

قوس قزح

مجلة شهرية للأطفال

العدد الحادي والعشرون 18/11/2015

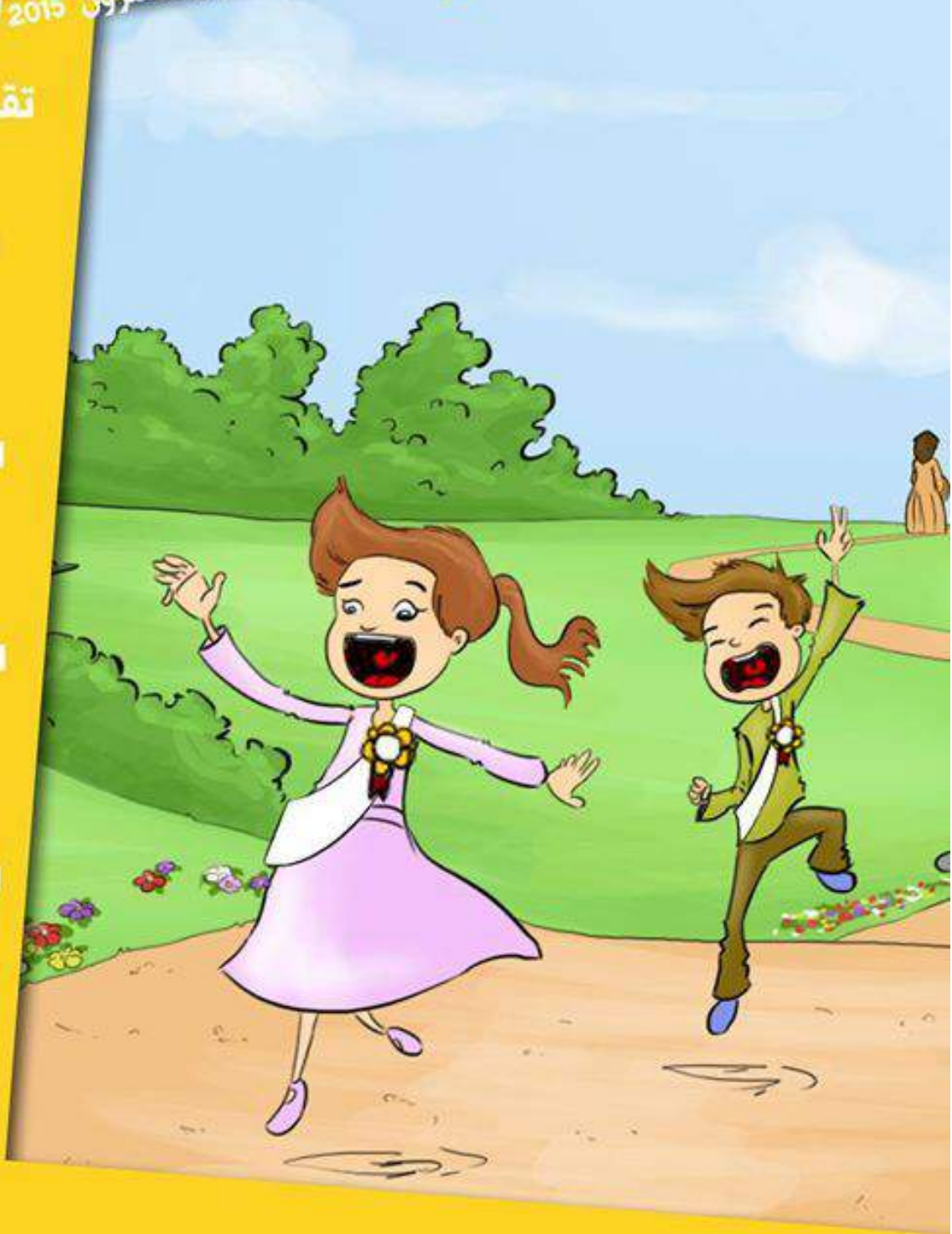
تقرؤون في هذا العدد

■ زكريّا تامر

■ سندريلا وليلى (٢)

■ بُندق وكرّكوب

■ مدينة عمريت الأثرية



القطة والثعلب

قصة شعبية

أجابَت القِطَةُ بِتَواضُعٍ:

أَعْرِفُ فَنَأْ وَاجِدًا.

رَدَّ الثَّعْلَبُ:

وما هُوَ؟

أجابَت القِطَةُ:

عِنْدَمَا تُطَارِدُنِي كِلَابُ الصَّيْدِ، أَعْرِفُ كَيْفَ أَقْفِزُ عَلَى الشَّجَرَةِ،

وَأَنْجُو بِنَفْسِي.

سَأَلَهَا الثَّعْلَبُ هَازِنًا:

أَهَذَا جُلٌّ مَا تَعْرِفُونَهُ؟! أَمَّا أَنَا فَسَيِّدُ الْمِئَةِ فَنُ، وَفِي جَعْبَتِي مَنَ

المَكْرُ والحِيلَةُ مَا يَكْفِينِي لِأَفُوزَ فِي أَيَّةِ صَفَقَةٍ. أَشْعُرُ بِالْأَسْفِ

حِيَالِكَ. تَعَالَى مَعِي، وَسَوْفَ أَعْلَمُكَ طَرِيقَةَ الْهَرَبِ مِنْ كِلَابِ

الصَّيْدِ.

فِي هَذِهِ الْأَثْنَاءِ، جَاءَ صَيَّادٌ مَعَ أَرْبَعَةِ كِلَابٍ صَيِّدٍ. وَعَلَى الْفُورِ،

فَقَرَّبَتِ الْقِطَةُ بِرَشَاقَةٍ فَوْقَ الشَّجَرَةِ، وَأَفْعَتْ فِي أَغْلَاهَا مَتَحَفِيَّةً

بَيْنَ الْأَغْصَانِ وَالْأُورَاقِ. ثُمَّ صَرَخَتْ تُخَاطِبُ الثَّعْلَبَ:

وَالآنَ، أَرِنَا مَا فِي جَعْبَتِكَ مِنْ حِيلٍ، أَيُّهَا السَّيِّدُ ثَّعْلَبُ، هَيَّا!

إِلَّا أَنَّ الْكِلَابَ كَانَتْ قَدْ أَمْسَكَتْ بِهِ، وَأَخْكَمَتْ قَبْضَتَهَا عَلَيْهِ.

صَاحَتِ الْقِطَةُ:

أَرَأَيْتَ، يَا سَيِّدُ ثَّعْلَبُ؟ عِلَّقْتُ أَنْتَ وَفَنُونَكَ الْمِئَةَ فِي سَاعَةٍ ضَيْقٍ!

لَوْ كُنْتُ تُجِيدُ التَّسَلُّقَ مِثْلِي، لَمَا فَقَدْتُ حَيَاتَكَ!

فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ، حَدَّثَ أَنَّ الثَّعْلَبَ قِطَةً بِثَعْلَبٍ فِي غَابَةِ ،

فَفَكَّرَتْ فِي قَرَارَةٍ نَفْسِهَا: "إِنَّهُ ذِكِّي وَصَاحِبُ خَبْرَةٍ وَاسِعَةٍ، وَيَهَابُهُ

الْجَمِيعُ". وَقَرَّرَتْ أَنْ تُحَاكِتَهُ، فَخَاطَبَتْهُ بِوَدٍّ:

- يَوْمَ سَعِيدٍ، أَيُّهَا السَّيِّدُ الثَّعْلَبُ! كَيْفَ حَالُكَ؟ مَا أَخْبَارُكَ؟

وَكَيْفَ تَدَبَّرُ أُمُورَكَ فِي هَذِهِ الْأَوْقَاتِ الْعَصِيبَةِ؟

نَظَرَ الثَّعْلَبُ (وَهُوَ الْجَامِعُ لِكُلِّ صِفَاتِ التَّكْبَرِ وَالْغُرُورِ) إِلَى

الْقِطَةِ نَظْرَةً اسْتِغْلَاءً، وَقَاسَهَا مِنْ رَأْسِهَا حَتَّى أَخْمَصِ قَوَائِمِهَا،

وَوَقَّفَ لِبُرْهَةٍ حَائِرًا لَا يَدْرِي أَيْجِبُّهَا أَمْ يَتْرُكُهَا مِنْ دُونِ جَوَابٍ!

ثُمَّ قَالَ أَخِيرًا:

أَيُّهَا الدَّلِيلَةُ الْبَائِسَةُ، أَيُّهَا الْخَمَقَاءُ الْمُرْقُطَةُ، الْجَانِعَةُ أَبَدًا

وَاللَّاهِيَّةُ وَرَاءَ الْفُرَّانِ، إِذَا يُمَكِّنُكَ التَّفَكُّيرُ؟ وَمَنْ أَيْنَ لَكَ بِلَكَ

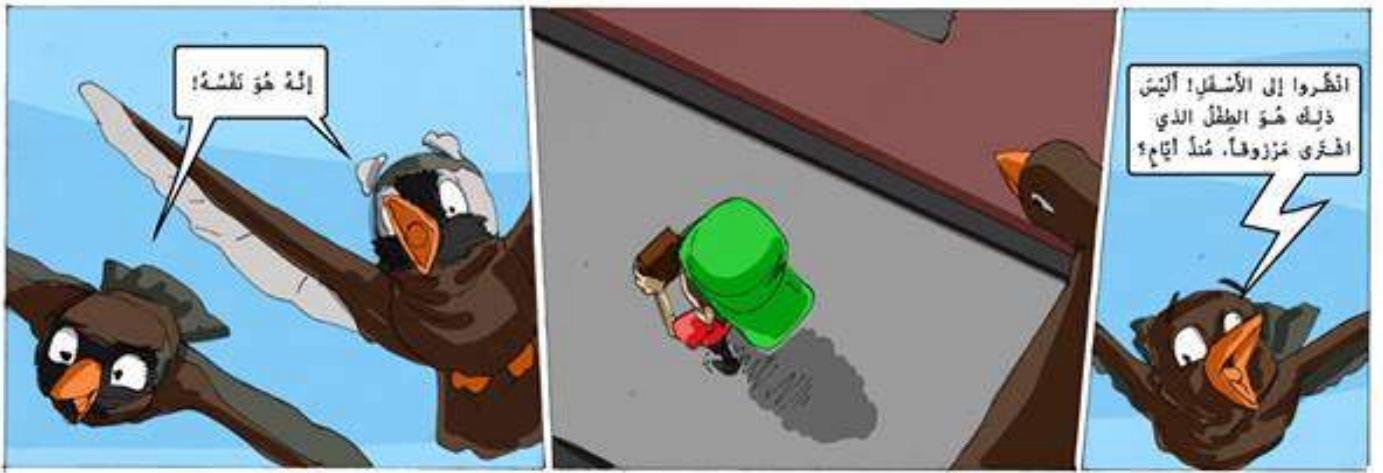
الْجُزْأَةِ بِأَنْ تَسْأَلِنِي عَنْ أَخْوَالِي؟ مَا الَّذِي تَعْرِفُونَهُ أَنْتَ؟ وَأَيُّ

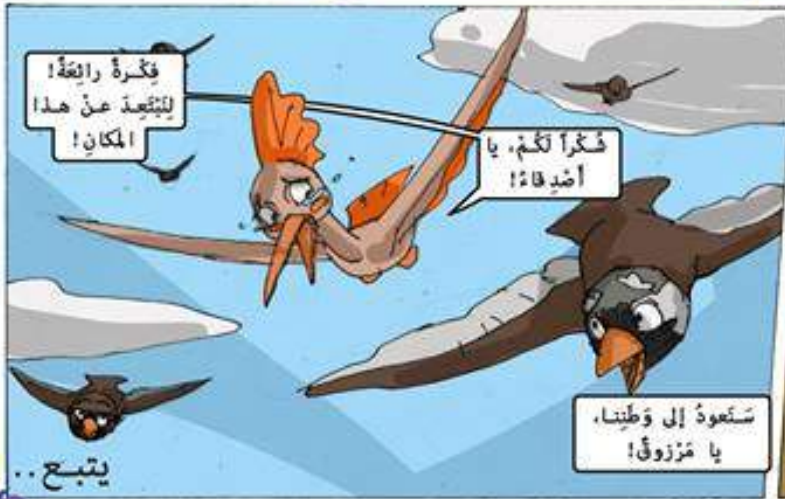
فُنُونٍ تُثَقِّنِينَ؟



رحلة العودة 9

في العدد السابق: تسلمت الفتاة إلى منزل الصياد وحزرت الطيور من الأسر. وبدورها خلصت الطيور الفتاة من الصياد الذي حاول القبض عليها. تقرر الطيور العودة إلى موطنها الأصلي.

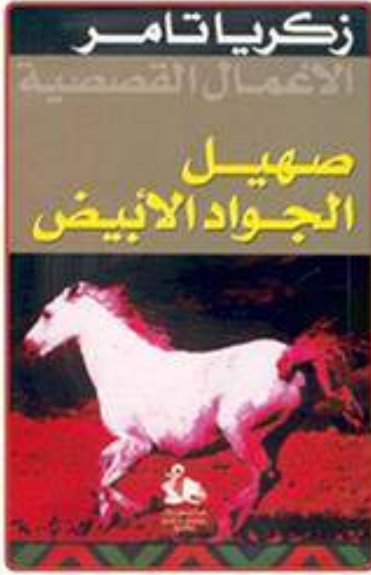






زكريّا تامر

ولد القاص الكبير زكريّا تامر عام 1931 في دمشق. وفي الثالثة عشر من عمره اضطرّ إلى ترك المدرسة. وعمل في مهن عديدة أقربها إلى قلبه كانت الحِداثة، وكان الكتاب صديقه الدائم. فكان يعمل ويقرأ أغلب الأوقات. وفي عام 1957، وكان ما يزال يعمل حدّاداً، بدأ يكتب القصة القصيرة والخاطرة الساخرة. كانت انطلاقة اسم الأديب زكريّا تامر من بيروت، حيث نُشِرت أولى مجموعاته القصصيّة (صهيلُ الجوادِ الأبيض). لكنّ اسمه لمع في العالم العربيّ مع صدور مجموعته القصصيّة "النمور في اليوم العاشر". وله مجموعات أخرى عديدة، نذكر منها، "ربيع في الرماد"، "دمشق الحرائق"، "تكسير ركب".



