

29

حزيران 2016



الرحالة الصغير
يزور حضارة بابل

في هذا العدد

3 ماذا يخبئ المستقبل؟

4 سيناريو: دور البطولة المسرحي

6 قصة: شريعة الغاب

7 قصيدة: ماء الشام

8 الرحالة الصغير يزور
حضارة بابل

10 عالمة شادية الرفاعي

12 ورشة زورق

13 ذبابة في متجر الحلويات

16 في المختبر: كيف أنفخ بالوناً
بالخميرة

18 أحمد.. رونالدو الصغير!

20 التلوث السمعي

23 مسابقة شعرية

24 سيناريو: الأصدقاء

26 فيلم: زوتويا

28 حمادة المشاكس

29 ألعاب وألغاز وتلوين وتسال



الهيئة الاستشارية
خير الدين عبيد
عبد القادر عبدالي
هيمى المفتي
براء الجمعة

رئيس التحرير
محمد السلوم
التصميم الفني
محمود السعيد

للتواصل والمراسلة:

www.zawrak.net
www.facebook.com/zawrakmag
info@zawrak.net



مجلة شهرية تُعنى بالطفل
تصدر عن مداد سوريا
للثقافة والإعلام

ماذا يخبئ المستقبل؟

هل يخبئ مزيداً من القنابل، والصواريخ، والدمار، والتهجير؟
 أم ستتوقف الحرب؟
 هل ستبنى المدن من جديد؟ شوارع عريضة منظمة، أرصفة نظيفة، ساحات كبيرة فيها نوافير للمياه، تتوسطها أشكال نحتية رائعة، تحط عليها الطيور.. وتزقزق؟
 هل ستبنى المدارس من جديد، المدارس ذات الملاعب الخضراء، والصفوف الواسعة المشمسة، والمخابر العلمية، وصالات المسرح، و... الرفقة يتمشون في الباحة، يركضون، يلعبون، يغنون...
 هل ستبنى الأسواق من جديد، ومقتلى بالبضاعة؟ سوق الخضار بروائح العابقة الطازجة، وبأسعار رخيصة، سوق الثياب الجميلة الأنيقة بجودتها العالية، أسواق وأسواق، مجمعات ومجمعات، مهرجانات للثقافة، للطفولة، للرياضة، للحياة؟
 هل سيحمل الناس على أكتافهم، بدل البواريد سنابل قمح، طاقات ورد، أطفالاً فرحين، وأحلاماً جميلة؟
 هل سيذهب الأطفال كل أسبوع أثناء المدرسة برحلة إلى متحف، أو غابة، أو عرض مسرحي، أو بلدة أثرية؟
 هل سيشارك الأطفال في المستقبل بردم التراب فوق جثة الحرب، وزرع وردات النصر في الكتب والدفاتر، كتب الحرية والفرح والنور والعلم والنقاش وحب الطبيعة والجمال والفن؟
 ماذا يخبئ المستقبل؟ ومن سيعرف الحقيقة؟
 الأمر بسيط جداً، لا تسألوا آباءكم أو أمهاتكم، ولا تبحثوا لا في الإنترنت ولا في الكتب عن الجواب.
 باختصار، أنتم أيها الأطفال "الكنز" الذي يخبئه المستقبل، أنتم أجمل كنز، لأنكم جواهر الحياة.
 وأنتم من ستفعلون ذلك كله...

عير الدين عبيد

دور البطولة المسرحي

مغامرات تيم الفضولي

سيناريو: نور الشام-رسوم: نجلاء





شريعة الغاب

تأليف: عارف الخطيب

رسم: سهير

كَانَ هُنَالِكَ أَرْثَبٌ..

خَاصِمَ الْأَرْثَبِ أَهْلُهُ، فَغَادَرَ مَرْعَتَهُ الْأَمِنَةَ، وَرَحَلَ إِلَى غَابَةِ غَرِيبَةٍ. فِي الْغَابَةِ الْغَرِيبَةِ، بَنَى بَيْتًا جَمِيلًا، وَعَاشَ بَعِيدًا عَنْ وَطَنِهِ..

أَتَاهُ ثُعْلَبٌ مَآكِرٌ، وَاعْتَصَبَ بَيْتَهُ الْجَمِيلَ، فَشَكَاهُ إِلَى مَلِكِ الْغَابَةِ. دَعَا مَلِكُ الْغَابَةِ الثُّعْلَبَ، فَتَظَاهَرَ بِالْمَرَضِ، وَلَمْ يَحْضُرِ الْمُحَاكَمَةَ.

اسْتَمَعَ الْمَلِكُ إِلَى الشُّهُودِ، فَقَالُوا جَمِيعًا: الْبَيْتُ لِلْأَرْثَبِ. قَالَ مَلِكُ الْغَابَةِ: الْبَيْتُ لِلْأَقْوَى! قَالَ الْأَرْثَبُ مَشْدُوهاً: أَنَا صَاحِبُ الْبَيْتِ، يَا مَلِكُ الْغَابَةِ!

قَالَ مَلِكُ الْغَابَةِ: صَاحِبُ الْبَيْتِ مَنْ يَحْمِيهِ.

سَارَعَ الْأَرْثَبُ إِلَى بَيْتِهِ، وَقَالَ لِلثُّعْلَبِ: الْبَيْتُ لِي، اسْأَلِ الشُّهُودَ.

- يَا لَكَ مِنْ أَرْثَبٍ غَبِيٍّ، لَمْ تَفْهَمْ شَرِيعَةَ الْغَابِ! قَالَ الثُّعْلَبُ.

- وَمَا شَرِيعَةُ الْغَابِ؟

كَشَّرَ الثُّعْلَبُ عَنْ أَنْبَاهِهِ، وَهَجَمَ عَلَى الْأَرْثَبِ، فَهَرَبَ مَذْغُورًا، لَا يُبْصِرُ طَرِيقَهُ، وَلَمَّا خَرَجَ مِنَ الْغَابَةِ،

وَقَفَّ يَلْهَثٌ، وَيَقُولُ: الْغَابَةُ لِلْأَقْوِيَاءِ، أَصْحَابِ الْمَخَالِبِ، وَالْأَنْيَابِ.

وَعَادَ الْأَرْثَبُ إِلَى مَرْعَتِهِ، فَاحْتَفَى بِهِ أَهْلُهُ، وَعَاشَ مَعَهُمْ، بِأَمَانٍ وَسُرُورٍ..



ماء الشام

شعر: بيان الصفدي
رسوم: حسام الدنشبي

لا للدمعة
أشعل شمعة
نحن قناديل الأيام

كل مياه الكون سراب
مهما تملئ الأكواب
لن أروي ظمأ الأيام
إن لم أشرب ماء الشام

طار حمام
حط حمام
قلب بلاد العرب الشام

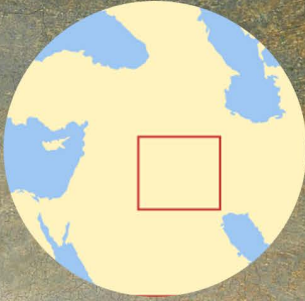
طار حمام
حط حمام
حيّا أهلينا في الشام

تحيا الدار
رمز فخار
ونوافذ حبّ وسلام

وطني الغالي
رأس عالي
قلب صمّ وعزّ دام



الرحالة الصغير يزور حضارة بابل



كادت السيارة أن تصدم صفاء وهي تقطع الشارع دون انتباه، أنقذها الرحالة الصغير في اللحظة المناسبة، وقال لها: علينا أن نتعلم احترام قوانين السير يا صفاء، فالقوانين تحفظ حياتنا.

