

زيتون وزيتونة مجلة أطفال سوريا

zandzmag.com

f /ZaytonAndZaytonah

نصف شهرية - العدد 78

الأحد 2016.5.15

زيتون وزيتونة

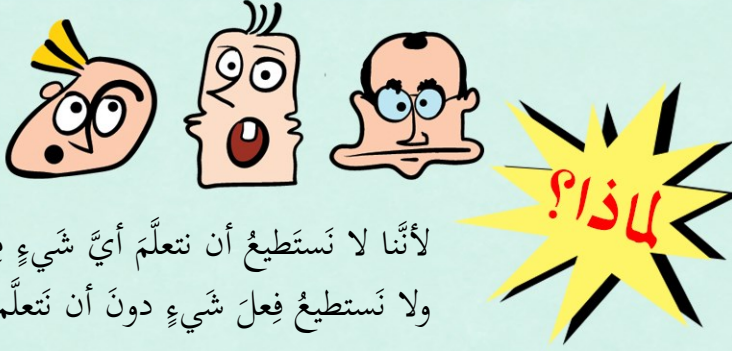


الخيال هو مصدر كل إنجاز إنساني.
وهو لا يقتصر على مواضيع محدّدة كالفنّ والتأليف. بل يشمل كل المجالات.

فلنتخيّل حياة من دون خيال - إنها مفارقة مضحكة - لكن
لنجرّب ذلك. ماذا سيحصل؟



سيتوقّف كل شيء! لن تستمرّ الحياة!



لأننا لا نستطيع أن نتعلّم أي شيء من دون الخيال.
ولا نستطيع فعل شيء دون أن نتعلّم.

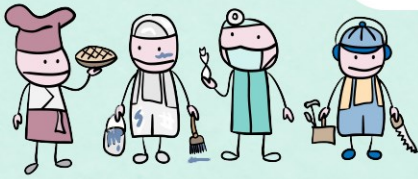
وماذا عن إيجاد حلول
للمشكلات؟ أليس
الخيال ضرورة لذلك؟



هل نستطيع أن نقرأ نصّاً
مكتوباً دون أن نتخيّل
طريقة لفظ الكلمات
واللهجة التي تُعبّر عن
المعاني فيها؟



هل نستطيع أن نحفظ
الأعداد دون أن نتخيّلها
كصورة في عقلك؟ وربما
تخيّل أنّها ملوّنة أيضاً،
كل عدد له لون خاص به!



كلّما كان خيالك جميلاً وعملياً، أي قادراً على
إيجاد حلّ للمشكلات، أصبحت مبدعاً أكثر.

- كما أنّ الخيال يُساعدنا على إكتشاف مواهبنا ومهاراتنا وقدراتنا.
- ويُساعدنا على فهم الآخرين أكثر عندما نتخيّل أنفسنا في موقفهم.
- ويُساعدنا في فهم الأشياء الصعبة أو المُجرّدة. مثلاً دروس التاريخ والجغرافيا وقواعد اللغة العربية تُصبح أجمل وسهلة الفهم إن تخيلناها كقصة.
- وهو أهم مرحلة قبل البدء بتنفيذ أي عمل، بأن نتخيّل بأي صورة يجب أن ينتهي ذلك العمل.
- وبمَنحنا السعادة ويحمينا من الاكتئاب عندما نتخيّل مستقبلاً مشرقاً لكي نعمل على تحقيقه.
- لكنّه مثل أي أمر آخر، سلاح ذو حدين. فهو سيؤذيّا إن تخيلنا أشياء سيئة قد لا تحدث أبداً فتتألم ونخاف. لنجعلهُ صديقاً لنا ومصدراً للخير والإنجاز.



العدد الثامن والسبعون

تجدون فيه:

- 2:..... الخيال.
- 3:..... أكمل الرسم.
- 4:..... هل تعلمون.
- 5:..... ألون وأتعلّم مع كتيوتة ومسم.
- 6:..... آدم يُنتظر رسالة.
- 7:..... مسابقات وتسال.
- 8:..... We love English
- 9:..... 11.10:.... شارلي البهلوان الصغير.
- 10:..... 13.12:.... ليلي وأبجدية الربيع.
- 14:..... 15.14:.... لوحة سلمى.
- 16:..... أصدقاء زيتون وزيتونة.

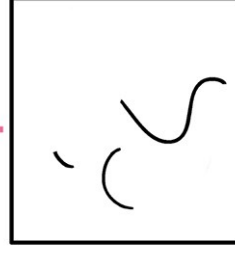
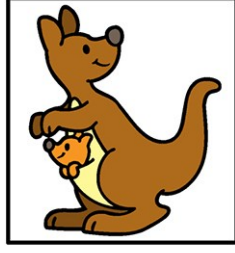
لا تنسوا يا أصدقائي أن
ترسلوا لنا مشاركاتكم
وصوركم ورسوماتكم
لننشرها في الأعداد الآتية.

