

معلومة دينية:

وقفاتٌ مختصرةٌ لتبيان بعض فضائل أرض الشام، وتنوياً بصلاح أهلها في آخر سنيّ الدنيا. في الصحيحين عن ابن عمر رضي الله عنهما أنّ رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: "اللهم بارك لنا في شامنا" وعن واثلة بن الأسقع رضي الله عنه أنّ رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: "عليكم بالشام، فإنّها صفوة بلاد الله، يُسكنها خيرته من خلقه" إنّها الشام مشى على ثراها كرام المرسلين



محمّد وإبراهيم وموسى وعيسى وأنبياء بني إسرائيل ووصلتها طلائع الأمة الحمادة المرحومة فاتحة مظفرة منصوره. يا أهلنا في الشام الله الله في الاعتصام بحبل الله وإخلاص الدين له، وفي التزام أسباب النصر... ﴿إِنَّا لَنَنْصُرُ رُسُلَنَا وَالَّذِينَ آمَنُوا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَيَوْمَ يَقُومُ الْأَشْهَادُ﴾

معلومة طبية:

الأسبرين:

مسكن للألم ومُمتنع للدم.. الأسبرين يعمل عن طريق تقليل المواد في الجسم التي تُسبب الألم والحمى والالتهابات، ولعلاج أو منع النوبات القلبية والسكتات الدماغية وآلام الصدر (الذبحة الصدرية) أحياناً.

تعريف الأسبرين : الأسبرين (Aspirin)

يعرف أيضاً باسم حمض "أسيثيل الساليسيليك" (acetylsalicylic acid) (ASA)

وينتمي إلى مجموعة من الأدوية؛ تسمى مضادات الالتهاب غير الستيرويدية. ماذا يفعل الأسبرين في الجسم؟ يُستخدم الأسبرين على نطاق واسع لتخفيف الآلام الخفيفة إلى المتوسطة والالتهابات. كما يستخدم أيضاً بجرعات معينة لتقليل خطر الإصابة بالسكتات الدماغية والنوبات القلبية (مميع للدم).

هذه الجرعة ليس لها تأثير مسكن للألم.. لا يستخدم الأسبرين وقائياً دون استشارة طبيبة لما له من تأثيرات كالقرحة المعدية وغيرها.

الدكتور: عمر عبد الرحمن

أرى الشعراء معشرهم جميل
أراهم مثل صياد اللآلئ
إذا غنموا وكان الرزق حلوا
وإن غنوا وكان الشدو عذبا
وإن غاصوا وكان الدرّ صيدا
بأن البحر والأوزان فيها
وإن العمق والإيجاز سهل
وملّ الكأس من ماءٍ ثقیل
وخلّ النور يغزوا في الثنايا
وحين الحرف بالأمواج يعلو
جمال الشعر كامله جميل
على المتقارب الألحان غنّت
وأنغامي مضارعها عليّ
على الرّمْل البهيّ أراه يختا
ومنسرح ترى فيه الغواني
مديّد الشعر والأغصان مدّت
أرى المجتث إذ ينسوه سهوا
بحور الشعر وافرها جميل
الشاعر: عامر مراد



أخبار من داخل المناطق المحررة:

حصيلة شهداء الزلزال السوريين رحمة الله عليهم واسكنهم فسيح جناته

حلفايا	خطاب اللطامنة	مورك	خان شيخون	قلعة المضيق	معصران	بسقلا	معرة حرمة	كرناز	
191	18	30	90	65	91	7	22	32	139
بليون	تفتناز الأتارب	آفس	تلمنس	قسطين	سرمين	كفرنودة	شيزر	منظمة غول	
17	9	235	19	77	20	81	11	22	
طبية الإمام	تل هواش	ترنبه	عنجارة	حماء	الحماميات	العشارنة	كفرنبل	أريحا	دير الزور
30	15	31	190	28	8	7	60	90	127
جنديريس كورين	خان السبل	قمحانة	كفر عويد	التمانة وسكيك	معاراة الأرتيق	كفرزيتا	حارم	بسنييا	
756	18	53	11	8	22	7	71	500	200
سراقب	عويلج	كفروما	سلقين	عزمارين	أرمناز	ملس	التلول	مارع	أطمة
55	9	37	1050	225	189	24	34	6	36
ملند معرة النعمان	بنش	جرجناز	أبو مكي	البارة	احسم	مشمشان	حاس	البشرية	السكرية
33	400	50	28	25	30	24	20	12	7
محمبل	الرامة	كفرميد							
19	250	6							

المجموع
6262

هام...

