



الحزبان الديمقراطي والعمال الكردستانيين يقتربان من التوصل إلى اتفاق استراتيجي بينهما

في توحيد الصف والموقف الكردي، في حين من جانبه قال مسؤول إعلام (PYD) في غرب كردستان شيرزاد يزدي في تصريح لـ (باسنيوز): 'اتفاق دھوك خطوة مباركة ستؤثر بشكل إيجابي على تقوية وحدة الصف الكردي، ليس فقط في غرب كردستان، وإنما في الأجزاء الكردستانية الأخرى أيضاً. مضياف: 'البلاغ النهائي تضمن مطالبات صريحة لحكومة الإقليم و منظومة المجتمع الكردستاني، للعب دور إيجابي في تقريب وجهات النظر بين الأطراف الكردستانية في أجزاء كردستان الأربعة، متمنياً أن يكون الاتفاق خطوة في اتجاه الإسراع بعقد المؤتمر القومي الكردي.

المتوفرة لدى (باسنيوز) من مصادر مطلعة، إلى أن التقارب بين الحزبين الديمقراطي الكردستاني، و العمال الكردستاني، سيؤدي إلى انعقاد المؤتمر القومي الذي تأجل خلال الفترة الماضية من العام الجاري، في أقرب وقت، إضافة إلى إمكانية توصل الطرفين لاتفاق استراتيجي بينهما. و بخصوص موقف الإتحاد الوطني الكردستاني حول التقارب بين (PKK) و (PDK)، قال قيادي في الديمقراطي الكردستاني في تصريح لـ (باسنيوز): 'موقف الإتحاد الوطني ليس مهماً بخصوص ذلك، لأن الأمر يتعلق بالديمقراطي الكردستاني و العمال الكردستاني، الموجودان بشكل فعلي على الساحة السياسية في غرب كردستان، و التقارب بينهما سيساهم

برعاية مباشرة من رئيس إقليم كردستان مسعود بارزاني. توصل حركة المجتمع الديمقراطي (tev-dem) بعد سلسلة من الاجتماعات في دھوك مع أطراف المجلس الوطني الكردي المقرب من الـ (PDK)، إلى اتفاق حول آلية مشتركة لإدارة غرب كردستان، إضافة إلى تشكيل مرجعية سياسية، و قوة عسكرية مشتركة تتولى مهمة الدفاع عن المناطق الكردستانية في سوريا. أكد مسؤول مكتب العلاقات الكردستانية والعراقية في الديمقراطي الكردستاني أحمد كاني لـ (باسنيوز)، على أن 'التقارب بين الأطراف السياسية في غرب كردستان، سيساهم في تقريب وجهات النظر بين أربيل و قنديل، إضافة إلى تأثيرها الإيجابي على عقد المؤتمر القومي في أقرب وقت، وتشير المعلومات

السلام فعلاً وممارسة

كلمة السلام يكتبها طلال محمد "رئيس الحزب"

السلام إذن، كلمة هادئة ومريحة وجاذبة لكل عقل وقلب متعب من الصراع والقتل والدمار وما شابه، وبقدر ما هي مريحة وهادئة هي أيضاً فضفاضة ومطاطية، قد يلجأ إليها البعض كوسيلة لنصب فخاخ سياسية ديمagogية، بهدف السيطرة على العقول واجتذابها وتوظيفها في خدمة أغراض نفعية لا علاقة لها أصلاً بالسلام.

السلام، هنا، اسم لحزب ولصحيفة أيضاً، ولكن ثمة فارقاً بين الحزب والصحيفة: فصحيفة السلام التي بين أيديكم ليست ناطقة باسم الحزب فحسب، بل هي ناطقة باسم السلام كفعل وممارسة، وناطقاً أيضاً باسم الإنسان الذي أرهقته الأكاذيب والأضاليل، وناطقاً باسم القارئ أيضاً، كونها تستعصي، فعلاً، إلى نشر ثقافة السلام والتسامح والأخوة والمحبة، في ظرفٍ داخلي يمر به البلد، قلماً نجد فيه من يعيش بسلام وإخاء مع الآخر- المختلف لغوياً وعرقياً وقومياً وطائفيًا وحزبياً وسياسياً، وما إلى هنالك من اختلافات استغلها القوى السياسية المستقلة.

لا نريد للسلام، هنا، أن يكون شعاراً فقط، بل نريد له أن يشق طريقه، بوحي، صوب العقول والقلوب، كفعل وممارسة في كل خطوة نخطوها في حياتنا السياسية والاجتماعية: فما يجري داخل سوريا يستدعي، بكل قوة، بناء عقلية قادرة على قبول الآخر والتعايش معه، وإلا فإن لا خاسر في هذه الحرب سوى السوريين أنفسهم، لاسيما وأنهم وحيدون، لا سند لهم ولا صديق.

معاً، وبدلاً، نستطيع بناء وطن جميل، لا خلل فيه ولا فوضى، لكن لا يمكن لأي وطن أن يشهد حالة من الجمال والهدوء والبناء، مادامت الفرقة والتنافر هي الناطقة باسم الجميع، ومادامت القوى السياسية العالمية تستطيع، بكل بساطة، أن تتحكم بعقلية مكونات هذا الوطن، بما يخدم أهدافها ومصالحها وسياساتها.

نعود من جديد، السلام اسم الصحيفة التي بين يديك، وهذا هو عددها الأول، ما يعني أنها مازالت طفلاً، وحتى تتمكن من إنماء هذا الطفل، بصورة سليمة، يجب الاعتناء به من قبل الجميع دون استثناء، فهي في النهاية ستكون بمثابة وردة فواحة لن تبخل على أحد برائحتها وجمالها، فلنساهم معاً في إرواء هذه الورد.

اقرأ في صفحة

قضايا المرأة والمجتمع

(ص 5)

المرأة والمجتمع الكردي

د. طاهر حسو الزبيباري

قضايا طال السكوت عنها

أفين قافور

اقرأ في صفحة

أدب و ثقافة

(ص 3)

أثره الزغب

لهيثم حسين

خلفيات فساد المجتمع السوري!

رواية (إبرة الرعب) لهيثم حسين

اقرأ في صفحة

رؤى السلام

(ص 2)

وطن في فوضى

وكل الكلام هو عن الفوضى، بالضبط، لأن كل ما يجري فوضى لكن، لا أحد يناقش لماذا حدثت هذه الفوضى؟ حين نهضت الشعوب لتغيير واقعها؟ الفوضى واضحة بلا شك، في سورية، حيث مارس النظام كل الوحشية، وعانت الثورة فوضى منعتها من الانتصار فأصبح توصيف الوضع أننا نعيش حالة استعصاء مخلوط بالفوضى في كل المناطق.

نحو أخلاق عالمية للحوار وننتز ثقافة السلام

وليد جولي

كرامتها وحرمانها من حقوقها ومن إنسانيتها قد يكون له نتائج أكثر خطراً من العنف المادي المباشر، والسلام كحاجة إنسانية ينبغي أن يتوخى ليس فقط الحد من العنف المباشر، بل خلق الشروط الضرورية لتتحول الصراعات بشكل إلى مواقف تعاونية، وذلك عبر الحوار وإدارة الصراعات بشكل يمنع القدرة على التحكم فيها وضبط سلوك مختلف المعنيين بالصراع. يبدو أننا في حاجة إلى إيكولوجيا ثقافية للحفاظ على البيئة الثقافية للشعوب والإدارة وتديبر مختلف المواقف الصراعية، ولتحويل الثقافة إلى محرك فعال للتنمية وافتتاح الشخصية الإنسانية. ومن أجل هذا يبدو مهما خلق أخلاقية للتواصل بين الماضي والحاضر والمستقبل بحيث تتفاعل تجارب الماضي مع هموم الحاضر ويتحرر الحاضر من أنانيته الضيقة ليفتح آفاقاً للتفكير في المستقبل وفي حقوق الأجيال المقبلة.

والبحث عن مسبباتها العميقة وجذورها التاريخية، والصراعات اليوم أصبحت ذات طبيعة جديدة مما يفرض الابتعاد عن الرؤى الأحادية والأنية لاعتناق رؤية متعددة تراهن على دبلوماسية العمل الهادئ والشفاف والبعيد المدى، لإرساء ثقافة سلام حقيقية في كل أركان العالم. وينبغي التنبيه إلى أن الخطوط الفاصلة بين السلام والحرب لم تعد واضحة، فالسلام لم يعد يعني غياب الحرب والعنف فقط، بل يعني توفير بنيات تحتية فعالة على المستوى الاقتصادي، الاجتماعي، الثقافي والسياسي لضمان استمرار السلام، فالسلام يتطلب العمل من أجل العدالة، فلا سلام بلا عدالة، والتوترات لم تعد مرتبطة بالقوة والعنف المادي بل إن العنف المعنوي الذي يمارس على الأفراد والشعوب من خلال امتحان

المحيطة بمختلف التوترات للتمكن من إيجاد حلول مناسبة وفعالة. وأن نرسي قيم السلام والتعاون داخل مختلف المجتمعات. ومن المهم بذل جهود كبيرة لمراجعة المنهج الدراسي وإعادة قراءة تاريخ وذاكرة مختلف الشعوب قراءة نقدية، متفتحة ومتيقظة، لاجتناب الوقوع في أخطاء الماضي وإعادة الاعتبار للتواريخ المهمشة، وذلك لإنهاء جراح الماضي والأحقاد المتجذرة وتحقيق التصالح مع التاريخ بين مختلف الشعوب. ومن أجل التدخل بشكل إيجابي في حل الصراعات يجب علينا التعرف على المسببات المباشرة والأزمات الآنية التي ترتب عنها الصراع، والكشف عن المظاهر والمؤشرات الخادعة التي تدفع إلى تأجيج الصراع أو على العكس قد تساهم في الاستخفاف من حدة الأزمات على عكس ما هي عليه في الواقع.

مع تزايد الجماعات التي تؤمن بثقافة العنف و التطرف الفكري والسياسي، أصبح من الضروري التفكير في بيداغوجية جديدة للبحث عن أفضل السبل لكيفية التصرف بحكمة وتوازن أثناء الصراعات والتوترات وبشكل يؤدي إلى امتصاص العنف واللجوء إلى الحلول السلمية. لهذا ينبغي إعادة النظر بحس نقدي في آليات تشكيل صورة الأعداء و في التصور المانيكياني الذي يدفع إلى اعتبار أن الأشرار دائماً هم الآخرون الذين لا يتقاسمون معنا الانتماء، كما يجب مراجعة نزعة الاختزال والتبسيط والتعميم التي تسعى إلى نزع الطابع الإنساني عن ثقافات وجماعات وشعوب بأكملها وتحميلها مسؤولية أفعال وأعمال مشينة يرتكبها أفراد ومجموعات ينتمون إليها، كما أنه يجب فهم السياق الواقعي والإطار التاريخي والملازمات

وطن في فوضى



سلامة كيل

الهدوء والسكينة وبغير ذلك سيبقى يثور ويقاوم ويسعى إلى التغيير وبالتالي ستضعف النظم أكثر وربما تتهاوى وسيكون الوضع مفتوحاً على تدخلات كثيرة وعلى صراعات ماضوية أو مناطقية، أو تنافسية.

