

ATAAA عطاء

مجلة

Dergisi

بالعلم نرقى وبالأخلاق نسمو



طرائف نبيه



يوميات عطاء



في المنتزه



ATAA
Dergisi

ATAA عطاء
Dergisi
بالعلم نرقى وبالأخلاق نسمو

عطاء
مجلة

ATAA Dergisi 8-15 yaş aralığındaki
çocuklara yöneliktir.

ATAA İnsani Yardımlaşma Derneği
tarafından her üç ayda
bir yayımlanmaktadır. ATAA

Sayı: 11

30 Haziran 2018

16 Şevval 1439

Künye

Genel Yayın Yönetmeni:

Abdulrahman Alshardob

İdari Koordinasyon: Ghada Matramawi

Eğitim Danışmanı:

A. Abdül Alim Hanoun

Tashih: Esmâ El-Mısri

Teknik Denetim: Sultan Ebu Kasım

Yayın Kurulu

D. Mustafa Abdul Fattah

D. Ahmed Savan

Ghada Matramawi

Nur Derviş

Baskı

Soylu Matbaa Yayın Kirtasiye

Maltepe Mah. Litros Yolu,

2.Matbaacılar Sitesi ZB23 Topkapı 34010

Zeytinburnu/İstanbul

0212 544 34 34

تابعونا على مواقع التواصل الاجتماعي
على صفحة الفيس بوك وقناة التليجرام

<https://t.me/Ataakids>

لتصفح النسخة الإلكترونية من المجلة
www.ataareliev.org/ataakids

أرسل مشاركتك وأسئلتك هنا

لننشرها ونجيب عليها في بريد القراء

مجلة خاصة بالمرحلة العمرية
(8-15) سنة

تصدر كل ثلاثة أشهر

عن جمعية عطاء للإغاثة الإنسانية

العدد رقم (11)

30 حزيران 2018

16 شوال 1439

أسرة المجلة

مدير التحرير: عبد الرحمن الشرروب

التنسيق الإداري: غادة معترماوي

المستشار التربوي: أ.عبد العليم حنون

التدقيق اللغوي: أسماء المصري

الإشراف الفني: سلطان أبو القاسم

هيئة التحرير

د. مصطفى عبد الفتاح

د. أحمد حوان

غادة معترماوي

نور درويش

أماكن التوزيع

تطلب من فروع ومكاتب ومدارس

جمعية عطاء للإغاثة الإنسانية

في سورية وتركيا

تقرؤون في عطاء

يوميات عطاء ص 6

لغتنا الجميلة ص 10

نجوم الهدى ص 30

بندوش ونطاط ص 42

الافتتاحية

أبنائي الأعزاء كل عام وأنتم بخير

احتفلنا والمسلمون جميعاً بعيد الفطر المبارك الذي يأتي بعد شهر رمضان في كل عام،
وها نحن مُقبلون على موسم الحج الذي يتبعه عيد الأضحى.
فأله -عز وجل- شرع لنا الأعياد بعد مواسم الطاعات والعبادات لتكون منحة ربانية نظهر
الفرح والسرور فيها بإتمام فريضة الله علينا ورجائنا بقبوله هذه الطاعات منا؛ فلابد للمسلم
من تأدية العبادات في هذه المواسم حتى يعيش الفرح الحقيقية في الأعياد.
وإظهار الفرح في العيد سنة نبوية مطهرة، يجب على جميع المسلمين العمل بها.
مهما كانت صعوبة الظروف التي نعيشها أو نمُر بها لا بد لنا أن نعيش السعادة
في هذه الأيام ما استطعنا، ونسعى لإسعاد من حولنا بالكلمة الطيبة
والابتسامة المشرقة.

ففي العيد تتجلى جميع معاني العطاء والإنسانية، فيعطف الكبير على الصغير،
وبيساعد الغني المحتاج، وتسمو مشاعر المحبة والإخاء؛ فنتسامح ونتصالح
مع الجميع، فالعيد لا يكون إلّا بالحب، ولا يكتمل إلّا بصفاء النفوس.
فلنحرص أحبتي في هذه المواسم خاصة، وفي السنة كلها على
وجه العموم، أن نغتفر الأوقات في فعل ما يرضي الله،
وعلى رسم الابتسامة على وجوه من حولنا لنحقق الغاية
التي من أجلها شرعها الله لنا.
وكل عام وأنتم بخير.

مدير التحرير



مَكَانٌ وَاحِدٌ يَجْمَعُنَا

قصة: د. أحمد صوّان

رسم: راشد الكباريتي

أَشْرَقَتْ شَمْسُ يَوْمِ الْخَمِيسِ، وَقَدْ انتَظَرْتُهَا كَثِيرًا؛ فَالْيَوْمَ يَوْمُ نَتَائِجِ الْفَصْلِ الْأَوَّلِ.
مَرَرْتُ بِبَيْتِ صَدِيقَتِي سَلْمَى، وَمَصَيْنَا مَعًا نَحْوَ الْمَدْرَسَةِ، ثُمَّ وَقَفْنَا أَمَامَ لَوْحَةِ الْإِعْلَانَاتِ مَعَ بَضْعِ طَالِبَاتٍ
فَرَأَيْتُ تَرْتِيبِي الْأَوَّلِي، وَتَرْتِيبَهَا الْعَاشِرَةَ. أَسْعَدَتْنِي نَتِيجَتِي كَثِيرًا، وَصَحْتُ مِنَ الْفَرَحَةِ، وَشُغِلْتُ عَنْ صَدِيقَتِي
سَلْمَى، ثُمَّ التَّفْتُ حَوْلِي فَلَمْ أَجِدْهَا، وَاقْتَرَبْتُ مِنِّي صَدِيقَتِي رَانِيَّةُ قَائِلَةً: هَذِهِ النَّتِيجَةُ صَدَمَتْ سَلْمَى،
وَكَانَ جَبَلًا وَقَعَ عَلَيْهَا، وَفَاةٌ وَالِدِهَا فِي الصَّيْفِ أَثَرٌ فِي تَرْتِيبِهَا.
قُلْتُ لَهَا: أَعْرِفُ يَا رَانِيَّةُ، كَانَ تَرْتِيبُهَا الْأَوَّلِي دَائِمًا، أَعَانَهَا اللَّهُ.

ثُمَّ تَذَكَّرْتُ نَتِيجَتِي، فَعَادَتُ إِلَى الْفَرَحَةِ، هَذِهِ أَوَّلُ مَرَّةٍ أَكُونُ الْأَوَّلِي! كَانَتْ سَلْمَى هِيَ الْأَوَّلِي دَائِمًا. وَعُدْتُ
إِلَى الْبَيْتِ وَحَدِي عَلَى غَيْرِ الْعَادَةِ، وَكَانَ الْجَوُّ غَائِمًا، دَخَلْتُ إِلَى بَيْتِنَا، وَاسْتَقْبَلَتْنِي أُمِّي، وَعَانَقَتْهَا وَالْفَرَحَةُ
لَا تَسْعُنِي: أُمِّي، أُمِّي، أَنَا الْأَوَّلِي، أَنَا الْأَوَّلِي! فَرِحَتْ أُمِّي، وَقَالَتْ: مُبَارَكٌ -إِنْ شَاءَ اللَّهُ- يَا بَنَّتِي أَمَلُ، هَذِهِ
أَوَّلُ مَرَّةٍ تَنَالِينَ هَذِهِ الْمَرْتَبَةَ! هَلْ صَرْتَ أَنْتِ وَسَلْمَى فِي مَرْتَبَةٍ وَاحِدَةٍ؟
أَجَبْتُهَا، وَقَدْ ذَهَبَتْ فَرِحَتِي: لَا يَا أُمِّي، مِسْكِينَةٌ سَلْمَى، هِيَ الْعَاشِرَةُ.

تَفَاجَأَتْ أُمِّي، وَقَالَتْ: أَعَانَهَا اللَّهُ، أَكِيدُ بِسَبَبِ وَفَاةٍ وَالِدِهَا رَحِمَهُ اللَّهُ، صَدِيقَتُكَ سَلْمَى عَزِمَتْهَا قُوَّةٌ
وَلَكِنَّ مُصِيبَتَهَا كَبِيرَةً. سَكَنْتُ أُمِّي قَلِيلًا، ثُمَّ قَالَتْ: هَيَّا يَا بَنَّتِي نَزُرْهَا، وَنَخَفِّفْ عَنْهَا حُزْنَهَا.
أَجَبْتُ أُمِّي: وَلَكِنْ يَا أُمِّي، أَنَا الْأَوَّلِي، أَنَا سَعِيدَةٌ جِدًّا، غَدًا نَزُورُهَا، غَدًا نَزُورُهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ.
قَالَتْ أُمِّي كَلِمَاتِهَا، وَذَهَبَتْ لِتَسْتَعِدَّ، ثُمَّ ذَهَبْتُ إِلَى غُرْفَتِي، وَوَقَفْتُ أَمَامَ مِرَآئِي، وَبَدَأْتُ أَحَدُثُ نَفْسِي:
أَنَا الْأَوَّلِي، وَهَذِهِ أَوَّلُ مَرَّةٍ، وَأَنَا أَحِبُّ سَلْمَى، وَسَلْمَى مِثْلُ أُخْتِي، وَلَكِنِّي الْأَوَّلِي الْآنَ، وَهَذَا شُعُورٌ رَائِعٌ!

جاءني صوتُ أُمِّي من بعيدٍ، فقطعَ عَلَيَّ تَفْكِيرِي: أُمَلِ، التَّرتِيبُ الأوَّلُ يَتَسَّعُ لَكَ وَلِسَلَمِي.
عَجِيبُ كَلَامِ أُمِّي، كَأَنَّهَا تَسْمَعُ مَا أُحَدِّثُ بِهِ نَفْسِي، وَقَدْ أَعَجَبَنِي كَلَامُهَا: التَّرتِيبُ الأوَّلُ يَتَسَّعُ لِي وَلَهَا.

خَرَجْتُ بِصُحْبَةِ أُمِّي، وَقَدْ صَارَ الْجَوُّ صَافِيًا، فَزُرْتُ سَلَمِي، وَعَانَقْتُهَا، وَقُلْتُ لَهَا: لَا تَحْزَنِي يَا أُخْتِي
التَّرتِيبُ الأوَّلُ يَنْتَظِرُكَ فِي الْفَصْلِ الثَّانِي، وَسَأَسْعَى لِأَكُونَ مَعَكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ، هَلْ تَسْمَحِينَ لِي؟
هَلْ يَتَسَّعُ الْمَكَانُ لِي وَلَكَ؟ سَعِدْتُ سَلَمِي بِكَلِمَاتِي، وَسَعِدْتُ بِهَا، وَحَقًّا عَادَتْ إِلَى تَرْتِيبِهَا الَّذِي
اعْتَادَتْ عَلَيْهِ، وَكُنْتُ إِلَى جَانِبِهَا ..



أريد أن أكون



الرَّسْمُ هوايةٌ محبَّبةٌ لدى الكثيرين،
وحيثُ تكونُ هذه الهوايةُ مصحوبةً بموهبةٍ متميِّزةٍ
فهذا يفتحُ أبوابَ الإبداعِ في هذا المجال.
صديقتُنَا أديبةٌ تحدَّثنا عن مشوارِها مع الرَّسْم فتقول:
عمرِي 15 سنةً، وأحُبُّ الرَّسْمَ كثيراً، إِنَّهُ هوايتي

المفضَّلةُ منذُ الصَّغرِ، وعندما بلغتُ الحاديةَ عشرةَ أصبحتُ هذه الهوايةُ تأخذُ حيِّزاً أكبرَ
من اهتمامي، وتطوَّرَ هذا الأمرُ أكثرَ في سنِّ الرَّابعةِ عشرةَ، فكَلَّما شاهدتُ صورةً مميَّزةً على الجَوَّالِ
أو على الحاسوبِ أقومُ برسمِها ثمَّ تلوينِها.
وكي أستفيدَ من هذه الرُّسوماتِ أصبحتُ أستخدمُها في رسمِ أغلفةٍ جديدةٍ لدفائري المدرسيَّةِ،
والرَّسْمَ على الكؤوسِ والأطباقِ الخاصَّةِ بضيوفي، بعضُ الأحيان أقومُ بالرَّسْمِ على ملابسِي.
أديبةُ الحاجِ عمر؛ من مدينةِ حلب، تُقيمُ في الرِّيحانيَّةِ، وهي طالبةٌ في الصَّفِّ التَّاسعِ في مدرسةٍ
(إمام خطيب)، وإلى جانبِ هوايتيها في الرَّسْمِ فهي تحفظُ القرآنَ كاملاً.

