِأَنِّي كُنْتُ بِشَوْقٍ لِمُمَارَسَةِ الْأَلْعَابِ الْمَوْجُودَةِ فِيهِ، لَكِنَّ أَخِي الْكَبِيرَ رَفَضَ أَنْ يَصْطَحِبَنِي مَعَ أَخَوَتِي فِي بَدَايَةِ الْأَمْرِ بِحُجَّةٍ أَنَّنِي كَبُرْتُ، وَلَمْ يُوَافِقْ إِلَّا بَعْدَمَا تَبَلَّلَتْ عَيُونِي بِالْأُذْمُوعِ.



وقبل ذلك بعام طلب أهلي مني أن أتوقف عن ممارسة لعبة "الغميضة" مع بنات الجيران أمام بيتنا، وألحجة نفسها وهي أنني كبرت.

تعاطفت عدة طالبات مع منتهى، وبدأن استرجاع قصص الطفولة، تذكرت إشراق وهي تبسم قائمة التوصيات الصارمة التي تسبق ذهابها إلى الحديقة، وحفلة التوبيخ التي كانت تتلقاها من أمها بعد عودتها لأن ثيابها اتسخت، وتحدثت نور عن بركان غضب جدتها الذي كان يثور، كلما ارتفعت أصوات أخوتها خصوصاً أثناء وجود ضيوف لدى الأسرة.

بدأ همس الأحاديث الجانبية يرتفع، والمشاعبات البريئة المصاحبة لها تزداد، ولكن قطعها صوت الجرس، معلناً انتهاء الحصّة.

قبل أن تغادر المعلمة عبير، بلغت طالباتها بأن سؤال حصّة يوم غد سيكون: "ماذا لو عدت طفلة صغيرة .. ماذا كنت ستفعلن؟".

صفقت البنات لهذا المقترح، وكانت منتهى أكثرهنّ فرحاً به. قاطعت المعلمة التصفيق لتقول لهنّ: تجهّزن بشكل جيد، وأحضرن معكن ما تردن، لتمثلن أدواركن عملياً، أريد أن يكون العرض مرحاً ومبهجاً.

في اليوم التالي كانت مريم بصحبة دميته التي اشتراها لها والديها، وهي خمس سنوات، احتضنتها ومشطت شعرها، وقبّلتها كما كانت تفعل في صغرها، ثم وضعتها على سريرها الأنيق لتنام، وقامت زلي بقيادة دراجتها القديمة "السكوتر" بمهارة بين الفواصل الموجودة بين مقاعد الطالبات، ونطت ميمونة على الحبل مئة مرة دون توقف، فيما اشتركت إيمان ونوار بلعبة الحصى "اللقة" معاً، لتتفوق نوار في نهاية المطاف.

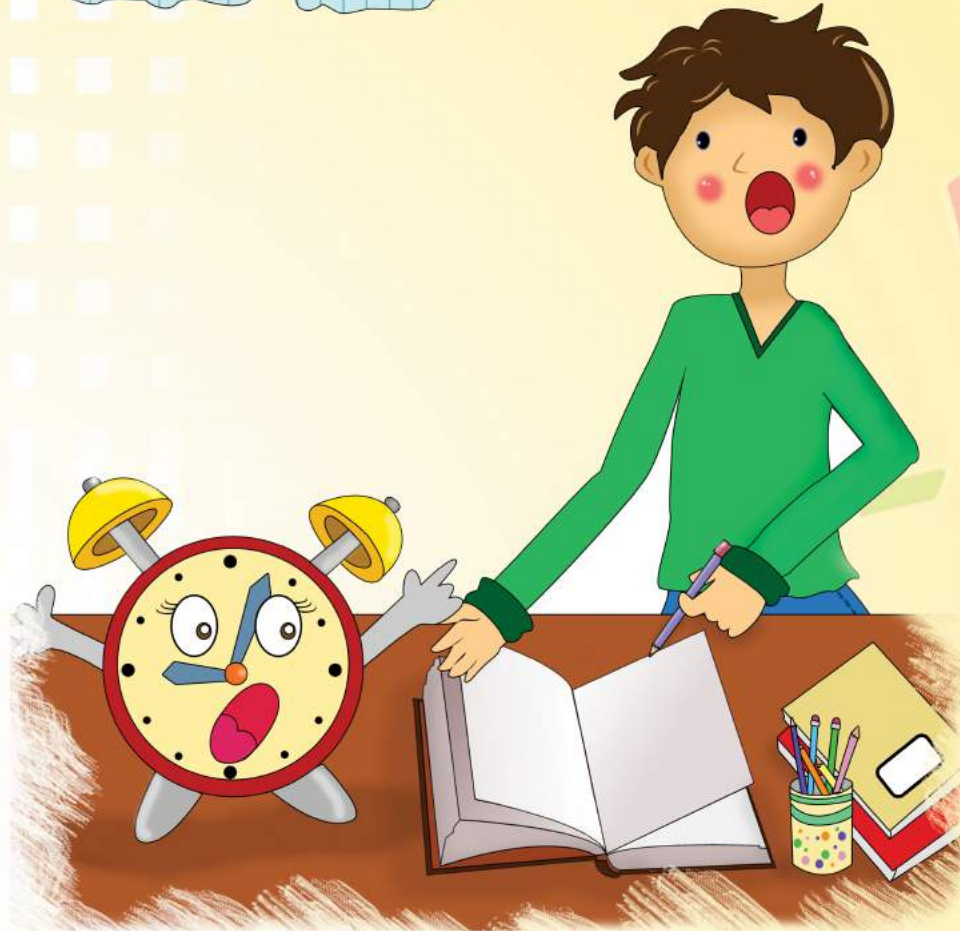
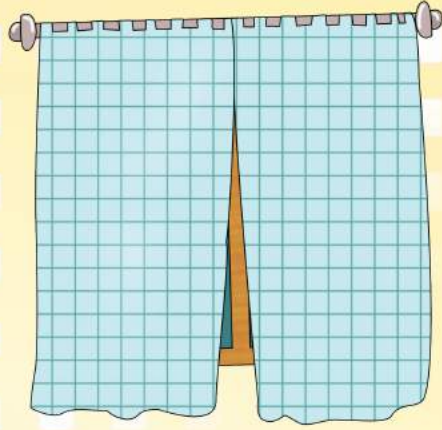
علا صوت الضحكات والتصفيق أكثر من مرة أثناء العرض، وانتهت الحصّة باقتراح من منتهى بإقامة معرض لهذه الذكريات الجميلة على مستوى المدرسة.



