

إن ثورة الشعب السوري من اصديق وأنبيل الثورات لوطنيتها وعفويتها كونها اعتمدت أنها الوطنية الأبية في مواجهة السلطة الباغية ولم تحول على العامل الخارجي في تحقيق أهدافها بل وعست أن حسابات أهل الخارج على مصالحهم الأبية في حين أن حسابات أهل الداخل على وجودهم ومستقبلهم

هاجد حنون
رئيس الكتلة الوطنية الجامعة

الجامعة. حروف تكتب من أجل سورية. وكلمات تصاغ لتكون خير معبر عن ثورة الشعب السوري البطل. وخير صورة عن ما يجيش بخاطر المثقف السوري والمواطن الحر الذي أخلص العطاء فكان مثلاً للبشرية جمعاء في حب الوطن والتضحية لأجل حرية وكرامة الإنسان. الجامعة منبر حر وجد ليكون صوت السوريين المستمد من حرقة القلب حين ينزف الوطن. ومن صرخة الشعب حين يصير على الحياة.

رئيس التحرير

https://www.facebook.com/KotlasyNewsPaper الجامعة

صفحة الكتلة الوطنية الجامعة في سورية https://www.facebook.com/kotlasy

الجامعة. العدد ١ ❖ الثلاثاء ١ تشرين الأول، ٢٠١٣ -- ٢٦ ذي القعدة ١٤٣٤

تصدر عن الكتلة الوطنية الجامعة في سورية

رياض الأسعد: ((بل نحن سنذهب إليهم . ونمد أيدينا للتعاون))

وجواباً على الشق الثاني من السؤال قال الأسعد: نعم هي قابلة للتحقيق وهي في عهدة إرادة الشعب السوري حيث استمعنا للجميع وجميعاً استمعوا لبعضهم وبدأ لنا أن التوصيات التي خرجت يطالب بها كل الشعب السوري . برأيي هذا اللقاء يجسد الطموح الداخلي ويركز على ما يرغب به الشعب السوري في الداخل. 3- قد يقول قائل أنكم شكلتم جسماء عسكرياً وسياسياً قد يكون منافساً لجهاز أخرى . فهل أنتم في حالة تنافس مع المعارضة الأخرى سواء كانت عسكرية أو سياسية؟

أبدأ نحن لسنا في حالة منافسة مع أحد أبداً ولم تكن يوماً منافس أحداً. نحن منذ البداية منهجنا واضح وهو الدعوة للتشاور وأنا ذهبت إلى كل الأطياف والتشكيلات والتقيت بهم فالوطن بحاجة للجميع وساحة الوطن تتسع للجميع . **تتمه ص 4**



للثورة السورية بين الجناحين العسكري والسياسي وبكل الطوائف والأعراق وقد تواصلنا مع الجميع فيه. 2- ما هي التوصيات التي خرجت بها من هذا اللقاء؟ وهل هي قابلة للتنفيذ؟

أولاً- بناء شراكة استراتيجية بين قوى الثورة السورية. ثانياً- الاعتماد على الله تعالى ثم على القدرات الذاتية لشعبنا الثائر. ثالثاً- استمرار المواجهة المزدوجة مدنياً وعسكرياً ضد العصابة الحاكمة. رابعاً- مواصلة العمل على تأسيس سلطات ثورية مؤقتة تكون بديلاً عن النظام الحاكم. خامساً- تمكين الروابط بين الداخل الثائر والخارج الخادم. سادساً- تأسيس جميع النشاطات الداعمة للثورة والعمل على إيجاد السلطات البديلة وضرورة وجودها.

اللقاء مع قائد الجيش الحر العقيد رياض الأسعد على هامش اللقاء التشاوري الوطني السوري

1- عقدتم اللقاء التشاوري الوطني السوري . بماذا يختلف هذا اللقاء عن اللقاءات الأخرى التي تم عقدها سابقاً وهي كثيرة كما تعلم؟

بسم الله الرحمن الرحيم . لقد طلبنا هذا اللقاء على مبدأ اعتمده الرسول صلى الله عليه وسلم (وشاورهم في الأمر) وقد ساد المنطق التشاوري مع كافة الأطراف السورية في الداخل والخارج وكان لقاء وطنياً بامتياز. 2- سيادة العقيد . هل كان فعلاً لقاء وطنياً شاملاً وضم كل ما يحويه المجتمع السوري من طوائف وقوميات وأجاثات؟

نعم. خاورنا مع الجميع قبل اللقاء واستمعنا لهم . وكان اجتماعاً مميزاً لأنه كان يضم لأول مرة في المعركة السورية لقاء تشاورياً شاملاً وطرح المشاكل الحقيقية

((البيان الختامي للقاء التشاوري الوطني السوري المنعقد في أنطاكية 8 / 9 / 2013 م:))

أمورها. وقد اتفق المجتمعون أن الثورة تمر في مرحلة حساسة ومنعطف خطير فكان لا بد من العمل الجاد لحرص الصفوف والارتقاء بمستوى الأداء وتغليب المصلحة الوطنية العليا على الولاءات والأجندات والتحيزات . وتسخير كافة الجهود لدعم الثورة والثوار. وإبقاء زمام المبادرة بيد الثوار من الداخل . . . **تتمه ص 4**

الوطني السوري :
بسم الله الرحمن الرحيم
اجتمعت مجموعة من الشخصيات المدنية والعسكرية تحت مسمى اللقاء التشاوري الوطني السوري بتاريخ الرابع من ذي القعدة لعام ألف وأربعمائة وأربع وثلاثين هجري الموافق للثامن من شهر أيلول ألفين وثلاثة عشر ميلادي . وبحث اللقاء واقع الثورة السورية وما آلت إليه

بدعوة من العقيد رياض الأسعد قائد الجيش السوري الحر اجتمعت نخبة من المثقفين والضباط والقادة تحت مسمى اللقاء التشاوري الوطني السوري في مدينة أنطاكية التركية بمشاركة رئيس الكتلة الوطنية الجامعة الأستاذ ماجد حمدون و أعضاء من المكتب السياسي ، وفيما يلي نص البيان الختامي الصادر عن اللقاء التشاوري

أسرة التحرير

محمد إقبال بلو رئيس التحرير
غصون أبو النذهب نائب رئيس التحرير
حسين الحاكيم مستشار التحرير
محمود الكسر مدير التحرير
نادين محمد مشير سكرتير التحرير

الإخراج الفني: محمد أحمد خليفة

للتشترك في الجامعة

algamea2013@hotmail.com

الكتلة الوطنية الجامعة في سورية ❖ الموقع www.alkotla-algamea.com التواصل alkotla.algamea.syr@gmail.com

(القارة) ص 12

وليد الجوخدار

الصفحة 1

سوريون يحملون

بالبطا

ص 9

لماذا معلولا؟؟

الرائد وسيم جيجان

ص 5

شعراء كرد

يكتبون بالعربية

ابراهيم اليوسف

ص 3

لينتهي الكابوس

سلوى الوفاي

ص 2

في هذا العدد





الملاح الفكرية للكتلة الوطنية الجامعة في سورية.. تتمة

باعتبارها منصة الانطلاق نحو تحقيق الأهداف الكبرى.

29- ما تحتاجه سورية : كتلة وطنية جامعة . تعلن أن الشعب بمجموعه معنياً بإقرار شكل النظام السياسي والاقتصادي والاجتماعي والثقافي للوطن . وليست الكتلة وحدها - ما تحتاجه سورية : كتلة وطنية جامعة . تهتم بهموم الناس ومشكلاتهم المعيشية . عبر الإسهام الفاعل في تحسين نوعية حياتهم . والارتقاء بأوضاعهم في المجالات الصحية والغذائية والتعليمية والسكنية والعيش الكريم . حيث أن السياسة ليست إلا فن الاقتراب من الناس . والقدرة على حل مشاكلهم وتلبية متطلباتهم وضرورة إشعارهم بأن كل عمل سياسي هدفه في المحصلة النهاية تلبية احتياجاتهم المعيشية في حياتهم اليومية.

.....
التمتة في العدد القادم بعون الله .



أمام جميع المواطنين للانتساب إليها . بغض النظر عن انتماءاتهم العرقية أو الدينية أو الطائفية أو المذهبية . للذكور والإناث معاً . داخل الوطن أو خارجه . دون إقصاء أو تمييز . 25- ما تحتاجه سورية : كتلة وطنية جامعة . تُرفع فيها خطابات علنية إسلامية وقومية وليبرالية ويسارية . ذات طابع عقلاني غير إقصائي . لا تتعارض مع ثوابت وأهداف الكتلة . 26- ما تحتاجه سورية : كتلة وطنية جامعة . تسوي العلاقة بين الوطنية والديمقراطية . لتكون مقدمة لحياة سياسية سليمة . تعطي الأولوية للفرد وحقوق الإنسان . وتتبنى موقفاً واضحاً تجاه الحقوق المتساوية للأفراد والمكونات الوطنية لإرسائها على مبدأ المواطنة . وإبعادها عن المحاصصات العرقية والطائفية والمذهبية . كمدخل أولي لبناء النظام السياسي الديمقراطي.

27- ما تحتاجه سورية : كتلة وطنية جامعة . غير متعالية . ترى نفسها قوة من بين القوى السياسية . وفصيلاً من بين الفصائل . وراية من بين الرايات . 28- ما تحتاجه سورية : كتلة وطنية جامعة . تطرح إطاراً وطنياً ثابتاً . في جميع أدبياتها السياسية والاقتصادية والاجتماعية والجغرافية السياسية . لاستكمال بناء الدولة الوطنية.

18- ما تحتاجه سورية : كتلة وطنية جامعة . تعطي الأولوية للفكر الاستراتيجي المرشد للسياسة اليومية . 19- ما تحتاجه سورية : كتلة وطنية جامعة . تكون الحرية أساسها وهدفها ووسائلها وعنوانها . والمبدأ الذي يوجه عملها . 20- ما تحتاجه سورية : كتلة وطنية جامعة . تُكثر من المفردات الحداثية في أدبياتها . وتعمل على تبيئتها في المحيط الاجتماعي (الشعب . الديمقراطية . الدولة الدستور . المجلس النيابي . الحرية . الكرامة . حقوق الإنسان . المجتمع المدني) .

