

معاً لأجل الطفولة

15 شباط - 2015 - العدد



في هذا العدد:

سنقرأ حكاية الفأر الشجاع، وحكاية اللحظة المناسبة مع الزوجين الغبيين. وسنزور مع الرحالة الصغير «البارة» في إدلب. وستتعرف على الميكانيكي العربي واختراعاته العجيبة، كما سنستمتع بالتسالي المفيدة والممتعة...



(ز) .. (هـ) .. (ر) .. (ق)

السلام عليكم يا بحارة زورق...

هل أنتم مستعدون لرحلة جديدة؟ انتظروا قليلاً، سأحكي لكم حكاية..

تقول الحكاية إن زورقاً صغيراً يعيش على ضفة نهر بعيد أراد أن يرى المحيط الكبير، وهكذا بدأ رحلته، فوجئ بالنهر مليئاً بزوارق أكبر وأسرع، كانت كلها تتجاوز به بسهولة، البعض سخر منه، البعض الآخر رشّه بالماء، والبعض صدمه دون قصد أثناء إبحاره السريع، لكن الزورق الصغير تابع طريقه..

كان الإبحار صعباً خاصة في الأماكن الضحلة التي يبطئ فيها النهر من حركة مياهه، أحياناً هبّت رياح قوية بعكس اتجاه سيره، أحياناً أمطرت السماء بغزارة وملأت جوفه بالماء، لكنه تابع طريقه..

على ضفتي النهر، شاهد بعض القوارب الكبيرة وقد رست مكتفية بمشهد المحيط من بعيد، نصحه الكثيرون أن يتوقف، أكد آخرون أن زورقاً صغيراً مثله لم يصل يوماً إلى المحيط، لكنه تابع طريقه، هل تعرفون ماذا حصل بعد ذلك؟

صحيح.. لقد وصل إلى حيث لم يصل زورق صغير من قبل...

أظن أنكم جاهزون الآن..

أبحروا، ولا تسمحوا لأحد أن يوقف الزورق قبل وصوله إلى

مبتغاه..

مجلة شهرية، تُعنى بالطفل

تصدر عن «مداد سوريا»

رئيس التحرير:

محمد السلوم

مدير التحرير:

خير الدين عبيد

هيئة التحرير:

عبد القادر عبد الله

هيمى المفتي

رسوم:

عبد الله البيوش

ياسر الموسى

تصميم:

