

من أدب
أكسجين
هذا العدد

تصدر من الزبداني
أكسجين
مجلة الثورة السورية



طفولة فوق أفق السحاب

كلمة رئيس مجلس قيادة الثورة في الزبداني

الأستاذ المهندس عبد المجيد علاء الدين

خطاب بشار.. بين الإصلاح و النار

نظرة تحليلية لخطاب بشار الأسد الأخير

معالم ثورية

قرية الحفة السورية

بابا عمرو.. و دراكولا العصر

من بابا عمرو خاص لأوكسجين

تتين الخير.. طفلي و لو مشلخ



الأحد 2012/6/10

العدد 14

أوكسجين 2
تصدر من الزبداني
محلة الثورة السورية

وأشار المتحدث باسم اللجنة الدولية للصليب الأحمر الى أن عدد السكان الذين يحتاجون الى مساعدات إنسانية يصل إلى 1.5 مليون شخص، و إن هذا الرقم يزداد يوماً بعد يوم".
وتعتبر هذه المؤشرات أعلى من تلك التي أعلنت عنها الامم المتحدة، حيث أكدت أن مليون إنسان بحاجة لمساعدة.

عربياً..



• في جمعة "الإصرار في مصر":

تشهد مصر اليوم صراعاً انتخابياً على منصب رئيس الجمهورية القادم وقد انحصر هذا النزاع بين أحمد شفيق وهو آخر رئيس ورزاء في عهد مبارك ومحمد مرسي من حزب الإخوان المسلمين.
شفيق: يقول إن الإخوان المسلمين يريدون شاباً خانعاً يقبل الأيادي، في حين يشارك آلاف المصريين في تظاهرات تدعو لعزله كونه يعتبر من فلول النظام السابق.

محلياً..

• كما كل ليلة وكما اعتاد أهالي الزبداني .. أخذت أصوات الرصاص والقنابل تتعالى ليل الثلاثاء 05/06/2012، إثر انشقاق لأربعة عناصر في الجيش النظامي داخل معسكر الطلائع في سهل الزبداني، وهم بأمان الآن.



• الجعفري و الجمعية العامة للأمم المتحدة :

نفى مندوب سوريا للأمم المتحدة بشار الجعفري صحة وقوع تلك المجازر وقال أن ما نشر من صور ليست صور لضحايا ما قيل أنها مجزرة في القبير .
كما نددت وزيرة خارجية الاتحاد الأوروبي كاثرين أشتون بالمجزرة مؤكدة أنها جريمة لا تغتفر وطالبت بتحقيق كامل بهذه الجريمة وذلك خلال جلسة للجمعية العامة للأمم المتحدة لبحث الازمة في سوريا يوم الخميس .



• الصليب الأحمر: 1.5 مليون انسان في

سورية بحاجة لمساعدات انسانية*
أعلنت اللجنة الدولية للصليب الأحمر يوم 8 يونيو/حزيران أن القتال الدائر بين القوات الحكومية السورية والجيش الحر دفع المزيد من السكان إلى النزوح عن ديارهم.
وأوضحت اللجنة، وهي المنظمة الدولية الوحيدة التي تقوم بأعمال إغاثة في سورية، إن الجرحى والمرضى يجدون صعوبة في الحصول على الخدمات الطبية وشراء الغذاء.

سوريا..



روتينية أصبحت أيامنا ..

شهداء منتشرون في طول البلاد وعرضها.. أحداث القصف تتوالى ولا يتغير في مفهومها سوى أسماء المناطق المستهدفة .. (تلبيسة، الحولة، حمورية، سقبا) والقادم أعظم.. أنباء عن شباب اعتقلوا واقتيدوا إلى المجهول.. خطف.. سبي نساء.. ذبح أطفال.. و.. و.. الخ .



• مراقبو الأمم المتحدة يدخلون قرية القبير:

دخل مراقبو الأمم المتحدة قرية القبير في ريف حماه صباح يوم الجمعة 08/06/2012 والتي شهدت مجزرة يوم الأربعاء 06/06/2012 راح ضحيتها 78 شخصاً على أقل تقدير، وذلك بعد أن أعلن الجنرال مود رئيس البعثة يوم الخميس 07/06/2012 أن وفد المراقبين لن يتمكن من الدخول إلى القرية بحجة أنهم لا يتحركون ليلاً.
وكانت هذه المجزرة بعد سلسلة مجازر قام بها النظام في مدينتي الحولة و الحفة وقد راح ضحية هذه الأخيرة أكثر من 100 شهيد و لم تسبق مجزرة القبير إلا بوقت قصير.

كلمة رئيس مجلس قيادة الثورة في الزبداني السيد عبد المجيد علاء الدين



بسم الله الرحمن الرحيم

قال الله تعالى في محكم تنزيله : * و لا تنازعوا فتفشلوا و تذهب ريحكم و اصبروا إن الله مع الصابرين *

كما و جاء في سورة آل عمران :

وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا وَاذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا ..
و في الحديث الشريف :عليكم بالجماعة فإن يد الله على الجماعة .

و لكوننا نطلق في عملنا من قاعدة راسخة هي كتاب الله و سنة نبيه ، و لأن خروجنا منذ البداية للمشاركة في هذه الثورة العظيمة كان لله وحده ، لا بحثاً عن منصب و لا طمعاً في مغنم ، لذلك نود أن نوضح أننا ضد أي عمل هدفه شق الصف ولطالما كان سعينا لتجنب الخلافات وليس الخلاف بوجهات النظر إن تعدد وجهات النظر أمر صحي وطبيعي فنحن مجتمع يضم جميع الشرائح والتوجهات ولأننا نعلم تمام العلم أن النزاع كفيل بتشتيت الجهود وتحويل الأنظار عن عدونا الأساسي مما يشكل له ويؤخر سقوطه ونحن لا نطمح لمنصب أو مغنم ، هدفنا هدف سام وشرف عظيم فنحن لم ندخل في هذه الثورة من أجل كيس معونات أو غيره علينا دوماً أن لا ننسى مجازر النظام وجرائمه وسنبذل الغالي والنفيس وسننظر إلى أنفسنا ماذا قدمنا لهذه الثورة وليس العكس (ماذا كسبنا من هذه الثورة) ثورتنا فقيرة ولا يوجد إلا القليل من الإعانات فعلينا بالصبرإن الله مع الصابرين
المظاهرات في كل سورية تزداد وتكبر ونريدها أن تكون بالزبداني كذلك.....كم جميلة ساحة الجسر (ساحة الحرية) عندما كانت تمتلئ بالشباب والكبار والصغار والرجال والنساء ، كلنا يد واحدة من جميع فئات وأطياف الشعب .

