

مجلة قوس قزح

العدد الثالث (٢٠١٤/٥/٢٠)

سوسن مُهاجرة
بالإنفلونزا!!

أهلاً بكم
في مملكتي

مغامرة
إيهام و الغمفور

أوووه!! يَبْدُو أَنَّكَ مَرِيضٌ يَا سَامِي
يَجِبُ أَنْ تَذْهَبَ إِلَى طَبِيبِ الْمَدْرَسَةِ

نَصَائِحُ الطَّبِيبِ

نعم... رَأْسِي يُؤَلِّمُنِي
كَمَا أَنَّنِي كَثِيرُ السُّعَالِ وَالْعُطَاسِ



حَرَارَتُكَ مُرْتَفِعَةٌ،
يَبْدُو أَنَّكَ مُصَابٌ
بِالْإِنْفِلُونْزَا!
عَلَيْكَ بِالرَّاحَةِ
الَّتَامَّةِ.

وَمَا هِيَ
الْإِنْفِلُونْزَا، أَيُّهَا
الطَّبِيبُ؟

الْإِنْفِلُونْزَا مَرَضٌ تُسَبِّبُهُ
الْفَيروسَاتُ يَا أَحِبَّتِي،
وَأَعْرَاضُهُ مُفَاجِئَةٌ،
وَمِنْهَا: - ارْتِفَاعُ الْحَرَارَةِ
- أَلَمٌ فِي الرَّأْسِ - سُعَالٌ
- تَعَبٌ شَدِيدٌ - زُكَامٌ
- غَشْيَانٌ وَإِسْهَالٌ
- أَلَمٌ فِي الْحَلَقِ...



وَهَلْ هُوَ مَرَضٌ
مُعْدٍ يَا دُكْتُورُ؟

نَعَمْ يَا بَنِي، فَالْفَيروسُ
يَنْتَقِلُ مَعَ الرِّذَاذِ الَّذِي
يُرَافِقُ السُّعَالَ وَالْعُطَاسَ
وَكَذَلِكَ يَنْتَقِلُ إِلَيْنَا
عِنْدَ مُلَامَسَةِ الْأَشْيَاءِ
الْمُلَوَّثَةِ بِأَيْدِنَا وَمِنْ
ثُمَّ مُلَامَسَةِ الْأَنْفِ
أَوْ الْفَمِ.



وَهَل نَسْتَطِيعُ

أَنْ نَقِي أَنْفُسَنَا مِنَ الْإِنْفِلُونَا؟

بِالطَّبْعِ نَسْتَطِيعُ، مَا هِيَ إِلَّا
خَطَوَاتٌ بَسِيطَةٌ:

-أَنْ نَحَافِظَ عَلَى الْعَادَاتِ
الصِّحِّيَّةِ الْيَوْمِيَّةِ، كَغَسْلِ
الْيَدَيْنِ بِالْمَاءِ وَالصَّابُونِ.
-اسْتِخْدَامُ الْمَنَادِيلِ عِنْدَ
الْعَطْسِ لِتَغْطِيَةِ الْفَمِ.
-الابْتِعَادُ عَنِ الْمُصَابِينِ
بِالْإِنْفِلُونَا تَجَنُّباً لِلْعَدْوَى

وَهَل يُنْصَحُ الْجَمِيعُ بِأَخْذِ اللِّقَاحِ؟

كَذَلِكَ قَدَّمَ الْعِلْمُ لِقَاحاً
لِلْإِنْفِلُونَا، يُؤْخَذُ مَرَّةً كُلَّ
سَنَةٍ، بَيْنَ شَهْرَيْ تَشْرِينَ
الْأَوَّلِ وَتَشْرِينِ الثَّانِي، وَيَجُوزُ
أَنْ يُؤْخَذَ بَعْدَ ذَلِكَ؛
فَمَوْسِمُ الْإِصَابَةِ يَمْتَدُّ حَتَّى
الرَّبِيعِ.

شُكْراً جَزِيلاً لَكَ يَا دُكْتُورَ، لَقَدْ
كَانَتْ مَعْلُومَاتُ قِيَمَةٍ.

بِشَكْلِ عَامٍ يَسْتَطِيعُ الْجَمِيعُ
أَخْذَ اللِّقَاحِ حَسَبَ إِرَادَتِهِمْ،
لَكِنْ أَخْذَ اللِّقَاحِ وَاجِبٌ عَلَى
الْبَعْضِ، كَكِبَارِ السَّنِّ مِمَّنْ
تَجَاوَزَتْ أَعْمَارُهُمْ ٦٥ سَنَةً،
وَالْأَطْفَالُ بَيْنَ السَّنَةِ أَشْهُرٍ
وَالسَّنَتَيْنِ، وَكُلِّ مَنْ يُعَانِي مِنَ
الرَّبْوِ وَأَمْرَاضِ الصَّدْرِ الْمُزْمِنَةِ.



تدعيم غرض الإنفلونزا

مِنْ حَقَائِكِ

أَنْ أُحْتَرَمَ
وَأَنْ يُحْتَرَمَ رَأْيِي
وَتُحْتَرَمَ رَغْبَاتِي

أَنْ تُتَّاحَ لِي
الْفُرْصَةُ لِيَسْتَمَعَ
الْآخَرُونَ إِلَيَّ

أَنْ أَصْنَعَ
أَرَأَيْتَ بِنَفْسِي
وَأَعْتَبَرَ عَنْهَا
بِخَرِيَّةٍ

أَنْ أَعْتَبَرَ عَنْ
نَفْسِي دُونَ أَنْ
يَسْخَرُ أَحَدٌ مِنِّي

أَنْ أَعِيشَ فِي
بَيْتَةٍ خَالِيَةٍ مِنَ الْغُفِّ
وَالْتَهْدِيدَاتِ النَّفْسِيَّةِ
وَالْجَسَدِيَّةِ

أَنْ أَتَعْلَمَ بِسُرْعَتِي
الْخَاصَّةِ
وَطَرِيقَتِي الْخَاصَّةِ

أَنْ تُوفَّرَ
لِي الْمَعْلُومَاتُ
وَالْمَوَادُّ الَّتِي أَحِبُّ



إِبْهَامُ وَالْعُصْفُورُ



إِبْهَامُ طِفْلٌ صَغِيرُ الْجِسْمِ، لَكِنَّهُ ذَكِيٌّ وَنَشِيطٌ،
يُحِبُّ الطُّيُورَ وَيَلْعَبُ مَعَهَا، يُطْعِمُهَا وَيَسْقِيهَا،
وَفِي الْمَقَابِلِ تَحِبُّهُ الطُّيُورُ كَثِيرًا.
فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ طَلَبَ إِبْهَامُ مِنْ أُمِّهِ أَنْ يَلْحَقَ
بِأَبِيهِ فِي الْحَقْلِ، لَكِنَّهَا قَالَتْ: لَا يَا بَنِي؛ فَالطَّرِيقُ
طَوِيلَةٌ، وَالْحَقْلُ بَعِيدٌ وَقَدْ تَضِيعُ.