قالت صفاء: ليتني أعرف من سن القوانين حتى أشكره. قال الرحالة الصغير: إنه ملك بابل "حمورابي" صاحب أول قانون في التاريخ.

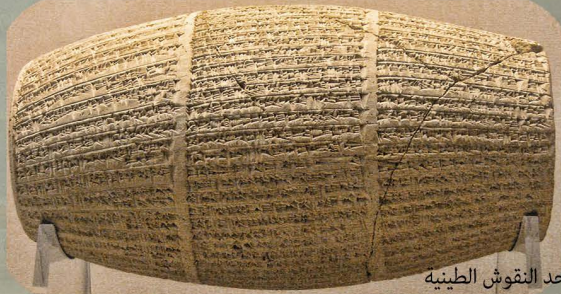
قالت صفاء: إذًا، خذنا في رحلة إلى أعماق التاريخ لتتعرف على هذه الحضارة العظيمة.



تعني بابل بوابة الإله، وتقع بين نهري دجلة والفرات "بلاد ما بين النهرين" وهي من أعظم الحضارات القديمة، بدأت الحضارة البابلية الأولى في الألف الثاني قبل الميلاد، وأعظم ملوكها حمورابي، وبعده أقل نجمها لتعود من جديد وتتسع رقعتها، وأهم ملوك الحضارة الثانية نبوخذ نصر. كان الحكم ملكياً، وقسم المجتمع إلى سادة، وطبقة العامة وهم العاملون، وطبقة العبيد. وكان للنساء حق التملك، وكان الآباء يختارون الأزواج لبناتهم، كما تكلم البابليون اللغة البابلية وكتبوا بالخط المسماري.



نصت لحمورابي وهو يضع القوانين



أحد النقوش الطينية

اعتمدوا على الزراعة وصنعوا الخبز من الشعير، واستخرجوا الزيت من السمسم، وكانت قوات الري الرئيسة مسؤولية الدولة بينما القوات الصغيرة مسؤولية الفلاحين.

أما أهم الحرف فهي الغزل والنسيج والخياطة والتطريز الذي اختصت به النساء، وكان يستعمل فيه الصوف والكتان، بالإضافة لصناعة السجاد ودباغة الجلود وصناعة السلال، وصناعة الفخار والآجر لعمل الألواح الطينية والأواني والأعمال الفنية، وصناعة الأسلحة من النحاس والبرونز وصياغة الذهب والفضة.



بوابة عشتار في أحد متاحف ألمانيا

اشتهر البابليون بدقة هندستهم وجمال بنيانهم، وأهم مبانيهم الزقورات وهي أبنية عالية مدرجة تقصر المسافة بين السماء والارض حسب اعتقادهم، ارتفاعها بين ٣٠ و ٥٠ متراً، بالإضافة إلى سور بابل الضخم وبرج بابل وبوابة عشتار الشهيرة، والحدائق المعلقة، ومسلة حمورابي التي كتبت قوانينه عليها.

تقدمت عندهم علوم الحساب والهندسة للحاجة لها في الزراعة، بالإضافة لأنظمة قياس الزمن والتقويم، ومراقبة الكواكب والنجوم، واستطاعوا التنبؤ بحدوث الكسوف والخسوف، بالإضافة لتقدم الطب والعمليات الجراحية والتداوي بالنباتات.



رسم تخيلي لبرج بابل

العالمية شادية الرفاعي.. القنبلة المتفجرة

إعداد: سلطنة محمد



عدة بعثات لرصد الكسوف، على أمل التقاط صورة تفسّر ما يحدث داخل الشمس.

قال هيثم: لابد أنها تشغل مكانة علمية مرموقة نتيجة جرائها وعملها الدؤوب.

أجاب القلم: بالفعل يا صديقي، فهي أستاذة متخصصة في جامعة ويلز البريطانية، ورئيسة تحرير المجلة الدولية الخاصة بفيزياء الفضاء، كما أنها عضو في العديد من الجمعيات الفلكية العالمية، وجمعية النساء العالمات.

قال هيثم: أتمنى أن لا يكون طموحها قد تحقق على حساب حياتها الشخصية!

قال القلم: لا تخف يا صديقي، فهي أمّ لطفلين تحرص على الاهتمام بهما ومتابعة دروسهما خطوة بخطوة.

قال هيثم: لم تنسف النظريات السابقة فقط، بل نسفت نظرة البعض للمرأة أيضاً، إنني فخور بها.

خرج هيثم في يوم صيفي حار لشراء الخضار لأمه، كانت الشمس كأنها ترسل ألسنتها الحارة إلى الأرض فتلسع وجوه الناس، وعندما عاد لغرفته التي بدت باردة بالنسبة لحر ذلك اليوم، قال في نفسه: الحمد لله أن لأرضنا غلافاً جويّاً يحمينا من الحرارة والأشعة الكونية الضارة، قال له صديقنا القلم: "إن الرياح الشمسية التي تجذب الأرض تعمل بمثابة ملاءة جبارة تحمي الحياة من الأشعة الكونية المهلكة".

قال هيثم: رويديك يا صديقي، هل تقول إن الشمس هي من تحمينا من الأشعة الضارة؟ إنك بذلك تنسف النظريات المعروفة قديماً.

قال القلم: ليس كلامي يا صديقي، إنه كلام العالمية شادية الرفاعي.

قال هيثم: أرجوك أخبرني من تكون وماذا تقصد بذلك؟

قال القلم: ولدت شادية في مدينة حمص السورية، وبدأت ميولها العلمية تظهر منذ الصغر، فتخرجت في جامعة دمشق بعد أن درست الفيزياء والرياضيات، ثم نالت الماجستير في الفيزياء النووية من الجامعة الأميركية في بيروت، ثم انتقلت إلى أمريكا لدراسة الدكتوراة، وبعدها عملت باحثة في المركز الوطني للأبحاث الفلكية، ثم أصبحت من أشهر المتخصصين في فيزياء الفضاء. وأحدثت جدلاً واسعاً بأفكارها وآرائها الجريئة. وتقول نظرياتها إن الرياح الشمسية تأتي من كل مكان على سطح الشمس وتعتمد سرعتها على مغناطيسية المنطقة التي أتت منها.

قال هيثم: ولكن هل استطاعت إثبات نظرياتها؟

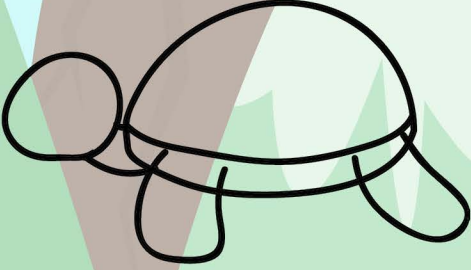
قال القلم: لقد أكدت ثلاث مركبات فضائية صحة أقوالها، ولعبت دوراً أساسياً في إطلاق ناسا للمسبار الشمسي الذي يدور داخل الهالة الشمسية، كما قادت



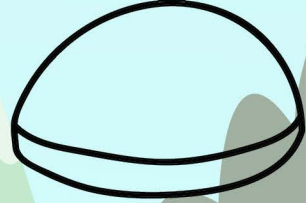
البروفيسورة شادية أثناء
مراقبتها الشمس في الكسوف

هيا نرسم..