تقوم لجان التقييم في نقابة المهندسين فرع حلب بوضع رموز على المنازل التي يتم الكشف عليها بعد الزلزال وذلك لسهولة تمييزها ..الرمز S باللون الأخضر يعني المبنى آمن الرمز D باللون الأحمر يعني المبنى خطر على ساكنيه يجب إخلائه الرمز DD باللون الأحمر يعني المبنى خطر على ساكنيه والجوار يجب إزالته أو إزالة الأجزاء الخطرة.

أخبار من داخل المناطق المحررة:

"أفاد" التركية:

AFAD

الزلازل الأول بقوة ٧,٧ درجات

استمر ٦٥ ثانية، ومدة الزلازل الثاني ٤٥ ثانية، ومع وقوعهما اهتزت المنطقة بشكل خطير لمدة دقيقتين تقريبا



وصول الطفلة "شام" وشقيقها "عمر" إلى دولة الإمارات لتلقي العلاج بعد أن خرجت من تحت الأنقاض في شمال غرب سوريا جرّاء الزلزال وبعد ساعات من وصولها تم بتر أطرافها السفليين.

١ - مارس - ٢٠٢٣ م

وفاة الطفلان محمد ورشا الحسين نتيجة حريق داخل خيمتهم في مخيم الغزالة بريف إدم الغربي بعد لجوئهم لها بسبب تضرر منزلهم من الزلزال.



١ - مارس - ٢٠٢٣ م

وفاة الأستاذ والإعلامي مصطفى العبد الله

أثر نوبة قلبية

وهو إعلامي

ومراسل من الأحرار

الذين كان لهم بصمة

في قناة حلب اليوم



٢٨ - فبراير - ٢٠٢٣ م

قام متطوعو فريق ياسمينة إدم بتوزيع بعض الاحتياجات الضرورية للأسر والعوائل المنكوبة المتضررة من كارثة الزلزال وهي: حقائب ألبسة أطفال - حقائب نسائية وحقاضات للأطفال واحتياجات نسائية خاصة.



١٨ فبراير - ٢٠٢٣ م

«ألمٌ سوريٌّ دفين»

"في بلدٍ عمَّها الدمارُ و سادت فيها الحروبُ والنيرانُ والدُّخانُ والرَّصاصُ..
حيثُ تجذَّرَ الخوفُ في قلوبِ سكَّانه العُزْلُ واتَّخذَ مسكناً له..
كانتُ تختبئُ إحدى أقصى أمانِي أطفاله
ألا وهي؛ العيشُ بسلام..
السَّلامُ من كلِّ شيءٍ يؤذي أرواحهم..
وما أعنيه بالسَّلام هو الإحساسُ بالأمان الدَّاخلِي..
تكمنُ المشكلةُ في أنَّ الجوعَ والفقرَ والخوفَ والموتَ والفقد هي أمورٌ معاكسةٌ تماماً لذلك السَّلام الذي يتمنون..
لكَ أن تتخيَّلَ فقط حجمَ معاناة طفلٍ بُثرت إحدى أطرافه..
أو فقد بصره إثرَ شظية طائشة سببها نظامٌ طائش..
حُرْم من حقِّه في التعليم..
معاناة طفلٍ حُرْم وَجَّة أبيه المعتقل في سجون الطُّغاة أو الذي اقتُتل على خطوط الجبهات..
أو حُرْم من حنان والدته التي مضى على وفاتها منذ أن كان رضيعاً..
ما ذنبه لثُرْمى على عاتقه مالا تستطيعه كواهلُ الكِبَار؟!..
مَنْ حُرْم من الطفولة وتكلَّل بالمسؤولية التي يعجزُها من هم في مرحلة الشباب والنضج
يا لها من حقيقةٍ مُؤلِمة!!..
ما ذنب أولئك الصغار ليدركوا معنى الفقر والحرمان في سنٍّ مبكرة؟!..
ما ذنبهم أن يُنْقَل كاهلُهم بكلِّ ذلك من نعمةٍ أطفالهم؟!..
والمُؤسفُّ أكثرُ من ذلك أنَّهم لا يستطيعون حتى الإفصاحَ عن تلك الأمانِي المرجوة..
اللَّهُم كنْ عوناً لأهل هذه البلاد واحمهم واخرسهم بعينك التي لا تنام..
اللَّهُم انتقم لهم..."
#أنقذوا أطفال سوريا..
#أطفال سوريا يستغيثون..