 ZaytonAndZaytonah

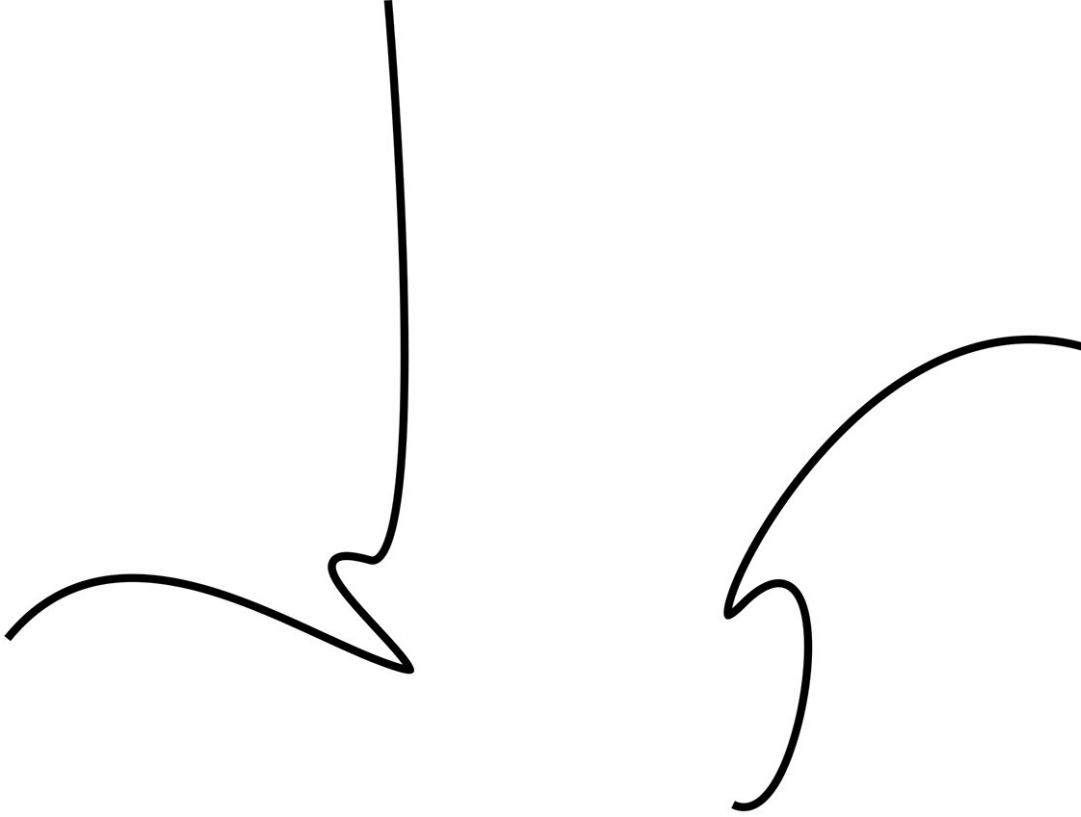
كما يُمكنكم أن تتصفّحوا
وتحمّلوا جميع أعداد زيتون وزيتونة
من موقع المجلة على الإنترنت:
zandzmag.com



رَأَيْتُ هَذِهِ الْخُطُوطَ: فَتَخَيَّلْتُ تَكْمِلَتَهَا هَكَذَا:



وَأَنْتُمْ أَنْظَرُوا إِلَى الْخُطُوطِ الْمَرْسُومَةِ فِي الْمُسْتَطِيلِ
الْأَبْيَضِ فِي الْأَسْفَلِ، وَتَخَيَّلُوا تَكْمِلَةً لَهَا، وَارْسُمُوهَا
لِتُصْبِحَ رِسْمَةً لَهَا مَعْنَى، ثُمَّ لَوْنُوهَا.



أَرْسَلُوا صُورَةَ مَا رَسَمْتُمُوهُ مَعَ إِسْمِكُمْ وَعُضْرِكُمْ إِلَى بَرِيدِ صَفْحَةِ الْمَجَلَّةِ عَلَى مَوْقِعِ "فَيْسَبُوكْ"
وَسَنَنْشُرُهَا لَكُمْ عَلَى الصَّفْحَةِ. عُنْوَانُ صَفْحَةِ الْمَجَلَّةِ:

www.facebook.com/ZaytonAndZaytonah

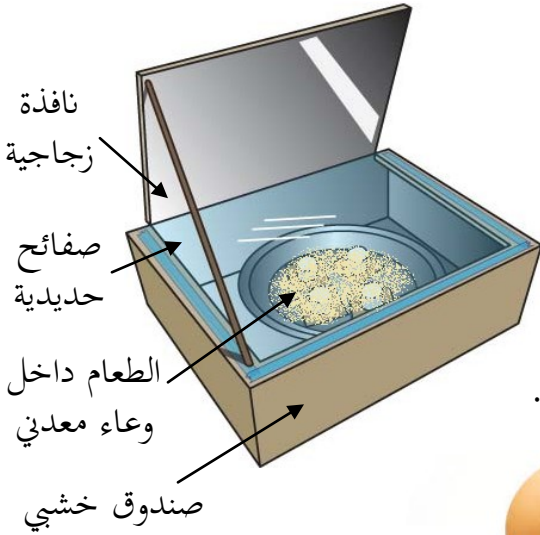




هل تعلمون؟

هل تعلمون؟

أنَّ بإمكاننا الاستفادة كثيراً مِنْ طاقةِ الشَّمْسِ، وخصوصاً في أَيَّامنا الصَّيْفِيَّةِ هذه، حيثُ تسطُّعُ أشعَّةُ الشَّمْسِ بشدَّةٍ طوالَ النَّهارِ. فيمكنُنا صُنْعُ أَجْهَزةٍ بَسيطةٍ مِنْ أدواتٍ متوفِّرةٍ بأيدينا، تُفيدُنا في تسخينِ المياهِ أو طبخِ بعضِ المأكولاتِ البسيطةِ، كَسَلِقِ البيضِ والبطاطا والحُمُّصِ والعَدَسِ. وبذلك نوفر الكثير من الغاز المنزلي.



لِصْنَعِ طَبَّاخٍ شمسيٍّ بَسيطٍ يَلزُمُنا صُنْدُوقٌ خَشَبِيٌّ، لَهُ نافِذةٌ زُجَاجِيَّةٌ مِنَ الأَعْلَى. وَيَجِبُ أَنْ تَكُونَ الجدرانُ الدَّاخِلِيَّةُ للصُّنْدُوقِ عِبَارَةً عَنْ صَفَائِحٍ مِنَ الحديدِ. لِأَنَّ الحديدَ يمتصُّ الكثيرَ من حرارةِ الشَّمْسِ. نَضَعُ الطَّعامَ الَّذِي نُرِيدُ طَبْخَهُ (مثلاً بيضٌ وزيتٌ) في وعاءٍ معدنيٍّ، ثُمَّ نَضَعُ الوعاءَ داخلَ الصُّنْدُوقِ. ونَضَعُ الصُّنْدُوقَ تحتَ أشعَّةِ الشَّمْسِ. نُغَلِّقُ النَّافِذةَ الزُّجَاجِيَّةَ بحيثُ يَكُونُ الصُّنْدُوقُ مُحْكَمَ الإغلاقِ ولا يَدْخُلُهُ الهواءُ.