لا يمكن أن نهضم حق أحد في العطاء فنحن جميعاً نقدر كل من قدم للثورة من خدمات في المظاهرة والسلاح والإعلام والإنترنت الداخل والخارج والطبابة والدعم المادي والمعنوي حتى أننا نشكر كل من رفع يده ودعا لله لينصرنا بالثورة (مع علمنا أنهم لا ينتظرون شكرنا) نحن في الثورة كلنا نكمل بعضنا البعض ولا نريد أن نبخس من حق أحد فعلى العكس نشد على يده ونقبل يد قدمت

شيء ما للثورة

نرجوا من الجميع أن نبقي موحدين في هذه الثورة لنمضي قدماً للأمام حتى تحقيق النصر والحرية للجميع وبعدها لكل شخص له الحرية في اختيار توجهه الخاص به ومرجعيتنا صندوق الانتخابات وبالتأكيد الأغلبية لا تهضم حق الأقلية في التعبير عن الرأي والنقد والمشاركة في كل نواحي المجتمعالرحمة لشهدائنا والشفاء للجرحى والحرية للمعتقلين

بالثورة ماضون على درب الشهداء ثائرون

ونقول دوماً الله أكبر الله أكبر الله أكبر.

المهندس عبد المجيد علاء الدين

علامة استفهام

ألا تكفيكم خيانتكم لتحرير فلسطين والقدس؟ وعودة الأقصى للعالم الاسلامي حراً، وخالياً من نجاسة اليهود وتدنيس أرضه كل يوم؟
ألا يكفيكم خذلانكم لشعوبكم خاصة؟ وللشعوب العربية عامة، وخلاصها من إذلال الصهيونية لها، وتشريد وموت أبنائها في بلاد الكفر والضلال، وسجون الأسر المظلمة؟



ألا يكفيكم أن جيوشكم باتت خردة وصفائح مهترئة فوق أراضيكم، وما عادت تنفع إلا لمتاحف الخزي والعار والتاريخ الأسود المظلم؟
أم هي عادتكم التي ما تركتموها يوماً، في اعتمادكم على مدافع وطائرات و رصاص الجيوش الغربية المحتلة لبلادكم دائماً، ومع سابق الإصرار والترصد؟ واحتفالات عسكرية مبهرة، وجوائز مالية ضخمة، وهدايا رمزية نفيسة، لجنرالات وحكماء بني صهيون؟

وتبقى علامة الاستفهام ثابتة في آخر السؤال؟



لا أدري لماذا كل هذه الأنظمة العربية والاسلامية ما زالت ثابتة على موقفها في دور المتفرج والمشاهد المتميز والحصري، على فيلم عربي حزين جداً، أو فيلم تاريخي وخيالي من زمن الأمجاد العربية السابقة، والتي كانت حافلة بالانتصارات، والحاصدة للغنائم والأسرى؟

يا ترى هل هذه الأنظمة العربية تخاف الجهاد والموت في سبيل الله؟ أم هو الخوف وكما جرت العادة من نسائهم المتحررات، وتدخلاتهم المتكررة ومواقفهم السياحية في سياسة الأزياء الداخلية والخارجية؟ أم هو الخوف من الوعيد والتهديد والانتقام، من الدول الكبرى التي ستقطع عنهم الدواء والماء والهواء، والمعونة المسروقة والمسلوبة منهم أصلاً وفصلاً؟ أم هو الإذلال الأكثر قسوة وفتكاً ونوعية، في اتفاقية موقعة أمراً، وفاتورة مدفوعة مسبقاً؟ لذخيرة ميتة وفاسدة ومكدسة كالذجاج المتجمد في مخازن ومستودعات وزارات الدفاع العربية!!

باختصار هذه الأنظمة العربية، والذي ما زالت تتفرج كل يوم على مشاهد عديدة ومختلفة ومتنوعة، من الدمار والقتل والذبح وتسجيل ودفن الأحياء في سوريا العربية، وغيرها من الدول العربية والاسلامية؟ ما هي إلا أنظمة فاسدة ومعلبة ومنتهية الصلاحية؟ ولقد سقطت اخلاقاً ودينياً وعربياً، من آمال وأحلام وحرية الشعوب العربية؟ قبل أن يسقط نظام الأسد، وأي نظام عربي خائن وفاسد؟

ويبقى السؤال مفتوحاً لكل قائد وزعيم عربي؟
لماذا لا ترسلون جيوشكم الباسلة القوية والمتحصنة بكل أنواع الدروع، والمتدربة مع أكبر الجيوش الغربية والصهيونية، في فنون أسلحة القتل والدفاع المتطورة؟ لمحاربة هذا النظام الأسدي الفاسد والجائر والخائن، وتحرير هذا الشعب السوري العربي، من فنون القتل والذبح والسلب، وتخليصهم من العبودية والأسر المظلم؟

خطاب بشار بين الإصلاح و النار

• بقلم: كبرياء

الحرب على الشعب

حذر الأسد من أن العملية السياسية تسير إلى الأمام ولكن الإرهاب يتصاعد، ويعرف الإرهاب ويؤكد على ضرورة الفصل بين العملية السياسية والإرهاب وان الخلط بينهما خطأ كبيراً، قائلاً "إن سوريا تواجه حرباً حقيقية، وأن الأمن الوطني خط أحمر والحفاظ عليه غالي الثمن .

هل أطفال الحولة وضحايا المجازر السابقة واللاحقة يشكلون خطراً على الأمن الوطني ؟ وهل شعبك هو العدو الذي يشعل نار الحرب الحقيقية ؟

دعوة لتصفية المعارضين

لم ينسَ الأسد تذكيرنا بوطنيته ومسامحته وأن أبواب سوريا مفتوحة لكل من يريد الإصلاح والحوار، يقول " من أراد ان يتحاور فليأت إلى سوريا لتتجاوز معه " ؟

وهل عصاباتك ستفتح البيان أمام المعارضين كي يدخلوا الأراضي السورية بهدف الحوار أم التصفية ؟

الشعب المرتزق

أطرف وأفظع ما جاء في خطاب الأسد هو إهانته المباشرة والمتكررة للشعب السوري حيث وصفهم بالمرتزقة وكان قبل ذلك وصفهم بالجرائم والمخربين ، واتهم المتظاهرين بأنهم يتقاضون أموالاً ليخرجوا في المظاهرات.

هذا الشعب الذي يقدم الروح والدم مقابل رشفة حرية وحفنة من الكرامة التي لا تعوض بثمن .

ألهذا الحد جوّعت شعبك حتى يخرج في مظاهرات تهدد حياته مقابل 2000 ليرة سورية ؟

انقسام بال شخصية

الخطاب الأخير يؤكد ما وصل إليه الأسد من انقسام في الشخصية فهو لا زال يتحدث عن العنف بلهجة التصعيد وبأن الحرب بينه وبين شعبه مستعرة، ظاناً انه سيخمد الثورة بالنار ، زارعاً بذور الطائفية مستذكراً أحداث حماة وما سيواجهه الشعب السوري إن استمر في تظاهراته ونضاله.