لَمْ يَسْتَمِعْ إِبْهَامُ لِكَلَامِ أُمِّهِ وَغَافَلَهَا، وَخَرَجَ يَمْشِي وَخَدَهُ فِي الطَّرِيقِ،
يَمْشِي فَرِحًا يُغْنِي مُسْتَمْتَعًا بِالزَّرْعِ الْأَخْضَرِ حَوْلَهُ، يَمْشِي وَيَلْعَبُ وَيُغْنِي
حَتَّى تَعِبَ، وَضَلَّ الطَّرِيقَ!! وَبَدَأَ يَتَذَكَّرُ كَلَامَ أُمِّهِ، فَوَقَفَ وَأَخَذَ يَبْكِي
وَيَبْكِي..

رَأَتْهُ عُصْفُورٌ فَحَطَّ أَمَامَهُ، وَقَالَ: لَا تَبْكْ يَا صَدِيقِي أَنَا أَعْرِفُ الطَّرِيقَ، تَعَالَ
مَعِيَ. فَأَخَذَ الْعُصْفُورُ يَطِيرُ أَمَامَهُ وَإِبْهَامُ يَتَّبَعُهُ مَشْيًا، ثُمَّ تَعِبَ إِبْهَامُ
مَرَّةً أُخْرَى وَأَخَذَ يَبْكِي فَعَادَ الْعُصْفُورُ إِلَيْهِ وَحَمَلَهُ عَلَى ظَهْرِهِ، وَقَبْلَ أَنْ
يَطِيرَ بِهِ، فَاجَّاهُمَا صَيَّادٌ وَرَمَى عَلَيْهِمَا شَبَّاكًا، وَصَادَهُمَا!!
عَادَ بِهِمَا الصَّيَّادُ إِلَى مَنْزِلِهِ، وَوَضَعَهُمَا فِي قَفْصٍ كَبِيرٍ بَيْنَ مَجْمُوعَةٍ مِنَ
الْأَقْفَاضِ الْأُخْرَى الَّتِي حَبَسَ فِيهَا عَصَافِيرَ جَمِيلَةً أَيْضًا.



انْتَظَرَ إِبْهَامُ حَتَّى غَابَ الصَّيَّادُ وَمَدَّ يَدَهُ الصَّغِيرَةَ
فَفَتَحَ الْقِفْلَ وَدَفَعَ بَابَ الْقَفْصِ، وَخَرَجَ وَانْطَلَقَ
يَفْتَحُ كُلَّ الْأَقْفَاضِ الْأُخْرَى.

انْطَلَقَتِ الْعَصَافِيرُ كُلُّهَا فَرِحَةً وَطَارَتْ بَعِيدًا
وَإِبْهَامُ عَلَى ظَهْرِ صَدِيقِهِ الْعُصْفُورِ، الَّذِي حَمَلَهُ
مُسْرِعًا إِلَى حَقْلِ وَالِدِهِ!!

وَصَلَا بِسَلَامٍ إِلَى الْحَقْلِ، وَحَكَى إِبْهَامُ لِوَالِدِهِ كُلَّ مَا
حَدَّثَ، فَشَكَرَ الْأَبُ الْعُصْفُورَ وَقَدَّمَ لَهُ هَدِيَّةً مِنَ
الْحَبُوبِ اللَّذِيذَةِ، وَقَالَ لِإِبْهَامَ: لَا تُخَالِفْ أُمَّكَ
ثَانِيَةً، وَكَلِّمًا أَطْعَمَهَا سَتَكُونُ وَأَصْدِقَاءُكَ مَعَكَ
بِالتَّأَكِيدِ بِحَالٍ أَفْضَلُ!!



نِصَاصٌ مِنَ الْفِجَلِ

أَحَبُّ شَخْصِيَّتِي
الْمُسْتَقْلَالَةُ

جَمِيلٌ أَنْ أَكُونُ
مُخْتَلَفًا

إِنِّي شَخْصٌ رَائِعٌ

يُمْكِنُنِي الْمَحَاوَلَةُ
وَالنَّجَاحُ

لَمْ أَخْتَرْ مَا أَنَا عَلَيْهِ
وَلَكِنِّي سَاخِتَارُ الطَّرِيقَةِ
الَّتِي أَعِيشُ بِهَا

يُمْكِنُنِي تَعَلُّمُ
مُسَاعَدَةِ نَفْسِي

يُمْكِنُنِي الْقِيَامُ بِالْعَدِيدِ
مِنَ الْأَشْيَاءِ بِصُورَةٍ
رَائِعَةٍ





الرَّمَّان

كُلُّكُمْ أَحِبَّتِي، تُحِبُّونَ الرُّمَّانَ كَثِيرًا؛ لِذَا أُرِيدُ أَنْ أُخْبِرَكُمْ بَعْضًا مِنْ فَوَائِدِهِ الْكَثِيرَةِ، لَتَحْرِصُوا عَلَى تَنَاوُلِهِ كُلَّمَا اسْتَطَعْتُمْ.
الرَّمَّانُ أَحَبَّائِي فَاكِهَةٌ خَرِيفِيَّةٌ مُفِيدَةٌ جِدًّا وَلَذِيذَةٌ، زَهْرَتُهَا حَمْرَاءُ جَمِيلَةٌ تُسَمَّى (جُلَّنَار)، وَهِيَ الَّتِي تَتَحَوَّلُ إِلَى الثَّمَرَةِ الطَّيِّبَةِ، وَأَغْصَانُهَا وَأَوْرَاقُهَا تَمِيلُ لِلْوَنِ الْأَحْمَرِ أَيْضًا، وَشَجَرَةُ الرَّمَّانِ مِنَ الْأَشْجَارِ الْمُعَمَّرَةِ، وَزَرَعَهَا الْإِنْسَانُ مِنْذُ قَدِيمِ الزَّمَانِ، وَأَكَلَ ثَمَارَهَا وَاسْتَخْدَمَهَا فِي الطَّبِّ فِي صِنَاعَةِ الْأَصْبِغَةِ أَيْضًا.
مِنْ فَوَائِدِ لِلرَّمَّانِ:

اسْتَخْدِمَ الرَّمَّانُ فِي كُلِّ مِنَ الطَّبِّ الشَّعْبِيِّ وَالطَّبِّ الْحَدِيثِ كَثِيرًا، فَهُوَ عِلَاجٌ لَأَمْرَاضٍ كَثِيرَةٍ كَهَشَاشَةِ الْعِظَامِ وَالسَّكَّرِيِّ وَأَمْرَاضِ الْقَلْبِ وَالْأَوْعِيَةِ الدَّمَوِيَّةِ، وَيَمْنَعُ تَلَيُّفَ الْكَبِدِ، وَهُوَ مُضَادٌّ حَيَوِيٌّ طَبِيعِيٌّ لِلْمَيْكَرُوبَاتِ وَالْإِلْتِهَابَاتِ.

