



بالعلم نرقى وبالأخلاق نسمو

مجلة دورية للناشئة العدد رقم (٥) - ٢٠١٦ كانون الأول ٢٠١٦ ربيع الثاني





مجلة خاصة
بالمرحلة العمرية (٨ - ١٥) سنة
تصدر كل ثلاثة أشهر
عن جمعية عطاء للإغاثة والتنمية



العدد رقم (٥)
٣١ كانون الأول ٢٠١٦

مدير التحرير
عبد الرحمن جعفر الشردوب

سكرتاريا التحرير
غادة معترماوي

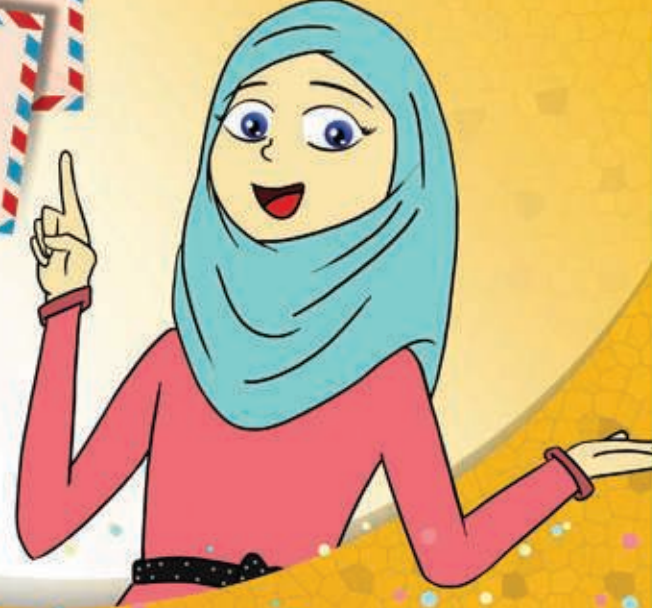
الشؤون التعليمية
قطاع التعليم

الإشراف الفني
القسم الإعلامي

أماكن التوزيع

تطلب من فروع ومكاتب ومدارس
جمعية عطاء للإغاثة والتنمية
في سورية وتركيا

أرسل مشاركتك
وأرسلت لنشرها
ونجيب عليها في
بريد القراء



تقرؤون في عطاء

- ٤ افتح عينيك
- ٧ أوريغامي
- ٨ يوميات دعاء
- ١٨ يوميات عطاء
- ٢٣ حكايات جدي
- ٢٦ الفتح المبين
- ٤٦ رحلة قلم الخير



**مفاجأة
العدد**

**شارك
في مسابقة المجلة
واربح جهاز لوح رقمي
TABLET**



الهيئة الخيرية الإسلامية العالمية
International Islamic Charity Organization



هذا العدد برعاية الهيئة الخيرية الإسلامية العالمية
إهداء من الشيخ سالم العلي سالم الصباح

الافتتاحية

2017

كل عام وأنتم أبطال ..

مضى عام 2016 م بأفراحه وأترابه، وبصعوبات الحياة التي تعترضنا أينما كنّا في الدّاخل السوري أو خارجه، لكننا سندخل جميعاً هذا العام ونحن متفائلون وعازمون أن نكون كما ينتظر منا أهلنا ووطننا ..

أمنية
العام الجديد
أسعد الديري

أتمنى أن أحيا بسلام
فأنا طفل يهوى الأحلام
يهوى الأزهار
تمتمة الأنسام
يهوى العصفور يغني
يبدع أحلى الأنغام
أتمنى أن تتفجر في وطني
كل ينبوع الحب
وتطير فراشات براءتنا
فوق بساتين القلب

ويعمّ الخير بأرض بلادي
إذ ننقش فوق ضمير العالم
لا..... للحرب
أتمنى..... أن يصبح وطني
أجمل من كل الأوطان
أتمنى..... أن يحضن وطني
أطفال العالم
يمنحهم حباً وأمان
أتمنى..... أن يصبح وطني
وطناً للـ "الإنسان"

مدير التحرير



أريد أن أكون



يعتقد البعض أنَّ
الاجتهاد والاهتمام بالدراسة
يمنعنا من ممارسات هواياتنا
ويجعلنا غير قادرين على التميز في مجالات أخرى،
ولكن هذا غير صحيح؛ فكثير من المجتهدين في صفوفهم الدراسية
نجدهم متميزين ومبدعين في مجالات أخرى
وتمكنوا من ذلك من خلال تنظيم أوقاتهم
واستغلالها بالشكل المناسب .
سنتحدث في هذا العدد عن فتاة استطاعت
التميز في دراستها
والإبداع في موهبتها.



إسراء فتاة مرتبة نشيطة مهذبة مجتهدة في دروسها، تحصل
دائماً على الدرجة الأولى في صفها تحب زميلاتها وتكون صداقات مع الجميع
هي طالبة في الصف السابع في مدرسة عطاء - أنطاكية، تتميز بشخصية هادئة
تحب مساعدة والدتها بأعمال المنزل، وتحب الطهي وصنع الحلويات، إضافة إلى ذلك
تحب الأعمال الفنية وتتقنها فقد شاركت في معرض مدرستها العام الماضي بلوحة من الأوراق الملونة، ومن
الأعمال اليدوية التي تحبها وتتقنها صناعة أشكال من الكففة، وتحبنا عن هذه الصناعة فتقول أنه بإمكاننا
من خلال أدوات بسيطة وغير مكلفة صناعة الكثير من الأشياء الجميلة التي تجعل الأماكن أكثر جمالاً
كاللوحات التي تزين الجدران، وعلب المناديل الورقية، ويمكن أيضاً أن نصنع حقائب يدوية
، وحمالات المفاتيح وأشياء أخرى مختلفة
وأقوم الآن بصنع علب مناديل ورقية وصندوق صغير
لأشارك به في المعرض الذي سيقام في مدرستنا هذا العام
وعندما سألناها عن طموحها المستقبلي، أخبرتنا أنها تطمح أن تصبح طبيبة أطفال ،
وتسعى لذلك باجتهادها ومثابرتها في دروسها،
وستتابع موهبتها بالأشغال اليدوية
ليكون لها معارضها الخاصة في المستقبل .

زهرة الأمل

قصة: جيکار خورشيد

رسوم: سلمى قصباتي



لقد دمر الأشرار مدينتي، وحولوها إلى ركام، دخلت حارتنا القديمة ورحت أمشي بين أنبيتها المهذمة، فشعرت بحزن كبير، ورحت أبكي حتى ابتل وجهي بماء الدمع، لقد كان المشهد قاسياً ومروّعا، خفت كثيراً من شبح أسود يلاحقني، فركضت بسرعة حتى وصلت إلى ساحة حارتنا أغمضت عيني، فسمعت ضحكات الأطفال وصخبهم وهم يلعبون، شعرت بالأمان لوهلة، لكن الشبح الأسود أخافني مجدداً، فركضت مجدداً أبحث عن الأمان والفرح حتى وصلت أمام ركام بيتي، أغمضت عيني مجدداً فشعرت بدفع البيت، أمي تجهّز لنا الطعام، وأبي يرتاح من عمله مُمدداً على الأريكة، وأختي الصغرى تلعب بالعبابها، وأنا أقرأ كتابي المصور، من جديد يُصدّر ذلك الشبح الأسود دويّاً مخيفاً ويطاردني، أركض بقوة أكبر حتى أصل أمام ركام مدرستي أرتاح قليلاً وأجلس على ما تبقى من مقعد الدراسة، وأغض عيني وأنا أقول بصوت عالٍ:

- آه .. كم أحب مدرستي، وأحب معلمتي، وأحب أصدقاء الدراسة!

شعرت بالأمان والفرح وأنا في صفّي بين رفاقي نستمع إلى المعلمة وهي بكلّ حبّ تمنحنا العلم، لكن فرحتي لم تكتمل، فالشبح الأسود مازال يطاردني ويخيفني، رحّت أركض من جديد حتى وصلت إلى نهاية الحارة كنت أبحث عن مهرب لي بين الركام والخراب، فلمحت زهرة بيضاء كانت قد نبتت وتفتحت بين الركام والخراب اقتربت من الزهرة فرأيتها تنظر إلى السماء وترفع وريقاتها للأعلى وتقول:

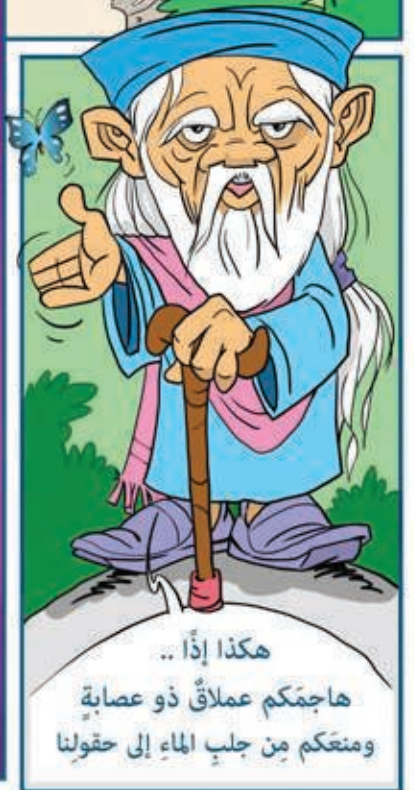
- ما دمت معنا يا الله لن نخاف، ولن نخشى غيرك!

رحت أصرخ وأردد ما قالته الزهرة البيضاء فخرج أطفال حارتي الخائفين من مخابئهم، واجتمعنا جميعاً حول زهرتنا ونحن نردد ما قالته الزهرة البيضاء، نتحدّى بذلك الشبح الأسود الذي خاف منا وهرب وهو يضع يديه على أذنيه حتى اختفى في الأفق، فرحنا كثيراً وبدأنا نبني مدينتنا وننشر الفرّح في كل الأرجاء، فنحن أبناء الحياة وأزهارها.

كانت قرية الأقزام هادئة، إلى حين حدوث تلك المشكلة ..



كان قوياً على الرغم من أنه لا يرانا
بسبب تلك العصاة على عينيه







أوريغامي

فن طي الورق الياباني

الأوريغامي.. هو فن يستخدم الورق عن طريق طيه في اتجاهات مختلفة لعمل مجسمات وأشكال جميلة مثل الحيوانات والطيور والنباتات.. وفي هذه الحلقة سنتعلم صناعة وجه القط



وجه القط



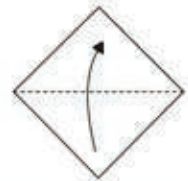
الخطوات

2



2. قم بطي المثلث المتكون إلى نصفين لتشكل علامة في المنتصف كما هو موضح بالشكل.

1



1. نبدأ عملية الطي بأخذ ورقة مربعة الشكل، ثم نقوم بطيها إلى نصفين كما هو موضح بالشكل.

4



4. قم بطي الجزء الأعلى إلى الأسفل كما هو موضح بالشكل.