إذا كَانَ مِنَ الصَّعْبِ صِنَاعَةُ صُنْدُوقٍ خَشَبِيٍّ لِلطَّبْخِ فيمكنُنا أَنْ نُسخِّنَ الماءَ لِصِنَاعَةِ الشَّايِ أو لِسَلِقِ البيضِ والبطاطا باستخدامِ كيسِ نايلونٍ شَقَّافٍ وَعُلْبَةٍ معدنيَّةٍ فَقَطْ.

1. أَحْضَرُوا عُلْبَةً معدنيَّةً سوداءَ اللَّوْنِ ونَظِيفَةً، واملأوها بالماءِ ثُمَّ أغلِقوها بإحكامِ.
2. يُمكنُ أَنْ نَضَعُ البيضَ أو قطعَ البطاطا داخلَ الماءِ إذا كُنَّا نُرِيدُ سَلْقَهَا.
3. ضَعُوهَا داخلَ كيسِ نايلونٍ شَقَّافٍ ومُغَلِّقٍ لِعزلها عَنِ الهواءِ.
4. اتركوا العُلْبَةَ داخلَ الكيسِ تَتعرَّضُ لِأشعَّةِ الشَّمْسِ لَفترةٍ مِنَ الزَّمنِ.

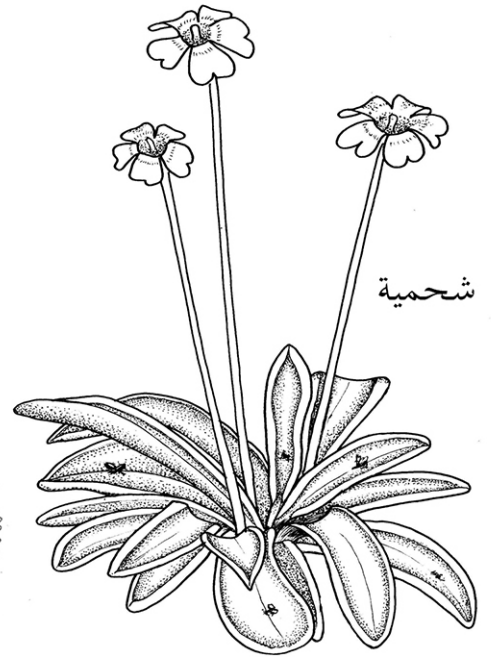
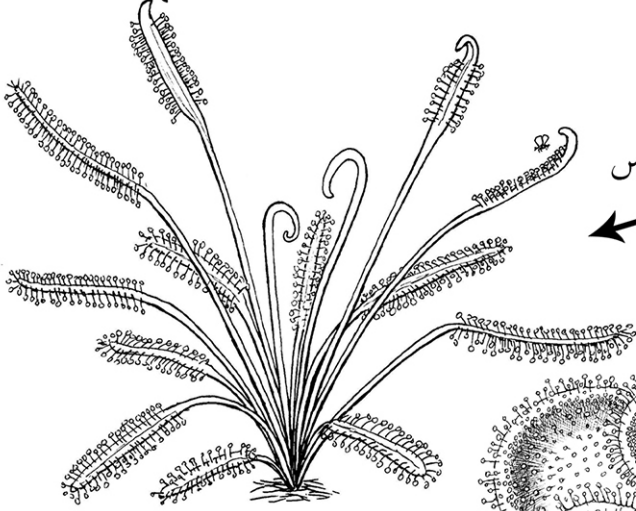


هل حقاً
توجد
نباتات
لاحة
يا سمسم؟

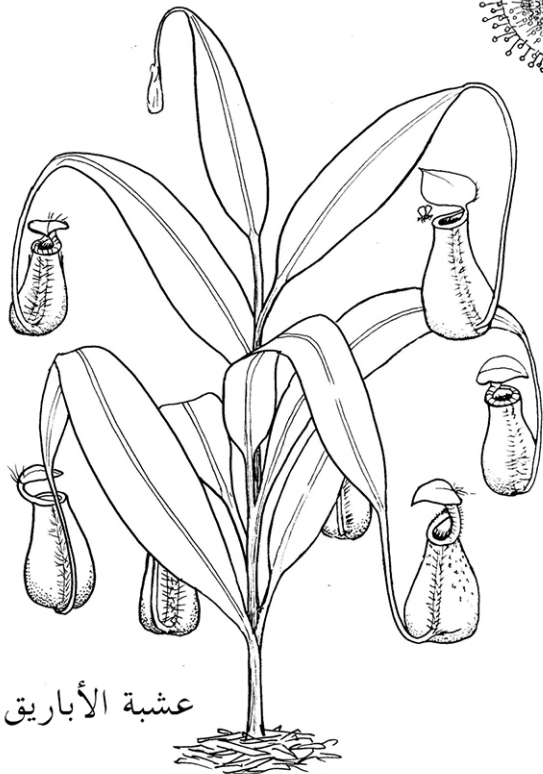


أجل يا كنكوتة. بعض النباتات التي تُسمَّى آكلَةُ الحشرات أو النباتات اللاحة، قادرةٌ على تأمين غذائها من خلال التمثيل الضوئي بالإضافة إلى أكل الحشرات، نظراً لأنّها تعيش في تربة فقيرة بالأزوت. فتعوض حاجتها منه بإصطياد الحشرات بوسائلٍ مُختلفة، وتضمّمها وتمتصّ عُصاراتها. مثلاً نبات ندى الشمس له شعيرات حمراء دبقّة، تعلقُ بها الحشرة فتلتفّ عليها الشعيرات وتمتصّها. أما عشبة الأباريق لها أوراق تشبه الأباريق مليئةً بسائلٍ سُكريّ يجذب الحشرات إليه. وخانق الذباب له أوراق حسّاسة ذات مصراعين، يتغلّقان ويحبسان الحشرة داخلهما.