يَحْتَوِي الرَّمَّانُ الْكَثِيرَ مِنَ الْفِيْتَامِينَاتِ وَمِنْهَا **(C+K+B5)** وَبِنِسَبٍ عَالِيَةٍ، وَبِهِ أَيْضًا الْعَدِيدُ مِنَ الْأَمْلَاحِ الَّتِي يَحْتَاجُهَا الْجِسْمُ.

لِلرَّمَّانِ فَوَائِدُ تَجْمِيلِيَّةٌ أَيْضًا، فَهُوَ يُرَمِّمُ خَلَايَا الْجِلْدِ التَّالِفَةَ، وَيُعَالِجُ الْبَشْرَةَ الْجَافَّةَ، وَيَحْمِي مِنَ أَشْعَةِ الشَّمْسِ الضَّارَّةِ.



مغامرات سوسن وخضرا

3

ملخص ما نشر :
تصنع سوسن لخضرا بيتاً كرتونياً وتضع فيه بعض الحشائش الخضراء، تقرر خضرا أن تعبر عن امتنانها لسوسن بطريقتها، فتلون حائط غرفتها بالألوان مستخدمة أرجلها. وتكون مفاجأة مفرحة لسوسن.





Lesson 3



Ee



egg



elephant

Ff



father



food



E _____
e _____

F _____
f _____



I played
basketball
yesterday



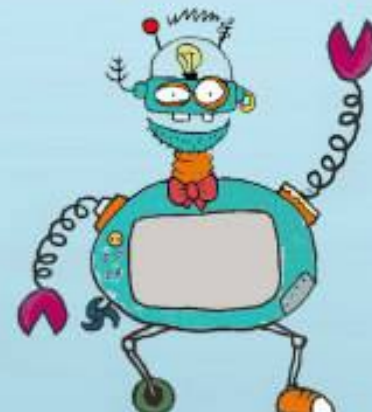
We played
basketball
yesterday



You played
basketball
yesterday



It is a red car



خط الرفعة

الدرس الثاني

حرف الباء - الاء - الاء

ملاحظة: الألف الثلاثة متشابهة بالكتابة وتند على السطر.

ألف منفصلة	ألف متصلة	و بطة الكلمة	ألف، كلمة
ب	ب	ب	ب
ب	ب	ب	ب
ب	ب	ب	ب
			ب

نساء: ربان ربة البيت
نصب الخلف في الزيت
نصبه



راحت شَمًا تسرد قصة فتاة صغيرة جميلة اسمها فَلَة،
لديها خروف أهداه لها جدّها. وحكت طويلاً عن حب
فَلَة لجدّها وكيف كان لا يغادر خاطرها وهي في المدرسة،
وكيف كان يحضر في أحلامها، يلعب معها ويدللها ويأخذها
إلى أماكن جميلة.
قالت شَمًا: "صنع جدّ فَلَة يوماً لحفيدته مركبةً من الغيوم
وطار بها فوق جبال القرية. ورأت فَلَة من فوق حيوانات
الغابة وطيورها جميعاً. وقد اغتاضت الطيور
لأن المركبة كانت تفوقها علوّاً ولأنها كانت تحجب القمر في
الليل وتصطاد النجوم لتصنع منها عقوداً وأساورً".
فجأةً توقفت شَمًا عن الكلام وأخذت تفكّر.
قال الجدّ: "أكملي".
قالت شَمًا بحزم وهي تضع سبابتها على فمها: "اششش،
شَمًا تبحث عن أحداث أخرى جرت في الحكاية".
سكت الجدّ مبتسماً.

وقع جدّ شَمًا على الأرض بينما كان يقلّم شجرة الزيتون
الكبيرة.
تأذى الجدّ قليلاً وعانى من رضّ في ظهره.
حزنت شَمًا لسقوط جدّها، الذي لازم الفراش ممّداً على
ظهره، ولازمته جالسةً بقرية طول النهار تحادثه وتخفف عنه.
وفي المساء قالت شَمًا: "جدّي، أريد أن أقصّ عليك حكاية؟"
ستسلي كثيراً، ولن تشعر بالملل".
قال الجدّ: "هات، أتحفيها!".
قالت شَمًا: "لكن عليك أن تعدني بأنك ستنام في نهاية القصة،
كما أفعل عندما تحكي لي حكايةً".
قال الجدّ: "نعم، أعدك، فأنا متعب وأحتاج النوم، هيا قصي
حكايتك".
بدأت شَمًا: "كان يا ما كان، في قديم الزمان، نحكي أم ننام يا
جدّي؟"
قال الجدّ: "نحكي، يا شَمًا، هات ما لديك".



تابعت شَمًا: " ذهب جدُّ فَلَة في رحلة صيد.
تأخَّر عن موعد عودته يومين. وحين عاد كان
يجر وراءه شيئاً كبيراً جداً أكبر من خروف
فَلَة وأكبر من البقرة. وعندما رأت فَلَة جدُّها
من بعيد ركضت إليه مذهولة. لقد أحضر
لها سلحفاة ضخمة هي التي أحرَّت عودته
بسيرها البطيء. اقتربت فَلَة من السلحفاة. كان
رأسها وحده بحجم فَلَة تقريباً. تخيِّل! حتى
الخروف، عندما اقترب، خاف واختبأ خلف
فَلَة. لكن فَلَة كانت شجاعة وامتنطت ظهر
السلحفاة، وتبعها الخروف. ذهباً معاً في نزهة
حول القرية، وفي الطريق اتسع ظهر السلحفاة
لكل من صادفت من الصغار."