محمد الخطيب

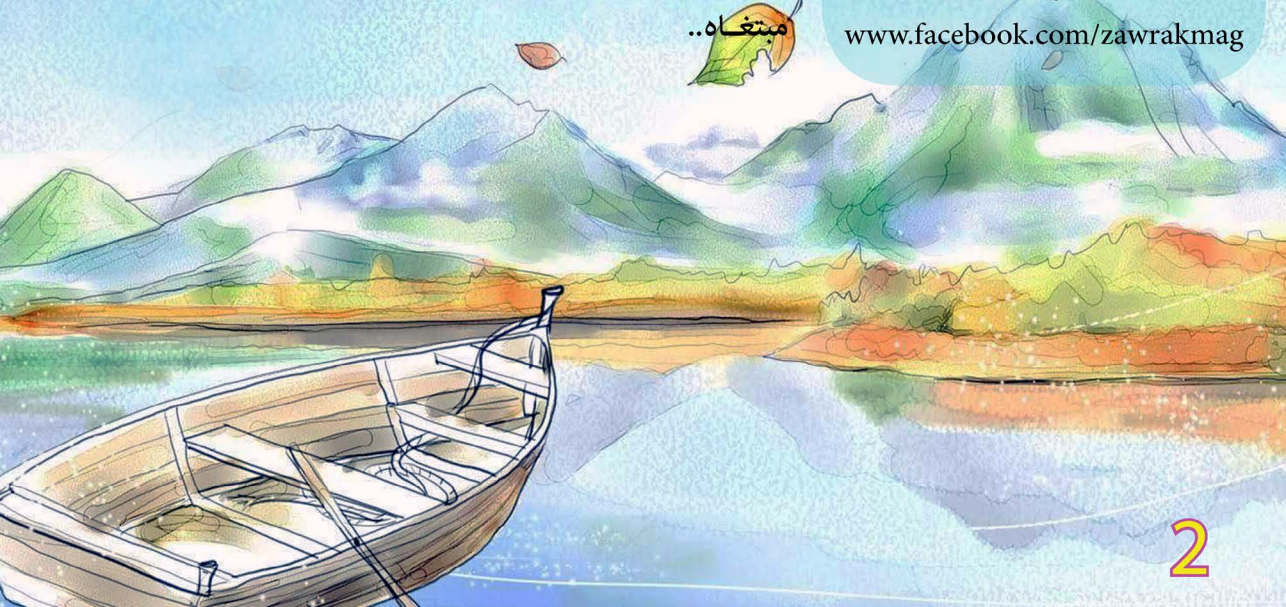
للمشاركة والملاحظات

البريد الإلكتروني:

info@algherbal.com

للتواصل:

www.facebook.com/zawrakmag



العودة إلى المدرسة

شعر: براء الجمعة

على أبواب مدرستي وفي كتبي ومكتبتي
عرفتُ اليوم يا أبتى مذاق العلم والعملِ
مذاق العلم والعملِ

هنا قلمٌ هنا منجلٌ هنا دفتر هنا معولٌ
لأبني موطناً أجملٌ بلا كللٍ ولا مللٍ
بلا كللٍ ولا مللٍ

لأحيا دائماً حرّاً طليقاً في سماواتي
سأمحو الصورة المرّة ولن أقبل إهاناتٍ
لشغلي أنطلق مرّة وأخرى للكتاباتِ
هما أمني هما أمني



أَحْلَامُ فَارٍ صَغِيرٍ

تأليف عارف الخطيب

رَأَهُ الْفَارُّ الصَّغِيرُ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَخَفْ مِنْهُ، وَلَمْ يَهْرُبْ، وَظَلَّ يَأْكُلُ مَسْرُورًا.
تَعَجَّبَ الْقِطُّ مِنْهُ، صَارَ يَعْرُكُ عَيْنَيْهِ، وَلَا يُصَدِّقُ مَا يَرَاهُ!
أَقْبَلَ الْفَارُّ عَلَيْهِ، وَقَفَ أَمَامَهُ، يَرْنُو إِلَيْهِ، وَيَضْحَكُ مِنْهُ..
ظَلَّ الْقِطُّ مَشْدُوهاً، شَاخَصَ الْبَصَرِ، وَثَبَّ الْفَارُّ عَلَيْهِ، وَتَنَفَّ شَعَرَ شَارِبِيهِ.
ظَلَّ الْقِطُّ جَامِداً، لَا يَتَقَدَّمُ، وَلَا يَتَأَخَّرُ، كَأَنَّهُ تَمَثَّلَ أَبْلَهُ!
أَشْرَعَ الْفَارُّ ذَنْبَهُ، وَلَطَمَهُ عَلَى وَجْهِهِ، فَلَاذَ الْقِطُّ بِالْفِرَارِ!
جَعَلَ الْفَارُّ يَنْظُرُ إِلَيْهِ، وَيَضْحَكُ مِنْهُ، وَبَغْتَةً..
سَمِعَ مَوَاءً مُخِيفاً: نِياؤُ، نِياوووو..
أَفَاقَ مِنْ نَوْمِهِ، مَدَّ رَأْسَهُ مِنْ جُحْرِهِ، أَبْصَرَ الْقِطُّ الْكَبِيرَ!
اخْتَبَأَ الْفَارُّ مَذْغُوراً، وَنَسِيَ مَا رَأَهُ مِنْ أَحْلَامِ..

