

كورد



شباب

Yekîti û azadî ji bo
miletê kurdالوحدة و الحرية
للأمة الكوردية

الثلث ٢٠ ل.س

تواصلوا معنا

Shabab.kurd.rojname@gmail.com

العدد (١) - 30 تموز ٢٠١٢

hejmar (1) - 30 Tîrmeh 2012

جريدة شهرية ثقافية اجتماعية

منوعة تصدر عن أسرة شباب كورد الثقافية

شروط النشر في الجريدة:

- ١ - ألا تكون المواد المرسلّة إلينا منشورة في أي جريدة أو جهة أخرى إلا ما كان فيها من الأهمية والضرورة ما يحث على نشره.
- ٢ - ليس بالضرورة نشر كل ما يصل إلينا من مواد ، كما أنّ المواد المرسلّة إلينا لا تعاد لأصحابها.
- ٣ - أن تكون المواد واضحة وبسيطة فخير الكلام ما قلّ ودلّ .
- ٤ - المواد الواردة في الجريدة تحت أسماء أصحابها لا تعبّر بالضرورة عن رأي الجريدة.
- ٥ - لإرسال مشاركاتكم و اقتراحاتكم يرجى التواصل معنا عبر الإيميل: shabab.kurd.rojname@gmail.com
- ٦ - تستلم المواد للعدد القادم بدءاً من ٢٠١٢/٧/٣٠ لغاية ٢٠١٢/٨/١٥ .

تأملات في الثورة السورية

بقلم : دالدار ديرسم

بعد دخول الثورة السوريّة شهرها السابع عشر ، و تزامناً مع بداية شهر رمضان المبارك و تصفية عدد من أهم أركان النظام ، بدأ النظام كالوحش الجريح الذي يصّر على الانقضاء على فريسته دون أن يفكر بحالته المزريّة التي وصل إليها .

ونتيجة استخدام موسكو حقّ النقض (الفيتو) ، فقد أخفق مجلس الأمن في تبني قرار جديد يدعم مبادرة عنان التي ولدت ميتة أصلاً ، ووقف لجانب روسيا رفيقها الصّينيّ في استخدام (فيتو) هو الثالث منذ اندلاع الثورة ...تتمّة ص٣

كلمة لابد منها :

إنّ المسؤولية التي تقع على عاتق الشابّ الكورديّ تضعه في مواجهة تحديد أولوياته التعليميّة والثقافيّة والسياسيّة - وربّما الاقتصاديّة أيضاً - ،فكونه كوردياً فقط يجعله مسؤولاً عن شعب كاملٍ بقضيّته التي أكل الدهر عليها وشرب ؛والواقع المفروض يتطلّب الكثير من الجهد لتغييره نحو الأفضل ، وأفضل وسيلة لتحقيق هذا التغيير هو باستخدام سلاح فتاك، ألا وهو الريشة وحبر الدواة ، فإذا كانت الرصاصات تقتل شخصاً فالكلمة تقتل شعباً أو ربّما تحييه أيضاً .

وإيماناً منا بأنّ شباب الكورد واعون لتجليات عصرهم الحاليّ وبقينا بأنهم سيبدؤون معركتهم الأخيرة مسلّحين بأقلامهم ،ارتأينا أن تكون جريدتنا المتواضعة هذه منبراً لهم ولكل حرّ يؤمن بقضيّة شعبه الأزليّ، لينشروا فيها ما أبدعت ريشتهم من مقالاتٍ وشعر وآراء، متأمليّن ألا تكون كتاباتهم بمحض تقديم اللغة فحسب ، أو مُنمنمات لفظيّة ، أو زخارف بديعيّة بغرض جماليّ، بل أن يقدّموا الآراء والأفكار ويناقشوا المواضيع التي ستساهم في إنماء شخصيّة الشباب الكورديّ بشكلٍ خاصّ والمجتمع الكورديّ بشكلٍ عام .

ومهمتنا كشباب كورديّ أن نكون واعيين لأهداف وطموحات شعبنا وأن نتصدى لمن يزجّ بالمسألة الوطنيّة في قالب جامد ، وألا ندع لهم أيّ مجال ليوقفوا سير تطوّر الأجيال .

هيئة التحرير

/ شريعة / : فتاوى الناس
.....الصفحة (٦)/ مجتمع / : مشكلة تعامل البنات مع
الشباب.....الصفحة (٢)/ رياضة / : (كجو) باقى فى القلوب
.....الصفحة (٧)/ سياسة / : تنسيقياتنا بين الواقع
والمفروضالصفحة (٣)/ فعاليات / : معهد سرحد
الموسيقيالصفحة (٨)/ البرمجة اللغوية / : فيروس
التسويقالصفحة (٥)/ Kurd / : war , ziman û
dîrok....rûpela (11) ê.
Helbestek ji dîrokê .. rûpela(12)ê./ الخالدون / : الشهيد قاضي محمد
/عين على بلدي / : ديركا حمكو
.....الصفحة (٤)

لحظة من فضلك

بقلم : داريوس دل

في الامتحانالمجتمع يهان!!
الجميع يدرك أن الطالب الذي درس جيداً سينال علامات عالية ، و أن الطالب الذي قضى وقته هارباً إلى الأمام لن يحظى بتلك العلامات (هذا إن نجح أصلاً)؟؟!!
و لكن في هذا العام تأكدنا أن لكل قاعدة شواذ ، فطالب هذا العام كان مُدججاً بسلاح فتاك - و هنا لا أقصد القلم طبعاً - بل أعني بكلامي تلك القصص التي يطلق عليها اسم (المصغرات)!!
فقبل كل مادة يوصي الولي ولده أن يجهر نفسه للمادة التالية ، فيأخذها للمكتبة التي أصبحت مركز إشعاع ل(نور) المصغرات ، فيتزين طالبنا بأجمل القصص المزركشة وينطلق إلى الامتحان و أمه دامعة العين تبتهل للاله أن يوفق فلذة كبدها و أن يجعل المراقب (ابن حلال) ويسمح بالغش!!!
و في قاعة الامتحان يرن جرس البدء معلناً قدوم الأسئلة و يصدح المراقب بصوته الأجش قائلاً : (يا يا شباب كل واحد يطالع الراشيتة)!!
(يا ابني انقل بس بدون صوت)!!!
و يبدأ الشباب المسلحون بتفريغ جواربهم و بناطيلهم من المصغرات و البسمة تعلق شفاههم و الأمل ينعش نفوسهم ، أما الطالب (الأحمق) الذي لم يحضر هذه المصغرات أو ليس معه (سماعات) فهذا أبله بعين الجميع لأنه ليس فهلويًا؟؟!!
و هنا أتخيلك أيها القارئ الكريم و أنت تتساءل معي : لماذا وصلنا إلى هنا ؟؟
هل وصلنا إلى الزمن المعكوس الذي أطلق عليه زمن (الخال و الخوارزي) ؟؟!!
أو أن هناك من يسعى لهدم مجتمعنا عن طريق استهداف فكر الشباب ؟؟ أسئلة أرجو أن يجيب عنها كل منا بضمير حي لنقي أنفسنا و أهلينا ناراً مشتعلة في أنقاض المستقبل .

مشكلة تعامل البنات مع الشباب

مجتمع

بقلم : جين عبد الله

التعامل مع الجنس الآخر هي مشكلة تعاني منها الكثير من الفتيات ، سواء كان ذلك في العمل أم الجامعة .
و نلاحظ غالباً وجود نوعين من الفتيات ، نوع قليل نسبياً يبتعد نهائياً عن التعامل مع الشباب وذلك لأسباب تتعلق بالمجتمع و الدين ، و هذا النوع يواجه بعض المشاكل التي تتعلق بكيفية فهم طبيعة الرجال ، و لذلك على الفتيات من هذا النوع أن يدركن أن التعامل مع شخص ليس محرماً أو عيباً طالما أن هذا التعامل لا يتجاوز حدود الشرع .
أما النوع الآخر من الفتيات فيتعامل بشكل زائد مع الطرف الآخر و لذلك يتعرض لمشاكل كثيرة نتيجة الانفتاح في العلاقات .
و في كلتا الحالتين تتجم مشاكل كثيرة ، و لذلك على الفتاة أن تسلك السبيل الوسطي في التعامل مع زملاء العمل و الدراسة . و إليك - أختي الكريمة - بعض القواعد التي من الواجب اتباعها أثناء تعاملك مع زملائك :

- ١- اهتمي بمظهرك : رغم أن المظهر ليس كل شيء و لكنه يعكس شخصيتك و يبدي انطباعاً عنك لدى زملائك ، فاحرصي على ارتداء ملابس محتشمة و ابتعدي عن الملابس الضيقة و الشفافة لأنها تسيء إليك دون أن تشعري ، و تذكرني دائماً أنك في واجب - سواء كان عملاً أم دراسة - و لست في عرض للزبائن!!
- ٢- ابتعدي عن الضحك الكثير و القهقهة ، و لا أقصد طبعاً أن تجلسي عبوسة ، مكفهرة الوجه ، بل احتفظي بابتسامة جذابة على وجهك ، و إياك أن تسخري من أحد الزملاء حتى و لو على سبيل الدعابة لأن ذلك يفتح باباً لعدم الاحترام بينكما .
- ٣- ابتعدي عن جلسات النسيمة لأنها تطرح موضوعات لا تصلح للمناقشة ، فقد تكونين يوماً محور هذه الجلسات و تذكرني دائماً (من نم لك ، نم عليك) .
- ٤- ابتعدي عن الأحاديث الشخصية ، فليس هنالك داع أن تتكلمي لزميل لك عن ظروف حياتك الخاصة لأن هذا الحديث قد يكون السبب في توطد العلاقة بشكل غير لائق ، و قد يستغل ذلك الشخص كلامك معه و يسيء إليك من خلاله .
- ٥- تصرفي بحزم إذا لقيت أي تجاوز من زميل لك ، لأن السكوت أحياناً يجعل ذلك الشخص يتمادى في تجاوزاته .

و بهذه القواعد البسيطة تستطيعين أن تطمأني بأنك ستبقي زهرة في بستان العلم و الأخلاق و لن يقطفك سوى من ينقلك لحديقة أجمل .

احرص على ما ينفعك :

- ١- احرص أن تقوي علاقتك بكل فرد من أفراد أسرتك خاصة و أبناء مجتمعك عامة .
- ٢- احرص أن تطور عقلك بالقراءة و الاطلاع و أن تواصل التعليم و استكمال دراستك .
- ٣- احرص أن تزرع بذور الخير في مجتمعك و أن تقدم المساعدة لمن يحتاجها .