نظرت شَمًا إلى جدُّها، كان لا يزال يفتح
عينيه ويصغي إليها باهتمام.
قالت شَمًا غامزة: "هل أعجبتك الحكاية؟"
قال الجدُّ: "حلوة.. أكملني، أرجوك."
قالت شَمًا: "ولكن لم لم تغض عينيك؟..
عليك أن تنام الآن."
قال الجدُّ بصوت ناعم راجياً: "أريد أن
أسمع منك قصة أخرى."
رفعت شَمًا أنفها إلى الأعلى، وقالت: "لا..
عليك أن تنام الآن، أغض عينيك وسأحكي
لك حكاية غداً."
انصاع الجدُّ لشَمًا ولم يظهره واستسلم
للنوم.
بقيت شَمًا صاحبة تتخيِّل ما ستفعله غداً
مع خروفها والأولاد على ظهر السلحفاة.



موسيقا



آلة البيانو:

هِيَ آلَةٌ ذَاتُ مَفَاتِيحٍ
يَتِمُّ إِصْدَارُ الصَّوْتِ فِيهَا
مِنْ خِلَالِ مَفَاتِيحٍ تَطْرُقُ عَلَى الْأَوْتَارِ الْمَعْدَنِيَّةِ
كُلِّ عِلَامَةٍ مُوسِيقِيَّةٍ يُصْدِرُهَا الْبَيَانُو نَاتِجَةً
عَنْ اهْتِزَازِ ثَلَاثَةِ أُوتَارٍ
تُعْتَبَرُ آلَةُ الْبَيَانُو آلَةً رَقِيقَةً جَدًّا
بِسَبَبِ عُمُقِ إِحْسَاسِهَا.



إيثان بورثنيك

بَدَأَ الْعَزْفَ عَلَى الْبَيَانُو فِي الثَّلَاثَةِ مِنْ عُمْرِهِ، وَقَامَ
بِتَأْلِيْفِ الْأَغَانِي عِنْدَمَا بَلَغَ سِنَّ الْخَامِسَةِ، يَمْلِكُ
إِيثَانُ الْقُدْرَةَ عَلَى عَزْفِ الْأَغْنِيَةِ بِمُجَرَّدِ سَمَاعِهَا، وَهَذَا
مَا جَعَلَهُ أُسْطُورَةً فِي عَالَمِ الْبَيَانُو.
أَقَامَ إِيثَانُ عَدَدًا كَبِيرًا مِنَ الْحَفَلَاتِ الْخَيْرِيَّةِ فِي أَمْرِيكََا
الْوُسْطَى.

هل نعلم؟؟

أَنَّ كَلِمَةَ /بَيَانُو/
هِيَ كَلِمَةٌ إِيْطَالِيَّةٌ، تُعْنِي الشَّيْءَ اللَّيِّنَ أَوِ الرَّقِيقَ



مالك جندلي

مُؤَلِّفٌ مُوسِيقِيٌّ، وَعَازِفٌ بَيَانُو سُورِيٌّ. وُلِدَ سَنَةَ 1972

بَدَأَ تَعْلَمَ الْمَوْسِيقِيَّ وَهُوَ فِي سِنِّ الرَّابِعَةِ، وَقَدَّمَ أَوَّلَ حَفْلٍ مُوسِيقِيٍّ لَهُ فِي الثَّامِنَةِ مِنَ الْعُمْرِ.

وَحَازَ عَلَى جَوَائِزَ عَدِيدَةٍ وَهَامَةٍ، كَانَ آخِرُهَا جَائِزَةُ الْإِبْدَاعِ الثَّقَافِيِّ فِي نِيُورُوكَ عَامَ 2012. أَوَّلَ مُؤَلِّفٍ

عَرَبِيٍّ قَامَ بِتَوْزِيْعِ أَقْدَمِ تَدْوِينٍ مُوسِيقِيٍّ فِي الْعَالَمِ، اكْتُشِفَ فِي مَدِينَةِ أُوغَارِيْتِ رَأْسِ شَمْرَا - سُوْرِيَةِ

عَلَى لَوْحَاتٍ مِسْمَارِيَّةٍ تَعُودُ لِلْقَرْنِ الرَّابِعِ قَبْلَ الْمِيلَادِ.

مَا اسْمُ هَذِهِ الْآلَةِ
الْمُوسِيقِيَّةِ؟



شجر

لوحة ليلي

في دفترها
رسمت أشجاراً خضراء
رسمت بيتاً
طفلاً يلعب
نهرًا يضحك فيه الماء
قالت:
لا.. لا

لم تكتمل اللوحة بعد
رسمت ليلي سرب طيور
رسمت أيضاً حقلاً أصفر
وعلى طرف اللوحة يندّر
حام الطير وحار وداز
رف ولوح بالمنقار
ضحكت ليلي

لم تكتمل اللوحة بعد
تحتاج لمن يخمي الحقلاً
بعد قليل رسمت ليلي
شيئاً جعل اللوحة أجمل
ماذا.. ماذا رسمت ليلي؟



بَسَاطَةُ الرَّبِّ ٢

أَنْظُرْ.. إِنَّهُ هُنَاكَ!!

أَنْظُرْ إِلَى قَفْزَتِهِ الْكَبِيرَةِ، وَلاَحِظْ قَدَمَيْهِ الْقَوِيَّتَيْنِ.

أَهْلًا بِكُمْ يَا صِغَارِي فِي أَسْتْرَالِيَا،
سَأَعْرِفُكُمْ الْيَوْمَ عَلَى أَشْهَرِ الْحَيَوَانَاتِ
فِيهَا، وَهُوَ الْكَنْغَرُو!!



تَبْلُغُ قَفْزَتُهُ ٨ أَمْتَارٍ وَلَدَيْهِ ذَيْلٌ طَوِيلٌ
يَبْلُغُ ٩٠ سَنْتِيْمِتْرًا، وَهُوَ يُسَاعِدُهَا عَلَى
التَّوَازُنِ. يَأْكُلُ الْأَعْشَابَ وَأُورَاقَ الْأَشْجَارِ.
تَعْرِضُ لِلصَّيْدِ الْجَائِرِ وَبَدَأَتْ أَعْدَادُهُ
بِالتَّنَاقُصِ؛ مِمَّا اضْطُرَّ السُّلْطَاتُ
الْأُسْتْرَالِيَّةُ لِحِمَايَتِهِ.