حيث سيحاول كل طرف خارجي أو كامن في البنية أن يحقق ضمن هذه الفوضى مصالحه هو وبهذا تتراكم الفوضى وتتوسع لكن هذا ليس المسار الممكن حين ينهض الشعب من أجل التغيير لأنه بات يعرف ماذا يريد حتى، وإن دخل في مفاوضات نتيجة عدم المعرفة بكيفية يتحقق بالتالي سيفرض ذلك طرح السؤال عن النقص الذي يفرض إلى ذلك، هذا ما أشرنا إليه منذ البدء، حيث لماذا الفوضى؟ بالضبط لأن الحراك عفوي يعرف ماذا يريد ومن يعادي لكنه لا يعرف كيف يحقق الإرادة ويؤسس ما يحقق مطالبه بمعنى أن الفوضى أمر طبيعي في وضع تغيب فيه البدائل وتتلاشى القوى التي تنظم وتتكتك وتخطط وتعرف كيف توجه الحشد ومن ثم كيف تتقدم لكي تنتصر، فالثورات عفوية وهذا

لا بالتأكيد، الأمر لا يتعلق بالموافقة أو الرفض لأن الشعوب تتحرك نتيجة وضعها الذي بات لا يطاق، وحيث أصبحت على حافة الموت لهذا، تحركت من دون استشارة أحد، على الرغم من أنها بحاجة شديدة إلى أحد، وهذا ما لا يناقش أو يولى أي اهتمام فمن الطبيعي أن يؤدي حراك الشعب وبهذه القوة إلى ضعف النظم وإلى انفلات الصراعات، وأصلاً ليس من الممكن تحقيق التغيير من دون ضعف النظم وبالتالي كان من الطبيعي أن تغرق في الفوضى بعد أن ضعفت النظم أو تهاوت أو باتت عاجزة عن الحكم كما في ليبيا، السؤال الجوهرى هنا هو: ما سبب الثورات؟ وهل نستطيع منع شعب من الثورة؟ وأصلاً كانت الثورة مفاجأة لكل النخب والأحزاب ولهذا، عجزوا عن أن يلعبوا دوراً فيها وكانوا أصلاً نسوا أن هناك ثورات وأن الشعوب يمكن أن تنهار وبالتالي الفوضى أمر طبيعي لغياب القوى السياسية التي مهمتها في لحظة الثورة أن تنظم وتطور الحراك، لكي يوصل إلى انتصار يحقق مطالب الشعب، كي يعود الشعب إلى

وكل الكلام هو عن الفوضى. بالضبط، لأن كل ما يجري فوضى لكن، لا أحد يناقش لماذا حدثت هذه الفوضى، حين نهضت الشعوب لتغيير واقعها؟ الفوضى واضحة بلا شك، في سورية، حيث مارس النظام كل الوحشية، وعانت الثورة فوضى منعها من الانتصار فأصبح توصيف الوضع أننا نعيش حالة استعصاء مخلوط بالفوضى في كل المناطق. وفي العراق، حدث حراك إسقاط العملية السياسية، أولتغيير موازين القوى فيها فشهدنا الفوضى وهناك وهنا دخلت أميركا لكي تحارب داعش التي باتت "قوة عالمية" تستحق الحشد، على الرغم من ضلّالة عددها في مقابل الأعداد الموجودة في سورية والعراق للقوى التي تقتل الأنظمة وأصبحنا في سيطرة الحوثيين على العاصمة صنعاء، وانقسام ليبيا والصراع بين أخوة السلاح والتلميح الأميركي لفرض الإسلاميين في السلطة. واضح أن الثورات استطاعت أن تضعف النظم فقط وهو الباب الذي فتح على الفوضى، هل يعني ذلك رفض الثورات؟

ثقافة السلام مفتاح مواجهة التطرف وثقافة العنف



العالم هي مواجهة المسببات الرئيسية لانتهاك حقوق الإنسان. الحروب الإثنية، العسكرية المتزايدة، الصراعات العرقية، الدينية، الثقافية والإيديولوجية ونفي العدالة الاجتماعية، كل هذا سيتوقف إذا تمت تنشئة وتربية وتكوين الأفراد في إطار روح التسامح المبنية على احترام الإنسان.

والهدف هو تكوين مواطنين متضامنين ومسؤولين، متفتحين على الثقافات الأخرى، قادرين على اتقاء النزاعات أو حلها بوسائل سلمية". وقد أصدرت مجموعة من الشخصيات الحائزة على جائزة نوبل للسلام أثناء اجتماعها في مؤتمر فيينا لحقوق الإنسان في 1993 تصريحاً أوضح فيه أن: "إحدى العبر الأساسية لعصرنا تكمن في أن احترام حقوق الإنسان هي مسألة جوهرية لتحقيق السلام، وكل سلام دائم يجب أن يتأسس على التشبث الكوني بالعائلة الإنسانية... والطريقة الوحيدة للحد الدائم للنزاعات التي تندلع في

تكمن في تعليم الأفراد معرفة حقوقهم وحرّياتهم لضمان احترامها ولحماية حقوق وحرّيات الآخرين. التربية على التسامح ينبغي اعتبارها واجباً أولياً. لذلك من الضروري تطوير مناهج نظامية عقلانية لتعليم التسامح على أساس التركيز على المصادر الثقافية، الاجتماعية، الاقتصادية، السياسية والدينية للتعبص والتي تشكل الأسباب العميقة للعنف والإقصاء، وسياسات وبرامج التربية يجب أن تساهم في تنمية التفاهم، التضامن والتسامح بين الأفراد وكذا بين الجماعات الأثنية، الاجتماعية، الثقافية، الدينية واللغوية وبين الأمم...

يعرف فردريكو مايور ثقافة السلام بأنها: "ثقافة التعايش والتشارك المبنية على مبادئ الحرية، العدالة، الديمقراطية، التسامح والتضامن، وهي ثقافة ترفض العنف وتتشبث بالوقاية من النزاعات في منابعها وجل المشاكل عن طريق الحوار والتفاوض". وتساهم التربية بشكل عميق في ترسيخ ثقافة الحوار داخل المجتمع وما بين المجتمعات وهذا ما يؤكده إعلان المبادئ حول التسامح لـ 1995 حيث نصت المادة الرابعة على أن: "التربية هي الأداة الأكثر فعالية للوقاية من التعصب وأول خطوة في هذا الإطار

كلام في الظلام



عماد حسين أحمد

لا ترمي الأوساخ هنا!

لا ترمي الأوساخ هنا: عبارة نقرأها كثيراً على الجدران، ونحن نمشي، أو نتسوق، أو نتسكع. وأحياناً تكون العبارة بالمعنى نفسه، لكن بمفردات مختلفة مستفزة، مثل: لا ترمي الأوساخ هنا يا كلب، أو لا ترمي الأوساخ هنا يا ابن الـ..... الخ.

لا أحد يرمي قمامته إلى داخل غرفة من غرف جيرانه المسكونة، ولا أحد يرميها إلى داخل محال تجارية مثلاً. عادةً يرمي البعض قمامته إلى مكان يعتقد أنه لا يعود إلى ملكية أحد، أو بتعبير أدق، إلى مكان لا أحد له، والذين يكتبون مثل هذه العبارات، لا يكتبونها لأنهم يمتلكون هذا المكان، بل لأن مشهد القمامة ورائحتها الكريهة يزعجانه كأقرب شخص إلى هذا المكان.

ماذا نريد أن نقول؟

إن أي مكان سائب قد يصبح حيزاً للقمامة، سواء كان هذا المكان شارعاً أو جمجمة أو مجتمعاً أو وطناً، فالجمجمة كـ «حاوية أفكار» قد تتحول إلى «حاوية قمامة» حين لا تكون لها هوية محددة، ولا تكون مبنية على أسس وقواعد، بمعنى لا يكون لها مالك يدافع عنها، وكذلك بالنسبة إلى المجتمعات والأوطان، فالمجتمع الفارغ من محتواه ومعناه، معرض بكل سهولة للتحويل إلى «حاوية» «لقمامة الأفكار المسمومة» من طرف أي جهة خارجية متربصة.

لا ترمي الأوساخ هنا يا كلب: عبارة لا يمكن أن تكون علاجاً، مادام هذا الـ «هنا» ليس سوى فراغ، فإن لم تكن تريد أن تملأ هذا الفراغ بحديقة ما أو بأفكار بناءة، فمن دون شك هناك من سيسعى إلى استغلاله، كأن يصنع منه حيزاً للقمامة!

rodadoz@hotmail.com

لا أكمل حلمي... أتوقف،
أعيد عقاربته للوراء،
إلى أول همس كاذب،
لم أكمله و لا مرة،
غريب أمرك... من أي باب ولجت!....

قلل من احتمالات الشك و اليقين
فوالله... ذاك القلب الذي وجدته
على قارعة جسدي
و أسكنته جناناً ذات غسل
ليس قلبي

كلما جهر لييك بعثمة
أشعر أبوابك دون إذن ،
أحتل الفراغ الذي أنت مركزه،
يرقص الفلامنكو قلبي،
يرفع ثوبه الأحمر بجزأة،
يخطب خطبته المجنونة بكعبه العالي،
فتصحو سماؤك من نوم الغسل



مديحة المرهش

وأنا... امرأة تكفر بما تؤمن من كهن،
فاحترم ذائقة إلحادي،
و ارحل عن سما قصائدي
ادخل جنتك بأنفالك هانفا،
أسبح بكوتر عسلها،
و دعني بشموخ جهنمي
حفاة حطبي،
أضرم النار في لأكتوي بنور أثامي



رواية (إبرة الرغب) لهيثم حسين:

خلفيات فساد المجتمع السوري!

والجهل تارة أخرى، متخفياً وراء قدرته الكاذبة على غرز الإبر، التي اكتسبها خلال عمله في مستوصف الجيش. يهرب رضوان من القرية، بعد أن كسر إبرته في ابن المختار. لكن الشر يكبر فيه كمثل مصغر، لكبره في المجتمع السوري، فتزيد ضحاياه بعد أن يشارك بتجارة أعضاء البشر في المشفى التي وظف فيها، تاركا خلف ظهره كل قيمة إنسانية ممكن أن تردعه، لكنه يقع في المحذور ويضطر إلى مغادرة دمشق، تاركا وراءه جرائمه التي لا تحصى، وباحثاً عن صديق الرذيلة "نضال"، الذي ضرب بعادات مجتمعه عرض الحائط، متحولاً إلى أنثى، ومؤسساً لشبكة تدافع عن حقوق متحولي الجنس. هذا السرد الشيق، الكاسر لتابوهات المجتمع وأعرافه، يجعل لقراءة رواية "إبرة الرغب" نكهة أخرى، حيث تمكن هيثم حسين من دسها في عقل القارئ بطريقة تجعل من الصعب الفكك منها، نتيجة لتصاعد الأحداث فيها بأسلوب جريء، يجعل النهايات غير متوقعة ومفتوحة بجميع زواياها، بما يثير خيال القارئ لمتابعة الرواية حتى بعد إنتهاء صفحاتها.

(إبرة الرغب)، رواية خلقت المزيد من الأسئلة حول المجتمع السوري، في عهد نظام المصالح "نظام البعث"، وانتجت صورة جديدة للمجتمع، غير تلك الصورة البراقة التي يحاول الكثير من السوريين خداع نفسه بوجودها.

يدخلنا الروائي السوري والناقد السوري هيثم حسين، في غياهب الرغب الذي استشرى في سوريا عبر صفحات روايته " إبرة الرغب " الصادرة عن منشورات ضفاف /بيروت 2013، في ظروف شاذة، تنشأ شخصية "رضوان" محور الرواية، مشبعة بكل ما شرّبه المجتمع به، من أفكار مريضة، ونزاعات انتقامية من تلك الدوائر العليقة بالشر، ليتحول الفكر إلى سلوك انتقامي، ينغمس بالفساد والقدارة، ملوثاً كل ما يمر به بتلك الصفات، رضوان ابن القرية الكردية الغائبة مجتمعياً، الفقيرة اقتصادياً، المقتولة بأفكارها المتخلفة، يكبر مع فشله بتحصيل العلم، ليكون كغيره من الشباب عنصرًا في "جيش الوطن"، ويأتي فرزه إلى مستوصف عسكري ريفي، قائده فاسد، وكل ما فيه مبنى على اللاأخلاق، حيث تنمو هناك بذرة الفساد التي زرعت في نفس رضوان. ليتحول إلى قاتل بعد أن يضع قدراً فعله في فتاة " مجنونة " ويفتك بها، مبرراً فعله بإراحتها من حياتها المتعبة.

رغبات رضوان تفتح أبواب الفساد الأخرى أمامه، فيذهب إلى قريته، حيث يبدأ بعملية الانتقام من أهلها، الذين طالما عابوه وأسرته، ونشروا الشائعات حول والده المختفي، فلا يترك أحداً من القرية، إلا ويفرغ فيه شهوته الدنسة، مستغلاً الرغبات المعبوتة لدى نساء القرية تارة،

تترموولا
ذاكرة القلق

صلاح الدين الحسو



سابني بيتاً فوق تلة شرمولا ... وأصقلها طيناً مجبولاً برائحة الموتى ...
وأفتح شرفة مطلة على المقبرة ...
وأستلهم من الأموات ما تسوه من كلمات ...
وما لم يدون من آهات قلق راودهم ...
وأرسم مخيلتهم المنسية والتي مضت دون إفلاحهم برسما ...
وأخبرهم عن ما حل بالمدينة ... لن أذكر أسمائهم المنسية ..
بل سأحتجها على لبن البيت كل له اسم منسي .. وأزين البيت بشواهد قبورهم ...

وأجعل من البيت مزاراً يرتاده فقهاء الجنون / الميزة الخاصة لمثقي المدينة /

وسأعلمها كمنارة يهتدي بها أجيال المدينة الآتون ...

وكمرز يشيد بها المدينة من ماسي و تاريخ حكايا القهر ...