3



3. قم بطي الجانب الأيمن والأيسر إلى الأعلى كما هو موضح بالشكل.

6



6. الآن اكتمل وجه القط.

5



5. اقلب الورقة من الجهة الأخرى.

7



7. قم الآن برسم ملامحه.

الطبق الخزفي النفيس

سيناريو : د. مصطفى عبد الفتاح
رسوم : سلطان

دعاء





بالهناء والشفاء.

ما شاء الله، أنتِ تتقنين فن الطهو.



وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته.

السلام عليكم ورحمة الله.



أنا في المطبخ يا أمي،
أغسل الأطباق.

أين أنتِ يا دعاء؟



ترتيب المائدة رائع، أحسنتِ يا دعاء.

شكراً لك يا خالتي،
علمتني أمي بفضل
الله.



كُلْ مُتَعَلِّمٌ يَقَعُ فِي الْخَطَا، هَلْ أَحْزَنُ
مِنْ أَجْلِ الطَّبَقِ النَّفِيسِ وَأَنْسَى طِفْلَتِي
الرَّائِعَةَ الَّتِي سَاعَدْتَنِي مِنْ أَوَّلِ النَّهَارِ؟

آسفٌ يا أمي،
لا أعرفُ ماذا أقول؟



لا.. لا.. إنه أغلى طبق
عند أمي، سأسببُ لها
الحزن العميق،
ماذا سأقولُ لها؟

تجول مع ياقوت

إدلب

إعداد: غادة معترماوي
تصميم: نورا فاكهاني



مرحباً يا أصدقائي

لازلنا في الشّمال السوري ، ورحلنا اليوم إلى إدلب الخضراء

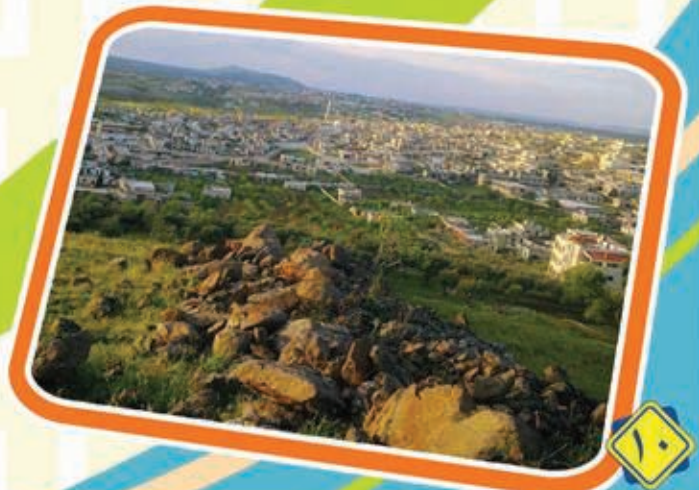
تعدّ محافظة إدلب بوابة سورية المطلّة على تركيا وأوروبا ، ويمثّل الموقع الحالي لإدلب امتداداً لموقعها عبر التاريخ حيث كانت طريقاً وملتقى للقوافل التجاريّة القادمة من أنطاكية ومعبراً للجيوش الغازية ، ومنذ الألف الثالث قبل الميلاد شكّلت مملكة إيبلا فيها صلة الوصل بين عالم البحر المتوسط وعالم الشّرق الأقصى حيث ترعرعت الحضارات على أرضها مثل الآرامية والآشورية والرّومانية والبيزنطية والعصور الإسلاميّة المختلفة.

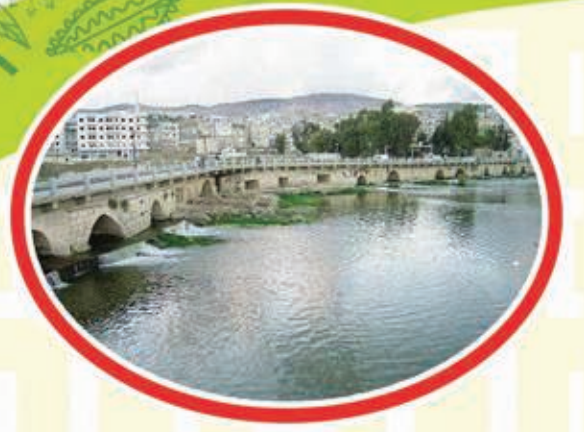
حدودها وتقسيماتها:

يحدّ المحافظة من الشّمال تركيا ، ومن الشّرق محافظة حلب ، ومحافظة حماة من الجنوب ، وغرباً محافظة اللاذقية ، وتحتلّ المرتبة الثّامنة على مستوى سورية من حيث المساحة ، والمرتبة الخامسة من حيث عدد السّكان البالغ عددهم حوالي مليون ونصف.

وتقسم المحافظة إلى خمس مناطق إدارية وهي:

-إدلب: وهي مركز المحافظة ، ويطلق عليها إدلب الخضراء لكثرة أشجار الزّيتون فيها. تقع إدلب إلى الجنوب الغربي من مدينة حلب ويوجد بها العديد من الأماكن الأثرية المميّزة وفيها متحف إدلب الغني والعظيم والمميّز بآثار محافظة إدلب العريقة تاريخياً.





معرة النعمان: وهي أكبر مدن المحافظة من حيث المساحة وعدد السَّكَّان ، وغنية بمعالمها التاريخية وأوابدها الأثرية سواء في متحفها وأضرحتها والجامع الكبير والمدرسة النورية أو في مسجد يوشع بن نون والقلعة.

جسر الشغور: تقع على أحد منعطفات نهر العاصي ، وتمتازُ بالجسرين اللذين يعودان إلى الحقبة الرومانية ، كما تُشرفُ عليها قلعة أثرية ذات طرازٍ عربي إسلامي.

حارم: وتشتهر بقلعتها الحصينة وأشجارها الكثيرة ومياهها العذبة.

أريحا: وهي بلدة جميلة تقع على سفح جبل الأربعين ، وتعدُّ مصيفاً هاماً لسكَّان المنطقة الشماليّة وتشتهر بزراعة الكرز.

آثارها:

وتضمُّ محافظة إدلب عامة مئات المواقع الأثرية العائدة لحقبٍ تاريخيةٍ مختلفةٍ تمتدُّ من الألف الثالثة قبل الميلاد إلى العصور الإسلامية ، وتتميّزُ بمساجدها المملوكية والعثمانية ، وبأسبطتها وحمّاماتها الشعبيّة ، ودورها العربية العائدة للقرن السادس عشر الميلادي ، ومن أبرز آثار المحافظة أطلال إيبلا التاريخية في تل مردوخ ، والمدينة الأثرية في البارة.

الزراعة والصناعة:

تشتهر المحافظة بالتجارة والزراعة ، ويعملُ عددٌ كبيرٌ من سكَّانها في الصناعات التقليدية المرتبطة بالزيتون كصناعة الصابون ، إذ يُقدر عددُ أشجار الزيتون في إدلب حوالي ٣ ملايين شجرة.

كما تشتهر بصناعة الدبس والحلاوة والطحينة والحلويات المختلفة كالشعبيّات ، ودباغة الجلود ، وصناعة الفراء والأحذية ، ومن الزراعات الهامة في المحافظة زراعة التين والعنب والقمح والشعير والقطن والبقوليات بأنواعها والتوابل مثل السمسّم والكمون.

المناخ:

تتميّزُ المحافظةُ بصيفها الحار وشتائها الدافئ ، وبمناخٍ جافٍ مشابهٍ لمناخ مناطق البحر المتوسط ، إذ تقلُّ الأمطارُ المتساقطة فيها مقارنةً بالأمطار التي تسقطُ في المناطق الساحلية ، لكنّها تكفي لري زراعتها من الحبوب الشتوية ، وأشجار الزيتون والفاكهة.



راحة هدى

إعداد: أ. فحانة بارودي

استشارة تربوية

المرشدة التربوية:

شكراً على سؤالك الهام ولدي العزيز، فهذه المشكلة يعاني منها بعض الشباب في عمرك، وهي يسيرة إن شاء الله، وحالة عابرة وتزول.

وأفضل وسيلة للتخلص منها هو الإيمان بقضاء الله وقدره، ونسيان الماضي والتركيز في المستقبل، ثم الابتعاد عن الأفكار السلبية التي تؤدي إلى الحزن والقلق، لأن هذا التفكير هو الذي يؤدي إليها.

يقول ابن القيم رحمه الله: "لم يذكر الحزن في القرآن إلا منهيًا عنه يقول تعالى: "ولا تهنوا ولا تحزنوا" أو منفيًا، يقول تعالى: "فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون" والسبب بذلك أنه لا فائدة بوجود الحزن في القلب، والرأسول عليه الصلاة والسلام استعاذ بالله من الحزن، لأنه يضعف القلب، ويوهن العزم والإرادة، ولا شيء أحب للشيطان من أن يحزن العبد المؤمن، لذلك افرح وتفاءل، واحسن الظن بالله، وثق بما عنده وتوكل عليه، وستجد السعادة والرضا في كل حال.

لا تفسد فرحتك بالقلق، ولا تفسد عقلك بالتشاؤم، ولا تفسد يومك بالنظر إلى الأمس، وإذا تأملت بحالك لوجدت أن الله أعطاك أشياء دون أن تطلبها، فثق أن الله لم يمنع عنك حاجة رغبتها إلا وكانت لصالحك، من الممكن أن تنام وأبواب الجنة تفتح لك بسبب ادعية دُعيت لك بالنيابة عنك، ربما كان من شخص فقير ساعدته في الماضي، أو آخر أسعدته، أو شخص عابر ابتسمت له. الحياة قصيرة، فلا تقصرها بالقلق والهم والغم والحزن، لذلك كن صاحب قلب يتنفس السعادة والرضا.

السلام عليكم
ورحمة الله

أنا معاذ،
عمر 15 سنة،

وأعاني من مشكلة تؤرقني
دوماً وهي أن الحزن لا
يفارقني أبداً حتى في المناسبات
السعيدة، حيث أبقى قلقاً
خائفاً من المستقبل ولا أجد
طعماً للسعادة كسائر
أصدقائي فكيف أتخلص
من شعوري هذا؟



إعداد: كندة التركاوي
رسم وتصميم: مريم الرفاعي

لغتي الجميلة

اسم ومعنى

بلال: كل ما يُبَلّ به الحلق من ماءٍ وشرابٍ ونحوه، وبلال بن رباح الحبشي هو مؤذن الرسول عليه الصلاة والسلام. علاء: الشرف والسُّمو والمجد والغلا. **أسيل:** الأملس النَّاعم والمستوي، وأسيل الليئة الملساء. **زينب:** شجرٌ حسنُ المنظر طيبُ الرائحة وبه سميت المرأة.

ما الفرق بين النوم والرقاد؟

النوم: كلمة تدلُّ على النوم العادي للإنسان والذي يكون لفترة قصيرة، والله تعالى يقول: "وجعلنا نومكم سباتاً".