لَدَيْهِ أُذُنَانِ كَبِيرَتَانِ
وَيَدَانِ قَصِيرَتَانِ،
وَلَوْنُهُ رَمَادِيٌّ أَوْ
بُنِّي. تَضَعُ الْأُنْثَى
مَوْلُودَهَا فِي جِرَابٍ
وَيَبْقَى فِيهِ
حَتَّى يَكْبُرَ.



انْظُرُوا.. لَهُ أُذُنَانِ كَبِيرَتَانِ شَكْلُهُمَا مُمَيَّزٌ،
وَلَيْسَ لَهُ ذَيْلٌ، لَوْنُهُ بُنِّيٌّ أَوْ رَمَادِيٌّ. إِنَّهُ حَيَوَانٌ
يُحِبُّ النَّوْمَ كَثِيرًا، فَيَنَامُ ٢٠ سَاعَةً
فِي الْيَوْمِ.

سَأَعْرِفُكُمْ أَيْضًا عَلَى حَيَوَانٍ
جَمِيلٍ، يَسْكُنُ أَسْتْرَالِيَا هُوَ
الْكُوَالَا!!



وَلِمَاذَا سُمِّيَتْ بالكوالا، يَا تَيْتَة؟

الكوالا تعني "لا ماء"
وهَذَا الْحَيَوَانُ
يَكَادُ لَا يَشْرَبُ الْمَاءَ،
وَيَحْصَلُ عَلَى حَاجَتِهِ
مِنْهُ، مِنْ أَوْرَاقِ
الْأَشْجَارِ الَّتِي
يَأْكُلُهَا!

هَلْ أَحْبَبْتُمُ الْحَيَوَانَاتِ
الَّتِي شَاهَدْتُمُ فِي أَسْتْرَالِيَا؟

نَعَمْ!! أَحْبَبْنَاهَا
كَثِيرًا. وَنُحِبُّكَ
وَيَا سَمِينَةَ أَكْثَر.

وَهَلْ أَحْبَبْتُمُ أَسْتْرَالِيَا؟

نَعَمْ؛
فَلَدَيْنَا فِيهَا
أَصْدِقَاءَ،
الْكَنْغَرُ
وَالْكُوَالَا

إِلَى الْلِقَاءِ يَا صِغَارِي
وَسَأَلْقَاكُمْ فِي رِحْلَةٍ أُخْرَى
قَرِيبًا.

شُكْرًا جَزِيلًا لَكِ، لَقَدْ اسْتَفَدْنَا كَثِيرًا، وَكَانَتْ
رِحْلَةٌ مُمْتَعَةً جِدًّا!! إِلَى الْلِقَاءِ!!!!!!

مملكة النمل



مرحباً يا أصدقاء
أنا صديقتكم نملة
سأروي لكم اليوم ن مملكتي
التي أعيش فيها

مرحباً بكم يا أصدقائي، في مملكتنا؛ مملكة النمل التي ليس لها مثيل
في النشاط والاجتهاد والجِدِّ والتعاون بين جميع الأفراد. نحن

النمل من الحشرات الاجتماعية، أي أننا لانحب الوحدة والعزلة، إنما نعيش وسط مجتمعات.

وباستطاعتكم التعرف علينا بسهولة عبر قرون الاستشعار المعقوفة، والهيكل الذي على شكل عقدة مميزة تشكّل خصرنا النحيل.

في مملكتنا نعيش بنظام، كلّ يقوم بدوره. فلدينا إناث عقيمات (لا تضع البيوض) وتشكّل العمال والجنود. وهناك مجموعات أخرى لها اختصاصاتها المختلفة. وعدد قليل من الذكور الخصبة مهمتها تلقيح الملكة أو ملكات عديدة للمملكة. والملكات لها مهمة وحيدة هي وضع البيوض. وفي هذا نشبه النحل والدبابير. و نعيش في بيتنا الذي يُسمى مملكة أو مُستعمرة، نبنيه بسواعدنا بشكل يسمح لنا بالعيش في شتى الظروف، وبطريقة مدهشة في تنظيمها. وتتألف مملكتنا من عشرة طوابق، وهي بالترتيب من الأعلى إلى الأسفل :

1- باب التهوية. 2- باب الحرس لمنع دخول الغرباء. 3- طبقة لراحة العاملات في الصيف. 4- مخزن ادخار الطعام 5- مكان تناول الطعام. 6- ثكنة الجنود. 7- الغرف الملوّنة حيث تبيض الملكات. 8- مكان تفقيس البيض. 9- مكان تربية الصغار. 10- مكان قضاء فصل الشتاء.

نعمل يا أحبائي، بشكل مُوحّد ومُنظّم جدّاً ومُتعاون. وهذا ما يجعلنا قادرات على الانتشار، فقد سكنا كلّ جزء من اليابسة على سطح الأرض.

وسأضيف لكم معلومات، سجّلها علماء البيئة والباحثون من بينكم أنتم معشر البشر:

- 1- يشكّل النمل 20% من الأحياء على سطح الأرض، أي مقابل كلّ إنسان هناك مليون نملة تقريباً!
- 2- يعيش النمل منذ 92 مليون سنة، أي أنّه أقدم من الديناصورات! 3- هناك 22 ألف نوع من النمل!
- 4- للنملة دماغ صغير لكنّها ذكية، فمثلاً، أنّها تقسّم الحبوب إلى شطرين قبل أن تخزنها حتى لا تنمو هذه الحبوب نباتاً في مستودعاتها. ولأنّ بذرة الكزبرة إذا شطّرت نصفين تنمو أيضاً فتقسّمها النملة إلى أربعة أقسام!
- 5- تستطيع النملة العيش في الصحراء في درجة حرارة عالية تصل إلى 100 درجة مئوية.

هل رأيتم يا أصدقائي القراء، كم هو مدهش عالمنا ورائع؟!

أتمنى أن تكونوا قد استمتعتم واستفدتم ممّا قدّمته لكم. وإلى اللقاء!





مرحباً يا أصدقائي !!!

وعندكم في العدد السابق أن التقى بأحد لاعبيكم المفضلين
لقد كنت في البرتغال وقابلت اللاعب البرتغالي كريستيانو رونالدو
وسأروي لكم ما دار بيننا من حديث



كيف حالك يا رونالدو ؟
وكيف استعدادك لدوري أبطال أوروبا ؟



أنا بخير! وما أزال أتدرب جيداً
استعداداً للمباراة النهائية .



أنت لاعب مذهل !!
هل تحم أصدقائك في قوس فُرح
عن الأندية التي لعبت لها ؟



بالتأكيد أحبتي أطفال قوس فُرح لعبت
في البرتغال، لم قضت سنوات عندهم مع
نادي مانشستر يونايتد الإنكليزي، ثم انتقلت
للعب في النادي الملكي (ريال مدريد) .