لا يمنعُها حبُّها للرَّسْمِ من الاهتمامِ بدروسِها،
ومساعدةِ والدتيها في الأعمالِ المنزليَّةِ والعنايةِ بإخوتِها؛
فهي أكبرُهم.
تحبُّ السَّفرَ وتعلِّمُ اللُّغاتِ، وتطمحُ لأن تكونَ مهندسةً
في المستقبلِ.



اللقمة الكريمة

تأليف: عبد الرحمن الشردوب

رسوم: رشاد لول

لاحظ خالدٌ بعدَ الانصرافِ من المدرسة أنّ حذاءَ صديقهِ فؤادٍ مهترئٍ إلى درجةٍ جعلته يتعثّرُ في سيرهِ، ولكي لا يجرّجه اقتترحَ عليه أن يدينه ثمنَ الحذاءِ على أن يُسدّدَ الدَّيْنَ حسبَ استطاعتهِ في أيّ وقتٍ يشاءُ. سرَّ فؤادٌ بعرضِ صديقهِ، وبينما هما يسيران في الطريقِ لشراءِ الحذاءِ، جرى بينهما الحوار الآتي، عندما تساءل فؤادٌ مستغرباً:

- أنا وأنتَ يتيمان وكُلُّ منّا فقيرٌ يسكنُ في خيمةٍ صغيرةٍ مع أمِّه، فلماذا أنتَ معك نقودٌ دائماً وأنا لا أملكها؟!
- أنتَ لا تملكها لأنك لا تسعى للحصولِ عليها.
- وكيفَ أسعى للحصولِ عليها؟!
- بالجدِّ والعملِ والمثابرة، نحن في البيتِ ثلاثة، أنا وأمِّي وأخي الصَّغير منصور، الذي يساعد أمِّي في خياطةِ الثيابِ وبيعها، وأنا أعملُ يومياً في منجرةِ الأناقة، أذهبُ إليها بعدَ دراسةٍ دروسي، ومجموعُ ما نحصلُ عليه أنا وأمِّي يكفيني وزيادة، والحمد لله.
- يا ليتنا مثلكم، نحن فقط ننتظرُ المعونةَ التي تأتينا في نهايةِ كلِّ شهرٍ.
- صديقي الحبيب، المعونة لا تكفي لاحتياجاتِكُم كُلِّها، وليست مستمرةً، وتجعلُ الإنسانَ كسولاً لا يبحثُ عن مصدرٍ رزقٍ كريمٍ، قل لي بالله عليك: هل ستبقى بقيّةَ عمرِكَ بانتظارِ المعونةِ الشَّهريةِ؟!
- بالتأكيد لا، لكن ما الحلُّ في رأيك؟!
- الحلُّ بأن تعملَ مثلي بعدَ إنهاءِ واجباتِكَ المدرسيّةِ، فالعملُ ليسَ عيباً، ولا يُلْهي عن الدِّراسةِ.
- فكرةٌ رائعة، سأبحثُ عن عملٍ أحبُّه وأتقنه وأستفيدُ منه، أنا أحبُّ ركوبَ الدراجاتِ وإصلاحها، لعلِّي أعملُ في هذه المهنة.
- أرجو لك التوفيق، وما أدراك؟! ربّما أمرُّ عليكَ بعدَ فترةٍ لأستدينَ منكَ ثمنَ دراجةٍ ناريةٍ.
- هههه، رائع، لكن دعني أُسدّدُ ثمنَ الحذاءِ أولاً.

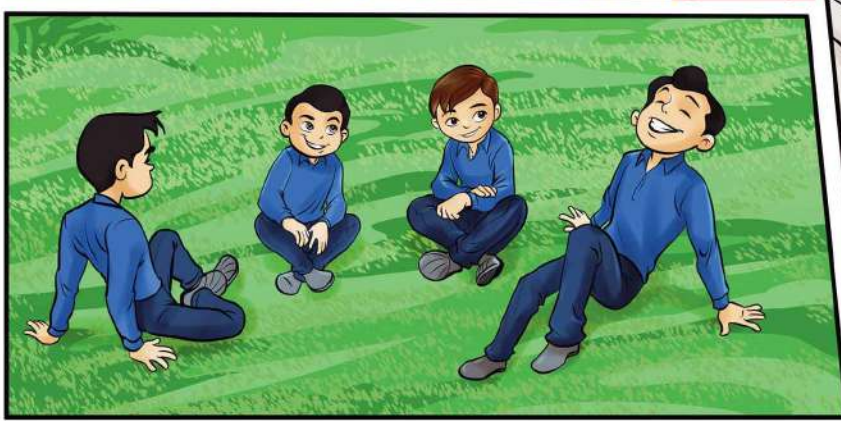


يوميات عطاء

فكر تريح..

سيناريو: نور

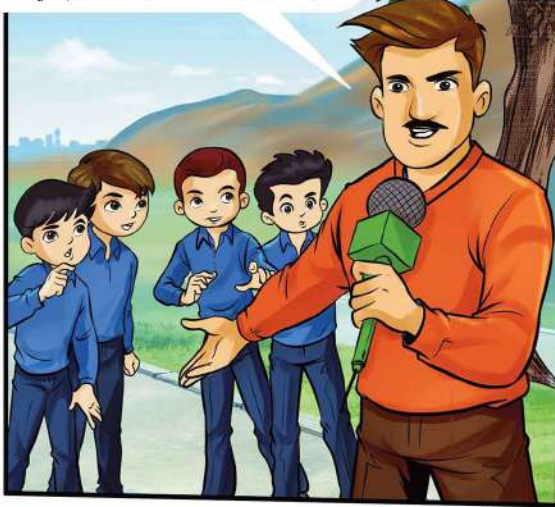
رسوم: عمر شريف



استوقفناكم لأننا من برنامج (فكر واريح)،
ومن يحزر يُغز بدراجة هوائية. والسؤال هو:
ما اسم أطول نهر؟ وما أعلى قمة جبل في العالم؟

فلنلعب لكن بحدود، ولنمارس هوايات
أخرى مفيدة؛ اقترحوا ما تودون، وأنا موافق.

لا شكراً؛ فيوم العطلة مُتَّفَقُنا الوحيد للعب
والبُعد عن الكتب يا رجل.



يبدو أننا لا نعرف غير المعلومات
الواردة في مناهجنا للأسف!



سؤال صعب،
لم يمر جوابه في مناهجنا بعد.



اللعب من دون عطاء مُمل؛ إنه يتمتع بالركوب
على دراجته الجديدة؛ هنيئاً له، ليقبَل استمعنا لنصائحه.



يحيا الذكاء.
هههههه.

توقعث ندمكم يا شباب، فأحضرت كتاباً
وأشياء يمكننا أن نعيذ تدويرها لنشغل عقولنا.



أحسن، تهانينا؛
فزت بالدراجة الهوائية..
مبارك.



لحظة، تذكرت؛ فقد قرأت يوم العطلة أن النيل
يليه الأمازون من أطول الأنهار في العالم،
و(إفرست) أعلى قمة جبل في العالم.

تجول مع ياقوت

غوطة دمشق

إعداد: غادة معترماوي

مرحباً يا أصدقائي،

سأُصحبُكم اليوم في رحلة إلى غوطة دمشق الغناء.
غوطة دمشق تحيط بمدينة دمشق من الشرق والغرب والجنوب؛
وهي سهل ممتد تملؤه بساتين غناء من أشجار الفاكهة.
تعد من أخصب بقاع العالم.
وقد جاء في وصفها في كتاب (عجائب البلدان):
" كثيرة المياه نضرة الأشجار متجاوبة الأطياف مونة الأزهار ملتفة
الاعصاب خضرة الجنان. كلها بساتين وقصور تحيط بها جبال عالية
من جميع جهاتها، ومياها خارجة من تلك الجبال. وتمتد في
الغوطة عدة أنهار. وهي أنهر بقاع الأرض وأحسنها."
وقد كان القدماء يعدونها من عجائب الدنيا.
تشتهر الغوطة بخصوبة الأرض وجودة المياه، حيث تغذي بساتين
الغوطة مجموعة من الأنهار الصغيرة من فروع نهر بردى.
وهي بساتين فيها شتى أنواع أشجار الفاكهة، وبساط أخضر ممتد
فيه كل أنواع الخضروات. وريغ الغوطة له رونقه وجماله المميز؛
حيث الزينج بكل معانيه.
تقسم الغوطة إلى قسمين هما:
الغوطة الغربية و الغوطة الشرقية.

الغوطة الشرقية

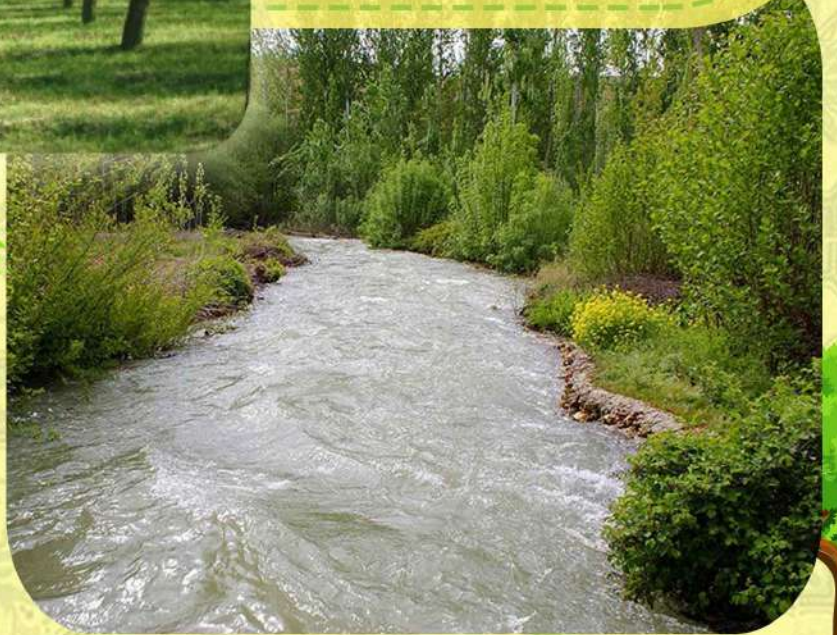
مركزها وبدايتها مدينة روما، وتمتد نحو الشرق والجنوب،
وتشتمل على بلدات وقرى أصبحت مدناً مثل:
زملكا وجرمانا والمليحة وعقربا وحرّة وكفرطنا
وعربين، إلى أن تلتقي بالغوطة الغربية لتكمل
احتضان دمشق بالبساتين.

الغوطة الغربية

وتمتد غرباً وجنوباً إلى مناطق محيط المزة
وكفرسوسة ومعصية الشام وداريا التي تشتهر
بكافة أنواع العنب، والكسوة التي تشتهر بزراعة التوم،
ويمر بها نهر الأعوج الذي ينبع من سفوح جبل الشيخ.



وقد ورد عن الرسول صلى الله عليه وسلم أنه قال: **"إن فسطاط المسلمين يوم الملحمة بالغوطة، إلى جانب مدينة يقال لها: (دمشق) من خير مدائن الشام."** وقد عُرف رجال الغوطة عبر التاريخ بشجاعتهم وبساليتهم؛ فقد كانت الغوطة مَغفلاً للثُوار أثناء الاحتلال الفرنسيّ لسوريا، فحاضوا على أرضها عدداً كبيراً من المعارك ضدّ الفرنسيّين. وخلال الثُورة السُوريّة أظهر رجالها بطولاتٍ وشجاعةً تسجّل في التاريخ؛ فقد صمدوا وقاموا الحصار سنواتٍ طويلةً، وقَدّموا الكثير من التّضحيات، وفي النهاية هُجروا من أراضيهم، ولكن سيعودون إليها بإذن الله في المستقبل القريب، ليعود وجه الغوطة جميلاً مُشرقاً، كما كان على مدى التاريخ.