الرقاد: يدلُّ على النوم لفترة طويلة جداً، ولذلك قال الله تعالى عن أصحاب الكهف الذين ناموا مئات السنين "وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود".

ما الفرق بين التحسس والتجسس؟

التحسس هو تتبع الناس بالخير، ومنه قول سيدنا يعقوب لأبنائه حين طلب منهم أن يبحثوا عن يوسف في قوله تعالى: "اذهبوا فتحسسوا من يوسف". **التجسس** هو تتبع أسرار الناس وهذا ما نهى الله عنه في قوله: "ولا تجسسوا".

أسماء الأصوات

صوت النعامة : زمار
صوت الثعلب : ضباح
صوت الناقة : حنين
صوت البوم : نعيق
صوت الماء : خرير
صوت الريح : هزيز
صوت النار : حسيس



ما الفرق؟



بنك المعلومات!



أبو العتاهية

بكت عيني على ذلبي
وما لاقيت من كبري
فيا ذلي ويا خجلي
إذا ما قال لي ربي
أما استحييت تعصيتي
وما تخشى من العتب
وتخفي الذنب من خلقي
وثأبي في الهوى فربي
فنب مفا جنيت عسى
تعود إلى رضى الرب
أبو العتاهية

من أشهر شعراء العصر العباسي، واسمه إسماعيل بن القاسم بن سويد العيني أبو إسحاق، وُلِدَ في عين التمر سنة ١٣٠هـ / ٧٤٧م ثم انتقل إلى الكوفة، كان بائعاً للجزار، مال إلى العلم والأدب ونظم الشعر حتى نبغ فيه، ثم انتقل إلى بغداد واتصل بالخلفاء فمدح الخليفة المهدي والهادي وهارون الرشيد. أبو العتاهية كنية غلبت عليه لما عُرف به في شبابه من مجون ولكنه كف عن حياة اللهو والمجون ومال إلى التمسك والزهد وانصرف عن ملذات الدنيا والحياة وشغل بخواطر الموت ودعا الناس إلى التزود من دار الفناء إلى دار البقاء.



معركة اليرموك

معركة اليرموك ١٥هـ، ٦٣٦م بين المسلمين والروم، سميت بهذا الاسم نسبة إلى الوادي الذي وقعت فيه وهو وادي اليرموك الواقع في غور الأردن وقد اختاره الروم لأنه يتسع لجيشهم الضخم الذي يبلغ ٢٤٠ ألف جندي من بينهم ٨٠ ألف مقيد بالسلاسل كي لا يفرّوا من المعركة، أما عدد جيوش المسلمين فكان ٣٦ ألف جندي. من أبرز المعارك التي خاضها والانتصارات التي حققها المسلمون بعد وفاة الرسول محمد صلى الله عليه وسلم، أسست لعصر جديد من العزة والمنعة والتوسع، وأذنت لتقدم الإسلام السريع في بلاد الشام. كان قائد جيش المسلمين في هذه المعركة الصحابي خالد بن الوليد رضي الله عنه، الذي قام بتقسيم الجيش إلى كراديس - مجموعات - كل كردوس مؤلف من ١٠٠٠ مقاتل لإظهار جيش المسلمين بشكل يدخل الرعب في قلوب أعدائهم.

وانتهت المعركة بانتصار المسلمين وهروب هرقل قيصر الروم الذي قال مودعاً دمشق: "السلام عليك يا سورية، سلام لا اجتماع بعده، ولا يعود إليك رومي أبداً إلا خائفاً".



حفصة بنت عمر بن الخطاب

أم المؤمنين حفصة بنت عمر بن الخطاب هي إحدى زوجات النبي صلى الله عليه وسلم وابنة الخليفة الراشدي الثاني عمر بن الخطاب وشقيقة الصحابي عبد الله بن عمر رضي الله عنه. أسلمت في مكة ثم هاجرت مع زوجها الأول خنيس بن حذافة السهمي إلى المدينة المنورة، ثم تزوجها النبي صلى الله عليه وسلم بعد وفاة زوجها. كانت كاتبة وذات فصاحة وبلاغة. روي لها عن الرسول صلى الله عليه وسلم ستون حديثاً. توفيت سنة ٤١ هـ في المدينة المنورة ودفنت في البقيع.

دودة القز



هي اليرقة المنتجة للحريز الطبيعي وتنتمي لفصائل متعددة من الفراش، حيث تقوم الفراشة بوضع البيوض (٣٠٠ - ٤٠٠) بيضة، تبقى البيوض في حالة سبات إلى حين حلول فصل الربيع وهو الوقت الذي تبدأ فيه أوراق شجر التوت بالنمو فتخرج منها اليرقات. تتغذى اليرقات على أوراق التوت أو ورق الخس أو ورق البرتقال إلا أن اليرقات التي تتغذى على ورق التوت الأبيض تعطي أجود أنواع الحرير. يوجد بضم دودة القز زوج من الغدد اللعابية يطلق عليها اسم غدد الحرير، تنتج هذه الغدد سائلاً يتصلب عند احتكاكه بالهواء فيتحدد سمك خيط الحرير.



الباندا

حيوان ضخم من عائلة الدببة موطنه الأصلي جنوب غرب الصين، لها فرو سميك يحميها من البرد، الذكور أكبر حجماً من الإناث وتزن ما يقارب ١١٠ كغ بينما تزن الإناث ٩٥ كغ. يُصنّف الباندا من الحيوانات آكلة اللحوم إلا أن نسبة ٩٩٪ من وجباتها تتكون من الخيزران كما أنها تأكل العسل والبيض والسمك والبطاطا والبرتقال والموز. تحمل أنثى الباندا مرة واحدة في السنة وتتراوح فترة الحمل بين ٩٥ - ١٦٠ يوم، تلد صغيراً واحداً أو اثنين تختار أحدهما للعناية به وتترك الآخر ليموت بعد فترة قصيرة من الولادة.



البراكين



البراكين عبارة عن تضاريس برية أو بحرية تخرج وتنبعث منها مواد مصهورة حارة مع أبخرة وغازات من أعماق القشرة الأرضية، ويحدث ذلك من خلال فوهات أو شقوق. تصنف البراكين إلى: ١- براكين حية وهي التي يُحتمل أن تثور في المستقبل. ٢- براكين ميتة وهي التي لن تثور مرة أخرى أبداً. وتفيد البراكين في تحسين خصوبة التربة، إنتاج المواد الكيميائية من رواسب الكبريت الناتجة من ثوران البركان، كما تُستخدم الصخور الناتجة عن الحمم في رصف الطرقات.

سأكون ما أريد

قصة: نور
رسوم: أحمد بندقي



اسمي سامر ولكنهم ينادونني بالماهر وذلك لأنني أتقن صناعة الكثير من الأشياء المفيدة من الخردة تبهر العيون وتسحر العقول أقضي نهاري غارقاً في ورشة والدي الذي يعمل ميكانيكياً ولا أتغافل عن السماع حين يُنادي بغضب: (سأأمر... اذهب لدراستك كفاك مضیعة للوقت، لن تفيدك هذه الخردة بشيء وقت الامتحان).. لم يقبل أبي أن أترك المدرسة لأعمل معه؛ لم يكتفِ بأنني سأفعل هنا أكثر طالماً أنني أحب هذه القطع الصغيرة؛ وكان يردد دائماً: (الدراسة أولاً.. فالتعلم قادرٌ على فعل ما لا يفعله الغير وهو من سيعلي من شأن أهله وبلده؛ واجعل من هذا العمل الذي تحبه هواية ترافق دراستك).. أبي لم تمنح له الفرصة لإكمال تعليمه ولذلك هو يشدُّ على أياديها لطلب العلم على ما أعتقد..

كنت أذهب متثاقلاً إلى المدرسة مجبراً عليها كل يوم، فعبء الواجبات يُزعجني وساعات الدوام تمرُّ ببطء شديد وملل؛ عكس الوقت الذي يمضي برفقة تلك البكرات والنوابض والقطع الحديدية الصغيرة. إلى أن جاء ذلك اليوم الذي أراد أبي به تشجيعي وذلك بمرافقتي للمدرسة صباحاً. أسعدتني الفكرة خاصة أنه سيوصلني بتلك السيارة الخلوة التي أصلحها أمس؛ لي تجربها. وبالفعل انطلقنا معاً فرحين، ولكن أفسد ذلك الفرح تصرف أرعن من أحد السائقين حيث كان يسير بسرعة جنونية جعلت سيارته تخرج عن السيطرة وتصطدم بالسيارة التي نستقلها، فانحرفت عن مسارها رغماً عن أبي؛ واصطدمت بالحائط وتوقفت.

فتحت عيني لأرى الناس فوق رؤوسنا يهنؤونا بسلامتنا ويقولون: (الحمد لله هما على قيد الحياة... والصبي بخير... ولكننا بحاجة طبيب للرجل فهو فاقد للوعي).