عمل زكريّا تامر في وزارة الثقافة السوريّة، وشغل منصب رئيس تحرير عديد من المجلّات الثقافيّة السوريّة والعربيّة، من بينها "مجلة المعرفة" و"مجلة أسامة للطفل" السوريّتين. ذاع صيته أيضاً واشتهر بكتابته للأطفال، وصدرت له مجموعات قصصيّة عدّة، منها "لماذا سكّت النهر"، "قالت الوردة للسنونو"، "حكايات رند"... وقد عرفه أطفال سورية والعالم العربي في مرحلة السبعينات من القرن العشرين، حين كانوا يتابعون قصصه المنشورة في (مجلة أسامة للطفل) السوريّة.



نال زكريّا تامر عديداً من الجوائز العربيّة والعالميّة، كما ترجمت قصصه إلى لغات عالميّة عدّة.

يا مَدْرَسَتِي

يا مَدْرَسَتِي يَا غَالِيَّتِي
يَا لَخْنًا حُلُوءًا فِي شَفَتِي
قَلْبُكَ مِنْ عِلْمٍ أَعْطَانِي
يَا نَبْعَ دُرُوسٍ وَحَنَانٍ
أَنْتِ لَنَا أَهْلَى مِنْ عِيدٍ
فَرَحِي أَنْتِ وَأَنْتِ نَشِيدِي
نَلْهُو فِي حُضْنِكَ لَانْتَعَبِ
يَا رَوْضَتَنَا أَنْتِ الْمَلْعَبِ
نَقْرَأُ نَكْتُبُ : بَابَا . . مَا مَا
نَتَعَلَّمُ فَيْكَ الْأَنْغَامَا



كبريتة والأصدقاء في المزرعة

شعرَ طَبْقٌ بالدَّعْدَعَةِ مِنْ مُلَامَسَةِ الأَصْدِقَاءِ لَهُ، فَشَرَعَ بِالصَّحِكِ، وهو يقول:

"انتبهوا! فأنتم تثيرون ضحكي!"

ثم أزدفَ قائلاً لسُكْرِيَّةِ التي استرخت على وجهه:

"ابتعدي عن أنفي قليلاً، إنك تمنعيني من التنفس!"

تململت سُكْرِيَّةُ في مكانها قائلة:

"يا إلهي! إنهُ لا يكفُ عَنِ التذمُّرِ!"

ضحكت الأشياءُ، بينما أطلت أغواذُ الثَّقابِ مِنْ دُزُجِ أمها،

وأشارت إلى سكرية وهي تقول:

"انظروا، من يتحدث عن التذمُّرِ!"

فقَهقه الجميعُ بصوتٍ عالٍ.

دفعَت كبريتةُ أبناءَها بِرُفْقٍ إلى داخلِ الدُّزُجِ

وأغلقت عليهم مُنْبهَةً:

"صه! عادت أم الأولاد، فكفوا عن الحركة!"

اقتربت الأمُ وهي تَتَمَتَّمُ: "يا أولاد! يَخْتَلِفُونَ حَتَّى عَلَى مَنْ يَضَعُ

القلمَ والدفتَرُ في حَقِيبَتِهِ!"

تعامزت الأشياءُ فيما بينها وهي تَشْعُرُ بِالْفَرَحِ، بعدما عرفت أن

قلماً ودفتراً باتا في حَقِيبَةِ الأولاد، وسِرَّافقَينِها في الرحلة!

أغلقت الأمُ الصندوقَ، وخملتُه إلى صندوقِ السيارة حيث بقيه

الأغراض. وكان أفرادُ العائلة قد اتَّخذوا أماكنهم، ثم انطلقوا في

طريقهم إلى المزرعة.

في الصيْفِ تَنَتَقَّلُ العائلةُ لِقضاءِ العُطلةِ في الرِّيفِ، حيثُ منزلُهم الريفي ومزرعتُهم.

في الصباح الباكر، استيقظ أفرادُ العائلة. وبخماسٍ شديدٍ، بدأ

كلُّ مِنْهُمْ بِتَوْضِيبِ أغراضِهِ. فهذا الانتقالُ الصيْفِي هو أهمُّ

وأجملُ حَدَثٍ في السنة، بالنسبةِ لَهُمْ!

أحضرتِ الأمُ صندوقاً، وبدأت تَضَعُفيهما تَحْتَاجُهُ مِنْ أواني

المطبخ. ولم تَنْسَ وَضْعَ سُكْرِيَّةِ، فنجانُ الشاي،

شمعةٌ وكبريتةٌ.

وخذهُ طَبْقٌ ظَلَّ مُعَلَّقاً في مكانِهِ، على حائِطِ المَطْبَخِ. شعرَ

بالقلقِ، وتساءل: "هل يمكنُ أن يتركونني وحيداً هنا؟!"

أما أصدقاؤه الذين اتَّخذوا أماكنهم في الصندوقِ، صَعَبَ

عليهم الذهابُ مِنْ دُونِ طَبْقٍ، فأخذوا يفكرون بِطريقةٍ

لاضطرَّاهِ مَعَهُمْ.

في هذه الأثناء، علَّتْ أصواتُ الأولادِ في العُرفةِ المُجاوِرةِ،

فهرعتِ الأمُ تَسْتَطْلِعُ الأمرَ.

فكانتِ فُرْصَةُ مُوَابَّتِهِ!

نادى الفِنجانُ ضاحِكاً طَبْقاً، قائلاً:

"طَبْقُ! هيا! اقفُزْ بِسرعةٍ! سوفَ نُوسِّعُ لَكَ مكاناً بيننا،

ونُخبِّئك جيداً!"

وبرشاقتهِ المُعتادةِ، قَفَزَ طَبْقٌ. وبسرعةٍ وسَعَتِ الأشياءُ مكاناً

لَهُ في أسفلِ الصندوقِ، ثم عادت وأخذت أماكنها. كان طَبْقٌ

قد اختفى تحتها تماماً!



كَانَ الطَّرِيقُ طَوِيلًا. بَدَأَتِ الْأَشْيَاءُ تَشْعُرُ بِالِاخْتِنَاقِ دَاخِلَ الصُّنْدُوقِ، وَخَاصَّةً الْمُسَكِّنُ طَقَّ الَّذِي جَلَسَتْ سَكْرِيَّةٌ عَلَى وَجْهِهِ مِنْ جَدِيدٍ، فَبَدَأَ يَذْفَعُ بِأَصْدِقَائِهِ لِلْأَعْلَى، وَيُدَوِّرُهُمْ يَذْفَعُونَ بِالْغِطَاءِ إِلَى أَنْ انْفَتَحَ. فَخَرَجُوا الْوَاحِدَ تَلَوَ الْآخَرَ وَجَلَسُوا فِي صُنْدُوقِ السَّيَّارَةِ الْوَسِيعِ. كَانَتْ نَسَمَاتٌ عَذْبَةٌ قَدْ تَسَرَّبَتْ إِلَيْهِمْ جَرَاءَ ارْتِفَاعِ غِطَاءِ صُنْدُوقِ السَّيَّارَةِ قَلِيلًا، فَلَمْ يَكُنْ مُحْكَمَ الْإِغْلَاقِ بِسَبَبِ حَشْدِ الْأَغْرَاضِ، وَقَدْ مَكَّنَ ذَلِكَ الْأَشْيَاءَ مِنَ الْإِسْتِمْتَاعِ بِمُشَاهَدَةِ الْمَنَاطِرِ الْجَمِيلَةِ عَلَى جَانِبَيْ الطَّرِيقِ.