صديقتي الساعة

قصة: د. أحمد صوان

رسوم: مَيّ الحلواني



صَاحَ خَالِدٌ: اُنْتَظِرِينِي
أَيَّتَهَا السَّاعَةُ السَّرِيعَةُ،
أَرْجُوكِ... تَوَقَّضِي قَلِيلًا
أَوْ خَفْضِي مِنْ سُرْعَتِكَ!
رَدَّتِ السَّاعَةُ: يَا صَدِيقِي
لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَتَوَقَّفَ،
وَلَا أَنْ أَتَمَهَّلَ.
قَالَ خَالِدٌ وَهُوَ غَاضِبٌ:
أَنْتِ تُلَاحِظِينَ بَسْرِعَتِي،
هَآ قَدْ مَضَتْ السَّاعَتَانِ
وَلَمْ أَنْتَه مِنْ وَاجِبَاتِي،
وَلَنْ تَسْمَحَ لِي أُمِّي أَنْ
أَسْتَعْمَلَ الْحَاسِبَ الْآلِيَّ!
أَرْجُوكِ، تَوَقَّضِي خَمْسَ
دَقَائِقَ فَقَطْ.

قَالَتِ السَّاعَةُ: صَدِّقْنِي لَا أَسْتَطِيعُ، فَأَنَا رَمَزُ الدَّقَّةِ وَالنِّظَامِ فِي كُلِّ شَيْءٍ.
قَالَ خَالِدٌ سَاخِرًا: مَا شَاءَ اللَّهُ! أَنْتِ أَهَمُّ شَيْءٍ فِي الدُّنْيَا!
أَجَابَتِ السَّاعَةُ بِتَوَاضُعٍ: لَمْ أَقُلْ هَذَا، وَلَكِنْ أَنْظُرِي إِلَى مَا حَوْلَكَ، كُلُّهُ يَعْمَلُ
بِنِظَامِ الطَّائِرَاتِ تَعْلُو وَتَهْبِطُ بِنِظَامٍ يَعْتَمِدُ عَلَى السَّاعَةِ، وَالْإِشَارَاتُ الضَّوئيةُ
تَعْمَلُ بِنِظَامٍ يَعْتَمِدُ عَلَى السَّاعَةِ أَيْضًا وَ.....

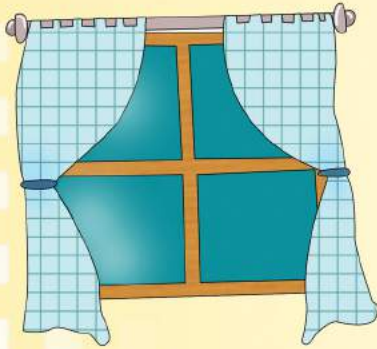
قَالَ خَالِدٌ مُقَاطِعًا: وَأَنَا دَرَسْتُ بِنِظَامٍ سَاعَتَيْنِ وَلَكِنْ لَمْ أَنْتَه...فَمَا رَأَيْكَ
يَا حَكِيمَةَ الْوَقْتِ؟!

رَدَّتِ السَّاعَةُ بِثِقَةٍ: أَنَا رَأَيْتُكَ وَأَنْتَ تُذَاكِرُ دُرُوسَكَ، كُنْتَ تَلْهُو بِتَقْلِيلِ
الْأَوْرَاقِ وَخَرْبَشَةِ عَلَى الدَّفْتَرِ، وَقَدْ نَبَهْتُكَ وَنَادَيْتُكَ: تَكْ، تَكْ، تَكْ، وَلَكِنْ
لَمْ تَسْتَجِبْ لِي. ثُمَّ تَابَعَتْ: يَا صَدِيقِي الْوَقْتُ كَالذَّهَبِ إِنْ لَمْ تَسْتَغْلَهُ
ذَهَبَ.

قَالَ خَالِدٌ وَهُوَ يُفَكِّرُ: صَحِيحٌ، وَلَكِنِّي لَمْ أَفْهَمْ مَا كُنْتَ تَقُولِينَ...وَالآنَ مَا
الْحَلُّ؟

أَجَابَتِ السَّاعَةُ: الْيَوْمَ لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَسَاعِدَكَ أَكْثَرَ، وَلَكِنْ غَدًا إِنْ شَاءَ اللَّهُ
سَأَسَاعِدُكَ فِي دِرَاسَتِكَ.