نصائح حول تربية الأولاد:

٨

- ١- إظهار المزيد من الحب للأطفال و هو أمر في غاية الأهمية حتى يتسنى إعطاء الأطفال الإحساس بالأمن و الانتماء و المساعدة ، ويتعين على الآباء والأمهات العناية بأطفالهم و الإشادة بهم في كل فرصة تتاح لهم .
- ٢- التأديب : ويتعين على الزوجة أن تكون متوافقة مع زوجها في تربية الأبناء بعدم تقويض أي لوائح تأديبية يضعها في هذا الصدد ، و ينبغي على الزوجين وضع بعض اللوائح التأديبية البسيطة لأبنائهما مع عدم اللجوء إلى إنزال عقاب بهم أمام الآخرين .
- ٣- قضاء بعض الوقت مع الأطفال و ينبغي على الزوجين تخصيص وقت معين خلال اليوم للعب مع الأطفال و تعليمهم بعض المهارات المفيدة مثل الطبخ و الرسم و الموسيقى . إضافة إلى أخذ الأطفال إلى خارج المنزل لقضاء بعض الأوقات معاً في المنتزهات و المطاعم .
- ٤- التأكد من سعادة الزوجين ، حيث إن الإخلاص و الاحترام المتبادل بين الزوجين يساعد في توفير الأمان اللازم للعائلة كلها .
- ٥- تعليم الأطفال الصواب من الخطأ: ويتعين على أولياء الأمور تعليم أبنائهم القيم الأساسية و الأخلاق الحميدة فضلاً عن تكليفهم بأداء مهام و مسؤوليات و الإصرار عليهم بضرورة معاملة الآخرين بالعطف و الود .
- ٦- الاستماع إلى ما يعبر عنه الأطفال ، فعندما يكون الأطفال في حاجة إلى التعبير عن أمور تخصهم فيجب على الآباء والأمهات أن يولواهم جل اهتمامهم و محاولة إدراك وجهات نظرهم .
- ٧- تقديم المشورة و النصح : ويتعين على الآباء والأمهات توضيح أفكارهم بعبارة قليلة مع ضرورة إخطار أطفالهم بأنهم يتوقعون منهم التفكير في المشاكل التي تعترضهم و محاولة الوصول إلى حلول ممكنة لها بأنفسهم قبل أن يعرضوا عليهم حلولاً جاهزة .
- ٨- ترسيخ روح الاستقلالية : حيث يتعين على الآباء والأمهات إتاحة مزيد من الاستقلالية لأطفالهم على نحو تدريجي ، الأمر الذي يجعلهم يحظون بإخلاصهم و احترامهم .

تتمّة

تأملات في الثورة السورية دلدار ديرسم

آراء سياسية

تنسيقاتنا بين الواقع و المفروض

بقلم : جوان آكري

لكل ثورة خصائص تميزها عن غيرها من الثورات ، ويفرضها الواقع والحاجة إلى مثل تلك الخصائص ، وأهم الخصائص التي تميزت بها الثورة السورية هي ظهور الكثير من التنسيقات الشبابية التي ابتكرتها العقول الريدانية كتكتيك رداً على الأسلوب الذي اتبعه النظام في تقطيع المدن والقرى والأحياء عن بعضها البعض للثوار بها والسيطرة عليها والقضاء على المعارضة فيها .

فجاء التنسيق بين هذه التنسيقات ليقضي على جهود النظام في محاولات التقطيع تلك ، فاثبتت تلك التنسيقات بذلك جدارتها وكفاءتها في أداء مهامها والحفاظ على استمرارية الثورة والتقدم بخطى ثابتة نحو تحقيق المرجو على طريق الانتصار. لكن.. وللأسف عندما تنظر إلى الوسط الكوردي ترى واقعاً مغايراً وانحرافاً كبيراً للتنسيقات عن مسارها المطلوب ، فكل تنسيقية من تنسيقاتنا الكوردية غدت كأحزاب تتبنى مواقف ووجهات نظر وآراء واتجاهات سياسية معينة وعوضاً عن التنسيق فيما بينها باعتبارها (تنسيق - يات) تراهم يتصارعون فيما بينهم وكلّ منهم يقوم (بطق البراغي) للتنسيقية الأخرى متناسين أن الغاية من وجودهم بالأساس هي التواصل والتعاون فيما بينهم ، وأحياناً قد يمتنع بعض الأشخاص عن المشاركة في مظاهرة ما كونها غير تنسيقية وكان الحراك الثوري ليس موحداً بين جميع الأطراف من أهداف وطموحات ، أي وكأن لكل تنسيقية نظام مستبد خاص به يريد تغييره ولكل منهم ثورته الخاصة التي يقودها .

إن سيادة مثل هذه العقلية بين الأوساط الشابة لم تأت من فراغ ، بل هي منبثقة عن العقلية الحزبية الكلاسيكية التقليدية الضيقة التي سادت لفترة من الزمن لم تكن بقليلة في الوسط الكوردي حيث تحولت إلى أشبه ما يكون بالإرث الذي أصبح وبالأخص على حركات التجديد . ولكن مهما كانت الظروف لا يفترض بالطوائف الشابة - التي تتسم عادة بأنها تتمتع بفكر متجدد - أن تتأثر بمثل تلك الظروف أو تلك العقلية. فمن السخرية أن ترى أطرافاً متصارعة أو متعارضة وهم في الحقيقة لديهم أهداف وأمال مشتركة يسعون لتحقيقها.

...ويبدو بشكل أكيد أن مجلس الأمن أخفق في إدارة الأزمة السورية ، لأن التمديد التقني لمهمة المراقبين الدوليين التي انتهت قبل عدة أيام لن يؤثر كثيراً في سير الأحداث ، فوجود المراقبين لم يخفف العنف ، ومعدلات القتل ازدادت خلال فترة وجودهم ، كما أن عدم التوافق في مجلس الأمن يُنهى عملياً مهمة المبعوث الدولي العربي المشترك (كوفي عنان) . ومن الواضح أن عدة عوامل تلعب دوراً رئيسياً في طول مسيرة الثورة السورية ، أولها هو دور روسيا السلبية تجاه تعاملها مع الثورة ، فرغم كل هذا القمع الذي يستخدمه النظام يومياً بحق الأبرياء ، تصرّ روسيا على تزويده بالعنصر الذي يُستخدم لقمع الثورة بحجة الالتزام بتعهداتها وإتمام صفقاتها العسكرية ، كما أنها تصرّ على تسمية الثوار بالمجموعات الإرهابية . ولا يخفى على أحد أن موقف روسيا مبنّي على مصالحها فقط و متى ما حصلت على وجبة دسمة فهي على استعداد للتضحية بالشرق الأوسط كله و ليس بسوريا فقط .

و العامل الثاني لطول مدة الثورة السورية هو العائق الإيراني فإيران تخشى فقدان نظام الأسد ومعه قدرتها على التواصل الجغرافي مع «حزب الله» . ولكن إذا كان النظام السوري على وشك الانهيار فما من شك أن طهران تفضل حلاً روسياً على حل أمريكي أو غربي بسبب مشاكلها مع أولئك بخصوص برنامجها النووي .

و العامل الثالث الذي أسهم بشكل رئيسي في بقاء النظام السوري حتى الآن هو الرغبة الأمريكية بإيجاد البديل المناسب له والذي سيتكفل بحماية حدوده مع إسرائيل .

و من تلك العوامل أيضاً دور الطبقة الوسطى وطبقة التجار البالية الأهمية ، فأولئك لم ينضموا بأكثرية إلى الثورة حتى الآن ، و يعلنون موقفهم أنهم لا يرغبون في رؤية بلدهم مدمراً أو مقسماً إلى أقاليم طائفية يعادي بعضها بعضاً ، وهم سيدعمون أية عملية لانتقال السلطة إذا أمنت الانتقال السلمي والمستقر باتجاه نظام سياسي ديمقراطي عصري يليق بسورية.

و هناك -إضافة للعوامل المذكورة- عوامل أخرى ساهمت في زيادة مدة الثورة لتكون الثورة السورية من أبرز الثورات التي ضرب فيها الشعب أروع أمثلة في التضحية و الفداء .

الغاز بين سوء إدارة العام و جشع الخاص !!

اقتصاد

إعداد : روني محمد

لا يغيب عن أحد أزمة الغاز الخائفة التي نعيشها ، فكل واحد منا أصبح يرى جرة الغاز في أحلامه حيث أصبحت كالعروس إذ يتوافد عليها الخطاب من كل حذب و صوب ، لكن في النهاية هناك شخص واحد يفوز بقلبيها .

فالمواطن يعاني يومياً من المظاهر المذلة أمام مؤسسات و مراكز توزيع الغاز. إذ تصل طوابير المواطنين إلى مئات الأمتار للحصول على أسطوانة غاز بعد وقوفهم لساعات تتجاوز في أغلب الحالات ١٢ ساعة تحت وهج حرارة الشمس الحارقة والمواطن يأمل الحصول على عروس ليذهب إلى المنزل و يبهج العائلة بروية جرة الغاز المليئة شخصياً !!

فما هو سبب هذه الأزمة في منطقتنا النامية على سرير من الثروات الباطنية؟

من الظاهر أن هذه الأزمة مفتعلة و ينسج خيوطها عدة عوامل ، منها ما يتعلق بالنظام و منها ما يتعلق بالفساد المغذي للظروف المسببة له وهو مترکز في حلقة التوزيع وخاصة بالقطاع الخاص ، حيث يتمتع الموزعون الخاصون بهامش كبير من الحرية لبيع جزء من الأسطوانات للمواطنين ، ومن ثم احتكار الكميات المتبقية لبيعها بالسوق السوداء ، طبعاً في ظل غياب الرقابة الملقاة على عاتق وزارة التموين التي ألغيت سابقاً كسوء إدارة من النظام لتضم إلى وزارة الاقتصاد ، وأعيدت الآن . ولكن في المناطق الكوردية فإن اللجان الشعبية تحاول منع مظاهر احتكار الباعة للغاز بالرغم من الانتقادات الموجهة لهم . و ما يؤكد دور النظام في الأزمة ما يحدث في محطة السويدية التابعة لمنطقة ديركا حمكو (حقول الرميلان)

حيث كان إنتاج الغاز قبل آذار ٢٠١١ يتراوح بين (٥٠٠٠ - ٦٠٠٠) طن في السنة أما في هذه السنة فكان الإنتاج (١١٠٠٠ - ١٢٠٠٠) طن أي بنسبة زيادة ١٠٠ % ، كما أن جرة الغاز كانت تُعبأ بكمية ١٢ كغ أما الآن فهي لا تُعبأ بأكثر من ١٠ كغ . و يتم في المحطة إنتاج (١٥٠) طن من الغاز يومياً ، يرسل ثلثه إلى حلب و إدلب و لا يبقى للحسكة سوى الثلث .