بَعْدَ مَسِيرٍ لِمُدَّةٍ سَاعَتَيْنِ مُتَوَاصِلَتَيْنِ، لَاحَتِ الْمَرْزَعَةُ مِنْ بَعِيدٍ عَلَى تَلَّةٍ خَضْرَاءَ تَتَوَسَّطُهَا شَجَرَةٌ كَبِيرَةٌ، مَكَثَتْ تَحْتَهَا مَنَزَلٌ صَغِيرٌ جَمِيلٌ.

مَا أَنْ تَوَقَّفَتِ السَّيَّارَةُ أَمَامَ الْمَنَزْلِ حَتَّى رَغَضَ نَحْوَهَا كَلْبٌ وَهُوَ يَنْبَحُ وَيَهْرُؤُ ذَيْلُهُ مُرَحَّبًا بِقُدُومِهِمْ، وَأَخَذَ يَدُورُ حَوْلَ الْأَوْلَادِ الَّذِينَ رَكَضُوا نَحْوَهُ يَنَادُونَهُ بِإِنْتِهَاجٍ: "أَبِيضُ! أَبِيضُ! مَرْحَبًا بِكَ!"

فَتَحَتِ الْأُمُّ صُنْدُوقَ السَّيَّارَةِ فَوَجَدَتِ الْأَشْيَاءَ مُبَعَثَرَةً عَلَى بَقِيَّةِ الْأَغْرَاضِ! أَعَادَتْهَا إِلَى صُنْدُوقِهَا، وَهِيَ تَقُولُ لِلْأَبِ مُنَنَّةً: "كَانَ عَلَيْكَ أَنْ تَقُودَ السَّيَّارَةَ بِبُطْءٍ، فَقَدْ تَبَعَثَرَتِ الْأَغْرَاضُ، وَجِدْتُ أَنَّهَا لَمْ تَتَكَسَّرْ!"

بَيْنَمَا كَانَتِ الْأُمُّ مُتَّجِهَةً صَوْبَ بَابِ الْمَنَزْلِ، تَحْمِلُ الصُّنْدُوقَ بَيْنَ يَدَيْهَا، لَمْ يَكُنْ بِاشْتِطَاعِ الْأَشْيَاءِ الرَّؤْيَةَ، لَكِنَّهَا سَمِعَتْ أَصْوَاتًا غَرِيبَةً. فَهَمَسَتْ مُتَسَائِلَةً:

"مَا هَذِهِ الْأَصْوَاتُ؟!"

قَالَ طَبَقُ بَنْبَرَةِ الْعَارِفِ:

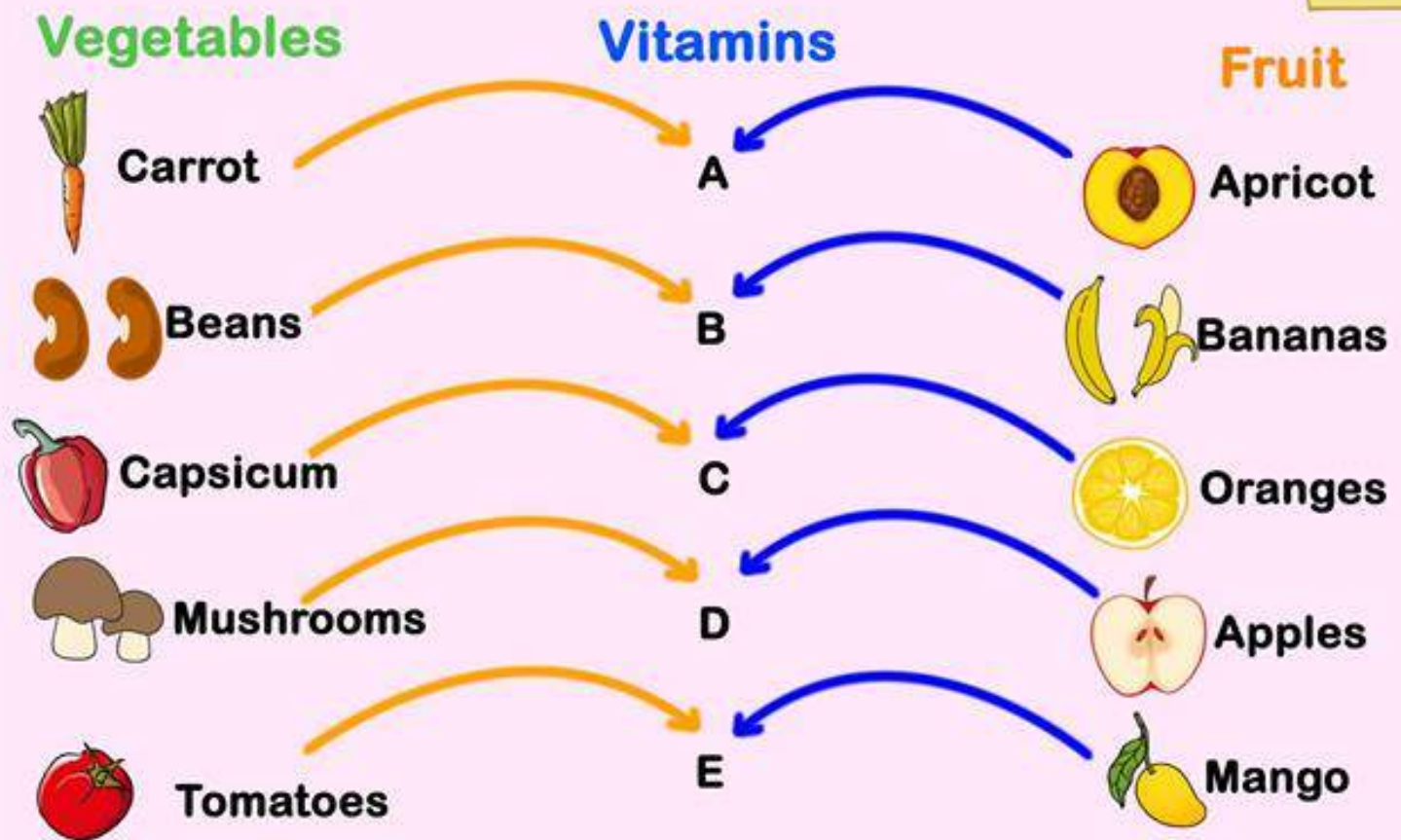
"هَذِهِ أَصْوَاتُ الْخِرَافِ وَالْأَنْقَارِ، وَحَيَوَانَاتِ الْمَرْزَعَةِ الْآخَرَى!"

شَهِقَتِ الْأَشْيَاءُ، وَجَحَظَتْ عُيُونُهَا بِفَرَحٍ وَفُضُولٍ كَبِيرَيْنِ، وَقَالَتْ:

"حَيَوَانَاتُ الْمَرْزَعَةِ! رَائِعٌ! سَوْفَ نَتَعَرَّفُ إِلَيْهَا بَعْدَ أَنْتَنَامِ الْعَائِلَةِ!"



Lesson 21



Preference

Ahmad likes Bananas more than Apples



Mohammad Prefer Tomatoes to Eggplants



Lama would rather eat Mushrooms than Potatoes.