فِي الْيَوْمِ التَّالِي عَكَفَ خَالِدٌ عَلَى دِرَاسَتِهِ بِهَمَّةٍ وَتَرْكِيزٍ إِلَى أَنْ نَادَتْهُ أُمُّهُ:
. خَالِدُ... أَلَا تُرِيدُ الْحَاسِبَ الْآلِيَّ؟



أَلَمْ تَنْتَه مِنْ الدِّرَاسَةِ بَعْدُ؟
أَجَابَهَا خَالِدٌ: انْتَهَيْتُ يَا أُمِّي،
وَلَكِنْ أَكْتُبُ كَلِمَةَ شُكْرٍ
لِصَدِيقَتِي الْمُخْلِصَةِ، وَأُشَارُ
إِلَى السَّاعَةِ وَهُوَ يَضْحَكُ.

صَدِيقَتِي الْغَالِيَةِ:

الآنَ عَرَفْتُ فَضْلَكَ

وَأَهْمِيَّتِكَ فِي الْحَيَاةِ،

فَلَكَ مِنِّي كُلُّ الشُّكْرِ..





الحَلَقَاتُ الْمَلُونَةُ لِلْكَوْكَبِ زُحَلْ



شَعَرَ كَوْكَبُ الْمُشْتَرَى بِالسَّعَادَةِ حِينَ اقْتَرَبَ مِنْهُ
كَوْكَبُ زُحَلْ صَاحِبُ الْحَلَقَاتِ الْجَمِيلَةِ.

قَالَ زُحَلْ: مَرْحَبًا.

رَدَّ الْمُشْتَرَى: أَهْلًا وَسَهْلًا بِجَارِي.

قَالَ زُحَلْ: أَحْتَاجُ مُسَاعَدَةً.

الْمُشْتَرَى: أَنَا خَادِمُ الطَّيِّبِينَ، مَا الْأَمْرُ؟

شَعَرَ زُحَلْ بِالْحَمَاسَةِ، فَقَالَ: أُرِيدُ الذَّهَابَ فِي رَحْلَةٍ طَوِيلَةٍ لِلدَّوْرَانِ

حَوْلَ أَمْنَا الشَّمْسِ، وَلَا أَسْتَطِيعُ حَمْلَ حَلَقَاتِي الْمَلُونَةِ.

قَالَ الْمُشْتَرَى بِاسْمَا: لَا تَهْتَمِّ، دَعْ حَلَقَاتِكَ الْجَمِيلَةَ، وَسَافِرْ مُطْمَئِنًّا.

رَحَلَ زُحَلْ دَائِرًا فِي الْفَضَاءِ حَوْلَ أَمْنَا الشَّمْسِ، وَأَلْقَى السَّلَامَ فِي

رَحْلَتِهِ عَلَى الْكَوْكَبِ الْأَحْمَرَ كَوْكَبِ الْمَرْيَخِ، وَكَوْكَبِ الزُّهْرَةِ ذِي الضِّيَاءِ

السَّاطِعِ، وَكَوْكَبِ عِطَارِدِ الْقَرِيبِ مِنَ الشَّمْسِ، وَحِينَ عَادَ إِلَى مَدَارِهِ فِي الْفَضَاءِ

ذَهَبَ إِلَى الْمُشْتَرَى لِيَسْتَرْدَّ حَلَقَاتِهِ، فَقَالَ الْمُشْتَرَى: هَذِهِ الْحَلَقَاتُ لِي مِنْذُ دَهْوَرٍ طَوِيلَةٍ.

حَزَنَ زُحَلْ كَثِيرًا لِأَنَّهُ فَقَدَ حَلَقَاتِهِ الْمَلُونَةَ الَّتِي كَانَتْ تَدُورُ حَوْلَ خَصْرِهِ بِجَمَالِهَا

الرَّائِعِ، فَتَلَفَّتْ إِلَيْهِ أَنْظَارُ أَصْدِقَائِهِ مِنَ الْكَوَاكِبِ وَالْمُذْنِبَاتِ.

فَكَرَّرَ زُحَلْ كَثِيرًا، ثُمَّ قَالَ فِي نَفْسِهِ: لَيْسَ لِي إِلَّا الْكَوْكَبُ الْأَزْرَقُ؛ كَوْكَبُ الْأَرْضِ، فَهُوَ ذِكِّي.

رَحَلَ زُحَلْ فِي الْفَضَاءِ مَرَّةً أُخْرَى حَتَّى وَصَلَ إِلَى كَوْكَبِ الْأَرْضِ.

زَقَزَقَتْ عَصَافِيرُ كَوْكَبِ الْأَرْضِ تَرْحِيبًا بِزُحَلْ، وَسَأَلَ الْكَوْكَبُ

الْحَكِيمُ: أَيْنَ حَلَقَاتُكَ الْجَمِيلَةُ الَّتِي كَانَتْ حَوْلَ خَصْرِكَ؟



بَكَى زُحَلْ، وَأَخْبَرَ الْأَرْضَ بِمَا فَعَلَهُ الْمُشْتَرَى، فَقَالَ كَوْكَبُ الْأَرْضِ:

سَأَعِيدُ إِلَيْكَ حَلَقَاتِكَ أَيُّهَا الْكَوْكَبُ الْجَمِيلُ، لَكِنْ عَلَيْكَ أَنْ تَفْعَلَ مَا أَطْلَبُهُ مِنْكَ.

قَالَ زُحَلْ: سَأَفْعَلُ يَا كَوْكَبَ الْحَيَاةِ.