الرَّجُلُ هُوَ أَبِي .. يَا إِلَهِي.. أَمَعْقُولٌ أَنْ يَكُونَ أَبِي فِي حَالَةٍ خَطِرَةٍ حَرْجَةٍ؟؟!!
صَارَ قَلْبِي يَخْفِقُ بِشِدَّةٍ وَيَدِي الْمُرْتَجِفَةُ الْمَتَعَبَةُ كَانَتْ تَحَاوِلُ إِيقَاضَ وَالِدِي بِكُلِّ قُوَّتِهَا... إِلَى أَنْ جَاءَ
الطَّبِيبُ بَعْدَ قَلِيلٍ وَاسْتَطَاعَ بِبِرَاعَةٍ إِعَادَةَ الْوَعْيِ لِأَبِي وَإِجْرَاءَ الْإِسْعَافَاتِ الْأَوَّلِيَّةِ الْمُلَازِمَةِ لَهُ رِيثَمَا
تَصَلَ سَيَارَةُ الْإِسْعَافِ. وَأَكْثَرُ عِبَارَةٍ كُنْتُ أَسْمَعُهَا آنَذَاكَ: (الْحَمْدُ لِلَّهِ لَوْلَا وَجُودُ هَذَا الطَّبِيبِ مُصَادِفَةً
فِي إِحْدَى السَّيَارَاتِ لَسَاءَتْ حَالُ الرَّجُلِ وَلَكِنَّهُ لَطَفَ اللَّهُ الْخَفِيُّ).
بِالْفِعْلِ إِنَّهَا رَحْمَةُ اللَّهِ بَنَاءً، وَلَكِنِّي لِلتَّوْ فَهَمْتُ شَيْئاً مُهِمّاً حَاوِلٌ وَالِدِي جَاهِداً أَنْ يَفْهَمَنِي إِيَّاهُ... الْمَتَعَلِّمُ
يَفِيدُ الْغَيْرَ وَيَفِيدُ بَلَدَهُ بِأَصْعَبِ اللَّحْظَاتِ، فَلَوْلَا الطَّبِيبُ مِثْلًا مَاذَا كَانَ سِيحِلُ بِأَبِي... إِنَّهُ لَطَفَ اللَّهُ...
انْتَظَرْتُ خُرُوجَ وَالِدِي مِنَ الْمُسْتَشْفَى بَعْدَ اطمْنَانِنَا عَلَى صِحَّتِهِ؛ وَوَقَفْتُ لِجَانِبِهِ بِاسْمًا وَقَلْتُ:
(مَا رَأَيْكَ أَنْ أَدْرَسَ وَأَجِدَ لِأَكُونَ طَبِيباً يُسَاعِدُ الْمَحْتَاجِينَ وَيَنْقِذُ الْأَرْوَاحَ)
ضَحِكٌ وَأَجَابَ: (الْمَهْمُ أَنْ تَدْرَسَ بَجِدٍّ؛ بِإِمْكَانِكَ أَنْ تَكُونَ مِهْنَدِسًا مِيكَانِيكًا، كُنْ طَبِيبًا لِلْسَيَارَاتِ وَأَصْلِحْ
مَشْكَالَتِهَا كَيْ لَا تَصْبَحَ حَيَاةُ الْآخَرِينَ بِخَطَرٍ؛ فَنَحْنُ بِحَاجَةٍ لَتَعْلَمَكَ لِكُلِّ جَدِيدٍ بِهَذَا الْمَجَالِ؛ وَبِذَلِكَ
تَجْمَعُ بَيْنَ الْعِلْمِ وَالْمَوْهَبَةِ بَأَن؛ مَا رَأَيْكَ؟؟)
وما عَسَا أَنْ يَكُونَ رَأْيِي مِثْلًا، فَأَنَا سَأَكُونُ مَا أَحَبُّ وَسَأُخْدِمُ الْغَيْرَ أَيْضًا... مَا أَجْمَلُهُ مِنْ يَوْمٍ،
جَعَلَنِي رَغَمَ كُلِّ أَلَمٍ الَّذِي حَمَلُهُ مَعَهُ أَذْهَبُ لِمَدْرَسَتِي كُلَّ يَوْمٍ بِهَمَّةٍ وَنِشَاطٍ. وَصَرْتُ أَكْتُبُ وَأُجَابَتِي
بِحُبٍّ وَأَقْضِي السَّاعَاتِ مَعَ الْكُتُبِ وَالْمُعَلِّمِينَ بِفَرَحٍ فَهَنَّاكَ مُسْتَقْبَلُ جَمِيلٍ يَنْتَظِرُنِي إِنْ أَجْتَهَدْتُ وَثَابَرْتُ.
أَصْلَحَ أَبِي السَّيَارَةَ مُجَدِّداً، وَكُنْتُ أَسَاعِدُهُ بِوَقْتِ فَرَاغِي. لَمْ يَشَدِّدْ أَبِي عَلَى أَيَادِينَا لِنَتَعَلَّمَ لِأَنَّ الْفُرْصَةَ
لَمْ تَسْنَحْ لَهُ إِذَا... بَلْ لَوْعِيهِ لِأَهْمِيَّةِ الْعِلْمِ وَقِيَمَتِهِ، وَأَنْتُمْ أَصْدِقَائِي فَكَّرُوا مِنَ الْيَوْمِ بِمَا تَحِبُّونَ أَنْ تَكُونُوا
عَلَيْهِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ؛ لَتَكُونُوا فَاعِلِينَ مُفِيدِينَ؛ وَاسْعُوا لِأَهْدَافِكُمْ بِكُلِّ جَهْدِكُمْ وَتَسْتَصَلُّونَ لِمُبْتَغَاكُمْ بِإِذْنِ
اللَّهِ... صَدِيقُكُمْ سَامِرُ الْمَاهِر...



يوميات عطلة

عطلة والوقت

سيناريو: عادة معتز ماوي
رسوم: سلطان

موعدنا الساعة الثانية لنذهب
إلى النادي.

أنا في شوق لممارسة
رياضة الجودو.

انتهى درسنا اليوم.. اذكركم باختبار الغد.

وبعد الانصراف من المدرسة

سأذهب لزيارة صديقنا أيمن لأنه مريض، أترافقاني؟

نعم

بالتأكيد

الرياضة تنشط الذاكرة.

أكيد.

عند الخروج من المسجد

وبعد زيارة أيمن

أستاذتكم، أنا ذاهب لأحضر بعض الحاجيات لأمي.

كيف يستطيع إنجاز كل هذا، لابد أنه سيقصر في دراسته!

وفي اليوم التالي

لم لم تحضر
دورة الجودو أمس؟



تسالي والغاز

1

اوجد الرقم المفقود

في السلسلة التالية ؟ ؟

اعداد: رابعة اللجار
تصميم: نزار بستاني

3 7 16 35 ??

لغز؟؟

2

يوجد شجرة عليها عدد من العصافير
وأسفل الشجرة يوجد عدد آخر منهم، كم عدد العصافير
فوق وتحت الشجرة إذا علمت أن:

- إذا طار عصفور واحد من الأسفل إلى الأعلى يصبح العددان متساويين
- إذا نزل عصفور من الأعلى إلى الأسفل يصبح عدد العصافير في أسفل
الشجرة ضعف عدد العصافير في أعلى الشجرة.



3

ما هو الشكل الذي يختلف

عن بقية الاشكال ؟ ؟ ؟



2



3



4



5



4

ضع كل جزء من الاجزاء المبعثرة

من الصورة في مكانه المناسب ؟ ؟ ؟



2



3



6



6



7



G

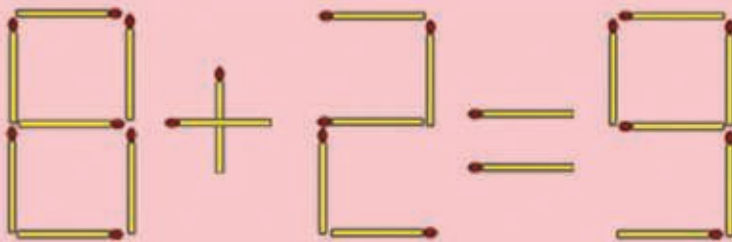
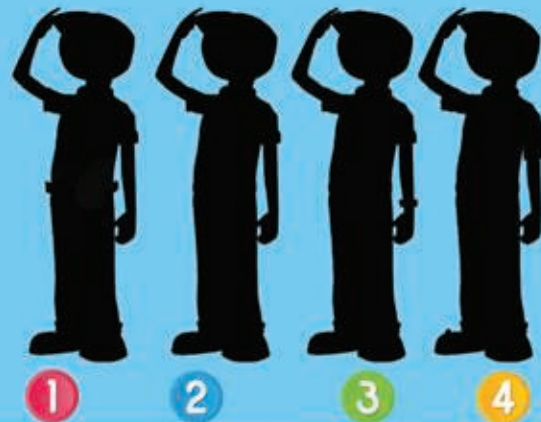


ابحث عن الحلول لتحصل على لقب الصحابي الجليل
(ابو عبيدة بن الجراح) رضي الله عنه في المربعات

المظلة عمودياً ؟



- 1 - بمعنى ضير
- 2 - سفينة الصحراء
- 3 - للنداء
- 4 - كتاب سماوي
- 5 - عالم وطبيب اسلامي لُقّب بالشيخ الرئيس
- 6 - عكس (نور)
- 7 - جمع وسام
- 8 - أضخم كواكب المجموعة الشمسية
- 9 - الاسم الأول للشخص الذي حاول هدم الكعبة



اللقب هو: (أمين الأمة) . 1-B . 2-F . 3-E . 4-D . 5-A . 6-C . 7-G . 4

3 5- عدد العصافير

أعلى الشجرة خمسة عصافير

أسفل الشجرة سبعة عصافير

2- عدد العصافير

1. أعمى 2. جمل

6 الظل رقم 2

6 + 2 = 8

الإجابات:



ثعلوب المخار

قصة: غادة معتز ماوي

رسوم: نجلاء الداية





رسوم : زاهر الحمصي

حكايات جدي

عاهدني على أنك لا تكذب

الجد: هيا يا أحفادي تعالوا أحكي لكم قصة المساء.

الأحفاد: نحن جاهزون للاستماع إليها.

يروى أن غلاماً خرج من مكة المكرمة إلى بغداد طالباً للعلم ، وعمره لا يزيد على اثنتي عشرة سنة ، وقبل أن يفارق مكة المكرمة قال لأمه: يا أماه أوصيني.

فقال له أمه: يا بني عاهدني على أنك لا تكذب.

وكان مع الغلام أربعمئة درهم ينفق منها في غربته فركب دابته متوجهاً إلى بغداد

وفي الطريق خرج عليه لصوص فاستوقفوه ، وقالوا له: أمعك مال يا غلام ؟ فقال لهم: نعم معي أربعمئة درهم ، فسخروا

منه وقالوا له: انصرف فوراً تهزأ بنا يا غلام ؟ أمثلك يكون معك أربعمئة درهم ؟! فانصرف وبينما هو في الطريق إذ خرج

عليه رئيس عصابة اللصوص نفسه واستوقفه وقال له: أمعك مال يا غلام ؟

فقال له الغلام: نعم ، فقال له: وكم معك ؟ فقال له: أربعمئة درهم. فأخذها قاطع الطريق وبعد ذلك سأل الغلام لماذا

صدقني عندما سألتك ولم تكذب علي وأنت تعلم أن المال إلى ضياع ؟ فقال له الغلام: صدقت لأنني عاهدت أمي على

ألا أكذب على أحد.

وإذا بقاطع الطريق يخشع قلبه لله رب العالمين ، وقال للغلام: عجبك لك يا غلام تخاف أن تخون عهد أمك وأنا لا أخاف

عهد الله عز وجل ، يا غلام خذ مالك وانصرف آمناً وأنا أعاهد الله أنني قد تبت إليه على يدك توبة لا أعصيه بعدها أبداً.

وفي المساء جاء التابعون له من السارقين ، وكل منهم يحمل ما سرقه ليسلموه إياها ، فوجدوه يبكي بكاء الندم فقال لهم:

إن الله يأمركم أن تؤدوا الأمانات إلى أهلها.

فقالوا له: يا سيدنا إذا كنت قد تبت وأنت زعيمنا فنحن أولى بالتوبة منك إلى الله وتابوا جميعاً.



بريد القراء

ينتظر مشاركاتكم وتساولاتكم لنشرها والإجابة عليها هنا

أحمد عللو - إدلب :

السلام عليكم اسمي أحمد حصلت على مجلة عطاء وأريد المشاركة بالمسابقة كيف يمكنني ذلك ؟

بريد القراء :

وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته ، وأهلاً بك صديقاً جديداً من أصدقاء عطاء ، لتتمكن بالمشاركة بالمسابقة قم بكتابة الإجابات على ورقة المسابقة الموجودة في المجلة ، بالإضافة إلى كتابة اسمك وعنوانك واسم مدرستك ، ثم قم بتصوير الورقة صورة واضحة وأرسلها رسالة على بريد صفحتنا على الفيس بوك أو على البريد الإلكتروني للمجلة.