I like Cucumber better than Carrots.



I prefer eating Grapes to Strawberry.









والملاعب الأولمبي الذي نُحِتَ في الطبقة الصخرية الموجودة في المنطقة، وأُحيط بمدرج مؤلف من سبع درجات للجمهور، وهو أقدم من الملعب اليوناني في أثينا، وفيه كانت تقام المباريات والألعاب الرياضية المختلفة. تقول بعض الدراسات إنَّ الفينيقيين هم من نقلوا الألعاب الأولمبية من عمريت في سورية إلى اليونان.



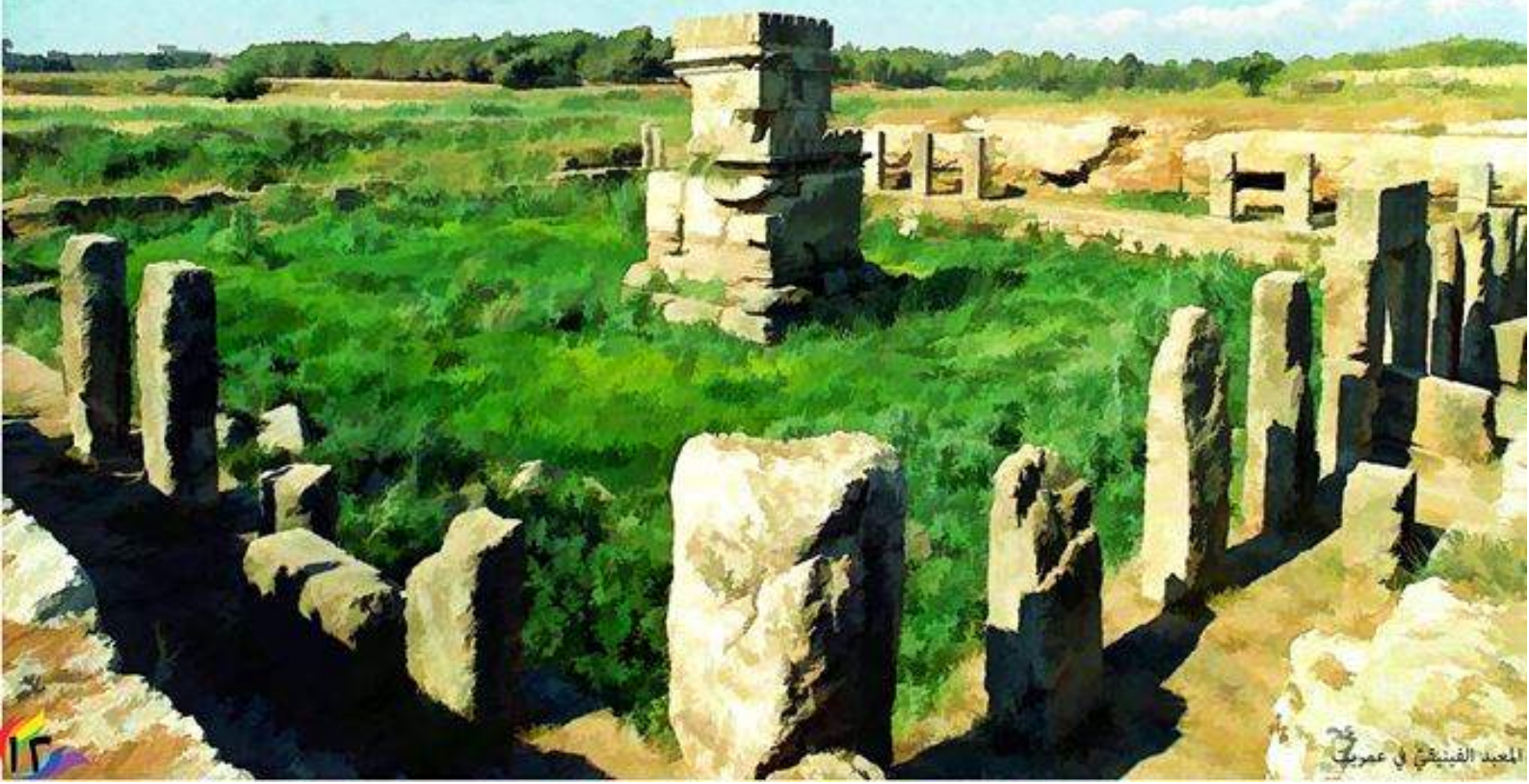
الملعب الأولمبي في عمريت

يوجد في عمريت متحف يضم المكتشفات الأثرية التي عثر عليها أثناء عمليات التنقيب.

تقع مدينة عمريت، أو ماراتوس، على شاطئ البحر الأبيض المتوسط، على بعد سبعة كيلو مترات عن مدينة طرطوس، اسم (عمريت أو أمريت) هو الاسم الكنعاني القديم للمدينة، ويعود تاريخها إلى الألف الثالث قبل الميلاد حيث تأسست في العصر الأموري.

في القرن الثالث والثاني قبل الميلاد، في عهد الإسكندر المقدوني، سُمِّيَتْ (ماراتوس) وكانت من أكبر مدن الشرق على البحر المتوسط، وذات مكانة اقتصادية هامة، وقد صُكَّتِ النقود باسم المدينة (ماراتوس)، وكانت تابعة مباشرة إلى مملكة أرواد.

تنتشر في المدينة الآثار والأوابد، وأهمها المعبد الفينيقي المنحوت في المنحدر الصخري المطل على نهر عمريت حالياً.



الدَّرَجُ



ذاتَ يومٍ انصَرَفَ بيوتر من الحضانة، وذهبَ
إلى المنزلِ، ورأى أُختَهُ الصُّغْرَى فانيا تنتظرُهُ
قُرْبَ البوَابَةِ.
فقالَ لَهَا مُتفاجِراً:
إنني أستطيعُ العدَّ الآن! تعلَّمْتُ في الحضانةِ.
انظُرِي، سأعدُّ دَرَجَاتِ بَيْتِنَا!
أخذَ بيوتر يَعُدُّ دَرَجَاتِ المنزلِ بِصَوْتٍ عالٍ،
وهما يصعدانِ:
واحدٌ، اثنانِ، ثلاثةٌ، أربعةٌ، خمسةٌ...
سألتهُ فانيا:
لماذا توقَّفتَ؟
أجابها بيوتر:
انتظري، لقد نَسِيتُ ما هي الدرجةُ التَّالِيَةُ.
سأذكِّرُ حالاً.
قالتَ فانيا:
هيا تذكِّرها!



ظلاً واقفين على الدَرَج، فقال بيوتر:
لا أستطيع أن أتذكرها هكذا. دعينا نبدأ من جديد!
نزلاً من جديد، وبدأ بيوتر بالعد:
واحد، اثنان، ثلاثة، أربعة، خمسة...
قالت فانيا:

قد تكون خمسة وعشرون.
قال بيوتر:

كلًا! إنك تقطعين سلسلة أفكار. أرايت؟ بسبك نسيث!
يجب أن أعيد العد الآن.
قالت فانيا باحتجاج:

لا أريد إعادة العد من جديد. ما هذا؟ مرةً إلى فوق
ومرةً إلى تحت، نصعد وننزل، نصعد وننزل، بدأت
قدماي تؤلمانني!
قال بيوتر:

إن كنت لا تريدين القيام بذلك، فلا تفعلي. أما أنا فلن
أخطو خطوة قبل أن أتذكر.