شَرَحَ كَوْكَبُ الْأَرْضِ خَطَّتَهُ: سَأَزُورُ كَوْكَبَ الْمُشْتَرَى، عَلَيْكَ أَنْ تَأْتِيَ إِلَيْهِ

أَثْنَاءَ وُجُودِي عِنْدَهُ، وَتَطْلُبَ مِنْهُ الْأَمَانَةَ.

قَالَ زُحَلْ مُسْتَبْشِرًا: سَأَكُونُ لَكَ مِنَ الشَّاكِرِينَ.



غَادَرَ زُحَلٌ، بَيْنَمَا رَحَلَ كَوْكَبُ الْأَرْضِ سَاحِباً قَمَرَهُ الْمُضِيءَ مَعَهُ فِي الْفَضَاءِ الْبَعِيدِ،
وَبَعْدَ شَهْوَرٍ وَصَلَ إِلَى مَدَارِ الْمُشْتَرِيِّ، فَرَجَبَ بِهِ الْمُشْتَرِي تَرْحِيباً حَارّاً قَائِلاً:
أَهْلاً بِحَكِيمِ الْمَجْمُوعَةِ الشَّمْسِيَّةِ، وَأَهْلاً بِطِفْلِهِ الْبَدْرِ الْمُضِيءِ.

قَالَ كَوْكَبُ الْأَرْضِ: سَمِعْتُ عَنْ أَمَانَتِكَ يَا صَدِيقِي، وَأَنْتَ تَعْلَمُ كَمْ أَنَا مُتَعَلِّقٌ بِقَمَرِي
الْمُضِيءِ، لَكِنِّي لَا أَسْتَطِيعُ اصْطِحَابَهُ فِي رِحْلَتِي لِزِيَارَةِ شَقِيقِنَا كَوْكَبِ بِلُوتُو الْبَعِيدِ،
خَوْفاً مِنْ ضِيَاعِهِ فِي الْفَضَاءِ الْوَاسِعِ.

فَرَكَ الْمُشْتَرِي يَدَيْهِ، وَلَعَقَ لِسَانَهُ، وَقَالَ بِمَكْرٍ: نَعَمْ، تَابِعْ يَا صَدِيقِي.

تَابَعَ الْأَرْضِ: أُرِيدُ أَنْ أَضَعَ قَمَرِي أَمَانَةً بَيْنَ أَقْمَارِكَ الْكَثِيرَةِ،

حَيْثُ سَاكُونُ مُطْمَئِنِّينَ عَلَيْهِ، وَسَيَشْعُرُ بِالْمَتْعَةِ بَيْنَ رِفَاقِهِ الصَّغَارِ.

بَدَتْ السَّعَادَةُ عَلَى وَجْهِ الْمُشْتَرِيِّ، وَقَالَ فِي نَفْسِهِ: هَذَا صَيْدٌ

ثَمِينٌ، إِنَّ قَمَرَ الْأَرْضِ هُوَ أَجْمَلُ قَمَرٍ فِي الْمَجْمُوعَةِ الشَّمْسِيَّةِ،

وَكُلُّ كَوْكَبٍ يَتَمَنَّى أَنْ يَمْلِكَ قَمَراً مِثْلَهُ.

فِي هَذِهِ الْأَثْنَاءِ جَاءَ زُحَلٌ، وَقَالَ: صَدِيقِي الْمُشْتَرِي؛ تَرَكْتَ

عِنْدَكَ حَلَقَاتِي أَمَانَةً قَبْلَ سَفَرِي، فَهَلْ أَسْتَطِيعُ أَنْ أَسْتَرْدَهَا؟

فَكَرَّ الْمُشْتَرِي، وَقَالَ فِي نَفْسِهِ: مَا الَّذِي جَاءَ بِهِذَا الْمُفْلِطِحِ الثَّقِيلِ

الآن؟ إِنَّ أَنْكَرْتَ احْتِفَاطِي بِأَمَانَتِهِ لَنْ أَفُوزَ بِقَمَرِ كَوْكَبِ الْأَرْضِ.

قَالَ الْمُشْتَرِي لِزُحَلٍ وَهُوَ يُحَاوِلُ إِخْفَاءَ غَضَبِهِ: طَبِعاً يَا صَدِيقِي،

حَلَقَاتِكَ فِي الْحِفْظِ وَالصَّوْنِ، تَسْتَطِيعُ أَنْ تَأْخُذَهَا الْآنَ، تَفَضَّلْ.

حَمَلَ زُحَلٌ حَلَقَاتِهِ الْجَمِيلَةَ، ثُمَّ مَضَى سَعِيداً، وَهُمْ كَوْكَبُ الْأَرْضِ بِالْإِنْصِرَافِ سَاحِباً

مَعَهُ قَمَرَهُ الْمُضِيءَ، فَقَالَ الْمُشْتَرِي: هَيْه.. يَا صَدِيقِي.. أَلَنْ تَتْرُكَ قَمَرَكَ أَمَانَةً عِنْدِي؟

قَالَ كَوْكَبُ الْأَرْضِ: غَيَّرْتُ رَأْيِي، رُبَّمَا أَزُورُ شَقِيقِنَا بِلُوتُو فِي الْعَامِ الْقَادِمِ،

سَأَعُودُ إِلَى مَدَارِي فِي الْفَضَاءِ.

شَكَرَ زُحَلٌ كَوْكَبَ الْأَرْضِ، وَعَادَ إِلَى فُضَائِهِ سَعِيداً بِمَنْظَرِهِ الْحَسَنِ.

وَعَادَرَ كَوْكَبُ الْأَرْضِ إِلَى مَدَارِهِ الْخَاصِّ.