على العنوان التالي ataakids@ataarelief.org

سامر المصم - حمص :

مرحباً ، في كل مرة تسألون عن مكان نعسان وهو يكون موجود في نفس صفحة السؤال فهل هذه هي الصفحة المقصودة أم أنه موجود في صفحة أخرى ؟

بريد القراء :

الصديق العزيز صورة نعسان التي نضعها في صفحة المسابقة نضعها لتتعرفوا شكله ، ولكن ليست هي الصفحة المقصودة من السؤال ، ونعسان يكون مختبئاً في صفحة عليكم البحث جيداً حتى تجدوها.

نور العتر - دمشق :

مرحباًاسمي نور أشارك في مسابقة مجلة عطاء في كل عدد وأناكد من صحة إجاباتي ولكن لم أفر ولا مرة أنا حزينة.

بريد القراء :

عزيزتي نور لا داعي للحزن ، بعد تصحيح جميع الإجابات نختار أسماء الفائزين بالقرعة ، وإن لم يحالفك الحظ في المرات الماضية فلعله يكون حليفك في المسابقات القادمة ، فمن يثابر ويصر ويجتهد لا بد أن يصل إلى نتيجة ، ومشاركتك في كل عدد يعني اكتسابك لمعلومات جديدة ومفيدة وهذا يعد ربحاً.

لا تنس المشاركة في
مسابقة مجلة عطاء



ابحث معنا في أي صفحة يختبئ نعسان
واحصل على جائزة مسابقة نعسان

مسابقة عطاء

أسئلة المسابقة

١. لم سميت معركة اليرموك بهذا الاسم؟

٢. في أي مدينة ولد "أبو العتاهية"؟

وما هي المهنة التي كان يعمل بها قبل أن يصبح شاعراً؟

٣. في أي عام توفيت أم المؤمنين حفصة رضي الله عنها؟
وأيّن دفنت؟

٤. ما هو المقصود بالبراكين الحية؟

٥. ما هو غذاء يرقات دودة القز؟

٦. عدد أنواع الجزر؟

١..... ٢..... ٣.....

٧. ما هي أهم الصناعات التي تشتهر بها محافظة إدلب؟

١..... ٢..... ٣.....

٨. من هو الصحابي الذي لقبه الرسول عليه الصلاة

والسلام بأمين هذه الأمة؟

٩. سورة في القرآن الكريم بدأت بلفظ (سورة)، فما هي؟

١٠. اختر الإجابة الصحيحة

مؤسس الإمبراطورية المغولية هو:

أ. قوبلاي خان ب. هولاكو ج. جنكيز خان

صوت الماء هو:

أ. خرير ب. هزيم ج. حسيس

صوت النعام هو:

أ. حنين ب. زمار ج. نقيق

١١. الصورة في الأسفل لمعلمين أثريين في سورية، ما اسم

هذين المعلمين وأيّن يقعان؟



١..... في مدينة.....

٢..... في مدينة.....

١٢. عدد اثنين من أعراض التهاب البلعوم؟

١..... ٢.....

١٣. ما هو المجهر؟ وما هي أنواع المجهر الضوئي؟

المجهر هو.....

أنواع المجهر الضوئي:

١.....

٢.....

١٤. ما معنى اسم بلال؟



مسابقة نعلان

صديقنا نعلان دخل إحدى الصفحات وأخذ غفوة

هناك، هل تستطيع مساعدتنا في إيجاد مكانه؟

نعلان موجود في الصفحة.....



شروط المسابقة

١. يحق لجميع الأطفال والناشئة الذين تقع أعمارهم بين ٩ سنوات و ١٥ سنة الاشتراك في المسابقة.
٢. لا يتم تصحيح الورقة إلا عند الإجابة على جميع الأسئلة.
٣. آخر موعد لتسليم الإجابة ٢٨/٢/٢٠١٧.
٤. ترسل الإجابة لمدوب جمعية عطاء عطاء في المنطقة التي يتبع إليها المتسابق، أو للجهة أو المدرسة التي وزعت المجلة، أو على صفحة المجلة على الفيس بوك، أو على البريد الإلكتروني للمجلة : ataakids@ataarelief.org
٥. بعد تصحيح الإجابات، يتم إجراء قرعة بين الناجحين واختيار الفائزين.

أسماء الفائزين في مسابقة العدد ٤

الجائزة الأولى وقيمتها ٢٠ دولار

١. ميمونة الشوارغي
٢. سليمان سلامة
٣. سامي برغود
٤. هزار حساني
٥. ريم الشادي
٦. سارة الكامل
٧. حذيفة السيد علي
٨. إدريس الخطيب
٩. مرام الراغب
١٠. عمار الدغيم
١١. مريم عكرمة
١٢. سامية العقيل
١٣. مصطفى عيسى
١٤. عمر موسى
١٥. علي هلال
١٦. أحمد حاج أحمد
١٧. مجاهد أقرع
١٨. نور زيدان

الجائزة الثانية وقيمتها ١٥ دولار

١. آلاء حايك
٢. لمياء السعيد
٣. حمد خالد نجار
٤. إيلاف الأشقر
٥. عائشة المعمر
٦. رغد حاج امريير
٧. فاطمة اليوسف
٨. جميل المغربي
٩. محمد عبادي
١٠. يامن غنيمي
١١. ياسمين الجابر
١٢. خزامي الصباغ
١٣. أحمد قدور
١٤. معاذ عتيق
١٥. هدى بكور
١٦. عبد الله التام
١٧. عدي رمضان
١٨. أحمد المولى

الجائزة الثالثة وقيمتها ١٠ دولار

١. حنان سيف
٢. تسنيم المعمار
٣. أحمد شحادة
٤. وصال ناعس
٥. يوسف جربان
٦. محمد عبد المطلب
٧. إبراهيم السعيد
٨. غصون عيسى
٩. كندة عبدو
١٠. وروود حميدو
١١. سلمى عليوي
١٢. زكريا ملكاوي
١٣. دانية الخطاب
١٤. بتول قدور
١٥. عبد الله كعدان
١٦. زيد الصغير
١٧. رشيد الحسن
١٨. محمد خليل

الفائزون بمسابقة نعان وقيمة الجائزة ١٥ دولار

غضران زووعة

أروى مشلح

حمل جميل بسطته وخرج من خيمته قاصداً ساحة المدرسة.

كل يوم يحمل جميل هذه البسطة، يعلقها في عنقه بحبل، يضع فيها أصناف البسكويات والشكاكر التي يحبها تلاميذ المدرسة. خرج التلاميذ من صفوفهم راكضين كسرب من العصفير مجتمعين حول جميل، وبدأ كل تلميذ يختار ما يحب من اللذائذ التي يحملها لهم صديقهم جميل.

انتبه بهاء إلى النظرة الحزينة في عيني جميل، فسأله مستفسراً:

- ما الذي يحزنك يا صديقي؟

أطرق جميل نظره إلى الأرض حزناً، ثم رفع رأسه وأجاب:

- كم تمنيت أن أكون بينكم، أحمل كتبتي، وأجلس وأتعلم معكم في الصف، إنها الحرب يا صديقي، التي جعلتني أتأخر عن دخول المدرسة أربع سنوات، أمضيها مع أهلي نازحاً بحثاً عن الأمان، حتى استقر بنا الوضع في هذا المخيم، حاولت دخول المدرسة هنا، لكن إدارتها رفضتني بسبب كبر سني.

قال بهاء: أنا كنت مثلك تماماً، لكنني لم أستسلم، أخذني أبي إلى المركز الثقافي بالمخيم، وانتظمت مع رفاقي لي في دورة تقوية تعلمت القراءة والكتابة والرياضيات فيها حتى صرت في مستوى الصف الخامس، وها أنا ذا بين رفاقي، لا فرق بيني وبينهم بالعمر ولا بالعلم.

دع عنك هذا الحزن، وهذه البسطة، وهيا بنا كي أدلك على المركز الثقافي، لتنظم بدورة مشابهة، تحقق بها أحلامك، فأنا أصبحت من أصدقاء المركز ورواده، أزوره باستمرار لأقرأ القصص الجميلة، وأشاهد العروض الممتعة على شاشة الإسقاط الكبيرة.

فرح جميل بهذا العرض، وذهب مع بهاء إلى صالة المركز.

قال جميل للأستاذ: أريد أن أتعلم كي أعود إلى مدرستي التي أحبها كثيراً.

رغب به الأستاذ، وأعطاه الدفاتر والأقلام، وخض له كرسيًا في مقدمة الصف.

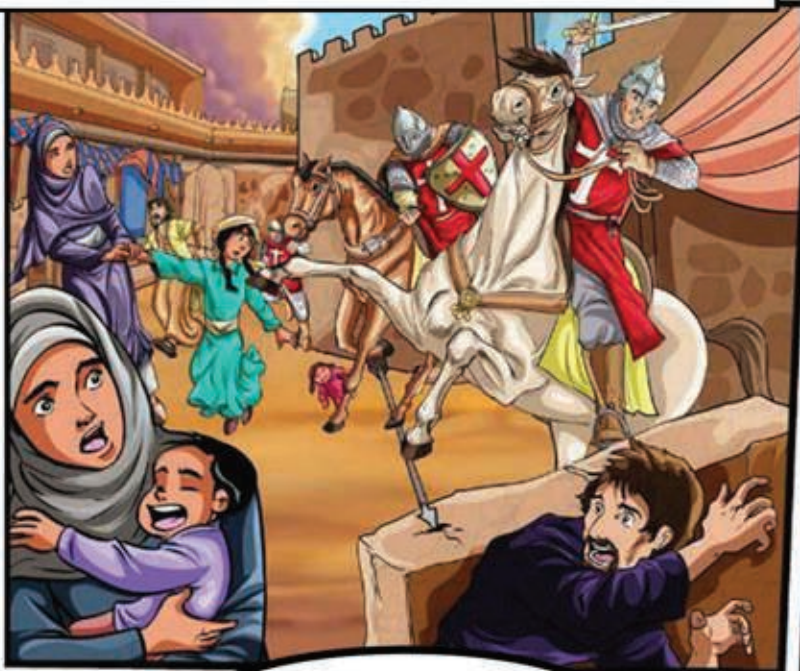
كان مثابراً ومجتهداً في دروسه فتعلم القراءة والكتابة والحساب في وقت قليل، وفي نهاية الدورة أرسله المركز إلى مدرسته، وكان الفصل الدراسي الثاني قد بدأ، ليجلس في الصف ذاته، وعلى ذات المقعد مع صديقه بهاء، محققاً أمنيته التي ما غابت عنه لحظة واحدة.







نقض المجريون العهد مع السلطنة العثمانية وأغاروا على البلغار حلفاء السلطنة.





في الثامن والعشرين من رجب عام ٥٨٤٨هـ، عام ١٤٤٤م نصّر الله المسلمين بقيادة السلطان مراد الثاني على المجرين في معركة "فارنا" انتصارا كبيرا.