فهي الشاهد الأول والأخير على بقايا صمود آثار خساراتها المتعبة ...

من لم يلمس تراب شرمولا لن يلمس خفايا خلد المدينة ...

سر لن يعرفه أحد ...

بعد سنين ومازالت ملامح بيتي المبني فوق شرمولا صامداً ببضعة تفاصيله المتهترئة ...

نخره الزمن عجز رهافة التراب ... شقوق وتجاويع على جدران المزمّة ...

لبنها متاكل .. بائلة صفوحها ...

غبار يتساقط من سقفها وغبار يتصاعد من خطوات هبة ربح ...

كتابة شواهد المعلقة إنمحت بعضاً منها ...

أوصيت ابني ليعلق شاهداً بإسمي في مكان ما على جدرانها ...

إبتسم ابني و باغتني بكلام قبل الإستفسار عن إبتسامته ...

نظر في عيني غاصاً في عمق تاريخه وقال لن تموت بالنسبة لي فأنت في داخلي تعلمني الحياة ... قلت ولأجلكم أحيائي ...

وغاصت عيني إلى عمق مستقبل عيناه وبكيت لإبتسامته ...

مد يده وأمسك يداي مقبلاً وقال لا تبكي يا ابني فأنا من إبتسامتك أحب الحياة ...

حضنته متذكراً كل تاريخ طفولتي المتعبة ونظرت نحو المقبرة مبتلعة كل حسراتي وهتفت بصيحة للحياة في داخلي مزيجها دمع وإبتسامة يائسة



زيد سفوك

المشهد العام للمنطقة في حضرة الأمريكان

المفكر والسلطة

عبد اللطيف أحمد

"البراكين تحرق حجارة، أما الثورات تحرق رجالاً"
(هوغو)

رمزياً ،ومن هناك ندد بالنازية وفضحها في مسرحياته وأشعاره، أن تراجع غاليلو أمام محكمة التفتيش ،خبب أمل طلبة العلم في عصره ،عندما رأى أدوات التعذيب ،ركع إلى الأرض واعترف بان الأرض لا تتحرك ،وعندما قبلوا اعترافه وقام من ركعته ضرب الأرض بقدمه ،وتتمم لمن سمعه بكلمته الخالدة "ابورسي موفي " أي ومع ذلك بأنها تتحرك ،وفي مرارة خيبة تلاميذه يقول تلميذه (أندريه) لأستاذه : ويل للوطن الذي لا يجنب إبطاً ، فرد عليه غاليلو بتلك الكلمة المشهورة: بل ويل للوطن الذي يحتاج إلى أبطال ، ومن الرموز الخالدة التي تحدث النار تلك الفتاة الريفية الفرنسية (جان دارك) حيث أوكل الانكليز مسألة محاكمتها إلى محكمة التفتيش التي اتهمتها بممارسة السحر في انتصاراتها على الانكليز . أصدرت المحكمة قرارها بإعدام جان حرقاً بالنار في مدينة روان مقاطعة نورمانديا عام 1430 ميلادي وهي في التاسعة عشرة من عمرها حيث هاجمت رجال المحكمة بقسوة وأعلنت بكل شجاعة إنها تتمسك بأقوالها وأفعالها ولن تتراجع عنها أبداً ،كل ذلك بسبب اجتياح قريتها من قبل عصابات من (البورجنديين) حلفاء الانكليز في حرب المائة عام التي قامت بالكثير من أعمال السلب والقتل والاعتصاب وحرق كنيسة قريتها /كما تفعل الجماعات الإسلامية المتطرفة اليوم في مناطقنا / حيث قادت جيشاً لتخليص مدينة اورليان من الحصار الانكليزي ونجحت في رفع الحصار عنها بعد 90 يوماً ،وخلال هجومها لتحرير باريس فشلت جان ووقعت أسيرة بيد (البورجنديين) الذين باعوها للانكليز مقابل عشرة آلاف قطعة ذهبية ،هكذا دخلت جاندارك التاريخ كبطلة قومية ورمزاً للتضحية من أجل الحرية ،شأنها شأن المئات من المناضلات الكرديات .

/هكذا الاشجار تموت واقفة /

من أصعب المعضلات التي واجهت المفكرين والمناضلين في التاريخ ،معضلة مهانة السلطة ،وتاريخ البشرية حافل بنماذج الصراع بين المفكر والسلطة ،وكان المثل الأول في هذه المسيرة ((سقراط)) ،حيث اتهم بإدخال الشياطين إلى المدينة وإفساد عقول الشباب ،وبذلك رفض أن يتخلى عن أفكاره وشرب السم ليغذي بموته أفكاره بين شباب أثينا ،حيث قال في محاكمته : "يا رجال أثينا أن حكمتكم ببراءتي فاني أستمّر في أداء رسالتي ،ولن أحضر أفراد عائلتي إلى المحكمة ليتوسل إليكم". ولما حكم عليه بالموت قال : "أيها الأثينيون لقد حكمتكم علي بالإعدام وهذا يسعدني لأنني انتصرت على أعدائي". وكان من شباب أثينا (أفلاطون) الذي خالف أستاذه (سقراط) ،ورأى أن حياة المفكر أثمن وأهم من مواصلة البحث والعلم من أن تمدر لمجرد التحدي والتعند ،ولهذا سلك سلوكاً آخر وصاغ أفكاره بشكل حوار نقله عن سقراط وكان لا علاقة له به. وقال بصراحة في كتابه (الجمهورية) : (مالم يتظاهر الرجل الصالح بأنهم سيعذبونه ويسجنونه ويعمون عينيه ،ثم يصلبونه أخيراً) .وعندما شعر بأن السلطة تحاول القبض عليه هرب من أثينا.وفي القرون الوسطى ظهر (غاليلو) الذي أكد على فرضية (كوبرنيكوس) حول كروية الأرض ودورانها حول الشمس ،لكنه عندما واجه الخيار بين الموت والإذعان للسلطة اختار الخيار الثاني ،أي اختار طريق أفلاطون في تفضيل التقدم الفكري على الموت ، واتهم الكثيرون برخت بالجبين والأناثية والحرب من التصدي للاضطهاد والاستبداد فقد كان في الدفعة الأولى من المثقفين الألمان الذين هربوا من ألمانيا عام 1933 ،ويقال انه كان الاسم الخامس في قائمة التصفية التي أعدها هتلر . هرب برخت إلى الاتحاد السوفيتي ،وأخيراً إلى أمريكا وهناك أعطى الجواب الأفلاطوني بأن الأفضل ،على المفكر أن يبق حياً ويواصل عمله من أن يموت موتاً

بأمريكا فالجميع يعلم ومنذ التاريخ بأن الخليج هم أحد الفقرات الأساسية للعمود الفقري الأمريكي ولولا وجود الفكر العلماني لما انقسمت تركيا إلى تشنت فكرها الإسلامي ،الذي يصبح في متاهات الصراع التنافسي والرأسمالي بين السعودية وقطر والمشهد العام هكذا من دولة إلى دولة .

الاقتصاد هو الركيزة الأساسية لأي سياسة في العالم فالهدف من جميع التحالفات والحروب هو زيادة النفوذ الاقتصادي ،وهذا هو السبب الرئيسي في تغلغل الفساد إلى داخل نفوس البعض من أصحاب القرار ،وبالتالي يكون الصراع مفتوحاً نتيجة المنافسة .أعتقد بأن الشعوب قلبت جميع ما ذكرناه رأساً على عقب وأن تأخرت قليلاً ، ورغم كل ما يحصل أنوجدت ظاهرة خطيرة بيننا ،وهي ظاهرة الخوف من الهزيمة وهذا طبعاً حسب علماء النفس فإنه مرض لا دواء له سوى بمواجهة الواقع بواقعية وليس بخيال فأن ذكرت الحقيقة بأي موضوع سياسي متزن ورأيت هناك قبول من قبل البعض نتيجة قناعتهم ورؤيتهم الصحيحة للأمور سرعان ما يلجأ الكثيرون من الكتاب والمفكرين إلى تليفق قصص وأفكار لا وجود لها ليثبتوا بأنهم الأصح معتقدين أن الحقائق التي ذكرها أناس قبلهم هي هزيمة لهم وكان الأقالم انتقلت من تمييزها بالألوان إلى التمييز بقلم كاذب وقلم صادق وقلم خيالي وقلم واقعي وهلم ما جرى ،يبقى الشعب هو الأساس وهو صاحب الكلمة الأخيرة ومهما طال الزمن وتغيرت الظروف والمعايير فلا غنى عنه وعن رأيه وبدونه لا بقاء لأي وحدة لأنها ستكون مبنية على أسس حزبية ومصالح شخصية وتكون قد رجعت خطوات إلى الوراء ولم نستفد من جميع الدروس التي تلقيناها ليس بالقراءة وإنما بالمعاناة والعيش الذي لم يفارقنا حتى الآن وتبقى الحياة هي المدرسة الأساسية التي يجب أن نأخذ العبر منها .

شعاع
الأملقضايا
طال السكوت عنها

أفين قافور

الغاية من زاوية شعاع الأمل إتاحة منبر حر لمناقشة القضايا الاجتماعية الخاصة بالمرأة على المستوى المحلي والسعي لإيجاد حلول لها. ولن ننظر في طرح أي رأي حول القضايا المحظورة المتعلقة بالمرأة.

قضيتنا في هذا العدد قصة السيدة سلاف وحق المرأة في التعليم فقد بنت سلاف حياتها من جديد بعد أن تركت المدرسة وزوجت في سن الخامسة عشر. وكان من الممكن أن تنتهي رحلتها عند تلك المرحلة، إلا أنها قررت ألا تستسلم للمصير السيء والتطلعات المتدنية، حيث استطاعت سلاف بعد عشر سنوات من الزواج العودة مرة أخرى للمدرسة وحصلت على شهادة المرحلة الإعدادية ومن ثم الثانوية وبتصميم وقوة واصلت رحلتها إلى الجامعة لم يكن من السهل على فتاة في مقتبل العمر أن تعيد رسم مسارها في المجتمع، وتوقع الكثيرون أن تمكث في المنزل على الرغم مما قد تشعر به والطموحات التي قد تحملها بداخلها. ولذا فإن الترتيب الذي حصلت عليه سلاف ضمن أعلى عشرة بالمانعة من الطالبات عند تخرجها، هو إنجاز لا يصدق على الرغم من الصعاب، وكان كل إنجازاتها لا تكفي، أصبحت كليهار مدرسة مساعدة بالجامعة التي تخرجت منها.

أن قضية سلاف هي قضية من القضايا التي طال السكوت عنها، الزواج المبكر الحرمان من التعلم لذلك يتطلب منا الوقوف بحزم وإيجاد الحلول ومنع الفتاة من الزواج المبكر لأنهم يفتقدون إلى القدرة على فهم العمق الكامل للمسؤولية، يجب نشر ثقافة التوعية بين الفتيات، ولاسيما فيما يتعلق بشرح عواقب الزواج المبكر، كما علينا توعية الأمهات اللاتي تعتبرن المتوصلات الأساسيات مع الفتيات الصغيرات اللاتي تتعلمن البحث عن الأمن والمودة في المنزل بدلا من البحث عن فرص في العالم الخارجي.

ومثالنا عن قصة سلاف هي قوة الإرادة لديها وتصميمها على تحقيق طموحها في التعلم والتدريس، فلتحذو كل فتاة حذوها.

د. طاهر حسو الزيباري

المرأة والمجتمع الكردي

"الكرد هم أكثر شعوب المنطقة تسامحا تجاه المرأة ويعطونها مكانة كبيرة ويقبلون بزعامتها"

المرأة من ناحية، وبالنظر إلى الدور المؤكد للمرأة في الشأن الكردي العام (تحريراً وتنمية ووحدة) من ناحية أخرى.

إن مشكلة المرأة الكردية هي مشكلة المجتمع الكردي الذي لا يزال يناضل من أجل تقرير المصير وتثبيت كيان سياسي له (أي الدولة الكردية). وهذا هو الرأي السائد للرجال والنساء في المجتمع الكردي في كافة أجزائه غير أنه وبرغم هذه الحقائق فإن بعض القيم والعادات المتعلقة بدور المرأة مازالت سائدة وتمثل عقبة رئيسية أمام تحسين مركزها ومشاركتها السياسية ومساهمتها خارج المنزل. ومن أمثلة القيم البارزة في هذا المجال، سيطرة الرجل على المرأة، وخضوع المرأة وطاعتها طاعة مطلقة للرجل، تفضيل الذكور على الإناث، الزواج المبكر وخاصة في المجتمع الريفي، مكانها الطبيعي هو البيت رغم التغير الذي طرأ على دورها في هذا المجال خلال الحقبة الأخيرة، عدم الثقة بها... إلخ.