أَمَّا الْمُشْتَرِي فَشَعَرَ بِالْخَسَارَةِ الْكَبِيرَةِ، لَكِنَّهُ لَمْ يَتِمَكَّنْ مِنْ فِعْلِ شَيْءٍ، فَانْتَفَخَ

كَرْشُهُ مِنْ شِدَّةِ الْغَضَبِ، وَأَصْبَحَ أَسْمَنَ كَوْكَبٍ فِي الْمَجْمُوعَةِ الشَّمْسِيَّةِ.



أنشطة عطاء

أنشطة القطاع التعليمي وقطاع الحماية
في جمعية عطاء



احتفال بالأسبوع العالمي لليتيم - إسطنبول



امتحانات آخر العام الريحانية



ختام أسبوع العلم - أطمه



مشاركة في مخيم تشناكله - إسطنبول



أولمبياد مدارس عطاء



حفل للأطفال في حلب

الاتحاد رعاية الأيتام
شعار "نحن لهم"
5 - 2016 م / 17 شعبان - 1437 هـ
ركيا - أسطنبول - فندق جويون

مسرحية من براعم عطاء



حفل مدرسي . خان شيخون



دعم نفسي عطاء . أورفا



فعالية بسمّة ورسمّة للدعم النفسي



توزيع محبة عطاء



افتتاح مكتبات للأطفال في المخيمات . إدلب

تحالٍ وألغاز

إهداء : رابعة الفجار
تصميم : مي حلواني

1

من هو؟

صحابي جليل يلقب بترجمان القرآن
اسمه مؤلف من 13 حرف ولمعرفة اسمه استعن بما يلي:

13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

الحروف 6+8+5+2 طائر جميل الصوت
الحروف 6+13+1 تصنع النحلة
الحروف 11+9+10 فاكهة صيفية
الحروف 12+11 أحد الوالدين
الحروف 3+4+1 بمعنى زار المريض

2

أوجد الظل المطابق للصورة في الأعلى

أو أوجد الشبيه للصورة.

الحروف 2+5+8+6 طائر جميل الصوت

الحروف 1+13+6 تصنع النحلة

الحروف 10+9+11 فاكهة صيفية

الحرفان 11+12 أحد الوالدين

الحروف 1+4+3 بمعنى زار المريض



فكر

لعب فريق كرة القدم خمساً وعشرين مباراة
خلال سنة فاز في بعضها وخسر الأخرى
ولم يتعادل في أي منها، فإذا كان عدد
المباريات التي فاز فيها أكثر بسبع مرات
من عدد المباريات التي خسر فيها
فكم مباراة ربح وكم مباراة خسر؟

4



لفز

اصطحب صيادان ولديهما في رحلة صيد وقد اصطاد
كل صياد وولده سمكة واحدة وبعد عودتهم
إلى المخيم كان معهم ثلاث سمكات
كيف يكون ذلك؟؟ مع العلم أنه
لم تؤكل أي سمكة أو تفقد أو ترمى
على البحر بعد اصطادها

3

الشفيرة

تأمل الجدول التالي وقم بفك الشفيرة
لتحصل على جملة مفيدة

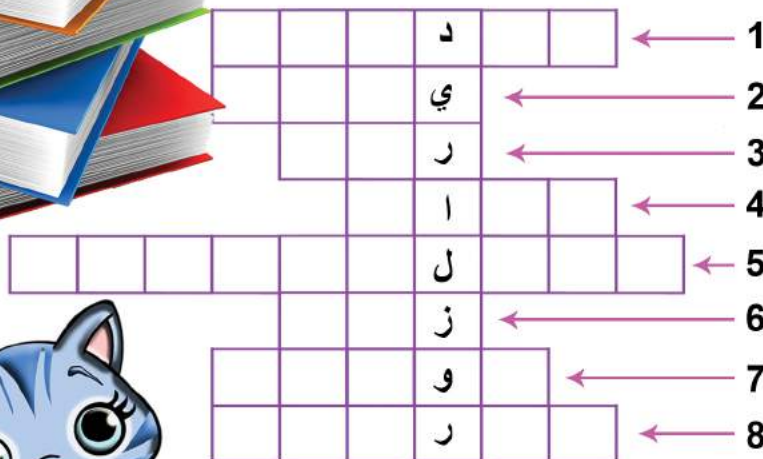
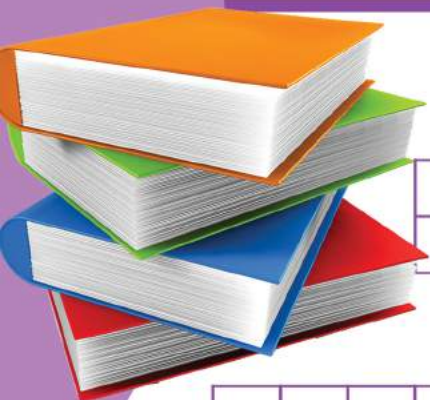
÷	®	☺	≠	©	∞	μ	Σ	×	Ω	¥	β	π	£	الرمز
														الحرف

الشفيرة هي

®	¥	∞	©	π	β	£	β	×	Σ



٣٩

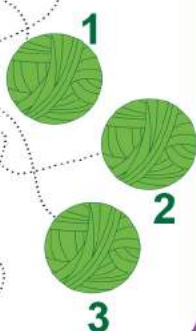


الأسئلة

- 
- 1- ابن الدب
 - 2- بمعنى يقترب
 - 3- أحد الأشهر الحرم
 - 4- أول مسجد شيد في الإسلام
 - 5- أكبر دائرة عرض على الكرة الأرضية
 - 6- ثاني أكبر كوكب في المجموعة الشمسية
 - 7- ضجيج أصوات عالية
 - 8- المفصل الذي يربط الفخذ مع الساق



ساعدنا في إيجاد بكرة الصوف التي علقت
برجل القطة



مربعات و مرقوف

حاول حل الأحجيتين في الأسفل بإيجاد الحرف الذي يرمز له الرمز من الجدول مثلاً لتجد ج 6: ارسم خطاً من حرف ج الموجود في المربع الأخضر وخطاً آخر من الرقم 6 فيلتقي الخطان عند الحرف ا.