مرحباً بمولاي
السلطان مراد الثاني.

سنؤدّب المجرين يا ولدي.



السلطنة أمانة في عنقك يا ولدي.

سأصون دولتنا العلية
إن شاء الله.



وما النصر إلا من عند الله العزيز الحكيم.

ما أروع هذا النصر يا أبي.



لم تطل إقامة السلطان مراد الثاني في أيدين ثلاثة أشهر
حتى حدث ما لم يكن بالحسبان.



أتمنى لو بقيت هنا يا مولاي.



سأعود إلى أيدين، أحتاج للراحة بعد هذا العمر الطويل.

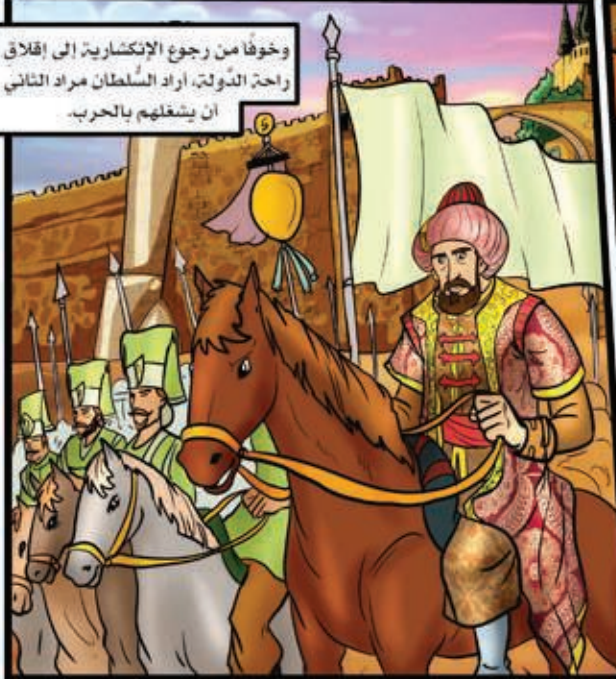


عسا جنود الإنكشارية السلطان الفتى محمد
وثهبوا مدينة أدرنة عاصمة الدولة.



أشعر بالإهانة إن كان علي
الخنوع لأوامر هذا الفتى.

هل سيحكمنا هذا السلطان الصغير؟



وخوفاً من رجوع الإنكشارية إلى إقلاق
راحة الدولة، أراد السلطان مراد الثاني
أن يشغلهم بالحرب.



مرة أخرى اضطر السلطان مراد الثاني للعودة
إلى أدرنة عام ١٤٤٥، ليخمد ثورة الإنكشارية.



فأغار على بلاد اليونان
والصرب طيلة سنواته
الباقية، وفتح عددًا من
المدن والإمارات وضمها
إلى الدولة العثمانية.

في الفترة ما بين عام ١٤٤٦ وعام ١٤٥١ استقر السلطان الشاب محمد في مانيسا،
في تلك السنوات تهيأ السلطان محمد الثاني لأمر عظيم أراد الله.

حَسُونٌ فِي خِيمةِ يَزْنٍ وديمة

قصة: علي الرشيد
رسم: حسام الدندشي

وقفَ الحَسُونُ مذهولاً. وهو لا يصدِّقُ ما تراه عيناه. حتَّى ظنَّ أنَّه أخطأ الطريقَ إلى المزرعةِ التي بنى عَشَّته في قفَّةِ إحدى أشجارها المرتفعةِ منذُ ثلاثةِ أعوام. أشجارُ اللوزِ الخضراءِ حَوَّلَت إلى هيكَلٍ من الفحمِ الأسود. وجذعُ شجرةِ التُّوتِ الضَّخمةِ هوى وارتطمَ بالأرض. وبابُ بيتِ أبي يزنٍ صاحبِ المزرعةِ انخلع. وزجاجُ التُّوافذِ تهشَّم. وتطايرت مقنناتُ البيتِ. وتناثرت كتبُ "ديمة" و"العباب" يزنٍ داخلَ البيتِ وخارجه. غابت جميعُ الأصواتِ التي كانت تملأُ فضاءَ المزرعةِ بالصَّجيجِ الجميلِ منذُ ساعاتِ الفجرِ الأولى وحتَّى حلولِ المساءِ.. صياحُ الديكةِ. وتغريدِ البلابل. وطنينُ النُّحل. وأهازيجُ الفلاحينَ عندَ بدءِ عملهم. والضَّحكات البريئة للأطفال. وسادَ بدلاً منها صمتٌ مخيفٌ.

حتَّى عَشَّته الذي أرادَ الحَسُونُ أن يرتاحَ فيه بعدَ عناءِ رحلته إلى القريةِ المجاورةِ اختفى تماماً. قامَ بجولةٍ سريعةٍ. لعلَّه يجدُ تفسيراً لهذهِ المفاجأةِ المزعجة. لكنَّه لم يعثر على أحد. أخيراً لجأ إلى الشَّجرةِ التي اتخذها مسكناً لعَشَّته. فحدَّثته والدُموعُ تنهمرُ من عينيها عن كتلِ النَّارِ الملتهبةِ التي هبطت من السَّمَاءِ فجأةً. فالتهمت جاراتها. وخصوصاً شجراتِ اللوز. وأصوات الانفجاراتِ الخفيفةِ التي دَوَّت في أطرافِ المزرعةِ. فنشرت الرُّعبَ. وأحدثتِ الخرابَ.

- وأينَ أبو يزنٍ وأمُّ يزنٍ وولداهما ديمةُ ويزن. ما الذي جرى لهم؟ سألها بقلق.
- غادروا بسرعة في سيَّارةٍ كبيرةٍ أحضرها أبو يزن. وحملوا معهم بعضَ الأمتعة. أمَّا الأغنام والدَّجاجات والحمار فقد فرُّوا باتجاهِ الوادي القريبِ. لقد كان يوماً مرعباً لنا. ولكلِّ سكَّانِ القريةِ من حولنا.
حزنَ الحَسُونُ كثيراً لأنَّه افتقدَ كلَّ الأشياءِ التي يحبُّها.. مسكنه الذي يأوي إليه. وصديقه يزنٍ وديمة اللذين كانا كلَّ صباحٍ ينثران له حبوبَ القمحِ اللذيذةِ قربَ نافذةِ البيت. وجميعُ أصدقائه من حيواناتِ المزرعة. ولم تعد له رغبةٌ بممارسةِ هواياته اليوميَّةِ المفضَّلةِ. سواءِ التحليقُ في الفضاءِ. أو التَّغريدُ بأنغامه العذبةِ.



قالت الشجرة المرتفعة: لديك فرص كثيرة لتعويض ما فقدته.. بناءً عش جديد. والبحث عن صديقنا " يزن وديمة". فأنا متأكدة أنهما يفتقدانك ويشتاقان لصوتك العذب. ليتني مثلك أمتلك حرية التنقل وفرصة البحث عن مكان آمن.

دبّ الحماس في الحسون من جديد. وبعد عدة أيام من البحث المضني عثر على أسرة أبي يزن في خيمة اتخذوها سكناً لهم على أطراف الوادي المحاذي للقريّة. وفوق شجرة بجوار خيمتهم شيدّ عشاً جديداً له. ومن ذلك الوقت اعتاد أن يوقظ صديقيه ديمة ويغن على أنغام أناشيده الجميلة باكراً. ثم يلتهم وجبة فطوره التي يجهزها له قبل أن يتوجه إلى خيمة مجاورة للدراسة فيها.

ذات صباح همس الحسون في أذني يزن وديمة قائلاً: لولا أنني عثرتُ عليكما. لربما اختفى صوتي إلى الأبد. - ولولا تغريداتك لما كان بإمكانني التهوّض مبكراً بهمة ونشاط.. أجابه يزن والابتسامة تغمّر وجهه. ضحكّت ديمة وقالت: ولولا.. ولولا.. ولولا ألحان طائري الجميل لما عاودتُ تناول وجباتي شهية. ومذاكرة دروسي بتركيز وجّد.

حلّق الحسون فوقهما بسعادة وفرح ثمّ حطّ على كتف يزن وقال: أعدكما بأنّي سأسمعكما أجمل معزوفاتي الموسيقية؟

- متى؟

- أين؟

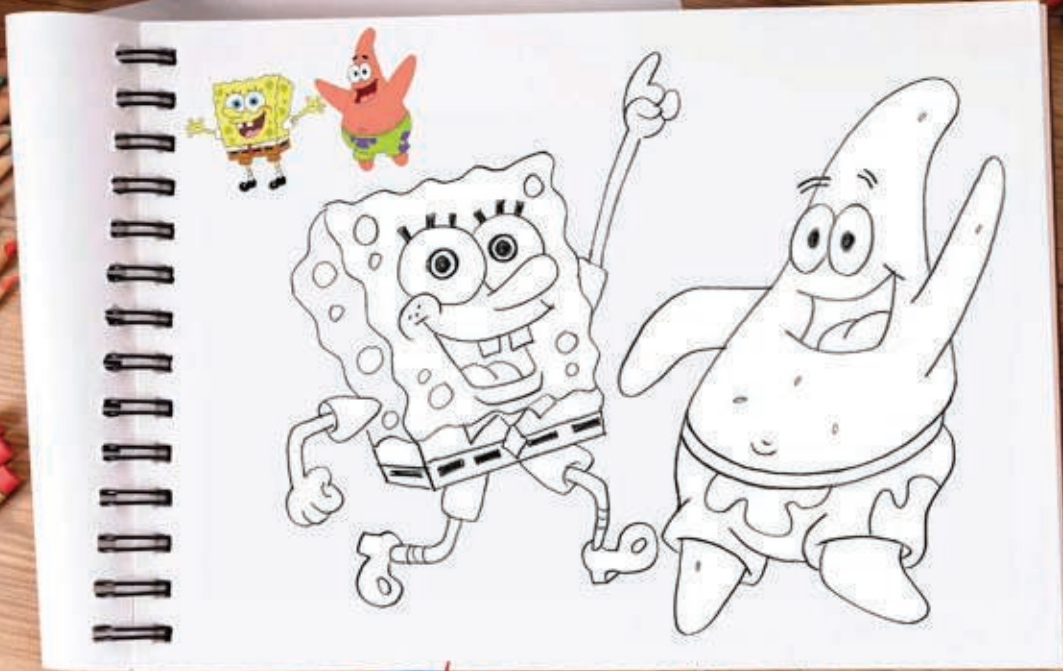
- سيكون ذلك يا صديقيّ الحميمين عندما نعود جميعاً للمزرعة كي نعيد بناء ما تهدّم منها. وزراعة أشجار أخرى بدلاً من التي التهمتها النيران.



نادي المرح

أعداد: رابعة النجار
تصميم: نزار بستاني

رسم
وتلوين



هيا نساعد دعاء على اكتشافهم؟

يوجد في الصورتين عشرة فوارق،



امدح وامضحك !!!