لا شك أن العقوبات الاقتصادية على سورية لها دورها في صعوبة تأمين السائل اللازم لإنتاج الغاز ، وبالتالي انخفاض عدد الأسطوانات المنتجة ، إلا أن الثغرة الأكبر تكمن في سوء إدارة المسؤولين و حلقة التوزيع و جشع القطاع الخاص .

و تجدر الإشارة أنه يبلغ استهلاك سورية اليومي من الغاز المنزلي ما بين ٣ آلاف و ٣٥٠٠ طن ، ووصل إجمالي الاستهلاك السنوي إلى ٩٠٠ ألف طن ، تستورد سورية منها ٥٠٠ ألف طن ، بعد توفير ٤٠٠ ألف طن من المصادر المحلية .

و بالرغم من وجود ٥٣ مركز توزيع مباشر للغاز الحكومي و ١١ ألف موزع مخصص للغاز لا تزال نرزع تحت وطأة أزمة الغاز والحكومة تنتظر الغاز الإيراني !! فمتى سننال حرية الحصول على جرة غاز !!!

الشهيد قاضي محمد

الخالدون

الشهيد قاضي محمد ابن القاضي علي بن قاسم بن ميرزا أحمد، ولد في مدينة مهاباد سنة ١٩٠١ م ، وكانت أمه من عشيرة فيض الله بك، حيث كانت ذائعة الصيت في مملكة موكریان.

كان قاضي محمد رجلاً ذا قامة طويلة، ولحية خفيفة، وكانت الابتسامة لا تفارقه، وتتسم شخصيته بالوقار.

وقد أتقن العلوم الإسلامية، ولم يقف عند هذا الحد بل تطرق إلى العلوم المعاصرة، حيث أتقن اللغتين: الإنكليزية والروسية قراءة وكتابة.

وعندما افتتحت أول مدرسة في مهاباد، عُيّن قاضي محمد كمسؤول ثقافي لهذه المنطقة دون أن يأخذ الزائت من الحكومة، وكان يشجع الناس لتعلم العلوم والفنون. وقد عارض القبليّة بشدة، لهذا كثيراً ما كان يواجه عدوانية الإقطاعيين، إذ كان سنداً قوياً للفلاحين والكادحين، وكان متأثراً بالأفكار الديمقراطية والوطنية.

قبل بروز (عصبة إحياء كردستان - ز.ك) في ساحة النضال، انضم قاضي محمد في ثلاثينيات القرن المنصرم إلى حزب (خوبون)، والذي أعلن نضاله سنة ١٩٢٧ بمعاونة (إحسان نوري باشا) في كردستان الشمالية. ولأن أعضاء حزب (ز.ك) كانوا أقل من عشرين فقد التحقوا بقاضي محمد وهو بدوره التزم بمبادئهم فقاموا بنشر أفكارهم وبرامجهم بين الناس.

وبعد تأسيسها فقد واصلت العصبة الديمقراطية جهودها في خدمة أهل المنطقة وتمشية أمورهم، وشرعت بقطع صلاتهم بطهران يوماً بعد آخر إلى أن احتشد عددٌ غفيرٌ من الناس بساحة (جار جرا) في ١٦ / ١٢ / ١٩٤٥ م وقاموا باحتفال كبير، فأعلن قاضي محمد في ذلك اليوم التاريخي انقطاع منطقة موكریان عن حكومة طهران، فنزلوا راية حكومة طهران من المؤسسات والمدارس وأعلوا راية كردستان. وألقى القاضي محمد كلمة تاريخية في ذلك اليوم ومما جاء فيها: (اليوم استطاع الشعب الكوردي أن يؤسس جمهورية من داخل ذاته، لكي يعيش كشعب مستقل في أرضه بحرية).

علينا أن نخطو نحو التعليم والصناعة والزراعة، لنثري من خلالها شعبنا ونستخرج تلك المعادن المكنوزة داخل أرضنا، وسنقوم بكل ما فيه خير لشعبنا حتى تكون النتيجة لصالحنا، فإذا لم تكن المحصلة النهائية لصالحنا فإننا بلغنا رسالتنا وأدينا واجبنا الذي وقع على عاتقنا وينبغي ألا نتشاعم أبداً....)

و بتاريخ ٣١ / ٣ / ١٩٤٧ أعدم القاضي محمد على يد الإيرانيين بمهاباد في ساحة (جار جرا) مع رفاقه في سبيل المبدأ الذي امتزج بدمه الزكي.

رسالة خاصة

بقلم : دلفا ديركي

عزيزي، عزيزتي، أعزائي الجامعيين، تحية طيبة وبعد:

كلنا ندرك بأنك من المتعلمين ووصلت لدرجة يفترض بأنك أصبحت فيها من المتففين الواعيين، وما عليك أنت أن تدركه جيداً بأنه قد حان الوقت لكي تكون من المناضلين، فشعبك ليس كأي شعب من شعوب العالمين، وقضيتة قد تكون من أصعب القضايا الموجودة حتى الآن في التاريخ وكونها صعبة لن ينقص ذلك من عزيمتكم بشيء لأنكم من الكارودخيين وللصعاب يفترض دائماً أن تكونوا جاهزين.

عزيزي، عزيزتي، أعزائي الجامعيين: أمثالكم عادةً يكونون بين شعبيهم من القياديين وليس مثل بعضكم من المتفرجين الراضين عن أنفسهم كثيراً ويفتخرون بمستواهم التعليمي. لا يكفي أن تقول بأنني قادر على فعل كذا وكذا وأنك من المتفوقين أو أنك من المبدعين أو (إن الوقت لظهورك لم يحن) كحكاية الأميرة... و حضرة الفارس النبيل...!! كفى هرباً فالواجب يناديك، وغيابك عن الساحة أفسح المجال للمهجرين الذين عاثوا بالقضية خراباً وحرّفوا مسار التاريخ، واعلم أن التاريخ لن يرحمك وخاصة إن كنت من المتخاذلين، لذلك... قم.. انهض.. ابداً.. انطلق.. خذ دورك في التاريخ، احجز مكانك.. قف في الجانب الصحيح.

عزيزي عزيزتي أعزائي الجامعيين: تمنياتي لكم بالتوفيق وصحوة من نومكم العميق وأن تكونوا عند حسن ظن شعبيكم بكم على طريق استرداد حقوقهم ودفع قضيتهم وأن تكونوا للقضية القشة التي قصمت ظهر البعير.

(ديركا حمكو)

عين على بلدي...

تقع هذه المدينة الجميلة على خط ٣٧،١٠ شرقي غرينيتش وعلى خط عرض ٤٢ شمال الاستواء على المثلث السوري العراقي التركي، حيث تبعد عن قামشلو مسافة ٩٨ كم وعن نهر الدجلة ١٧ كم.

ويعود تاريخ هذه المدينة العريقة حسب بعض الأحاديث والدلائل إلى حوالي العام ١٨٥٠ م. ألحقت بسوريا في العام ١٩٢٨ بموجب اتفاق لتخطيط الحدود بين سوريا وتركيا، حيث كانت قبل هذا التاريخ قرية تابعة لإمارة بوتان.

ديركا كانت قرية صغيرة لا تتجاوز مساحتها ٥٥ هكتاراً بموجب المخطط التنفيذي الذي صدر عام ١٩٦٦ أما اليوم فإن مساحتها وفق المخطط التنظيمي تجاوزت ٨٧٨ هكتاراً. كان يطلق عليها اسم ديركا إلى تاريخ صدور المرسوم رقم ٣٤٦ عام ٢٤ - ٣ - ١٩٥٧ فأطلق عليها اسم المالكية (سياسة التعريب).

أما عن تسميتها بديركا حمكو فذلك نسبةً لصاحبها حمكو.

تعداد سكانها يُقدّر بحوالي (٩٠) ألف نسمة. ذات غالبية كردية وأقليات من الطائفة المسيحية وبعض العرب المهجرين إليها عمداً بغرض تغيير ديموغرافية المنطقة.

تحتوي العديد من الآبار النفطية التي لا تعود عائداتها بشيء على أهالي المنطقة نتيجة لسياسات معينة، غنية بالبياسات والأراضي الزراعية، وتشكل الزراعة فيها مصدر الرزق الرئيسي للسكان، وذلك لافتقارها إلى المعامل والاستثمارات الكبيرة في رؤوس الأموال بالرغم من توافر الأرضية المناسبة والبنى التحتية الملائمة من مواد أولية وأيدي عاملة.

تحتوي الكثير من المناطق التي تتميز بجمال طبيعتها ومناظرها الخلابة حيث يقصدها الناس في الربيع من جميع البقاع بغرض السياحة والاستجمام.

أقوال الحكماء

- عندما تحبّ عدوك يحسّ بتفاهته.
- كلما كالمقر .. له جانب مظلم.
- العين التي لا تبكي لا تبصر في الواقع شيئاً.
- المهزوم إذا ابتسم أفقد المنتصر لذة الفوز.
- اللسان الطويل دلالة على اليد القصيرة.

ما المقصود بالبرمجة اللغوية العصبية..؟

البرمجة اللغوية العصبية هي ترجمة للعبارة الإنجليزية **Neuro Linguistic Programming** أو **NLP** والهندسة النفسية هي المصطلح العربي المقترح لها، والترجمة الحرفية لهذه العبارة هي "برمجة الأعصاب لغويًا" أو "البرمجة اللغوية للأعصاب". ينسب فضل تأسيس هذا العلم في منتصف السبعينات إلى رجلين اثنين هما:

جون جريندر، وهو عالم لغويات من أتباع المدرسة التوليدية التحويلية التي أسسها اللغوي والسياسي الأمريكي الشهير نعم تشومسكي.
٢- ريتشارد باندلر : وهو رياضي وخبير في الحاسوبيات ودارس لعلم النفس السلوكي .
والنظرية التي انتهى إليها باندلر يمكن - نظرياً - أن تعطي صورة كاملة عن هذا العلم بشكل واضح وبسيط حيث أكد في نظريته أنه :

١- كما يمكنك أن تعدل في البرامج الحاسوبية يمكنك أن تعدل في برامجك العقلية.
٢- كما يمكنك أن تحذف من البرامج الحاسوبية يمكنك أن تحذف من برامجك العقلية.
٣- كما يمكنك أن تستعير برنامجاً حاسوبياً من صديق، يمكنك أن تستعير برنامجاً عقلياً من غيرك (النمذجة).
٤- كما أن بعض الأجهزة قد لا تتقبل بعض البرامج فكذلك بعض العقول قد لا تتقبل بعض البرامج (الفروق الفردية).