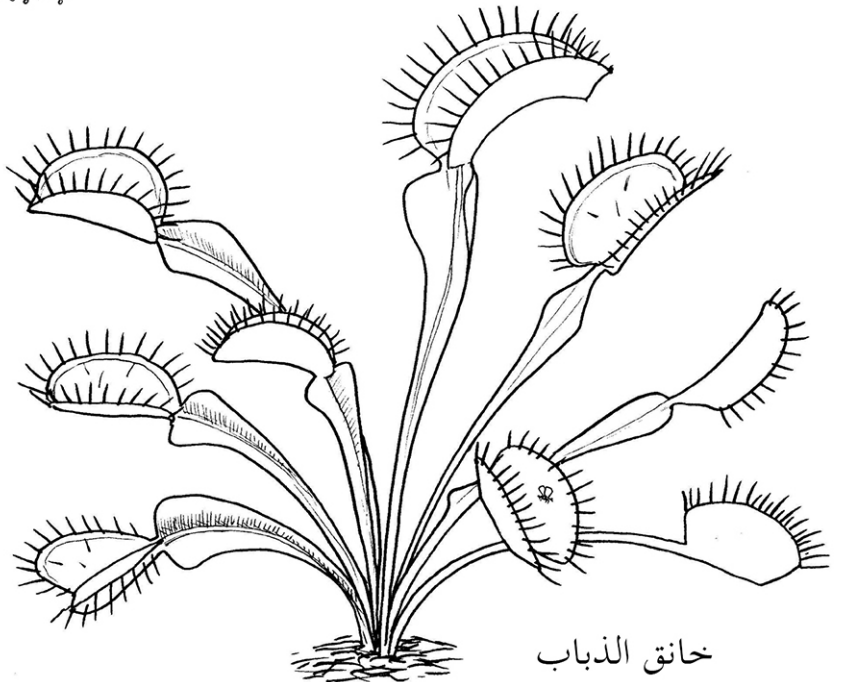
نباتات ندى الشمس



شحمية



عشبة الأباريق



خانق الذباب

آدَمُ يَنْتَظِرُ رِسَالَةَ

قصة ورسوم: محمد الحموي.

جلس آدم الصغير أمام صندوق البريد، ينتظر أن تصله رسالة. لكنه جلس طويلاً ولم يحصل على شيء، فسأل أمه بحزن: لماذا لا تصلني رسالة؟
قالت الأم: إذا أردت أن تصلك الرسائل يجب أن تكتب أنت رسالة لأحد ما.

قال آدم: سأكتب إذا رسالة لك.

ضحكت الأم وقالت: أنا أعيش معك في المنزل وتراني كل يوم، الأفضل أن ترسل رسالة إلى شخص يعيش بعيداً عنك ولا تراه دائماً.

فكر آدم قليلاً، ثم قال: جدتي؟

قالت الأم: نعم، جدتك تعيش في مدينة أخرى.

قال آدم: خالي؟

قالت الأم: نعم خالك أيضاً.

قال آدم: سأكتب إذا رسالتين.

فقر آدم على الفور وأحضر قلماً وورقة، وما أن

بدأ بالكتابة حتى توقف، ثم قال لأمه:

ولكن ماذا أكتب؟

قالت أمه: ما الذي تحب أن تفعله مع جدتك

وخالك لو كانا هنا؟

قال آدم: أحب أن تحكي لي جدتي حكاية، وأحب أن تصنع لي فطيرة الفراولة. أمّا خالي فأحب أن ألعب معه لعبة الكلمات، وأحب أن نتسابق أنا وهو في حديثنا.
قالت الأم: فلتكتب إذا كل ذلك، ولكن لا تنس أن تبدأ رسائلك بالسلام دائماً.

كتب آدم الصغير رسالتيه، وأحضر مغلفين جميلين، الأول أزرق اللون لرسالة خاله، والثاني زهري لرسالة جدته، لكنه وضع خطأ رسالة خاله في المغلف الزهري الخاص بجدته ورسالة جدته في المغلف الأزرق الخاص بخاله.

ثم كتبت والدته العنوان ووضعها الرسالتين في صندوق البريد. عاد آدم الصغير للانتظار كل يوم أمام صندوق البريد، لكنه في هذه المرة لم ينتظر كثيراً، فبعد عدة أيام وجد في صندوق البريد رسالتين اثنتين مكتوب عليهما اسمه.





فاحمرَّ وجهُهُ وضَحِكَ، ثُمَّ قامَ سَريعاً ليكتبَ رسالتينِ
جديديتين: واحدةً لجدَّتِهِ بِمُغَلَّفٍ زهريٍّ، وواحدةً لخالِهِ
بِمُغَلَّفٍ أَزرق. لكنَّهُ سيكوُنُ حَذراً هذه المَرَّةَ بأنَّ يَضَعُ
الرَّسالةَ الصَّحيحةَ في المُغَلَّفِ الصَّحيحِ.