مرام القاسم

"الثلاثاء الأسود"

و يدخل إلى غرفته المعتادة.... ليلجأ إلى فراشه البارد متناسياً ما قد حصل، فتكلمه الوسادة فيما كانوا فيه يختلفون!!!
يغلق ويسدُّ أذنيه. . فلا جدوى، فكان يتسلله طيفٌ سرمدِي . . جاء ليزلزل ويأخذ ما قد تبقى من رفاقته!!
فكان يسرعُ ليغمضَ عينيه، فما زال الطيف على مرأى عينيه. . !!!..
فهو حيٌّ في القلب قد نشأ وترعرع فيه!!
وكبُرَ على حساب صاحبه... وعندما انتهى مما كان فيه... كسَرَ باب الذكرى وخرج... فأبقى ما أبقي
فباتتِ الثقوبُ قابعةً بين طياتِ الذكرى.. وقطراتُ الدم التي تسقط من عينيه تُبصرُها..... فكان يهوي على الأرض من
فرطٍ ما جرى به
هل من مجيب؟؟؟؟ لا ...
يناديه صوتٌ من بعيد .. فكان يتوق لسماعه صافياً. . فقد كان مشوّش، يشبه صوت نحيب طفل قد فقد شيئاً. . !!!
وقد جلس عند عتبة الباب مودعاً. . فكان أشبه بعجوزٍ هرم. . !!!
هذا ما يراه من شقوق لحم وجهه. . . . لكن نحيبه نحيب طفل!!
ذهب إليه مسرعاً لينقذه مما هو فيه. . فسأله فلم يجِب. . !!!
فعندها عرف. . أنَّ الطفلَ قد فقدَ أمه... وأنه هو الطفل.

معاذ طقطق

بأقلام السوريين:

حلم مهزوم

آه آه و ألف آه
اندثر العمر
تلاشت الأفران
كُتِمَ كُلُّ أحساسٍ فينا
هزمتنا الأتراخ
قُطِفَتِ شباؤنا
الهم داخلنا أستران
فلا فرح يمر به
و لا يأتيه موسم التفاح
طير قُصَّ له جناح
ايامنا ماضية
كانها ريح تبيد عاد
كانا الدنيا تلعب بنا
مع الأيام
حجارة شطرنج نحن
الارض رقعنا
تلونها دماء الجراح
فأما الماضي
ذهب موجعا
مودعا
و اما الحاضر
يأتينا كل يوم
بلون جديد
السوط بيده
مهددا بعمر
يعلوه أنين
آه و آه و ألف آه