ومن مبادئ هذا العلم :

- الأكثر مرونة هو الأكثر تحكماً.
- لا وجود للفشل إنما تجارب وخبرات.
- إن كنت أعتقد أنني أستطيع أولاً أستطيع فأنا على حق. -
- أستطيع التحكم بأفكاري وشعوري وسلوكي.
- الحماقة أن تفعل نفس الشيء ثم تتوقع نتيجة مختلفة.
- ومن تطبيقاته : - زيادة الثقة بالنفس.
- تحسين العلاقات مع الآخرين.
- إزالة المشاعر المؤلمة.
- تنظيم العواطف وحل المشكلات العاطفية.
- الصحة الجسدية والنفسية.
- تخفيف الألم كالصداع وغيره - علاج حالات الخوف المرضي (الفوبيا) - تحسين أسلوب التدريس للمدرسين وغيرها الكثير من الأمور.

انطلق نحو القمة :

- عليك أن تثق فيما تقوله ، وأن تكرر دائماً لنفسك الرسائل الإيجابية ، فانت سيد عقلك وقبطان سفينتك ...
-أنت تتحكم في حياتك ، وتستطيع تحويل حياتك إلى تجربة من السعادة والصحة والنجاح بلا حدود....
- تأكد أنه إذا كانت لديك الرغبة المشتعلة للنجاح فلن تستطيع أحد إيقافك .

برمجة لغوية فيروس التسوييف

بقلم: آزاد كلش

تنبيه: لا تقرأه لمجرد القراءة بل حاول أن تركز وتفهمه جيداً. التسوييف فيروس مصاب به الجميع، فكيف من الخطأ لم تتم ولم تستكمل؟ وكيف من الأحلام لم تتحقق؟ كم من الناجحين فشلوا؟ كل ذلك بسبب التأجيل والتسوييف. فالتسوييف هو عدم إنجاز مهمة معينة في وقتها، مثل تأجيل الطالب واجبه الدراسي إلى أجل غير معلوم ، وهناك عدة أسباب للتسوييف منها عدم الرغبة في العمل أو عدم الثقة بالنفس و الخوف من الفشل و قد يكون اضطراب المزاج سبباً في تأجيل العمل كالتعب أو الفتور و الصداع أو القلق ، و قد يكون التأجيل ناتجاً عن عدم القدرة على الرفض المناسب لطلبات الآخرين .
و هناك طرق يمكن أن نتبعها لعلاج التسوييف منها :

- ١- ألزم نفسك بتغيير سلوكك ونفذ هذا التغيير.
 - ٢- ركز على الخسائر التي تتعرض لها من جراء التسوييف. فالتسوييف والتأجيل هو سارق نجاحك لأن النجاح يأتي من قيامك بالأشياء المهمة في وقتها والتي تأتي بالنتائج .
 - ٣- ابدأ بأصعب جزء في المهمة ، فالمتبقى منها سيكون سهلاً .
 - ٤- لا تضع الوقت في التحضير للعمل وابدأ الآن .
 - ٥- عاتب نفسك إذا لم تنجز المهام المطلوبة.
 - ٦- كافئ نفسك إذا أنجزت المهام المطلوبة وكن صادقاً في ذلك .
- فالتأجيل والتسوييف آفة ، فلا تجعلها تضعف من عزيمتك و عليك بالقضاء عليها للتخلص من هذا الفيروس قبل أن يقضي هو عليك وعلى أحلامك.

مواهب الكورد

خليل بوطاني (بلبل الجزيرة) :



مجتمعنا الكوردي مليء بالمواهب الشابة التي تحتاج إلى من يتبناها لتتبلور هذه المواهب و تتحول إلى إبداعات. و من المواهب الصاعدة عند الكورد (الفنان خليل بوطاني). ولد فناننا الشاب في عام ١٩٨٨ بمدينة ديركا حمكو ، فاقبس حنان صوته من أحضان ديركا الهادئة. وقد كان يحب الغناء منذ نعومة أظفاره فأعجب أهله بصوته و شجاعته و خاصة والده ، فقد غنى (بوطاني) في زفاف و عمره لا يتعدى عشرة أعوام و ذهل الجمهور بصوته . و بعد نهاية الصف العاشر حمل الطنبور و عزف عليه سماعياً لمدة شهرين و بعد نهاية البكالوريا قرر أن يدرس المعهد الموسيقي بدمشق و كان من الأوائل على مستوى المعهد و قد ساهم المعهد بزيادة حبه للموسيقى ، و رغم توافر الفلوت و الأكورديون في المعهد إلا أنه اختار العود لأنه وترى و يناسب الفنان الذي يغني و يعزف معاً ، كما أن العود له صوت ناعم يناسب صوت خليل الرخيم و إحساسه المميز. و هو يحيي الحفلات و الأمسيات الثقافية و الأعراس الشعبية رغم أنه لا يحب الأعراس كثيراً لأنها فن شعبي لا يعتمد على أساس موسيقي ، كما أنه يدرس في معهد سرحد الموسيقي (الصولفيج - البزق - العود - الجمبش) لكي يعطي وقته كله للموسيقى و يعيد معلوماته في الموسيقى فالموسيقى برأيه موهبة و ممارسة معاً ، فالموهبة إن لم تمارس تموت . يتطلع (بوطاني) للدراسة في المعهد العالي للموسيقى في دمشق و أن يصبح فناناً معروفاً . و برأيه يجب أن يكون الفنان أخلاقياً قبل كل شيء و يجب أن يكون له أساس موسيقي فيعرف النوتة و يفهم المقامات و الطبقات الصوتية ليتطور على أساس صحيح . و برأيه أن هناك سببان لتخلف مجتمعنا من ناحية الموسيقى و الغناء ، أولهما عدم وجود شركات إنتاج و إبداعات و ثانيهما لأن فنانينا يهتمون التراث و الفلكلور الكوردي و يعتمدون على غيرهم . و لديه عدة أغاني و لكنه لم ينتجها بسبب ظروف خاصة . و أجمل صوت برأيه هو لإبراهيم تتليس و أقوى صوت لشبان برور . و هو دائماً يشجع الشباب على العودة للفلكلور و العزف على أساس موسيقي صحيح ، فالفلكلور الكوردي لن يحييه سوى شباب الكورد. و نحن بدورنا نرجو لفناننا المتميز مزيداً من التقدير و الإبداعات ليكون طائراً يحمل اسم الكورد في المحافل الإبداعية .

رمضان و التوبة

بقلم : آواز حسين

من أعظم نعم الله على عباده أن فتح لهم باب التوبة والإنابة ، وجعل لهم ملاحاً أميناً ، وملجأً حصيناً ، يلجأه المذنب ، معترفاً بذنبه ، مؤملاً في ربه ، نادماً على فعله ، ليجد في ربه من ربه ما يزيل عنه وحشة الذنب ، ويُبْرِئ له ظلام القلب ، وتتحوّل حياته من شقاء المعصية وشؤمها ، إلى نور الطاعة وبركتها .

ورمضان من أعظم مواسم التوبة والمغفرة وتكفير السيئات ، والعبد يجد فيه من العون ما لا يجده في غيره ، ففرص الطاعة متوفرة ، والقلوب على ربه مقلبة ، وأبواب الجنة مفتحة ، وأبواب النار مغلقة ، ودواعي الشر مضيقّة ، والشياطين مُصَفّدة ، وكل ذلك مما يعين المرء على التوبة والرجوع إلى الله .

وللتوبة شروط ستة لا بد من توفرها لكي تكون صحيحة مقبولة :

أولها : أن تكون خالصة لله تعالى .

ثانيها : أن تكون في زمن الإمكان ، أي قبل أن تطلع الشمس من مغربها فإذا طلعت الشمس من مغربها لم تنفع معها التوبة ، قال تعالى : ﴿ يوم يأتي بعض آيات ربك لا ينفع نفساً إيمانها لم تكن آمنت من قبل أو كسبت في إيمانها خيراً ﴾ (الأنعام ١٥٨) ، وقبل أن تبلغ الروح الحلقوم ، فإن الله يقبل توبة العبد ما لم يغرغر ، كما أخبر بذلك المصطفى صلى الله عليه وسلم .

ثالثها : الإقلاع عن الذنب ، فلا يصح أن يدعي العبد التوبة وهو مقيم على المعصية .

رابعها : الندم على ما كان منه ، والندم ركن التوبة الأعظم ، فقد صح عنه - صلى الله عليه وسلم - أنه قال : (الندم توبة) أخرجه ابن ماجه .

خامسها : العزم على عدم العودة إلى الذنب في المستقبل .

سادسها : رد الحقوق إلى أصحابها والتحلل منهم ، إن كان الذنب مما يتعلق بحقوق المخلوقين .

فحريّ بنا - أخي الصائم - ونحن في هذا الشهر الكريم أن نتخفف من الأوزار ، ونقطع عن المعاصي والموبقات ، ونتوب إلى الله توبة صادقة ، وأن نجعل من رمضان موسماً لتقييم أعمالنا وتصحيح مسيرتنا ، ومحاسبة نفوسنا ، فإن وجدنا خيراً حمدنا الله وازدنا منه ، وإن وجدنا غير ذلك تبتنا إلى الله واستغفرنا منه ، وأكثرنا من عمل الصالحات .

نسأل المولى عز وجل أن يمن علينا بالتوبة وأن يعيننا على الثبات عليها ، وأن يجعلنا من المقبولين في هذا الشهر الكريم .