أنفي العزيز

سناريو : جاد الغيث
رسم : نورا فاكهاني

صباح الخير يا أنفي العزيز ...
إنه يومٌ ممتعٌ ، تفتّحت فيه أزهارُ الربيع ... وتلك الروائحُ الطيبةُ
التي تشمُّها هديّةُ الطبيعةِ الجميلةِ إليك بعد شتاءٍ طويلٍ

هل تذكرُ - يا أنفي الحبيب - كم عانيتَ في فصلِ الشتاءِ
من الزكامِ والعُطاسِ؟! وكيف كان يحمّرُ رأسُكَ اللطيفُ
من شدّةِ البردِ؟! وكم وكم استخدمتَ من المناديلِ
الورقيةِ الملوّنة.



والآن - أنفي الغالي - تمتّع بهذا الهواءِ النّظيفِ اللطيفِ
قبل أن يأتي لزيارتنا فصلُ الصّيفِ ؛ إذ ترتفعُ درجةُ الحرارة ،
وتبدأ أجسامنا بالتّعرّق. عليك أن تتحمّل يا أنفي المسكين
الرائحةَ المزعجةَ التي تشمُّها من بعضِ النّاسِ ، وأنتَ
معهم في الحافلةِ أو تسيرُ قريباً منهم في الطّريق.



أقدّر شعورك - أنفي المدلّل وأعدّك أن أستحمّ كلّ يومٍ
في فصلِ الصّيف. وأن أعطّرَ جسمي بالعطرِ الذي
تحبُّه من أجلك أنتَ فقط.
ولا تنسَ - يا أنفي الجميل - أنّه عندما يعودُ الخريفُ
سوف نتمتّع معاً أنا وأنتَ برائحةِ الثّرابِ
الرائحةِ جدّاً عندما يهطلُ المطر.

هيا
نتعلم
التركية
-الألبسة-

رسم: رشا دلول



بنطال
Pantolon



كنزة
Kazak



قبعة
Şapka



قميص
Gömlek



تنورة
Etek



جورب
Çorap



معطف نسائي
Pardesü



حجاب
Başörtüsü



حقيبة
Çanta



القميص نظيف
Gömlek temizdir



معطف رجالي
Mont



حذاء
Ayakkabı

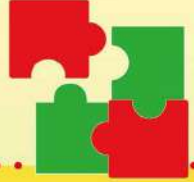
في المنتزه PARKTA



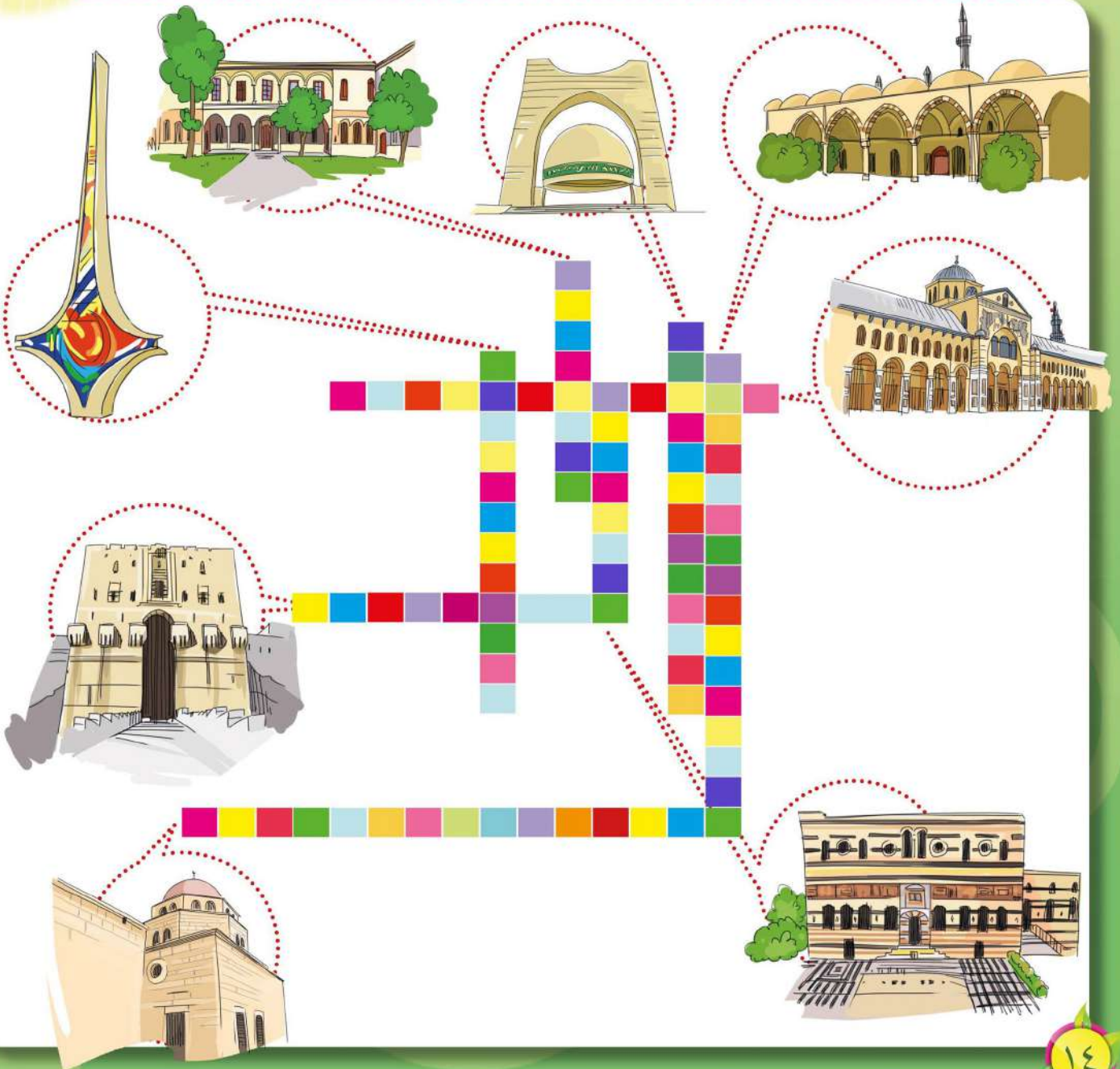


تسالي وألغاز

1



وقف أنس يتأمل لوحة دمشقية قديمة في بيت جده..في زاويتها ورقة صغيرة..اقترب الجد وهمس له: (لقد صنعت هذا اللغز بيدي..وإن حزرت ماهي الآثار الدمشقية الشهيرة الموجودة أسماؤها في هذه الشبكة ستفوز بهدية حلوة)...علينا الآن أن نساعد أنس في الحل بوضع أسماء الآثار حسب صورتها داخل الشبكة..وسيساعدنا على ذلك وجود بعض الحروف المشتركة لأسمائها..



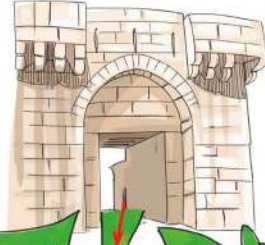
2

فلنساعد أنس للوصول للمفتاح بالسير في الطريق الصحيح اذكر

اسم الباب الذي يجب الدخول منه حتى يصل إلى المفتاح



باب السلام



باب كيسان

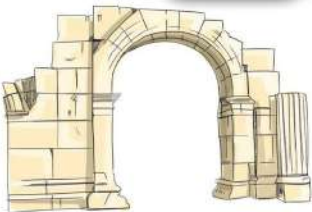


باب الفرج

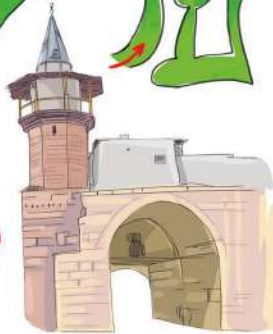


باب الجابية

باب شرقي



باب الصغير



باب توما



2- باب الصغير

المكتبة الظاهرية...الشمسية...الجامع الأموي...قصر العظم...قلعة دمشق...المكتبة الظاهرية

1 - المكتبة السلطانية...الجندي المخضول...مكتب عتير...السيوف

الحلول



لفتنا الجميلة

رسوم: نور التوبة

قصة: أبو بكر شرق

ها قد عاد الصّباح من جديد،
وهاهم الأطفال قد انطلقوا إلى
مدارسهم بهمة ونشاط، كانت الشمس
ترسل أشعتها الذهبية، والعصافير تفرّد
أعذب الألحان، دخل الأطفال صفوفهم ليبدأ
الدرس الأوّل، نعم إنه الدرس الذي يحبّه الجميع،
درس اللغة العربية، وكعادته بدأ الأستاذ درسه بسرد
حكاية مشوّقة.

الأستاذ: هل تعلمون بمن التقيت هذا الصّباح؟

الأطفال: بمن التقيت يا أستاذ؟

الأستاذ: سأخبركم بعض الأشياء عنهم، وعليكم أنتم أن
تعرفوهم.

هم أسياد في قومهم، قضوا حياتهم في خدمة السيّدة
الملكة، ولم يتقاعدوا أبداً، بل يستمرون في العمل ليلاً نهاراً
بهمة ونشاط، لا يشعرون بالتعب، أقاموا مشاريع كبرى في كل
أنحاء البلاد، شاركوا في كثير من الأعمال، وكتبوا عن الأقوام
التي تركت تاريخاً حافلاً بالبطولات، وهم الآن يكتبون ويشاركون
في العمل على راحة الناس، لا يزالون في عمل مستمر،
ولا يشعرون باليأس.

قال الأطفال: نحن متشوّقون لمعرفة هؤلاء الأبطال.

أجاب الأستاذ: حاولوا أن تعرفوهم، إنهم معكم دائماً،
في معظم جملكم وكلماتكم، ويتحدّثون عنكم في الماضي
والحاضر والمستقبل.

صاح أحد الأطفال: لقد عرفتهم، الفعل الماضي والمضارع
والأمر، أمضوا حياتهم في خدمة اللغة العربية.

نكتب بها التاريخ، وبها نتخاطب ونتحدّث ونكتب عن المستقبل.

الأستاذ: أحسنت، فمن منكم يعطيني مثلاً عن الفعل الماضي؟

قال أحدهم: شاركوا، لعبوا، جلسوا.

الأستاذ: وكيف تصبح مضارعاً؟

- يشاركون، يلعبون، يجلسون.

- وفي الأمر تصبح إجلسوا، شاركوا، لعبوا.