21- ما تحتاجه سورية : كتلة وطنية جامعة . غير محتكرة من قبل فئة ثقافية متعالية . بل مطروحة للشارع الشعبي العام . كي تتوفر الفرصة الكافية لاختبار أطروحاتها وأهدافها وبرامجها . 22- ما تحتاجه سورية : كتلة وطنية جامعة . تعترف بالقوى الوطنية الأخرى التي تتقاسم الساحة السياسية معها . وحققها في الوجود وإثبات الذات . 23- ما تحتاجه سورية : كتلة وطنية جامعة . تدعم توجهات الاندماج مع الأحزاب والحركات الديمقراطية الأخرى . التي تتقارب معها في المنطلقات الفكرية والبرامج التنفيذية . 24- ما تحتاجه سورية : كتلة وطنية جامعة . مشرعة الأبواب

لينتهي الكابوس.. ويعمر السلام سورية للجميع

❖ سلوى الوفائي

في هدوء العقل وحكمته ننظر إلى سورية الحبيبة كبلد ضخم نسيجاً مشرق الألوان . يفتح ذراعيه للجميع ويتسع للجميع على اختلاف طوائفهم وأعراقهم وجنسياتهم . جاري مسيحي وجارتي علوية وصديقي فلسطيني وصديقتي كردية . وزميل عملي أرمني وزميلة عملي شركسية ... و دروب الحياة جمعتنا بالدرزي و السمعولي والداغستاني والتركماني واللبناني والعراقي والأردني ... كلنا في بلد واحد نظننا سماء واحدة . وإذا كانت سياسة النظام الحاكم رشخت عهوداً من الطائفية في سورية لمصلحة استمرارية حكمه على مبدأ " فرق تسد " وعمل

ولعلنا نلتمس لهم العذر فالمصاب كبير .. لكن في النهاية لن يصح إلا الصحيح هناك قانون يحمي الأبرياء ويقتض من المجرمين قصاصاً عادلاً .. لا إبادة جماعية ولا طائفية وإقصاء لمن لم يشارك في خبث الحرب وسفك الدماء . إيصال هذه الرسالة لأخوة الوطن واجب وطني : فكثير من مؤيدي النظام المجرم القاتل السافل إنما يؤيدونه خوفاً وخسباً من لحظة سقوطه التي قد يدفعون ثمنها دماءهم . سورية للجميع .. فإما خيلها مقبرة جماعية أو جنة جامعة والشرعية عدل كلها رحمة كلها . وما خرج من العدل إلى الجور ومن الرحمة إلى القسوة فليس من الشرعية في شيء .





إبراهيم اليوسف

شعراء كرد يكتبون باللغة العربية

والمناطق ذات
الأكثرية الكردية.
وجلى ذلك - أكثر

- في سبعينيات وثمانينيات وتسعينيات القرن الماضي، حيث كان سليم بركات أحد أبرز الأصوات الشعرية السورية، التي كتبت باللغة العربية، وليس بلغته الأم التي لم يكتب بها، بعكس حامد بدرخان الذي كتب بالعربية - وظهرت نتاجاته في ثمانينيات القرن الماضي وهو ينتمي إبداعياً لجيل سابق - إلى جانب لغته الأم الكردية التي كتب بها، في السنوات الأخيرة من حياته، وقد كانت له كتاباته بأكثر من لغة أخرى. تميزت قصيدة الشاعر الكردي الذي يكتب باللغة العربية، أنها استفادت من مزوجة ثقافتين في ثقافة واحدة، حيث راحت تنطلق من لحظة عناق إبداعات أبي تمام والمعري والمتنبي وابن عربي وابن الفارض - على سبيل المثال - مع قصائد الخاني، والجزيري، وغيرهما من أعلام الشعراء الكرد، ما جعل إقدامه على الاشتقاق والتوليد اللغويين، ورسم الصورة المختلفة بكل ما حملها من شراسة وحنو، من تمازج الواقع والفتازيا، الألم والحلم، وغير ذلك من الثنائيات، والمتناقضات، والمتضادات، التي تتواءم ضمن فضاء نصه، من سمات قصيدته. يكاد نص الشاعر الكردي الذي يكتب قصيدته بلغة غير لغته الأم يكون رهناً للانفتاح على كم هائل من الحزن، حيث تظهر في صورته أرومة الحرائق، والمجازر، ورحلة التيه، والضياح، مقابل الإصرار على الحياة، وإيجاد موطيء قدم، في مواجهة حالات محو الهوية التي يتعرض لها، وهو ما يتجسد في أشكال عديدة، سواء أكانت أسطورة أبطاله، بأسمائهم الكردية، أو بث روح التاريخ في جغرافياه التي تتعرض للانصهار، والابتلاع، والغياب، كمحاولة منه لاسترداد الماضي، فنياً، وجمالياً، كي تكاد قصيدة الحب أن تغيب - نهائياً - لولا إشارات سريعة، في نصوص بعضهم، راهناً روحه، وخطابه، لمهمة أسمى، حيث يتم التركيز على أداء نصه لوظيفته، في أكثر من مستوى، جمالي، ومعرفي، إلى الدرجة التي يمكن التأكيد فيه أنه ليس من إبداع ترفي لدى هذا الشاعر،

كردية، أو معجم لغوي كردي، أو جريدة أو مجلة كرديتين أو حتى مجرد قصيدة غزلية، يعد في عرف مثل ذلك الرقيب جريمة كبرى، حيث يتعرض حاملها للاعتقال، والتعذيب، إلى مدة طويلة يجدها مزاج الأجهزة الأمنية، في ما إذا كان مضمون هذه الأوعية النشرية، بعيداً عن السياسة، وليس فيها اسم: كردستان - أو الوطن - أو أية إشارة من عداد الممنوعات لدى نظام، كل ما يتعلق بحرية الرأي فيه ممنوع، ولعل من فضائل الثورة السورية المباركة التي كسرت آلة الخوف وشوكة النظام، أنها في الوقت نفسه عززت السوري على شريكه المكاني، أكثر، بعد أن أفلح النظام وعلى امتداد عقود متتالية في زرع الريبة والتوجس في نفوس المكونات - جميعها - كي تعزز القطيعة بين طرفي ثنائية: أنا، نحن / الآخر، الآخرين، وذلك في سياق تشويه صورة الشريك الكردي التي كرسها، في دوائر وأوساط غير قليلة البتة، ولا تزال آثار ذلك في وعي بعضهم حتى الآن، ولما يتخلص منها بعد، وأفرحني كثيراً أنه أثناء استعداداتنا في هيئة التحرير لإعداد العدد "1" من مجلة "أوراق"، أنني تقدمت - وبغفوية - باقتراح نشر ملف للشاعر الكردي المكتوب بالعربية، فلم تتوان أسرة التحرير عن الموافقة الفورية، لأقترح أن نعمل أنا والزميل حليم يوسف في إعداد هذا الملف وهو ما تم بسلاسة، وشفافية، ولكم كانت فرحتي كبيرة، وأنا أجد زملائي وهم: فرج بيرقدار - حسام الدين محمد - خطيب بدلة وغيرهم يستحثوننا للاستعجال في تقديم الملف (لم يجد الشاعر الكردي، وهو يعيش الحالة الاغترابية عن لغته الأم مناصاً من أن يكتب قصيدته باللغة التي تعلم بها، ويشكل معجمها جزءاً كبيراً من رصيده اللغوي الحياتي، إلى تلك الدرجة التي بات غير قادر على الكتابة إلا بها إلا إذا اجتهد بشكل خاص في ممارسة الكتابة بلغته الأم، بحيث يجد، على امتداد الأجيال الشعرية في سوريا، من يكتب باللغة العربية، حيث أن هناك من غدت هذه اللغة لغته الوحيدة، لاسيما في ما إذا كان منتصباً لبعض المدن الأخرى، بعيداً عن المناطق الكردية،

إن من يتابع الأدب السوري، بشكل عام، والشعر السوري، منه، بشكل خاص، يجد أن المبدع الكردي، عاش في ظل سياسات النظام الشوفيني المفروضة عليه، في إطار طمس ملامح وهوية كل الإثنيات السورية، في إطار اللغة الواحدة، بل ومحاولة فرض طريقة التفكير الواحدة، والتصفيق للقائد الأوحده، من خلال ممارسة ماسمي بـ "سياسة التعريب"، هذه السياسة التي بدأت تزجج، منذ وصول حزب البعث العربي الاشتراكي إلى دفة السلطة، عبر انقلاب 8 آذار 1963، وأن كانت بوادر التأسيس لسياساته التمييزية قد بدأت قبل ذلك، وكان الكرد السوريون في مقدمة من تم استهداف لغتهم، وتاريخهم، وتراثهم، وفلكلورهم، بل ووجودهم، وأكثر من دفعوا الضريبة، وقد بدأت محاولات طمس هويتهم من خلال فرض التعليم باللغة الواحدة، بل وإصدار قوانين وتعليمات تفتضي بمنع التحدث في المدارس والدوائر الرسمية بغير اللغة العربية، وكان الهدف في المقام الأول: منع اللغة الكردية، لغة حوالي أربعة ملايين كردي، مما أدى لنسيانها من آلاف الأسر، في عدد من مدن سوريا، وأربابها، قدر الكردي أن يتعلم منذ نعومة أظفاره بلغة غير لغته الأم، وينسى لغته في البيت، لساعات طويلة، بل وأن ينال العقاب من معلم المدرسة، ومديرها، إن أخطأ وحدث ولو همساً إلى شقيقه بلغته الأم، أو لأنه لم يتعلم اللغة الجديدة، جعله يعيش لغتين: إحداها لغة البيت المقموعة، والثانية لغة المدرسة، والمعلم، وكتب القراءة، والرياضيات، والعلوم، والتاريخ، وكان - غالباً - ما يحاول إجادة هذه اللغة، مع مرور السنوات، ليكون في عداد مقدمة من يستظهرون مفردات معاجمها، وقواعدها، وقصائدها، يخاور بها زميله، ويكتب بها وظيفته، ويؤدي بها امتحانه، حتى يكون من عداد الناجحين في نهاية العام الدراسي. ثم آلاف القصص والحكايات والروايات التي كان الكرد يتبادلونها في ما بينهم، حول مدى معاناتهم من عصا الرقيب في فرض اللغة الأخرى على أطفالهم، حيث لا خيار سوى هذه اللغة، إلى ذلك الحد الذي يمكن لثل هذا الرقيب أن يسوء إلى لغته، بدلاً من احتفائه بها، لاسيما وأنها قد خيله إلى لحظات الألم الشخصي، ويكاد لم ينج أي كردي، من استغزاز مثل ذلك الرقيب الذي ينفذ ما أملي عليه - في الغالب - منخرطاً في اللعبة المرسومة، وإذ بها أخطر من ذريعة المعلم، أو الشرطي، بل هي ترمي إلى أبعد من ذلك، إنها ترمي إلى محو أثر شريك في المكان، وبأن له، من حديقة الوطن التي تبدو في ظل حضور الوعي والاعتراف بالآخر - لوحة فسيفسائية، لا أجمل، ولا أغنى منها البتة! كان ضبط ألفباء



المحافظة على المرافق العامة والمنشآت الخاصة أيضاً. فتلک المنشآت الاقتصادية بدل تدميرها لنفقلها ليكون لنا تمويلنا الخاص بدل أن نعتمد على من سيوجهنا بدعمه، سورية تمتلك الكثير من الثروات ومسؤولية الحفاظ عليها تقع على عاتق الكتائب المقاتلة جالياً. بالنسبة للغانم ليعلم الجميع أنها ملك الثورة وليست ملك الأشخاص ولو نفذنا ذلك سيتحقق الكثير من طموحات الثورة. وأود أن أضيف كلمة. اللقاء مفتوح للجميع ونحن سنسعى كما سعينا منذ البداية أن نلتقي الجميع حتى يكون حقيقة الوطن للجميع ونضع بدأ بيد لتكون سورية للجميع وليأخذ كل فرد حقه في دولة سورية المستقبل.