لم يكن الخطاب الأخير لبشار الأسد قابلاً للفهم والاستيعاب بقدر ما كان خطاباً متبجحاً متعالياً عنجيباً ، حيث ظهر فيه هذا الأخير وكأنه يعيش في قوقعة نفسه ، خارجاً عن الزمن وخارجاً عن استيعاب ما يجري في سوريا ، حيث وقف بزهو أمام مؤيديه وبدأ بإلقاء محاضرات عن الوطنية والولاء والمقاومة والممانعة .

ومثل ما بقول المثل (تيتي تيتي مثل ما رحتي يا حلوة مثل ما جيتي)

مجزرة الحولة

تحدث الأسد عن الإرهاب، ممثلاً دور الضحية محاولاً بشتى الطرق تبرئة نفسه و حاشيته وأعوانه من كل الجرائم التي ينتهكونها بحق الشعب السوري . وإلقاء المسؤولية على المخربين ، مستهجنًا و بكل برود ارتكاب مجزرة الحولة التي راح ضحيتها أكثر من مئة شهيد معظم من الأطفال والنساء ، قائلاً "حتى الوحوش لا تستطيع أن تقوم بمثل هذا الفعل ، وأن اللغة البشرية غير قادرة على وصفه " مطبقاً في ذلك المثل الذي يقول (قتل القتل ومشي في جنازته) .

ليعود بعد قليل ويناقض نفسه أثناء حديثه عن تصرفات فردية أخطأ بها البعض لكن لا تتحمل مسؤوليتها القيادة العليا ولا القوات المسلحة ، ويضيف إن الخطأ يتحملة الشخص الذي ارتكبه حصراً .

لجنة تحقيق

ويفاجئنا دهاء الأسد عندما ينشئ لجنة للتحقيق في قضية الحولة .. ألم تعد شعبك أيها الأسد بإنشاء لجنة تحقيق فوري لما جرى من أحداثٍ في درعا والتي كانت سبباً في اندلاع الثورة السورية في كافة المناطق ؟

والى أين وصل عمل اللجنة الأولى، وهل تم بالفعل تقصي الحقيقة، وإنزال العقوبات على الجاني الذي ارتكب حماقة وخطأ فردي كما وصفت ؟ ولا كمان هون (فص ملح وداب)

إصلاحات تتزامن مع سيل الدماء

لم ينسَ الأسد أن يعطينا رزماً من الإصلاحات التي سيبنى بها سداً منيعاً لسوريا ، وهي إصلاحات تتزامن مع القتل والتدمير والتشريد والقصف العشوائي، لكن يبدو أن إصلاحاته لا تعرف إلا اللون الأحمر المخضب بأرواح الشهداء، وهون بنقول (إجا طبيب العيون ليكلها قام عماها)

الحرب على الشعب

حذر الأسد من أن العملية السياسية تسير إلى الأمام ولكن الإرهاب يتصاعد، ويعرف الإرهاب ويؤكد على ضرورة الفصل بين العملية السياسية والإرهاب وان الخلط بينهما خطأ كبيراً ، قائلاً "إن سوريا تواجه حرباً حقيقية، وأن الأمن الوطني خط أحمر والحفاظ عليه غالي الثمن .



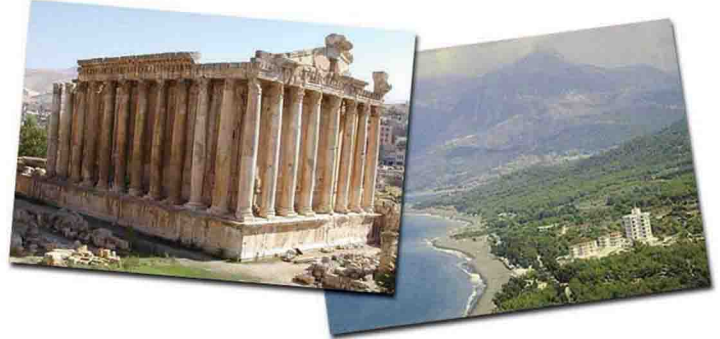
على طريق التغيير .. صنع الكوارث

• الدكتور محمد صلاح الدين

أيتها الزبداني هل سترحمنا أو ترحم النظام كتب التاريخ وتغني الرحالة بك وذاكرة الأجداد !!!!!

حولك النظام وأعوانه و طمعنا نحن أيضا إلى أبنية متناثرة غير منتظمة يُسكن منها القليل والباقي لسائح أو مستثمر يريد حفظ رصيده في دولة لا تحفظ الكرامة ، ألم يكن يكفينا بضعة فنادق أو أبراج لتُسكن سياحنا ، ألم يكن الأجدى بتلك البنايات المتناثرة على جبالك كخلايا السرطان أن تكون حدائق . لم يكن للمحافظ أو التاجر أو الموظف الفاسد أن يهتم سوى ملء جيوبه ، وكأن جمالك لم يكن سيرته أولاده وأحفاده من بعده ، وهذا أخطر ما زرع فينا النظام وسيظل باقياً أمام أعيننا و أعين أولادنا ، الانتهازية والرغبة السريعة في الإثراء ، فلا قانون يحمي الطبيعة ولا مؤسسات ترعى السياحة ولا نظام لديه ذرة إنسانية .

ولم نكتف بذلك بل طعنك أيضا بقلبك بجوفك وسحبنا منك ما جمعته لنا بتؤدة وصبر وسنين طويلة من قطرات الماء ، لنروي وبجشع مشاريعنا الزراعية و أشجارنا ومواسمنا ، لا نلوم الأشجار لا نلوم الحياة ولكن نلوم نظاماً لم يعمل على تطوير الري (لم يطور شيئاً أصلاً) ، لم يخلق مؤسسات تراقب الماء ومخزونه لم يبن مشاريع تكرير لري الأراضي ، لم يطور وسائل ري تحافظ على ما في جوفك من كنوز ، بل زادت وقاحته واستغلاله بأن سحب مياهه ليروي عطش مستوطنات حراسه على أطراف دمشق.. لم يهتم لأنين بردى .. لم يهتم لأي شيء سوى لبقائه .



لا يمكن لأي أحد أن يبحث في تاريخ الحضارة البشرية ولا يذكر سوريا ، مهد الحضارة، سكنها الإنسان و أنشأ فيها مدنه وأساطيره ، زرع أرضها وشرب ماءها ألوف عديدة من السنين وهذه المنطقة تشع حضارة و طبيعة خلابة ، من سهولها إلى جبالها إلى بحرها ، حضارات وحضارات ظهرت واندثرت وبقيت سوريا بطبيعتها مثال يُتغنى بتنوعه وجماله وخصوبته.



عقود قليلة مضت لتغيير وجهة سوريا للأبد ، ما بنته الطبيعة عبر آلاف السنين تهدم بضربة من طاعية فاسد ، خلعت دمشق رداثها (الغوطة) ولبست مكانها الاسمنت الأصم ، جفت دموع بردى لتسقي جحافل الجيوش التي تحمي عرشه على أطراف دمشق ، بيعت جبال الزبداني الجرداء والتي لا تملكها إلا الشمس والثلوج لتصبح عقارات مربحة لتجار الفساد، شاطئ اللاذقية بمقاهيه التاريخية تحولت رماله الذهبية إلى رصيف ميناء لرفعت وجميل الأسد .