تاريخية ودينية وأنتروبولوجية ممتدة إلى عمق التاريخ لا مجال لتحليلها. وفي الميدان السياسي، يؤكد الرحالة والمستشرقون وجود زعامة للمرأة الكردية على رأس القرية والقبيلة، وتؤكد هذه الظاهرة مع قلة انتشارها، أن المجتمع الكردي يتقبل زعامة المرأة ولا عقد له إزاء ذلك عندما تفرض المرأة وجودها بمبررات منظورة أو غير منظورة، وتعزى أسباب زعامة المرأة إلى الحروب الكثيرة التي خاضتها الأمة الكردية ضد الغزاة، دفاعاً عن وجودها وخيرات موطنها. إن موضوع الانفتاح والحرية والتسامح والتعددية والديمقراطية، احتلت موقعاً أساسياً ضمن المشروع النهضوي الكردي الذي شكل منذ بداية عقد التسعينيات من القرن العشرين، وبالتحديد منذ انبثاق البرلمان الكردستاني والحكومة الكردية عام 1992، واتخذت قضية المرأة أهميتها في صلب هذا المشروع، في ضوء العلاقة العضوية بين التحول الديمقراطي وتحرير

تشكل العائلة واحدة من بين أهم مصادر القيم السائدة في المجتمع الكردي خاصة أنها تشكل وحدة إنتاجية تقتضي التشديد على العضوية والعصبية والتعاون والالتزام الشامل بين أعضائها. ومن بين الاتجاهات القيمة التي تتصل اتصالاً مباشراً بالحياة العائلية، ما يتعلق بدور المرأة في المجتمع الكردي. وهنا يمكن أن نلاحظ ظاهرتين متلازمتين، فمن ناحية وكما يؤكد (مينورسكي) فإن الكرد هم أكثر تسامحاً من جميع الشعوب الإسلامية الأخرى المجاورة تجاه المرأة، ويعني بالتسامح هنا حرية التعبير والرأي وإعطاء المرأة مكانتها التي تستحقها. وبذلك فالكرد أكثر تقبلاً لحرية المرأة ومكانتها قياساً بالأقوام الإسلامية (الترك والفرس والعرب) التي بدت (لمينورسكي) غير متسامحة مع المرأة.

ويعزى هذا الاهتمام النسبي بالمرأة الكردية من قبل الرجل الكردي وثقته العالية بها، إلى أسباب أو عوامل

جمعيات المجتمع المدني ودورها
في المجتمع الفرنسي

د. تارا إبراهيم - باريس

دون مقابل من أجل قضية يؤمنون بها، فطبيعة المشاركة التي تتسم بها هي من إحدى مقومات العلاقات الاجتماعية المهمة التي لا تعد ولا تقاس.

بعض الجمعيات قد تعتبر أحيانا أوطانا لأشخاص لم يستطيعوا العثور على ما كانوا ينتظرونه من الخدمات العامة، لذا فهم يلجؤون إليها كي تلبي رغبتهم مهما كان نوعها من علاقات اجتماعية أو التعلم والمتعة النفسية... إلخ كما تلعب دوراً في الحياة الاقتصادية والاجتماعية لدرجة أنها في بعض الأحيان تقوم بتعيين أشخاص وتوفر راتباً لهم وتتميز عن الشركات بأنها لا تؤسس على أساس الربح، نظام الجمعيات هو نظام يحاول المجتمع الفرنسي الإبقاء عليه على الرغم من الوضع المتأزم للاقتصاد كونها تحاول أن تخلق أملاً في مجتمع بدأ يتميز شينا فشينا نتيجة البطالة وازدياد الضرائب، بل يعتبر نظام الجمعيات أمراً مغنوا يحاول الناس التمسك به مهما تعاقبت الأنظمة وتغير الزمن

يمكن أن يتفق شخصان على إنشاء جمعية لها هدف معين، يستطيعان تقديم طلب إلى المحافظة التي لاتمانع في منح الموافقة لهما إلا إذا وجدت أن أهدافها مثلة بالأمن العام. وما أن تحصل الجمعية على الموافقة حتى يصبح لها كيان قانوني أما عن مسألة تمويلها، فهي غالباً ما تحصل على دعم من الدولة (وهذا حال ثلث الجمعيات كون الدولة تؤكد وتشجع العلاقات الاجتماعية بين الناس) أو من جهات أخرى وهذا يعتمد على أهميتها، فبعض الجمعيات يمكن أن تصبح مهمة جداً لدرجة أن الدولة قد تستشيرها في أمور معينة، وقد تصبح أيضاً مجسدة بل وممثلة للدولة في قضية ما اما التطوع للعمل فيها، فهو امر يمس كل فرنسي، بل ويشعره بالمسؤولية تجاه بلده ويحاول أن يقدم خدمة له بشكل أو بآخر.

ومهما كان دور هذه الجمعيات فهي تعتبر واحدة من أركان الحياة الديمقراطية والاجتماعية والثقافية، في أرض تعتبر مهداً للديمقراطية ومشاركة المواطن فيها تلعب دوراً أساسياً في التجديد والابتكار الاجتماعي وهي المكان الذي يجمع الجهود الفردية ضمن إطار أكبر، والجمعيات مهما كان حجمها صغيراً أو كبيراً فهي تعطي معنى للحياة لانس يسخرون وقتهم وطاقتهم

تحتل الجمعيات مكانة مهمة في المجتمع الفرنسي، وبحسب الإحصائيات الحديثة هنالك 1,3 مليون متطوع فيها وفي مختلف مجالات الحياة الثقافية والاجتماعية والاقتصادية. أما كيفية التعرف على هذه الجمعيات فهذا من شأن البلديات التي تقيم في شهر أيلول من كل عام منصات لجميع الجمعيات المتواجدة في البلدة للتعريف بها واعلام الناس بأهميتها أو من خلال المتطوعين الذين يخرجون إلى الشوارع كي يعرفوا الناس إليها. الأمر لا يقتصر على البلديات الصغيرة فقط، فكل مرفق من مرافق الحياة المدنية له جمعياته الخاصة. فالجامعة تحتضن العديد منها للطلاب والأساتذة، وكل شركة كبيرة لها جمعياتها، والبلديات الصغيرة التي تحاول لم شمل سكانها وخلق حياة اجتماعية هادئة لها جمعياتها الخاصة أيضاً، وهناك الجمعيات الدينية التي تستقطب أناساً من دين أو معتقد واحد وكذلك جمعية حقوق الحيوان لبريجيت باردو الفنانة التي سحرت العالم بجمالها في الخمسينيات والستينيات من القرن الماضي.

يعود العدد الهائل للجمعيات إلى سهولة الحصول على رخصة لتشكيلها حسب قانون عام 1901، إذ

حزب السلام الديمقراطي يفتح له مقراً في
مدينة عامودا

في مساء يوم الجمعة المصادف في 26/9/2014 تم افتتاح مقراً لحزب السلام الديمقراطي الكردي في سوريا في مدينة عامودا ، وبحضور أعضاء من قيادة الحزب تم استقبال الوفود الزائرة التي قامت بتقديم التهاني بهذه المناسبة ، حيث ورد العديد من البرقيات ورسائل التهنية تضمنت جميعها الموفقية والنجاح وان يكون هذا المقر في خدمة الشعب وان يكون صوته لا يصال أوجاعه وآلامه للجهات المعنية .

قريباً مركز بريد سري كاني داخل الخدمة



لمركز بريد سريه كاني من أجل تأمين الطاقة الكهربائية لمركز البريد، والذي يتعرض للسرقة من قبل المرتزقة خلال فترة تواجدها في المدينة. وأشار محمد أن المسار الضوئي بين المدينة والمدن الأخرى في المقاطعة يعاني من انقطاع لذلك لا يستطيع أبناء المدينة استخدام الهاتف الثابت في الاتصال مع المدن الأخرى في المقاطعة. وتابع سيتم معالجة هذا العطل في أقرب وقت ممكن كما سيتم تجهيز مركز سريه كاني بأقصى سرعة من أجل إتاحة الفرصة لأبناء المدينة في استخدام خطوط الهاتف للاتصال بخارج المدينة .

وفي سياق متصل بدأت الهيئة وبالتنسيق مع الورشة التقنية في مركز بريد عامودا بصيانة الخطوط الفرعية التي كانت بحاجة إلى ترميم. وفي هذا الإطار أشار رئيس هيئة الاتصالات أن هذه الخطوط الفرعية كانت ستوقف عن العمل مع ازدياد تساقط الأمطار وبالتالي خروجها من الخدمة، لذا بدأت الهيئة وبالتعاون مع الورشة التقنية بصيانة وترميم تلك الخطوط.

تعمل هيئة الاتصالات في مقاطعة الجزيرة من أجل صيانة خطوط الهاتف الثابت في مدينة سريه كانيه من أجل إتاحة الفرصة لأبناء المدينة للاتصال بالمدن الأخرى في المقاطعة بصيانة الشبكة داخلياً بحيث يمكن لأهالي استخدام الهاتف للاتصال داخل المدينة فيما بقي الاتصال بخارج المدينة غير ممكن بسبب تضرر الكابل الضوئي الذي يتيح الاتصال بالمدن الأخرى في المقاطعة خاصة بعد الأضرار الكبيرة التي لحقت بشبكة الهاتف الثابت في مدينة سريه كاني نتيجة الهجوم الذي تعرضت له من قبل المجموعات التكفيرية، وسرقة الأخيرة للأجهزة والمعدات الخاصة بمركز البريد. ورغم صيانة شبكة الهاتف في مدينة سريه كانيه إلا أن المدينة تعاني من مشاكل عديدة أهمها عدم توفر الطاقة الكهربائية من أجل تشغيل المركز. بالإضافة للعديد من المشاكل الأخرى. وبهذا الخصوص أكد رئيس هيئة الاتصالات في مقاطعة الجزيرة طلال محمد أنهم في الهيئة ركبوا محركاً كهربائياً خاصاً



بيان إلى الرأي العام

حول اتفاق المجلس الوطني الكردي وحركة المجتمع الديمقراطي

والمجلس الوطني الكردي والأحزاب الأخرى خارج إطار الطرفين.

وفي مجال الإدارة الذاتية الديمقراطية في روج أفا تقرر الشراكة الفعلية فيها وفي الهيئات التابعة لها وتطوير الشكل الراهن لإدارة المناطق الكردية نحو توحيدها سياسياً وإدارياً والعمل من أجل توثيق تمثيل مختلف المكونات الأخرى فيها. وبشأن الحماية والدفاع وجد الجانبان أن واجب الحماية والدفاع عن روج أفا مهمة تقع على عاتق أبناءها، وقدر الاجتماع عالياً الامكانيات الدفاعية والتضحيات الكبيرة التي قدمتها وحدات حماية الشعب، وتوصل الجانبان إلى قرارات مهمة بشأن تعزيز القدرات الدفاعية.

وفي الختام نتوجه بالشكر لرئيس إقليم باشور مسعود البارزاني لدعمه للشعب الكردي في روج أفا عامة ولمقاومة كوباني بشكل خاص.

في الوقت الذي تتعرض فيه المناطق الكردية لهجمات مرتزقة داعش مستهدفة الوجود القومي الكردي، وبناء على الدعوة الكريمة من السيد مسعود البارزاني رئيس إقليم باشور " جنوب كردستان " وفي مدينة دهوك وبتاريخ 14 وحتى 22 تشرين أول الجاري اجتمع وفد المجلس الوطني الكردي (ENKS) وحركة المجتمع الديمقراطي (TEV-DEM) وبإشراف ممثل رئيس إقليم باشور الدكتور حميد دربندي حيث تناقش الطرفان وبمسؤولية كل القضايا التي تهم مصالح شعبنا الكردي وحقوقه القومية.