وغير واضح 5-سيادة العقيد كونك واحد من أهم رموز الثورة السورية، نريد منك أن توجه كلمة للفصائل المقاتلة على الأرض السورية بصفتك قائداً عاماً للجيش السوري الحر؟ أقول لهم: واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا. فالآن يجب أن نتوحد والبلد يتسع للجميع حيث يجب أن يفسح المجال للجميع وأن يعمل وأن نكون يداً واحدة باتجاه هدف واحد يحلم به السوريون وهو إسقاط النظام وارجو أن يؤجل المقاتلون خلافاتهم الآن سواء كانت عقائدية أو حزبية أو خلافات خاصة. ونتمنى منهم وخاصة على الجبهات أن لا يستمعوا لمن يقدمون لهم الدعم ويوجهونهم ويفرقونهم وأن يتحدثوا جميعاً. مهما كثرت الخلافات فالخلافات موجودة في كل الثورات. والأهم الآن إسقاط النظام وبعد إسقاطه ليقوم. كل فصيل بتأسيس ما يشاء من جماعات أو أحزاب أو غير ذلك والشعب هو سيحدد من يقوده. بعد إسقاط النظام ليعمل كل لأجل طموحه. هناك نقطة هامة وهي

نتمة. اللقاء مع العقيد رياض الأسعد

نحن أخذنا على عاتقنا السعي للآخرين والتعاون معهم ولا نطلب منهم أن يسعوا هم إلينا. بل نحن سنذهب إليهم ونمد أيدينا للتعاون.

4-ما هي رؤيتكم للحالة السورية عقب قيام النظام بجرمة استعمال السلاح الكيميائي وهل ترون أن المجتمع الدولي سيعاقب هذا النظام؟

لقد قام النظام بالكثير من الجرائم واستعمل السلاح الكيميائي عدة مرات نحن نطالب المجتمع الدولي بتحمل مسؤولياته. بالنسبة للضربة العسكرية إن كانت ضربة تهدف لإسقاط النظام فنحن معها ولكن لو كانت لن تسقط النظام وإنما ستدمر الدولة نحن ضدها بالتأكيد. فإن حدثت الضربة يجب أن تكون محددة وأن تصب في مصلحة الثورة قولاً واحداً. وإن كانت لأجل تحقيق خطط وأيديولوجيات معينة فلسنا معها ولا نوافق عليها إن كانت تمثل طرحة محيراً للمعارضة السورية

راديو شباب

يعوي شباب الوطن بكل تفاصيله ويرسم ويرسم تفاصيل كثيرة بالمستقبل لوطن حر راديو شباب رسالة هوية جديدة وحقيقية للشباب السوري. هوية حقيقية لبداية النضج والوعي عند الإنسان السوري، وإننا نسال الله أن نصل إلى كل العالم على مدى 24 ساعة رغم الصعوبات ورغم الجهد الجبار الذي بذله وبذله الكادر في كل نقطة عرق جبين وفي كل انقباض قلب. حماس متكرراً لا يمل ولا يكل منه؛ لأنه منبر شبابي وسيصبح منبر حقيقي يكون خير مثال لخبر شباب.. تجربة هادفة أصبحت ممارسة حقيقية لفكر بدأ يغير طريق الكثير... إجابات وسعادة تفاعل وتشائم لكننا بحاجة دائماً لأشخاص يؤمنوا بأن الصفر هو بداية لكل الأرقام الحقيقية ونحن نغفر بأننا بدأنا من الصفر غداً الله آتي وليس ببعيد لنريكم ما سينجزه هذا الصفر راديو شباب نحننا الأمل للتواصل فيس بوك:



https://www.facebook.com/radioshabab
https://twitter.com/RadioShabab: للتواصل عبر تويتر
syrianfree42: للتواصل: سكايب
www.shababfm.net: البث الحي
shabab.radio.fm@gmail.com: البريد الإلكتروني



خامساً- تمثين الروابط بين الداخل الناصر والخارج الخادم.

سادساً- مؤسسة جميع النشاطات الداعمة للثورة. وقد توافق المجتمعون على تشكيل هيئة تنفيذية تعمل على إنجاز التوصيات

الشفاء للجرحى و العودة للمهجرين الحرية للمعتقلين الصابرين عاشت سورية حرة أبية.. وعاش شعبها حراً كريماً.. الرحمة للشهداء الأبرار والنصر لثورتنا



نتمة. البيان الختاري للقاء التشاوري

والتوجه نحو توحيد كافة القوى العسكرية الفاعلة على الأرض تحت مظلة الجيش السوري الحر وفق تفاهات الحد الأدنى الجامعة مثلة بإسقاط النظام القائم بكافة رموزه وأشكاله ومركزاته وبناء سورية الجديدة التي تتسع لجميع السوريين ضمن وحدة الزاب الوطني السوري. وقد خلص اللقاء إلى التوصيات التالية: أولاً- بناء شراكة إستراتيجية بين قوى الثورة السورية.

ثانياً- الاعتماد على الله تعالى ثم على القدرات الذاتية لشعبنا الناصر. ثالثاً- استمرار المواجهة المزدوجة مدنياً وعسكرياً ضد العصابة الحاكمة. رابعاً- مواصلة العمل على تأسيس سلطات ثورية مؤقتة تكون بديلاً عن النظام الحاكم.





دينهم أو طائفتهم أو عرقهم . ومن خلال إشراك الجميع في بناء الدولة الجديدة التي تقوم على أسس راقية من العدالة والمساواة اعتماداً على مبدأ المواطنة الذي هو صلب تكوين الدول . والذي يعني أن لجميع المواطنين الموجودين على الأرض السورية نفس الحقوق ونفس الواجبات . وأن معيار هذه المواطنة قيام صاحبها بتأديتها على أكمل وجه . في ظل احتزام بنية الوطن الجغرافية و الاجتماعية . وهذه الأمور يجب علينا أن لا ننساها اليوم في ظل المعركة وارتفاع صوت السلاح . وهذا من واجبنا جميعاً . وأن نكرس مبادئنا في أعمالنا سواء في المعركة . أو في السلم . أو في فكرنا . أو أفعالنا : لأن سوريا لا يمكن أن تكون إلا تلك الحديقة الغناء التي تضم الأزهار والورد المتنوعة التي يستمتع بها الجميع من خلال تعدد طوائفها وعرقياتها ومذاهبها . وإذا حاولنا أن نزرعها على مزاجنا عندها لم تعد حديقة بل نكون قد حولناها إلى مزرعة وبالتالي أفقدناها ميزتها الربانية التي حباها الله لها ومن خلال ما ذكرت أرى علينا جميعاً نحن (خولي) هذه الحديقة أن نتسابق في رعاية أزهارنا وورودنا في هذه الحديقة . وأن نحافظ عليها من خلال التعاون بيننا . وذلك بسقيتها بماء المحبة والاحتزام لباقي الزهور . وأن نغذيها بالتسامح والانفتاح على الآخرين . وأن نقلع جميعاً زهورنا الميتة أو عزل الذابلة أو المريضة التي استئثرتنا من شفافاتها في أصايص مستقلة لكي لا تنقل المرض للزهور الأخرى . كما علينا جميعاً أن ننقي حديقتنا من الأزهار الغريبة والأعشاب الضارة . ومكافحتها من الأمراض والحشرات السامة التي تحاول أن تفسدها . وأن لا ندع مجالاً لأي (خولي) غريب أن يبعث فيها مهما كان . وله علينا أن نرى عمله وجودة زرعه فإن كان جميلاً تعلمنا منه وشكرناه . وإن كان غير ذلك بالحسنى عنا أبعدناه .



عبد الناصر حوشان

سوريا ما بين الحديقة والمزرعة

أن ثورتنا ثورة شعبية فهي ليست حركة انقلابية ولا حركة تمرد كما يحاول الكثير من تصويره كذلك . والتالي ومن خلال رؤيتنا للواقع الثوري الحالي نرى من واجب المثقف والمفكر الثوري وأصحاب الكلمة من كل الطوائف والأعراق والمذاهب . أن يكونوا في الصفوف الأولى وأن يأخذوا دورهم الأساسي في المعركة وأن يكونوا عين الرقيب وعين الحارس الأمين على مبادئ هذه الثورة . لا أن يجلسوا في الصفوف الخلفية . يأخذون دور الناقد ودور المثبط والمحيط من خلال رؤيتهم في تعميم الأخطاء . إذ من الطبيعي أن نجد الأخطاء في أي ثورة . ولكن يجب أن لا نغمرها بحيث نعطي صورة عن هذه الثورة أنها نوع من الفوضى . وأنها مشروع فاشل بدون أهداف أو مبادئ . من خلال تصوير كل الثوار أنهم خونة . أو لصوص .

أو عصابات من المجرمين . أو رعا . كما يجب على الجميع أن يعلم أن هذه الثورة ثورة حق وعدالة وأنها ثورة شعبية تطمح بإزالة هذا الظلم والقهر عن صدر الوطن جميعه . وأن الحرية والكرامة التي نطمح لاننتزاعها من هذا النظام الظالم المستبد هي لكل السوريين . وأن استزداد سوريا من هذه العصابة وخريرها لنعود لكل السوريين ولن تكون حكراً لطائفة أو مذهب أو عرق أو دين : لأن من أولى أولويات الثائر الحق أن يقوم على الظالم فيهرمه . حتى إذا حقق له ذلك وقصمه انقلب دوره من ثائر حق إلى بناء عادل من خلال إعادة الحقوق لأهلها بغض النظر عن

عندما يتحدث أي منا عن الوضع العام للثورة السورية . فنجد من ردود الأفعال الشيء الكثير وللأسف أغلبها يأتي من حمية خرقاء أو خوف مصطنع أو جهل قاتل أو نغرة مجرمة . أو حقد دفين أو عدااء مستتر . فيخرج علينا المتفضل المنعم بأنه خرج في الثورة ويرعد ويزيد ويأخذ الكلام على هواه ويفسره كيفما يريد . لذلك خب أن ننوه إلى عدة أمور وهي من ثوابت هذه الثورة . أولاً أننا نكتب ونظن أنفسنا جزء من هذه الثورة وأننا حريصين عليها كحرصنا على أنفسنا وشرفنا . ورداً على الخائف والجاهل والحاقد والعدو . أننا لم ندع أن الثورة محصورة في طائفة أو مذهب أو عرق أو جماعة : فالثورة للجميع وهي ميدان شرف ومن يرغب بنيل هذا الشرف فليتنفصل إلى ميادينها .

وليعلم الجميع أن الثورة ليست فقط بالسلاح . وإنما هي بالسلاح والنفوس والكلمة الطيبة والفكر الثوري البناء . كما للجهد عدة أبواب كذلك الأمر بالنسبة للثورة . ومن هذا الباب لا يجوز لأحد سواء كان فرداً أو جماعة أو فئة . أن يظن نفسه أنه هو قائدها أو مفكرها أو زعيمها وأن الباقي لاشيء . وأن أفضل وأجح الثورات في التاريخ هي الثورات التي يتكامل فيها الفكر مع السلاح ويتناغمان . وتلك التي تقوم على مبدأ أن السلاح وجد في الثورات للدفاع عنها . وليس لفرض رؤيتها الفكرية أو السياسية . وإلا اعتبرت كالانقلابات العسكرية أو حركات تمرد وليست ثورات شعبية . ولنعلم جميعاً

الرائد وسير حبيجان

لماذا معلولا؟؟؟

غوطه دمشق وعباً لهذه الغاية آتته الإعلامية الدولية و عملاءه في الوسط الكنسي المسيحي . ليمسح من وعي وذاكرة العالم نتائج الكيماوي وصور ضحاياه . وليظهر الأسد نظامه أمام الرأي العام العالمي - بنصيحة روسية - كنظام علماني يقاوم أصوليون قدموا من خارج سوريا . محاربهم دفاعاً عن شرعيته المنتهكة بمباركة من الشعب الذي يرفض الارهاب والتطرف . ودأبت آتته الإعلامية على تشويه الحقائق تأكيد أن اجتياح البلدة تم من كتائب متطرفة

لعب نظام بشار الأسد منذ الأيام الأولى للثورة على وتر الطائفية والأقليات . ليحمي كرسيه من مطرقة الضربة العسكرية الخارجية و سندان الجيش السوري الحر الذي أثقل كاهله و كاهل جيشه العقائدي . لذلك كان من الضروري أن يفتعل حدثاً خطيراً بعيد المصدقية لروايته الكاذبة محاولاً التأثير على الرأي العام العالمي . الذي بدوره سيضغط على قاداته لوقف أي تدخل عسكري ضد جرائم النظام في حق شعبه . وليحول نظر العالم عن مجزرة الكيماوي في

تنمة ص 6



ثقافة العمل الجماعي وأهميته في بناء الوطن



❖ **محمود الكسر**
عضو المكتب السياسي للكتلة الوطنية الجامعة

الوطن العليا فوق أي مصالح شخصية أو سياسية أو حزبية أخرى. وأن يمتلك الجميع درجة عالية من الوعي الوطني وتعم ثقافة التعاون والإيثار والقبول بالآخر والإخلاص في العمل والحرص على مصلحة الوطن وتنميته.. اللهم إنا نسألك أن تهين لسورية الحبيبة مزيداً من المخلصين الأوفياء لدماء الشهداء والوطن الصادقين قولاً وعملاً لما فيه خير البلاد والعباد.