6	5	4	3	2	1	
م	ا	ز	ة	x	ب	أ
ط	ي	x	ش	ا	ر	ب
أ	x	ن	ي	م	ل	ج
ل	ف	ة	د	خ	ا	د
و	ع	س	ل	ف	ء	هـ
ي	ة	ا	x	ل	م	و

1- أول وزيرة في الإسلام:

ب 2، 6، ب 3، ه 2، و 4، 1، د 3، ج 2، 2، 4، 6، و 1، ج 3، و 5

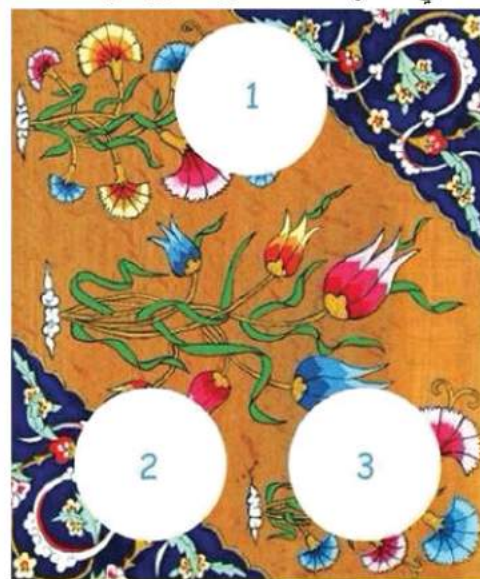
2- أول ممرضة في الإسلام:

ب1، د5، و6، د3، أ3، أ5، و2، ج6، ه4، ج1، أ6، ب5، د4



أوجد البز، المفقود

في الرسم التالي أجزاء مفقودة
وفي أسفل الرسم قطع مبعثرة
هل بإمكانك وضع القطعة الصحيحة
في مكانها المخصص ضمن اللوحة؟



اجابات الأسئلة

- 4- جسر 9 منارتك ورياح 16 منارتك
5- بلال - جبريل
6- 1- الريم 2- بلال 3- جبريل
4- قباء 5- جبريل 6- الريم

- ٤٠

إبداع من ورق

قصة: دعاء بيطار
رسوم: نجلاء شعلان

كانت هبة تجلس في غرفتها تفكر في طريقة جديدة تعبر فيها لأُمها عن محبتها لها، حيث طلبت المعلمة من من الطالبات بعد درس بر الوالدين إجراء نشاط يستهدف برهما، وبعد تفكير كثير قررت أن تكتب رسالة منقوشة على الزجاج مستعينة بأحد الحرفيين مع هدية في صندوق جميل لأنها تعلم أن والدتها تحب التحف الزجاجية كثيراً.

وبينما كانت تعد الرسالة وتفكر في كلفتها المادية، رن جرس الباب فإذا بخالتيها فاتن ومعها أطفالها الأربعة قد أتوا لقضاء يومي العطلة معهم، فتفاجأت وشعرت بخيبة الأمل وأنها لابد لها من إلغاء الفكرة، فلن تتمكن من فعل أي شيء وسط ضجيج الصغار وطلب أمها وخالتيها الاهتمام بهم.

وفي أثناء الزيارة كانت هبة تجلس معهم وهم منهمكون في العبث في أنحاء المنزل، وإذا بأحدهم يتناول ورقة ملونة من مكتبها وبدأ يصنع قارباً، فتبعه آخر وصار يصنع طائرة، أحبت هبة أن تشارك الطفلين فانضمت إليهما تساعدتهما في عمل بعض الألعاب الورقية الأخرى وسط سرورهما ودهشتهما في أن معاً، وبعد مدة تبعها كل الأطفال وكل يريد أن تصنع له أشكالا مختلفة، فهذه تريد قلوباً وأخرى زهوراً وثالث يحب أن يصنع نجوماً كثيرة



فأسرعت هبة وأحضرت حاسوبها لتساعدهم في صنع أفكار جديدة من خلال استعانتها بالإنترنت، والأطفال يلتفون حولها في ورشة عمل هادئة وجميلة. فكّرت هبة بأن ينسجوا هذه الأعمال الورقية في خيط زينة جميل ويقوموا بتعليقها في الغرفة والصّالة مع كتابة رسائل لطيفة دون علم الأم والخالة، بدأوا بتنفيذ الفكرة وعندما انتهوا من العمل قال الأطفال بصوت واحد: وأخيراً انتهينا.

هبة: ششخ اخفضوا أصواتكم نريد أن تكون مفاجأة.