يود الأطفال أن يعرفوا أهم إنجازاتك
هل نُحِبُّنا بها ؟؟



بكل شُور! لقد حصلت على لقب
الدوري الإنكليزي والإسباني ولقب دوري
أبطال أوروبا، وحصلت على جائزة أفضل
لاعب في العالم، وبعد أيام سألعب المباراة
النائية ضد التليكو مدريد.



أنت لاعب رائع يا رونالدو !!
لو تعلم كم يُحبُّك الأطفال !!
فها نقوله لهم ؟؟



أحبيتي الشغار في قوس فُرح، أنا أحبكم
أيضاً، أُرِجُو منكم أن تفرِّحوا العليب
وتمارسوا الرياضة يومياً، كما أوصيكم
بمتابعة دراستكم جيداً، وأن تتمتعوا
بالزواج الرياضية أي حين تفرحون للظافر
يجب أن نُحبُّوا الحاسر أيضاً وتعاطفوا
معهم.



شُكراً رونالدو
نتمنى لك التوفيق دوماً



كيفية صنع رجل ثلج من قطن



نَقُومُ بِلَفِّ الْقُطْنِ عَلَى شَكْلِ دَوَائِرٍ، وَنُثَبِّتُهَا بِالصَّمْغِ.



قُطْنٌ-مِقْصٌ- زَبْدِيَّةٌ بِلَاسْتِيكٍ صَغِيرَةٌ
صَمْغٌ-وَرَقٌ أَشْغَالٍ-أَزْرَارٌ-شَرِيْطٌ أَحْمَرٌ.



نُغَطِّي الزَبْدِيَّةَ بِالْوَرَقِ الْمَقْوَى، وَنُثَبِّتُهَا جَيِّدًا.



نَلْصُقُ الْأَزْرَارَ بِالْقُطْنِ، بَعْدَ أَنْ نَضَعَ صَمْغًا عَلَيْهَا.



نَلْصُقُ الْقُبْعَةَ وَالشَّرِيْطَ الْأَحْمَرَ،
لِنَحْصَلَ عَلَى رَجُلٍ ثَلْجٍ كَمَا فِي الصُّورَةِ!



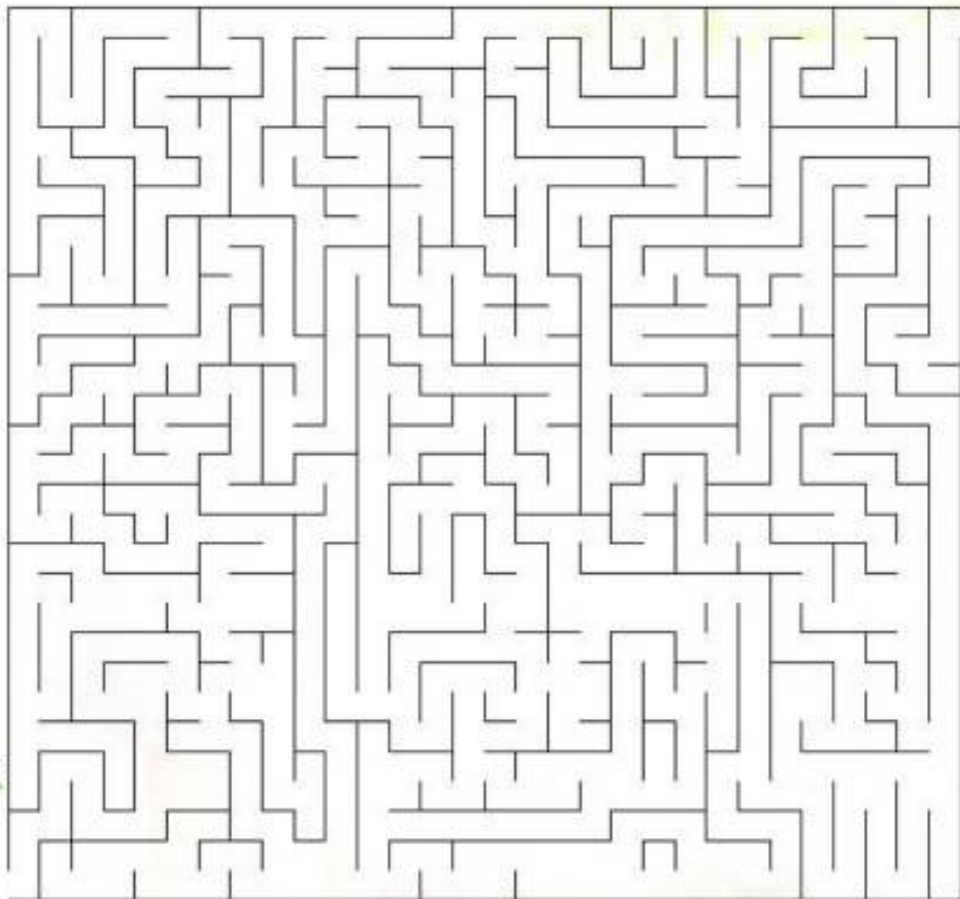
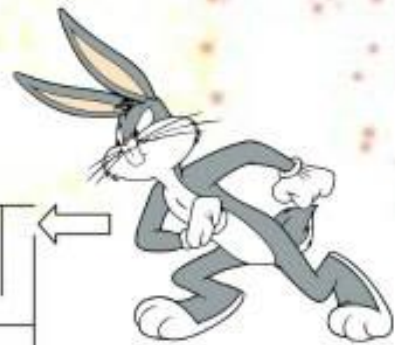
بَعْدَ تَغْطِيَتِهَا، نَقْصُ الْوَرَقَ بِشَكْلِ دَائِرِيٍّ؛ لِيَتَظَهَّرَ مَلَامِحُ الْقُبْعَةِ.