هل تعلم :

أول ما نزل من التوراة: بسم الله الرحمن الرحيم
أول من أدّن في السماء: جبريل عليه السلام
أول من خطّ بالقلم: إدريس عليه السلام
أول من تمّن الموت: يوسف عليه السلام

من هدي المصطفى

"هدي الرسول صلى الله عليه وسلم في رمضان"

من الأمور الواجبة على المسلم أن يتعلّم هدي النبي - صلى الله عليه وسلم - في كل عمل من الأعمال الشرعية ، وذلك كي يؤدي ذلك العمل على أكمل الوجوه ، وكي لا يقع في ما يبطله أو يخل به . فصلاح كل عمل متوقف على شرطين هما :

- ١- إخلاص النية لله تعالى .
- ٢- موافقة هدي النبي - صلى الله عليه وسلم - . ومن ذلك أعمال شهر رمضان ، من الصيام والقيام والقراءة والاعتكاف وغيرها من الأعمال الصالحات . وسنذكر هنا بعض ما كان يفعله النبي الكريم - صلى الله عليه وسلم - في رمضان :
- ١- فقد كان - صلى الله عليه وسلم - يتسحر ، وكان يؤخر السحور إلى آخر الليل ، وكان يحث أمته على تأخير السحور وعلى التسحر بالتمر .
- ٢- وكان - صلى الله عليه وسلم - ربّما أصبح جنباً ، فيغتسل ويصوم .
- ٤- وكان - صلى الله عليه وسلم - إذا سافر تارة يصوم ، وتارة يفطر ، وتارة يبتدأ الصوم في أول النهار ثم يفطر بعد ذلك ، ويبدو - والله أعلم - أن مرجع هذا الاختلاف في الحال اختلاف أنواع السفر ومشاقه .
- ٥- وكان - صلى الله عليه وسلم - يعجل الفطر بعد غروب الشمس مباشرة ، وكان يفطر قبل أداء صلاة المغرب ، وكان يفطر على رطب ، فإن لم يجد فعلى تمر ، فإن لم يجد حسى حسوات من ماء ، وكان - صلى الله عليه وسلم - يوجه أمته لذلك ويحثهم عليه .
- ٦- وكان - صلى الله عليه وسلم - يقول إذا أفطر : " ذهب الظمأ ، وابتلت العروق ، وثبت الأجر إن شاء الله تعالى " .
- وكان يقول أيضاً : اللهم إني لك صمتُ وعلى رزقك أفطرتُ فاقبل صيامي يا كريم .
- ٧- وكان - صلى الله عليه وسلم - إذا أفطر عند قومٍ دعا لهم .
- ٨- وكان - صلى الله عليه وسلم - ربّما واصل في رمضان الصيام إلى اليوم التالي ، ولكن هذا كان من خصائصه - صلى الله عليه وسلم - ، فلا يشرع للإنسان الوصال ، ومن أحب أن يواصل فقد رخص فيه النبي - صلى الله عليه وسلم - إلى السحر ، والأولى تركه .

فتاوى
الناس

أنت تسأل ونحن نجيب

- ١- هل يجوز استعمال فرشاة و معجون الأسنان أثناء الصيام إذا ضمنا عدم البلع؟
نعم ، يجوز ذلك .
- ٢- هل تفسد القطرة العينية والأنفية والمضمضة الصيام ؟
لا تفطر بشرط تجنب ابتلاع ما نفذ إلى الحلق إن حصل ذلك .
- ٣- هل صحيح أن من أكل ناسياً في الصيام فقد أفطر و يجب عليه قضاء يوم عوضاً عنه؟
من أكل أو شرب ناسياً وهو صائم فلا شيء عليه .
- ٤- هل يجوز للطالب خلال امتحاناته أن يفطر ؟
ليس هنالك مبرر شرعي لإفطار الطالب في رمضان ، فليس في الشرع ما يبيح فطراً إلا لشيخ أو عجوز لا يطيق الصيام أو لحامل أو مرضع أو مريض مرضاً يمنعه من الصوم .
- ٥- هل يجوز للحامل أن تفطر في رمضان ؟
للحامل أن تفطر وتقضي وهي من تقرر قدرتها على الصيام من عدمها .
- ٦- هل القيء مفطر؟ (القيء : استفراغ الطعام)
إذا قاء الإنسان متعمداً فإته يفطر ، وإن قاء بغير عمد فإته لا يفطر .
- ٧- ما حكم التبرّد للصائم؟
التبرّد للصائم جائز لا بأس به ، وقد كان الرسول عليه الصلاة والسلام يصب على رأسه الماء من الحر .
- ٨- ما حكم استعمال الصائم للروائح العطرية ؟
لا بأس أن يستعملها في نهار رمضان ، وأن يستنشقها ، إلا البخور فلا يستنشقها ؛ لأن له جرماً يصل إلى المعدة وهو الدخان .
- ٩- هل الرعاف يفطر ؟ (الرعاف : نزيف الأنف)
الرعاف لا يفطر ولو كان كثيراً ، لأنه بغير قصد صاحبه .

ملاحظة: الفتاوى مأخوذة عن عدد من العلماء والشيخو الكبار وهم : (النابلسي - ابن باز - ابن عثيمين)

احذر مقاهي النت؟؟!!

تكنولوجيا

بقلم: مظلوم دلشاد

غالبية مقاهي الإنترنت في سوريا تطلب منك إبراز هويتك الشخصية أو أي شيء يثبت شخصيتك ويقومون بتسجيل ساعة الدخول وساعة الخروج ورقم الجهاز الذي جلست عليه ويقوم البرنامج الشهير Cain & Abel - الذي يفرض على صاحب المقهى أن يقوم بتنصيبه على الجهاز الرئيسي من الأمن العسكري لضمان مراقبة الإنترنت- بتسجيل كافة الروابط التي قمت بزيارتها مع الوقت والتاريخ ومعرف الشبكة الخاص بك "IP" الداخلي للشبكة واسم المستخدم وكلمة المرور ويقوم مدير المقهى بتسليم نسخة من ملف الدخول والخروج وغالباً ما يكون ملف excel مع نسخة من بيانات البرنامج إلى الأمن العسكري شهرياً الذي يقوم بفتح الروابط المشكوك بامرأها ويتم التعرف إلى اسم الشخص الذي قام بفتح هذا الرابط عن طريق ملف الدخول والخروج اليومي. وحرصاً على سلامتك وأمنك يرجى الأخذ بهذه النصائح:

- ١- الابتعاد عن مقاهي الإنترنت قدر الإمكان إلا في حالة الضرورة القصوى.
- ٢- قبل وضع اسم المستخدم وكلمة المرور لأي موقع تأكد من تفعيل خاصية الـ HTTPS جانب اسم الموقع، بعض المواقع تقوم بتفعيلها تلقائياً عند تسجيل الدخول، استخدم إضافة HTTPS Everywhere للفايرفوكس أو جوجل كروم لكي يتم تفعيلها دائماً بشكل تلقائي.
- ٣- عدم استخدام الـ Bookmarks أو العلامات الموجودة في المتصفح الموضوعة من قبل صاحب المقهى لأن بعضها قد يكون فخاً لمواقع مزيفة تقوم بحفظ كلمة السر واسم المستخدم وإرسالها إلى الجهاز الرئيسي لذلك اكتب اسم الموقع الذي تريده بنفسك.
- ٤- مراقبة النوافذ والبرامج التي تقوم بفتحها من أسهل ما يمكن في المقاهي ودون أن تعلم، لذلك يفضل عدم ترك النوافذ مفتوحة وتصغيرها دائماً إلى شريط المهام.
- ٥- أغلب مقاهي الإنترنت تستخدم برنامج DeepFreeze لذلك احرص على إعادة تشغيل الجهاز بعد الانتهاء لمسح بيانات التصفح والتحميل والمواقع التي قمت بزيارتها.
- كما يمكن أيضاً استخدام برنامج AntyARP لمنع برنامج Cain من مراقبتك وهو "يعمل على نظام الـ XP فقط"
- وفي النهاية لا يسعنا إلا أن نسال الله لكم السلامة والأمان .

(كجّو) باقي في القلوب

رياضة

بقلم : دانيال شيرو

وُلد هيثم كجّو عام ١٩٧٦م في حيّ الأشورية بمدينة قامشلو ، و درس الابتدائية في مدرسة صلاح الدين الأيوبي ، و منذ طفولته بدت عليه سيماء العبقرية الكروية ،فبدأ مشواره الكروي مع منتخب مدارس "القامشلي"، وكان هدافاً للمنتخب، وكان من الطبيعي أن يمثل منتخب محافظة "الحسكة" وتحديداً عام ١٩٩٠، وبذلك لفت الأنظار وبدأ محط إعجاب المدرّبين في المدينة، فانضمّ إلى الفئات الكروية في نادي "الجهاد" بدءاً من فئة الأشبال منذ عام ١٩٩١، وتدرّج في جميعها، ووضع اسمه في صدارة هدافي الدوري السوري لفئة الشباب من عام ١٩٩٣ حتى عام ١٩٩٦.

كما أنه لعب مع الأحياء الشعبية مثله مثل أي لاعب ناشئ حيث لعب لفريق التصدي الذي كان من أقوى الفرق الشعبية في مدينة قامشلو.

وقد تم استدعاؤه لمنتخب شباب سورية عام ١٩٩٦ لخوض تصفيات بطولة كأس آسيا .

وبعد رحلة أكثر من رائعة في الفئات العمرية، كانت الرحلة الثانية بانضمامه لفريق

"الشرطة" المركزي لتأدية الخدمة الإلزامية ولعب معهم لموسمين متتاليين وكان هدافاً

للفريق رغم عدم مشاركته أساسياً.

ومع انتهاء خدمته عاد للنادي الذي وُلد منه للحياة الكروية "الجهاد" في عام ١٩٩٨ لينضمّ إلى فريق الرجال و يحقق مع رفاقه أروع النتائج حيث كانوا دائماً في المراكز الثلاثة الأولى وحصل (كجّو) على لقب هداف الدوري السوري ١٩٩٨\١٩٩٩ _ ٢٠٠٠\١٩٩٩ وثالث هدافي العرب.

وتجدر الإشارة أنّ (كجّو) قد تزوّج من ابنة عمه و عمره ٢٠ عاماً وله صبي و بنت .

انتهت مسيرته الرياضية بوفاته في ١٦ أكتوبر ٢٠٠٢ إثر حادث سير أليم تعرّضت له حافلة الفريق في طريقها إلى دير الزور استعداداً لملاقاة الميادين في مباريات دوري الدرجة الثانية السوري.

كان هيثم كجّو هبة ربّانية قلّما ينجب الوطن مثله ، فعلى الرّغم من مسيرته الكروية القصيرة في عالم المستديرة إلا أنه سجّل اسمه في جميع أنحاء الوطن، وسطر اسم نأديه في صفحات التتويج ،فحقّق مع المنتخب والنادي أجمل النتائج، وكان له الدور الأبرز في رسم الأفراح على المدرجات والجماهير تنادي (هيثم كجّو باقي في القلوب)... فليرحمك الله يا أبا لافا....

صحتك أعلى

فوائد التمر

إنّ التمر من أهم الأغذية التي تساهم في تنشيط الجهاز المناعي ويعدّ مقوياً عامّاً للجسم فهو يعالج فقر الدم ويمنع اضطراب الأعصاب لما يحتويه من نسبة عالية من السكر واليوتاسيوم.