لم يكن في حسابان هذا النظام إلا إغراق البلاد بكل ما هو قبيح ليستمر، لينمي ثروته و ثروة منتفعيه وزبائنيه ، لم يحرمه الكرسي من الوطنية فقط بل حرمه حتى من المسؤولية التاريخية والإنسانية وها هي إحدى آثاره المدمرة ماثلة أمامنا مع كل نسمة ومع كل نظرة نراها .. إنها بلدتنا الجميلة .. إنها الزبداني مثال من أمثلة لا تنتهي .



يا بلدي الوادعة سامحيننا ربما تأخرنا كثيراً لنسمع نداء الطبيعة فيك ، فلم نجد ما نورثه لأبنائنا سوى الجفاف ، جفاف مائك وجفاف قلوبنا وجفاف مستقبلهم ، سنعتذر لك وسندفن شهداء ثورتنا بحضنك ، وسنعمل معاً لبناء دولة ترعاك وترعانا وتخفف عنك وعن كل مدينة أو قرية سورية خربها النظام أو خرب عقول أبنائها ..

طفلي ولو مشلخ

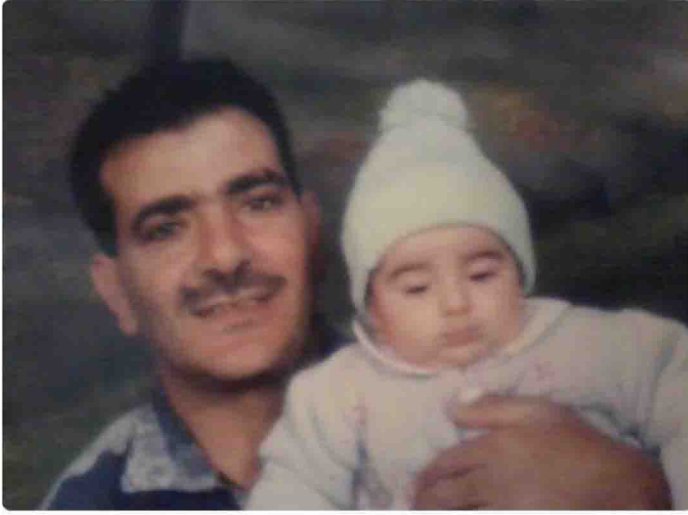
المفارقة هنا بين التشبيهين أنه في قصة الملك سليمان عليه السلام هناك طفل واحد يموت أو يحيا قبل نهاية القصة. أما في قصة الطفل السوري هناك أطفال لا تعد و لا تحصى، و لا يساوي من استشهد منهم حتى الآن إظفراً في إصبع الطفل في قصة سليمان. لكن ذبح الأطفال في سوريا فضيحة للمتفرجين المذعورين الذين يشعرون في عقلهم الباطن أن أطفالهم مهددة بالقتل بالطريقة نفسها. هناك متفرجون على الصعيد العالمي و هم عبارة عن حضور يجلسون في المقاعد الخلفية، و متفرجون سوريون يجلسون في المقاعد الأمامية و يرثون السيف من دم المقصوص خوفاً من أن يلتفت إليهم و يضمهم إلى الأطفال الضحية و هم يشعرون أنه قد يفعل ذلك رغم تصفيقهم و تشجيعهم له. من كان يتصور أن السوريون يتكاثرون بالانقسام و أن أرواح الطاهرين منهم الذين يرفض المعتوه أن يكون رئيسهم، لأموت و لا تغادر البلاد. من كان يتصور أنه بعد مشاهدة حمزة الخطيب الضحية سيظهر آلاف الحمزات في سوريا. كيف لرجال أن يقهروا و هم لايزدادون إلا إصراراً على الصمود كلما قتلت منهم. الآن نعلن للعالم أجمع ظهور تنين الخير في سوريا: قوم ظهروا للحرية و لن يعودوا. و كلما استشهد أحدهم، فما مكانه عشرات من طالبي الشهادة. لقد ظهر تنين الخير فما عسى مدعيات الأمومة أن تفعلن إذا كان هذا التنين سيخلق أمماً من صلبه.

يروى عن النبي سليمان عليه السلام أنه حكم بين امرأتين تدعيان أمومة طفل. و كان عليه أن يميز الأم الحقيقية من الأم الزائفة. و بعد حوار طويل و محاولات عديدة للاستدلال عليها لجأ سليمان بفكره المبدع إلى الأمر بقطع الطفل إلى قسمين و بشكل طولي و إعطاء كل امرأة جزءاً منه ثم هَمَّ بتنفيذ الأمر مدعياً أنه يؤمن بالمساواة فطلب ممن يقوم بقطع الطفل أن يتوخى الدقة لأنه يريد قسمين متساويين تماماً. هنا وُضِعَ المرأتان أمام خيار صعب و راحتا تتخيلان موت الطفل بهذا الشكل الشنيع. ثم سألهما الملك سليمان إن كانتا موافقتان على هذا الحل. قبلت إحداهما و رفضت الأخرى. عندها حكم النبي سليمان بالأمومة للمرأة التي رفضت الحل الذي تؤذي به ابنها حتى لو تركته لغيرها. و حرم المرأة الزائفة من أمومة الطفل لأنها آثرت أن تنتز على المرأة التي تنافسها على الطفل حتى لو أدى الأمر إلى موته. كأن الملك سليمان قتد تنبأ بمجزرة الحولة. لكنه لم يتوقع بأنه سيأتي زمن تقبل به المرأتان روسيا والولايات المتحدة بتقطيع الأطفال بشكل عرضي كي يموت ببطء على مسرح مفتوح في الساحات العامة على مرأى من المجتمع الدولي الذي انقسم إلى فريقين فريق يبحث عن مصالحه و فريق عاجز ينعي الدماء و ليس بوسعه سوى ذرف الدموع.

• أبو المجد



صبراً أيها الموت



ينتظون ويضحكون فالأب قد عاد وأولاده اشتاقوا له ولكن وقبل أن تلامس وجناتهم الصغيرة قبلاته اخترقت رصاصة الغدر صدره لتفجر الذهول والصمت في جو كان يسوده الضوضاء والفرح ، وقع محمد شهيداً فمن اعتقله أطلق سراحه ليقتله برصاص قناص أمن الدولة أمام عيون أمه وأطفاله . صبراً أيها الموت فهو لم يرههم بعد ، صبراً أيها الموت مازالوا صغاراً، لكن روح الشهيد حلقت بعيداً بعيداً جداً وتركت وراءها وصية جاهدوا أيها الأحرار واستمروا حتى إعدام بشار .