نَسَالي

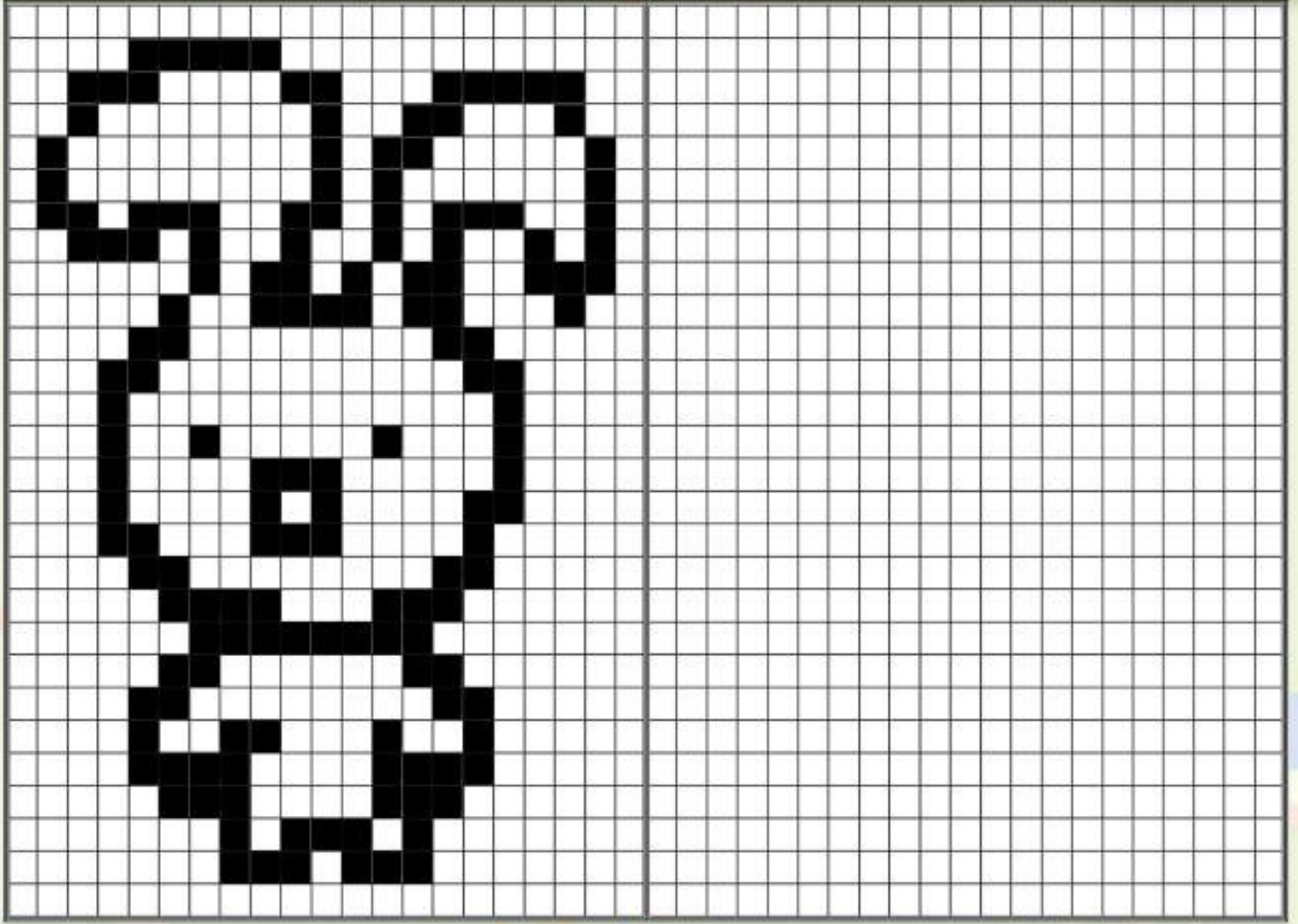


فَلَتَكْتُبُوا أَحِبَّائِي اسْمَ الْحَشَرَةِ
التي في الصورة في الفراغِ بِجَانِبِهَا.

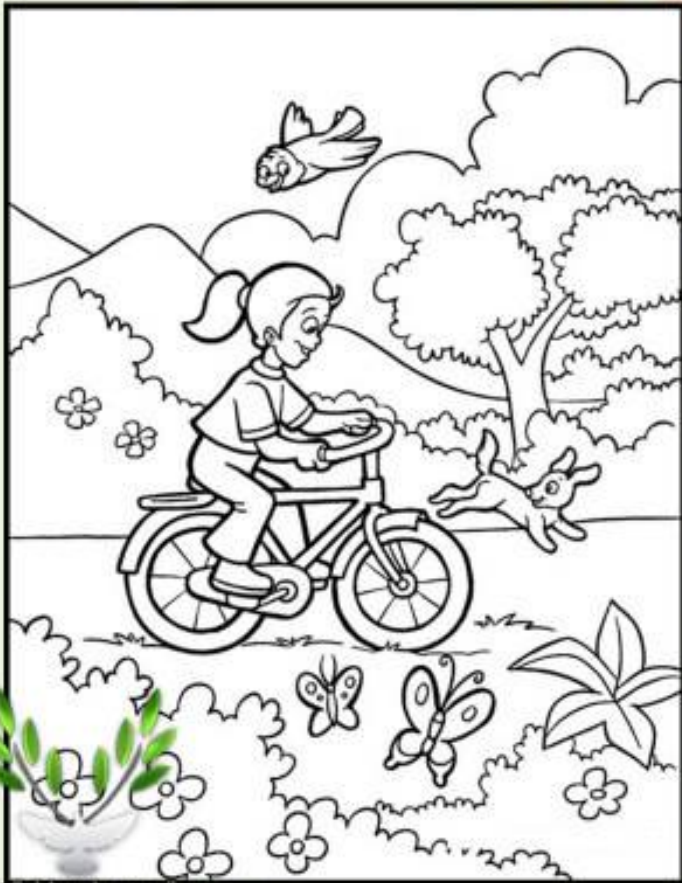


هَلَا سَاعَدْتُمْ
الْأَرْنَبَ فِي
الْوُصُولِ
إِلَى طَعَامِهِ.