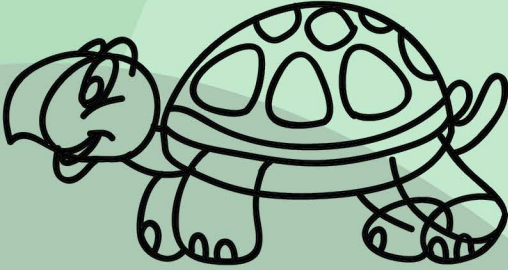
2



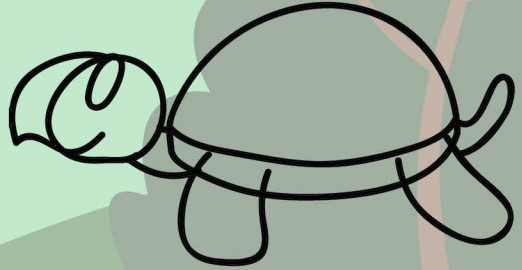
1



4



3



5



ذباب في متجر الحلويات!

حكاية من التراث العالمي

ترجمت: محمد السلوم

والزلاية، والقطايف!
ولكن والد هاري لم تسمعه، إذ كانت قد عادت للنوم بسرعة.
قرر هاري أن يجرب مع والده: بابا، أريد بعض المال! قال ذلك وهو يهز جوبال بعنف.
شخر جوبال بصوت عال!
بابا، هناك متجر حلويات جديد عند الزاوية، وأريد شراء بعض الحلويات منه. صاح هاري.
ولكن جوبال استمر بالشخير.
بابا، أرجوك استمع لي. صرخ هاري بصوت يائس.
فتح جوبال عينيه قائلاً: ماذا تريد؟
أريد أن أكل بعض البقلاوة والزلاية و...". فقال جوبال: اذهب إلى المطبخ وتناول الطعام بدلاً منها، وكفاك طينياً مثل الذبابة! ثم استدار والده إلى الجانب الآخر وتابع شخيره.

بعد ظهر يوم صيفي حار، كان جميع الكبار في السن نائمين أو يستريحون. جوبال كان نائماً على حصيرة من القش ويشخر بصوت عالٍ. أما زوجته فكانت نائمة هي الأخرى بعد أن أنهت جميع أعمالها الروتينية لما بعد الظهر.
هاري، ابن جوبال، كان يشعر بالملل الشديد، وخاصة بعد أن أغلقت المدرسة أبوابها وتفرّق أصدقاؤه لقضاء العطلة في أماكن مختلفة.
كان جائعاً جداً، وعلى الرغم من وجود الأرز المطبوخ، وجوز الهند الطازج والمخللات بأنواعها؛ فإنه لم يكن يريد أيّاً من ذلك. كان يشتهي الحلويات اللذيذة التي تباع في المتجر المجاور.

هزّ هاري والدته التي كانت قد نامت للتوّ، وقال: من فضلك يا أمي، أعطني بعض المال.
شخرت أمه بصوت عالٍ وانقلبت إلى الجانب الآخر.
أنا جائع يا أمي، أرجوك استيقظي. قال لها بتوسّل.
كان من الصعب إيقاظها أثناء قيلولتها، ولكن صيحات هاري المتكررة جعلتها تتشأب وتفتح عينيه قائلة:
ماذا تريد؟ لماذا تطنّ فوق رأسي مثل الذبابة؟
قال هاري: أنا جائع. فقالت له: اذهب إلى المطبخ وكل شيئاً، محبة في الله. ثم انقلبت على الجانب الآخر وأغلقت عينيه وهي تقول: هناك ما يكفي من الغذاء في المنزل لإطعام جيش، لقد طبخت جرة كاملة من الأرز هذا الصباح، وهناك ما يكفي من المخللات وجوز الهند.
اذهب وكل.

أنا لا أريد الأرز أو المخللات.
قال هاري بعبوس، وأضاف:
أريد الحلويات من المتجر المجاور لنا، أريد البقلاوة،





أخذ هاري يراقب متجر الحلويات عن بعد، وانتظر حتى انتهى صاحب المتجر من تدقيق حساباته، ثم وضع المال في خزانته. ثم افترش حصيرة من القش، واستسلم لقيلوله ما بعد الظهر، بعد أن طلب من ابنه أن يستلم مسؤولية إدارة المتجر.

قال الأب: لا أعتقد أن أحداً سوف يأتي في مثل هذا الطقس الحار. ولكن إذا جاء أحد فتأكد من حساب الوزن بشكل دقيق جداً، لا تعطي ذرة أكثر من الوزن المطلوب. وإذا شككت بالأمر فأعطهم أقل من الوزن! وفي جميع الأحوال اخلط الحلويات القديمة مع الجديدة، وقل لهم: كلها جديدة!

تسلل هاري داخل المحل بهدوء بعدما سمع شخير صاحب المتجر.

ماذا تريد؟ قال ابن صاحب المتجر.

البقلاوة، والزلاية، والقطايف. قال هاري مع ابتسامة عريضة.

أعطني المال أولاً. قال ابن صاحب المتجر.

لا أريد أن أدفع، فأنا سأكل مجاناً. قال هاري!

خرج هاري من المنزل وهو يشعر بخيبة أمل كبيرة، وتوجه إلى متجر الحلويات الجديد، حدّق بشراهة في القطايف المنتفخة، والزلاية التي تسبح في القطر، والبقلاوة المرصوفة في الآنية النحاسية الضخمة!

كان كل ما يتوق لتناوله موجوداً هنا، داخل المحل! فقال لنفسه: ألا يمكن الحصول على بعض الحلويات دون الحاجة إلى دفع المال!

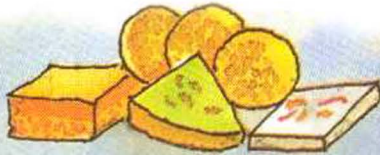
خطر له أن يأكل ما يشتهي ثم يخبر صاحب المحل أن والده سيدفع له لاحقاً، ولكنه رفض الفكرة. فلابد أن صاحب المحل سيرفض الاتفاق، إنه رجل بخيل وجشع! أعمل هاري فكره، إنه ابن جوبال، الرجل الذكي، ولا بد أن يكون ذكياً كأيبه!

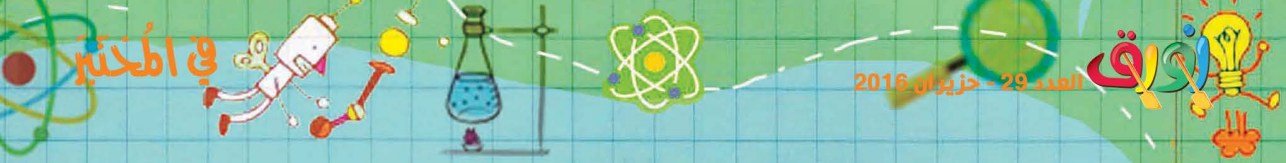
عليه أن يحصل على الحلوى دون أن يدفع مالاً، ودون أن يرتكب خطيئة، يجب أن يفعل ذلك بذكاء كبير، ودون أن يلومه أحد!

يجب أن تعرف القرية كلها، كيف تمكّن هاري من أكل الحلويات دون أن يدفع مالاً لصاحب المحل البخيل الجشع. يجب أن يكون أكثر ذكاء من أبيه حتى يفعل ذلك!