ونظراً لأهمية توحيد الموقف الكردي تقرر تشكيل مرجعية كردية مهمتها رسم الاستراتيجيات العامة للمكرد وتجسيد الموقف الكردي الموحد في كافة المجالات المتعلقة بالشعب الكردي في روج أفا وسوريا، وتتشكل من حركة المجتمع الديمقراطي

جواب و سؤال حول اتفاقية دهوك

على الأقل بحدوده المقبولة، لأن المجلس الوطني الكردي لديه إمكانيات سياسية لا بأس بها، اما بخصوص الشق العسكري ، اعتقد ليس هناك توافق بين الطرفين. لا من حيث العدد ولا من حيث العدة ولا من حيث الخبرة العسكرية، ولكن اذا كان المجلس الوطني الكردي قادراً على الشراكة الفعلية في الإدارة الذاتية وتشكيل القوة العسكرية فإننا نرحب بذلك لكنني أشك بقدرة هذا المجلس. لكن أما ان يتم الاتفاق على قيادة الجانب العسكري بالشكل الذي يتوقعه المجلس الوطني الكردي فهو أمر لا أتوقعه مطلقاً. وسيتبقى الخلافات موجودة في الشأن العسكري، ومن وجهة نظري ينبغي على المجلس كمجلس سياسي ألا يتدخل في صناعة القرار العسكري ولا المشاركة في توجيهه فقط لأنه لا يملك إمكانيات في هذا المجال، ويجب عليه هو نفسه الاعتراف بهذا القصور .

سؤال : حسين أحمدكسياسي كردي وكرئيس لحزب السلام الديمقراطي الكردي في سوريا . كيف تقيم اتفاقية دهوك بين المجلسين برأيك الا تشبه اتفاقية هولير 1 وهولير 2 ، وهل تعتقد بتوفر آليات تطبيقها على ارض الواقع مع مراعاة (الزمان) ... والتجربة اكبر برهان؟

جواب : طلال محمد هذه الاتفاقية بالتأكيد لا تشبه سابقتها ، فالأحداث ليست كما كانت عند توقيع الاتفاقيتين هولير 1-2 خاصة في ظل التغيرات السريعة على الساحة الاتفاقية لها شقين رئيسيين ، سياسة وعسكرية ، سياسياً ربما يتم تطبيق الاتفاق على ارض الواقع في زاوية معينة لا تشغل الحيز الواسع. وصناعة القرار السياسي والمشاركة فيه من قبل المجلس الوطني ، اعتقد انه سيتم التوافق بالشكل المتفق عليه في دهوك أو

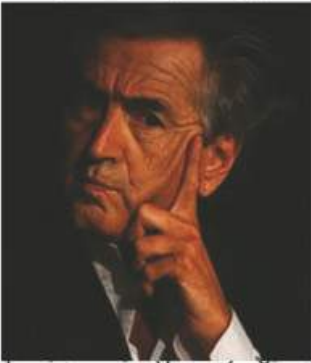
المشروع النووي الإيراني... إلى أين؟



الثاني/نوفمبر ولم يعرف بعد ما إذا كان كيري وجواد ظريف سينضمّان إلى تلك اللقاءات، وكانت وكالة الأنباء النمساوية "اي بي أي" قد نقلت الجمعة عن مصادر دبلوماسية قولها إن الدبلوماسيين سيعسعون خلال هذا الاجتماع إلى "تقريب مواقفهم" مع اقتراب الموعد النهائي للاتفاق، وسيتبع الاتفاق النهائي لإيران أن تواصل برنامجها النووي المدني حصراً مقابل رفع العقوبات الدولية عنها، وكان كيري قد أعلن الخميس أن الأسابيع المقبلة ستحدد ما إذا كانت إيران قادرة على اتخاذ القرارات الصعبة التي ستتيح التوصل إلى اتفاق، وأضاف كيري أنه يفضل "عدم التوصل إلى اتفاق أبداً على التوصل إلى اتفاق سيء".

تتكشف المشاورات حول البرنامج النووي الإيراني قبل ثلاثة أسابيع من حلول 24 تشرين الثاني/نوفمبر، الموعد المحدد للتوصل إلى اتفاق نهائي بين طهران والقوى الكبرى. وفي هذا السياق سيلتقي وزير الخارجية الأميركي جون كيري ونظيره الإيراني محمد جواد ظريف ووزيرة خارجية الاتحاد الأوروبي كاثرين أشتون في أمكنة عدة، وستلتقي أشتون أولاً في السابع من تشرين الثاني/نوفمبر في فيينا المديرين السياسيين في دول مجموعة الست وفق ما أعلن الجمعة المتحدث باسمها مايكل مان، وستنتقل أشتون بعدها إلى سلطنة عمان حيث ستجتمع بكيري وجواد ظريف في إطار مشاور ثلاثي، ثم تعود أشتون إلى فيينا للمشاركة في اجتماعات لمجموعة الست تبدأ في 18 تشرين

مواقف تركيا تعرض مستقبل "ناتو" للخطر



حلفائها، حيث صوتت ضد السماح بمرور نحو 62 ألف جندي من القوات الأميركية عبر الأراضي التركية في طريقهم إلى بغداد أو ضد السماح باتخاذ تركيا مقراً لهم، وعلى غرار ما تم الإعلان عنه سابقاً عند حصار مدريد: «أن الإسبان لن يمرؤا من هنا»، يتوجب على العالم ترديد المقولة ذاتها ولكن بحق «داعش» هذه المرة.

× برناد هنري ليفي
مفكر فرنسي من أصول يهودية؟

إذا وقفت تركيا على الحياد مرة أخرى، وإذا أصبحت عين العرب خطاً آخر تقترفه أنقرة، وهذا أمر لا يغتفر، فإن مستقبل حلف شمال الأطلسي «ناتو» سيكون في خطر. وقد بين مبعوثو الرئيس الأميركي باراك أوباما، الذين وصلوا أخيراً، إلى أنقرة خطورة هذا الأمر بوضوح شديد، يجب علينا إخبار أردوغان رسمياً أو بشكل غير رسمي، أن المعركة ضد «داعش» هي لحظة الحقيقة، إما الآن وإما فلا، وهذا أيضاً للحلفاء ولنظام الأمن الجماعي «ناتو» الذي تأسس في المنطقة في أعقاب الحرب العالمية الثانية. وهو النظام الذي تعتبر فيه تركيا أكثر من مجرد عضو عادي، حيث أصبحت بانضمامها عام 1952 ركيزة النظام الشرقية.

وفي عام 1991 انضمت تركيا على مضض في عمليات دعم المدنيين شمال العراق. وصوتت الجمعية الوطنية التركية الكبرى في الأول من مارس عام 2003، على مشروع يلقي

الزاوية القانونية

يكتبها سليمان علي

القانون الدولي الإنساني

على الأقل ويعني النزاع المسلح غير الدولي قتالاً ينشب داخل إقليم الدولة بين القوات المسلحة النظامية و جماعات مسلحة يمكن التعرف على هويتها، أو بين جماعات مسلحة تتصارع فيما بينها ولكي يعتبر القتال نزاعاً مسلحاً غير دولي يتعين أن يبلغ مستوى كثافة معين وأن يمتد لفترة ما أما الاضطرابات الداخلية فهي تتسم بتمركز خطر للنظام الداخلي نتيجة أعمال عنف لا تمثل مع ذلك نزاعاً مسلحاً (أعمال الشعب والصراعات بين الفصائل أو ضد السلطات مثلاً)

غروتويس وقانون الأمم

يرادف " قانون الأمم " في الاستعمال الشائع مصطلح " القانون الدولي العام " أو " القانون الدولي " وهي جملة القواعد التي تنظم العلاقات فيما بين الدول وبينها وبين سائر أعضاء المجتمع الدولي . وكان الفقيه والدبلوماسي غروتويس أباً لقانون الأمم . ففي أعقاب حركة الإصلاح التي أدت إلى انقسام الكنيسة المسيحية في أوروبا رأى غروتويس أن القانون لم يعد تعبير عن العد الإلهي ، لكنه ثمرة للعقل البشري وأنه لم يعد يسبق الأفعال بل ينبع منها . ومن هنا رأى الحاجة إلى إيجاد مبدأ رابط آخر للعلاقات الدولية وهذا المبدأ يتمثل في قانون الأمم وقد أورد غروتويس في كتابه " قانون الحرب والسلام " قواعد تعد من أرسخ دعائم قانون الحرب .

المصطلحات

يمكن اعتبار تعبيرات " القانون الدولي الإنساني " و " قانون النزاعات المسلحة " و " قانون الحرب " مترادفة في المعنى . فالمنظمات الدولية والجامعات وحتى الدول تميل إلى استخدام تعبير " القانون الدولي الإنساني " أو " القانون الإنساني " بينما يشيع استخدام المصطلحين الآخرين في القوات المسلحة .

يشكل القانون الدولي الإنساني قسماً رئيسياً من القانون الدولي العام ويضم القواعد التي تهدف في أوقات النزاع المسلح إلى حماية الأشخاص غير المشاركين ، أو الذين كفوا عن المشاركة في الأعمال العدائية وإلى تقييد أساليب ووسائل الحرب المستخدمة . ويتعبّر أكثر دقة تعني اللجنة الدولية للصليب الأحمر بمصطلح القانون الدولي الإنساني المنطبق في النزاعات المسلحة القواعد الدولية التعاقدية أو العرفية التي يقصد بها على وجه التحديد حل المشكلات الإنسانية الناشئة مباشرة من النزاعات المسلحة دولية كانت أم غير دولية . وتقيّد تلك القواعد ، لأسباب إنسانية ، حق أطراف النزاع في استخدام ما يحلو لهم من أساليب ووسائل الحرب وتحمي الأشخاص والممتلكات التي يلحق بها الضرر ، أو تكون معرضة له بسبب النزاع .

جنيف ولاهاي

يضم القانون الدولي الإنساني ، المعروف أيضاً باسم " قانون النزاعات المسلحة " أو " قانون الحرب " فرعين : أولاً قانون جنيف : المصمم لحماية العسكريين الذين كفوا عن المشاركة في القتال ، والأشخاص الذين لا يشاركون فعلياً في الأعمال الحربية ، أي المدنيين .

ثانياً - قانون لاهاي : الذي يقرر حقوق والتزامات المحاربين أثناء القيام بالعمليات العسكرية ، ويحدد من وسائل إلحاق الضرر بالعدو . ويستمد هذان الفرعان من القانون الدولي الإنساني اسميهما من المدينتين اللتين دونا فيهما في بادئ الأمر ، ومع اعتماد البروتوكولين الإضافيين لعام 1977 اللذين يجمعان بين كلا الفرعين لم يعد لهذا التمييز الآن سوى قيمة تاريخية وتعليمية .

من يحارب من

يعني النزاع المسلح الدولي قتالاً ينشب بين القوات المسلحة لدولتين

Çîrok.....(Filklor)

Qeherman Fatimê

Bêbextî

Li deşteke ne pir fireh, dikeve navbera çiyayin bilind, li wê deverê gundekî kêm mal heye . kesê vî gundî di çandinyê de kardikin, nan jê dixwin .

Yek ji van malbatan malbata "Misto", hevîna wî "Sara" , berya çend salan bi nexweşiyê mir, li dûv xwe du zarok hiştin, ya mezin qîze "Nazê" û birayê wê "Sîpan". Nazê heşt saliye û Sîpan şeşe . Nazê pir bi hiş, hestiyar û hustexware liser Sîpan, bi taybet ev encama sêwîbûnê û hestê berpirsaryê ye . rûyê wê tê bi ser rengê genimî de, porekî zer hûnayî bi gulyekê, girêdayî bi terîşekê qirêj.

Li hêla din jinbav heye "Eyşê", ew jineke kinike, hinekî qelwe, zikreş û bêbexte, lê li pêş bavê rebenî dilovan nade xwiyakirin .Bav jî pirê dema wî li cote û li nava gunde, lê ew pir ji zaroka hizdike, bi taybet bidû mirina dayikê de.

Şevêke dema Eyşê şiv çêdikir, ramanekê xerab hata sere wê, ku ji herdû zarokan raweste û ji jiyana wê derkevin û bê ku ew berpirsyar be. Bû sibe zû Misto çû cot bike,

herdû zarok çûn nava gund bilîzin , li vir Eyşê dest bi pîlana xwe kir, ew genim ê çandinyê derxist û hemû şuşt û keland û raxist ji bo zuha bibe, (bikêrî çandinyê nayê), dîsa vegeand cê wî .

Piştî çend rojan Misto dest bi çandinyê kir û bidawî kir. Mehek, dudo, sê, derbasbûn lê çandinya Misto çênebû û pir xemgîn bû. Her weha salek derbasbû wî rebenî dîsa cotê xwe kir, lê Eyşê dîsa wek par kir, û her weha sala sêymemîn û encam her ewe. Li vir Misto bir xêzan bû, bê hêvî ma. Şevêke Eyşê şîret li mêr kir: ku heri mala xwedê (mizgeftê) û gazina xwe bighîne ka wê jê re çî ferman bike. Di sibê zûde piştî mêrê gund limij kirin û derketin, Misto berê xwe da mizgeftê, lê Eyşê lez kir, berî wî çû xwe li paş perdê veşart. Misto rûnşt û got: çîroka min eve Eve....eve...., û bi dawîkir. Li vir bersiv hat û got : ta ku tu herdû zarokan li herdû serê hoxa xwe (erd) serjê neke û xwîna wan lê nerje wê rewşa te ro bi ro li başkeve û tu encamê nas-tîne.