أحمد مصطفى كل

يا حزن خيم فالمصاب رهيب
مالي أرى الأيام ترمي ثقلها
قد شاب عمري والقلوب تزلزلت
ناديت ربي يا رحيم أحبتي
الصبر الهمني عساك ثجيب
والدهر يبيكه الردى فيشيب
اليوم ردم والخطوب تزلزلت
اليوم خطب والسماء تفتطرت
أبكي على الانقراض كل صبيحة
ناديت يا مالك فعودني الصدى
أصغي لصوتك هل عساك ثجيب
فقدك روي والفؤاد ومهجتي
ناديت يا مالك تعال وضمني
قد غبت يامالك وأرداك الردى
وكسرت ظهري والقلوب تلوعت
لأعيش في قهر الزمان كئيب
والشعر يحبس غصة فيخيب
ما للثناء تنهدت أهائه
ونعتك في بيت العزاء مجالس
ودعتني وتقول إنك راجع
الدار تسألني عليك حزينه
والتوتة الخضرا عليك تمزقت
وقفت أمام الدار وهي حزينه
والناي يبيكي والرموش ملينه
والروح أهدت للقلوب عزاءها
في جنه الرضوان جار المصطفى
سلمت أمري للطيف بأمره
فلقاونا عند الرحيم قريب
حلت بأرض الصابرين خطوب
في غفلة والنائبات تجوب
والعين جفت والفؤاد يذوب
ناديت ربي يا رحيم أحبتي
والدهر يبيكه الردى فيشيب
اليوم ردم والخطوب تزلزلت
اليوم خطب والسماء تفتطرت
أبكي على الانقراض كل صبيحة
ناديت يا مالك فعودني الصدى
أصغي لصوتك هل عساك ثجيب
فقدك روي والفؤاد ومهجتي
ناديت يا مالك تعال وضمني
قد غبت يامالك وأرداك الردى
وكسرت ظهري والقلوب تلوعت
لأعيش في قهر الزمان كئيب
والشعر يحبس غصة فيخيب
ما للثناء تنهدت أهائه
ونعتك في بيت العزاء مجالس
ودعتني وتقول إنك راجع
الدار تسألني عليك حزينه
والتوتة الخضرا عليك تمزقت
وقفت أمام الدار وهي حزينه
والناي يبيكي والرموش ملينه
والروح أهدت للقلوب عزاءها
في جنه الرضوان جار المصطفى
سلمت أمري للطيف بأمره
فلقاونا عند الرحيم قريب

عالم مراد



رباب نبين محمد

أَرْضُ تَفُوح مِنْهَا رَائِحَةُ الْمَوْتِ
سَقَطَتْ عَلَيْهَا جُذُرَانِ بَيْتِهَا الَّذِي
رَبَّرُفُونِ وَنَبَتَتْ خَصْلَةُ شِعْرِهَا
مِنْ بَيْنِ الرُّكَّامِ كِبَاقَةِ يَاسْمِينٍ كَسَاهَا الْخُزْنُ فَأُظْلِمَتْ حَسَنَاءُ عَاقِبَتِهَا
الْتَرَابُ نَادَتْ حَتَّى هَدَّهَا الْإِعْيَاءُ فَكَتَمَتْ أَلَمَهَا حَتَّى فَاضَ أَنْيُنُهَا وَفَاضَتْ
الرُّوحُ مَعَهُ زُهْرَةٌ فِي رِيْعَانِ شَبَابِهَا رَجَعَتْ رَضِيَّةً مَرْضِيَّةً إِلَى رَبِّهَا
فَطُوبَى لَهَا مَا نَالَتْ وَمَا كَسَبَتْ

شعل الشمال:



"لتصبح نجماً متوهجاً في السديم عليك أن تصعدَ إلى السماء خطوة بخطوة"

محمد دعبول

سابقُ سنيته ترك بصمته وهو ابن الواحد والعشرين ربيعاً فقط يُقيمُ في قرية عقربات في شمال إدلبي درسُ في كلية الآداب في قسم اللغة العربية قارئاً نهماً، وكاتبٌ يطمح أن تضمّ المكتبات الكتاب الذي يحمل اسمه، منهجه في الحياة، خطته تلك الحكمة: "الإنسان ليس صندوقاً للادّخار إنّما جعلَ بيدين اثنتين ليكون معطاءً" فريق خطوة التدريبي كانت فكرةً ولدت في ذهن محمد وأخذت تكبر شيئاً فشيئاً لتأخذ ملامحها وتتضح معالمها فراح يرتبها، ينظمها، يؤسس أركانها، يسلط الضوء على زواياها المظلمة لتتبع نوراً حتى أصبحت أكثر وضوحاً وقابليةً لأن تُطرح على الأصدقاء وتناقشهما ظنّ محمد لاقت فكرة خطوة دعماً وتشجيعاً من الأصدقاء فانطلقت، لتصبح واقعاً ملموساً تقوم فكرة فريق خطوة التدريبي على: تدريب وتطوير المجتمع في الشمال السوري ليكونَ فعّالاً وذا همٍ عاليةٍ واليوم وبعد مضي ما يقارب ثلاث سنوات على تأسيس الفريق،

كان نتاجه:

١٢٠٠ متدربٍ ومتدربةً، هذا بعد عناءٍ وسهر ليلٍ طوال.