كَانَ هُنَالِكَ بَيْتٌ قَدِيمٌ..
فِي الْبَيْتِ الْقَدِيمِ، قِطٌّ كَبِيرٌ، وَفَارٌّ صَغِيرٌ.
الْفَارُّ يَخَافُ مِنَ الْقِطِّ، يَخَافُ مِنْ أَنْيَابِهِ، يَخَافُ مِنْ مَخَالِبِهِ، يَخَافُ مِنْ عَيْنَيْهِ..
لِذَلِكَ.. كَانَ يَخْتَفِي حِينَ يَرَاهُ، وَيُظْهَرُ حِينَ يَغِيبُ.
وَمَا حَدَّثَ الْيَوْمَ، يَدْعُو إِلَى الْعَجَبِ، وَلَا يُصَدِّقُهُ أَحَدًا!
- مَاذَا حَدَّثَ؟
دَخَلَ الْفَارُّ جُحْرَهُ، ثُمَّ أَغْمَضَ عَيْنَيْهِ، وَنَامَ..
نَامَ الْفَارُّ طَوِيلًا، ثُمَّ نَهَضَ مِنْ نَوْمِهِ، وَخَرَجَ يَبْحَثُ عَنْ طَعَامٍ.
لَمَحَ قِطْعَةً جُبْنٍ، جَذَبَتْهُ رَائِحَتُهَا، سَارَعَ إِلَيْهَا، وَأَخَذَ يَأْكُلُهَا..
جَاءَهُ الْقِطُّ الْكَبِيرُ، يَسِيرُ نَحْوَهُ مُخْتَالًا.



كيف نصنع حيوانات جميلة؟

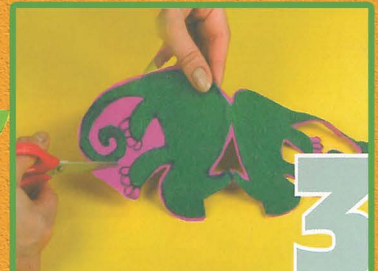
نلصق على أرجل
الحيوان من
الداخل قطعة
شريط لاصق من
الجانبين أو أي
لاصق مناسب



نرسم الحيوان الذي نريد على قماش
سميك من طبقتين، يناسب لون الحيوان



نقص القماش السابق، ونرسمه مرة أخرى
على قماش آخر أو كرتون ليزيد من السماكة



نلصق قطعتي القماش ببعضهما باستخدام
الصمغ، ونقص الزوائد بحذر



نزيّن الحيوان
بالصاق قطع
صغيرة من
القماش عليه،
لنجعله قريباً من
الحقيقة

نستخدم زراً قديماً،
ليكون عيناً للحيوان، ثم
نثبته باستخدام لواصق
الأرجل على نباتات
الزينة في المنزل أو في أي
مكان آخر مناسب



الجزري... الميكانيكي العربي

إعداد: سلطنة محمد

أمضى عبد الله اليوم الأول من العطلة الانتصافية يلعب مع أصدقائه في الخارج، وتقصد الوقوف في الشمس ليتدفأ، وأصيب بالصداع بسبب ذلك، وعندما حاول النوم ليخف ألمه، كانت حركة عقرب الثواني المنتظمة في ساعة الحائط تضرب على رأسه وتمنعه من إغماض جفنيه المتعبين، فصرخ بصوت متألم: تبا للساعة إنها تضرب على رأسي!

مازحه القلم قائلاً: الحمد لله أنها لم تكن ساعة الطبال، ففيها طبل يدق معلناً عن عدد الساعات.

قال عبد الله: ياويلي عندها لن أستطيع النوم أبداً، ولكن من الذي اخترع هذه الساعة الذكية فموّكد أنها كانت فريدة ومفيدة في الأزمنة الغابرة.

قال القلم: إنه أعظم المهندسين والميكانيكيين والمخترعين، بديع الزمان ابن الرزاز الجزري، والملقب بالجزري نسبة لموطنه وهو جزيرة ابن عمر الواقعة بين نهري دجلة والفرات. هيا بنا نحلّ ضيوفاً عليه في هذه الأمسية الهادئة.