و له فوائد لا تعدّ و لا تحصى نذكر منها :

- زيادة إفراز الهرمونات التي تحفز إفراز اللبن للمرضعة (مثل هرمون برولاكتين PRL)
- يُستخدم لعلاج حالات الإمساك المزمن فهو ينشّط حركة الأمعاء بما يحتويه من ألياف سيللوزية.
- الوقاية من السرطان : يعتبر التمر من أهم الأغذية التي تلعب دوراً وقائياً ضدّ مرض السرطان وذلك لما يحتويه من مواد و مضادات أكسدة.
- يحتوي على مضادات السرطان والهرمونات المهمة مثل هرمون البيتوسين الذي له خاصية تنظيم الطلق عند النساء بالإضافة إلى أنه يمنع النزيف أثناء وعقب الولادة كما أنّه يخفّض ضغط الدم عندما تتناوله الحوامل.
- يحتوي على فيتامين [أ] الذي يطلق عليه الأطباء اسم [عامل النمو].
- يحتوي على الفيتامينين [١] و [٢] ومن شأن هذه الفيتامينات تقوية الأعصاب وتليين الأوعية الدموية وترطيب الأمعاء وحفظها من الالتهاب والضعف.
- غني بالفوسفور بنسبة عالية.
- يحفظ رطوبة العين وبريقها ويمنع الغشاوة الليلية ويجعل البصر نافذاً وثاقباً في الليل فضلاً عن النهار.

- يفيد الشيوخ الذين بدؤوا يعانون من قلة السمع والشعور بطنين الأذان أو بالأصح ضعف الأعصاب السمعية.

- يضفي السكينة والدعة على النفوس القلقة المضطربة.

- تستطيع المعدة هضم التمر وامتصاص السكاكر الموجودة فيه خلال ساعة أو أقل .

فلا تحرموا أنفسكم من التمر و خاصة في هذا الشهر الفضيل

هل تعلم ماذا يحدث في بلدك:

٩١،٩٦٥ شركة في سورية.

٦٠ مليار ليرة لشراء محصول القمح للموسم الحالي.

٤ ملايين سانح عام ٢٠١١ و ٧ ملايين عام ٢٠١٠

١٠ بالمئة زيادة إنتاج المخازب عام ٢٠١٢

نصف مليون سوري يزدادون سنوياً.

فَعَالِيَّات

معهد سرحد الموسيقي :

تقرير : محيي الدين عبدالغفور

ما أروع أن يسهم الإنسان في زرع الثقافة بين أبناء شعبه. لكن الأجل أن يصفّل مواهب الشباب و يقف إلى جانبهم للتعبير عن مكنونات أرواحهم . والموسيقى خير موهبة يمارسها الإنسان لما لها من تأثير مميز على الناس ، و لأنها مُتَقَسِّ يشعر من خلاله الإنسان بالراحة التي تتعشّ كيانه . شيروان ، نبيل ، أراس ، ثلاثة شباب من ديركا حمكو عبروا جميع العوائق و تجاوزوا كل المصاعب و قرّروا أن يجعلوا أنفسهم شموع أمل لشباب الكورد لينبروا درب من يحب أن يدخل في عالم الموسيقى من أوسع أبوابه ، فأنسوا معهد (سرحد) للموسيقى في ديركا حمكو بإمكانياتهم المتواضعة ليكون مهبطاً للوحي الموسيقي الذي سينبثق عنه نور الأمل ليزرع الموسيقى الأصيلة في كل قلب ينبض بحب هذا الفن الرّاقى . و قد قمنا بزيارتهم في المعهد و استقبلونا بكلّ حفاوة و بصدر رحب و تجاذبنا أطراف الحديث و استمعنا لأعذب الألحان من أساتذة المعهد، وعند سؤالنا عن بداية المعهد و كيفية انبثاق فكرة تأسيسه أجابنا الأستاذ شيروان :

لقد ظهرت فكرة تأسيس المعهد في بدايات العام الماضي و تأسس في أول يوم من العام الحالي ، و كان الهدف الأساسي من تأسيسه هو دعم الفلكلور الكوردي ، و إعادة مجد الموسيقى الكوردية الأصيلة وفق أساس موسيقي يعتمد على النوبة ، فقد لاحظنا أن أغلب العازفين على الآلات الموسيقية في منطقتنا تعلموا العزف بشكل سماعي فقط دون أساس يرتكزون عليه فأحببنا أن نؤسس المعهد لنشر الثقافة الموسيقية في مجتمعنا الكوردي. فالموسيقى الكوردية هي التي حافظت على الفلكلور الكوردي عبر التاريخ و من واجبنا نشر هذا الفلكلور ، و نحن ندرّس هنا العديد من الآلات : بدءاً من الطنبور و البزق و البغلة و العود مروراً بالكمان و البيانو و الأورغ و انتهاءً بالجمبش و الصولفيج (تحسين الصوت) و عند سؤالنا عن دراستهم الموسيقية و قصّتهم مع الموسيقى أجابنا الأستاذ نبيل :

نحن الثلاثة درسنا في معهد موسيقي في قامشلو لمدة سنتين ، و قد اخترت الكمان ليكون رفيق دربي في عالم الموسيقى لأنني رأيت نفسي فيه ، فهو صديق ارتاح معه لأنه يعبر عن مكنوناتي النفسية و خفف الكثير من حزني و خاصة في بداية دخولي لعالم الموسيقى حيث كان أبي و أخي معارضين لفكرة دخولي في عالم الموسيقى نتيجة للثقافة السائدة في المجتمع بأن الموسيقى هي فقط ما نراه في الأعراس الشعبية و لكن هو الحمد لله- في النهاية و نتيجة إصراري و افقوا و باركوا لي بعد أن رأوا النتيجة التي وصلت لها . وعند سؤالنا الأستاذ أراس عن سبب اختياره للغيتار أجاب :

كان أخي يعزف على الطنبور كما أن بيت عمي كانوا يعزفون على الجمبش و الطنبور أيضاً فتأثرت بهم و حملت الطنبور رغم أن أحداً لم يدفعني لذلك سوى حبي لأغاني أياز يوسف و تحسين طه . و عندما أصبحت شاباً توجّهت ميولي نحو الموسيقى الغربية و أصبحت أحب الاستماع لأغاني جوان حاجو و خيرو عباس وغيرهم ... فاخترت الغيتار نتيجة حبي للموسيقى الغربية و إضافة لذلك فانا أعشق الفرق الموسيقية الجماعية كالتي كانت في أيام أياز يوسف فقد كان للأغاني طعم مميز عندهم .

و عندما وجّهنا السؤال نفسه عن سبب اختيار الآلة للأستاذ شيروان أجاب : في المعهد درست العزف على البزق و قبل ذلك بحوالي ٧ سنوات أحببت الطنبور نتيجة حبي ل (سرحد) الذي يحمل المعهد اسمه تخليداً لذكره . و أسلوب (سرحد) بالذات جعلني أعشق الطنبور ، و كنت أعزف على مقطوعات عالمية مثل كابريس و العصفور الطائر و لكن لم يكن هناك من يستطيع أن يدرّس أسلوب (سرحد) في العزف .

و البزق قريب من الطنبور ولذلك اخترته ، فالطنبور مرتبط بالموسيقى الكوردية ، و أسلوب العزف الكوردي على الطنبور مميز جداً مثل عزف (محمد عارف) ، و لكن الطنبور الكوردي بقي متأخراً نتيجة عدم الاهتمام به ، بينما تطوّر الأسلوب التركي في العزف على الطنبور بسبب الاهتمام . و عند سؤالنا عن الصعوبات التي اعترضت طريقهم في تأسيس المعهد عرفنا منهم أن المعهد الذي يدرّسون فيه كان عيادة طبية و نتيجة لإمكاناتهم المادية المتواضعة لم يجدوا مكاناً أوسع لتأسيس المعهد ، مع العلم بأن المعهد يتكوّن حالياً من غرفتين صغيرتين ، و لولا مساعدة بعض الأصدقاء لهم لما استطاعوا أن يؤسسوا المعهد أصلاً ، كما أنهم الآن بدون آلات لأنهم يمنحون آلاتهم للموسيقى للطلاب عند تعطل آلاتهم كي لا يتوقف الطلاب عن العزف . و لكن طموحهم يتجاوز المكان و الإمكانيات فهم الآن يجهّزون لإقامة معهد كبير يستوعب العدد الكبير من الطلاب .

حيث أن عدد طلابهم وصل خلال هذه الفترة القصيرة من تأسيسه لحوالي ٨٥ طالباً على مختلف الآلات . و قد أحب الأساتذة أن يتوجهوا بالشكر الجزيل لأصدقائهم الذين تعبوا معهم و ساعدوهم مثل (رضوان- برزان- الفنان خليل بوطاني الذي يدرّس معهم) وغيرهم من الأصدقاء الذين وقفوا لجانبهم في أحلك الظروف .

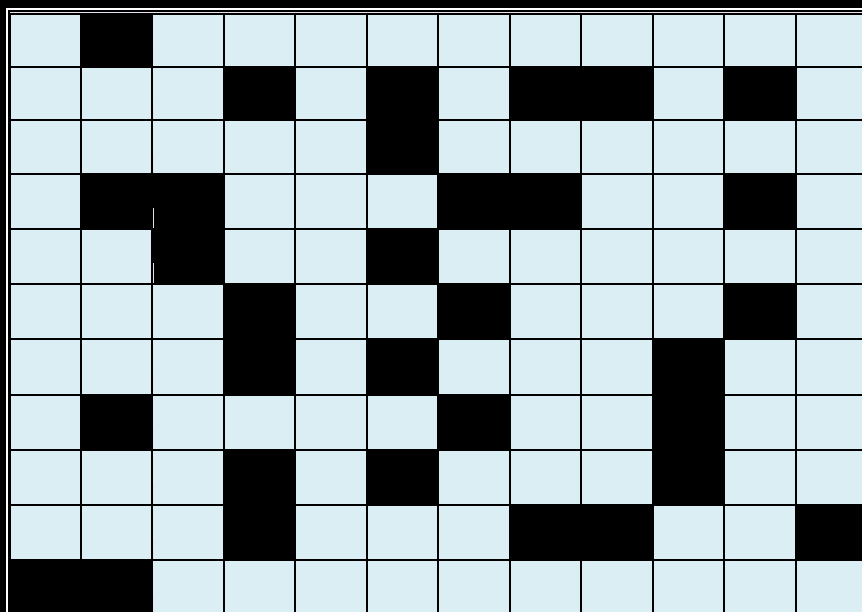
و عند سؤالنا عن مدة الدورة علمنا منهم أن ذلك يعتمد على الطالب فليس للدورة مدة محدّدة فالموسيقى علم و يحتاج للمتابعة و هم لا يدعون الطالب يخرج من المعهد إلا عندما يتقن العزف على آله .