اشتعل في صدر والدته القلق على ابنها المعتقل منذ ثلاثين يوماً فقد كان يقوم بمساعدة الثوار في الحراسة الليلية و لكن القدر ساق "محمد برهان" صاحب ال 42 عاماً ليكون في منزله أثناء المداهمة وقام شبيحة الأسد بإلقاء القبض عليه بكى أطفاله وصرخت زوجته متوسلة ليركوه لكن دون جدوى واقتيد محمد إلى الفرع حيث ضربوه وعذبوه و عانى ما عاناه نشطاء سورية كلهم في رحلات الاعتقال الجنونية وبعد شهر كامل جاء الفرج . رنّ هاتف المنزل بعد منتصف الليل مرحباً .. أنا محمد هيا أم خالد أيقظي الأولاد فأنا بأشد الشوق إليهم ، ترد الزوجة الحمد لله متى ستصل ؟ خلال نصف ساعة سأكون في المنزل ، سارعت الزوجة لإيقاظ الأطفال وهرعت العائلة لتقف على الشرفة ينتظرون و اصطف الجيران على النوافذ ينتظرون عودة الثائر المحبوب وتجمع الأصدقاء أمام منزله الكل عيونهم تنتظر موكب الأسير المفرج عنه ها قد وصل موكبه ، هرع الرفاق يعانقوه .. الحمد لله على السلامة. يا رجل .. و لم يكن أحد ليعرف أن هذا آخر وداع . كانت علامات التعب والإرهاق مبعثرة على ابتسامته وأمارات الفخر والاعتزاز توسم جبينه وآثار الضرب والتعذيب على كتفيه العاريتين، فخلع أحد أصدقائه سترته وغطى ساعدي محمد الباردين وتألفت عيون الأم عندما رأيته ، و بدأ الأطفال

ربيع الزبداني

رأسي ، إنهم خبيرون في التعذيب يعلمون كيف يعذبون كيف يقتلعون الأظافر ويفقؤون العيون ويكشطون الجلد عن أجسادنا رموا بي في الزنزانة المنفردة ثلاثة عشر يوماً . عندما أفرج عني بعد ستة أشهر كاملة حيث رد قاضي التحقيق التهم الموجهة إلي ولم يثبت منها شيء ، عدت إلى الزبداني كان قلبي يخفق كقلب عصفور صغير ، و كانت المفاجأة الكبرى .. لم يكن هناك حواجز عسكرية على الطرقات داخل الزبداني ، كان هناك فقط أصدقاؤني ثوار المنطقة صاح أحدهم إنه (رك) عاد يا شباب ، فرحوا بعودتي لكن فرحتهم لم تكن بمقدار فرحتي ، لقد كانت الزبداني محررة . وفي اليوم التالي التحقت برفاقي الثوار أكمل المشوار.

في ظلام الليل نستغيث ولا يجيب إلا حامل الموت ينتصب عند الباب قائلاً : اصمت أيها ال ... اصمت وإلا .. هكذا كنت أمضي أيامي في المعتقل ، في النهار ضرب وتعذيب و اللحظة الأجمل عندما أغيب عن الوعي حيث يغيب الألم قليلاً وتأتي صورة والدتي وتمر صور أطفالي الثلاثة في مخيلتي آه كم أنا مشتاق لضمهم إلى صدري، وفجأة أصبحوا على صعقة كهربائية أين خبأت السلاح ؟ من يمولكم ؟ هيا اعترف نحن نعلم كل شيء لم يبق سوى أن تعترف . لم أبق طويلاً في الاعتقال الأول و بعد مدة أمضيته في لبنان عدت إلى الزبداني لأواجه تجربة الاعتقال ثانية .. اقتادوني إلى فرع المخابرات الجوية وهناك كان الاستقبال حافلاً جداً، كنت صائماً فوضعوا الملح في فمي وأغلقوا عليه و كأن ناراً تأججت في

• إعداد: نور العبدالله

في البدء كان الشباب ..

لقد كان الناس في بلدي عبيد الحياة وهي العبودية التي جعلت أيامهم مكتنفة بالذل والهوان ولياليهم مغمورة بالدماء والدموع .

وهاقد مر سبعة عشر عاماً على ولادتي فلم أرَ غير العبيد المستسلمين والسجناء المكبلين . يا من تؤمنون بالقدر ها قد قَدَّرَ عليكم أمركم وقضي لنا بأن تشعل أنامل وأظافر رفاقنا في درعا شرارة ثورة أوقدت في نفوسنا لهباً يتقد في قلوبنا ويأجج حماسنا فخرجنا في مظاهرات فتية مئات الشباب المطالبين بالحرية أولاً و كسرنا حاجز الخوف والصمت بحناجرنا وتحدينا بصدورنا العارية الرصاص وبعيوننا القنابل المسيلة للدموع وبأجسادنا الرقيقة الضرب والتعذيب . وكانت قنوات النظام تعرض مظاهراتنا وتهزأ وتتساءل هل أولاد لم يبلغوا العشرين عاماً من العمر يطالبون بحرية لا يعرفون معناها أصلاً؟ فأجبنا لا، نحن نعرف الحرية جيداً نحن جيل يعرف ما يريد وكيف يثور ليحصل على ما يريد وقبل أن تنهي الثورة عامها الأول مررت من معبر حاجز الخوف الذي



حطمناه نحن ووجدنا أنكم رتبتم أوراقكم ووزعتم مهامكم ووضعتمونا على هامش ملف ثورتكم في مدينتنا، كما ادعيت أننا أقل حكمة ومعرفة منكم وأننا أصغر من أن نناقش في أمور كهذه . لقد طهرنا شفاهنا بالنار لنتكلم عن الحرية ولما فتحنا أفواهنا لنتحدث لم نستطع فلم يسمع لنا صوت ولم يؤخذ لنا برأي وأنتم لاتزالون مستمرون في قولكم عنا متهورون نعم ونفتخر بأننا كذلك لأن من يعتدل في إظهار الحق يبين نصفه ويبقي نصفه الآخر محجوباً وراء خوفنا من ظنونكم وتقولاتكم . الثورة لنا جميعاً وليس هناك ما يدعو لتمجيد شخص وتقديس الآخر، أو تحمّل ديكتاتورية وتسلط البعض.. نحن اليوم كشباب وشابات نعلن بأننا سنتكلم ونكتب دون انتقادات لاذعة فوقية تبثوها في وجوهنا . الحرية لم تخلق حكراً على كبير دون الصغير أو مثقف دون أمي ونأمل في طريقنا لنيلها أن يترافق عزم الشبيبة مع حكمة الشيخوخة.

• عبير محمد

من وحي الواقع

حكمونا لسنوات طويلة

باسم الحرية

فوجدنا أنفسنا عبيداً

في سوق النخاسة

ادعوا الذوق واللباقة والتحضر

فاكتشفنا أنهم

لا يجيدون فن الكياسة

نادوا بتطهير البلاد من الفتن

فنشروا أينما ذهبوا

دنساً ونجاسة !