(Berdwam heyê)



Dezgeha Cemal Irfan ya Rewşenbîrî televîzyonekê bi navê Kobanê.TV veke

Dezgeha Cemal Irfan ya Rewşenbîrî, biryar da ku televîzyonekê bi navê Kobanê.TV veke û pêşkêşî wî bajarî bike, ku berxwedana wê seranserê dunyayê vegirtiye, Rêveberê Dezgeha Cemal Irfan ya Rewşenbîrî, Bextiyar Seîd di daxuyaniyekê de ji BasNewsê re da zanîn ku, dezgeha wan ji bo xizmetkirina tevaya gel hatiye

avakirin Lewma ev yek bûye sedema wê ku çiqas dikare xizmeta xelkê bike Cemal Irfan da zanîn jî ku, biqasî 150 hezar dolar ji bo vekirina televîzyona Kobanê.TV hatiye xerç kirin, wek dilsoziyekê ji Dezgeha Cemal Irfan bo xelkên wî bajarî,Rêveberê Dezgeha Cemal Irfan ya Rewşenbîrî kêfxweşiya xwe ji encamdana vî karî jî anî ziman

OBAMA LI KOBANÊ JI DAYÎK BÛ



Malbata Kurd a ji Kobanê ji ber êrişên çeteyên DAİŞ berê xwe dan Bakûrê Kurdistanê -Tirkîyê, zarokê xwe yê nû çavên xwe li dinyayê vekir bi navê Serokê Emerîka Barak Obama bi nav kirin. Jina ji Kobanê ya li kampa Pirsûsê dimîne piştî ku zaroka wê bû bi dudil be navê zaroka xwe bi navê serok Emerîka Baram Obama bi nav kir, Dayîk bi navê Sultana Muslim got: Min

ji dilê xwe ve ev nav hilbijart û ez ti carî nagihurim.Obama piştî rêwîtiyeke dijwar ji dayîk bû, diya wî dibêje eger ne ji lêdanên esmanî yê Emerîka ba ew nedikarî ji Kobanê derkeve û zaroka xwe (Obama) bîne dine.Diya zarok (Obama) wiha pê de çû: Obama balafrîrên alîkariyê ji bo me rêkirin û bixêra vê yekê em ji terorê rizgar bibin û vegezin malên xwe .



Kompanya Microsoft a bernamenyên kompyotr a Emerîka dest bi amadekatiyên şahiya ku dê di 30 Îlonê de li bajarê Emerîka San Firansîsko lidarxîne kir û nameyên vexwendinê ji mêvanên xwe re rêkir. Çav li rê ye li Microsoft di sistema windows 9 de nîşana (Start) a li ser rûpela serkeye vegevine, piştî ku ev nîşan ji sistema windows 8 de jêbir û li ser vê yekê rastî gelek rexneyan hat.

المبادئ الأساسية للقانون الانساني

إعداد: سليمان علي



ذكرى فاجعة حريق سينما عامودا

التهمة النيران حوالي ثلاثمائة طفل من أطفال البلدة دون أن تسعى السلطات إلى نجاتهم، ولم يحضر إلى المكان غير سيارة إطفاء وحيدة وصغيرة وبعد أن انهار سقف السينما على من فيها تلك السيارة التي كانت مضطجتها لا تعمل بأي من الأحوال، كذلك لم يحضر إلى المكان أية سيارة إسعاف على الإطلاق.

إلا أننا سنتذكر وإلى الأبد ذلك البطل الذي كان قد تمكن من إنقاذ حوالي عشرة أطفال قبل أن ينهار عليه من سقف السينما عمود حديدي ليؤدي إلى استشهاده وهو يحمل طفلين تحت إبطيه إنه " محمد سعيد أغا الدقوري رمز مدينة عامودة وإبناها البار ".

فُرشحت باحت المسجد الكبير للبلدة المسمى (بجامع الشافعيين)، كذلك القسم الشمالي من الجامع الذي كان قد أحرق ببنائه القديم، بجثث الأطفال بالكامل. ومع هول هذه الكارثة، لم تقم السلطات المسؤولة آنذاك بالتحقيق فيها.

فلم تنعقد أية جلسة قضائية علنية أم سرية للبحث في أسباب حريق سينما عامودا، والذي أودى بحياة حوالي 300 طفل برئ وترك مائتين آخرين مشوهين، ولم يحكم على أي شخص لتلك الأسباب، كذلك لم ينشر أي تقرير رسمي ليبلغ به أهالي البلدة من الحكومة عن ما توصلت إليه بخصوص تلك القضية.

تمر ذكرى حريق سينما عامودا —يوم 11 - 13 - 1960 من كل عام الذكرى وهذا العام هو الذكرى الرابعة والخمسون لفاجعة حريق سينما عامودا. هذه المجزرة التي ارتكبت بأيدي السلطات السورية آنذاك راح ضحيتها مئتان وثلاث وثمانون طفلاً. المجزرة بدأت إثر اندلاع حريق هائل افتعله مسؤولو النظام في صالة سينما عامودا حيث كان الأطفال الكرد يحضرون فيلماً ادعت السلطات أن ريعه سيذهب للثورة الجزائرية.

في الثالث عشر من شهر تشرين الثاني عام ألف وتسعمائة وستون خيم على مدينة عامودا يوم أسود مشؤوم جراء اشتعال النيران في درا السينما والتهام خمسمائة جسد غض من أطفال الكرد. تتراوح أعمارهم بين العاشرة والخامسة عشرة سنة، من الذين استشهدوا أو أصيبوا بحروق جعلتهم مشوهين ببقية عمرهم. طلاب مدارس في المرحلة الابتدائية جمعوا في صالة السينما الوحيدة للبلدة، ليجمع من قبعة تذاكر دخولهم مبالغ لدعم ثورة الشعب الجزائري ضد الاحتلال الفرنسي آنذاك كما قيل.

لم تكن تلك الكارثة هي الأولى التي ألمت بتلك البلدة وأهاليها، فقد سبق أن أحترقت معظم البيوت فيها، فيما سمي وقتها (بتوشا أمودي). أثناء الاحتلال الفرنسي رداً على المقاومة الوطنية لأهالي البلدة.

ملفات منسية طي الكتمان
لضرورات أمنية

من ذاكرة الايام



في تاريخ البشرية لم يحصل ولن نسع عن (منع) زراعة الأشجار المثمرة إلا في محافظتي ! لم تتحول الشجرة المباركة إلى جريمة إلا في محافظتي !

يذكر أنه صدر العديد من القرارات التابعة لوزارة الزراعة في الجمهورية العربية السورية التي تمنع زراعة الأشجار المثمرة ومنها الزيتون خشية على الزراعات الاستراتيجية ومن القرارات القرار رقم 9/ لعام 87/ ورقم 69/ لعام 2001/ ورقم 20/ لعام 2008/ المتضمنة منع زراعة الأشجار المثمرة .

والشيء الملفت للنظر كان عقوبة زراعة الشجرة 6 أشهر بتهمة مخالفة القانون . فقط في محافظتي محافظة الحسكة.

حين أرسى "روسو" و"مارتينز" مبادئ الإنسانية في الحرب صاغ واضعو إعلان سان بطرسبرغ صراحة وضميناً مبادئ تمييز والضرورة العسكرية وحظر المعاناة غير الضرورية على النحو التالي :

"لما كان الهدف المشروع الوحيد الذي ينبغي للدول أن تسعى إلى تحقيقه أثناء الحرب هو إضعاف القوات العسكرية للعدو ولما كان يكفي لتحقيق هذا الغرض تعزيز أكبر عدد ممكن من الجنود عن المشاركة في القتال ، فإن استخدام أسلحة من شأنها أن تزيد دون فائدة معاناة الجنود العاجزين عن القتال أو تجعل موتهم حتمياً أمر يتجاوز هذا الهدف".

وقد جاء البروتوكولان الإضافيان لعام 1977 ليؤكدوا ويطورا هذه المبادئ ، وبصفة خاصة مبدأ التمييز "يجب على أطراف النزاع أن تميز في جميع الأوقات بين السكان المدنيين والمقاتلين وبين الأعيان المدنية والأهداف العسكرية ، ومن ثم توجه عملياتها ضد الأهداف العسكرية دون غيرها "

وأخيراً يسعى مبدأ التناسب ، وهو مبدأ ضمني ، إلى إقامة توازن بين مصلحتين متعارضتين تتمثل أولاهما في ما تمليه مقتضيات الإنسانية حيث لا تكون هناك حقوق أو محظورات مطلقة .

العدالة الانتقالية وضرورة تطبيقها



الناشطة الحقوقية: زهرة أحمد قاسم

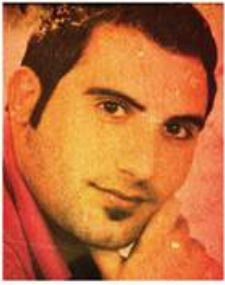
يقول هيغل في تفسير بحث الإنسان عن الحقيقة: "وسوف يظل البحث عن الحقيقة يوقظ حماسة الإنسان ونشاطه ما بقي فيه عرق ينبض وروح تشعّر فما بالك حين تبحث الضحية عن الحقيقة"

العدالة الانتقالية: مجموعة من التدابير القضائية وغير القضائية يستخدمها مجتمع ما لتحقيق العدالة في فترة انتقالية في تاريخه تنشأ هذه الفترة غالباً بعد اندلاع ثورة أو انتهاء حرب يترتب عليها انتهاء حقبة من الحكم القمعي داخل البلاد والمرور بمرحلة انتقالية نحو تحول ديمقراطي "أي فترة ما بعد الثورة" ويقصد بها العدالة التي تنتقل بالمجتمعات من حالات الصراع إلى حالة التوافق والسلام وصولاً إلى نظام ديمقراطي.

على أثر انتهاكات جسيمة لحقوق الإنسان يحق للضحايا أن يروا معاقبة المرتكبين والحصول على تعويضات. ولأن الانتهاكات لحقوق الإنسان لا تؤثر على الضحايا المباشرين فحسب بل على المجتمع ككل ، لذلك من واجب الدول أن تضمن بالإضافة إلى معاقبة المرتكبين عدم تكرار تلك الانتهاكات .

إن أي برنامج لتحقيق العدالة الانتقالية عادة تهدف لتحقيق مجموعة من الأهداف تشمل : وقف الانتهاكات المستمرة لحقوق الإنسان، التحقيق في الجرائم الماضية، تحديد المسؤولين عن انتهاكات حقوق الإنسان ومعاقبتهم، تعويض الضحايا ومنع وقوع انتهاكات مستقبلية، الحفاظ على السلام الدائم، الترويج للمصالحة الوطنية. لتحقيق تلك الأهداف تتبع الأليات والاستراتيجيات التالية :

-الملاحقات القضائية: تعتبر أهم آليات العدالة الانتقالية وتتضمن ملاحقة مرتكبي انتهاكات حقوق الإنسان وفرض عقوبات عليهم.



عزيز بـرو

الهجرة منذ زوجا قبا

إن طلال شروق الشمس فلا بد أن تشرق، فالיום هو يوم التشبث بالأرض والتمسك بجذور سنبل القمح في الجزيرة وجعل مشتل نور بركان فوق رؤوس الأعداء في كوباني، وعدم ترك أشجار الزيتون تقاقل لوحدها في عفرين يا شبابنا أبقوا حيث أنتم في روج أفنا، فالشهيد الذي استشهد من أجل حرية وطنه وشعبه بقي داخل قريته ومدينته، حيث دفن على أرضها بشرف وكرامة ويوارى الثرى بزغاريد الأمهات وأكالييل الورد، والثائر والمناضل الذي مازال يدافع عن أرضه سينتصر، حافلاً بدماء الشهداء، أن يحرق روج أفنا من المرتزقة والمجرمين، والوعد الذي قطعه على نفسه لأطفاله بأن يعيشوا مرفوعين الرأس وبسعادة واطمئنان، روج أفنا برجالها ونسائها، شبابها وبناتها يحمون ترابها بصورهم كسباح منيع وعظيم هؤلاء الذين رفضوا أن يتخلوا عن روج أفنا، والعيش تحت رحمة الأخرين، فأين أنتم من هذا، لقد تركتم أرضكم الذي لطالما حلمتم بتحريرها منذ مئات السنين، هؤلاء الشبان الذين فروا إلى تركيا وكردستان العراق وأوربا كم مرة غرقت سفنكم وأدمعت أعين الأمهات وهي

ترى فلذات كبدها تغرق كقشة في البحار؟ كم مرة أطلقت الجندمة التركية الرصاص الحي عليكم؟ وكم مرة بقيتم في غابات الربيع والوحوش وأنتم تتوجهون إلى أوربا؟ هجرتكم روج أفنا وأضعتم أطفالكم في أزقة شوارع اسطنبول وهامبورغ، يا أخوتي تعلم علم اليقين بأنكم تأثمون ضائعون في هذا العالم الغريب وأنتم غائبون عن روج أفنا الجميلة.