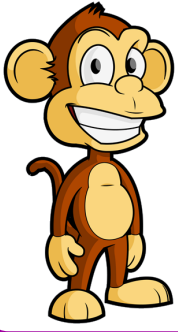
فرِحَ آدمُ كثيراً وقامَ بفتحِ الرِّسالةِ الأولى الَّتِي كانَ يفوخُ
مِنها عِطراً جدَّتَهُ الجميلُ فقرأَ فيها:
حبيبي آدم، السَّلامُ عليك، اِشتقتُ إِلَيْكَ وسُرتُ كثيراً
برسالتِكَ. سأزوركُم قريباً إن شاءَ اللهُ، ولكيَّ لا أَسْتَطيعُ
أنَّ أَتَسابقَ مَعَكَ في الحديقةِ، فأنا كبيرةٌ في السِّنِّ، ولا
أَسْتَطيعُ أنَّ أَلعبَ مَعَكَ لُعبةَ الكلماتِ، فأنا لا أرى
جيداً.

لَمْ يفهمَ آدمُ شيئاً، ففتَحَ الرِّسالةَ الثَّانيةَ وقرأَ فيها:
آدمُ البطلُ، تَحِيَّتي لَكَ، لَقَدْ أَصْبَحْتَ تُرْسِلُ الرِّسائِلَ،
أَحسنتَ، سأزوركُم قريباً مَعَ جدَّتِكَ إن شاءَ اللهُ، ولكيَّ
لستُ بارعاً في الحِكَايا، ولا أَعْرِفُ أبداً أنَّ أَصنعَ لَكَ
فطيرةَ فَرَاولة.

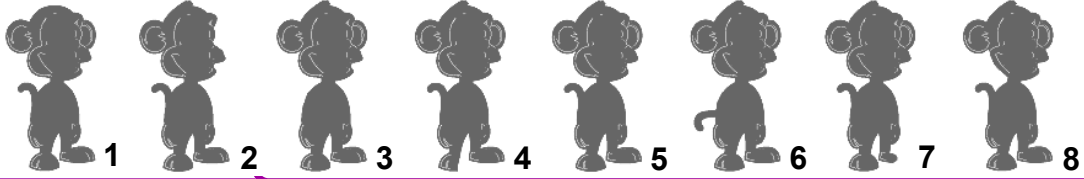
رَكَضَ آدمُ لِيُخبرَ أُمَّهُ. ضَحَكَتْ أُمُّهُ بَعْدَ أنْ فَهَمتْ أَنَّهُ
قَدْ قامَ خطأً بتبديلِ الرِّسالتينِ، ووضَّحتْ لَهُ ما حصلَ.



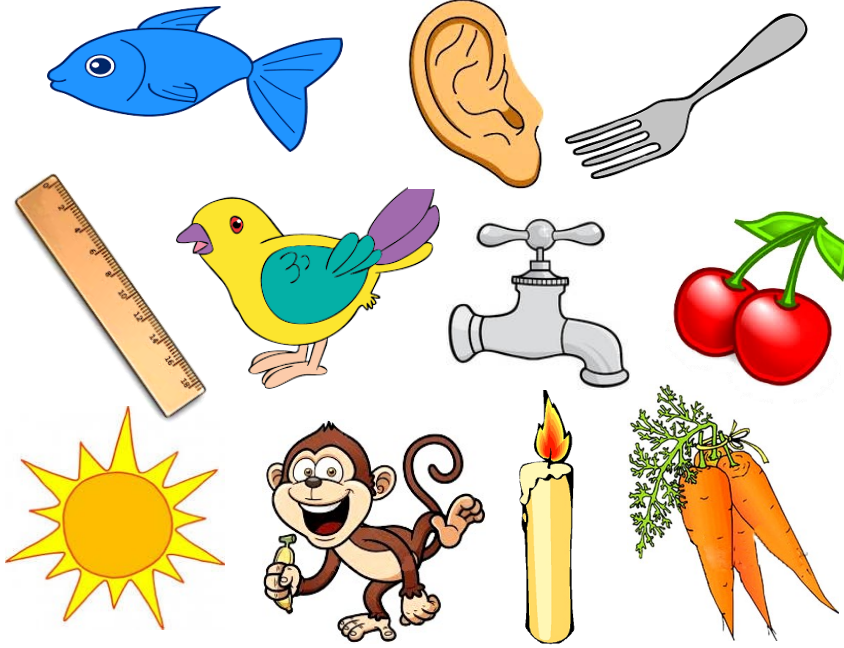
مسابقات وتساار



هل يُمكنكم أَنْ تَجِدُوا الظِّلَّ
الحقيقيَّ لِلقرد؟

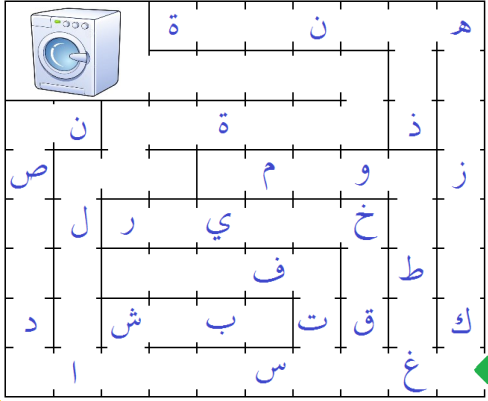


الحل: الظل 5



عليكم يا أصدقائي أَنْ ترسموا خطأً لِتوصيل
الأحرف الَّتِي تُشكِّلُ أسماءَ الأشكالِ الموجودةِ.