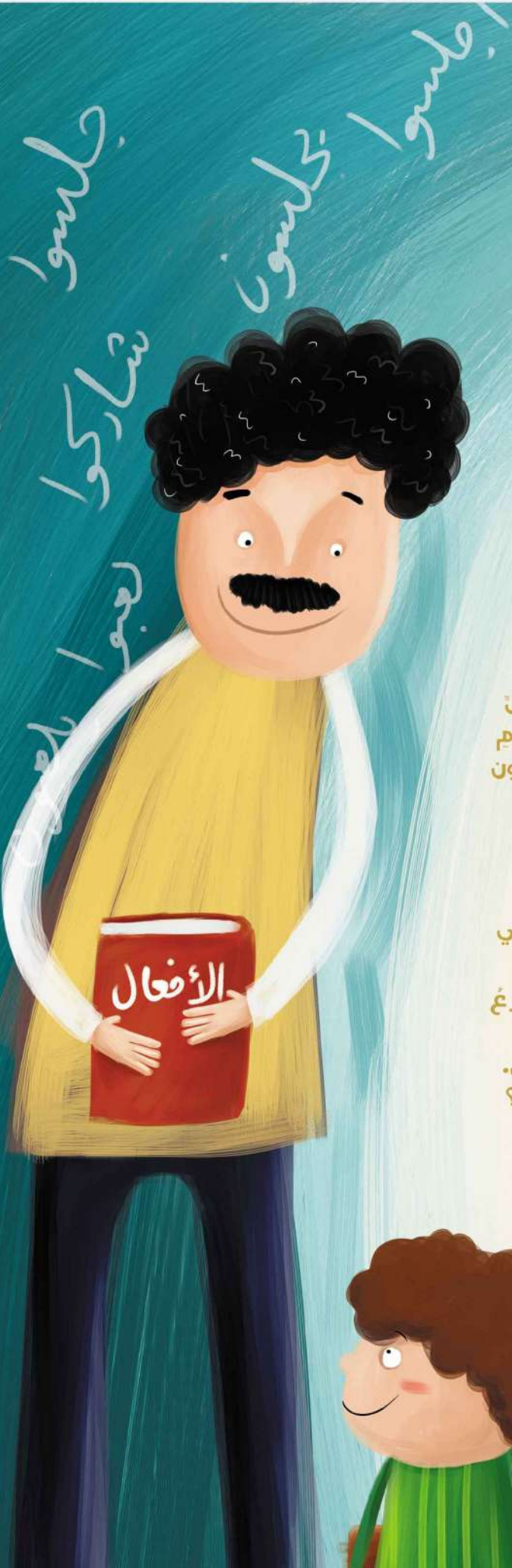
الأستاذ: أحسنتم، الأفعال سعيدة جداً بكم،

وتنظر إليكم بإعجاب، فلا تضيعوا

دروسكم، وكونوا أوفياء، فتعلّموا

العلم، وشاركوا في الخير،

ولا تركنوا إلى الكسل.



عيادة عطاء



كَيْفَ تُحَسِّنُ لِيَاقَتَهُ الْبَدَنِيَّةَ

اللياقة البدنية هي قدرة الجسم على القيام بالأعباء اليومية بقوة، ومن دون تعب لا مبرز له، مع توافر قدر كافٍ من الطاقة.

الرياضة ضرورية جداً لكي تحافظ على لياقتك البدنية، وإليك بعض النصائح لتحسين اللياقة البدنية:

١. ممارسة تمارين رياضية تستهدف جميع عضلات الجسم.
٢. ممارسة الرياضة ضمن مجموعة من الأشخاص تحفزك على الالتزام بممارستها.
٣. تناول غذاء صحي بعد التمرين مباشرة؛ لاستعادة طاقتك، ولتتمكن الجسم من ترميم أنسجة العضلات.
٤. شرب الماء بكميات كافية؛ لأنه يساعد على تخفيف الوزن، ويزيد النشاط والطاقة.



نصائح تستقبل بها فصل الصيف

- لا تتعرض لأشعة الشمس بشكل مباشر، وخصوصاً في أوقات الذروة.
- أكثر من شرب الماء، وتناول السوائل على مدار اليوم.
- ارتد الملابس الشطنية الخفيفة التي تساعد البشرة على التنفس وتقليل التعرق.
- استحم بانتظام لتجنب تراكم العرق والبكتيريا التي تسبب رائحة الجسم.
- أكثر من تناول الخضار والفواكه التي تمد أجسامنا بالسوائل والسكريات النافعة.



طرائف نبيه

سيناريو: نور رسوم: عادل أدهم

لا للخوف ..



دنيا البنات

إعداد: غادة معترماوي

كيف أنجز؟

عزيزتي الفتاة؛ من المؤكّد لديك الكثير ممّا ترغبين في فعله خلال هذه العطلة، وتطمحين لإنجازه، ولكنّ كثيراً ما يحصل أن تبدأ العطلة وتنتهي دون تحقيق ما كنتِ تنوين إنجازَه. كيف يمكن تجاوز هذه العثرة؟! إليك بعض الخطوات التي تساعدك على الإنجاز:

١. أحضري ورقة وقلمًا، واكتبي الأمور التي تريد فعلها هذا الصيف. مثلاً: قراءة كتاب . حفظ قرآن . تعلّم مهارة يدوية . تعلّم لغة إلخ.
٢. بعد ما دوّنت الأمور التي تنوين فعلها، اجعليها أكثر تحديداً: يعني حدّدي اسم الكتاب الذي ستقريه، الأجزاء التي ترغبين في حفظها، المهارة التي تريد تعلّمها.....
٣. جزّئي هذه الأمور على مراحل يومية وأسبوعية، الكتاب مؤلّف من ٢٠٠ صفحة، اقرئي بمعدّل ١٠ صفحات يومياً، أي ٧٠ صفحة أسبوعياً، ربّما لسبب عارض لن تتمكني من قراءة الجزء المخصّص لهذا اليوم، يمكن تلافي التقصير بتوزيع الصفحات العشر المخصّصة لهذا اليوم على باقي الأسبوع، وهكذا.
٤. خطّطي جدولاً أسبوعياً لأعمالك اليومية، حدّدي فيه أوقات الاستيقاظ وأوقات النوم، وأوقات الصلاة، ولا تنسي أوقات الراحة والأشياء المسلية ومهامك لهذا اليوم، ولوّني مكان المهمة التي أنجزتها بالألوان الزاهية. ستكونين سعيدة في نهاية اليوم عندما تجدين يومك قد ازدهى بالألوان الجميلة، والسعادة أكبر إذا كان الأسبوع كلّهُ على هذه الحال. في نهاية العطلة الصيفية ستجدين نفسك - إن شاء الله - قد أنجزت الجزء الأكبر ممّا كنتِ تطمحين إليه، وربّما أكثر ممّا كنتِ تطمحين، ولكن عليك بالمداومة والمتابعة والضرب، ولكلّ مجتهد نصيب.



تزيين أوعية النباتات

زراعة النباتات في المنزل شيء مهم؛ فهي تساهم في تنقية الهواء، وتُعطي كل من في المنزل إحساساً بالانتعاش والنشاط، كما أن منظرها الجميل يعطي إحساساً بالراحة والمتعة في ملاحظتها وهي تكبر. ويصبح منظر النباتات لافتاً أكثر عندما توضع في وعاء جميل، إليك بعض الأفكار البسيطة لتزيين أوعية النباتات: نحتاجُ لتطبيق هذه الأفكار إلى: شريط من (الدانتيل، فرد الشمع، طلاء، أصيص الزرع).



بواسطة الطلاء يمكن تلوين جزء فقط من الأصيص باللون المفضل لديك.

إبداعاتك



يمكن أن تلقي شريطاً من (الدانتيل) على أصيص الزرع، مما يعطيه مظهراً أنيقاً ومميزاً.



كذلك يمكنك تزيين الأصيص بالأحجار الملونة والخرز، وتثبيتها عليه باستخدام مسدس الشمع.



يمكنك إحاطة الأصيص بحبال الكتان؛ وضعها حوله وتثبيتها بواسطة مسدس الشمع.

وأخيراً تذكّري أن الأهم من تزيين وعاء النباتات هو العناية بها؛ لكي تبقى على قيد الحياة.

في مزرعة الجدّ

قصة: محمد سوداني

رسوم: نجلاء شعلان

مضى العام الدراسي سريعاً، وودّعت نجلاء صديقاتها ومعلّماتها في المدرسة، فغداً ستبدأ العطلة المدرسيّة. وصلت البنّت إلى بيتها، فوجدت جدّها جالساً في الصّالة، هُرّعت نجلاء إليه، فقبّلتها على وجنتها، ثمّ أجلسها بجانبه وقال لها: ستذهبن معي إلى مزرعتي الجديدة لقضاء يومٍ أو بعضِ يومٍ، كما وعدتك سابقاً. فرحت نجلاء كثيراً، وقضت اللّيل كلّها وهي تحلُمُ برحلةِ الغدِ إلى مزرعةِ جدّها. وفي صباحِ اليومِ الموالي ركبّت البُنَيَّةُ السيّارةَ بجانبِ جدّها وانطلقت في اتّجاهِ المزرعة، وعند الوصول شاهدت نجلاء بيتاً جميلاً وسط مزرعةٍ مليئةٍ بالأزهار.

كان بيت الجدّ مقسماً إلى عدّة غرف متجاورة، وتحيطُ به أشجارُ النّخيلِ وأشجارُ اللّيمونِ من كلّ جانب. سارت الفتاةُ وسطَ الحديقةِ الغنّاء، وهي تشمُّ عبيرَ الرّهورِ، وتسمعُ تغريدَ الطّيورِ، حتّى وصلت إلى زريبةِ المواشي، فسلمت على العمّال، واشتركت معهم في تقديمِ العلفِ للنّعاجِ والخرفانِ والكباشِ والأبقارِ والعجول. تذكّرت البنّت جدّها، فرجعت إليه وسألته وهو يسقي شجرةً صغيرة:

جدّي، لا أرى أسلاكاً كهربائيّة؛ فمن أين يأتيكم النّور؟

- من الطّاقة الشمسيّة.

- وما هي الطّاقة الشمسيّة؟

- انظري إلى ذلك الجهازِ فوق السّطح؛ إنّهُ يمتصُّ أشعّةَ الشّمسِ،

ويحوّلها إلى طاقةٍ كهربائيّة.



لم تفهم البنت كثيراً ممّا قاله جدّها، وقرّرت أن تقوم ببحث في الإنترنت عن الطّاقة الشّمسية. أرادت نجلاء أن تقطف زهرة بريّة، وإذا بنحلة بريّة تلسّعها في يديها، فصرخت بأعلى صوتها حتّى سمع كلّ من في البيت صراخها، وطارَت عصفورة كانت تبني عشّها وهي مفزوعة. هرعَ الجدُّ وبعضُ العمّال إليها: ما الخبر؟! وحين شرحت الأمر طلبَ منها جدّها الهدوء، وأخرج من جيبه ملقطاً وسحبَ إبرة النّحلة من يد الفتاة، ثمّ طلبَ قرصاً من الدّواء وقدمه لها.

وبعد دقائق بدأت نجلاء تنسى الألم وهدأت، فأمسكها جدّها من يديها حتّى وصلا إلى مخزن صغير، فألبسها قناعاً واقياً على رأسها ووجهها وعلى يديها، حتّى بدت كرائد فضاء، ولبس الجدُّ بدوره قناعاً مثله، وقال لحفيده: سأريك خلايا النّحل. - لكنّي خائفة يا جدّي.

- لا تخافي يا عزيزتي؛ فالنّحل يعمل بكلّ همّة ونشاط، وينتقل بين الأزهار؛ ليمتصّ رحيقها، ويذهب إلى الخلية ليفرز العسل اللّذيذ، وبهذا القناع لن يستطيع لسعك. مشى الجدُّ وحفيده وسط الحديقة الواسعة، فرأت نجلاء مجموعة كبيرة من النّحل تحوم حول صناديق خشبيّة.

بدأت نجلاء تتظاهر بالشّجاعة وتقدّمت مع جدّها نحو الصّناديق الخشبيّة، والنّحل يطير من حولهما، وأخذا قطعاً من شهد العسل. وفي المساء ودّعت الفتاة العمّال، وركبت السيّارة من جديد عائدة إلى المدينة وضجيجها، وهي تحمل كثيراً من العسل الأبيض والرّبدة والحليب والخضّر والغلال. كانت طوال الطريق تحلم بأن تمتلك مزرعة في الرّيف الجميل عندما تكبر، فهل سيحقّق حلمها؟!



يوميات خربوط

رحلة بحرية

سيناريو: نور درويش

استعدوا للرحلة البحرية غداً،
ولا تنسوا توخي الحذر من دُوار البحر.

أنا سأحضر ملابس سباحة.

سأجلب صئارة للصيد.

سأحضر أطعمة جافة.

حاضر

حاضر

وأنا سأستعدُّ
أيضاً.

لماذا تدور حول مائدة
الطعام يا خربوط؟

أنا أَسْتَعِدُّ لرحلة الغد.

أشعر بالدوار،
يبدو أن التدريب لم ينفعني!!