لا، بابا. أجب الفتى.
 ماذا حصل إذا؟ سأل الأب بغضب.
 "ذبابة" هنا، وهو يتناول الحلويات! قال الفتى.
 ذبابة؟ هل تجرؤ على إيقاظي بسبب ذبابة؟ صاح صاحب
 المتجر.
 وأضاف: هل أنت مجنون لتزعجني لأجل ذبابة، كم يمكن
 للذبابة أن تأكل؟ اتركه وحده، ولا تجرؤ على إيقاظي مرة
 أخرى.
 حاضر، بابا. قال ابنه بطاعة.
 عندما عاد الفتى كان هاري قد ملأ بطنه، وبدأ يشعر
 بالتخمة!
 نظر هاري إلى الفتى مبتسماً وقال: حسناً، ماذا قال
 والدك؟
 قال الفتى: إنه لا يمنع أن تأكل الحلويات مجاناً، وطلب
 مني أيضاً أن أتركك وحدك!
 قال هاري: ألم أقل لك ذلك؟!
 قال الصبي: ولكنني لا أفهم! لقد أكلت الكثير من
 الحلوى!
 حاول أن تكون ذبابة في المرة القادمة!
 قال هاري بخبث، وأضاف: اشكر والدك نيابة عني، لقد
 كانت وليمة رائعة!
 ثم اتجه هاري إلى بيته، بضحكة عريضة من الأذن إلى
 الأذن، وهو يلحس آثار الحلويات عن شفتيه!

أوه لا، لا، أنت لا تعرف والدي، إنه لا يعطي شيئاً
 بالمجان! قال الابن.
 قال هاري: إن والدك لن يمانع!
 قال الابن مشككاً: أنا لا أصدقك.
 قال هاري: اذهب، واسأله حتى تتأكد! ثم تناول قطعة
 من القطايف!
 والدي سيضربك إذا لم تدفع ثمن هذا. قال الفتى.
 قال هاري: اذهب وقل له ذلك، أنا هنا، وسرى ما
 سيقول.
 انتظر هنا، ولا تأكل أي شيء آخر حتى أخبره. قال الابن.
 قلت لك إنه لن يقول أي شيء. قال هاري ذلك وهو يضع
 في فمه أربع قطع من البقلاوة دفعة واحدة!
 كان ابن صاحب المحل في ورطة كبيرة، فمن غير المعقول
 أن يسمح والده بإعطاء أي شيء مجاناً. ولكن هاري بدا
 واثقاً من نفسه، ولم يكن يشعر بالخوف من والده!
 من أنت؟ هل أنت من أقاربنا؟ سأل الصبي.
 لا أبداً! أنا مجرد صبي مثلك! قال هاري.
 ما هو اسمك؟ سأل الفتى. "ذبابة". قال هاري!
 بالتأكيد لا يمكن أن يكون هذا اسمك الحقيقي! قال
 الفتى.
 والداي ينادونني به. قال هاري، ثم أضاف: اذهب، وأخبر
 والدك.
 كان صاحب المتجر نائماً وصوت شخيره عالياً جداً، وبمجرد
 أن ناداه ابنه، قفز مرعوباً، وهو يقول: ماذا؟ ماذا؟ هل
 احترق المتجر؟
 لا، بابا. أجب الفتى.
 هل سرق اللصوص متجرنا؟ قال بجنون.





كيف أنفخ بالوناً بالخميرة

إعداد: فاطمة علاوي
رسم: رزان



مرحباً.. أنا صديقكم زيدون، أحب العلوم والكيمياء والتجارب كثيراً،
وسأُنضمّ لمجلتكم لنقوم معاً بتجارب مدهلة.
في كل عدد سنقوم بتجربة جديدة تستطيعون تجربتها والاستمتاع بها في
منازلكم، لكن بحذر. وعندما ننتهي من تجربتنا نعطي تفسيراً علمياً
للتجربة. ما رأيكم أن نبدأ معاً.. هيا بنا..!

مكونات التجربة



زجاجة



خميرة جافة



ملعقة



نصف كأس
من الماء الفاتر



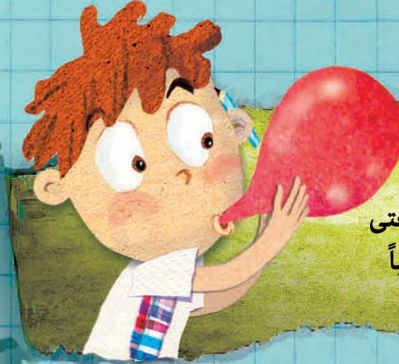
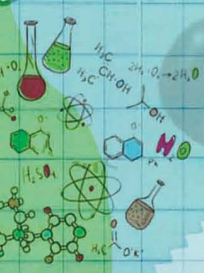
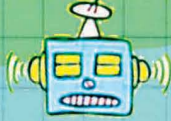
بالون



سكر



16



ننفخ البالون أكثر من مرة حتى يصبح مرناً، ثم نضعه جانباً



نضع ملعقة من الخميرة الجافة داخل الزجاجه، ثم نضيف ملعقة من السكر، ونصف كأس من الماء الفاتر، ثم نشد فتحة البالون ونضعها حول فوهة الزجاجه.



نتركها لمدة ١٠ دقائق وننتظر ما يحدث. ياله من منظر رائع، انظروا للبالون كيف بدأ ينتفخ، وهناك فقاعات تتصاعد للأعلى داخل الزجاجه. لا تحاولوا شم رائحة الماء داخل الزجاجه فرائحته كريهة، إنها رائحة الغازات المنبعثة من الخميرة.



كيف حصل ذلك؟

الخميرة هي خلايا حية، موجودة في حالة خمول. لكن بوجود السكر ودرجة حرارة ملائمة (٣٠ درجة مئوية) تُسرّع هذه الخلايا تنفسها وتكاثرها. تُدعى عملية التنفس هذه "الاختمار". والغاز الناتج عن عملية الاختمار هو ثاني أكسيد الكربون الذي يملأ الزجاجه وينفخ البالون. فعندما نحضّر كعك الخميرة، نضيف الخميرة إلى القمح. تؤدّي الخميرة إلى انتفاخ العجين. وفي عملية الانتفاخ تنتج الخميرة الكحول الذي يتبخر في درجات الحرارة الموجودة في الفرن وغاز ثاني أكسيد الكربون الذي يكون الفقاعات الصغيرة التي نجدها في العجين. هيا جربوها فهي ممتعة..



أحمد رونالدو الصغير!

تحبون كرة القدم، أليس كذلك؟ وسننو زورق يحبها أيضاً، ويمتلك مهارات استثنائية فيها، جعلت البعض يعتقد أنه يمارس خدعة ما! ضيفنا لهذا العدد هو الطفل أحمد الظاهر، وهو من مواليد ٢٠٠٩، ظهرت براعته مبكراً وهو بعمر السنة! وكما يقول منذ أن أمسك بكرته الأولى. كان والده يصوّر له مقاطع فيديو وينشرها على الإنترنت، مما لفت نظر المدرب الأردني جهاد سلامة له، فأرسل له روابط تدريبية خاصة لمساعدته على صقل موهبته. وعندما أصبح بعمر الخامسة انضم لأحد الأندية في سوريا وأصبح يتدرب فيها.

حال أحمد كحال كل سننواتنا، هارب من الحرب في بلاده، يطلب الأمان في بلاد اللجوء، حيث استقر في ألمانيا بعد رحلة وصفها بالقاسية، ذاق فيها كل الويلات، حتى الغرق الذي نجا منه وعائلته، لتبدأ معاناة جديدة تتمثل في الوحدة، إذ لم يكن له أصدقاء في مدرسته، ولم يكن يعرف أحداً. وفجأة أصبح مشهوراً جداً بعد أن بثت القناة الثانية الألمانية تقريراً عنه، ابتداءً بمقولة "من يلعب الكرة ليس كريستيانو رونالدو في طفولته، وإنما طفل سوري ولد في عام ٢٠٠٩، ولجأ إلى ألمانيا منذ سنة!"