تمة لماذا معلولا؟؟

قامت بقتل وتشريد المسيحيين وباقتحام الكنائس وكسر الصلبان مصوراً أنها حرب طائفية بغیضة وليست ثورة حق ضد قائد أرعن. ومن الجهة الأخرى أعلن المكتب الإعلامي لهيئة قيادة الأركان المشتركة للجيش السوري الحر عن مبادرة من قبل جبهة تحرير القلمون تتضمن استعدادها للخروج من مدينة معلولا وجعلها مدينة محايدة بعيدة عن الصراع بين الجيشين السوري الحر والنظامي، وذلك بشرط عدم دخول الجيش النظامي وشبهته للمدينة إلا أن قوات الأسد لم تستجب لهذه المبادرة وأوضح حامد إبراهيم مدير المكتب الإعلامي أنه مع تقدم الجيش السوري الحر في منطقة القلمون وجد النظام السوري في مدينة معلولا ذات الأغلبية المسيحية فرصة لخلط الأوراق، بضرب المدينة وإدعاء أن الجيش السوري الحر هو من فعل ذلك. وكانت هيئة قيادة الأركان المشتركة للجيش السوري الحر كلفت قوات من الجيش السوري الحر لتأمين أهالي معلولا، وبالأخص أماكن المقدسات من أديرة وكنائس، بحسب بيان مشترك بين هيئة قيادة الأركان و"الاتلاف الوطني لقوى الثورة والمعارضة السورية". وبمثل قرار الجيش السوري الحر بتحديد البلدة رداً متأخراً على غلظة حجاج نتائجها إلى تصحيح، حيث أن معارك معلولا لم تكن إلا نصراً عابراً لم يحسم لئان ولم يبدل شيئا في الواقع العسكري، ولذلك علينا أن نعي فداحة الضرر الذي يمكن أن يترتب على الافتقار إلى أسس ناظمة للعمل الوطني تضبطه وتلزم فصائله بالتشاور قبل أي عمل قد يمس ثوابت ومصالح مجتمعنا وشعبنا ونفادي السقوط في أفخاخ النظام سواء في معلولا أم في غيرها من مواقع بلادنا المحملة برمزيات دينية ووطنية وفي منطق الحروب لا تخوض الجيوش معركة مهما كانت راجحة، إذا كانت نتائجها السلبية أكبر من نتائجها الإيجابية، أو كانت تسمح للعدو بالإفلات من مازق معنوي أو مادي، أو تلحق الضرر بقضية وطنية أو نضالية.. بهذه المعايير لم يكن من الضروري دخول معلولا.. لأنها مكنت النظام ومعظم الإعلام الغربي والروسي من تشويه حقائق الصراع وتزوير معطيات الواقع السوري وسياسهم في محو جريمة الكيماوي ونتائجها من سياسات الدول وذاكرة العالم، التي سيتم حشوها بأكاذيب حول (جريمة) لا وجود لها سيقال إن الجيش السوري الحر ارتكبها في معلولا.

المطالب بعيداً عن التشويش والتهميش والإقصاء. ولهذا أصبح العمل الجماعي مطلباً ثورياً وطنياً ملحاً للتغلب على مشكلات العمل الفردي، وتجنب الكثير من سلبياته وترشيد القرار، وهذا المطلب يستلزم تهيئة وإعداد من الناحيتين الفكرية والعملية والتدريبية على السواء وما يجدر ذكره أن الخطاب الشرعي في كثير من المواطن فيه حث للجماعة مثل قوله تعالى: (وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان)؛ فالتعاون إذن مبدأ من مبادئ العمل الجماعي. كما أن الله سبحانه وتعالى يبارك العمل الجماعي للحديث النبوي الشريف (يد الله مع الجماعة). ومعية الله للجماعة تعني اتباع النهج السليم والمقصود السامي الشريف للعمل الجماعي. كما أن العمل الجماعي اليوم أصبح يشكل وسيلة الانتقال من الماضي إلى المستقبل، بل والتنافس عليه فالعمل الجماعي يصنع الرجال الأكفاء والمنظمات الواعية هي التي تصنع الإنسان أولاً من خلال العمل الجماعي؛ ولهذا فإنه يتخذ أشكالا وصوراً متعددة في خلال تجمعات أو كيانات وطنية (ومن تلك الكيانات) الكتلة الوطنية الجامعة (التي تسعى للعمل بالروح الجماعية، وتؤمن بأن الحوار الوطني الجاد بين جميع القوى السياسية والمكونات الوطنية هو السبيل الوحيد لتجاوز الأوضاع الوطنية غير الصحية، وممدخلا للاتفاق على إعداد مشروع وطني يوفر الشروط الضرورية للاستقرار السياسي والتقدم الوطني ويحقق أهداف الثورة. ولعل أكثر ما نعانیه اليوم في ثورتنا هو غياب القدوة الوطنية والسياسية والدينية والاجتماعية الصالحة وهذا من أخطر ما تواجهه ثورتنا ومجتمعنا السوري؛ لأن أصحاب الكراسي وعلى مرّ العقود قد فشلوا في بناء تلك القدوة والسبب هو الميل المريض نحو الاستبداد والفردية والتلذذ بظلم الآخرين. واعتبار أن السلطة ساحة حرب بين الكراسي والشعب، وغاب عن ذهنهم أن الوطن لا يبنى إلا بقدوة وطنية حسنة صالحة مخلصه صادقة عادلة. وختاماً يمكن القول: بأن جاح أبناء سورية اليوم في التحول نحو الدولة السورية العادلة المنشودة، يتوقف على عدة عوامل ومتطلبات أبرزها أن ترسخ ثقافة العمل الجماعي البناء وحب الوطن والانتماء إليه في قلوب وسلوك وممارسات كل أبنائه بحيث يجعل الجميع حكماً ومحكومين، قيادات وأحزاباً ومنظمات سياسية واجتماعية، مصلحة

إن ما تمر به سورية من أحداث وتغيرات تفرض علينا جميعاً الالتزام بضرورة العمل الجماعي الوطني، وإذا كان هناك من يسعى لتطبيق هذا الهدف السامي، فلماذا يرفضه البعض؟ ولعل المشكلة الحقيقية في عدم التعاون العملي تكمن في عدم اعتيادنا على قبول الرأي الآخر وما ينجم عنه سوء التفاهم واختلاف المواقف، وعدم ترسيخ ثقافة العمل الجماعي من حياتنا. فانهدام وجود ثقافة العمل الجماعي في الحياة السياسية الممثلة بالمعارضة ليس وليد اللحظة، ولا ناجاً عن ممارسات حزب البعث في السلطة بالرغم من أنه عزز هذا الغياب بمنع قيام مؤسسات المجتمع المدني والأحزاب السياسية المستقلة، بل إن هذا الغياب تكرر عبر سنوات طويلة من سيطرة مفاهيم التبعية، وترك التفكير واتخاذ القرار للنخبة، وارتبطت الأعمال الجماعية دائماً بالتعصب للحزب أو الطائفة أو القومية، بينما لم تقم الأحزاب التي وجدت في سورية على تعزيز ثقافة العمل الجماعي كمبدأ قائم على المشاركة في القرار والأعباء والنتائج، والتركيز على دور الجماعة في إحداث التغيير على صعيد الوطن كله. وما نراه اليوم من تشتت في صفوف المعارضة السياسية لا يخدم الثورة ومطالب الشعب التي خرج من أجلها، وإن ما يوحدتهم أكثر مما يفرقهم، فالغالب يتفق على مبدأ إسقاط النظام، وأن البديل عن النظام الاستبدادي هو نظام مدني تعددي عادل يتساوى فيه الجميع في الحقوق والواجبات، ويتفق الجميع على ضرورة المصالحة الوطنية الشاملة في صفوف المعارضة بكل أطرافها لمدواة الجروح الكثيرة التي تسبب بها النظام الإجرامي في الجسم السوري، ولا يجب أن تتوحد المعارضات السورية في كيان سياسي واحد؛ لأن وحدتها هذه ليست ضرورية وهي حالة سياسية صحيحة، ولكن الضروري هو وحدتها في تجمعات سياسية وتيارات فكرية وطنية كبيرة تنسق فيما بينها، بالاعتماد على وحدة الرؤية السياسية من أجل بناء وطن وفق برامج وطنية تخدم مصالح الشعب وتحقق أهدافه. ولن تكون هناك حريات وعدالة بكل أنواعها وإصلاح للمجتمع وتنمية حقيقية في سورية الغد المشرق، من دون تمتع جميع شرائح المجتمع بحقوقها في التعبير تحت مظلة الدستور القادم ولن يتشكل حراك مجتمعي إيجابي بناء نحو تحقيق مطالب الجماهير من دون مشاركة جماعية في صناعة تلك



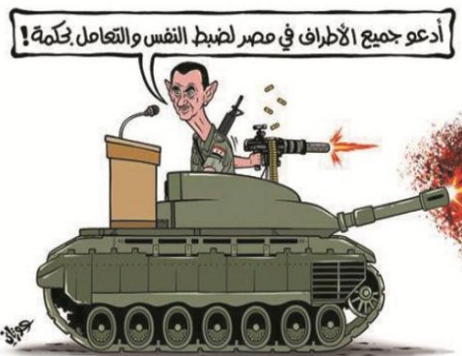
الحقيقة - لا يمثل إلا جزءاً طفيفاً من المشهد الشعري الكردي المكتوب بالعربية. بيد أننا سعيًا إلى جلب نماذج عدد لا بأس به، من أوائل شعراء الثمانينيات، على نحو خاص، لأنهم - في نظري - استطاعوا أن ينشروا قصيدتهم على نطاق واسع - كي تعرف بهم، فلم يتوانوا عن إعلان كرديتهم، وتقديم أنفسهم سفراء أهلهم وقصيدتهم وهوما يسجل لهم، وكان ذلك تحدياً كبيراً، لاسيما وأن هؤلاء جميعاً، لم يجدوا تلك المؤسسة الثقافية التي تحتضنهم، بل أن أصواتهم كانت - غالباً - ما تصل إلى المتلقين، أسرع من خطاب السياسي الكردي الذي ظل، نظراً لطبيعة ظروف المرحلة، أسير بيئته وجماهيره، بعيداً عن التفاعل في الفضاء المكاني الأوسع.