قال تدريب قال ... ههههه.

ههههه.

ألم تمل من الدُوران؟

تدريث كفاية
وصريث مُستعداً الآن.

تدريث!!!

مسابقة عطاء

أسئلة المسابقة

١. من هما الطرفان المتنازعان في معركة ملاذكرد؟

٢. عدّد ثلاثاً من فوائد التّين؟

٣. ما سبب تسمية جامع السلطان أحمد الواقع في تركيا بالجامع الأزرق؟

٤. لُكِرَ حديثُ الرّسول عليه الصّلاة والسّلام الذي ورد فيه تكر الغوطة؟

٥. عدد ثلاثاً من قارّات العالم؟

٦. ما المقصود بالقمرّة؟

٧. في أيّ عام تمّ تطوير أول كاميرا رقمية في العالم؟

٨. ما هي الدّعوة الّتي دعاها سيّدنا محمّد صلّى الله عليه وسلم لسعد بن أبي وقاص رضي الله عنه؟

٩. اختر الإجابة الصحيحة:

أول اختراع للكاميرا كان عام

أ. ١٨١٦ ب. ١٨١٠ ج. ١٨١١

يُطلّق جامع السلطان أحمد على بحر

أ. إيجة ب. مرمرة ج. المتوسط

١٠. أكمل ما يلي:

ربّنا آتينا في الدّنيا حسنة وفي الآخرة حسنة و

اللهم اجعل هذا المطر

١١. عدّد ثلاثة من آثار دمشق الشهيرة؟

١٢. هو أحد جبال سلسلة (جبال الزاوية)، يقع جنوب مدينة إدلب، ويُعدّ عروس

مصايف الشّمال، فما اسمه؟

١٣. من هو الخليفة الرّاشدي الّذي استمرّت خلافته أطول مدّة؟ وكم كانت مدّة خلافته؟

الخليفة الرّاشدي مدّة الخلافة

الاسم:

العمر: الصف:

المدرسة:

المدينة: بلد الإقامة:

رقم الهاتف:



مسابقة
نعسان

صديقنا نعسان دخل إحدى الصفحات وأخذ غفوة هناك، هل تستطيع مساعدتنا في إيجاد مكانه؟
نعسان موجود في الصفحة.....

شروط المسابقة

١. يحقّ لجميع الأطفال والنّاشئة الّذين أعمارهم

بين ٨ سنوات و ١٥ سنة الاشتراك في المسابقة.

٢. لا تُصحّح الورقة إلّا عند الإجابة عن جميع الأسئلة.

٣. آخر موعد لتسليم الإجابة ٢٠١٨/٠٨/٣١.

٤. ترسل الإجابة إلى مندوب جمعيّة عطاء في المنطقة

الّتي يتبع إليها المتسابق، أو للجهة أو المدرسة الّتي

ورّعت المجلّة، أو على صفحة المجلّة على الفيس بوك،

أو على البريد الإلكترونيّ للمجلّة:

ataakids@ataarelief.org

٥. بعد تصحيح الإجابات، تُجرى قرعة بين النّاجحين،

ويتمّ اختيار الفائزين.

أسماء الفائزين

جائزة 20 دولار

20\$

المدينة

اسطنبول
رتيان
كرخان
معة النعمان
بخشين
رأس الحصن
كلس
سرمد

الاسم

بيسان مراد
دعاء خسة
عمر العبد الله
بدور الشلح
سيدة شمس
عدي جيلو
حنين عبيد
ميس قرة

المدينة

كفر نوران
ريف حلب الغربي
حارم
تلمنس
إدلب
الأبزمو
جرابلس
السحارة

الاسم

مليحة عارف
مها دبلوني
نور طلحة
عبد الكريم السليمان
فاطمة حاج حسين
مريم اليوسف
خديجة الثابت
رغد سعيد

جائزة 10 دولار

10\$

المدينة

إدلب
قونيا
بيانون
التوامة
جسر الشغور
تلمنس
معة النعمان
كفر دريان
سرمد
الريحانية
مرسين
بيلا داغ
أنطاكية
الاصلاحية
كلس
السحارة

الاسم

تاج الدين خليل
رقية أنس الضيخ
أحمد إبراهيم الحاجي
تالين محمد حمود
مهند عمر أمهان
حسين عبد الله إعازي
صباح محمود الدودي
مرح أحمد جمال
ميس عبد الله قرة
إيمان ناصيف
مانيا سعد الدين
محمود عثمان
أمينة عبد الهادي الحمود
شريف أبرص
فاطمة محمد حسون
سيدة أحمد المصطفى

جائزة 15 دولار

15\$

المدينة

معة النعمان
الساحل
الساحل
ريف حلب الغربي
معة النعمان
التجمع السكني
دارة عزة
كفر يحمول
الأتارب
بابسقا
بنش
الدانا
الريحانية
الريحانية
دورتيول
كرخان
السحارة
المحمدية

الاسم

عمار جعفر
سيدة معراج الأعرج
إبراهيم وليد عبد الرحمن
أسامة سليخ
بلال محمد الأمانة
خزامي حاتم الصباغ
خديجة ياسر عبد الله
جنى أحمد بشير
عمر مصطفى عبد اللطيف
وسيم رسلان بسيس
ريان حاج حمدان
عبد الله محمد عثمان
جود عبد الحنان
نبيل المحمد
محمد نوح
محمود حج لطوف
أحلام حميدي
مروة إبراهيم اليوسف

بريد القراء

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

اسمي محمّد يوسف، من إدلب، أعيش في الإصلاحيّة في تركيا، أحبّ مجلّة (عطاء)؛ لأنّها مفيدة وتعلّمنا ديننا، أكثر ما أحبّ فيها الأخلاق والحكمة، وقصّة (الفتح المبين). أنا أحبكم

وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته

أهلاً بك يا محمّد، ونحن نحبّك ويشجعنا أن تجدّ المتعة والفائدة في المجلّة.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

اسمي أيهم في الصف الخامس من إدلب الخضراء، هوايتي كرة القدم، وأطمح لأن أصبح مهندساً في المستقبل، وأتمنّى أن تزورنا مجلّة عطاء في مدرستنا

وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته

نرجو لك تحقيق طموحك يا أيهم، وتصبح مهندساً ناجحاً تساهم في إعادة بناء سورية أنت وأبناء جيلك، وإن شاء الله نتمكّن من زيارتكم أنت وجميع أصدقاء عطاء

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

اسمي الزحيق حنين، عمري ١٢ سنة في الصف السابع، من محافظة إدلب الخضراء، هوايتي الرسم والمطالعة وأحبّ مجلّة عطاء كثيراً، وأتمنّى لكم المزيد من التقدّم والنجاح

وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته

اسفك جميل ومميّز، ونحن نحبّك ونحبّ جميع أصدقاء المجلّة، ونرجو لهم جميعاً أن يكونوا بخير دائماً، وأن يكون ما نقدّمه فيه الفائدة والمتعة لهم

لمزيد من التواصل يرجى مراسلتنا على إيميل المجلة: ataakids@ataarelief.org أو عبر صفحة الفيسبوك: <https://www.facebook.com/ataakids>

نَحْبُهُ وَيَحْبُنَا

قصة: جاد الفيث
رسوم: أماني أبو حامدة

كَانَ الْمَطَرُ يَهْطُلُ بِغَزَارَةٍ عِنْدَمَا فَتَحَتْ تَقَى نَافِذَةَ غُرْفَتِهَا؛ لِتَسْتَمْتَعَ بِصَوْتِ الْمَطَرِ وَتَشْمَ رَائِحَةَ التُّرَابِ الْمَبْلَلِ. رَفَعَتْ تَقَى يَدَيْهَا إِلَى السَّمَاءِ، وَقَالَتْ: (مُطَرِّتَنَا بِفَضْلِ اللَّهِ وَرَحْمَتِهِ، اللَّهُمَّ اجْعَلْ هَذَا الْمَطَرَ صَيِّبًا نَافِعًا). وَقَدْ صَادَفَ ذَلِكَ مَوْعِدَ أَذَانِ الْفَجْرِ، فَشَعُرَتْ تَقَى بِسُرُورٍ كَبِيرٍ يَغْمُرُ قَلْبَهَا الصَّغِيرَ. الْآنَ تُفْتَحُ أَبْوَابُ السَّمَاءِ، وَيَسْتَجِيبُ اللَّهُ الدُّعَاءَ عِنْدَ الْأَذَانِ وَهَطُولِ الْمَطَرِ وَفِي جَوْفِ اللَّيْلِ. انْتَهَى الْأَذَانُ، فَقَالَتْ تَقَى:

(اللَّهُمَّ رَبِّ هَذِهِ الدُّعْوَةِ النَّاقَةِ وَالصَّلَاةِ الْقَائِمَةِ آتِ مُحَمَّدًا الْوَسِيلَةَ وَالْفَضِيلَةَ، وَابْعَثْهُ مَقَامًا مَحْمُودًا الَّذِي وَعَدْتَهُ). وَفِي السَّجُودِ رَاحَتْ تَقَى تَدْعُو اللَّهَ تَعَالَى بِأَدْعِيَةٍ كَثِيرَةٍ تَحْفَظُهَا؛ فَهِيَ تَعْلَمُ أَنَّ (أَقْرَبَ مَا يَكُونُ الْعَبْدُ مِنْ رَبِّهِ وَهُوَ سَاجِدٌ). هَكَذَا أَخْبَرَنَا رَسُولُنَا الْكَرِيمُ مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ. (اللَّهُمَّ رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ حَسَنَةً وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ). (اللَّهُمَّ عَلِّمْنَا مَا يَنْفَعُنَا وَانْفَعْنَا بِمَا عَلَّمْتَنَا وَزِدْنَا عِلْمًا). هَكَذَا عَلِّمَنَا رَسُولُنَا الْكَرِيمُ أَنَّ نَدْعُو بَعْدَ الصَّلَاةِ. وَتَقَى الطَّيِّبَةُ الْمُتَمَيِّزَةُ بِإِحْسَاسِهَا الْمَرْهِفِ وَحُبِّهَا لِمَادَةِ التَّعْبِيرِ، اخْتَارَتْهَا الْمَعْلَمَةُ الْيَوْمَ لِتَقْرَأَ مَوْضُوعًا جَمِيلًا..



وقفت تقى أمام رفاقها ووجهها الجميل يتلأأ نوراً، فهي تحافظ على صلواتها دائماً،
 (فالصلاة نور) كما قال رسولنا محمد صلى الله عليه وسلم،
 طلبت المعلمة من التلاميذ أن يُنصتوا باهتمام لما ستقولهُ تقى،
 خلق الله سبحانه العالم من حولنا وسخرهُ لراحتنا، وأرسل لنا الرسول الكريم محمد ليعلّمنا الخير والمحبة ومكارم الأخلاق،
 إن قلب رسول الله ممتلئ بالرحمة والحب، ليس للبشر فقط، بل للشجر والطير والحجر وجميع المخلوقات،
 فقد مر رسول الله صلى الله عليه وسلم في أحد الأيام بالقرب من جبل أُحُد؛ وهو جبل يقع في مكة المكرمة،
 فنظر الرسول الكريم وقال: "أحد جبل نُحبهُ ويحبُّنا".
 وقد كان عليه الصلاة والسلام يقف على جذع شجرة ويخطب في الناس، ولكن الرسول الكريم هجر ذلك الجذع
 بعد أن صنع له أصحابه منبراً.
 عندها بكى الجذع شوقاً وحنيناً للرسول الكريم، فقال له صلى الله عليه وسلم :
 "أما ترضى أن تكون معي في الجنة؟؟" فسكن الجذع،
 هكذا كان رسول الله عليه الصلاة والسلام يحب كل ما حوله، ويشعر ويتألم ويحزن لأيّ أذى قد يصيب أيّ مخلوق
 من مخلوقات الله تعالى،
 ورسولنا الكريم يعلم أن كل شيء في الكون يسبح بحمد الله،
 فالبحر يسبح الله بأمواجه وأصدافه،
 والجبل يسبح الله بعلوه وشموخه،
 والنهر يسبح الله بصفائه وطوله،
 والزهر يسبح الله بلونه وعبيره،
 والطير يسبح الله بتفريده،



آلات التصوير



هل تعرفون (الكاميرا)؟.....