أحمد يؤدي بعض المهارات

ألمانيا



الم
العا
اللف
عدد



أحمد في مكانه المفضل



وأوضح التقرير بعضاً من مهاراته، فهو يستطيع التسديد وإصابة نقطة محددة، إذ يقف والده أمامه واضعاً على رأسه كرة أو زجاجة ماء، ويقوم أحمد بإصابة الهدف بدقة دون أن يُصاب والده بأذى، وهذا طبعاً بسبب إيمان والده بموهبته!

بعد المقابلة أصبح زملاؤه يتطلعون لصداقته، ويحاولون التقرب منه، وليس ذلك فقط، بل أصبح الناس يلتقطون لأنفسهم صوراً معه في الشارع، والبعض من معجبيه يصورون لعبه بالفيديو، وبعضهم أنشأ له موقعاً على الإنترنت، واستطاع هذا التقرير لفت نظر مركز إيواء اللاجئين لموهبته فتم نقله مع أسرته إلى مسكن مستقل، لتقديم رعاية أكبر له، ولمساعدته على صقل موهبته.

حالياً هناك محاولات لضمه إلى إحدى فرق الناشئين، ولم يتم الثناء فقط على موهبته الرياضية، بل يتلقى الثناء من مدرسته على اجتهاده وتفوقه أيضاً، فلم تؤثر كرة القدم على دراسته لأنه استطاع التوفيق بينهما. وتتوقع وسائل إعلام وخبراء رياضيين مستقبلاً باهراً له، على خطى أشهر اللاعبين، الذين يتمنى أحمد أن يكون مثلهم بالفعل وأن يحقق طموحه بالعالمية والشهرة.



مساحة: 357.021 كم2
صفة: برلين
الرسمية: الألمانية
السكان: 80,716,000

التلوث السمعي

تأليف: فائق أبو اللبن

رسم: ديالا برصلي

إن الأصوات جزء من حياتنا اليومية، وهي تمنحنا الاستمتاع بسماع كل ما هو جميل من حولنا. كما أنها وسيلة تواصل بين البشر، وأحياناً تكون وسائل تنبيهية مثل جرس الباب، أو صفارات الإنذار. لكن الآن وفي المجتمعات الحديثة، أصبح كثير من الأصوات مصدر إزعاج لنا، وصارت تندرج تحت اسم "الضوضاء".

مكبرات الصوت تُعتبر واحدة من أكثر الأجهزة التي تعمل على زيادة الصوت والضجيج. سواء استُخدمت في مناسبات كالأفراح أو في الأسواق للترويج والإعلان. وهذه المكبرات تساهم في التلوث السمعي حيث كثير من الأفراد لا يستطيعون تحمل الأصوات المرتفعة. وهناك الكثير ممن لا يراعون المحيطين بهم سواء من أفراد أسرهم أو ممن هم حولهم من جيرانهم.

غادرت أمي إلى السوق، ولم يعد أبي من عمله بعد. دخلت إلى غرفتي واتجهت نحو حاسوبي ووصلت إليه مكبرات الصوت ووضعت أغنيتي المفضلة، وسرعان ما بدأت تصدح في أنحاء الحي ليسمعها الناصي والداني!

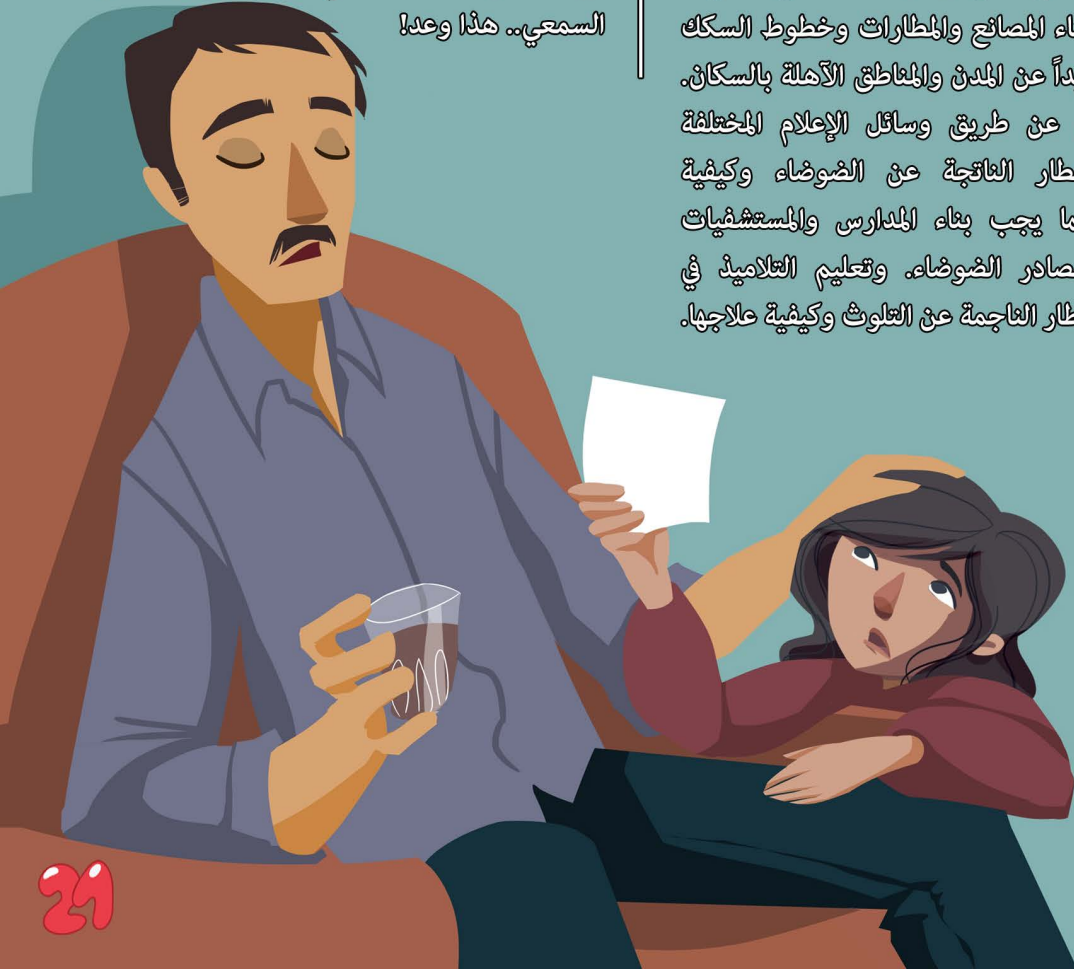
لم أفتبه لجرس الباب الذي ظل يرن حتى احترق، ولا الأدوات الجيران المتعددة التي طرقتوا بها على سقوف منازلهم لأخفض الصوت.. صحوفاً في اليوم التالي على شكوى ضدنا تحت مسمى (تسبب في التلوث السمعي)!

ضحكت كثيراً وأنا أناول أبي ورقة الشكوى، وأردد بسخرية: تلوث سمعي؟! ما هذا الكلام يا أبي؟ فرد قائلاً: ألا تعرفين ما هو التلوث السمعي؟ سأحدثك عنه لعلنا نعرف سبب الشكوى.