١٢٠٠ ليس مجرد رقم يُكتب على الورق

١٢٠٠ طالباً وطالبةً اكتسبوا علومًا ومهارات.

١٢٠٠ طالباً وطالبةً وثّقوا به وبهم.

١٢٠٠ طالباً وطالبةً آمنوا بالفكرة.

١٢٠٠ بيت و١٢٠٠ عائلة.

خطوة إلى النجاح لا يحتاج إلى أقدام وإنما إلى إقدام

عالم من التاريخ:



الاسم: أبو نصر محمد الفارابي
مكان الولادة: ولد في فاراب في إقليم تركستان (كازاخستان حالياً) وهو ينتمي للعصر العباسي
ولد سنة (٨٧٤ م) _ توفي في (٩٥٠ م) دمشق/سوريا
لقبه: ألقب باسم الفارابي نسبةً للمدينة التي ولد فيها وهي فاراب
يُعتبر الفارابي فيلسوفاً ومن أهم الشخصيات الإسلامية التي أتقنت العلوم
مثل الطب والفيزياء والفلسفة والموسيقى وغيرها.
عمله: ميّافيزيقيا، فلسفة السياسة، المنطق، موسيقى، أخلاق، نظرية المعرفة، الطب
أطلق عليه معاصروه لقب المعلم الثاني، نظراً لاهتمامه بمؤلفات أرسطو
المعروف بالمعلم الأول، وتفسيرها وإضافة التعليقات عليها.
مؤلفاته: لم يصل إلينا من مؤلفات الفارابي الغزيرة العدد إلا أربعون مؤلفاً
اثنان وثلاثون باللغة العربية، وستة وصلت إلينا مترجمة إلى العبرية،
ومؤلفان مترجمان إلى اللاتينية.
أشهر أعماله: آراء أهل المدينة الفاضلة الموسيقى الكبير إحصاء العلوم والتعريف بأغراضها
من أقواله: فما الدار دارُ خلودٍ لنا، ولا المرء في الأرض بالمعجز.

بشرى طقش

إيلاف التوشة

قَبْلَهُ عَلَى جَبِينِ كُلِّ مَنْ صَبَرَ وَكَلَّ مِنْ اعْتَبَرَ، فَالْحَيَاةُ مُسْتَمِرَّةٌ
وَقَضَاءُ اللَّهِ حَصَلَ وَانْتَهَى؛ هُنَاكَ دَائِمًا مَكَانٌ فِي الْقِمَّةِ لِلصَّابِرِينَ
عَلَى قَضَاءِ اللَّهِ وَعَلَى الْإِيمَانِ، إِنَّ اللَّهَ يُهْمِلُ وَلَا يُهْمِلُ وَإِنَّ قَضَاءَ اللَّهِ
هُوَ الْقَضَاءُ الْأَفْضَلُ وَالْمُنَاسِبُ لِلْمُؤْمِنِ رَبِّمَا نَفْشَلُ وَرَبِّمَا نَحْزَنُ عَلَى
أُمُورِ الدُّنْيَا وَلَكِنْ هَتِينًا لِمَنْ تَرَكَ الدُّنْيَا وَاعْتَبَرَ مِنَ الزَّلْزَالِ الَّذِي
حَصَلَ، وَبَدَأَ يَعْمَلُ لِدَارِ الْآخِرَةِ قَبْلَ فَوَاتِ الْأَوَانِ..



محمد شحادة



راما فارس



عبد الحي عبد الحي



أبو بكر السقا

إعداد: إيلاف الشوشة – بشرى طقش – نهى بيروت – وجد حلاق – عامر مراد – عمر عبد الرحمن – هيا اكميشة – مصطفى قاق
تدقيق: رشاد الحمود
تصميم: أحمد البكور
نشر: راما كيالي