نعم بالتأكيد، لا بد أنكم تعرفونها؛ فهي الآن أهم وسائل الاتصال والتسجيل والتعبير أهميّة في العالم.

(الكاميرا) هي آلة تصوير، لصور ثابتة أو متحركة (فيديو)، يُستخدم في تركيبها عدّة عدسات. والعالم العربي المسلم الحسن بن الهيثم هو أول من وضع أساساً لهذا الاختراع، أثناء دراسته لعلم البصريات في الجامع الأزهر بالقاهرة. أمّا أصل كلمة (كاميرا) الذي يُستخدم في اللغات الأوربية فيعود إلى كلمة (قُمرة) العربية، التي تعني المكان المغلق المظلم، وهو اسم الغرفة المظلمة التي استخدمها ابن الهيثم في تجاربه البصريّة. منذ أقدم العصور حاول الإنسان حفظ صور حياته، فبدأ بالرسم في الكهوف، ثمّ الرسم على الجدران، (مثل المصريين القدماء). دوّن ابن الهيثم في كتابه (المناظر) ملاحظاته هذه حول انتقال صورة الشجرة مقلوبة مع الضوء من خلال الثقب، فوضّع العديد من الملاحظات في هذا الموضوع، ووصف الأمر وصفاً دقيقاً، موضحاً قوانين الضوء في هذه الحالة. وتعدّ هذه القوانين والملاحظات الأساس الذي اعتمد عليه في اختراع الكاميرا.



أول اختراع لـ (لكاميرا) كان عام 1816، ولفتت الأنظار إليها بشكل كبير.



بدأ هذا الاختراع بالتطور فعلياً أوائل عام 1900. بعد ربع قرن تقريباً استمرّ تطوير آليات التصوير حتى ظهرت الكاميرات الصغيرة التي يمكن أن توضع داخل المعطف أو البنطال.



في عام 1974 طور ستيفن ساسون أول كاميرا رقمية في العالم، ولكن كانت باهظة الثمن.

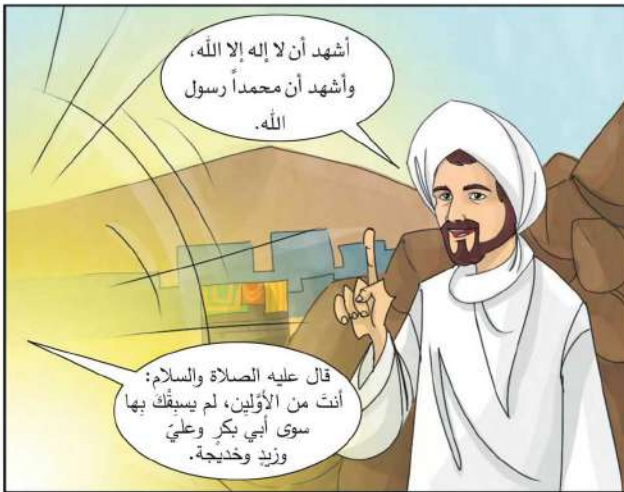


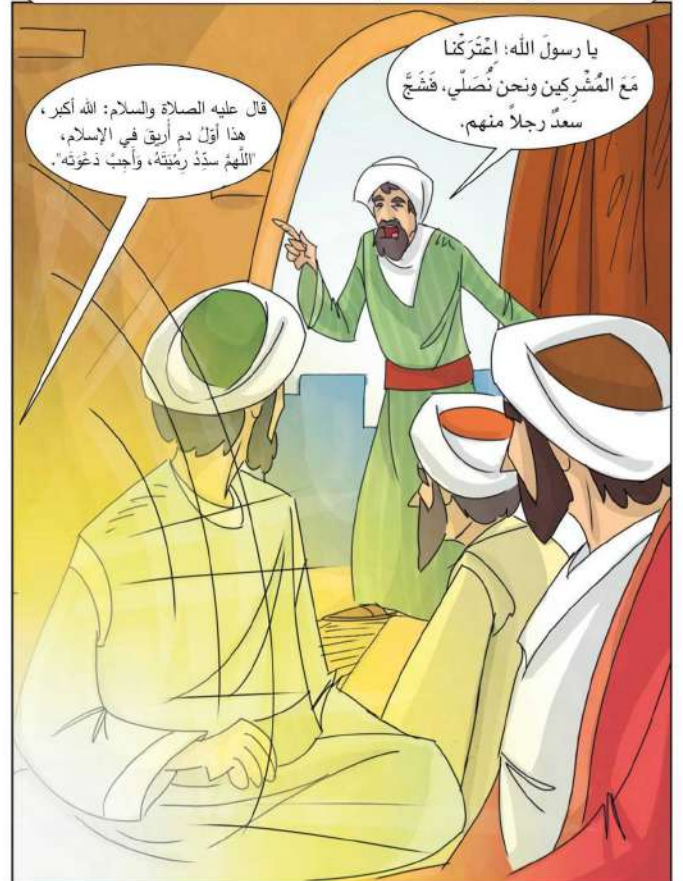
وفي عام 2000 وبعد سنواتٍ من تصنيع كاميرات وعدساتٍ صغيرة ظهر أول هاتفٍ محمولٍ يحتوي على كاميرا صغيرة.

والآن أصبحت الكاميرا موجودة في كل الأجهزة الخلوية الجديدة، وقادرة على التقاط الصور بجودة عالية، ففي كل يوم يتم التقاط أكثر من 270 مليون صورة بمختلف الأجهزة التصويرية. إذا كنت تمتلك كاميرا ماهي الأشياء التي تحب تصويرها؟

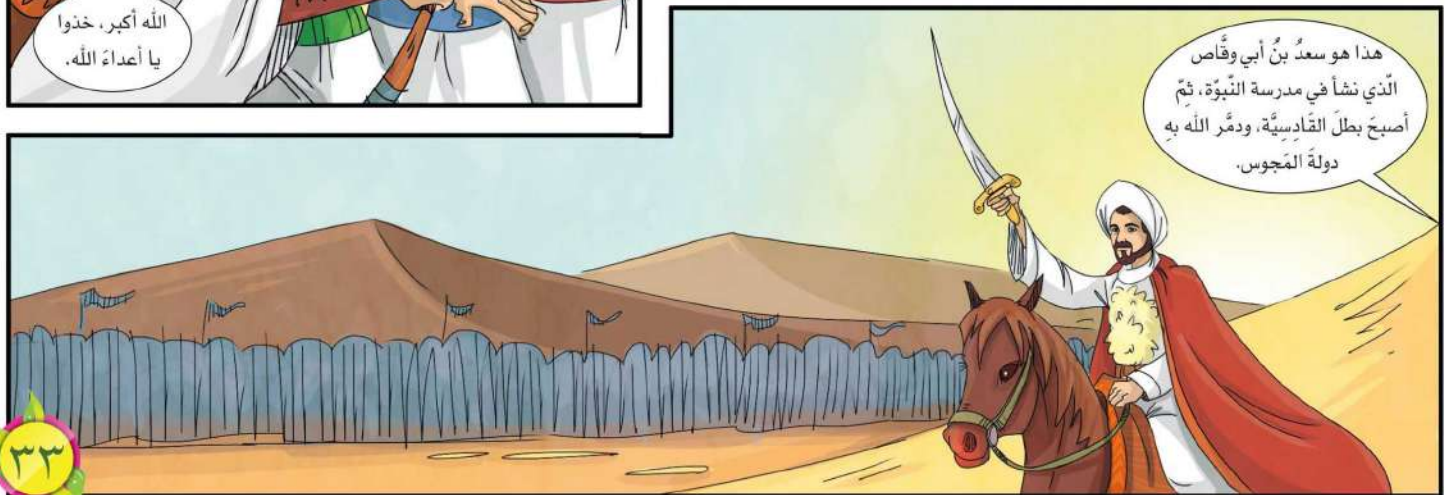


الأسد في برائيه.. سعد بن أبي وقاص









عائدون إليها

قصة: غادة معترماوي



بعد ثلاثين يوماً لم نر فيها نور الشمس، ها نحن ذا نشاهد أشعتها تنعكس على زجاج نوافذ الحافلات الكبيرة التي ستقلنا إلى هناك؛ حيث أرادوا لنا أن نغادر.

ثلاثون يوماً قضيناها في الملاجئ نتقي نيران الصواريخ والطيران الحربي التي لا تميز حجراً ولا شجراً ولا بشراً. عشنا أياماً صعبة، كنت أسمع بكاء الأطفال حولي؛ فهذا خائف، وهذا جائع، وآخر قد ضاق به الحال من الظلام والعمّة. حاولت أنا وأقاربي أن نشغلهم ببعض الألعاب والتسالي والأناشيد؛ لننسيهم الحال الذي هم فيه، ولنرسم ابتسامة على وجوههم الشاحبة من قلة النوم والطعام، ولنشغل أنفسنا عن الأصوات المريعة التي لا تتوقف ليلاً ولا نهاراً.

ابتساماتهم البريئة كانت نوراً يبعث فينا الأمل وسط خميم القذائف وأصوات الرعب والخوف. بعد هذه الأيام الصعبة قرروا أن يخرجونا من بيوتنا لنغادر إلى الشمال، هناك أكثر أماناً كما زعموا. كانت أُمِّي تتفقد إخوتي وبعض أشياء قليلة نحملها معنا، لم يكن بوسعنا حمل الكثير من المتاع، ولم يكن لدى الناس ما يحملونه بعد سنوات طويلة من الحصار. حدثت عالياً إلى السماء، تأملتُها طويلاً، ثم نظرت إلى الدمار حولي، ترقّرت في عيني دموع، شعرت بيد حانية تحط على كتفي، وسمعت صوت أبي يسألني:

هل أنت حزين - يا بُنَيَّ - لأننا سنغادر أرضنا؟

طبعاً، وكيف لا أحزن يا أبي؟!

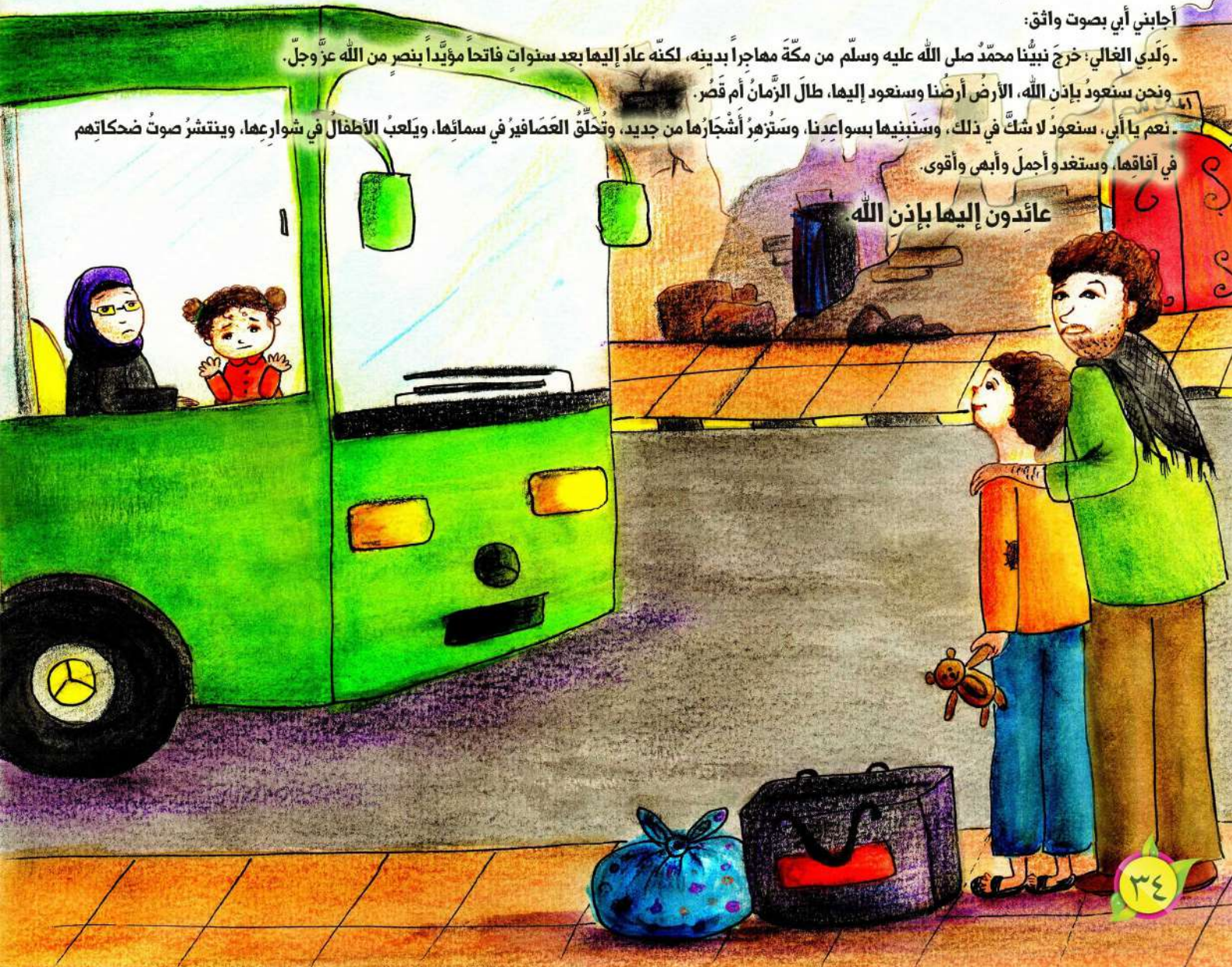
أجابني أبي بصوت واثق:

ولبي الغالي: خرج نبينا محمد صلى الله عليه وسلم من مكة مهاجراً بدينه، لكنه عاد إليها بعد سنوات فاتحاً مؤيداً بنصر من الله عز وجل.

ونحن سنعود بإذن الله، الأرض أرضنا وسنعود إليها، طال الزمان أم قصر.

نعم يا أبي، سنعود لا شك في ذلك، وسنبنيها بسواعدنا، وستزهو أشجارها من جديد، وتخلق العصافير في سمائها، ويلعب الأطفال في شوارعها، وينتشر صوت ضحكاتهم في أفاقها، وستغدو أجمل وأبهى وأقوى.

عائدون إليها بإذن الله.



واحة هدى

المستشار التربوي

عبد العليم خنون

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

اسمي عبد الله، وأنا طالب في المرحلة الثانوية،
ولكن لا أمل لي في متابعة الدراسة؛ لأن الشهادة الثانوية غير مُعترف بها،
وليس لدي مصاريف الدراسة في الجامعة،
والمشكلة أنني إذا تركت المدرسة لا يوجد لدي مهنة أعمل بها.

المُستشار التربوي

ولدي العزيز عبد الله

أشكرك على شجاعتك بطرح هذا السؤال، فهو يمثل مشكلة يعاني منها الكثير من أقرانك من أبناء سورية الحبيبة.
وسؤالك هذا يدل على ذكائك، فأنت طالب ذكي تفكر في مستقبلك بموضوعية وصراحة، لذلك أستبشر لك بمستقبل
طيب إن شاء الله، لأنك تفكر وتحفظ للمستقبل، وتستشير ذوي الخبرة.
إليك الإجابة عن سؤالك:

أولاً:

الشهادة الثانوية التي تنظمها الحكومة المؤقتة معترف بها فاطمئن واجتهد لتحصل على درجات عالية،
وتكون من المتفوقين فيها، فاستعد بدءاً من اليوم ولا تُضيّع وقتك، واجعل الشهادة هدفك الأول،
واستفد من الصيف بدراسة ما يمكن، ولا سيما اللغات ومحاولة التمكن منها.

ثانياً:

أطمئنك بأن الجامعات - سواء كانت في الداخل السوري أم في دول الجوار - مفتوحة، وتقدم منحاً
للدراسة المجانية للطلبة السوريين، إضافة إلى ذلك أعلنت جامعات عالمية في دول أخرى عن تقديم
منح دراسية مجانية، فاجعلها هدفاً لك، واعمل بجدية وثقة للوصول لهذا الهدف.

ثالثاً:

أنصحك بمتابعة الدراسة على كل الأحوال، ولا تفكر في الانقطاع، مع أنه توجد معاهد مهنية وفنية،
وستفتتح معاهد تقنية للإعداد فنيين في التحكم الآلي باللات (المكنات) والطاقة البديلة، وما عليك إلا أن تأخذ
هدفك بدقة، وتعمل على تحقيقه بالاستعانة بالله تعالى أولاً، والعمل والمثابرة ثانياً، ولكل مجتهد نصيب.



كرسي



سيناريو : نور
رسوم : سلطان



دعاء

الاعتراف..



لماذا انصرفتن عني؟
كنت أضحك من قلب الواقع لأكثر؛
ولا داعي لهربكن.. وجفائكن..



زينة سمينة لذلك وقعت وكسرت يدها؛
وأما أنت فثرتك بحاجة لدواء هاهاها



ها قد جلست واخترتك لتكوني البداية؛
فمارأيك بنا بصراحة؟



هذا كرسي اعتراف؛ وأعترف أنني أحبكن جميعاً..
وأعترف إن ضايقتن بلا قصد؛
وهذه الحلوى لكن؛ هدية صلح وود.. فتفضلن...



يومها أخطأت لاشك.. فهناك فرق
بين الصراحة وجرح مشاعر الآخرين..
لكن لا تقلقي فلدي فكرة
لإصلاح الموقف...

صديقاتي يبتعدن
عن مرافقتي
منذ ذلك اليوم
يا أمي...



أعترف اليوم أيضاً بأن أمي
أذكى وألطف إنسانة في العالم...



كم هي لذيذة..
لكن الألد منها روحك الطيبة يادعاء..

شهية .. مممم



نادي المرح



ماهي المعركة التي دارت بين المسلمين والروم بقيادة المعتمد... حاول أن تعرف الإجابة بمساعدة المعطيات الجميلة التي وضعناها لك...



$9+7+5+4$ في رمضان تعدل حجة مع النبي (ص)

$9+8+3+2$ عندما يتقابل مسلمان فإنهما يلقيان
 $5+1$ ما يبدأ به الجهاز الهضمي

$9+7+6+4$ ما لا يجوز أن يظهر في جسم الإنسان

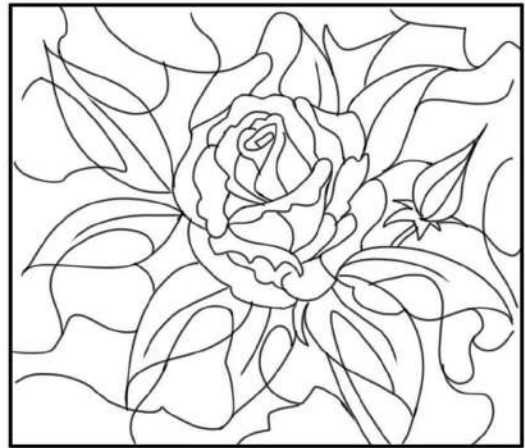
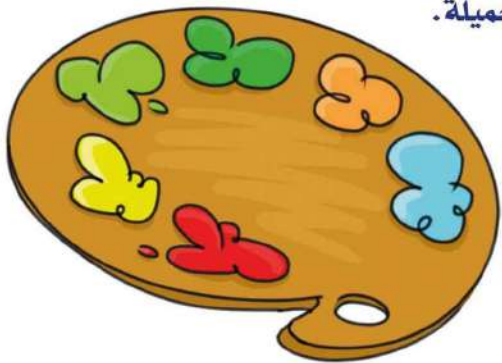
$5+8+7+3+2$ من سور القرآن الكريم الجزء 28
 $7+6+2+1$ بمعنى: تعب

$8+3$ عكس (ميت)

$6+1+4+8$ بمعنى: يُسامح

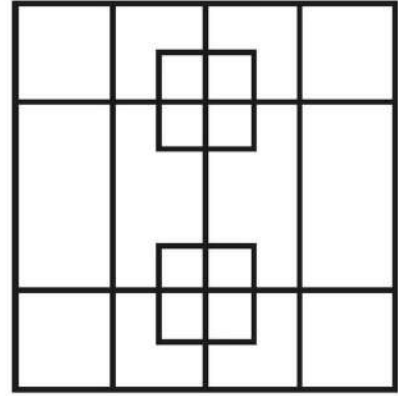
$9+7+5+2$ مفرد (الحبة الواحدة من التمر)

هل تحب الألوان؟ حسنًا.. وضعنا لك قائمة فيها الألوان مرقمة وعليك أن تلوّن الصورة حسب هذه القائمة لتحصل على لوحة جميلة.





ما هو عدد المربعات في
الصورة؟ هيا عدها بروية
وأرنا براعتك..



أحياناً تكون الإجابة مضحكة جداً.. وإليك أصدقائي
بعضها.. عسانا نرسم البسمة على وجوهكم الجميلة :



فتح رجل باب خزانته ونظر
للمرأة فرأى نفسه فقال: التجدة
لص... ولما جاء الشرطي فتح
الخزانة وقال له: مادام معك شرطي
فلَمْ ناديتني إذا؟؟؟



معلم سأل طلابه: هل الهند بعيدة؟
فأجابه أحد الطلاب: لا أعتقد فجارنا هندي
وهو يأتي على دراجته الهوائية كل يوم إلى
المدرسة يا أستاذ..

سأل مدير موظفة كبيرة
جاءت لتتقدم للعمل .. كم عمرك؟
فأجابت: عشرون عاماً وبضعة شهور
.. استغرب المدير وقال: كم شهراً
بالتحديد؟؟ فأجابت:
ثلاثمئة شهر...



عاد الابن من المدرسة وقال
لأبيه: خذني إلى المستشفى يا أبي .. قال
الأب مذعوراً: لماذا هل تشكو من شيء؟
فأجابه الابن: نعم فقد قال لي المعلم
اليوم: يجب أن تعالج أسلوبك في
الكتابة....



سأل عامر صديقه: لماذا لم
تستطع النملة المرور من أسفل
الباب؟ فأجابه الصديق: كي تحافظ
على تسريحة شعرها..





حذائي الأسود

قصة: يمام خرتش

رسوم: سوسن محمد نور



وقفنا في الطابور الصَّبَاحي في أولِ يومٍ لنا في المدرسة، فوضعَ الفتى أمامي يديه في جيبيه وأخذَ يحركُ قدمَهُ جيئةً وذهاباً وأنا أتابعُ قدمَهُ بنظري، بصراحة بصراحة أحببتُ هذا الحذاءَ الجديدَ الذي يرتديه بلونه الأزرقِ والفضيِّ اللامع، وقد رُسمَ عليه من الخلفِ صورةُ الرَّجلِ العنكبوتِ، ثم زَممتُ شفتايَ امتعاضاً وأنا أرمُقُ حذائي الأسودَ، وقد اكتسى من جوانبه ببعضِ الغبارِ، ورحتُ أتساءلُ " كيف لي بحذاءٍ مثل هذا! " أعلمُ أنَّ أبي لن يوافقَ على شراءِ واحدٍ جديدٍ لي ، فلم يَمضِ سوى شهرين على شراءِ حذائي، سيقولُ لي حتماً بأنَّه ليس قديماً ولا بالياً.حسناً، ربما جعلُهُ يبدو بالياً بعضَ الشيءِ ليست بالفكرة السيئة.