وهناك أمر مهم وهو زراعة الأشجار حول المباني السكنية. لأن النباتات من أهم العوامل التي تساعد على امتصاص الضوضاء. وعدم استخدام مكبرات الصوت في الأماكن السكنية. وتساهم الحكومات بسن القوانين الصارمة واتخاذ الإجراءات المناسبة تجاه أي فرد يعمل على انتشار الضوضاء في المجتمع. بعد كل هذا الكلام.. أخبريني: هل عرفت سبب الشكوى المقدمة ضدنا؟ ركضت بعيداً وصوتي يتردد في البيت: أجل.. أجل.. عرفت.. وأنا سأساعد في التخلص من التلوث السمعي.. هذا وعد!

انكمشت على نفسي وقلت يهدوء: وما تأثير ذلك كله يا أبي؟ يترقب على ذلك كثير من المشكلات الصحية والنفسية، مثل ضعف السمع والصداع المستمر والأرق وارتفاع ضغط الدم، أما المشكلات النفسية فتظهر في التوتر وعدم التركيز والانفعال والسلوك العنيف. وكل ذلك يؤثر على المجتمع بشكل ملحوظ لذلك يجب على الجميع أن يراعي ذلك ويعمل على الحفاظ على البيئة خالية من الضوضاء. وكيف يمكن تحقيق ذلك يا أبي؟ هناك الكثير من العوامل المساعدة على تخفيف الضوضاء، كبناء المصانع والمطارات وخطوط السكك الحديدية بعيداً عن المدن والمناطق الآهلة بالسكان. ونشر الوعي عن طريق وسائل الإعلام المختلفة وإظهار الأخطار الناتجة عن الضوضاء وكيفية مواجهتها. كما يجب بناء المدارس والمستشفيات بعيداً عن مصادر الضوضاء. وتعليم التلاميذ في المدارس الأخطار الناجمة عن التلوث وكيفية علاجها.





عبد الكريم موسى الفشتوك



ماجدة صبحي المحروق



صفا مرعي المحروق



محمد الأحمد



نصائح جدتي
تأليف: علا الشام
رسوم: ملى خليفة

مسابقة شعرية

أخبرني والدي اليوم أنه سجل اسمي في مسابقة شعرية ستقام بداية الشهر القادم. أصابني الذهول عقب سماعي هذا الخبر، وقلت لوالدي: لا.. أرجوك، أنا لا أجيد كتابة الشعر. فما أكتبه مجرد خواطر، لا أريد أن أكون أضحوكة اللجنة والجمهور. تغير وجهه وقال: كنت أعتقد أنك تقدر موهبتك ولكنك خيبت ظني. التفتت جدتي وقالت: من لا يقدر موهبته لا يستحق أن يمتلكها، فالكثيرون يطمحون أن يمتلكوا موهبتك. أعلم أن عدم ثقتنا بأنفسنا هي أول خطوة على طريق الفشل. فمن أراد النجاح عليه أن يثق بقدراته. وإذا ادعى كل شخص أنه بلا موهبة متجاهلاً ما حباه الله به فاقراً على التقدم والتطور السلام. سنبقى مكاننا بينما العالم يكمل المسير.

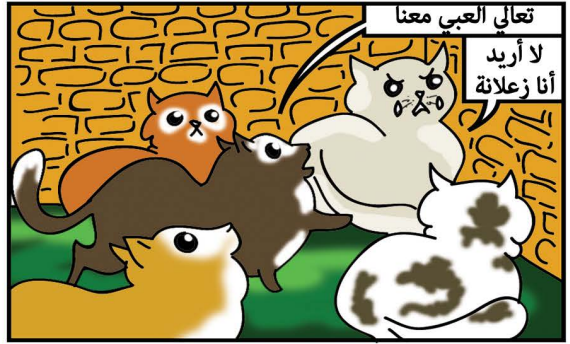
حرّكت كلمات جدتي الدافئة ثقتي بنفسي، فقلت: سامحني يا والدي، سأبذل قصارى جهدي لترى ابنك ينال الجائزة الذهبية. وعندها سأهدي هذه الجائزة لعائلتي التي تؤمن بقدراتي، ولجدتي التي لا غنى لي عن نصائحها القيّمة.



الأصدقاء



من أرشيف مجلة أسامة



زوتوبيا

معلومات الفيلم:

زوتوبيا بالإنجليزية: Zootopia، هو فيلم رسوم متحركة ثلاثي الأبعاد، كوميدى، أنتج في ٢٠١٦، من إنتاج إستديوهات والت ديزني للرسوم المتحركة، مدته: ١٠٨ دقائق.

حكاية الفيلم:

في مدينة زوتوبيا التي تعيش فيها الحيوانات بسلام، عاشت أرنبه تدعى جودي هوبس، لم تكن كأقرانها تحلم بزراعة الجزر في قرية الأرانب، بل كانت تحلم أن تكون شرطية، وهو حلم جعل الجميع يسخرون منها، بينما كان والداه خائفين من طموحها. وبالفعل يتحقق طموحها وتتخرج بدرجة أولى، ويتم تكريمها من العمدة الأسد، وتطلب منها مساعدته النعجة أن لا تخجل من طلب مساعدتها في حال احتاجت لشيء، وتغادر قرية الأرانب إلى المدينة. ولكن تُسند إليها مهمة المخالفات المرورية، وأثناء هذه المهمة تلتقي بالثعلب المحتال نيك وايلد، وتتعرض لمطاردة لصّ يتبين أنه يسرق حقيبة تحوي البصل لا غير، ولكن أثناء المطاردة يتم تخريب حي الحيوانات الصغيرة، فتتعرض للتوبيخ من رئيسها. في هذه الأثناء تأتي أنثى القنديل السيدة وتتوسل للشرطة لإيجاد زوجها الغائب منذ أسبوعين، فتتطوع جودي لذلك، ويجن جنون رئيسها، ولكن حضور مساعدة العمدة يجعله يوافق على إسناد المهمة لها، ولكنه يعطيها مهلة ٤٨ ساعة على أن تستقيل إن فشلت. تعطي أنثى القنديل لجودي صورة لزوجها في آخر مكان تواجد فيه، ويظهر في الصورة ذيل الثعلب، وتذهب إليه لتسأله عنه، وينتهي الأمر بمساعدة الثعلب لها في مهمتها.

يبدأ البحث وتصل جودي إلى السيارة التي أفلته ليلة اختفائه وتبدو عليها آثار عراك ومخالب، ويتبين أن السيارة تتبع لعصابة تكره الثعلب كثيراً، ويتم القبض عليهما من قبل العصابة. ولكن لحسن الحظ تكون جودي قد أنقذت ابنة رئيس العصابة أثناء مطاردة لص البصل، فيساعدنها ويدلها على السائق، الذي يسكن في الغابات المدارية.



وبالفعل تسافر جودي والثعلب لمقابلته، ويظهر وقد تم تشويه وجهه ويروي لهم أن القندس توخّش وبدأ يهاجمه، وفجأة يتوحش الشاهد ويبدأ مهاجمتهما أيضاً، فتطلب جودي الدعم من دائرة الشرطة بعد أن تعتقل المتوحش، ولكن حين يصلون يكون الشاهد قد اختفى، فيطلب رئيسها منها الاستقالة فوراً ولكن الثعلب يذكره أنه بقي لديها عشر ساعات.

تراجع جودي برفقة الثعلب ملفات كاميرات المراقبة ويظهر أن مجموعة ذئاب هي من اختطفت الشاهد، ويتسلل الشريك إلى مقر الذئاب، ويجدان خمسة عشر سجيناً يبدو أنهم جميعاً متوحشين، وتكتشف جودي أن العمدة هو من يسجنهم، وأنهم أنفسهم المفقودون الذين تبحث عنهم الشرطة.