سرقوا أموال شعبنا

وشوهوا حضارتنا

تحت ذريعة الحراسة

فاذهبوا عنا

كفاكم كذباً وتلفيقاً

وادعاء بالقداسة

كفاكم تعديباً وتنكيلاً

وقتلا وشراسة

أنا لست بارعة جداً

ولست مثقفة جداً

ولا أفهم كثيراً

في السياسة

لكنني أدرك أنه لن يطول حكمكم

فكما أثبت الواقع

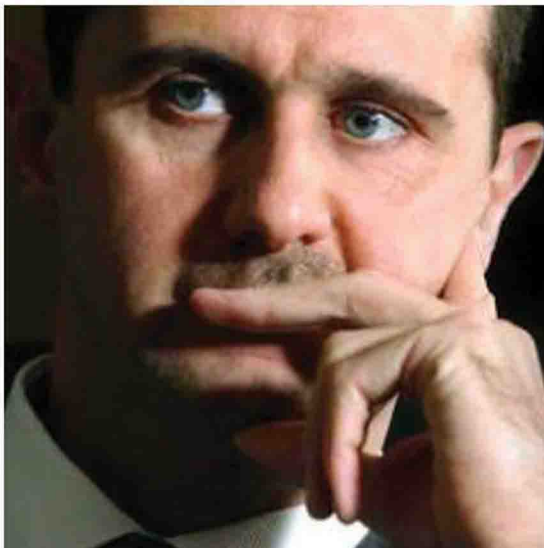
وكما أثبت علم الفراسة

لا يستطيع الأغبياء

أن يستمروا طويلاً

في منصب الرئاسة !

• بقلم : سيمفونية الحرية



أراك عديم الحس شيمتك القهر
بلى أنت سفاخ وعندك نزعة سوء
تحاول في شتى الوسائل جاهداً لتركع
وتسعى بما أوتيت بطشاً وشدة
تري القتل والتنكيل والعنف والأذى
فما نفع موت إذ يخلف أثره
أتحسب أن لا كرامة عندنا !!
خسنت فما بعض السكوت مهانة
أما للدنيا نهى عليك ولا أمر
بتأنت عليك واقتضح السر
شعباً من خلأقه الكبير
لتخضع شعباً ليس يخضعه الذعر
علاجاً قوياً قد يداوى به الجر
حياة لكل الثائرين .. وهم أكثر
يهون علينا الذل والعرض والكفر !!
ولكنه لا يستوي السيف والصدر

الحفة على خط النار



الحفة مدينة سورية تتبع إدارياً لمحافظة اللاذقية ، تبعد عنها حوالي 27 كم .سميت الحفة بسبب توضعها على حافة جبل بشكل طولي ، ويحدها من الجانبين واديان وتتمتع بطبيعة جميلة مما يؤهلها لتكون من أهم المدن السياحية . يطل القسم الغربي منها على سد (الحفة) الذي يروي الأراضي التي تحيط بها. كما أنها تعد الطريق الرئيسي لقلعة صلاح الدين ومصيف صلفه الشهير . يبلغ عدد سكانها 40000 نسمة تقريباً ، تشتهر بزراعة الزيتون واللوزيات والتين والعنب والحمضيات . من أشهر أعلامها المجاهد (عمر البيطار). وتبعد 5 كم عن مدينة القرداحة (مسقط رأس الأسد) .



وعندما هبت رياح التغيير التحق أبناء الحفة بركب الثورة فكان لهم صوت مسموع وطلّة مهيبة . استمر نضالهم من أجل الحرية التي انتظروها لعقود من الزمن . وسيطر الجيش الحر على مدينة الحفة وحررها من الأمن الأسدي فما كان من النظام إلا أن شرع بحملة قصف شديدة لمدينة الحفة أدت إلى هدم الكثير من البيوت على رؤوس ساكنيها . وقام الجيش النظامي بحرق الأحرار المحيطة بمدينة الحفة . و قد قدمت الحفة الكثير من أبنائها قرباناً للحرية

المقدم حسين الهرموش
انشق عن الجيش الأسدي بتاريخ 2011.6.9
أول منشق برتبة "مقدم"
أسس أول كتيبة مسلحة مناهضة للنظام "حركة لواء الضباط الأحرار"

أصوله من قرية إبليين بمحافظة إدلب
يحمل شهادة هندسة حريرية من روسيا وشهادة ترجمة
من العربية للروسية و بالعكس
اعتقل بتاريخ 2011.8.29 ، في كمين نصبته له
المخابرات السورية .. و إلى الآن لم يتم التأكد من نأ
إعدامه
و سواء كان شهيداً أم معتقلاً فسيبقى رمزاً يعتز به جميع
الأحرار.



حمص ، حماة ، الحولة ، الحفة ... ما قصة حرف الحاء ..
حرف الحب .. حرف الحياة .. حرف الحرب .. حرب على
مدن الحب و الحياة .. حرب على مدن تستصرخ و ما من
معتصم يلبي النداء ..

بابا عمرو و دراكولا العصر



بابا عمرو .. هل يمكن أن تمر هذه الكلمة على صفحات ذاكرتنا القريية دون أن تثير شجوننا و كبرياءنا و ألمنا !! و استدعاؤها الآن لا يعني أنها غابت بالأصل ، بل لأن حقائق جديدة لا بد من نشرها لم يتمكن الإعلاميون حينها من توثيقها و عرضها على العالم .. لأن الجيش الأسدي آنذاك كان قد أحكم سيطرته على ما تبقى من حي بابا عمرو ..

عدد سكان بابا عمرو 70000 نسمة دمر أكثر من ثلاثة أرباع مبانيه خلال القصف الذي استمر قرابة الشهر ، و بعد القصف تم اجتياح الحي و المناطق المحيطة به من قبل شبيحة الأحياء الموالية مدعومين بعناصر الجيش الأسدي حيث قام هؤلاء بارتكاب مجزرة بحق المدنيين الذين لم ينزحوا خلال القصف ، حيث تم ذبح 900 شخص ما بين طفل و امرأة و رجل بالسكاكين و بالرصاص .. و قد جمعت الجثث في المشفى العسكري و ذلك بشهادة طبيب من داخل المشفى ، حيث أحصى الجثث المتفسخة ، لكنه لم يتمكن من تصويرها خوفاً من عيون جنود الأسد الذين كانوا يسيطرون على المشفى .. و نتيجة قطع الاتصالات حينها لم يتمكن الإعلاميون من نقل أخبار المجزرة .. و لم تزل حقها من الانتشار لتحريك ما تبقى من ضمير لدى الإنسانية .. إنهم 900 إنسان أي 900 قصة حب و آلاف المحبين و آلاف من الأطفال كان يمكن أن يولدوا و آلاف من الحكايات ينسجونها .. تلك نهاية الحكاية وضعها مخرج أسدي لفيلم رعب طويل .. عنوانه : الأسد دراكولا العصر ..