وفي غرفته المليئة بالأشكال والمعدات الغريبة؛ تحلّق القلم وصديقنا عبد الله حول الجزري وهو يصف أحد اختراعاته ويرسمه بشكل دقيق ومفصل في كتابه الشهير «الجامع بين العلم والعمل النافع في صناعة الحيل»!

تساءل عبد الله عن الكتاب، فرد الجزري بتواضع: إنه نتاج خبرة حياتي، وصفت فيه اختراعاتي بدقة ورسمتها، حتى يتمكن من يأتي بعدي من إعادة تصنيعها للاستفادة منها، فهنا تجد يا بني آلات رفع الماء التي تستفيد من طاقة الماء الجاري عوضاً عن الاستعانة بالحيوانات، ومضخات وآلات ذاتية الحركة وآلات موسيقية، وبالطبع ستجد تصاميم عديدة للساعات مثل ساعة القرد والكاظم والطبال والفيل التي كانت أضخمها وأكثرها شهرة.

سأل عبد الله: وما سبب شهرتها؟

أجاب الجزري بفخر: دقتها وضخامتها وتصميمها، فهي تدل على الحضارات البشرية، فالفيل رمز للهند وطائر العنقاء يدل على مصر القديمة وثماثيل بتياب عربية كرمز للحضارة الإسلامية، إضافة لسجادة فارسية وتنانين صينية.

وفي ختام الزيارة، مازح الجزري صديقنا عبد الله قائلاً: حاول يا صديقي أن تعيد صناعة ساعة الطبال

إذا أزعجك صوت عقرب الثواني!



البارة



دُهِش الرحالة الصغير عندما سمع عن عدد الأماكن الأثرية المتوزعة في محافظة إدلب، فهو لا يعرف عنها سوى أنها إدلب الخضراء، المشهورة بالتين والزيتون، ولذلك قرر الذهاب إليها ليمتّع ناظره بالمناظر الطبيعية الخلابة ويمارس هوايته في زيارة الأماكن الأثرية.



وفيهما عدد من الأضرحة التي هي عبارة عن مدافن أثرية مؤلفة من قاعدة مكعبة الشكل يعلوها هرم حجري رباعي ومزينة بزخارف نباتية.



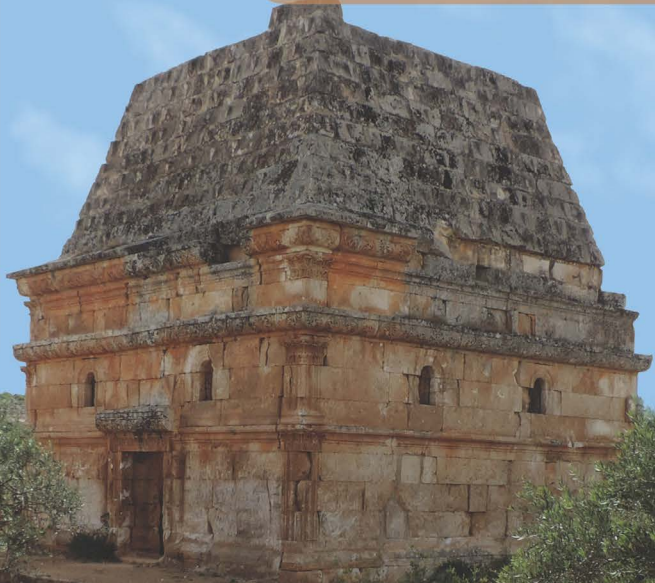
تقع البارة بين ثنايا جبل الزاوية، وتضم أكبر مجموعة من الخرائب الأثرية التي تعود إلى العهود الرومانية والبيزنطية والإسلامية.



أهم ما يميزها آثار البيوت الحجرية المكونة من طابقين والتي ما زال بعضها قائماً حتى الآن، وبعض الأقبية التي تحوي معاصر زيتون محفورة في الصخر.



تحيط بالبارة طبيعة ساحرة، فالبارة تتوسط بساتين الزيتون المزروعة في التربة الحمراء، وتزيد زرقاء السماء المنظر جمالاً وألقاً.