يتم اعتقال العمدة وتُنقل صلاحياته لمساعدته النعجة، ويبدأ خوف الحيوانات العاشبة في المدينة من الحيوانات المفترسات، فقد تم تفسير حالة التوحش على أنه لها علاقة بالموثرات، لذلك فإن أي حيوان مفترس قد يكون عرضة للتوخّش!

تسود الفوضى والخوف في المدينة، وتستقيل جودي وتعود إلى القرية، وهناك تكتشف وجود نبات يسبب التوخّش وتعود إلى المدينة وتحاول البحث مجدداً لمساعدة الثعلب، لتكتشف أن مساعدة العمدة "النعجة" هي السبب وراء ذلك كله. بهدف عزل المفترسين من مناصب الدولة!

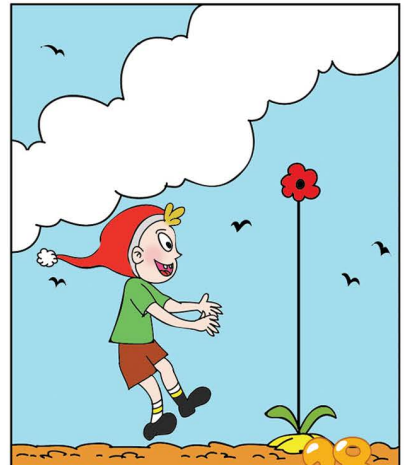
وبعد مطاردة عنيفة يتم القبض على النعجة، ثم ينضم الثعلب إلى الشرطة ويبدأ عمله مع الأرنب جودي ليكونا شريكين يساهمان في خدمة العدالة. وتعود الحياة للمدينة والمحبة بين جميع الحيوانات.

يمكنكم أصدقائي مراسلتنا
في زورق لتزويدكم مجاناً
بنسخة من الفيلم،
لتشاهدوها في مدارسكم
أو بصحبة أصدقائكم...

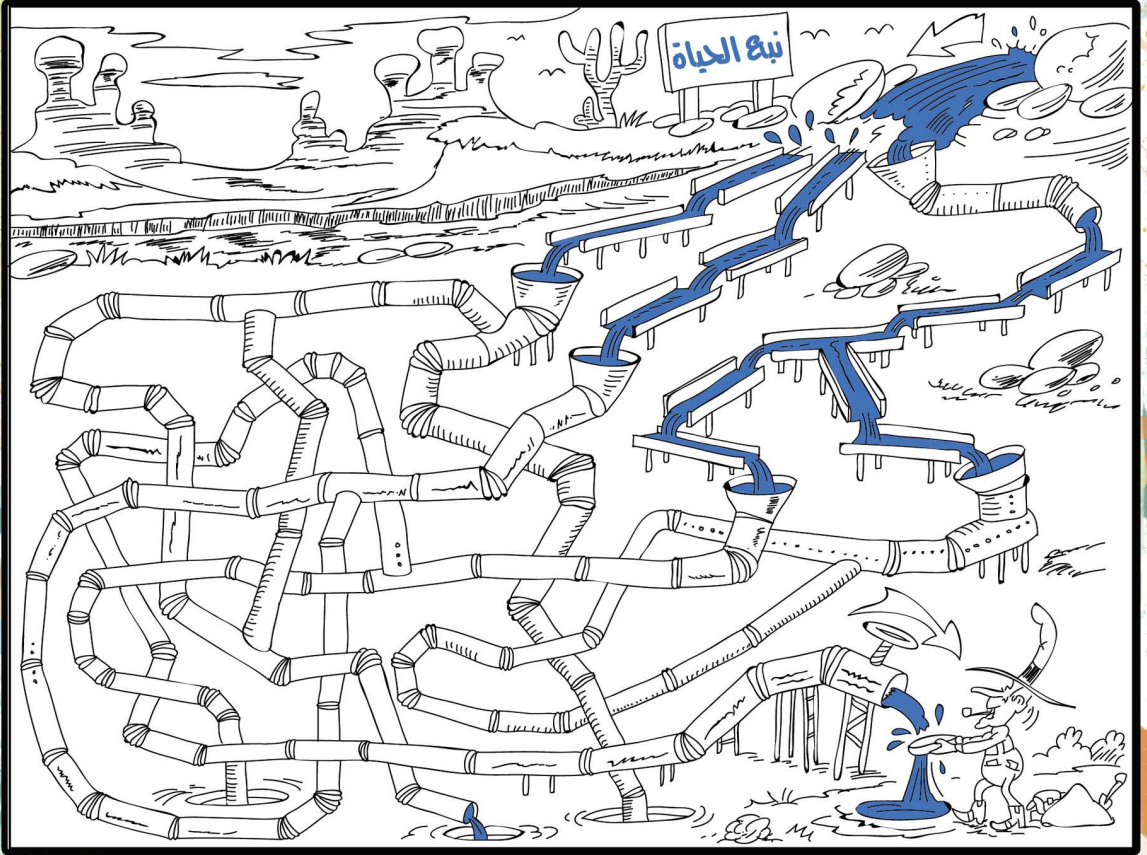
خد
الأمور
ببساطة

حمادة امشاكس

رسوم وسيناريو : عبد الله البيوش



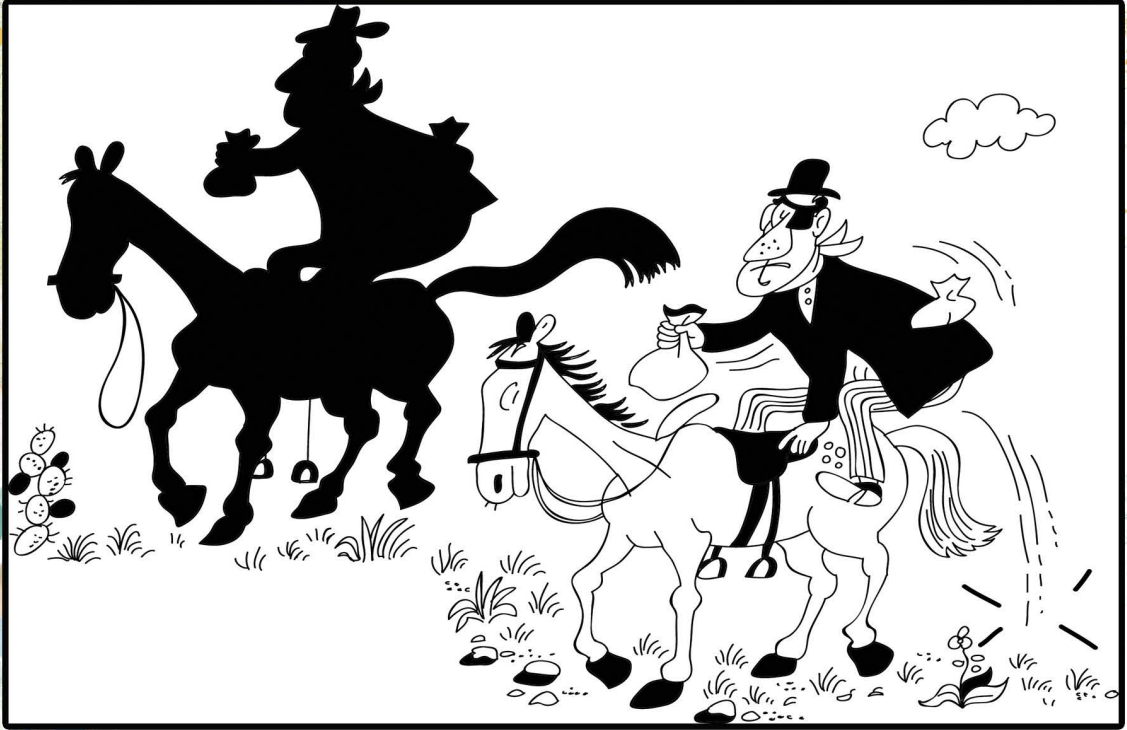
من اي طريق يصل الماء إلى هذا الرجل؟



حاول ترتيب هذه المربعات وفق التسلسل المنطقي للقصة لتعرف ماذا فعل الصبي المشاكس..