• منال أبو عمران

سنة حلوة يا ثورة

- يوم الجمعة 3 حزيران اعتصم عشرات الآلاف من المتظاهرين في ساحة العاصي بمدينة حماة وساحة الحرية بمعرة النعمان مطالبين بإسقاط النظام تحت شعار «جمعة أطفال الحرية»، وبذلك كانت هاتان المظاهرات أضخم المظاهرات في سوريا منذ انطلاق الثورة لكن قوات الأمن فتحت النار على متظاهري حماة مسقطه أكثر من 70 شهيداً خلال ساعات.
- في اليوم التالي 4 حزيران اجتاحت قوات الأمن والجيش مدينة جسر الشغور وقصفتها بالمدفعية والمروحيات مخلفة أكثر من 38 شهيداً خلال يوم واحد، كما اجتاحت الجيش منطقة جبل الزاوية بأكملها بعد أن أقي بالدبابات من منطقة سهل الغاب في محافظة حماة.
- وأدت هذه العمليات إلى حركات نزوح جماعية ضخمة من محافظة إدلب نحو تركيا، حتى بلغ عدد اللاجئين بحلول شهر أغسطس حوالي 17.000 شخص وفق الإحصاءات التركية الرسمية.
- و في 10 حزيران اقتحم الجيش مدينة معرة النعمان بدورها، وأطلق القناصة والمروحيات الخمس التي حلقت في سماء المدينة النار على المتظاهرين فيها متسببة بسقوط 11 شهيداً.
- طبعاً في 10 حزيران تحل ذكرى وفاة الجزار الأكبر "حافظ الأسد" الذي توفي عام 2000 مخلفاً تراثاً هائلاً من الإجرام و وريثاً لا يقل عنه دموية .. قاتل أطفال اسمه بشار .. لن يطول بنا العهد حتى نرمي به إلى مزابل التاريخ .

الديمقراطية .. والحذاء الأزرق !!!

سوريا .. وطن يتفتح في الحرية

انطلقت بداية هذا الشهر فعاليات مهرجان (سوريا .. وطن يتفتح في الحرية) الذي يقام في الدوحة عاصمة قطر .. بمشاركة العديد من الفنانين السوريين والعرب المؤيدين للحراك الثوري في سوريا .. وكان من بينهم (الفنانة أصالة نصري - الفنان الكاريكتوري العالمي علي فرزات - الموسيقار العالمي مالك جندلي) والعديد من الأسماء الهامة على الصعيدين الفني والسياسي .

كما أحيا فنان الثورة (سميح شقير) حفلة صدح فيها بأغاني ثورية أشعلت المسرح بأكمله .

وكان المهرجان أشبه بتظاهرة ثقافية- خيرية يعود ريعها إلى العائلات السورية المنكوبة وأبناء الشهداء .



فكاهي جداً ..

رغم عدم رغبتني في الضحك حينها.. إلا أنني لم أستطع إلا أن أقهقه بصوت عالٍ ..

للصدفة المحضة .. أقلب بين قنوات التلفزيون لأبحث عما يرضيني .. فإذا بي أقف عند الفضائية السورية ..

حيث يتجول المراسل في شوارع الشهباء يتشدق بكلمات يمكن أن توصف بال(مسخرة) ليرينا أن "سوريا بخير" .. إلى أن حصل ما لم يكن في حسبانته.. و على الهواء مباشرة ...

ضربة مؤلمة من حيث لا يعلم.. أتت من شاب "بحذاء أزرق" .. يصرخ : "كاذب كاذب كاذب.. الإعلام السوري كاذب.. ويختفي .. !!

انتظروا "لسا النهفة مو هون" .. فعندما عاد التلفزيون إلى الاستوديو محاولاً تصليح الموقف.. تلعث المذيع.. ارتبك وقال :

الي صار إذا كان بيدل ع شي فهو بيدل على الـ (ديمقراطية) الموجودة عنا بالبلد .. !!!

لك يحرق حريش هيك إعلام ..

و كاذب كاذب كاذب .. الإعلام السوري كاذب



حملة الرسائل الحرية (احدى مشاريع مجموعة المغتربون السوريون) هي عبارة عن اما رسائل صوتية المسجلة من قبل بعض أبرز شخصيات الثورة السورية أو رسائل نصية (SMS)، هي حملة موسعة و موجهة إلى عشرات الآلاف من خطوط الهاتف في مناطق متعددة من سوريا. مهمة هذا المشروع هو تشجيع الأغلبية الصامتة على اتخاذ إجراءات فاعلة بشأن الفظائع التي يرتكبها النظام، ودعم إخوانهم السوريين في بناء سوريا الجديدة. وتعاونت هذه الحملة (robocalls) مع روزنامة الحرية التي تشكل مظلة لتوحيد أنشطة المقاومة السلمية التي قدمتها العديد من المجموعات السورية والمنظمات الأخرى.



الفنانة سمر سامي و الفنانة يارا صبري قررتا الغياب كلياً عن الساحة الدرامية. و عدم العمل نهائياً في الموسم الجديد حزناً على الأحداث التي تشهدها سوريا منذ قرابة 14 شهراً.



زاوية حرة نعرض فيها آراء الناس وأقوالهم

أيدت أم عارضت، امتدحت أم انتقدت، أحزنت أم أسعدت، طالت أم قصرت، بسيطة كانت أم منمقة، فصحي أم عامية، المهم أنها تحكي فكرة وتدافع عنها. والمحظور الوحيد هنا هو ذكر الأسماء والتهجمات الفردية. أي أنها زاوية عرض أفكار ولا نريدها أن تتحول إلى مهاترات.

إي حاجتنا بقا

حاجتنا بقا لسا كل ما طلع صوت رصاص بيقولو انشقاق، والله لو كان هذا مطبوط وياريت يكون مطبوط لفرط الجيش من سنة ربي آنست، وتحول كله لجيش حر وقامت خلصنا.

يكثر خيركن على هالزاوية

شكراً لمن وضع هذه الزاوية لأنه بدأ بالديمقراطية منذ البداية. من قال أننا يجب أن نؤجلها إلى ما بعد نجاح الثورة. واللهي لو تخلينا عنها هلق لغلبتنا الدكتاتورية وإلى الأبد.

الثورة آلية متكاملة

في الثورة ليس هناك من يقوم بدور اساسي وآخر ثانوي. فالثورة وخاصة قبل نجاحها يجب أن تبتعد عن عرض العضلات والمفاخرة بالأمجاد الشخصية. لأن هذا من شأنه أن يثير النعرات ويساهم في شرذمة المجموعات.