تحول موسيقار
إلى طبيب وعندما
انتهى منه أول عملية
جراحية صفق له زملاؤه
لنجاحها فأنحني لهم
وأعاد إجراء العملية
مرة أخرى

شرح المعلم درساً
عن تجمع المياه فسأل أحد
تلاميذه إذا فتحت الصنبور
ولم ينزل ماء فما السبب؟
أجابه:
أبي لم يدفع الفاتورة

ذهب أحدهم
إلى محل بيع الأحذية
فحمل حذاءً وأخذ يقلبه
جيباً ويساراً ومعهما لاحظ ذلك
البائع سأله ماذا تفعل؟؟
أجابه. أبحث عن تاريخ
انتهاء الصلاحية

المعلم:
ما معنى كلمة سبيل؟
الطالب: طريق.
المعلم: ممتاز، والآه
ما معنى كلمة سلسيل؟
الطالب: طريق.

مفكر عبقرى

تصميم: رناد شيخ عرابى

البركان

إلام تحتاج؟



طشت غير عميق



صودا الخبز



حبر أحمر



زجاجة ماء فارغة



خل



جريدة مبللة



ملعقة، فنجان، قطارة

هذا البركان
الكيميائى هو نتيجة
تفاعل كيميائى
يحدث بين خبز
الصودا والخل. ينتج
من هذا التفاعل
الغاز وثانى أوكسيد
الكربون.

ماذا عليك أن تفعل؟

١ ضع زجاجة بلاستيكية فارغة في الطشت. كون شكل
بركان في الطشت البلاستيكي حول الزجاجة باستخدام
الجرائد الممزقة.



٢ ضع ملعقة كبيرة من صودا الخبز، وملعقة
كبيرة من سائل غسل الصحون، ونقطاً قليلة
من الحبر الأحمر في الزجاجة.

٣ ابن البركان حول الزجاجة البلاستيكية،
ستكون فتحة فم البركان الذي تخرج منه
المقدوفات، بإمكانك تزيينه بعشب بلاستيكي
وصخور ودعه يجف.



النتيجة: سيحدث التفاعل الكيميائى
غاز ثانى أوكسيد الكربون، إن هذا الغاز
سينبثق بسرعة من الزجاجة كأنه انفجار
البركان.

٤ أضف بعناية ربع فنجان من الخل، ابتعد عن
الطشت وراقب ما سيحدث.



الجزر



الجزيرة منطقة من اليابسة محاطة بالماء من جميع الجهات، وتسمى مجموعة الجزر المتقاربة بالأرخبيل.

تعني جزر باللغة العربية قطع وصرم وقد سميت جزيرة لانقطاعها عن معظم الأرض.

وتصنف الجزر إلى:

١. جزر قارية وتكون متصلة بالقارات.
٢. جزر نهرية وهي التي تتواجد في الأنهار الكبيرة.
٣. جزر بركانية وهي الجزر التي كونتها وأنشأتها البراكين.

الطاقة الشمسية

كلنا يحب الشمس ويحب ضوءها ودفئها،

واليوم الشمس هو أفضل يوم للقيام بنزهة مع العائلة،

ولكن للشمس وطاقاتها فوائد أخرى كثيرة، الطاقة الشمسية هي

الضوء والحرارة المنبعثان من الشمس، وقد استطاع الإنسان أن يسخر هذه

الطاقة لصالحه، فقد استخدمها بشكل مباشر للتسخين وقام بتحويلها لطاقة

كهربائية بواسطة مجموعة من وسائل التكنولوجيا.

ليس هذا فقط، استطاع الإنسان اختراع سيارة تعمل بالطاقة الشمسية في

ثمانينات القرن الماضي، وهناك بعض السيارات تستخدم ألواح الطاقة الشمسية

للحصول على مزيد من الطاقة لتستخدمها مثلاً لتكييف الهواء ما يقلل من

استهلاك الوقود.

وفي عام ١٩٧٥ تم إنشاء أول قارب يعمل بالطاقة الشمسية، وفي عام ١٩٧٤

انطلقت أول رحلة طيران بطائرة تعمل بالطاقة الشمسية غير

مزودة بطاقم بشري، ولا يزال العمل مستمراً على تطوير

الآليات التي تعمل بالطاقة الشمسية حتى

يومنا هذا.



المجهر

المجهر هو جهاز يستخدم لتكبير الأجسام الصغيرة التي

لا يمكن رؤيتها بالعين المجردة أو لإظهار التفاصيل الدقيقة

للأشياء، وهو أحد الأجهزة الأكثر استخداماً في علم الأحياء لدراسة

الكائنات الحية والخلايا.

أقدم أنواع المجاهر هو المجهر الضوئي الذي يعتمد على خصائص الضوء في تكبير

الأجسام، وتقسم المجاهر الضوئية إلى مجاهر بسيطة ومجاهر مركبة.

المجهر البسيط: يتكون من عدسة واحدة أو مجموعة من العدسات مرتبطة

ببعضها لتؤدي وظيفة واحدة وتعد العدسة المكبرة ونظارات القراءة مجاهر بسيطة.

المجهر المركب: يتكون على الأقل من مجموعتين من العدسات ولكل مجموعة

وظيفة مختلفة عن الأخرى، وتعطي هذه المجاهر صورة مكبرة جداً للأجسام



مُحَمَّدٌ
صلى الله عليه وسلم

فِي أَرْضِ الْأَنْوَارِ بِمَكَّةَ وَلَدَ يَتِيمٌ إِسْمُهُ أَحْمَدُ
مِثْلُ الْبَدْرِ أَضَاءَ الدُّنْيَا وَظِلَامٌ فِي الْأَرْضِ تَبَدَّدُ
وُلَدَ الْهَادِي ... وَلَدَ مُحَمَّدُ
كَانَ أَمِينًا، كَانَ صَدُوقًا يَعْمَلُ خَيْرًا لَا يَتَرَدَّدُ
فَالْبِسْمَةُ دَوْمًا مَوْجُودَةً بِمَحْيَا طَه تَتَجَدَّدُ
وُلَدَ الْهَادِي ... وَلَدَ مُحَمَّدُ
لَا يَفْعَلُ فِعْلًا شَرِيرًا وَيُسَاعِدُ طِفْلًا وَكَبِيرًا
وَيُسَامِحُ مَنْ قَلْبٌ طَيِّبٌ هَلْ فِينَا طِفْلٌ كَ مُحَمَّدٍ؟
وُلَدَ الْهَادِي ... وَلَدَ مُحَمَّدُ
أَكْرَمَهُ اللَّهُ وَأَغْنَاهُ بِالْخُلُقِ الطَّيِّبِ زَكَاةُ
لَا يُؤْذِي مَنْ قَدْ آذَاهُ وَاللَّهُ بِذَلِكَ أَوْصَاهُ
وُلَدَ الْهَادِي ... وَلَدَ مُحَمَّدُ
فَاتَاهُ جَبْرِيلُ، وَرَدَّدَ:
أَنْتَ رَسُولُ اللَّهِ الْأَمَجْدِ أَنْتَ رَسُولُ اللَّهِ مُحَمَّدُ
جَاءَ الْهَادِي لِدِينِ اللَّهِ يَدْعُونَا لِلَّهِ نَوْحُذُ
وُلَدَ الْهَادِي ... وَلَدَ مُحَمَّدُ

محمد

قصيدة: جيكار خورشيد

رسم: راشد الكباريتي



عيادة عطاء

التهاب البلعوم:

التهاب البلعوم نوعان:

التهاب حاد للبلعوم والتهاب عادي، وهو عبارة عن نشوء التهاب في البلعوم أو الحنجرة مما يجعل الصوت مبحوحاً أو أجش. العوامل المؤدية له: البرد - الاستخدام المفرط للأوتار الصوتية - التدخين أو النرجيلة. في أغلب الأحيان يظهر الالتهاب بشكل سريع ويستمر لفترة لا تتعدى أسبوعين. أعراضه: ألم في الحنجرة - بحة في الصوت - جفاف في الحلق - صعوبة في البلع.



كيف نعالج التهاب البلعوم العادي:

إراحة الأوتار الصوتية.
زيادة نسبة الرطوبة في هواء المنزل.
شرب كميات كبيرة من السوائل.
الامتناع عن التدخين وتجنب الجلوس مع أناس يدخنون.



نصائح للوقاية من آلام الظهر



قف
ورأسك للأعلى
وذقك للداخل
وظهرك مفرد
وحوضك مفرد.



اجلس
وظهرك قائماً
وعندما تتحنى للأمام
اثن وركبك بدلاً من
أن تجلس مترهلاً.



عند
رفع الأشياء من
على الأرض انحن
بالوركين والركبتين
ولا تحن ظهرك



عندما
ترفع أو تحمل
شيئاً ثقيلاً
اجعله دائماً
ملاصقاً لجسمك.



اختر
مقعداً متيناً ذا ظهر
مستقيم واستعمل
مسنداً للقدم عندما
تجلس لمدة طويلة
وتجنب الجلوس مع
تقاطع الساقين.



ارقد
فوق مرتبة متينة
وإذا رقدت على ظهرك
فضع وسادة رقيقة
أسفل ركبتيك.

طرفة

قال الطبيب للبخيل: خذ من هذا
الدواء أربع ملاعق كل يوم.
فرد البخيل: لكن يا دكتور لا
يوجد عندي إلا ملعقتين فقط!
فما العمل؟



الأشجار لا تمشي

قصة : أسعد الديري رسوم: مريم الرفاعي

وقف الطفل عمران أمام الشجرة الصغيرة وقال لها بفرح : غداً سأذهب مع رفاقي إلى البحر، صحيح أنني لا أجيد السباحة، لكنني سأشتري دولاباً صغيراً ليساعدني في العوم ، وسنتراشق أنا وأصدقائي بالماء، وسأخذ قطتي الصغيرة معي لتستمتع بجو البحر الجميل، لأنني أخشى أن أتركها وحدها في البيت، وإذا صادفت سمكة قرش سأجعل منها صديقة لي، لأنها قوية، وبهاؤها الغواصون، وسألعب مع الأسماك البحرية الملونة، وسأجمع كمّاً هائلاً من الأصداف والقواقع البحرية لأزين بها غرفتي، ما رأيك يا صديقتي الشجرة؟؟

أجابت الشجرة الصغيرة: يا لها من فسحة ممتعة تحسد عليها !!

قال عمران للشجرة الصغيرة: ما رأيك أن تذهبي معي؟؟

قالت الشجرة الصغيرة باستغراب: هل حقاً تود أن تأخذني معك؟؟

قال عمران: لم .. لا فأنت صديقتي وأنا أحب أن يشاركني أصدقائي في المتعة
قالت الشجرة الصغيرة بفرح: يا إلهي .. أنا لا أعرف البحر .. وإذا أخذتني معك سأظلك بأغصاني .. وسأجعلك تركب فوق جذعي وأطفو بك فوق سطح البحر .. فأنا أجيد السباحة والعوم، وسأكون لك خير صديقة ومؤنسة .. ولكن لا بد أن أستاذن أمي

قال عمران: حسناً تفعلين يا صديقتي ..