ش	و	ك	ة	أ	ذ	ن
م	ع	ص	ف	و	ر	ح
س	ش	س	م	ك	ة	ن
ط	م	ق	ش	م	س	ف
ر	ع	ر	ك	ر	ز	ي
ة	ة	د	ج	ز	ر	ة



ساعدوا الفتاة للوصول إلى الآلة كي
تغسل بها ثيابها المُتسخة. أثناء العبور
ستمرون على الأحرف الَّتِي
تُشكِّلُ اسمَ هذه الآلة.
فهل عرفتموها يا أصدقائي؟



الحل: مكنسة

سودوكو SUDOKU

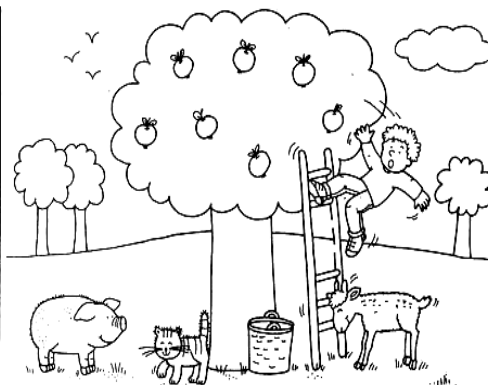
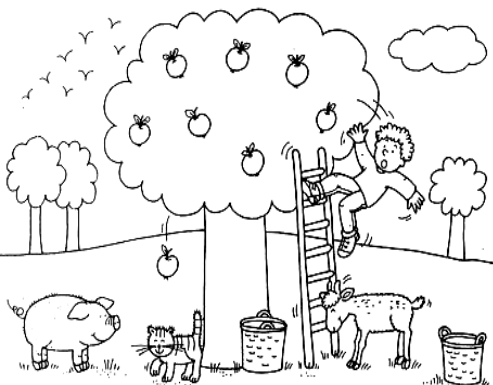
عليكم استخدام الأعداد:
1، 2، 3، 4، 5، 6 على أن
لا يتكرر العدد نفسه
في أي سطرٍ أو عمودٍ.

		6		5	3
1		3			
	2	4	3		
4		5		3	
6		2		4	1

1	2	3	4	5	6
4	1	5	6	3	2
3	6	1	4	2	5
5	2	4	3	1	6
1	5	3	2	6	4
2	4	6	1	5	3

أدر الصفحة
لترى الحل:

هناك 5 فوارق بين الشكلين. هل يمكنكم أَنْ تجدوها ثم تلوّنوا الشكلين؟



We Love English



غرفة الجلوس / Living room:

↓ DOWN

1.



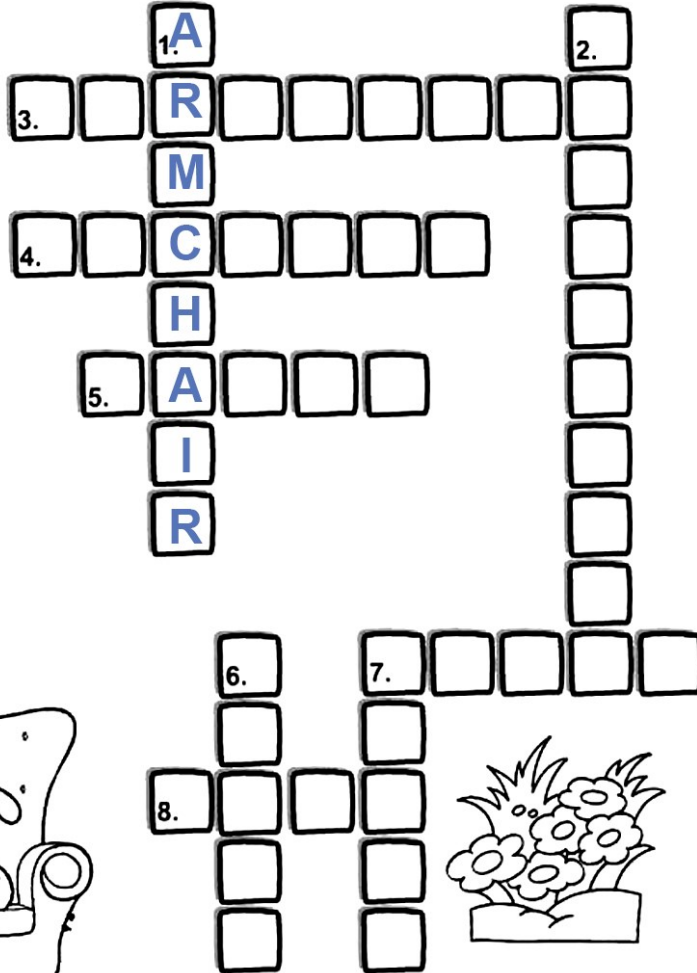
2.



6.



7.



ACROSS →

3.



4.



5.



7.



8.



Translation and Answers:

1-ARMCHAIR أريكة

2-TELEVISION تلفاز

3-FIREPLACE مدفأة

4-PICTURE صورة

5-TABLE طاولة

6-CLOCK ساعة

7-PHONE (across) هاتف

7-PLANT (down) نبتة

8-SOFA كنبه



سيناريو: علا ص. ن حسامو.
رسوم: لمى خليفة.

الحلقة التاسعة

شارلي البهلول الصغير

في الحلقة الماضية وافق قائد
الفرقة على انضمام الشبل
شارلي للسيرك. وواصل الجميع
رحلتهم إلى وجهتهم المقصودة.
ماذا سيحدث بعد أن يصلوا؟
لنتابع ونرى...

لاا لاا لتيراا ررم،
نكاد نصل.

لقد وصلنا.
ترجلوا ولنصب
خيمتناااا، هياااا

إتركها، أنت لا تعرف.

أنا سأعلق اللافتة.
أنا سأعلقهاااا

توقفوا عن العراك يا ورد ويا رامي.

شاطر هيبى

هيبا إقفز فوق
الكرة، أحسنت

أووأووأاا

حاضر، ها قد أمسكتها.

أمسكها بقوة، ستفلي منك.



ليلى وأجدية الربيع

حرف الراء

يا بابا؟
الأب: حقاً؟! هذا جميل. ماذا نخطِّطون للحفلة؟
ليلى: لم تتفق بعد، غداً عندنا إجتماع كبير لنقرر ما
هي النشاطات التي سنقوم بها، وأنا متوترة قليلاً.
الأب: وماذا في ذهنك أنت؟
ليلى: أنا أفكرُ بطرح فكرة تمثيل مسرحية، ولكنني
أخشى ألا يكون هذا كافياً.