كاريكاتير مكتوب

يعني بدي قولكن شغلة: خطرات بتخطر لبالي فكرة، طبعاً برأيي أنا حلوة كتير، ههههه، بس بقول لحالي إذا بدي أكتبها بدهن يضحكوا لغتي، إي شو بيعرفني باللغة، هنيال الإنكليز سمعت أنو العامية عندهن معترف عليها مثل الفصحى. يعني واحدهن ما بيططر ياخذ بكالوريوس أدب إنكليزي منشان يكتب شو بالو. لسا هيدي هينة أدام فكرة بتخطر لي أرسماها كاريكاتير، يعني لحتي شوف رسام كاريكاتير وأشرحلو الفكرة وإذا اقتنع مني يرسمها، بيتبخر أكثر من نصها ويمكن يرسم العصفور قاق، والضبع ثعلب حسب رأيو. قلت لحالي هيك هيك الثورة قايمي، بمرق شي هدف(غول) نتيجة الفراغ الثقافي لدوب ما تجي رقابة ما بعد الثورة الأدبية اللي ممكن تكون أشرس وأصعب من هلق. يعني ليش ما بشرح الفكرة المقترحة للرسم بالعامية وبترك خيال القارئ يشطح كيف ما بدو ويبرسمها ع طريقته منكون هيك وصلنا لحرية مزدوجة: الأولى حرية التعبير والثانية حرية القراءة التي حدودها حدود الخيال. يقبرني الله: طلبنا حرية بعثنا تنتين.

وهلق خليني قولكن شو فكرة الكاريكاتير: بالإذن من رسامي الكاريكاتير: واللهي ما عم بتعدا ع المصلحة بس إذا عجبتكن الفكرة طبقوها بريشتكم يا أصحاب الضحكة اللاذعة.

كاريكاتير مكتوب:

الكاريكاتير يحكي قصة على مرحلتين من خلال رسمين: الأول بعنوان 2000 يعني تاريخ تعريض بشارع الحكم، ويمثل بحصان مكتوب عليه (الدستور 40) ويظهر من خلف الحصان رأس بشار الأسد وهو يحاول امتطاء الدستور ويظهر من تحت الحصان قديمي بشار وكيف يساعده رجالات النظام على الصعود، ولا بأس من إظهار جزء من الصفر الذي هو الخانة اليمينية للرقم أربعين وهو يتشقق ويتهاوى. ويخرج من فم بشار بالون كلام يقول فيه (أنا فوق القانون). ننتقل الآن إلى الرسم الآخر على اليسار وهو بعنوان 2011: عبارة عن حمار قزم يركبه بشار بعكس الاتجاه مكتوب عليه عبارة تقريباً 30، الواضح أن أرجل الحمار نحيفة جداً والناس من حوله يرفعون أيديهم محتجين وهم كثيرون إذ لا يظهر من الحمار سوى العبارة المكتوبة عليه ورأسه بأذنين غير متناسقتين تتقدم إحداها على الأخرى، وكذلك يميل الجزء العلوي من أذن بشار بنفس اتجاه ميلان أذن الحمار ويخرج من فم بشار بالون كلام يقول فيه: (أنا مع القانون)

الثورة عمل فريقي

الطريف في فريق كرة القدم السوفييتي أنه عندما يسجلون هدفاً، يبارك اللاعبون بعضهم بعضاً دون تمجيد الهدف الذي أودع الكرة مرمى الفريق الخصم. إن هذا لشيء رائع لأنه يعترف بالجميل لكل اللاعبين الذين ساهموا بتحقيق الهدف وعدم اختصار المجد لفرد واحد. هذا ما يشعر به المسلح الذي يعتبر نفسه هو الكل بالكل وينسى أنه لولا التظاهرات السلمية لما وجد نفسه في هذا الموقع، ولولا الإعلام الذي يغطيه لما حصل على هذا الدعم، ولولا من يرصد الإنترنت ويؤمن سرية التواصل لما استطاع أن يفعل ما يفعل. نحن فريق متكامل فلا يستصغر أحد الآخر.

نكتة

حب أخي ينقزنا واستخدم قنينة مي بعد ما شربها. ضربها على الأرض بقوة وفعلاً نقزت لإنني مو متوقعة هيك صوت، بس قتللو: الله يصلحك يا أخي هلق بيقولو بالجزيرة سماع صوت انفجارات في بساتين كفر سوسة.

أنتم أيضاً لا تنسوا أن تشاركونا على الإيميل التالي: oxygen.zabadani@gmail.com



أنت والأبراج مع أوكسجين

برج البطة



أنت بحاجة لبعض المعاجم والمراجع لتفسير ما تقول
فلسانك يتكلم بلغة البط التي لا يفهمها عاقل فتعرض
نفسك للسخرية للمرة الألف ننصحك بلكمة قوية على
فمك (تهرلك سنانك)

برج المنكبجي



اسمع بس اسمعوصفق أكثر فممنوع عليك التذمر
وتجنب مناقشة أي موضوع فسيذك وإلهك اليوم يتكلم
ويناقش عنك وبنفس الغباء أنت كذيل الحيوان تتحرك
بأوامر لا إرادية

برج الشائر



لديك عمل طويل ومنهك في الأيام القادمة ستقطف ثماره
قريباً حاول التركيز والتخطيط جيداً فثمارك من ذهب
يحاول الجميع التكالب عليها وهي ملكك وحدك

برج المهندس



تمسك برأيك فهو نابع من قناعاتك وخبراتك التي باتت لا
محدودة .. كل الأصوات تتلاشى الآن أمام صوتك وشعبيتك
بازدياد , إحذر من الحسد

برج الحيادي



تعاكسك الظروف فمحاولات اختبائك وهروبك باءت
بالفشل والحائط الذي التصقت به قد هدم ننصحك
بالذهاب إلى جبل نائي أو صحراء بعيدة

برج الشبيح



لا تستطيع دخول كتاب غينس للأرقام القياسية فسيذك
يحوز على العدد الأكبر من اللعنات مهما عذبت وقتلت
تبقى كضرس متسوس لا قيمة له

برج المجند



تظن دائماً أنك مظلوم أنت كدجاجة عاجزة تنتظر من
ينقذك من الذئاب ننصحك باتخاذ قراراتك لتتحول إلى نسر
يهابه الجميع ... (انشق وخلصنا)

برج الدب الروسي



كتشف أن كل ما تفعله خاطئ وأنت ستتحول إلى ضبع لا يأكل
إلا اللحم الميت وتظن أن التراجع يفقدك هيبتك ننصحك
بالإسراع فالوقت يدهامك

برج المجتمع الدولي



بتخاذلك المستمر وكلامك الكثير الذي لا جدوى منه بت
المجرم الأكبر في العالم تغوص في الدماء رغم مظهرك اللامع

برج الطفل السوري



لا تحزن إذا سرقت منك الحياة فهي لا شيء, مجرد نقطة
عابرة تمر بها) يكفيك سموك عن كل ما هو قدر فيها

3

2

1



لافتات



الزبداني تتألم لأطفال المجازر و **ترد** على خطاب المجرم

كاريكاتير العدد



facebook.com/oxygen.zabadani



oxygen.zabadani@gmail.com