دخلت فانيا إلى المنزل، وقالت لأُمها:
ماما! بيوتر في الأسفل يعدّ الدَرَجَات: واحد، اثنان، ثلاثة،
أربعة، خمسة، ولكنه لا يتذكر العدد التالي.
قالت الأم:

قولي له العدد التالي هو ستة.

عادت فانيا إلى بيوتر، فوجدته لا يزال يعدّ الدَرَجَات:
واحد، اثنان، ثلاثة، أربعة، خمسة...

فهمست له:

ستة، ستة، ستة!

قال بيوتر بفرح:

ستة!

وراح يتابع العد. ومن حسن حظّه أن الدَرَج انتهى، وإلا
لما وصل إلى المنزل في ذلك اليوم، لأنه لم يتعلم العد إلا
إلى العشرة!



تدريب على خط الرقعة

سؤال : خير الكلام ما قلّ ودل .

تمرين ١ : _____

سؤال : الصديق الناجح كثر فاقظ عليه .

تمرين ٢ : _____

سؤال : العلم نور والجهل ظلام .

تمرين ٣ : _____

سندريلا وليلى والذئب (٢)



كلّبت أخت الأديب حكاية في كتاب غرقه كثيرون من أطفال العالم،
لكن أشعر بئس طفل يلراني، وأخوف مدى قذريه على اللطيف والأخلاق
فأشعر للآله، وشماذيقه، وأهديه لجوما لايقه ليتشوّ عبالة
ونكلا خلاصة وطموحانية.
أخستك برغنية ليلي في "مساعدي"، وصين تحزّرت من العلق! التلّيتها،
وأعدّتها أول نطمة.

أحدثت حكاية سندريلا كثيرا، وكلّما كنت أقرأها
أحلم بأن التلّيتها لأعطيها من طلع زوجة أبيها،
ودات تلّية شريفة، فلقوت، وقشاة، استلّطت على
ضوت يناديني! فتشّحت عيني، لأجد أمامي فتاة،
كان القدر يلقيا ساجعا، فعزّيتها! كانت سندريلا!

هذا صبيح! لقد أخذتني
إليها ليلي بعد أن خرجت
من الأخرى من الحكاية،
وصارت لرتدي ما يخلو لها
من ملايت، كما قرّؤها
أماكم!

لكنك لرتديين يداء ليلي
الأحمر، وجداها في حكاية
ليلى والذئب الغشور!

الآن، يا غزولة، سألينا
سندريلا بحكايتها
الحقيقية، فلتسبح الآلهة!
هيا، يا سندريلا، اخترا!

ولكن كيف غزّلها من
الحكاية؟! أنا أحب
الحكايات كثيرا!



في هَذَا الْعَدَدِ أَصْدِقَائِي سَنَتَعَرَّفُ عَلَى فَنّ جَدِيدٍ يُدْعَى فَنّ الأوريكامي.

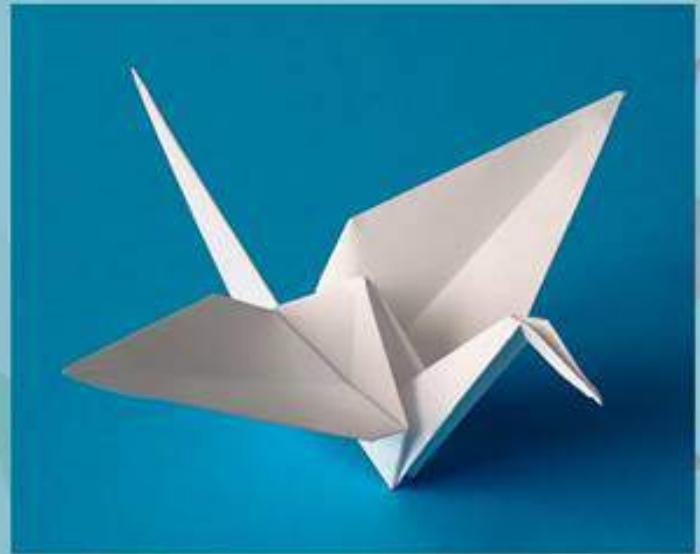
مَا هُوَ الأوريكامي ؟

كَلِمَةُ أوريكامي هِيَ كَلِمَةٌ يَابَانِيَّةٌ، وَهِيَ مَكُونَةٌ مِنْ (أوري) وَتَعْنِي (الطَي)، وَ (كامي) وَتَعْنِي (الْوَرَق). وَ هُوَ فَنّ يَابَانِي تَقْلِيدِي بَدَأَ فِي الْقَرْنِ الْمِئَلَادِيِّ السَّبْعِ عَشَرَ، نَقُومُ فِيهِ بِطَيِ الْوَرَقِ لِنَحْصُلَ عَلَى شَكْلِ مَجَسِّمٍ يَشْبِهُ الْأَجْسَامَ بِشَكْلِهَا الْحَقِيقِيِّ. بَدَأَ الأوريكامي يَصِلُ إِلَى بَقِيَّةِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ وَبِنْتَشُرَ بِشَكْلٍ وَاسِعٍ فِي الْقَرْنِ الْقَاسِعِ عَشَرَ، لَذا بَاتَ يُعْتَبَرُ أَحَدَ أَشْكَالِ الْفَنِّ الْحَدِيثِ.

مَا الْهَدَفُ مِنَ الأوريكامي ؟

الْهَدَفُ مِنْهُ هُوَ تَحْوِيلُ الْوَرَقِ الْمُسَطَّحِ عَنِ تَقْنِيَّاتِ الطَيِّ إِلَى جِسْمٍ ثَلَاثِي الْأَبْعَادِ، لَمَّْا شَكْلُ جِسْمٍ حَقِيقِيٍّ مَعْرُوفٍ، عَادَةً شَكْلُ كَائِنٍ حَيٍّ

رَبَّمَا أَشْهُرُ هَذِهِ الْأَشْكَالِ هُوَ طَائِرُ الْكَرْكِي وَالْوَاضِحُ فِي الصُّورَةِ أدْنَاهُ



فِي الْعَدَدِ الْقَادِمِ أَصْدِقَائِي سَنَبْدَأُ تَعَلُّمَ هَذَا الْفَنِّ وَسَتَقُومُونَ بِتَطْبِيقِ بَعْضِ الْأَمْثَلَةِ

أخيراً انتهت الحرب





نداء إلى أهل قريتنا الأعزاء، نلغث
التيباضكم إلى خطر أذى جسم غريب
لجدولة في القرية أو في شقولاتكم!

فلقد يكون في أذى جسم غريب خطورة
شديدة على حياتكم، لأنه قد يكون قتيلاً
أو قد يُلحق غير مُلحوظة، فإذا ما لمسها أحد
تلقوا، نرجو منكم اتخاذ الحيطة والحذر!



حين تجدون هذه الأجسام الغريبة، غلبكم
التوجه، على الفور، إلى أقرب مركز للسلامة
وحفظ الأمن، وإخباركم هناك وجوده!

والجان المخصصة، ستقوم بإخباركم، من أجل
حياتكم.