قامت هبة بإطفاء الأضواء في الصّالة وأبقت إضاءة خافتة، تنبهت الأم والخالة أن شيئاً ما يحدث في الصّالة فخرجتا لترياً ما الأمر، فإذا بالغرفة معتمّة وقد سادها الصّمت

الأم: ماذا هناك؟؟

الخالة: أين أنتم يا صغار؟؟

أسرعت هبة وأشعلت الأضواء وسط تصفيق الجميع، وقد تزيّنت الصّالة بالألعاب الملونة الجميلة التي صنعها الصّغار والرسائل معلقة في كلّ مكان، بدأت الأم والخالة بقراءة الرسائل وقد بدت السعادة على وجهيهما بهذه المفاجأة، قالت هبة لأمّها: لقد أردت أن أصنع لك مفاجأة يا أمي فاحترت في طريقة جديدة لكن الحمد لله أن ساعدني الصّغار في إيجادها.

احتضنت الأم ابنتها وقالت لها: شكراً لك يا هبة لقد أسعدتني بالفعل وأسعدت الصّغار في وقت واحد.

الخالة: لقد أسعدت الجميع يا هبة بإبداعك وساهمت في تعليم الصّغار

وشغل وقتهم بما هو نافع ومسلّ شكراً جزيلاً لك



يوميات خربوط

قصة: ابتسام شاكوش



دلفون الصغير

قصة: عبير إبراهيم
رسم: جلاء شعلان



في إحدى حدائق الحيوانات في المدينة عاش دلفين صغير اسمه دلفون في حوض ماء دائري كبير، وكان دلفون يقوم بحركات استعراضية جميلة يومياً تبهر جميع زوار الحديقة وخاصة الأطفال منهم، فكل من يزور حديقة الحيوانات لابد أن يمر عليه ليشاهد رقصاته وحركاته البهلوانية على أنغام الموسيقى الإيقاعية المعزوفة، وفي نهاية العرض يلتقط الأطفال الصور التذكارية الجميلة بصحبة دلفون.

في إحدى زوايا الصالة المغلقة يقف فتى صغير اسمه سمير يبيع غزل البنات للأطفال الذين يحضرون عروض دلفون الجميلة، وكان يراقبهم وهم يلتقطون الصور بصحبته، ويتمنى لو كان يستطيع أن يلتقط صورة معه، ولكن كلفة الصورة مرتفعة جداً وهو لا يستطيع دفعها فهو يعمل لمساعدة والدته في مصروف البيت بعد وفاة والده. وفي أحد الأيام استطاع سمير أن يوفر

نصف تكاليف الصورة، فذهب إلى العم خليل صاحب دلفون طالباً منه أن يلتقط صورة مع دلفون بالمبلغ الذي جمعه، لكن العم خليل كان رجلاً جشعاً ورفض طلب سمير الذي عاد وقد ملأ الحزن قلبه، كان دلفون يراقب ما يدور بين سمير والعم خليل وحزن جداً لأن صاحبه رفض طلب سمير فقرر أن يعاقبه على جشعه. وفي صباح اليوم التالي امتلأت الصالة بالجمهور الذي قدم ليستمتع بمشاهدة رقصات دلفون البهلوانية، وفعللاً بدأ العم خليل بالعزف ولكن دلفون رفض الرقص حتى أنه امتنع عن رفع رأسه فوق سطح الماء، حاول العم خليل جاهداً معه ولكن رفض دلفون الاستجابة له بأي شكل مما أثار غضب الجمهور الذي كان ينتظر بفارغ الصبر مشاهدة العرض البهلواني الشيق، مما اضطر العم خليل أن يعيد لهم أموالهم التي دفعوها لمشاهدة العرض.

استمر دلفون على هذا الحال عدة أيام، يرفض الرقص والتقاط أي صورة مع الأطفال، وكاد العم خليل أن يجن لعدم معرفته ما الذي جرى لصديقه دلفون الذي قطع رزقه بتصرفه هذا، ومرة دخل سمير إلى الصالة فإذا بدلفون يقفز بسرور فوق سطح الماء مرحباً به، هنا أطرق العم خليل رأسه وفكر قليلاً، لقد عرف السبب الذي أحزن دلفون وجعله يمتنع عن القيام بحركاته البهلوانية ويرفض التقاط الصور بصحبة الأطفال الصغار، فتبسم قائلاً: حسناً لا عليك يا دلفون سألتقط صورة لسمير بصحبتك ولن آخذ منه ولا ليرة، ليس هذا فقط بل سأخصص صوراً مجانية لأي طفل محتاج، شعر دلفون بسعادة كبيرة وبدأ يقفز ويرقص فرحاً.

المعلم حسان

إعداد: د. عثمان مكافسي

طفل العيد السعيد



كَانَ (عَلِي) مَعَ وَالِدِهِ فِي السُّوقِ آخِرَ لَيْلَةٍ مِنْ لَيَالِي شَهْرِ رَمَضَانَ الْكَرِيمِ
فَالْتَقَى أَسَاتِذَهُ (حَسَّانَ) فِي السُّوقِ.

حَسَّانَ: يَا وَلَدِي؛ كَيْفَ حَالُكَ وَرَمَضَانَ؟

عَلِي: الْحَمْدُ لِلَّهِ يَا أَسَاتِذَ، لَقَدْ كَانَ رَمَضَانُ لَطِيفاً رَائِعاً.

حَسَّانَ: هُوَ شَهْرُ الْخَيْرِ وَالْبَرَكَاتِ، وَشَهْرُ الْكَرَمِ وَالْبِرِّ... أَرَى مَعَكَ ثَوْبَيْنِ؟

ابْتَسَمَ عَلِي وَقَالَ: سَأَلْتُ وَالِدِي أَنْ يَشْتَرِيَ لَصَدِيقِي وَجَارِي (مَهْنَدَ) مِثْلَ

مَا يَشْتَرِي لِي فَهُوَ يَتِيمٌ وَفَقِيرٌ، وَأَرِيدُ أَنْ يَفْرَحَ بِالْعِيدِ كَمَا أَفْرَحُ. فَاسْتَجَابَ

لِي وَسُرَّ بِمَا طَلَبْتُ مِنْهُ.