الفرصة المواتية حكاية من التراث الهندي

ترجمة: محمد السلوم



ثم مشى على رؤوس أصابعه إلى الخزانة وأخرج كتبه ومخططاته وبدأ يقرأ بهدوء على ضوء مصباح خافت. همست الزوجة بفارغ الصبر: ها يا عزيزي؟ فهزّ الرجل رأسه باستياء وقال: وفقاً لهذا فإن أول فرصة مواتية لمثل هذا النوع من التصرفات ستأتي بعد ستة أشهر، ولا يمكننا الآن أن نفعل أي شيء، وأفضل شيءٍ نفعله هو العودة إلى النوم.

اضطربت الزوجة ولم تكن متأكدة مما إذا كان من الصواب الانتظار طوال هذا الوقت، ولكنها لم تقل شيئاً لأنها كانت تعلم أن جميع المناسبات المهمة كانت تُحدد بعد التأكد من التقويم والمخططات الزمنية. وبهدوء عاد الزوجان إلى الفراش ثانيةً وغطيا رأسيهما بملاءة السرير، وحاولا عدم سماع أي ضجيج من الطابق السفلي.

في قديم الزمان عاش رجل وزوجته، وكانا طيبين وفي غاية البساطة، لدرجة أنهما كانا غبيين تقريباً في نواحٍ عديدة. ذات ليلة استيقظا على صوت جلبة في المنزل، فهمس الزوج قائلاً: "يبدو أن هناك لصوصاً في المنزل، ألا تسمعين ذلك أيتها الزوجة؟"

فهمست الزوجة مؤيدة: نعم، لابد أن من يُحدث مثل هذه الأصوات في منزلنا في مثل هذا الوقت من الليل، هم لصوص. فهل أصرخ بصوتٍ عالٍ حتى يسمع الجيران ويأتوا لإنقاذنا؟

"لا، انتظري"، قال الرجل وأضاف: تعلمين أننا لا نستطيع أن نفعل شيئاً مهماً دون التحقق من الفرصة المواتية، إنه تقليد عائلي منذ أجيال، فاتركيني أحصل على التقويم الزمني لأعرف أي وقت هو الأنسب للصراخ طلباً للمساعدة!



استغل اللصوص اليوم بطوله وعرضه، وتعاونوا فيما بينهم في نقل كل ما وصلت إليه أيديهم، وفي الصباح وجد الرجل وزوجته منزلهما نظيفاً، ولكن لم يكن أمامهما فعل أي شيء حينها.

مضت ستة أشهر والرجل يتعقب التاريخ، ومع بزوغ فجر اليوم الذي تقع فيه الفرصة المواتية للصراخ طلباً للمساعدة استدعى الرجل زوجته وهو يتمتم قائلاً: اليوم سأري هؤلاء اللصوص، ثم أطلقا كلاهما صرخة استغاثة عظيمة، قائلين: النجدة، النجدة، لصوص، لصوص في بيتنا، النجدة.

سمع الجيران صراخهما و جاؤوا راكضين، أين هم اللصوص؟ نظروا حولهم ولكنهم لم يجدوا أحداً سوى الزوجين في المنزل الفارغ.

فقال الرجل: لقد جاء اللصوص وغادروا منذ مُضي ستة أشهر، وما أنا اليوم أخبركم جميعاً. فصاح الناس بغضب: ماذا تقول أيها الرجل الأبله، وما الذي تتوقع منا فعله الآن بعد مُضي ستة أشهر على اختفاء اللصوص؟

فأجاب الرجل بانكسار: لا أعلم، ولكن كما ترون يبدو أنها ليست الفرصة المواتية للصراخ طلباً للمساعدة. فضحك الجميع.



مغامرات جيوح ونحوف

دفتر بنكهة العقاب

سيناريو: نور الشام
رسوم: نجلاء



سأسامحك لاعتراكك، لكن اذهب
واعتذر من خوف، فانت اكلت
الكاتشب، وهو اكل العقاب!