سأكون بانتظارك غداً في الصباح

سألت الشجرة الصغيرة أمها: هل تسمحين

لي أن أذهب مع عمران إلى البحر يا أمي؟؟

قالت الشجرة الأم باستغراب: البحر .. أي بحر هذا الذي

تحدثين عنه يا صغيرتي... ألا تعلمين أن الأشجار لا تمشي !!

قالت الشجرة الصغيرة: هل حقاً الأشجار لا تمشي يا أمي...؟؟

قالت الشجرة الأم: نعم يا صغيرتي .. الأشجار لا تمشي.



ردت الشجرة الصغيرة: حتى إذا كبرنا يا أمي؟
أجابت الشجرة الأم: نعم .. حتى إذا كبرنا سنظل راسخين في الأرض.
قالت الشجرة الصغيرة: ولكن لماذا يا أمي؟؟
قالت الشجرة الأم: عندما تكبرين ستعرفين السبب، ومع ذلك
سأقوله لك، لأنك عندما تكبرين وتمتد أغصانك وتبدأ أوراقك بالظهور
ستمحين الفلاح ظلًا يقيه حرارة الشمس بعد يوم عمل شاق ..
وستأتي إليك العصافير والطيور من كل حدب وصوب لتبني أعشاشها فوق
أغصانك الوارفة وتضع فيها البيض .. فإذا مشينا يا صغيرتي ستتخطم
الأعشاش ويتكسر البيض .. ولن يجد الفلاح ما يستظل به ويقيه
حرارة الشمس بعد الجهد والتعب، فهل يهون عليك إيذاء الآخرين؟؟
طأطأت الشجرة الصغيرة رأسها وقالت بخجل: معك حق يا أمي .. اعذريني
في اليوم التالي ..

جاء الطفل عمران وسأل الشجرة الصغيرة: ها .. هل سمحت لك أمك بالذهاب معي؟؟
قالت الشجرة الصغيرة: أمي تقول إن الأشجار لا تمشي كي لا تتخطم أعشاش العصافير.
قال عمران: إذن إلى اللقاء يا صديقتي العزيزة.
وعندما هم عمران بمغادرة المكان، حاولت الشجرة الصغيرة
أن تلحقه، لكن جذورها الراسخة في الأرض منعتها من ذلك.





تصميم: رناد شيخ عرابي

دنيا البنات

طرق تزيين الأطباق بالخضار:

إن تزيين أطباق الطعام يجعلها أكثر شهية، وتجذب الناس إليها، وهناك طرق عديدة لتزيين أطباق الطعام بواسطة الخضار:

طريقة تزيين السلطات البطاطس:



1 تقطع البطاطس شرائح رقيقة



2 تلف حول نفسها لنشكل منها وردة



3 تثبت بأعواد الأسنان



4 تقلى في الزيت ثم نزين بها السلطات

اصنعي بنفسك سواراً

سنقدم لك طريقة بسيطة لتصميمي سوارك بالألوان المفضلة لديك وبأقل التكاليف. سنحتاج إلى قارورة مياه بلاستيكية، قطعة قماش سميكه باللون الذي تفضلين، مقص وخيط وإبرة، ورود صناعية أو خرز.

قومي بقص قطعة مستديرة من قارورة المياه البلاستيكية، ثم اقطعيها من المنتصف لتتكوني من وضعها بمعصمك بسهولة. بعد ذلك ثبتيها على قياس معصمك وذلك بالضغط عليها.



1

2



قصي قطعة قماش بحجم ضعف حجم قطعة البلاستيك، ثم ثبتيها على قطعة البلاستيك بواسطة الخيط والإبرة بحيث تغطي كامل قطعة البلاستيك.



3

زيني سوارك بالورود الصناعية أو الخرز بواسطة الخيط والإبرة.



كلمة لك:

يقول الخليفة الراشد عمر بن عبد العزيز: القلوب أوعية، والشفاه أقفالها، والألسن مفاتيحها، فليحفظ كل إنسان مفاتيح سرّه.

أصدقاء عطاء



فخري السرحان



روان عتر



نصيحة

لك صاحبان وحيان صادقان القلم والكتاب، فمرة
اقرأ ومرة اكتب، وسوف تجد أن عقلك في نمو
وعلمك في زيادة، ومجداك في علو وهمك في نقص.

سعاد الليلي، أورفا، الصف السادس



خديجة الحايك



وسام محمد رسلان



تسنيم الناصر



سمير النعسان



هند نزيه عثيان



صفاء دالي



عيون البوم

تختلف عيون البومة عن عيون الطيور الأخرى في
كبر حجمها وفي اتجاه كلتا العينين إلى الأمام
حيث تتمكن من رؤية الأشياء بكلتا العينين في
نفس الوقت ولكنها لا تستطيع تحريك عينيها
وبذلك يجب عليها تحريك رأسها لمتابعة الأجسام
المتحركة، وبما كان البوم أن يدير رأسه في
حركة شبه دائرية عندما ينصت إلى الأصوات
حولته.

سلام دعاس، الريحانية، الصف الثامن



ملاك خريبي



محمد حليمو



مصطفى سليم



هادي الحمصي



ميسون طلاس



مريم اليماني



إسلام نجار



عروب الشرذوب



براء الحمصي



عائشة صلاح



الشتاء

مرحباً بالشتاء، تتنزل فيه
البركة، ويطول فيه الليل
للقيام، ويقصر النهار
للصيام، وتدفع القلب حرارة
الشوق إلى الأحبة الذين باعد
بيننا وبينهم الزمن، وإلى
الوطن الذي غادرناه كرهاً.

ليلى السطوف. إدلب. الصف السابع



تشييم العرفي



الصداقة

• الصداقة أرض زرعنا بالمحبة وسقيت بماء المودة.
• الصداقة شجرة جذورها الوفاء وأغصانها الوداد وثمارها الاتصال.
• ليست الصداقة البقاء مع الصديق وقتاً أطول، الصداقة هي البقاء
على العهد وإن طالت المسافات أو قصرت.

غسان الصباغ. اسطنبول. الصف السادس



حلا طویل



سديق كريج



غيث سامر الحو

سلسلة القلم العلمي

رحلة قلم الحبر

رسوم: رشا دلول

تأليف: د. محمد ياسر زكور

أحبابي الأطفال

أنا القلم، سأحدث لكم اليوم عن أحد ابتكارات أجدادنا العلماء الذين بنوا الحضارة العربية الإسلامية، وهو أحد آلاف المبتكرات والاختراعات، سأصحبكم في رحلة مميزة ورائعة، مميزة لأنها تتحدث عن أجدادي الأقلام

هل تعرفون قلم الحبر؟

طبعاً كلكم استخدمتموه، وجميعكم تظنون أن مخترعه أوروبي لكن الذي ستكتشفونه أن أجدادكم العرب هم من اخترع قلم الحبر

لننطلق إلى الأندلس، نحن الآن في قرطبة، وهذا الرجل هو رائد الطيران الأول عباس بن فرناس وهو طبيب وموسيقي



القلم: مرحباً أيها العالم

عباس: أهلاً بك أيها القلم، هل أنت من زمننا؟

القلم: لا.. أنا من زمن الألفية الثالثة

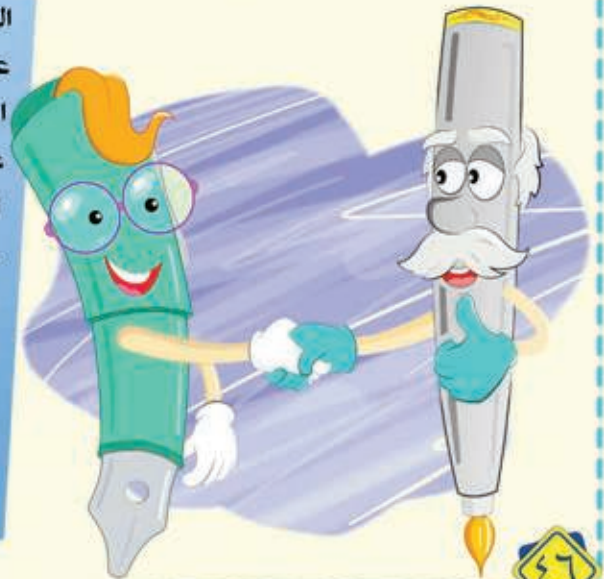
عباس: هذا ما بدا عليك

القلم: أريد أن تحدثني عن اختراعك لأحد أجدادي

عباس: أنا أول من اخترع قلم حبر، انظر إليه، هو عبارة عن أسطوانة من الحديد بحبر سائل يُستخدم للكتابة، وبعد أول قلم حبر عرفه العالم، يوفر على الكتاب مؤونة حمل الأقلام والمحابر أينما ساروا

القلم: شكراً لك يا سيدي، أستودعك الله فنحن في عجلة من أمرنا

عباس: رافقتكم السلامة



والآن يا أصدقاء أصبحنا في مصر، نحن في بلاط المعز سلطان مصر
 اسمعوا فهنا يجري حديث هام بين السلطان وأعوانه
 السلطان: نريد أن نعمل قلمًا يكتب دون أن يغمس طرفه في الحبر، يكون
 حبره من داخله، فمتى شاء الإنسان كتب به، ومتى شاء تركه فارتفع الحبر
 وكان القلم ناشفًا، ويجعله الكاتب في كمه أو حيث شاء فلا يؤثر فيه
 ولا يرشح شيء من الحبر على الثياب
 الوزير: كيف ذلك؟ هل يمكن صناعة قلم كهذا؟
 المعز: نعم، انظر إلى هذا الصانع الذي أتى الآن
 الصانع: السلام على سيدي السلطان، هذا هو القلم الذي طلبته
 السلطان: هذا رائع، رأيت أيها الوزير؟ إنه قلم حبر من الذهب، وفيه
 خزان حبر
 الوزير: لم أكن أعرف أنني يمكن أن أرى مثل هذا الاختراع
 وأخيرًا يا أصدقاء ها نحن نخط الرحال في دمشق، وهذا الرجل يدعى صاعد
 بن الحسن بن صاعد أبو العلاء المعروف بزعيم الدولة، وهو من العراق، قدم دمشق
 وقد اخترع عدة أشياء منها قلم حديد يملؤه مدادًا يخدم قريبًا من شهر لا يجف
 والآن سنعود إلى زمننا، زمن الفضاء والذرة والحاسوب، زمن الطائرات وسفن الفضاء
 والأقمار الصناعية
 فإن أعجبكم رحلتنا هذه فسوف أحدثكم عن ابتكارات أخرى لأجدادنا العرب
 والمسلمين، الابتكارات التي نسبت لغيرهم، والتي تؤكد أنكم لستم عاجزين عن اللحاق
 بركب الحضارة الحديثة
 وإلى لقاء آخر مع ابتكار واختراع جديد في زمنه



يوميات خربوط

قصة: محمد عياش