(من مقدمة "ملف الشعر الكردي في سوريا العدد الأول 2013 - أوراق - الصادرة عن "رابطة الكتاب السوريين")



أسئلة إلى الداعين للمفاوضات مع النظام السوري

التفاوض أو تقاسم السلطة ؟
23- هل يعني التفاوض أن النظام الشمولي إما أن يبقى أبداً أو يسقط دفعة واحدة ؟
24- هل تغيير النظام الشمولي يكون بقرار نابع من رأس السلطة أو بزلزلته شعبياً من الأسفل ؟
فهل من مجيب ؟؟؟؟؟
عاشت سورية حرة أبية ..
وعاش شعبها العظيم ماجد حمدون



بكنوزه، وتفجير مكانها، و طاقاتها الهائلة، فإنه جعله يوظف مفردات كردية، هنا أو هناك، ما يضاف إلى خصيصة تناوله لمجمل الأدوات الأخرى، على طريقته، كي يجعلها مختلفة، أقرب إلى روحه، ورؤاه، وفي ما لو دققنا، في تأثير شاعر واحد، كتب باللغة العربية - وهو سليم بركات- الذي تفاعل في بدايات تجربته مع أسماء الستينيات، والسبعينيات التي سبقتها، أو واكبته، ليرسم مساره، المختلف، فإننا نجد أن أدونيس نفسه، استفاد في ما بعد من بعض فتوحاته، وإن كان الأمر يبدو أوضح في تجربة محمود درويش - وهو السابق عليه - حيث تبدو آثار بصمات بركات واضحة، وفي هذا ما يدل على أن الشاعر الكردي الذي يكتب بالعربية، لم يترك تأثيره، على القصيدة السورية - ومن خلال أعلى وأرفع أنموذج حدائي سوري /عربي - بل وإن بل أثر في أعلى وأرفع أنموذج حدائي عربي، إستثنائي، وفريد، هو محمود درويش، وهو تأثير في الشعرين العربية، والعالمية، في أن... يضم هذا الملف كوكبة من شاعرات وشعراء كرد، كتبوا بلغة أخرى، غير لغتهم، وهم ينتمون إلى أجيال متعددة، حيث أن فيهم من كتب منذ سبعينيات القرن الماضي، ولا يزال، كما أن فيهم من كتب في العقد الأول، أو حتى الثاني من الألفية الجديدة، وهو - في

تنمة.. شعراء كرد يكتبون بالعربية

حتى وإن نادى ب"لا وظيفية الفن"، وكسر رقبة الأيديولوجيا، بيد أنه كان يظل - على الدوام - محافظاً على تكنيك قصيدته، ما جعلها موضع اهتمام أقرانه من المبدعين، بل والنقاد السوريين. وإذا كانت رموز هذا الشاعر، وأساطيره، وأمكنته، وتوارخه، حاضرة في قصيدته، فإن لم ينس البتة الكتابة عن بردى، وقاسيون، وحياة الناس البسطاء، من حوله، متلمساً حلمهم، ومعاناتهم، من دون أي فكاك عنها، وهي إحدى سمات قصيدته التي نظر بعضهم إلى إشارات، هاتيك، بشئز وردة فعل، وليس من قبيل أنها إغناء للإبداع السوري، لاسيما وأنه يكتب بلغته، لأنه كان أمام محاكمة تجرى له، على أحاسيسه، ومشاعره، وحقه في الأنين والعيول، أمام ما تعرض له إنسانه، من عذابات تاريخية، تطفح بها ذاكرته الجريحة، إن عدم تمكن هذا الشاعر، الكتابة بلغته الأم، بما يحقق لديه المعادلة الفنية التي تعتمد - قبل كل شيء - على معجم لغوي شخصي، لم يتمكن - في الغالب من الإحاطة

- 1- كيف يقرأ أهل المفاوضات مع النظام ما يجري في سورية اليوم : ثورة حركة تمرد انتفاضة أم ماذا ؟
- 2- هل التفاوض هو الأسلوب الواقعي لتغيير نظام شمولي مبني بمواد استبدادية ؟
- 3- هل يمكن تحسين سلوك النظام السوري بشكل تدريجي بسياسة الخطوة خطوة ؟
- 4- هل العملية التفاوضية ستزيد أو تنقص من شرعية النظام السوري ؟
- 5- هل يميز أهل التفاوض بين هدف المفاوضات وعملية التفاوض نفسها ؟
- 6- هل العملية التفاوضية معول هدم للنظام أم تجديد له ؟
- 7- هل ثورة الشعب السوري في تراجع أم تقدم ؟
- 8- هل هناك توازن في القوى ما بين النظام القوائم وقوى الثورة ؟
- 9- هل المفاوضات متطلب داخلي أم متطلب خارجي ؟
- 10- ما العمل عند فشل المفاوضات مع النظام ؟
- 11- ما العمل عند عدم التزام النظام بما اتفق عليه ؟
- 12- ما هو مدى التنازلات خلال المفاوضات ؟
- 13- هل السقف الزمني للتفاوض مفتوح أم مقيد ؟

- 14- هل ستصبح حياة السوريين أفضل بعد المفاوضات ؟
- 15- هل اشتهت الحاضنة الشعبية والقوى الثورية لأهل المفاوضات جراء تضحياتها الجسام ؟
- 16- هل النظام السوري نظام مغلق لا يقبل التطوير، أو نظام نصف ديمقراطي يمكن تطويره ؟
- 17- هل أصبحت كلفة بقاء النظام السوري أعلى من كلفة تغييره أو العكس ؟
- 18- هل وصل النظام السوري لسدة الحكم بأدوات السياسة أم بأدوات القوة ؟
- 19- هل جبلة النظام الحاكم يقبل الآخر الفكري أو الثقافي أو السياسي في الوطن السوري ؟
- 20- هل استزداد السلطة والثروة من أيدي من سرقهما يتم بأسلوب المفاوضات ؟
- 21- هل ستكون المفاوضات خطوة للأمام حالياً، لن يتبعها النظام بخطوتين للخلف عندما تقل الضغوط الداخلية أو الخارجية عليه ؟
- 22- هل عرف التاريخ السياسي العالمي قابلية أي نظام شمولي للإصلاح أو



❖ محمد أحمد خليفة

الأدب اللاثوري.. واقع عصيب



الكتلة الوطنية الجامعة في سورية

الذهاب إلى الشعب والنضال من أجل هذا الشعب وبقائه وحياته الكريمة. طبعاً نحن من خلال التجربة السورية نتحدث عن الأمر لأنها التجربة الأكثر طولاً وانتقالاً خلال عمر الثورة التي دخلت في السنة الثالثة والتي بذلت فيها فئات الثوريين الكثير من التضحيات الجسام إلى جانب الفنانين والأدباء المثقفين وكلنا عرفنا وشاهدنا كيف تم التنكيل بهم وأحياناً تصفيتهم جسدياً ودخل المعتقلات ناهيك عن المفقودين منهم والذين تم التكتّم على مصيرهم تماماً مثلما حدث للموقوفين من الإخوة اللبنانيين في السجون السرية التابعة للنظام الحاكم في دمشق. الخلاصة: الإنسان المبدع والشخص الذي يخذ من القلم والفكر والمعرفة زاداً وموتلاً لنصرة شعبه ومؤازرته هو الأديب الحق الذي يستحق منا العناية والمتابعة. والأدب اللاثوري في المجتمع السوري هو حالة دخيلة شأنها شأن جميع حالات الشذوذ التي خللت حياة المجتمعات البشرية وثوراتهم وجراكمهم نحو الأفضل. ونحن عندما ندرك أن هؤلاء هم صمام الحفاظ على الحالة الحضارية للمجتمع وهم المدونون الذين يتكون سطورهم خبر الأحفاد عن حالنا هذه الأيام وهم الذين لم يخلوا حين دعت الضرورة بالتضحية بالنفس وبالحالة المادية والفكرية. بل تجاوزوا كل الصعاب ليقفوا وقفة حق لا يخشون فيها لومة لائم أو محاسب أو قانع..



بأكملها وتناول الكتاب عبر القرون تدوين ونقل مامرت به المجتمعات من أزمت وفن وإراقة دماء. وهي بهذا كانت داعماً خزائن المعرفة بأحوال الشعوب عبر التاريخ. أما المشهد السوري فقد شهد حالة نادرة وكبيرة من الشذوذ الأدبي الغير معهود في جسد هذه الشريحة وفي فكرها ومبادئها على الدوام. فأن يرى أحداً جاهلاً يحمل سلاحاً أو أداة قمع يواجه فيها البسطاء من أجل حفنة من المال أو منصب وعد به. هو أمر طبيعي وتصرف تعبيري كامل عن حالة الشخص الجاهل وثقافته وخصوصيته. ولكن أن يكون الشاعر أو الكاتب أو الأديب في صف الظالم وداعم كبير له ومحرص على تكريس ثقافة الخنوع ولوي الرقاب. فهذا من شواذ الأمور ومن أغربها شأناً عبر هذا القرن والمشهد السوري والمصري على السواء كان عامراً ومبتلئاً بهذا النمط الغريب عن مبادئ الأدب والفن والحضارة الانسانية. وفي دراسة معمقة بهذا الشأن عبر عامين من عمر الثورة السورية. كانت النتائج تتراوح ما بين:

1- الأديب المغلوب على أمره والموجود في مجتمع مقيد له من حيث الدين والثقافة والنهج المتبع في منطقته وبيئته. 2- الأديب الذ وجد نفسه متابعاً لخط سير قديم امتد على مدى خمسين عاماً من حكم العائلة والشخص الواحد ويرى هذى الأخير أن تغييره لنهجه سيكون إنتكاسة لمصداقيته أمام مجتمعه وبيئته. 3- الأديب المقرب من الطبقة الحاكمة. وهو الأمر الذي جعله تحت عدسة مجهر الحاكم ومراقبة أجهزته الأمنية على الدوام. 4- الأديب الذي وجد في الطابع الاسلامي لاي ثورة وجد فيه تقييداً لحرية الرأي والإبداع والمبادرة والجراة في الطرح. وهذه الفئة الأخيرة هي الأكثر وجوداً على الساحة السورية حالياً. وطبعاً هذه الدراسة لم تشمل الأدباء والكتاب الذين إحتضنوا ثورة بلدهم وكانوا داعماً للحراك الشعبي من أجل الحرية والعدالة والمساواة. وهم الأكثرية الواضحة والتي تتمثل في النقابات والاتحادات والمجالس التي انبثقت في أوج الثورة وفي خضم التجاذبات داخل المجتمع السوري. وهذه الشريحة الداعمة للثورة ومبادئها هي الحالة الطبيعية لوضع الأديب أو الكاتب داخل مجتمعه وأمتة. والمشكلة كبيرة جداً وعظيمة خصوصاً إذا علمنا أن من يجلس مدافعاً ومحرصاً ومسوغاً للظلم وللجور المتواصل لا يريد أو لا يهتم حاله التحول إلى الوضع الطبيعي من خلال