قامشلي عروسة الشمال أجمل من باريس الأغنياء، عامودا باغي محمد مسكن للعيون السوداء، كوباني عاصمة العالم، عفرين بنتنا العذلة، روج أفناكم أجمل يا أخوتي، عودوا بحراً وبراً و جواً كردستان ستحتفل غداً بعربها وأنتم مدعوون يا أخوتي مدعوون.

التبّاب والانترنت والسياسة

يمثل الانترنت جانباً مهماً في حياة قطاع من الشباب يتسع عدده كل يوم، ولم يعد دور الانترنت مقصوراً على التواصل الشخصي والاجتماعي بين الشباب، بل أخذت تلعب عدداً من الأدوار السياسية المهمة، وأصبحت مفردات مثل المدونات وblogs والفيس بوك وfacebook واليوتيوب وyoutube من الألفاظ الشائعة في المجال العمل السياسي في العديد من دول العالم. وقد برز دور الانترنت كأداة سياسية تستخدم في استهداف قطاع الشباب والتواصل معهم من ناحية، وكأحدى الوسائل يقوم من خلالها الشباب بالمشاركة السياسية من ناحية أخرى. ويتضح استخدام الانترنت كأداة سياسية في العديد من المجالات، فالانترنت أصبح أحد المصادر المهمة لدى الشباب للحصول على المعلومات السياسية. بالرغم من أن التلفزيون مازال يحتل المكانة الأولى كمصدر للمعلومات السياسية، إلا أن نسبة الشباب الذين يحصلون على معلوماتهم السياسية من شبكة الانترنت في تزايد مستمر. وقد انتشرت المواقع الإلكترونية التي تقدم المعلومات السياسية على الانترنت، وسعت الحكومات والأحزاب ومؤسسات المجتمع المدني ومراكز الأبحاث بل والإفراد لإنشاء مواقع إلكترونية تقدم المعلومات لمستخدمي الانترنت، كما سعت وسائل الإعلام التقليدية خاصة المطبوعة منها إلى تقديم خدماتها الإخبارية على شبكة الانترنت، بل إن بعضها في طريقه للاستغناء عن النسخ الورقية لهذه الصحف والاعتماد على الموقع الإلكتروني. وتشير الإحصاءات الدولية إلى أن الشباب هم أكثر الفئات اعتماداً على الانترنت كمصدر للمعلومات السياسية باعتبارها إحدى الأدوات الأقل تكلفة والأكثر سرعة في الحصول على المعلومات. كما ساهمت الانترنت في توسيع مساحة حرية التعبير والمساهمة في القضاء على احتكار

الإكتئاب



عبد.اللطيف أحمد

العيش في جو لا يسوده الحب والتفاهم كالزواج الفاشل والوظيفة غير الملائمة وتدني الحالة الاقتصادية، وقد لاحظ كلا من د. برون و. هاريس أن الناس الذين يعيشون في مناطق النزاع والحروب والخوف الدائم يصابون بالاكتئاب أكثر من سكان المناطق المستقرة سياسياً وعسكرياً. وقد تكون الشهرة المرتبطة بالفن تحديداً سبباً للاضطرابات السيكلوجية عند بعض الفنانين ومنها الاكتئاب والوسواس وجنون العظمة. وقد يكون السبب عوامل وراثية، حيث تشير بعض الأبحاث أن الاكتئاب هو أكثر انتشاراً بين الأشخاص الذين لديهم أقرباء بيولوجيون مصابون به أو تناولوا متواصل لأدوية معينة مثل حبوب فرط ضغط الدم أو حبوب منع الحمل قد يولد الإصابة بهذا المرض.

من أعراض الاكتئاب البارزة الاحساس بانعدام الأمل وهو بداية الأعراض والشعور العام بالحزن وفقدان الشهية أو بالعكس الإفراط في تناول الطعام واضطرابات النوم، وعدم الاهتمام بمتعة الحياة ومباهجها، والخلل في الوظيفة الجنسية وصعوبة التركيز وعدم رضا الفرد عن نفسه وشعوره بأنه تافه لاقيمة له. وقد الاهتمام بالنظافة العامة وفرك اليدين وهوس تنف شعر راس وزيادة أو نقصان في الوزن بدون قصد إلى جانب الأم الظهر والرأس ونوبات في البكاء بدون أي سبب ظاهر، وانحناء إلى الأمام أثناء الجلوس محديقاً في الأرض وغضب وهياج لأتفه الأسباب.... الخ.

وقد رأى دكتور كوتليب عام 1987 من خلال دراساته لهذا المرض أن له مضاعفات خطيرة كالانتحار والإدمان على الكحول والمخدرات والإصابة بأمراض القلب، إلى جانب عزلة اجتماعية وصعوبة في العلاقة الزوجية وفقدان الحب والحنان تجاه أفراد العائلة وبطء الكلام وانخفاض جهرة الصوت ورجفان ورعشة ودوخة والاستيقاظ المبكر المصحوب بالتشاؤم الشديد. يحاول الأطباء استخدام طرق علاجية متنوعة مع المرض كالتمارين الرياضية واستعمال الانارة الطبيعية أو الاصطناعية والتحفيز المغناطيسي للدماغ، وعلاجات نفسية ودوائية وصدمات كهربائية وربما جرعات نفسية.... الخ، أن العصر الحالي الذي يحمل في طياته منجزاته الحضارية الكثر من الآلام والمتاعب النفسية والكثير من مقومات التدمير والتخريب يتطلب انماطاً سلوكية قادرة على مواجهة ضغوط العصر ومتجاوبة مع مقومات التقدم.

"إذا ابتسمت فستشعر أنك سعيد"
الفيلسوف وعالم النفس وليم جيمس

الإنسان هو ضحية من ضحايا هذا العصر وظروفه، وهو الذي يدفع الثمن، وهذا الثمن هو مجموعة من الأمراض النفسية التي تصيب الإنسان بالقلق وتقتضي على سعاده وتحرره من الاستمتاع بحياته. وقد أثبت العلماء أن الكثير من الأمراض الجسمية ليس لها سبب عضوي بل يرجع سببها إلى الاضطرابات النفسية. ومن أبرز هذه الأمراض الاكتئاب، الذي يطلق عليه مرض السعينية، علماً أنه موجود منذ القدم وقد عرفه (ابوقراط) في القرن الرابع قبل الميلاد واطلق عليه (المالنخوليا) واطلقت عليه الكنيسة اليأس في القرن الرابع الميلادي واعتبرته إحدى الخطايا القاتلة. وحسب إحصائيات منظمة الصحة العالمية هناك 350 مليون شخص في العالم مصاب بهذا المرض من مختلف الأعمار، منهم عشرة إلى خمس عشرة بالمائة رجال وخمسة عشر إلى خمسة وعشرون بالمائة نساء وهذه بسبب الضغوطات الاجتماعية والبيولوجية التي تتعرض لها المرأة بصورة دائمة، وهناك الكثير من المشاهير والزعماء مصابون به منهم "الزعيم الأميركي أبراهام لنكولن" و"نيكسون" والزعيم البريطاني "تشرشل". وقد فقد السيناتور توماس إيجلتون ترشيح الحزب الديمقراطي لمنصب نائب الرئيس الأميركي عام 1972، عندما اكتشف أنه كان يعالج من هذا المرض. ومملكة انكلترا "اليزبيت الأولى" حتى أن الطبيب النفسي النمساوي "سيغموند فرويد" كان يعاني من هذا المرض، ومن الملاحظ أن الفنانين والأدباء.... معرضون أكثر من غيرهم للاكتئاب. أمثال: بهوفن والكاتب الانكليزي تشارلز ديكنز وارنست همنغواي وسعد حسني ونيوتن وديفيد بيكهام.... وهناك احتمال قوي أن يكون لهذا المرض صلة مباشرة بوفاة الممثلة المشهورة مارلين مونرو التي لجأت إلى تناول الكحوليات والمهدئات وإيضاً الممثلة الموهوبة مارجريت سالافان كانت تعاني منه وبالنهاية قتلت نفسها، كما أن الأدب طه حسين كان يعاني من نوبات الاكتئاب كما ورد في كتاب (ملك) الذي كتبت فيه سوزان طه حسين عن سيرة حياته. وقد كتبت المطربة المعروفة داليدا قبل انتحارها (الحياة لا تحتل... سامحوني) ونجم افلام الفنون القتالية جان كلود فاندام. والممثل الأمريكي روبن ويليامز الذي انتحر شقاً، والفيلسوف أبو حيان التوحيدي والرسام العالمي فان كوخ وغيرهم.... كانوا يعانون من نوبات اكتئاب حادة.

لهذا المرض اسباب كثيرة قد يكون سببه بيولوجي أي نقص أو عدم توازن بالمواد الكيميائية في المخ والتي تستخدم لتحقيق الاتصال بين الخلايا العصبية، وقد يكون سببه عوامل بيئية كالمرور بأزمة شديدة أو



Gurzên Peyva

Durust îzzet



Ez ji tere

Gurzên peyva pêşkêş dikim
Ji dêlya hizkirna te
De em bi evîni serxweş bikevin

û tu bi xwe dizane

Ko min rev tine

Ez dev jê berdim

Heger ji min re bibêjin

Hemû firîştayên xwedê

YanTu

Min Hemû firîştayên wî nedixwest

û buhiştê wî

Lewra çavên te

Ey meya sewdaseriyê

Çend dilopa ji min re jê dagir

Ez hew dikarim

Li ser noşîna peyala

û ez dibêjim :

ger tu Zerdestî ba

Zaravên yekemîn

Razên bûyînê

Di herdûyatiyê de

An Bûzî.....

Di sisyakê xudana de

An girîşlandiya pîrhijmar

Di xudawendiyê de

û çî ji ber ma

Ji Cuhutî û Filetî

û Musilmaniyê ve

Di pîtolhozaniya yekbûnê de

Minê ji cîhanê re bigota :

Ko tiştê di navbera min û te de

Ol û ayineke

Navê wê hizkirine.

Peymangeha Şehîd Viyan Amara 350 mamosteyên astên bilind ên Zimanê Kurdî amade dike.

Şoreşa Rojava di gelek aliyên de meşiya. Yek ji aliyên pir bala mirovan dîkşîne Şoreşa Zimanê Kurdî ye. Li her sê kantonên ku kurdî qedexê bû bi hezaran mamoste, her wiha dehezaran xwendekar êdî bi kurdî perwerdeyê dibînin. Lingek ji şoreşa zimanê kurdî Peymangeha Şehîd Viyan Amara ku li Efrînê bi derfetên mamosteyên SZK'ê hatiye vekirine. Peymangeha ku biryara vekirina wê di Êlûna 2013'an de hate girtin û bi awayekî fermî di 20'ê cotmehê hate vekirin. Niha 350 mamosteyan amade dike. Ji van mamosteyan hin sala yekem dixwînin û hin ketine sala 2'emîn.

Endama Rêveber a Peymangehê Rindê Mistefa diyar kir armanca xebatên wan pêxistina mamosteyên zimanê kurdî ye. Derbarê avakirina Peymangehê Rindê destnîşan kir ku destpêkê hejmara wan 30 mamostebûn û ev agahî dan: "Em tevî perwerdeya Akademiya Ferzende Kemangeh bûn. Piştî perwerdeyê êdî me dest bi dana dersan kir. Bi vê yekê êdî gava yekem a vekirina peymangehê hate avêtin."

Derbarê sîstema perwerdeyê Rindê got ku peymangeha wan 2 salan dewam dike û wiha dewam kir: "Sîstema me ya perwerdeyê wekî ya peymangehên fermî yên hemû sîstemane, 2 salan didome. Em ji destpêka salê dersên xwe didin û heta dawiya salê dê ezmûn bêne çêkirin.