أريد أن أعترف لك بشيء،
فضميري يؤنبني على صديقي



شظيرة بطاطا مع كاتشب
أيضاً!

سامحني، الاتزال
غاضباً مني؟



خذ هذه، لتعوض أكررات
التي فقدتها بوقوفك عتيق

لو قلت الحقيقة من الأول
لشرخنا للأستاذ وسامحنا
ونجيبك العقاب!



لا، هذا العقاب أشد من عقاب المعلم، إيهي
إيهي، وبدات أجوع أيضاً، إيهي إيهي!



حسنًا كي لا اغضب منك
ستعيد كتابت كل الدروس
القديمت بصديقي!



كيف تحمي الحيوانات نفسها من برد الشتاء؟

في الشتاء تنام الدببة بنية اللون، تدخل كهوفها للبيات الشتوي. ولتوفير الطاقة تعتمد إلى إبطاء ضربات قلبها. لكنها تستيقظ أحياناً بحثاً عن الغذاء.



حيوان المرموط أو الغرير، وهو أكبر حيوان في فصيلة السنجابيات، ينام ستة أشهر. وتنام عدة حيوانات بشكل متلاصق في جحر واحد تحت الأرض. تتنفس الحيوانات مرتين فقط في الدقيقة. وحرارة جسمها تنخفض إلى خمس درجات مئوية فقط. كما تقلص معدته.



هذه الجمال يصبح فروها في الشتاء أطول وأشعث.

الفقمة مثلاً تحمي نفسها من البرد بطبقة من الدهن. وحين تبدأ المياه بالتجمد، تحرص على وجود فتحة في الجليد للتنفس.

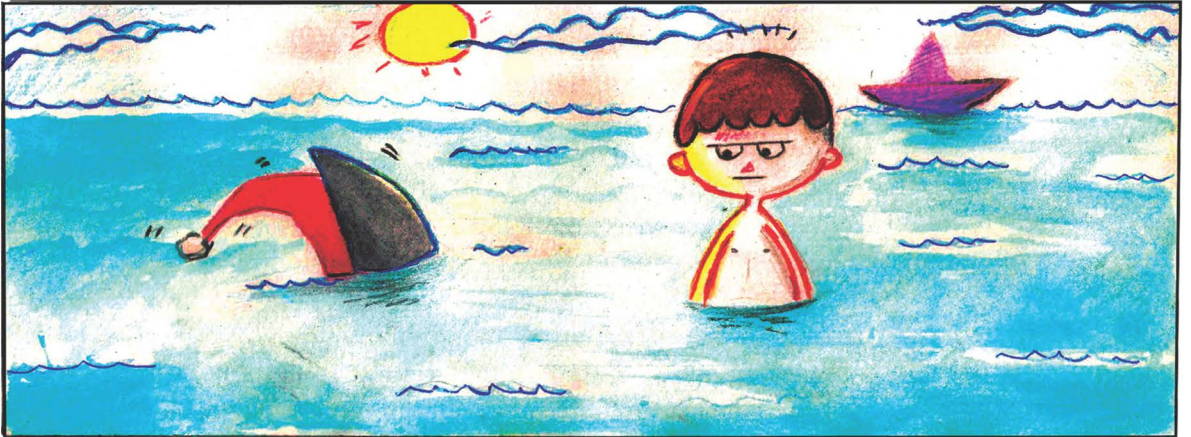
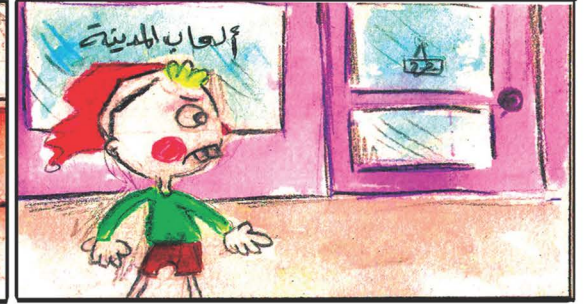
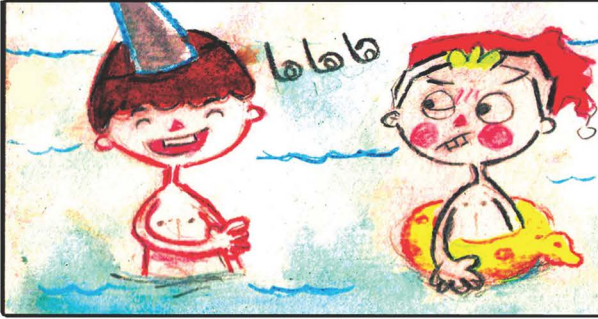
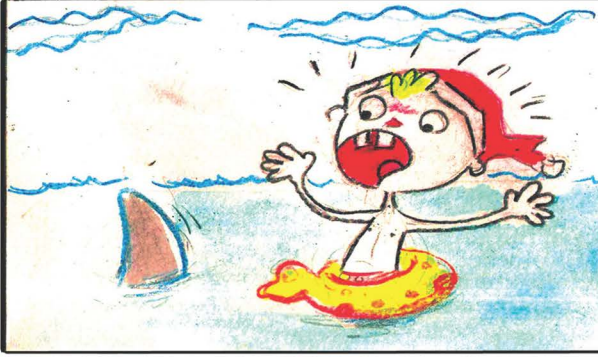