الأب: ماذا تقصدين؟
ليلى: أقصد أن الحفل سيكون كبيراً وسيُدعى إليه
أولياء الأمور والأساتذة، المسرحية ستكون مناسبة
ولكنها لوحدها لن تملأ برنامج الحفل. أخشى أن
يكون الحفل مُملًا.

عندما اكتشفت ليلى معنى الذات، وكيف أن لكلِّ منا
صورتُهُ الذهنيَّة عن الواقع، بدأت الأمور بالتوضُّح في
ذهنها، وبدأت تفهم وتتقبل فكرة اختلاف توجهاتها
عن توجهات أصدقائها كجزء طبيعيٍّ من الحياة.
هذا الاختلاف الطبيعيُّ بين الأفراد، بعد أن فهمته
ليلى، لم يعد يستفزُّها، ولم تعد تشعر برغبة في مقاومته
بل على العكس، بدأت تشعر بفضولٍ شديدٍ
لاكتشافه والاستفادة منه.

وذات مساءً جلست ليلى مع والديها تحدّثته عن
المدرسة ونهاية العام الدراسي وعن تشويقها للحفلة
المُرتقبة.
ليلى: هل تعرفُ أننا سنقيم حفلةً كبيرةً لنهاية السنة



الأب: لا تخشي ذلك يا صغیرتی.

لیلی: وكيف لا؟

الأب: أنتِ تتحدّثینِ وكأنّك الوحيدة صاحبة الأفكار! أو كأنّ رأيك هو الرأی الوحید الموجود. تذكّري أنّ أصدقاءك أيضاً عندهم آراءٌ مختلفةٌ واقتراحاتٌ وإبداعاتٌ سوف تُغني الحفل.

لیلی: معك حقٌّ يا بابا، أتمنّى أن نُوفّق لِتقريرِ برنامجِ الحفلِ غدًا، وأعدّك أن نحاول أن يُشارك الجميع.

في اليوم التالي، اجتمع الطلابُ كلُّهم لوضعِ خطةٍ تفصيليّةٍ عن مجرياتِ الحفلِ المُرتقب، وبدأ كلٌّ منهم بِطرحِ رأيه وأفكاره عن طريقةِ إنجاحِ الحفلِ، وما يُمكنُ تقديمه من نشاط.

لیلی: ما رأيكم بفكرة عملِ مسرحيّةٍ تُمثّل فيها جميعاً؟

کمیل: فكرةٌ جميلةٌ، أنا أحبُّ التمثيل. أنا مُوافق.

نیقین: وأنا موافقةٌ أيضاً.

جعفر: وأنا أيضاً، إنّها فكرةٌ رائعةٌ حقّاً.

کمیل: ماذا تقترحون أن نُمثّل؟

نیقین: هل تعرفون قصّة علي بابا والأربعين حرامي؟

الطلاب: نعم، طبعاً نعرفها!

نیقین: ما رأيكم أن نُمثّلها؟

الطلاب: فكرةٌ جميلةٌ، كيف سننقسم الأدوار؟

جعفر: أنا سأمثّل دورَ علي بابا.

لیلی: أنا سأمثّل دورَ الأميرة.

کمیل: أنا سأمثّل دورَ زعيم اللصوص.

هنا يضحك الجميع ويستمرّون بتوزيع الأدوار على بقيّة الطلاب.

لیلی: هل عندكم أفكارٌ أخرى غير المسرحيّة

نستطيع أن نُقدّمها في الحفل؟

کمیل: أنا أستطيع أن أقوم ببعض العروض الرياضيّة مع جعفر، فنحن ندرّب معاً على الجودو منذ فترة، ما رأيكم؟

بقيّة الطلاب: جميل!

نیقین: أنا تعلّمتُ عزفَ مقطوعتين على البيانو وأستطيع أن أغني أيضاً.

لیلی: مُمتاز، لقد بدأ برنامجُ الحفلِ بالتطوّر! هالة: أنا أستطيع أن أطلبَ من والدتي أن تصنّع لنا بعضاً من الحلويّات، أنا أساعدها دوماً وهي تصنّع حلوياتٍ لذيذة. هل أعجبكم؟

الأطفال جميعاً بصوت واحد: حلويّات! يا سلام. رائع!

وهكذا، ساهمَ كلٌّ من الطلابِ وفقَ إهتماماته وقدرته ومواهبه في المشاركة في التخطيط للحفل وإنجاحه.

بالنسبة للأطفال لم يَكُنِ التخطيطُ للحفلِ مُتعةً فقط، فمن هذا العملِ المُشتركِ تعلّمت ليلى وأصداقؤها أن تعدّد الآراء والاستماع إليها جميعاً هو خيرٌ وسيلةٍ للوصول إلى أفضلِ النتائج، فكلُّ رأي يُعبّر عن وجهة نظرٍ فريدة ومُبدعةٍ بحد ذاتها، ولكل رأي قيمةٌ يجب ألا تهدرها أو نبخسها حقّها.

لقد تعلّمت ليلى وأصداقوها أن التعاون القائم على احترام حريّة الرأي هو من أهم الطرق لنجاح العمل الجماعي.

لوحة سلمى

قصة: رغد خالدية. - رسوم: خلود.

بعدَ جهدٍ وتعديلٍ أتمت سلمى تلوينَ لوحِتها ونظرت إليها نظرةً راضيةً. أقبلَ اليومُ التالي والتقت صديقاتها في المدرسة. تناقشن في أمرِ الهدية التي ستهديها كُلٌّ مِنْهُنَّ للتلميذة المتفوقة في الصف. جاء دور سلمى، فأخرجت اللوحةَ مِنْ حقيبتها وقدمتها لهنَّ.