ذهبتُ بعدَ انتهاءِ الدوامِ إلى التلَّةِ الصغيرةِ المجاورةِ لحيَّنا، ثم جلستُ وأخرجتُ مقصاً صغيراً من حقيبتي ورحتُ أمزِقُ الخيوطَ المُحاكاةَ على أطرافِ مُقدمة الحذاء، فسمعتُ

عندها صوتاً يقولُ: آخخخ، لقد آلمتني، التَقَّتْ يُمْنَةٌ ويُسْرَةٌ فلم

أجدُ أحداً، أكملتُ القصَّ فإذا بالصوتِ يعلو:

نظرتُ إلى الأسفلِ فإذا بالحذاء يقولُ:

نعم أنا هو صاحبُ الصوتِ،

ألا ترى أنَّكَ تؤلمني؟!

- حذاءٌ يتكلَّمُ!

هل أنا في حلم؟!

- وما الغرابة!

لم لا أتكلَّمُ بعدَ

أن فتحتَ فمي؟!

بالمناسبة، لمَ تمزقُني؟

(ومشى بضعَ خطواتٍ)

- إذا... وداعاً





- ألا ترى أنك قبيح جداً! لا أريدك.
- هيه.. أنت! إلى أين؟ أوصِلني إلى المنزل ثم اذهب إلى حيث تشاء.
- أظنني حذاءً بلا كرامة! تمزّق فمي، وتتعثّي بالقبيح، ثم تطلبُ مني أن أوصلك! دعني أذهب يا هذا.

- إلى أين ستذهب؟ لن يقبل أحدٌ أن يرتديكَ بعد أن فُتِحَ فمُكَ.
- بل كثيرٌ هم، هنالك من يتمنى جورباً، فما بالك بحذاء!
بدأتُ تتواردُ إلى مخيلتي أفكارٌ سوداء.. ماذا إن رآني واثلاً في هذا البردِ القارس، سيجعلُ مني عندها أضحوكةً وطُرفةً يتندّرُ بها في المدرسة، بل ماذا إن دُسْتُ على قطعةِ زُجاجٍ مكسورٍ وسالَ الدّمُ من قدمي! استسلمتُ للحذاءِ وناديتُهُ متوسّلاً: هيا أوصِلني، أرجوك.
- لن أوصلكَ قبلَ أن تجيبني على أسئلتِي.
- أسئلةٌ! حسناً، لك ما تريدُ.

- هل آلمتكَ يوماً؟ ألمَ أحمَلُ البردَ طيلةَ فترةِ الشتاءِ القارصِ لكي أبقى قدميكَ دافئتين؟ بل تذكرُ معي.. كم مرة ركلتَ الكرةَ برأسي؟ أظنُّ أن ذلك لا يؤلِّم! أهكذا يكونُ جزاءُ من أحسنَ إليك! شعرتُ وقتها بالأسى يعتصرُ قلبي، فعلاً ما ذنبُه إن كان أسودَ اللون! هو مريحٌ فعلاً ودافئٌ. فأردفتُ قائلاً: هيا لنعدُ يا صديقي معاً، صدّقني لا أريدُ سواكَ، سنصلُحُك وستغدو جديداً. وبعدَ أن ابتسمَ لي موافقاً، قفلنا راجعينَ إلى المنزلِ، وفمُهُ يفتحُ ويطبّقُ طيلةَ الطريقِ، بينما تبدو أصابعي كالأسنانِ بداخله.
كانَ أبي في انتظاري وعندما رأى ما حلَّ بحذائي المسكينِ اقترحَ عليَّ شراءَ واحدٍ جديدٍ، أحبُّته مبتسماً وأنا أنظرُ إلى حذائي بطرفِ عيني: لا يا أبي، لطفاً، أصلحه لي فقط، فأنا أحبُّ هذا الحذاءَ.



قطرة الماء

سيناريو نور درويش رسوم سامي مراد

بندوتس ونطاط





أصدقاء عطاء



زيد حجازي



أمينة محمد علي



عبد الله محمد عثمان



مريم معن مراد



سليمان النجم



لينا نجار



محمد شحود



سارة حج عمر



حمدو المندو



مها محمد



مؤيد احمد زلoux



سيدرا احمد



ناصر حاج محمد



نجات حاج بكري



موسى عثمان



تقى حاتم السيد



محمد مصطفى



سيدرا حجار

سورية الحبيبة الغالية

يا سورية يا موطنييا زهرة نما حبي لك
أنت أرضي ففبك الحلاومن جمالك أزهري وأرتقي
يا سورية يا بلاد الشاموالله إنني لأفتخر بك طول الزمان
فمع صمودك وصبرك فإن أبناءك صامدون معك
مهما طالت السنين ومر الزمان فباذن الله وقدرته ستنصربي
فبأرض العز ينمو العز فيا أرض العز أنت فخري وعزّي
ستبقي زهرتي ما حييت

مصطفى العبدو . الصف السابع . الإصلاحية



حكم وأقوال مأثورة

. إن لم تستطع أن تكون نجما في السماء فحاول أن تكون مصباحا في حياتك .
. انتظار النجاح بدون العمل الشاق لتحقيقه يعادل انتظار الحصاد بدون بذر البذور .
. متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحرارا .
. قال حكيم لابنه: يا بني إياك وكثرة النوم والكسل والضجر ،
فإنك إذا كسلت لم تؤد حقا ، وإذا ضجرت لم تصبر على حق .

سارة المصري . الصف الثامن . اسطنبول



مشاركة
نسيم خالد الحسن



اسراء الجزر



مشاركة
أيهم السجناوي



معركة مَلَاذْكَرد (463 هـ - 1070 م)

قامت المعركة بين: جيش السلاجقة المسلمين بقيادة السلطان (ألب أرسلان) وبين الروم بقيادة الإمبراطور (رومانوس) الرابع. وتعد هذه المعركة من المعارك الكبرى التي غيرت وجه التاريخ، وأثرت في مسيرته وكان انتصار المسلمين فيها نقطة فاصلة، حيث قضت على سيطرة دولة الروم على أكثر المناطق في آسيا الصغرى وأضعفت قوتها. أقبل الروم إلى المعركة بجيش ضخم، مؤلف من مئتي ألف فارس وخمسة وثلاثين من البطارقة وخمسة وثلاثين ألفاً من الفرنبجة، بينما كان عدد جيش المسلمين عشرين ألف مقاتل وبالرغم من ذلك كانت الغلبة والنصر للمسلمين. لقد كان ألب أرسلان رجلاً صالحاً، أخذ بأسباب النصر المعنوية والمادية فكان له الانتصار في هذه المعركة التي تعد بداية نهاية الدولة البيزنطية وانديحارها وقد عقد السلاجقة بعدها صلحاً مع الروم مدته خمسون عاماً، واعترف فيه الروم بسيطرة السلاجقة على المناطق التي فتحوها من بلاد الروم.



التين

التين ثمرة مباركة، أقسم الله - عز وجل - بها فقال في سورة التين: {وَالَّتَيْنِ وَالزَّيْتُونِ} وله فوائد كثيرة فهو مفيد للقلب؛ لأنه يحتوي على نسبة عالية من البوتاسيوم المفيد لعضلة القلب، ويوفر دعماً للعضلات عموماً، وهو غني بالألياف مما يجعله يساعد على تنشيط وظيفة الأمعاء، وتسهيل عملية الهضم ويمنع حدوث الإمساك، ويحتوي على البكتين وهي ألياف قابلة للذوبان وعند مرورها عبر الجهاز الهضمي تمتص كرات الكوليسترول وتخرجها من الجسم، وهو غني بالكالسيوم مما يجعل العظام أكثر كثافة وقوة.





الضحك

يُعَدُّ الضَّحْكُ شكلاً من أشكالِ التَّعبيرِ عن الفرح أو السَّعادة، ويُساعدُ على زيادةِ التَّفاعلِ الاجتماعيِّ للإنسانِ فهو إشارةٌ إلى قَبولِ الإنسانِ للتَّفاعلِ الإيجابيِّ بينه وبين الآخرين. كُلُّنَا يُحِبُّ أَنْ يَمْرَحَ وَيَضْحَك، ولكن ماذا تعرفون عن الضَّحْك؟! إليكم بعضُ الحقائق عنه:

- تتقلَّصُ 15 عضلةً في جسم الإنسانِ أثناء الضَّحْك.
- يعمل الضَّحْكُ على تشغيلِ الجهازِ التنفسيِّ والجَّانِبِ الحَاجِزِ وَمَنْطَقَةِ البَطْنِ، وعضلاتِ الوجهِ والأرجلِ والظَّهْرِ.
- يرفعُ الضَّحْكُ من مستوى أدائِكِ العقليِّ، ومن قدرتكِ على الاحتفاظِ بالمعلوماتِ لأطولِ فترةٍ مُمكنة، ويُقوِّي ذاكرتكِ.
- يُنشِطُ القنَوَاتِ الدَّمْعِيَّةَ أثناء الضَّحْكِ المُفرِطِ.
- حتَّى القِرْدَةُ والجُرْدَانُ تضحكُ عند الدَّغْدَغَةِ.

وهناك معلومةٌ جميلةٌ نقولُ: إِنَّ الضَّحْكَ مُعَدِّ، فَسَمَاعُ أَصَوَاتِ الضَّحْكِ يُجبرُكَ على الضَّحْكِ أو الابتسامِ على الأقلِّ. في النِّهايةِ يجبُ أن نَحذَرَكَ من المبالغةِ والإفراطِ في الضَّحْكِ، ففي الحالاتِ القُصوى قد يُوَدِّي الضَّحْكُ الشَّدِيدُ إلى الموتِ نتيجةً نوبةٍ قلبيَّة.

مَسْجِدُ السُّلْطَانِ أَحْمَدَ (الْجَامِعُ الْأَزْرَقُ)

جامعٌ مُذهِلٌ بحجمه، رائعٌ بتصميمه وفخامته يُعَدُّ من أجمل المساجد، ليس في تركيا فقط، بل في العالم الإسلامي، يُعرَفُ بِاسْمِ: الْجَامِعِ الْأَزْرَقِ؛ لَأَنَّ جُدْرَانَهُ الدَّاخِلِيَّةَ مُزَيَّنَةً بِبَلَّاطٍ "إزنيك" الأزرقِ المُزَخَرَفِ. يقعُ في مِيْدَانِ السُّلْطَانِ أَحْمَدَ في مَدِينَةِ إِسْطَنْبُولِ في تَرْكِيَا، حيثُ بُنِيَ بَيْنَ سَنَتَيْ 1018 و1020 هجرية، على يدِ أَحَدِ أَشْهُرِ المِعمَارِيِّينَ الأتراكِ المهندسين / مُحَمَّدَ آغا، وهو من تلامذةِ المِعمَارِيِّ الشَّهِيرِ: سِنَان. يَحْتَوِي الجامعُ على سِتِّ مناراتٍ مُرتَفِعةٍ، وتُعَدُّ قُبَّتُهُ من أروعِ القِبَابِ في تَرْكِيَا يَتِمِيزُ الجامعُ بِآثَارِ بَصَمَاتِ الفَنِّ المِعمَارِيِّ البِيزَنْطِيِّ وَالْعُثْمَانِيِّ وَمَوْقِعُهُ المِطْلُ على بُحْرِ (مَرْمَرَةٍ) ومُقَابِلَتِهِ لِمُتَحَفِ (آيا صوفيا). ويتمتَّعُ الجامعُ بفناءٍ واسعٍ وارتفاعِ قدره 43 مترًا، ويحتوي على أَكْثَرِ من 200 نافذةٍ ويُعَدُّ من الوجْهَاتِ الرَّئِيسِيَّةِ لِلسَّيَّاحِ القَادِمِينَ إِلَى تَرْكِيَا.



شعر: ميسون قصّاص
رسوم: نور التوبة

عصفور وطفل



لو قفصاً من ذهبٍ
فأعني في طربِ

لا أرضى بالسجن
أطلقني، حرزني

والنهرُ لي المشربُ
والجوُّ لي الملعبُ

في الغابة لي سكنُ
والدنيا لي وطن

لو قفصاً من ذهبٍ
فأعني في طربِ

لا أرضى بالسجن
أطلقني، حرزني

في بعد عن سجنِي
هل تدري ما أعني؟

أشـتاقُ لأن أحيـا
لأحـيـقَ في العـلـيا