و عن أسلوب التدريس حدثونا بأنهم يعلمون الطلاب بأن الموسيقى ممارسة لكي يزدوا من تدريباتهم في المنزل. أما عن النظرة الإيجابية للمجتمع المتحضر للموسيقى والنظرة السلبية لمجتمعنا تجاهها أجابنا الأستاذ أراس : لدي مقطوعات لأطفال صينيين لا يتعدى عمرهم سبع سنين و هم يعزفون بشكل رائع نتيجة الاهتمام بهم ، فالمجتمع الحضاري يهتم بمواهب الأطفال لأنهم أساس المستقبل ، أما في مجتمعنا ، فنحن نمضي وحدنا في رحلتنا لصقل مواهبنا و أهلنا لا يشجعوننا و لا يهتمون بمواهبنا ، فنظرة الناس للموسيقى في مجتمعنا ناقصة ، و شبابنا أيضاً لا يستغلّون أوقاتهم فيما ينفعهم فنوادي البلياردو مليئة بالشباب و لكن لا أحد منهم يحاول أن يطور نفسه و ينمي موهبته . و نحن ندعو الذي يعزف سماعياً أن يتعلم النوبة ليكون له أساس موسيقي ، فمن عمل عملاً عليه أن يتقنه ، فهناك العديد من الشباب الذين يعزفون على الآلات سماعياً و لكن قلّة من يستطيعون العزف بناءً على أساس موسيقي .

و أضاف الأستاذ شيروان : أحب أن أؤكد على قول الأستاذ (أراس) وأدعو الآباء أن يشجعوا أولادهم و ألا يكسروا شعورهم فالإنسان مرتبط بمشاعره و أحاسيسه .

و عن قوتهم في عالم الموسيقى ، أجابونا بأنهم يعشقون العديد من عظماء الموسيقى مثل (محمد شيخو -بتهوفن - آرام - فيفاليدي- شفان- موزارت)

و قبل نهاية مقابلتنا توجّهوا بالشكر لكل من ساعدهم و وقف إلى جانبهم و دعوا شباب الكورد أن يعملوا بإخلاص ليحلّقوا معاً في سماء الإبداع .



كلمات متقاطعة

عمودي:

- ١ - كاتب وممثل ومخرج كوردي راحل من تركيا من آثاره فيلم (الطريق).
- ٢ - عاصمة دولة كردستان الحمراء (معكوسة).
- ٣ - أعلى جبل في كردستان ٥٢٥٨ متر - مادة قاتلة (معكوسة).
- ٤ - انتفاضة كوردية ضد الاستعمار البريطاني عام ١٩١٩ م.
- ٥ - جبل يقع في كردستان العراق غرب الموصل.
- ٦ - عاصمة كردستان تركيا - وحدة قياس تعادل ٣٠,٤٨ سم.
- ٧ - حرف ناصب (معكوسة).
- ٨ - أسس أول جريدة كوردية باسم (كوردستان).
- ٩ - ينقل خبراً ساراً.
- ١٠ - ألقى شيناً (معكوسة) - مدينة ثورية في سوريا لها مأساة احتراق دار للسينما.
- ١١ - مكان لتخزين المياه (معكوسة) - الطعام الأساسي يصنع من دقيق القمح - قُط.
- ١٢ - شاعر كوردي من دواوينه (على دروب آسيا- ليلة الهجران).

أفقي:

- ١ - صاحب ملحمة مم و زين (معكوسة).
- ٢ - أبو البشرية (معكوسة).
- ٣ - جمهورية كوردية أسسها قاضي محمد - انتفاضة كوردية سنة ١٩٣٧.
- ٤ - اللحية بالكوردي - طائر جارح.
- ٥ - صاحب تعاليم أفستا - أداة كان يستخدمها المسلمون في الزفاف - نصف خبيث.
- ٦ - فاكهة ذكرت مرة واحدة في القرآن الكريم - عشق - رقيق مملوك.
- ٧ - واحد بالإنكليزية - منقار بالكوردية - والد سيدنا إبراهيم.
- ٨ - عملة آسيوية (معكوسة) - متماثلان - بمعنى مبهج (معكوسة).
- ٩ - نصف يجني - مهر الزواج بالكوردية (معكوسة) - هو (مبعثرة).
- ١٠ - والدة - اقترَب - أحجار طاولة الزهر (معكوسة).
- ١١ - ثاني أكبر مدينة في كردستان العراق.

Peyva Veşartî

a	v	e	s	t	a	d	ş	ê	l
r	a	g	a	h	î	û	r	a	i
a	i	j	a	r	r	a	v	v	h
m	b	a	ş	û	r	f	b	d	e
a	t	b	a	x	i	k	a	a	v
n	i	m	e	n	a	h	r	r	h
x	f	a	d	h	b	x	e	w	a
e	i	s	e	m	i	a	k	b	t
s	k	e	g	a	v	ş	s	a	i
û	b	i	l	û	r	o	t	k	n

Avesta : كتاب الزرادشتية	Başur : جنوب
Lihevhatin : صلح	Find : شمعة
Agahî : وعي، اطلاع	Raman : فكر
Avdar : شهر آذار	Mase : طاولة
Xesû : حماة	Tifik : موقد نار
Bilûr : ناي	Bask : جناح
Ax : تراب	Xew : حلم
Gav : خطوة	Şûr : سيف
Behîşt : جنة	Bar : حمل
Av : ماء	Ba : هواء
Jar : ضعيف	

لا تنسى

Peyva veşartî ji 11 tîpên kurdî peyda dibê

Navê baiarekî kurdî ve -----

لغة و أدب

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - حريق سينما عامودا ١٩٦٠/١١/١٣ - مجزرة حنبجة ١٩٨٨/٣/١٦ - وفاة محمد شيخو ١٩٨٩/٣/٩ - انتفاضة قامشلو ٢٠٠٤/٣/١٢ - استشهاد معشوق الخزنوي ٢٠٠٥/٦/١ | <ul style="list-style-type: none"> - مؤسس الأبجدية الكوردية هو جلادت بدرخان. - مؤلف القاموس الكوردي الحديث هو علي سيدو كوراني. - مؤلف كتاب: تاريخ الكورد و كردستان هو العلامة محمد أمين زكي. - مؤلف أول رواية كوردية بالأحرف اللاتينية هو عرب شمو. - أول مطبعة كوردية أسسها (حسين حزني موكراني). |
|--|---|

Navê te çi ye

ما اسمك

Zimanê me hebûna me ye

Elfabiya Kurdî الأبجدية الكردية

تتكون الأبجدية الكردية من واحد وثلاثين حرفاً. وتقسم الحروف إلى:
أولاً : حسب شكل الكتابة:

١- الأحرف الكبيرة Tîpên girdek

A- B- C- Ç- D- E- Ê- F- G- H- I- Î- J- K- L- M- N

O- P- Q- R- S- Ş- T- U- û- V- W- X- Y- Z

٢- الأحرف الصغيرة Tîpên hûrdek

a- b- c- ç- d- e- ê- f- g- h- i- î- j- k- l- m- n

o- p- q- r- s- ş- t- u- û- v- w- x- y- z

ثانياً : حسب الصوت: تقسم الأبجدية الكردية إلى قسمين:

١- الأحرف الصوتية Tîpên dengdêr (8 أحرف)

٢- الأحرف الساكنة Tîpên dengdar (23 حرف)

الأحرف الصوتية Tîpên dengdêr

تصدر منها الأصوات من تلقاء نفسها، وعددها ثمانية:

- خمس منها ذات أصوات ممدودة وهي:

الحرف Tîp	û û	î î	ê ê	o o	a a
اللفظ lêvkin	كحرف الواو المضموم بالعربية	كحرف الياء بالعربية مع التشديد	يلفظ ألفاً ممالة بالعربية (ألف مكسورة)	كحرف O بالإنجليزية	يلفظ كالمدة بالعربية (آ)
مثال Nimûne	ûr بطن	în جمعة	êvar مساء	ol عهد	av ماء
	tû توت	dîk ديك	şêr أسد	kor أعمى	Nan خبز

- ثلاث منها ذات أصوات قصيرة وهي :

الحرف Tîp	e e	i i	u u
اللفظ lêvkin	الفتحة بالعربية	الكسرة بالعربية	الضمة بالعربية
مثال Nimûne	zer أصفر	dil قلب	gul زهرة
	Ewr غيم	Cih مكان	Du اثان

الأحرف الساكنة Tîpên dengdar

لا تصدر صوتاً بدون مساعدة الأحرف الصوتية، وعددها ثلاثة وعشرون حرفاً. خمسة منها ذات أصوات مزدوجة (أي أن كلاً منها يصدر صوتين: مشدوداً ومخففاً)

وهي الأحرف التالية: Ç - K - P - T - R :

وللتعرف على أنها مفخمة أم مرققة

أمثلة عن الأصوات المخففة: Çar, kal, poz, te, rez

أمثلة عن الأصوات المشددة: Çav, kort, pir, têr, rik

قواعد نحوية :

أ- الأحرف الساكنة مفتوحة دائماً : فالحرف B يلفظ (با) وليس (بي) كالإنجليزية .

ب - لايتتالي حرفان صوتيان معاً في كلمة واحدة، وإذا حدث ذلك :

- إما أن يدخل الحرف الرابط (y) بينهما ويربطهما :

Mase + ek = maseyek (طاولة)

- أو يسقط أحدهما ويبقى الآخر : Mase + ek = Masek

- أو يستبدلان بحرف صوتي آخر : Mase + ek = Masak

ج - عندما يأتي الحرفان الصوتيان (ê و î) قبل الحرف الساكن (y)

يستبدلان بالحرف (i).

Rê + ya = Riya min (طريقي)

د- عندما يأتي الحرفان الصوتيان (û و u) أمام الحرف الساكن (w)

يجوز أن يستبدلا بالحرف الصوتي (i).

Dû + wê = Diwê pixarê (دخان)

هـ - لايتكرر الحرف الساكن مرتين، وإذا تكرر يسقط أحدهما:

Rast + tir = Rastir (أصخ) ، Paş + şîv = Paşîv (سحور)

لهجات اللغة الكوردية : سوز كاوى

اللغة الكوردية تقسم إلى لهجات وفق الترتيب التالي:

١- اللهجة الكورمانجية : وتقسم إلى قسمين هما :

أ- الكورمانجية الشمالية :

البهدينانية - البوطانية - الاشتيانية - الهيكارية - الباييزيدية ،

ويستخدمها الكورد في :

العراق (دهوك-موصل)- إيران (شمال أورمية)- تركيا (ما

عدا ديرسم)

ب- الكورمانجية الجنوبية :

الصورانية - الموكرية - السفانية - الأرذلانية،

ويستخدمها الكورد في كردستان العراق (أربيل -

سليمانية- كركوك) وإيران (من رواندوز إلى أورمية).