ولكن، ماذا علينا أن نلغث إلى وجدنا مثل
هذه الأجسام الغريبة؟

حظاً، ماذا نلغث؟



فلنذهب من طريق الغابة، في طريق
عودتنا، لنلطف أذهاراً لأمننا وأمنكم!

هجرة رائعة! فأني أحب
الأهازير التوتة كثيرًا!

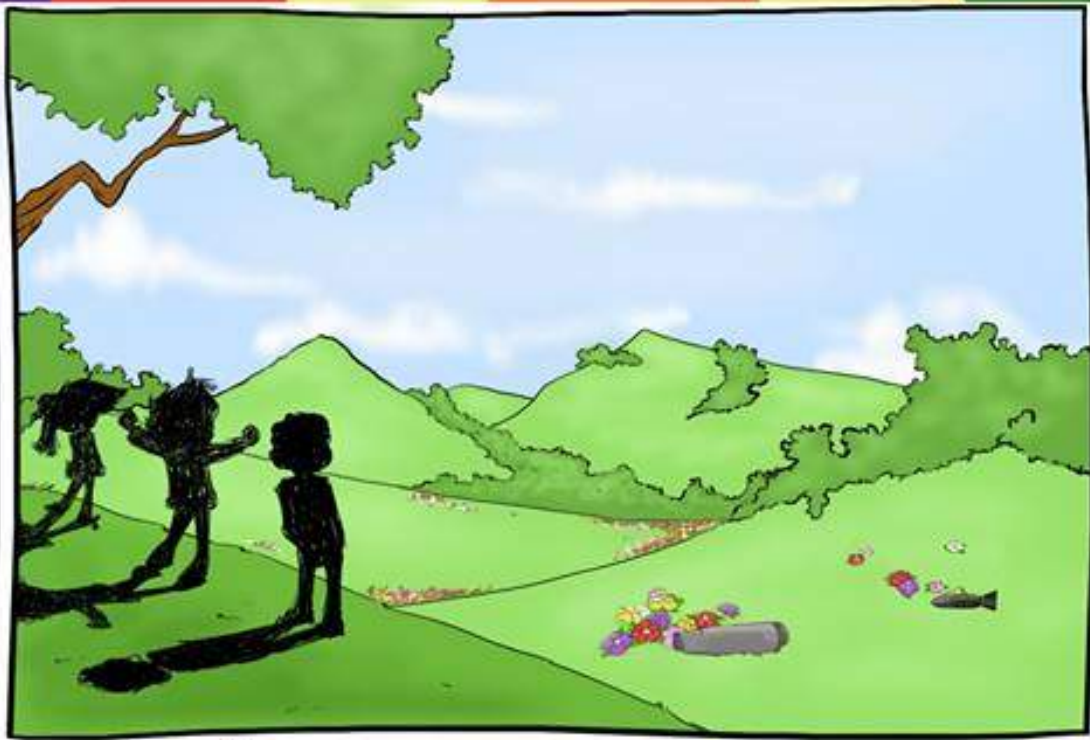
إذاً، هيا بنا!

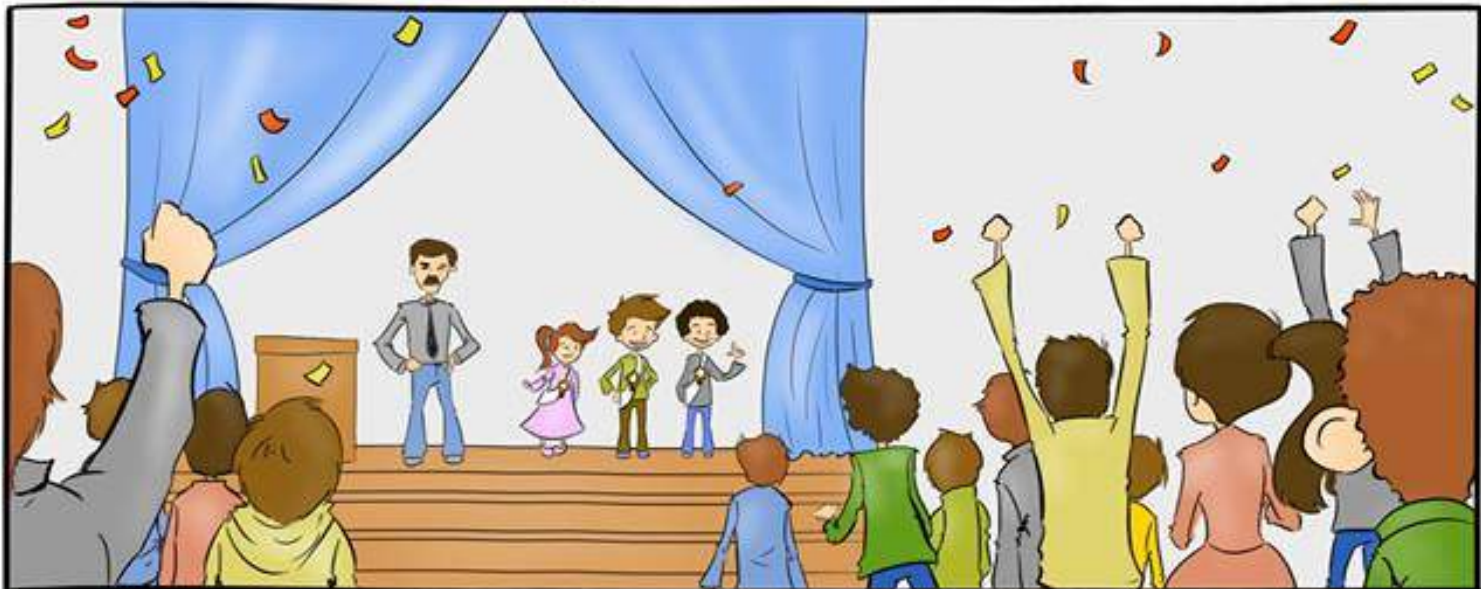


لا نلتصق يا مارن، ولأن الأجسام الغريبة
قد تكون خطيرة جداً، فلا تقربوا منها أبداً!

لن نلتصق، يا أمي، ونحن نجد أياً منها، سنلتصق
عليها، ونعود إليك بسرعة، لنلعب بذلك.