Xwendekarên ku biser nekevin dê careke din tevî xwendina wê madeyê bibe." Rindê da zanîn ku niha di akademiya wan de 350 xwendekar di refa yekem û 2'yemîn de dixwînin û got ku 4 dersên wan ên wekî dîrok, wêje, rêziman û Pedekujî tene dayn û wiha dom kir: "Piştî sal xwendinê biqede, mamosteyên me jî dê tevî perwerdeyê bibin, da ku mamosteyên refa 3'yemîn ku sala bê wê pêwîstî bi wan hebe bêne amadekirin. Em bi derfetên xwe inş'a dikin, em hêza xwe ji vê yekê digirin.

Mamosteyan li gorî Neteweya Demokratîk amde dikin Rindê destnîşan kir ku Armanca wan ne tenê perwerdeya zimane û got ku ew e kesayeta mamsteyan ava bikin û dixwîzin kesayetên ku karibin berhemên bi nîrx bidin mamosteyan ava bikin û wiha axaftina xwe domand: "Mamosteyên me divê li gorî Neteweya Demokratîk bêne perwerdekirin û dersan bidin. Ev yek ji xebatên me jî diyar dibe, me bi derfetên xwe pirtûkên xwe amadekirine û em bi xwe hemû amadekariyên xwe dikin. Heta pirtûkan me bi çapên di biçûk çêkirine. Bingeha xebatên me hêza meye."

Derbarê mercên qebûlkirina xwendekaran Rindê got ku kesên lîse qedandiye dikare cihê xwe di peymangehê de bigrin û wiha dawî li axaftina xwe anî: "Kesên lîse xwendibe û kurdî nizanin be jî dikarin cihê



xwe di peymandgehê de bigrin. Dema kurdî nizanibe em wan fêr dikin û di metoda me de dersên xurtkirina xwendin û nivîsandinê heye."

Pymangeh girêdayî Desteya Perwerdeyê ye

Derbarê tîkiliya wan a Desteya Perwerdeyê ya herêma Efrînê re Rêveberên Peymangehê destnîşan kirin ku peymangeha wan yek ser girêdayî SZK'ê ye û ji ber SZK'ê di bin siwana Desteya Perwerdeyê de ye ew bi awayekî fermî girêdayî Desteya Perwerdeyê ne.

Lêkolînan amade dikin Endamê Rêveber ê Peymangehê Welîd Bekir jî bal kişand ser lêkolînan mamoste û xwendekaran ên li ser herêma Efrîn, sazî û kesayetên bajar û navçeyên wê û got ku ew niha lêkolînan amade dikin û bi vê yekê armanc dikin ku pirtûkên perwerdeyê hemû pêwîstiyên din jî amade bikin. Bekir da zanîn ku pirtûkxaneyê Peymangehê bi derfetên heyî hatine amadekirin û pirtûkên perwerdeyê jî bi derfetên wan ên kesayeti hatine çapkirin.

Xortên Kurda

Ey xortên kurda tev rabin ser xwe
Rexta girêdin li ser bejna xwe
Xwe bidin koştin ber mîletên xwe
Her kes li dunyayê gihiştê mafê xwe
Wa xortên kurda xwe bê bext nekin
Piştî hev bigrin karê dijmin nekin
Xwedê daye me Kurdistan
Ez jibo wê dikim xebat û berxwedan
Mafê me kurdan bibe beyan
Wa xoertê kurdan tev rabin ser xwe
Tev rabin ser pêyan



Şukriya Oso Omerî



HULYA AVŞAR
SERDANA KOÇBERÊN
KOBANÊ KIR

Hunermend Hulya Avşar û hiqûqnas Kezban Hatemî hatin Pîrsûsê konbajarên ku welatiyên ji Kobanê tede dimînin ziyaret kirin. Dema Hevşaredara Pîrsûsê Zuhâl Ekmez tîkildarî konan agahî didan, li ser gotina Şaredarê Bajarê Mezîna a Riha Celalettîn Guvenç a "Li vir siyaseta nekin" Hatemî ji Guvenç re got, "Bihêlin bila jin siyaseta bikin, bila bi axivîn ku rastiya siyaseta derkeve hole". Hunermend Hulya Avşar û Hiqûqnas Kezban Hatemî, konbajarên ku welatên Kobanê tede dimînin û xeta sînor ziyaret kirin. Avşar û Hatemî, destpêkê konên AFAD ên li Alîgor û paşê Konbajarê Kobanê ziyaret kirin. Avşar û Hatemî paşê ji bo Kobanê jî nêz ve bibînin çûn gundê Etmanek û ziyaretên xwe yên li wir dewam kirin. Avşar û Hatemî paşê zivîrin Pîrsûsê.

Çîrok.....(Filklor)

Qeherman Fatimê

Bêbextî

Xeleka 2

Misto dema ku ew fermana (xwedayî) bihîst cane wî tev lerizî û dest bi girîkî ji dil kir. Li vir Eysê bê deng û bi dizî xwe ji mizgeftê kişand û bi lez vegeya malê. Biştî demekê bavê reben vegeya malê bi awakî pir xerab û barê kul û xeman li ser milê wî. û dema Eysê jê pirsî ka çi heye, jêre fermana mizgeftê got. Rabû li vir Eysê xwe kir rewşa girî û got: ewê çawa bibe lê emê çibikin li ber vîn û fermana xwedê û ev qedere, divê em pêk bînin. Herweha ku bibe êvar wê pîlan pêk bê. Ev guft û go û her tişt çêbû li ber pisîka malê ya ku pir xweşikê û jê hizdikin, lê kesî nizanîbû ku ew "sehirdare". Bû êvar, Eysê şivê amade dike û bang li zarokan kir bi evînî û nazdarî li reben Nazê matmayî ma. Rûniştin ta ku xwarinê bixwin, bilez pisîkê bezya cem zaroka, gepek xwarin dixwaze, Sîpan xwest ku berdê lê Nazê nehişt, li vir pisîkê dest bi gotinê kir û axivî bi dengê nizim: Eger hûn xwarinê bidin min ezê we agehdar bikim ser tiştêkî pir giring. paşî xwar û dest pê kir û pîlanê Eysê hemû got.

Rabû Nazê birayê xwe bir qorziika malê û ew fêrkir çawa birevin ji gund, ew jî ku Sîpan şehê wê birevîne û ew jî bibeze bidûde û bi rastî jî ev tişt çêbû. Çûn û çûn ta ku gihîştin deverêkê pir dûr û hemî lat û kevir û ne kes ... ne "pîrebok". pir westiyan, rûniştin, Sîpan ji xwakê re got: ez pir birçîme, Nazê dest xiste bêrika xwe û du libên nokên şêrîn veşartibûn, derxistin û yek da Sîpan, bi lez xwar û dest avêt ta ku ya din jî birevîne lê ket nava keviran û Sîpan giriya, Nazê kevirê yekemîn rakir û yê duyemîn

... herweha ta ku deriyek jêre vebû, ew şikefteke mezine weke malekê ye û herdû hatin xwar û ketin hundur. Bi dûde ketin odakê fireh, li navê pîrek dîtin, (dayka hûta) pir qelewe û kore. Li himber wê xwarinên xweş hene (bastêq, gwîz, benî û mewjî). Di nav destê pîrê de destarek heye, şekir pê dihêre û li ber sitrana dibêje: "Ez destar digêrînim ... û tirkê dikim dişerqînim Hevalê dora xwe dikenînim Ha..ha...ha...", ji bo nasbike kes heye yan na. dema ku herdû zarok nêzî wê bûn "Sîpan" xwe negirt û kenîya bixar pîrê ew girt, Nazê xwest wî sebest bike lê ew jî ket xefkê û ew xistin malîkekê weke zindanê û pir xwarin danî ber wan. Her du rojan tê cem wan û destê xwe dirêj dike ta ku tekez bike ew qelew bûne? Li vir dîsa Nazê tê gihîşt ku pîrê hove, rabû "cirdek" girt, li cem xwe hişt, her ku pîrê tê dûvê wî dide dest wê. Carekê Sîpan xwest ku ew cird bide pîrê, Nazê neçar ma û erêkir. Vê carê dema pîrê hat, wî cirdî xwe ji destê Sîpan bazda û dûr ket, rabû pîrê ew girt û naskir ku herdû baş qelew bûne. Vê demê bi destê wan girt û ji wê malîkê birin cihekî başqê, li wir hêlaneke mezin girêdayî, li jêrî wê tenûreke dadayî heye, Nazê dît. Pîrê daxwaz li wan ku di hêlanê de rûnên û ewê bihejîne, Nazê erê kir lê bi şertê ku ew cara pêşî têkevê bi bihaneya ku ewjî hîn bibin, bixar pîrê erê kir û ket hêlanê. Nazê kêrek rakir (ser masê bû) û zû werisê hêlanê birî, pîrê naskir çi bû û got: tiştê ku min kiriba, we bi min kir, û tê werbû, ket nava tenûrê û mir.

(Berdewamî heye)



Demirtaş:

Îmrallî û Dewletê Lihev Kirine

Hevserokê giştîyê Partiya Demokrasiya Gelan HDP, Selaheddin Demirtaş da xuyakirin ku li Îmralliyê di navbera heyeta dewletê û Ocalan de lihevkerin çê bûye lê hin rayedarên hikûmetê jî vê yekê red dikin û dive hikûmeta AKP dev ji dudiliyê berede û muzakere şefaf bêne kirin.

Demirtaş got: "Li me niheqî kirin, gef li me xwarin, lê me dev ji pêvajoyê berneda. Lewra pêdiviya me hemûyan bi aştîyê heye. Herwiha aştî karê îro û sibê nîne. Bi sed hezaran sal derbas bin ji em dev ji pêvajoyê bernadin."

Demirtaş derbarê daxuyaniyên cigirê serokwezîrê Tirkîyê Bulend Arınç ku red kiribû ku çî rêkeftin yan lihevkerin hatibe kirin de got: "Di vê mijarê de li Îmralliyê rêkeftin çêbû, lê berdevkê hikûmetê dibêje lihevkerin tune ye. Em a niha meraq dikin gelo lijneya ku çû

Îmralliyê ne ya we bû? Gelo hûn wekî hikûmet piştigiriyê nadin wan axaftinên ku li wir hatin kirin? Lewra muzakere, bi awayekî zelal axaftin e."

Demirtaş wiha dewam kir: "Wisa be emê girtekên (Notên) hevdiîtinên navbera heyeta dewletê û Ocalan de aşkira bikin. Li Îmralliyê li ser çi hatiye axaftin em karin aşkira bikin. Heke hûn wekî hikûmet bibêjin axaftinên li wir hatine kirin me eleqeder nakin, em ê bibêjin ku di vê mijarê de xapandinek heye. Li meydanê xapandin tune ye, êdî dev ji van nîqaş û dudiliyan berdin."

Ji aliyê din ve jî cigirserokê koma AKPê Mahîr Unal der barê pêvajoya çareseriyê de wiha got: "Tirkîye heke vê pirs-girêkê çareser bike, dê cara ewil bibe ku dewletek, welatek pirs-girêkeke xwe ya ku ji 100 salan pê ve dewam dike wê bi awayek xweser çareser bike."



Sabri Ok:

Bêçekbuyîn di rojeva me de tune

Endamê konseya rêveber a KCK'ê Sabrî Ok ragihand ku heta ku rêberê Partiya Karkerên Kurdistanê PKK ê Abdullah Ocalan li zindana Îmralliyê girtiye azad nebe û bi gerliyan re yekeser nekeve tîkiliyê pîrsa bêçekbuyînê nayê nîqaş kirinê. Sabrî Ok, da xuyakirin ku ew gotina, "Birêz Ocalan dikare di mijara bêçekbûyînê de bangê bike" ya hefteya bihuri jî aliyê heyeta HDP'ê ve hat bilêvkerin, rast û di cih de nabînin û wiha axivî: "Ne rast e ku tu kes li ser navê me, ku vîna çekê di destê me de ye, biaxive. Haya me ji tiştêkî bi vî rengî nîne."

Endamê konseya rêveber a KCK'ê got: "Heta ku di mijara çareseriyê pirs-girêka Kurd de gaveke cidî neyê avêtin, heta ku Rêber Apo azad nibe û bi gerîla re yekser hevdiîtinê neke, tiştên bi vî rengî nayên nîqaşkirin. Gerîla jî tu carî dest ji çekê berneda."

Di berdewamiya axaftina xwe de Ok weha pêde çû: "Eger hêzeke hebe divê xwe ji Kurdistanê vekişîne ew jî polîs û artêşa Tirkîyê ye."

Sabrî Ok got: "Di demekê ku zext û gefên li ser me qet kêr nebûne, bêçekbûyîna PKK'ê tu carî nabe."