لم تتوقع ردة الفعل هذه! ها هي دموعها تروي خديها الجميلين، وكفأها تجعدان الورقة وتتركها في دُرج المقعد. حزنت سلمى كثيراً وركضت بعيداً عن صديقاتها. أما الفتيات فقد تهاوسنَ بينها: رسمها مبتدئ، وألوانها غير مناسبة. هل تُعتبر هذه الورقة هديةً؟!

قررت سلمى ألا تُحضرَ الإحتفالَ بسمر، رغمَ تحمُّسها له، عادت إلى الصفِّ بعدما هدأت قليلاً، تلمست الورقة المجددة التي تركتها في مقعدها، وبدت عليها ملامحُ الحزن. لم تكن تدري أنَّ صديقتها سمر لاحظت ذلك، بل حملت حقيبتها وغادرت بصمت، سلمى المترددة دوماً تعودُ إلى بيتها بِحُطًى مُتَرَنِّحةٍ، وراحت تستذكرُ ما حدث، لقد ظنَّت في البداية أنَّ سمر التي تُحبُّ رسمها وتمنحها النصائح حوله ستكون سعيدةً إن أهدتها لوحتها الجديدة. ولكن كما اتضح مِنْ ردة فعل الفتيات أنَّ سمر ستضحك بشدة مِنْ هديَّة كهذه، تماماً كما فعلن، "كم أنا غبية! ليس مِنَ اللائق أن أقدمَ لمتفوقة الصفِّ هذه الهدية!" قالت ذلك واستلقت على سريرها تفكِّرُ فيما تفعله صديقاتها الآن، هل قطعت قالبَ الحلوى أم ليس بعد؟ هل قدّمت لها نسريراً ذاك القلم غريب الشكل؟ هل أعطتها أملُ شريط الشعر الحديث الملوّن؟ لا يَهُمُ ذلك، فهي ليست هناك.



إِبْتَسَمَتْ سمر، وشعرت بالألم في نفس الوقت، وجمعت
صديقاتها حولها تسألنَّ عما حدث، وسرعان ما
عاتبتهنَّ قائلة: عيب سلمي هو تركُّدُها وصمُّتها،
وعندما حاولت أن تتغلب عليهما فمئن بشيء كهذا
وحطمتنَّ ثقتها بنفسها، ساعكن الله، إنَّ مشاعرها
الصَّادقة تغلب على رسمها المتواضع.
لا يهمني إتقانها لِلوَحَةِ بقدر ما تهمني أحاسيسها.



صوت والدَة سلمي يستدعيها: أسرعي. لديك ضيوف!
بُحِتَتْ سلمي عندما رأت سمر والصديقات في بيتها،
وسمر تحمل اللوحة وتقول: إياك أن تُعجدي شيئاً صادقاً
كهذا مرّة أخرى! هتفت سلمي بتردد: هل أعجبكِ؟
سمر: كيف ستعجبني إن كانت لا تعجبكِ، وإن لم
تكوني متأكّدة أنّها رائعة؟
سلمي: لقد ظننت أنّكِ تُحِبُّنَ رسمي.
سمر: كوني متأكّدة ولا تظنيّ فحسب. إنّها لوحة جميلة،
ومليئة بالمشاعر، وأنا متأكّدة أنّ رسمكِ سيتحسن يوماً
بعد يوم، المهم أن تُحِبِّيه وتبقي أنتِ به وستجدين
الجميع عندها سعيداً به.
امتلات مُقلتنا سلمي بالدُموع، والتفت حولها
الصديقات مُعتذرات، فمسحت دموعها وقالت باسمة:
لا عليكِ، سأهدي كلّاً منكِ لوحة جميلة أرسمها
بأناملي.

لكن، ماذا حدث بعد رحيلها؟ لقد شعرت سمر أنّ
صديقتها مضطربة تُخفي أمراً ما، سمر تعرف سلمي
جيداً، فهي فتاة مُتردّدة، تخشى مُصارحة الآخرين
بمشاعرها، وقد كانت تنتظر هذا اليوم لتعرف نوعيّة
الهدية التي ستقدّمها لها، تذكرت أنّها كانت تضع يدها
في دُرج مقعدها طوال الوقت، فأسرعت إلى هناك لتجد
اللوحة وقد كتبت عليها: إلى صديقتي سمر، أهديك هذه
اللوحة وكلّ لوحاتي.



رسومات الأطفال



لا تَسْأَلُوا يَا أَصْدِقَائِي أَنْ تُرْسِلُوا
لَنَا رُسُومَاتِكُمْ الْجَمِيلَةَ وَالْمُلَوَّنَةَ
لِنَشْرُهَا لَكُمْ فِي الْأَعْدَادِ الْآتِيَةِ.



سنا هبوش



محمد شاهر الزاهر



لا تَسْأَلُوا
يَا أَصْدِقَائِي
أَنْ تُرْسِلُوا لَنَا
صُورَكُمْ لِنَشْرُهَا
فِي الْأَعْدَادِ
الْآتِيَةِ.

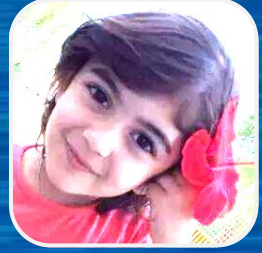
أصدقاء زينت وزينتونة



ليان قدور



أصالة بركاوي



ألما دردني



محمود الحسن



مالك قدور



لارا خطاب



فضل الحسان



محمد غريب



أحمد الخالد



روندا الحسن



إبراهيم شيخو



ميسم الأسود



هبة العيس



فاطمة شيخ علي



خالد الشيخ علي

تَمَّتْ طِبَاعَةُ هَذَا الْعَدَدِ بِمَطَابِعِ سَمَارَتِ ضِمْنِ مَشْرُوعِ دَعْمِ الْإِعْلَامِ الْحَرِّ