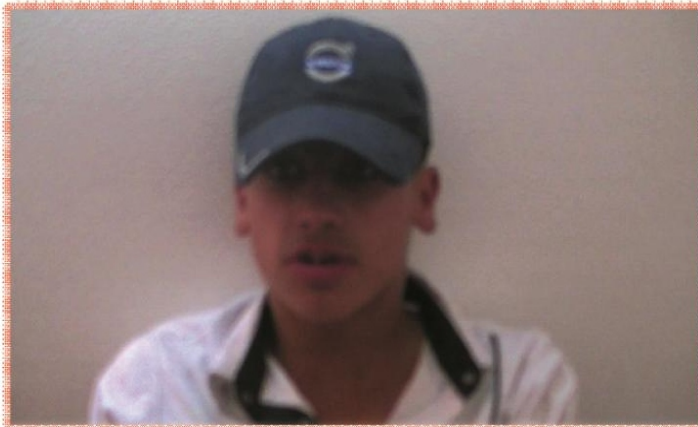
المشهد السوري هو تشكيلة واسعة من الفسيفساء الجيوبشيرية أو العقائدية المذهبية وتنتقل من أقصى اليمين إلى ذروة اليسار شأنها شأن جميع المجتمعات العربية التي تنافلتها الازمات عبر السنين ولعب الاستعمار دوراً مكملاً وأمعن فيها زخرفة وتنويعاً ولكن للأدب كلام آخر في هذا المجال. فقد عرفت الحضارة البشرية خلال القرون الماضية تحركات شعبية وثورات ضد الطبقة المستغلة للضعفاء من الشعب والتي مافتتأت تبني أمجادها وحصولها وثرواتها على حساب البسطاء من عامة الناس. والديكتاتورية ظلت على الدوام الطابع الأكثر وجوداً في سمات الحكم وإدارة البلاد وهذا ليس محض صدفة ولكنه كما يبدو مذهب الحكام على إمتداد المعمورة والأمة العربية تتميز بمجموح هذه الديكتاتورية وبلوغها ذروة السفك والتنكيل في سبيل بقاء الحاكم أو السلطان على رأس سلطانه واللاوعي الذي خلفه الاستعمار إضافة إلى الموروث الإجتماعي ورواسبه كان له الدور الأبرز من أجل تمكين وبقاء هذه الفئة من الحكام والسلاطين. ويبرز ذلك من خلال الإبتعاد عن النهج الثوري وأدواته لطيلة عقود طويلة. الأمر الذي شكل حافزاً لتأخر علمي ودراماتيكي حضاري سيء للغاية. والأدب بشقيه السياسي والفكري كان دائماً رديفاً وشريكاً لحراك البسطاء رغم كل شيء وكان لسان حالهم على الدوام إلا ماندر وقل. والنظرة العامة للأدب داخل مجتمعاتنا الشرقية هي نظرة حاضنة ومؤثرة في الشأن المعيشي وفي القائمين عليه على السواء والأديب أو الشاعر أو الناقد أو القاص هم شريحة لا يمكن إنكارها من فسيفساء المجتمع العربي وهم مؤثرون فيه ولهم مالههم وعليهم ما عليهم من زمام المبادرة إن كان في شحن الجيوش وتعباتها نفسياً ومعنوياً عبر قصائد وناشيد ومؤلّفات خُص على مقارعة العدو وعدم التهاون مع المعتدين على حرمت الأوطان وشعوبها. أو في المساعدة برسم خطوط الحالة السياسية لبلد ما ولطبيعة التوجهات الفكرية في ذلك البلد. وهنا في المجال الثوري كان الطبيعي والحتمي هو وجود الأديب في صفوف الشعب المظلوم. فما عرف عن الأدباء من رهافة الحس ورقة القلب ولين العشر. يجعلهم بالضرورة ينحازون إلى الجهة الأضعف في المعادلة وقصائد كثيرة عبر التاريخ ومؤلّفات تحدثت وتناولت جور وظلم الطبقة الحاكمة وسيطرتها على مقدرات الشعب أو الأمة



في ((مخيم كلس 2 الجديد للاجئين السوريين))

الطماطم وكيسا يحتوي على 2 كغ باذنجان ولدة أسبوع كامل. في الواقع. مر علينا شهر رمضان وكأننا في إحدى زنانات معتقل غوانتانامو. بمنوع الخروج لشراء الطعام أو لتنفس الهواء. بل إننا بدانا نشعر بأننا خضع لمعاملة أمنية خاصة مع وجود كاميرات مراقبة في كل مكان ورجال أمن وجيش تركي يحيطون بالمكان من كل حذب وصوب. - كل أسبوع نستلم كيساً يحتوي على 2 كغ من الطماطم وكيسا يحتوي على 2 كغ باذنجان ولدة أسبوع كامل. تخيلوا أننا لم نتذوق حبة تمر واحدة طيلة شهر رمضان مع علمنا بوصول كميات كبيرة من المحسنين ومن الجهات الاغائية. وإذا أردت ان أكون صادقاً أنا أحلم بالبطاطا أحياناً. طبعاً كل هذا سهل وهين أمام مصيبة (المول) نعم لقد افتتح مدير المخيم مولاً يبيع المواد الغذائية للاجئين وهنا نحن أمام مفارقة مفادها* من يملك المال يأكل!! ومن لا يملك يتفرج على اللحم والدجاج من بعيد* ..وعندما ضغطنا كثيراً وخرجنا بمظاهرات كثيرة ومتكررة قاموا بتسليمنا بطاقات ليشترى كل رب عائلة ما يحتاجه من المول المذكور ولكننا فوجئنا بأن أسعار المول تزيد بضعفين عن السوق فأصبحنا نترجم على أيام ((البندورة والباذنجان))...

حدث كثيراً علاء وكنت أسمعهم وأرى قهراً واضحاً لا يخفى على الناظرين... هنا لم ينته الحديث ولكن كثرة شجون هؤلاء الناس تثقل كاهل المرء ويشعر أحداً كم بلغت مأساة السوريين ووضعهم المقيت. تركته وتوجهت الى إحدى الأمهات ولكنها كانت خائفة ومحرجة وبعد إلحاح شديد حصلنا على بضع كلمات خلاصتها ((يا جماعة بشار أرحم من الأتراك)) ريفية نازحة قالتها بكل عفوية. فهي تتمنى الخروج لاستنشاق بعض الهواء خارج المخيم المحاط بجدران عالية من الاسمنت المسلح المدعم بأسلاك معدنية عالية وكاميرات مراقبة ومجموعات أمنية مزودة بالهراوات والأصفاد... الخ. أما الشاب (أحمد خ) فكان حريصاً على الحديث ببضع كلمات أفرغ فيها كل ما يدور في قلبه وعقله قائلاً ((أريد الموت في سوريا ولا أريد البقاء هنا لحظة أخرى)).



الشباب أحمد خ

كان شديد العزيمة ذكرني بأولئك الذين صنعوا ثورة في بلادهم نعم هم الشباب عماد هذا الوطن وأزهاره وخيره القادم. قال في معرض حديثه ((لقد قمنا بعدة مظاهرات من أجل تحسين الوضع داخل المخيم دون جدوى)) وزودنا أحمد ببعض الصور والفيديو الخاص بتلك الأحوال فيما يلي البعض منها.



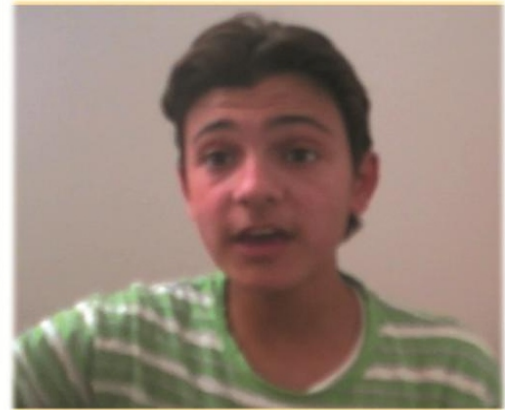
صورة لاحدى المظاهرات في شهر رمضان تحت أشعة الشمس

يتبع ص 10

يحلون بـ)) البطاطا ..

- هل يستطيع أحدنا قرع ناقوس الخطر بالنسبة لخال اللاجئين السوريين في مخيم كلس 2 الجديد أم أن الحال لا يدوم على هذا المنوال. وعود الاخوة الأتراك المتكررة ستكفل بالنجاح ذات يوم؟؟..

أسئلة كثيرة واستفسارات وشكاوى وردتنا من جهات عديدة ومن أفلام صديقة موجودة داخل المخيم المذكور (الجامعة) قامت بزيارة للمخيم ولكن بحذر شديد وحرص أشد لأنه بلغنا أنه تم مصادرة أجهزة موبايل وكاميرات حاول النشطاء من خلالها رصد معاناة اللاجئين هناك - عندما تبدأ رحلة النزوح من مناطق التوتر والمواجهات فإن آخر ما يفكر به رب العائلة المنكوبة هو أن يرى تعاملًا غير مسؤول من الأشقاء الذين فتحوا أبوابهم وتعهّدوا بتأمين حياة وشؤون اللاجئين السوريين لديهم. الأمر الذي يترك أثراً نفسياً بالغاً يتطور مع الوقت ليصبح المرء أكثر عدوانية ومواجهة. وهنا يبرز دور الاعلام في إيصال صوت هذه الشريحة الكبيرة جداً من المجتمع السوري الذي أصبح مشتتاً إلى مسمع وأذان الحكومات التي تستضيفهم وتعنى بشؤونهم في حين أنه كان ذات يوم (السوريون) القلب الخاضع لجميع القادمين المظلومين من أحاء المعمورة. وفي جولة لنا في المخيم المذكور. التقينا بعدد من الشباب. وهنا اتوقف قليلاً وللأمانة الشباب هم الذين تكلموا وحدثوا عن معاناة الأهالي في حين فضل ((الكبار)) كعادتهم السكوت والرضوخ للأمر الواقع ربما هي من إفرارات النظام الديكتاتوري السوري وتأثيره الطويل الأمد على نفوس الشعب وفئاته. وفي تحقيقنا هذا رصدنا الواقع بكل شفافية ودونما أي مبالغة تذكر لأبل ربما أغفلنا أموراً كثيرة وذلك لكثرة الشوائب والسلبيات في المخيم المذكور.



الشباب علاء غ

الشباب (علاء غ) وهو أحد الفتية القاطنين مع أهله في غرف المخيم حدثنا قائلاً:

- ((أنا هنا منذ شهرين أنا وعائلتي المؤلفة من سبعة أشخاص وأنام خارج الغرفة المسماة (كرفان) لأنها لا تتسع لجميع الأسرة. لا يمكن لأحدنا الحصول على دواء لعلاج مابه من مرض وحتى ان تم اعطاؤه الدواء فسيكون الأمر في اليوم التالي أو الذي يليه وإذا كان المرء بحالة مزربة وصادف يوم عطلة لدى العاملين والمشرفين على القطاع الصحي فعليه حتماً أن يستسلم للأمر الواقع. مر علينا شهر رمضان وكأننا في إحدى زنانات معتقل غوانتانامو. بمنوع الخروج لشراء الطعام أو لتنفس الهواء. بل إننا بدانا نشعر بأننا خضع لمعاملة أمنية خاصة مع وجود كاميرات مراقبة في كل مكان ورجال أمن وجيش تركي يحيطون بالمكان من كل حذب وصوب. - كل أسبوع نستلم كيساً يحتوي على 2 كغ من



يحلون بـ ((البطاطا .. في ((مخيم كلس 2 الجديد للاجئين السوريين))

تتمه ...