٢- اللهجة الزازية: يستخدمها سكان ديرسم في تركيا.

٣- اللهجة اللورية : بختيارية - فيلية- كلهورية- مامه سانية.

يستخدمها بعض الكورد في إيران.

٤- اللهجة الكورانية : باجلانية - ككانية - زكنية- هورامية.

يستخدمها بعض الكورد في إيران .

تستخدم في كردستان العراق وإيران الأبجدية العربية التي

دخلت كردستان بعد الفتح الإسلامي .

أما الكورد في سوريا و تركيا فيستخدمون الأبجدية اللاتينية

التي وضعها الأمير جلالت بدرخان .

و في روسيا يستخدم الكورد الأبجدية الروسية (الإكليزيكية).

Zimanê me Ibo Can

Erê jînê heta kengî ziman û cih mebînim
 Nenasim ger nebî zarav herî winda û nînim
 Di hundurde tijîme ez gelo kengî derînim
 Evan hestên bedew û çak bidim xuya vehînim
 Biherfînim tuxûbê wan ji kokê hilweşînim
 Bi mêrxasî bi mêranî ezê tirsê hilînim
 Hesarek nû ve avakim hebûnek nû vejînim
 Rewankim vî zimanî pê hemî tiştî bixwînim
 Bi hêzbim ez di jînêde xwedî çand û zemînim
 Li nav xelkê ezê tore û çanda xwe bi çînim
 Nimoşek nû ku deynim lê hemî nifşa gihînim
 Erê jînê ve mizgînî eve hatin dibînim
 Ciwan û genc çi guhdarin ve mizgînê dişînim
 Ziman şoreş û hem ale xudan dem û nerînim
 Zimanek mêjiwîme ez hemî rengê evînim
 Develkî nûjen û jîrim de şerme ku nemînim

Kurd : war , ziman û dîrok

(xeleka yek ê)

Ciwan Azad

Kurdistan gotinek kurdiye (Ariye) ji (2) beşan tê pêkanîn
 1-Kurd : wateya vê gotinê (mêrxas an dilêr) e
 Ew naveke ji gelekî Arî re tê gotin (Kurd).

Berya islamê , Kurd jî gelek ji koma gelên Îranî bûn.
 Kurd ji berê de li ser ciyayê Zagrosê peyda dibûn
 di teniştê Erebb, Faris, Aşûr û Ermenîyan de
 û heta niha li ser axa xwe ya dîrokî dijîn.

2- Stan : wateya vê gotinê (erd, cih an war) e .
 gotina (Kurdistan) tê bi wateya (erdê kurdan).
 hinek lêkolînkaran di bêjin Kurd kevintirîn gelin ji gelên
 dinîyayê li ser rûyê erdê ne.

lêkolînkarekî Rûsî (Mînoriskî) di bêtê Kurd di erdên
 (Faris, Qoqaz, Tirk, Îran û Îraqê) de dijîn (bê Sûrye).

Lê lêkolînkarekî misilman di bêtê erdê kurdan
 (Kurdistan) hatiye başqer kirin di nav van
 dewletan de (Îran, Tirk, Îraq û Sûrye)

Kurdistan naveke hat jêbirin di demê Sasanîyan de.
 Kurdistan tenê ma navekê tê gotin ji çend parçeyên
 erdên ku Kurd li ser dijîn.

De wî demê de misilman ketin Kurdistanê de
 û çend cengên bihêz dinavbera kurd û misilmanan de
 çêbûn.

Di sala (511 k) çend parçe ji çiyayên (Kermenshah,
 Sinandanc, Sehzor)

li ser destê şah " Silêmanê selcoqî " hat parçe kirin
 û Silêman bû serok li ser van parçeyên erdan û navê wê
 kir "Kurdistan".

Ev parçeyên ji Kurdistanê gelek dewlemend bû,
 û Tirka navê Dêrsimê û çend deverê li derdora wê kirin
 Kurdistan.....(tê berdewam kirin).

Ez û te didu ne

Rêvan qasim

Kurdino..... merdino
 Têv li min guhdarbikin...
 Dijmin ..em bindist kirin...
 Welatê me parçe kirin...
 Lê parçe kirina welat...
 Ne pisgirêka mezin e...
 Pisgirêka herî mezin...
 Ez û te didu ne...

Gelo ma em ne kurd in
 Çawa em didu ne

Belê keko em kurd in
 Lê belê em didu ne
 Ez ji partiya wî kesî
 Û te ji partiya vî kesî
 Ma qey herdû ne du ne?

Vê ji xwe re neke xem
 Xemek ji du partiya ne!
 Ma ku bigerî li cîhanê...
 Li dirna hena bi deha ne...

Belê bira bi deha ne
 Û li dirna hene bi siha ne
 Lê
 welatê wa yek parçe ye
 Û yê me jî bi çara ye...
 Ya em dikin.. şoreş e
 Ya ew dikin ..pêşveçûn e
 Ya em dikin ..hebûn e
 Ya ew dikin ..zêdebûn e
 Ax keko lê mixabin
 Ez û te didu ne.....

Dîsa got didu ne!!!

Belê keko em didu ne
 Te ji partiya wî kesî
 Û ez ji partiya vî kesî
 Ma qey herdû ne du ne

Ma em ji du mileta ne
 Em herdû ji kawa ne
 Olê me zendavestî bû
 û niha jî qur'an e
 Ti derda nexwe bira
 Ji du partiya neke xema

na ...ne ji du mileta ne
 olê me qur'an e me ye
 Kawa jî bapîrê me ye
 Lê.....
 ji du partiyan dikim xema

Ji ber min got berî niha
 û dubare dikim a niha:
 Em li hebûnê digerin
 Li şoreşê dinêrin
 Li dîrokê vegera
 Û li şoreşa bigere
 Çi şoreşe bi parçe
 Standî nekir mafê buha
 Lê bi şoreşa yekbûnê
 Ji xwe re standin xweybûnê
 Û bapîrê me kawa
 Bi yekbûnê giha xweybûnê
 Ti zehmtî jêr navê
 Li ber çava ye wek avê
 Ger em bixwazin çar parçe
 Bi heve bikin bê yek parçe
 Divêez û te bi bin yek
 Kengî ez û te bûne yek
 Hingî.....

kurdistan jî we bi bê parçek.

معانی بعض المفردات الواردة في الصفحة :

zarav لهجة - derînim أظهر - hest شعور - bedew جميل
 vehînim أربط ببعض - Biherfînim أهدم - tuxûb حدود
 kok جذر (أساس) - hilweşînim أسقط - mêrxasî جرأة
 Hesar قلعة - vejîin إحياء - hêz قوة - çand ثقافة - zemîn أرض
 tore أدب - Nimoş نهج - nifş جيل - mizgîn بشرى - al علم
 şoreş ثورة - nerîn نظرة - mêjiwî تاريخي - Devel نسل
 nûjen جديد - beş قسم - wate معنى - war مكان إقامة -
 lêkolînkar باحث - dewlemend غني - pisgirêk مشکلة - ol عقيدة
 pêşveçûn تطوّر - hebûn وجود - maf حق .

(Helbestek ji dîrokê.....)

Tevdîra mişkan

Osman SEBRÎ

Li welatê Mêrdînê,
di nav gundê Cilnê,
pisîkekî xurt û şeng,
bûbû xudan nav û deng.
Mişk nehiştin di malan,
giş revîn qul û çalan.
Kîjanê wan dihat der,
pisîk xwe zû davêt ser.
Welê mabûn mat û gêj.
Yekî wan î boçdirêj,
digot: Gelê hevalan,
em girtî man di çalan.
Rêkê bo me çar bikin,
an jî ji vir bar bikin.
Mişk neman tev dicivîn,
bo vê yekê peyivîn.
Her yekî yek digotin,
kezeb ji xwe disotin.
Yekî wan î rîsipî,
digot: Ev e min rê dî.
Du zengilan bibînin,
bidin yekî bişînin.
Heke li ku pisîk dî,
bila têxe situyê wî.
Çi gav dengê zengil bê,
wer zanibin ku ew tê.
Bi lez û bez veşirin,
nema hûn kes dimirin.
Gişkan digot: Welê ye!
Tevdîreke li rê ye.
Lê di nav xwe kes nedîn,
ku wî karî biqedîn.
Pisîk serbest hiliştin,
wî jî her ew dikuştin.

معانی بعض المفردات : Tevdîr تدبیر
xurt قوي- şeng جميل - çal حفرة
mat مذهبول - dicivîn يجتمعون
zengil جرس - serbest حر .

Pêkenok

نکته

DI DEWSA BAVÊ XWE DE!

- Tu çend salî yî?
- 10 salî.
- Deh salî yî û tu dizîyê dikî ha?
- Welleh polîs efendî,
ez bi xwe ne diz im.
Bavê min nexweş e,
ez di dewsa wî de
kar dikim!



حال الأحزاب الكوردية قبل اتفاق هولير / للنفان كانيوار (كاني آزادي)

کاریکاتیر

الأحزاب الكوردية



Mamikên kurdî

حزایز کوردیة

1 -Him dikim, gim dikim
pirê Dîyarbekirê qul dikim
Ez çi me?

2 -Tiştekek heye: Çeqmeq e
laq û peq e,
herçî dest bidîyê ehmeq e;
Ew çi ye?

3 -Sêniya savarê, ser gohê darê,
Ew çi ye ?

4 -Tiştekek heye, xwelî li ser xwe da
dike,Ew çi ye?

5 -Lêxist li dîyarkî , deng çû hezarkî,
Ew çi ye?

6 -Ez çûm nizarkî,
bû nale nala birîndarkî, Ez çi me?

7-Tiştek heye,Ka zer e û kadîn sipî
ye,Ew çi ye?

- Deh kesên aqilmend ji heqê yekî dîn dernakevin

- عشرة حكماء لا يستطيعون أن يتغلبوا على مجنون واحد.

- Biçûka mezin neke,mezina biçûk neke.

- لا تتعامل مع الصغار كالكبار ، و لا تتعامل مع الكبار كالصغار.

GOTINÊN

PÊŞIYAN

- Aqil ne li bejnê ye, li serî ye.

- العقل في الرأس وليس في القامة.

- Yê tişteki nizanîbê , tişteki ji bîr nakê!!

- الذي لا يعرف شيئاً لا ينسى الأشياء!!

- Deriyê xwe asê bike, cîranê xwe neke diz.

- أغلق بابك جيداً لكي لا تشك بجارك.