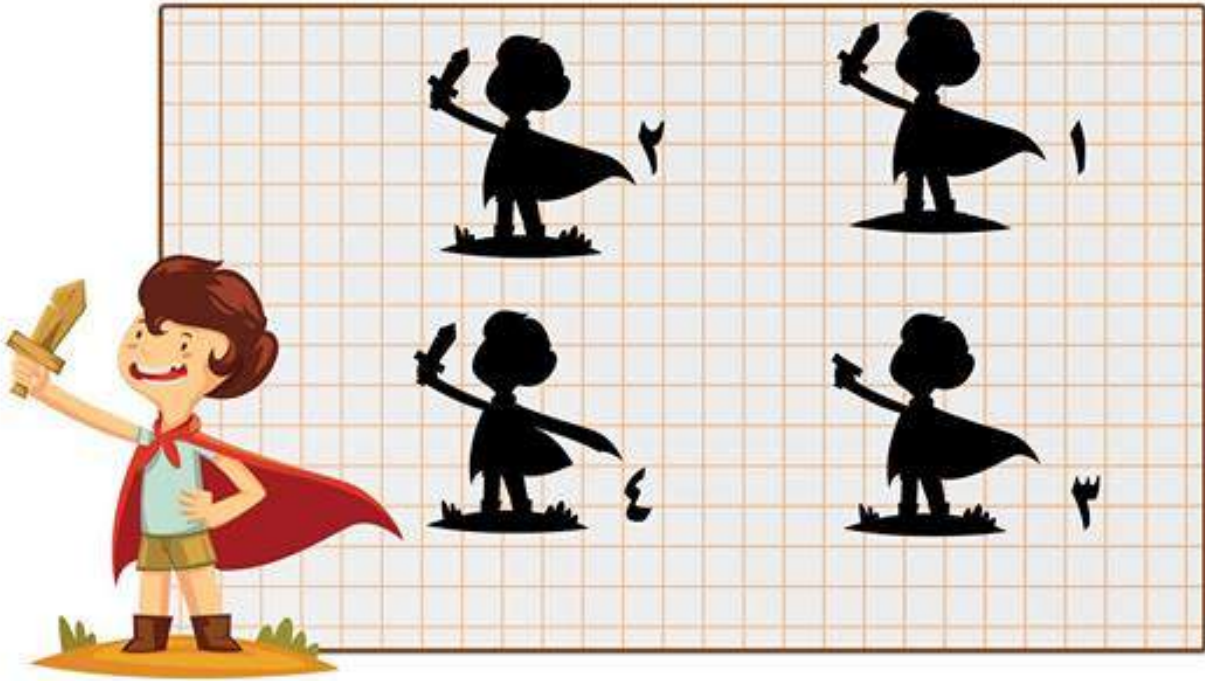
يشغلني الله، يا ماريان الزائرين!



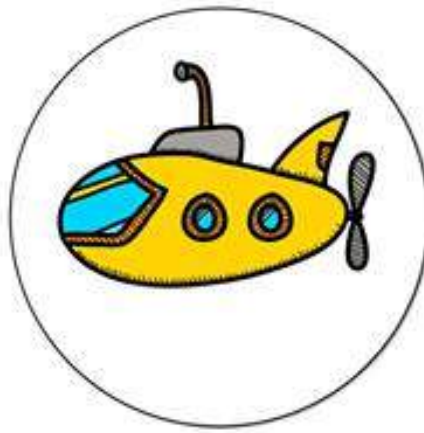




بين هذه الرسوم المرقمة يوجد ظل واحد هو طبق الأصل من الشكل الكبير فما رقمه؟



ما الرابط بين هذه الصور؟ فلتكتبوا إجابتكم في الفراغ أدناه :



لعبة المعادلات

أبدأ من مربع البداية. انظر إلى المعادلة في المربع.

إذا كانت المعادلة صحيحة ☒ فانتقل إلى المربع المجاور حسب اتجاه السهم.

إذا كانت المعادلة خاطئة ☐ فانتقل إلى المربع المجاور حسب اتجاه السهم.

استمر في ذلك إلى أن تصل مربع الحرف. ثم اكتب إجابتك في الفراغ أدناه.

البداية

مثال

$6 \times 7 = 42$	$1 \times 2 = 8$	$20 > 2$
☒	☐	☐
$(4 \times 7) > (3 \times 6)$	$2 \times 2 = 4$	$8 \times 9 = 54$
☒	☒	☒
$67 + 8 = 75$	5×10	$2 \times 4 \times 5 = 40$
☒	☒	☒

ا	$0.45 < 0.34$ ☒ ☐	$(45 + 34) < 160$ ☒ ☐	$100 > 1000$ ☒ ☐	$6 \times 7 = 42$ ☒ ☐	$12 \times 3 = 38$ ☒ ☐	$87 > 78$ ☒ ☐
ب	$7 \times 7 = 77$ ☒ ☐	$1000 - 9 = 101$ ☒ ☐	$127 + 48 = 157$ ☒ ☐	$(4 \times 7) > (3 \times 6)$ ☒ ☐	$4 \times 7 = 24$ ☒ ☐	$5 \times 9 = 54$ ☒ ☐
ج	$(23 + 9) < (4 \times 9)$ ☒ ☐	$657 - 98 = 559$ ☒ ☐	$0.56 > 0.065$ ☒ ☐	$67 + 8 = 75$ ☒ ☐	$3 \times 3 \times 3 = 27$ ☒ ☐	$2 \times 4 \times 5 = 40$ ☒ ☐
د	$768 - 39 = 456$ ☒ ☐	$9 \times 8 = 72$ ☒ ☐	$(9 \times 6) < (4 \times 8)$ ☒ ☐	$456 - 33 = 423$ ☒ ☐	$12 \times 5 = 70$ ☒ ☐	$2 \times 2 \times 2 = 12$ ☒ ☐
هـ	$333 - 266 = 67$ ☒ ☐	$1000 - 1 = 9999$ ☒ ☐	$6 \times 3 = 18$ ☒ ☐	$8 \times 8 = 64$ ☒ ☐	$0.33 < 0.056$ ☒ ☐	$99 - 9 = 90$ ☒ ☐
و	$13 \times 4 = 108$ ☒ ☐	$(6 \times 8) > (9 \times 5)$ ☒ ☐	$5 \times 5 = 25$ ☒ ☐	$(5 \times 8) + 5 = 45$ ☒ ☐	$134 < 143$ ☒ ☐	$1 \times 2 \times 3 \times 4 = 24$ ☒ ☐
	ز	ح	ط	ي	ك	ل

لغز العدد:

له أسنان ولا يعض، ما هو؟

حل لغز العدد السابق: المسمار



نصائح عامة للنظافة الشخصية:

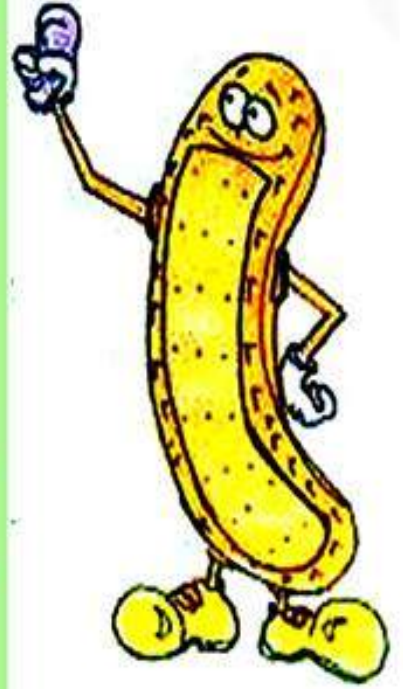
١_ الماء والصابون: الماء وحده لا يكفي لنزول الجراثيم عن أيدينا

٢_ عدم السير بأقدام حافية: حيث تتسلل الجراثيم

إلى باطن القدم

٣_ الاستحمام: علينا أن نستحم لتتخلص من العرق والميكروبات

ونحمي بشرتنا من الالتهابات الجلدية



الطريقة الصحيحة لغسل اليدين بالخطوات :



أصدقاء المجلة



يمامة



إسلام



ريان



أحمد



ثائر



عائشة



ضمام



غزل



نرجس





مجلة قوس قزح : مجلة دورية شهرية مجانية
يقدمها تجمع غصن زيتون في سورية