وصور كثيرة وأشربة فيديو توضح دون أدنى شك ما يمر به هؤلاء الناس وكل ما مضى لا يساوي شيئاً أمام إنقطاع المياه الطويل والتكرار ما ينذر بعواقب أخرى صحية وبيئية.. والسؤال الذي يطرح نفسه الآن 1- إذا علمنا بأن مبالغ طائلة تدفع لإغاثة اللاجئين السوريين (أين هي هذه الأموال) وما دورها في نجدة المعتقلين في المخيم المذكور. 2- المخيم بأكمله مقدم كهدية من الحكومة الكويتية للشعب السوري. حسناً إذا علمنا أن العاملين الأتراك في المخيم لديهم وجبة غداء مقدسة في حين يجلس اللاجئون من بعيد ينظرون اليهم ويشاهدون الرفاهية بكل ماتعنها الكلمة. 3- هل يعلم الاخوة المسؤولين عن حياة اللاجئين وعن تأمين عيشهم بهذه الحال وهل العدد عشرين ألف لاجئ حالياً هو عدد يمكن التهاون معه بهذا الشأن وغيره نتمنى بدورنا من جميع المعنيين بالأمر الوصول إلى المخيم المذكور والوقوف على حقيقة الأمر من اللاجئين أنفسهم (لا من أصحاب المراتب والمالي والاداريين) .. والله من وراء القصد

أعد التقرير المكتب الاعلامي الخارجي للمكتلة

نساء حملن السلاح وكارثة إنسانية تهدد الأحياء الجنوبية للعاصمة دمشق غصون أبو الذهب

السوري الحر على السكان من المخزون الاستراتيجي الذي كان مخازن بعض الألوية والكتائب ومن البيوت المهجورة. أو من عند الباعة بالأحياء الذين بقيت عندهم كميات قليلة جداً وربما نادرة. وبلغ ثمن كيلو الرز 600 ل.س. وكيلاو البرغل 800 ل.س وكيلاو العدس 150 ل.س. وكيلاو لحم العجل 2000 ل.س وهو موجود بنادرة بسبب استهداف قوات النظام للثروة الحيوانية الموجودة في بساتين الأحياء بالقصف، أو بسبب نفوقها نتيجة انعدام مادة العلف. وقبل نفاذ مادة السكر بلغ ثمن الكيلو 1500 ل.س واستعاضت عنها الناس بمادة القطر الموجودة في معامل الحلويات التي دمرت أغلبها. ولا يوجد أي نوع من الخضار أو الفواكه أو حليب للأطفال. ومنذ ستة أشهر لا توجد مواد إغائية. وعلى الصعيد الصحي توجد نقطة طبية في حي العسالي و ثلاث مشافي ميدانية تعاني جميعها من شح الكادر الطبي والأدوية وعدم وجود أي سيارة إسعاف. معاناة العائلات في الأحياء الجنوبية وصلت لمشارف كارثة إنسانية ولكن لا بد من بزوغ أمل حتى لو من بين الركام بصوت متهدج أخبرني براء الشامي تخدينا الطلوع من مجموعة من المتطوعين الجامعيين بعضنا الخرم من الالتحاق بجامعته. افتتحنا مدرسة شهداء العسالي للتعليم الأساسي وياشر 90 طالب الدوام في 7 صفوف. وجدنا الكتب في مستودعات المدارس ووزعناها على الطلاب وأضاف " لن نقبل أن يجرم أطفالنا من مدرستهم فهم الأمل " بالأمل ختمنا اللقاء ومشاعري بالفخر بشباب سوريا تلامس أطراف السماء.

وكتيبة ابن تيمية في حي التضامن وكتائب الصحابة وجميع هذه الكتائب تابعة للمجلس العسكري. وأضاف أبو حسن تكبنا خسائر في صفوف مقاتلينا خمسهم شهداء عند الله. ومئات من المدنيين استشهدوا تم استهدافهم بشتى انواع الأسلحة وعبر قناصة قوات النظام المنتشرون على أبراج القاعة وفوق مبنى المطاحن ببلدة السبينة. كما تم القصف بمدفعين عيار 106 "هاودزر" يعتبروا من المدافع المحرمة دولياً وضع أحدهما على البناء التاسع في منطقة القاعة والآخر على سطح مشفى قيد الإنشاء في منطقة القدم. ودرب أبو حسن مجموعة من نساء الحي على حمل السلاح وهن يرابطن كالرجال تماماً ومنهن من تدرن على القنص وبرعن في استخدام الأسلحة وتشهد لهن ساحات المعارك الطاحنة التي تدور كل يوم. يدفعهم إيمانهم التام بالثقة بالنصر. ولايمانهم بالنصر ورغم رحيل الكثيرين من سكان المنطقة المعروفة باكتظاظها السكاني. رفض ثلاثين ألف نسمة من سكان الأحياء الجنوبية مغادرة أحياءهم ويعيشون تحت القصف والحصار وذون كهرباء منذ ثمانية أشهر. ومنهم شامي دريد أحد سكان منطقة العسالي الذي قال: 90٪ من منازل الحي دمرت بالكامل. وجميع جوامع الحي استهدفت بشكل منهج وتعرضت للدمار أولها جامع عمر بن الخطاب ثم حرقه. وجامع الفرقان استهدف بالقذائف ودمر كاملاً. وكذلك جامع أنس بن مالك. مسجدا عبد الله بن مسعود والخياط دمرنا بشكل جزئي. وأضاف منذ فرضت قوات الأسد الحصار بالخامس من رمضان لم يدخل رغيف خبز أو كيلو من الطحين الأحياء الجنوبية ونكتفي بوجبة واحدة مؤلفة من البرغل أو الأرز أو العدس. وزعها الجيش

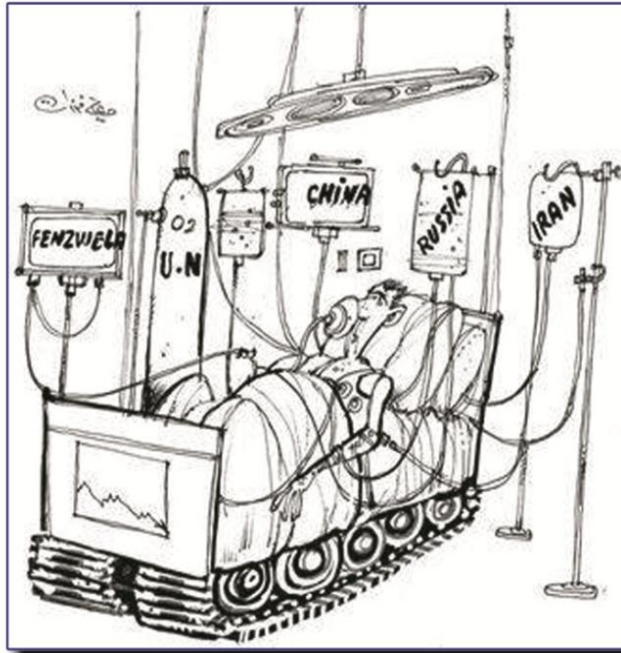
براء الشامي اسم يختزل حكايا الشباب الدمشقي. صدح صوته مطالباً بالحرية وانتهى مطاف سلميته بحمل السلاح تحت لواء الجيش السوري الحر ليدافع عن الحي الذي احتضنه منذ نعومة أظفاره. كتب براء على موقع التواصل الاجتماعي "الفيس بوك". مذكراً لعل الذكرى تنفع وتحت عنوان حي العسالي "بحرق" بتاريخ 19/9/2012 وفي مثل هذه الساعة كان حي العسالي الصامد يتعرض لقصف لم نشهد مثله ابدا عدد القذائف التي تساقطت على الحي بأقل من نصف ساعة كان مئة قذيفة. وبسبب كثرة الجرحى وقلة الطعام وعدم توفر الدواء أجبر المقاتلين على الانسحاب من الحي سحابة سوداء تغطي سماء الحي وجثث الشهداء من المدنيين في الشوارع كل من لم يستطع الانسحاب من الحي تم حرقه. الشبيحة يملؤون الحي ينهبون ويسرقون ومن ثم يحرقون المنازل. أكثر من 200 منزل احترق. ومازالت بعد مرور عام على الذكرى الأحياء الجنوبية في العاصمة دمشق تحت وابل نيران قوات النظام. التي لم تندخر أي من أسلحتها في وجه أبناء شعبها هذا ما أكدته أبو حسن قائد كتيبة المهام الخاصة التابعة للواء شام الرسول وأضاف أن حصار خانق تتعرض له الأحياء الجنوبية بهدف اجتياح وتركيع هذه الأحياء النائرة. وقوات الأسد أغلقت كافة منافذ هذه الأحياء وحصرت الخروج والدخول لها عبر مدخلين وضعوا عليها حواجز مدججة بالسلاح والآلات العسكرية والدبابات. المدخل الأول في حي مخيم اليرموك. والمدخل الثاني من بلدة السبينة وفتحت جبهتين عبر هذه المداخل في محاولات اقتحام فاشلة تصدت لها كتائب الجيش السوري الحر ومنها لواء شام الرسول في منطقة العسالي وكتيبة أكناف بيت المقدس



همسات لدمشق

"دمشق"
جيهان الكردي

وجه الطفولة يا دمشق
يزين الساحات أكفاناً وورداً
من قلوب غضة
تستنشق القتل الجبان
دمشق لا تهني
على الخذلان من قومي
ولا تتكلمي إلا بجرح
من حزام الياسمين
أيا بلاداً ضاع في تاريخك
الميلاد في كتب الخيانة
واخني وتر على قيثاره الأعداء
كان هنا ربيع ثائر
لم يترك الإجمام زهراً يستريح
وما تبقى برعم
ليزين الشرفات
لكن ما يزال ندى
على شهدائنا
لا تنحني
يا شوكة المجد
العصبي على العدا



الجيش الحر وبدء خطا التوحيد بين الفصائل في حلب

ياسين أبو رائد

بدأت أصوات الشارع والثوار تنادي الجيش الحر بالتوحيد تحت أي اسم كان، والعمل معاً، وعندما بدأت قوات النظام تدرس نقاط الضعف للجيش الحر وتهاجم النقاط التي تجدها الأضعف والتي تعتمد على التفكك وعدم التراض بين صفوف الحر، بدأ الشارع الثوري يطالب الكتائب والألوية بالتوحيد تحت مظلة الجيش السوري الحر، فلقد تعالت وتيرة الأصوات وأصبحت تصل في بعض الأحيان إلى الاتهام بالتراجع في الثورة والانتصارات العسكرية، بسبب الفقرة والتمزق ما أدى إلى ضغط كبير على قيادات الحر في حلب بالتحديد بسبب الوضع العسكري المتزدي داخلها حيث بدأت تنصب مصالح الجيش الحر لأن يجعل من نفسه فصيلاً واحداً، وأن يندمج ليصبح فصيلاً أقوى، ففي حلب بدأت في الريف الغربي خطوات البداية وتشكلت فرق متكاملة قامت على الأساس العسكري وعلى الكتائب والسررايا ذات الاختصاص ما مكنها من تحرير خان العسل ومدرسة الشرطة ومناطق كثيرة في الريف الغربي، وهذا ما جعل الثوار يقولون: هذا هو جيش سورية المستقبل وأروا في هذه الفرق العسكرية الكبيرة أو القوية تحقيقاً لجيش قد حلموا به ما دعا إلى بدء جميع الألوية بتنفيذ نفس الخطوات لكن قد تختلف بعض المعايير، ففي أقصى الشمال أعلن لواء الفتح انضمامه إلى لواء التوحيد ويعتبر هذا الانضمام هو الأقوى من نوعه حتى الآن ونتج عنه تشكيل عسكري قوي ومتزايد على جميع الجبهات، ومؤخراً هناك أنباء أن أكثر من 10 فصائل عسكرية قامت بالتوحيد تحت اسم الفرقة السادسة عشر للجيش السوري الحر لتشكيل الأقوى عسكرياً في حلب الشارع الحلبي بدأ يعاصر نصراً قد حلم به وهو التوحيد الذي سيكون أول مراحل سقوط النظام في حلب.