حمادة امشاكس

العدد «15» | شباط 2015



رسوم وسيناريو : نور التوبت



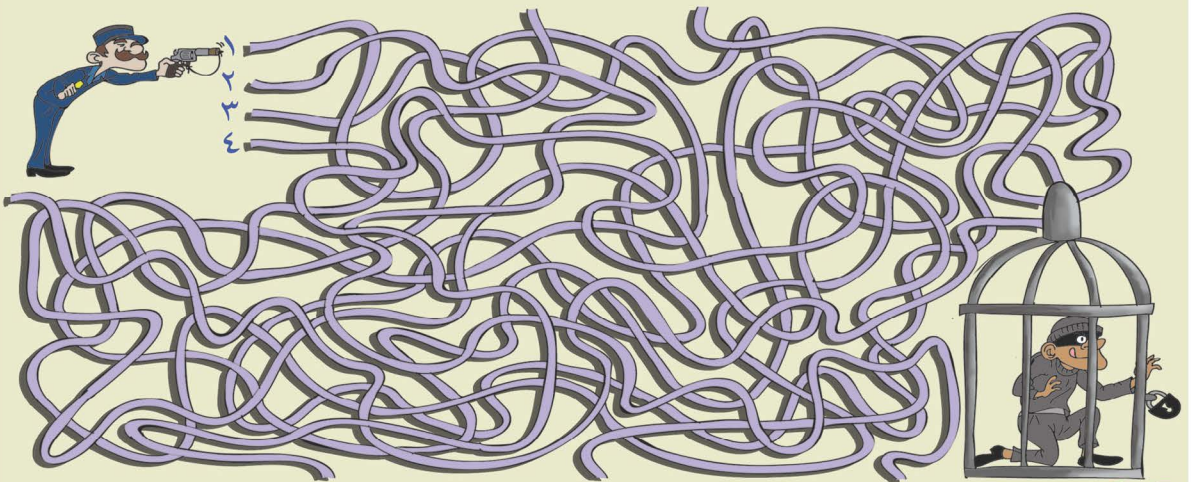
بين الرسمين ٨ فوارق حاول إيجادها...



هل يمكنك إيجاد المطابق؟



ساعد الشرطي في الوصول إلى اللص قبل أن يهرب...



لَوْن الصّفحة بحسب الأرقام والألوان أدناه لتُعرف على الصورة المخفية:
 ١- أزرق - ٢- أخضر - ٣- وردي - ٤- بني - ٥- أسود - ٦- برنقالي
 ٧- أحمر - ٨- بنفسجي - ٩- أصفر





زهرة الجاسم



وديان الداني



رهف تعتاع



رهام العثمان