قَالَ حَسَّانَ: أَحْسَنْتَ يَا وَلَدِي - بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ - أَعْهَدُ فِيكَ الذَّوْقَ الرَّفِيعَ،

وَحُبَّ الْخَيْرِ. وَأَحْسَنَ اللَّهُ إِلَى وَالِدِكَ الطَّيِّبِ الَّذِي غَرَسَ فِيكَ هَذِهِ الْخِصَالَ الْحَمِيدَةَ.

كَانَ أَبُو عَلِي قَدْ أَنْهَى حَدِيثَهُ مَعَ الْبَائِعِ وَسَمِعَ قَوْلَ الْأَسَاتِذِ فَشَكَرَ الْمَعْلَمَ قَائِلاً: إِنَّ لَكَ أَثْراً طَيِّباً فِي أَدَبِ

وَأَخْلَاقِ عَلِيَّ وَسَمَاتِهِ، يَا أَسَاتِذَ.

التَفَتَ عَلِي إِلَى أَسَاتِذِهِ وَقَالَ: لَقَدْ أَخْبَرْتَنَا - يَا أَسَاتِذَ - أَنَّ رَجُلًا شَكَا إِلَى النَّبِيِّ عَلَيْهِ

الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ قَسْوَةَ قَلْبِهِ، فَقَالَ لَهُ: "إِنْ أَرَدْتَ أَنْ يَلِينَ قَلْبُكَ فَاطْعِمِ

الْمُسْكِينِ، وَامْسَحْ رَأْسَ الْيَتِيمِ".

قَالَ الْمَعْلَمُ حَسَّانَ: أَجَلٌ، وَلِكِفَالَةِ الْيَتِيمِ وَإِكْرَامِهِ فَوَائِدٌ كَثِيرَةٌ مِنْهَا:

حُبُّ اللَّهِ تَعَالَى لِلْكَافِلِ، وَصَحْبَةُ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي الْجَنَّةِ،

وَتَرْقُّ قَلْبَ الْكَافِلِ وَتَزِيلُ عَنْهُ الْقَسْوَةَ، وَتَعُودُ عَلَى الْمُحْسَنِ بِالسَّعَادَةِ الْكَبِيرَةِ وَالْخَيْرِ الْكَثِيرِ فِي الدُّنْيَا

وَالْآخِرَةِ، وَتُبْنِي مَجْتَمِعاً سَلِيماً مُتَكَافِلاً يَحُبُّ بَعْضُهُ بَعْضاً.

لَمَعْتَ عَيْنَا عَلِيَّ فَرَحاً، وَتَصَافَحُوا جَمِيعاً مَبْتَسِمِينَ وَتَبَادَلُوا التَّهْنِئَةَ بِالْعِيدِ وَانْطَلَقُوا.



صَبَاحُ النُّورِ

رسم مريم عبد الله

شعر ميسون قصاص

صَبَاحُ النُّورِ يَا شَمْسِي صَبَاحُ الدِّفَاءِ وَالْأُنْسِ

بِذِكْرِي أَشْرَقَتْ نَفْسِي وَضَاءَ الْفِكْرِ بِالدَّرْسِ

صَبَاحُ بَاهِرِ الطَّلَّةِ صَبَاحُ الطَّيِّبِ يَا قُلَّةِ

صَبَاحُ زَاهِرِ الْحَلَّةِ صَبَاحُ الشَّهْدِ يَا نَحْلَةَ

صَبَاحُ الْحُسْنِ وَالِدَتِي صَبَاحُ الْبَشْرِ يَا أَبَتِي

صَبَاحُ الْخَيْرِ مَدْرَسَتِي وَشُكْرًا يَا مُعَلِّمَتِي

صَبَاحُ الْوَدِّ يَا صَحْبِي وَيَا أَهْلِي مَعَ الْحُبِّ

صَفَا بِوَدَادِكُمْ قَلْبِي وَلَاخَ النُّورِ فِي دَرْبِي

صَبَاحُ الْقُرْبِ يَا جَارِي غَدَاً أَلْقَ الْكَ فِي دَارِي

فَنَحْكِي حُلُوقَ أَخْبَارٍ وَنَشْدُو مِثْلَ أَطْيَارِ

صَبَاحُ النَّصْرِ يَا وَطْنِي مِنَ الرَّحْمَنِ ذِي الْمَنِّ

صَبَاحُ السَّلَامِ وَالْأَمَنِ يَدُومُ عَلَى مَدَى الزَّمَنِ



الفكرة الجديدة



عندي فكرة
خُذُوا هَاتَيْنِ أَفْضَلَ

أمرُهُمَا غَرِيب!!

وَأَنْتِ اسْحَبِي بِقُوَّةٍ

ادْفَعِي بِقُوَّةٍ



شُكْرًا لَكَ
دَعْنَا مِنْ تَجَارِكَ

غُنْ مَشْغُولُونَ
نُرِيدُ أَنْ نُنْجِزَ

لَوْ قَبِلُوا الْفِكْرَةَ الْجَدِيدَةَ
لَوْفَرُوا الْوَقْتَ وَالْجُهْدَ

أمرُهُمَا عَجِيب!!