ليسوا سواء..

❖ فياض العيسو

هناك سلفية تتبع منهج السلف الصالح في عقيدتهم وأخلاقهم. وهناك متمسكة، لا علاقة لها بالسلف الصالح ولا بأخلاقهم. هناك صوفية حقة، وهي امتداد للصوفية السلفية التي لا غبار عليها وهناك متمسكة وأدعياء، لا علاقة لهم بتصوف السلف ولا الصوفية الحقة. هناك إخوان صادقون مخلصون سلمييون. وهناك عملاء خونة هناك علماء مخلصون. وهناك (علماء) منافقون.

هناك شعراء فطاحل. وهناك شوبير وشعور. هناك ثوار حقيقيون مجاهدون ضحوا بما يملكون. وهناك مندسون مبتزون. يستغلون الوضع الراهن لتحقيق مصالحهم ومآربهم. هناك معارضون سياسيون. وهناك عملاء يتظاهرون بأنهم معارضون. هناك فضائيات ووسائل إعلام تنشر الحقيقة، وهناك فضائيات ووسائل إضلال ودمار تنشر الأكاذيب والفتنة هناك إعلاميون مهنيون، وهناك مذيعون نباحون. هناك سياسة ذات قيم وأخلاق. وهناك عهر ونفاق سياسي ذو مصالح جتة. هناك عمل ذو رسالة، وهناك عمل وظيفي فقط، وشتان ما بينهما، فما أسهل العمل إذا كان وظيفة. وما أصعبه إذا كان رسالة. هناك أطباء لديهم إنسانية ورحمة. وهناك أطباء تجار ماديين همهم المال. هناك محام مجاهد يدافع عن الحق والمظلوم. وهناك محام منافق يدافع عن الباطل والظالم. هناك معلم مرب، وهناك معلم موظف. هناك صديق صادق صدوق. وهناك صديق مداهن منافق. هناك فن جميل ذو رسالة. وهناك فن قذر وهو أشبه ما يكون بالعهر. هناك شيعة يفضلون علياً على الصحابة ويقولون بأولويته بالخلافة. وهناك رافضة يؤلهون علياً ويكفرون الصحابة. هناك مسلمون مؤمنون موحدون، ملتزمون بتعاليم الإسلام. وهناك متمسكون ليس لهم حظ من الإسلام إلا الاسم. هناك نصاري أمناء منصفون. وهناك صليبيون حاقدون. هناك يهود يتبعون التوراة. وهناك صهاينة يتبعون التلمود. هناك عرب أصليون أقحاح. وهناك أحفاد أبي رغال وابن سلول. فالتعميم غير وارد، والإنصاف من الإيمان. وهو عزيز هذه الأيام والتعصب أعمى. والتمحيز لا يميز وعين الرضا عن كل عيب كليلية، ولكن عين السخط تبدي المساويا والمسلم الحق. لا يتعصب إلا للحق، ويبدور مع الحق حيث دار لا يقدس الأشخاص. ولا يبيع عقله لأحد وإن كنت ناقلًا للصحة، أو مدعيًا فالدليل والدعاوى ما لم يقم عليها بينات أصحابها أدعياء.



بلاد العرب أوطاني..

محمد إقبال بنو

=====

ألا خست بلاد العرب أجمعها
فلا وطن سوى وطني
ولا أم سوى شامي
ولا سكن أعود إليه إن أنهكت في سفري
وضل الموج رباني
سوى سورية الكبرى
إذا فرحت تفرحتني
وإن حزنت تضم دموع أحزاني
بلاد العرب أوطاني
ألا خستوا سلاطيناً وحكاماً
وعباداً لإسرائيل ألاماً
وشذاذاً بلاشرف
أحاطوا ساحة التاريخ أحقاداً وإجراماً
بلاد العرب أوطاني
وكيف الكذبة الكبرى
أعلمها لأطفالي
وكيف سافنع العصفور أن الحية الرقطاء تعشقه
وكيف سافنع العشا
بأن بناءه صلب
وأن العرب قد صنعوه من إسمنت
وكيف سافنع القشا
بلاد العرب أوطاني
من الشام لـ لبنان؟
لعمان؟
لتطوان؟
تهلوي معجم البلدان
ويافوت قضي ذجا
بجزرة مدبرة مخططة
بسكين مثلمة
وداس كتابه العربان
قراصنة بنوا سفناً على الصحراء
وصبوا الخمر من نفط
على محظية سمرات
وليس بهمهم أبداً إذا متنا
إذا عشنا
إذا قتلنا حرائرنا
إذا همدت جوامعنا
قراصنة وكل همومهم إرضاء أمريكا
وسادتهم بجانب حائط المبكى
بلاد العرب أوطاني؟
بلاد الرافدين تضاعج الأسدا
وشبه جزيرة الأعراب تغويه
وتغريه
وتدعوه حفلة جنس
ولبنان يفكر مرة بالوصل
فلا يلقي سبيلاً نحو غايته
سوى إرضاءها بالقتل
وذاك المغرب العربي قد غريت مواقفه
فلا صوت ولا صورة
كعاهرة بكل فحولة العشاق مسحورة
وأما مصر يا حزني
تمزق مثل سورية
ويقتلها جهابذة من الثورات قد ولدوا
وكانوا محض أغنيّة
بلاد العرب أوطاني
ألا تبا لكذبكم
بلاد العرب لا لا لم تكن وطناً
فقد بعتم
دمي وتراب بلداني

=====



في مخيم اللاجئين

شعر: أحمد عبد الرحمن جنيود

الليل ينبج في الخيام أنبأه
والخزن يرسم في العيون سواد
يا أيها المولود من رحم الأسى
مازلت في وجع الرحيل بلاد
قمر يعلّق في العراء شجوننا
والخيل يرمح في الجراح سهاد
حتى البكاء على التعازي مخجل
فاض البكاء حقائب كسم زاد
تلك الشجون ودمعها في ذجة
من يرضع التاريخ ليس سعاد
جاء الحصان يدرّك الأحشاء في
ألم يرضع خصبنة ورقاد
جل الجماجم غفوة من مومس
شقيق النكاح يعمر الأمجاد
فالزّي في الزحال ذل مقرف
صارت نقائصنا لقوم زاد
ما الحكم في ضرب الجنون وبطشه
بنّا نفقت قاتلاً جلداد
فالطفل جمع رملته في ضحكة
يرمي الحصى ويضع فيه منادى
والأم خلب فرحة من غصة
والصمت يصخب جهض الأعباد
زمن لعنه رقد تقلد حلمنا
باع الدماء رخيصة كسم جادا
يا صبر يا ملأ ذاكرتي كفى
إن الأمان يضاجع الأوغدا
خذ من دمي وطناً وعد في غربي
اليوم أنقضى.. تبلغ الأصفاد
عشرون خوفاً يعبرون حشاشتي
والسجن جفر في الصميم فؤادا
بلغ بشـ ياطين الهوى قوميّة
فالله يرقب بعد العدى الأوتاد
كحل الصغيرة في العقول نقاوة
كيبغ الغباء يصلب العتادا
يا من تسافر في الصدور مناحة
والغيب يحيط للهزيل جيادا
في همزة الوصل الأنيمة موطئ
سيفرق الشـ عب الضعيف فرادى
يتكاثرون على الجياث قدارة
خصي الذكورة في الفراش فسادا
والموت يكتب خطبته بنزائب
صار الضمير من الزلال جمادا
يقف القريب على الجارز فاخرا
وعظم الإحسان والأكباد
في مطلق عمق الزجاجـ حاضر
وغدا يزور مشهداً وارشادا
يا أئنا الفيحاء ألفت خيـ
من موقف يغمدو الحصار جهادا
سـ ورتي يا طفلة مذبوحة
صار التحبب والرخيص عمادا

2013.6.27

تركيا/ملاطيا/مخيم بي داغ

برقيات

❖ محمود عادل باندجي

تصبحون على جيش .. يوجّه أسلحته تجاه العدو أولاً!

أشجع الشجعان.. وبطل الأبطال في بلدي.. في هذه الأيام..
من يستطيع تحصيل لقمة عيشه.. بالحلال!
لم يبق لدى السلطة.. سوى القذائف التي ستطلق لدى تشييعها
إلى مثواها الأخير!
بتضحياتها.. وبطهر الدماء التي سالت عليها.. أصبحت
بلادنا بلاد مقدسة!
هناك أحلاماً للوريين تحطمت.. وهناك أحلام أكثر وأكبر..
تولدت!

❖ القيمة الفعلية لكل متظاهر سلمي في بدايات الثورة في حلب..
تفوق قيمة ديانة بعلها.. هذه الأيام!
لا تعارض بين أن أكون سورياً ومسلماً.. لا تناقض بين أن
أكون مسلماً ومتعلماً..

القارعة

وليد الجوخدار

لا زال شعري في مدجك ساجعا
يا ابن سوريا الأبي وعمرها
سقطت ملحمة الحياة منبعه
لو كان مش الضرب يا أوبنا
لم يجسودك على البلاد نفزا
أنت الذي وهب القوافي سحرها
وكنيت رائحة الزمان وروعها
لم تهدي للتاريخ إلا ملاحما
نما أضأت بنور جذوة قابس
شعب تهدي كالضياء بنوره
دمع الزيلة بالطفلة وكفرهم
ختر بين شيوخه وشبابه
كالسيف بشار إذا نازعت أو
ما ضرت لو دفعت كبار شيوخه
رجفت عروش البغي من عزمانه
إني أعيدك شارباً أوطان
أودعت أوطاناً بعهد صادق
أعدت للجلى عزة مارة
أدرك نيك من الذناب فإتها
جئت مجندلة على وجه النري
عدت الذناب على بنتنا خلسة
وأض من هذا تراه من جيا
يترقب الموت الزوام صبيحة
وترى النساء ثواكلاً وهواناً
السيبل داهمنا بكل مصيبة
يجتاحنا قهراً وظلماً إته
وحش كما تروي الأساطير الأولى
يهوي على أشلاء حمرة غارزا
ثم استباح مدام هاجر وانري
لم يكتف حتى تناول سامراً
ويرزيت الحصى أفرغ حقة
جئت طهارتها وبورك ثوبها
صلّى الإله على ثراك ولم نزل
فلقد خربت الشهادة مينة
يا قاتل الأطفال بنش جهنم
ثلاث عقور من أليك حوالك
لم ترووا من فيض نهر دمانا
فأبوك كلب كان عمك مثله
يا أسرة بين الكلاب شعاري
إن كان أهل الكهف ظناً سعة
يا ابن الخنازير التي مردت على
الجرمون وقتل ذاك كبيرهم
يستفرغ السمّ الدفين بقلبه
يغفل من أكبادنا فلذاتها
يا شعب سوريا الأنيمة وابنها
ألفك إليك العضلات بحملها
أسد ونمساح تكشّر نابها
شعبي الذي جعل الأسوة أربنا
تلتف الظلمة خوف مصائب
أو كالعبيد الأبقين برتهم
فحسام شعبي حين فارق غمده
أين المفر فجاءك الشعب الذي
ليعد للوطن الجليل بهاء
يوفي على الأرجاء من جنابته
وتعود بسمه طفلة مسروقة
ويغيب ذنب كان يوقظ حاجها