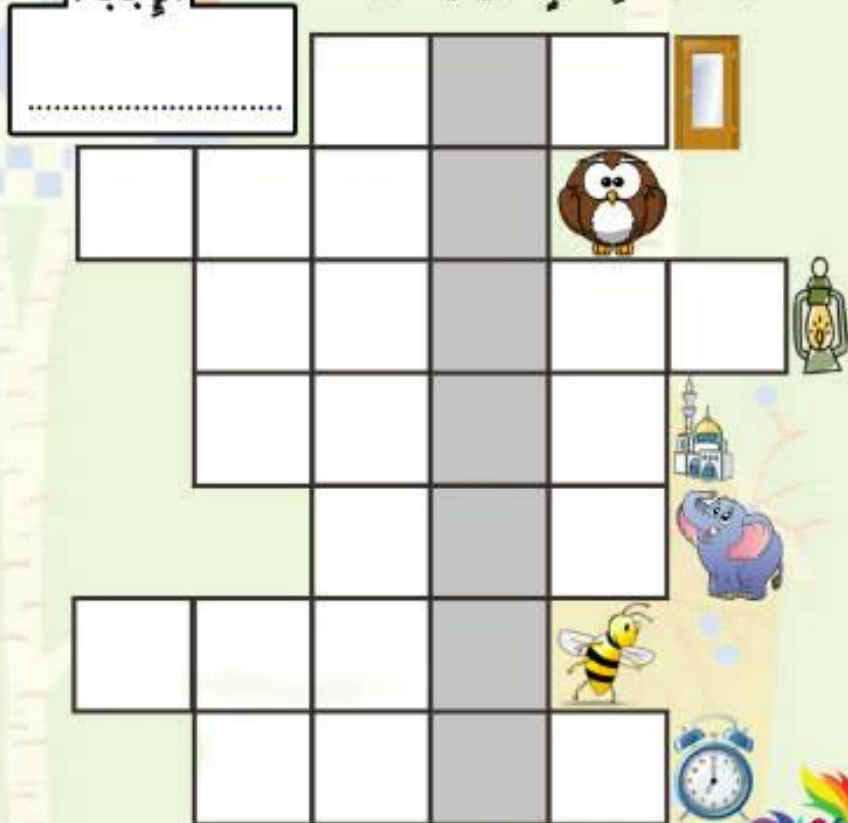
فلتُحاولُوا رَسَمَ مِثْلِ هَذَا الْأَرْتَبِ فِي الْجِهَةِ الْمُجَاوِرَةِ.



فلتُلوُنُوا أَصْدِقَائِي هَذِهِ الرَّسْمَةَ لِتَبْدُوَ أَجْمَلَ بِالْوَانِكُمْ.



اكتبوا اسْمَ الشَّيْءِ الَّذِي تَرَوْنَهُ فِي الصُّورَةِ فِي الْمُرَبَّعاتِ الْمُقَابِلَةِ
لتَحْصَلُوا عَلَى اسْمِ عَالَمٍ عَرَبِيٍّ فِي الْمُرَبَّعاتِ الْمُظَلَّلَةِ **الإجابة:**



أصدقاء المجلة:



أسامة



زينة



خالد



تقى



عبد الله



وفاء



ميس



رقية

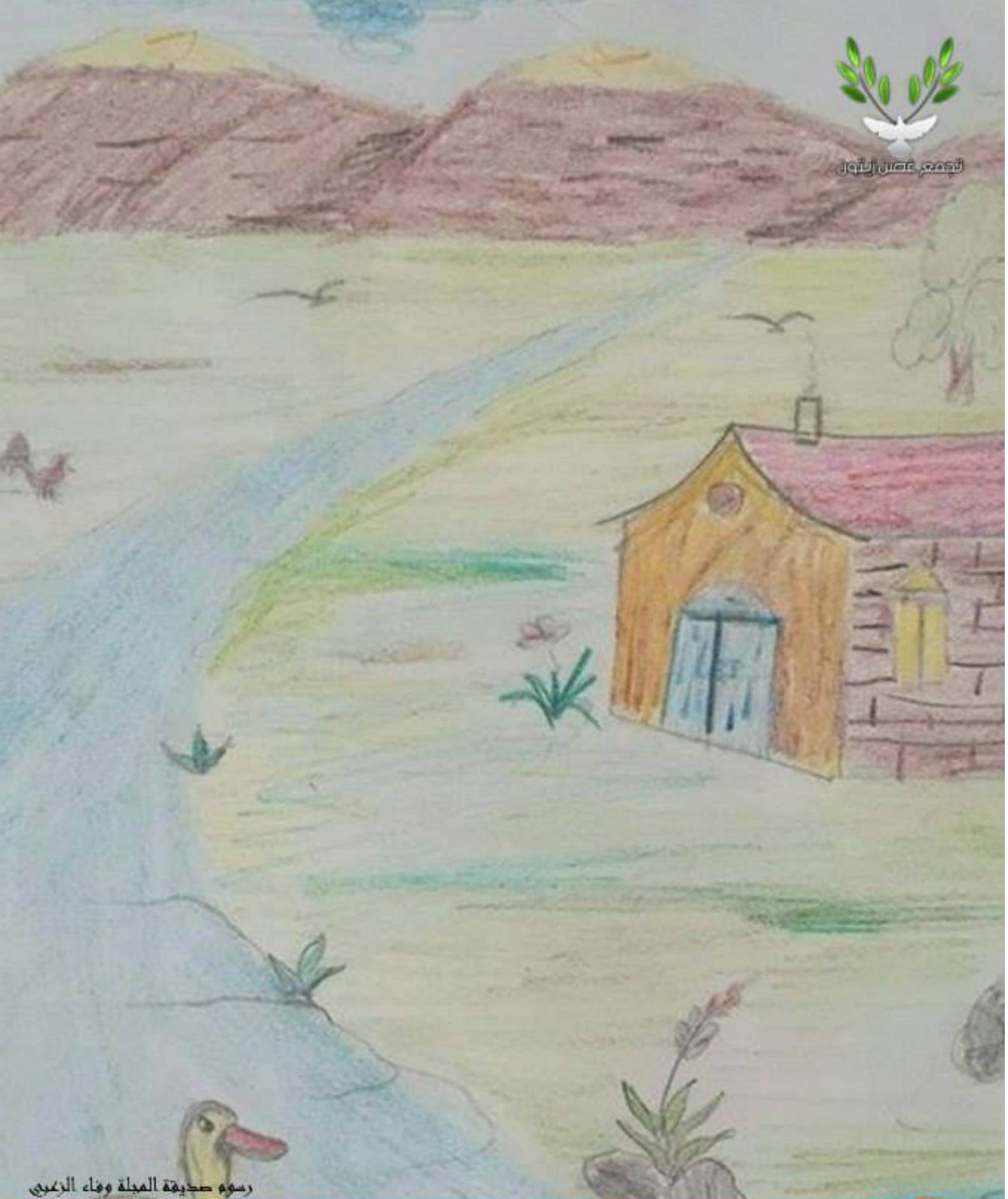


مشاركة من
صديقتنا
رغد الزعبي





تجمع غصن زيتون



رسوم صديقة المبللة وفاء الرعي



www.syria.com

مجلة قوس قزح : مجلة دورية ' شهرية ' مجانية
يقدمها تجمع غصن زيتون في سورية