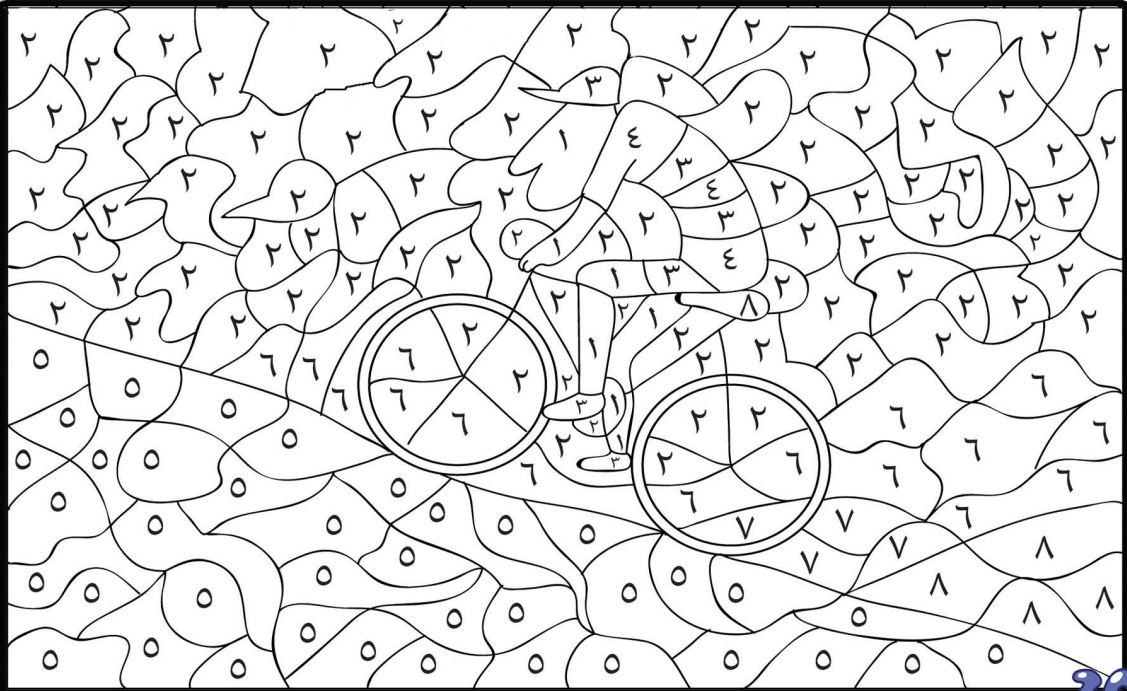


بين صورة الرجل وحصانه وظلها يوجد 10 فوارق، هل تستطيع إيجادها؟

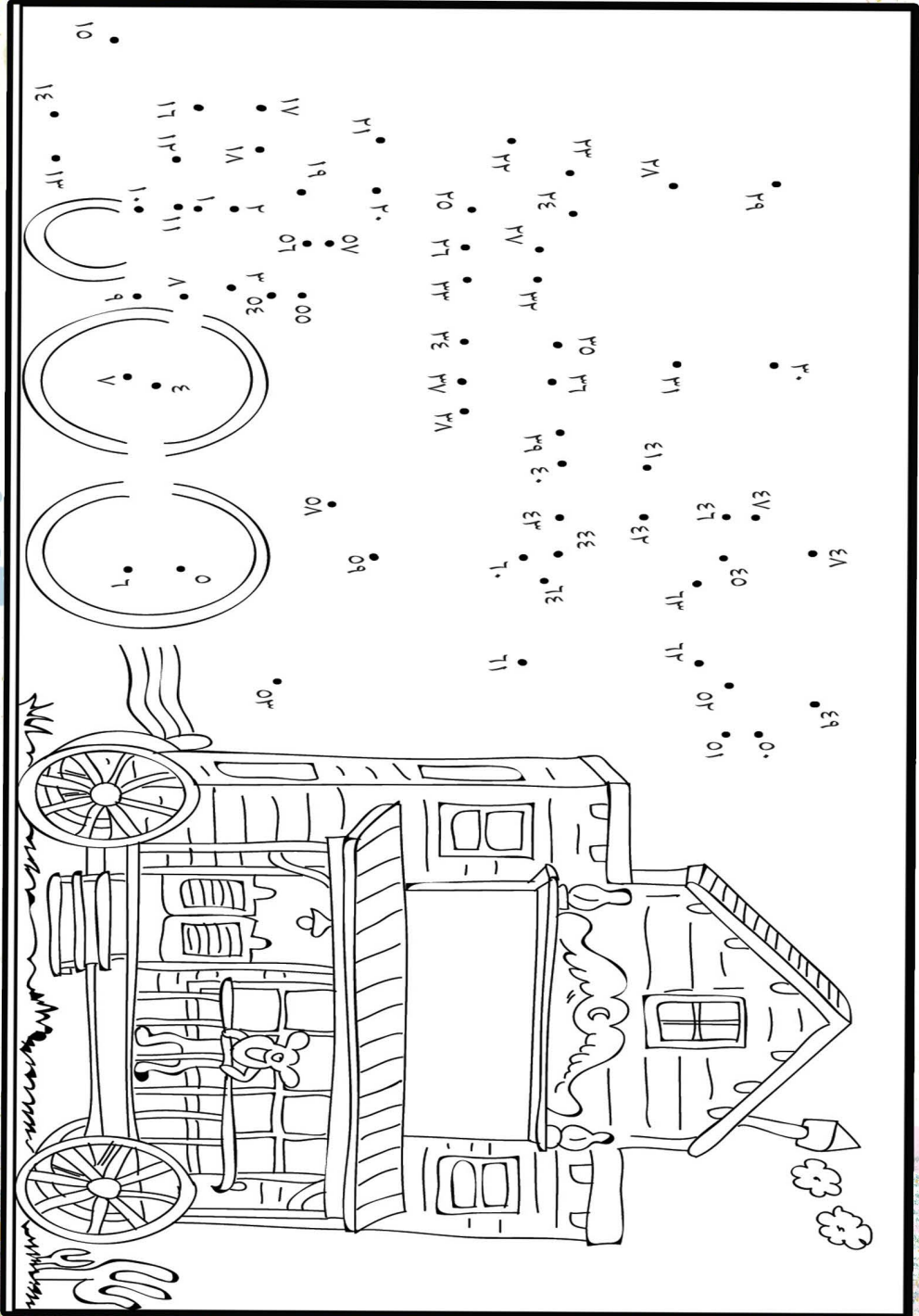


لون اللوحة بحسب الأرقام الموضحة هنا، لتصل إلى اللوحة المخفية..

١- زهري، ٢- أزرق فاتح، ٣- أحمر، ٤- أصفر، ٥- أخضر غامق، ٦- أزرق غامق، ٧- أخضر فاتح، ٨- بني



صل بين الأرقام المتسلسلة، ثم استمتع بالتلوين..





من أصدقاء زورق
في سراقب يادلب