

زيتون وزيتونة مجلة أطفال سوريا

zandzmag.com

f /ZaytonAndZaytonah

نصف شهرية - العدد 81

الجمعة 2016.7.1

زيتون وزيتونة



الصداقة

الصداقة علاقة إنسانية رائعة، تحتاجُ جهدٍ واهتمامٍ مُبادلٍ من شخصين (أو أكثر) لكي تكون جميلة. ولا يمكن أن تنجح إن لم يتحقق التوازن في العطاء بين الأصدقاء.

لربما تساءلت: "كيف أكون صديقاً جيداً؟" و"كيف أجد صديقاً جيداً؟" و"على ماذا تُبنى الصداقات الحقيقية؟"



العدد الحادي والثمانون

تجدون فيه:

2:..... الصداقة.

3:..... أشغال يدوية.

4:..... هل تعلمون.

5:..... ألون وأتعلم مع

كتكوتة وسمسم.

6:..... صديق من ورق.

7:..... ديناصور.

8:..... مسابقات وتسال.

9:..... We love English

10:..... شارلي البهلوان الصغير.

12:..... ليلي وأبجدية الربيع.

14:..... مدينة الآلات.

16:..... أصدقاء زيتون وزيتونة.

الأصدقاء

الجيدون:

يُحاولون تفهم مشاعر
ومزاج أصدقائهم.

يُصغون باهتمام إلى
بعضهم البعض.

لا يؤذون

مشاعر بعضهم البعض
ويحترمون أصدقائهم.

يساعدون

بعضهم البعض في
حل المشاكل.

يرفعون من
معنويات أصدقائهم.

يختلفون في الرأي

مع بعضهم البعض ولا يتفقون
دائماً، لكن دون أن يؤذوا
أصدقائهم.

يعتمد عليهم.

يشجعون الصفات
الجيدة لدى بعضهم
البعض.

يحترمون بعضهم
البعض.

جديرون
بالثقة.

يعنون

بعضهم البعض.

يفسحون المجال
لأصدقائهم ليتغيروا نحو
الأفضل ويكتشفوا قدراتهم.



لا تنسوا يا أصدقائي أن
ترسلوا لنا مشاركاتكم
وصوركم ورسوماتكم
لننشرها في الأعداد الآتية.

 ZaytonAndZaytonah

كما يمكنكم أن تتصفحوا
وتحملوا جميع أعداد زيتون وزيتونة
من موقع المجلة على الإنترنت:
zandzmag.com

البالون السريع...

يُمْكِنُ لِشَخْصٍ
وَاحِدٍ أَوْ أَكْثَرَ
أَنْ يَلْعَبُوا هَذِهِ
اللُّعْبَةَ.



كَمَا يُمَكِّنُ أَنْ يُجْرِيَ عِدَّةُ أَشْخَاصٍ مُسَابَقَةً
فِيمَا بَيْنَهُمْ عَلَى أَنْ يَكُونَ لِكُلِّ شَخْصٍ خَيْطٌ
وَبَالُونٌ خَاصٌّ بِهِ، وَعَلَى أَنْ تَكُونَ الْخُيُوطُ
مُتَوَازِيَةً وَمَمْدُودَةً بِنَفْسِ الْإِتِّجَاهِ وَالْمَسَافَةِ.



أشغال بدوية

المَوَادُّ اللَّازِمَةُ:

- 1- بَالُون.
- 2- قَشَّةُ الشُّرْبِ (شليمونة).
- 3- شَرِيطٌ لاصِقٌ.
- 4- خَيْطٌ طَوِيلٌ.

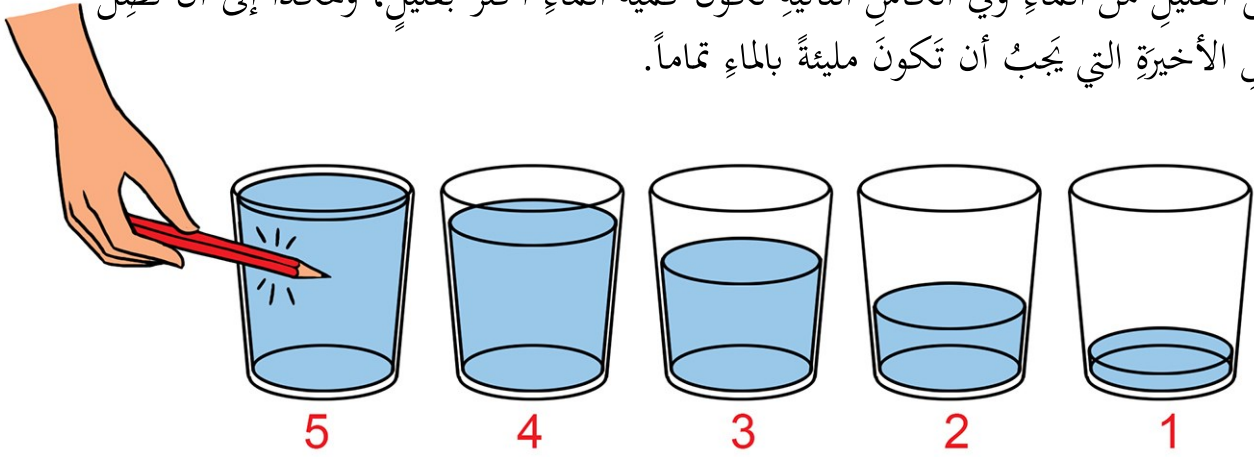
- أَدْخِلْ طَرَفَ الْخَيْطِ فِي قَشَّةِ الشُّرْبِ.
- أَرْبُطِ الْخَيْطَ بِإِحْكَامٍ فِي أَحَدِ جَوَانِبِ الْمَكَانِ (غُرْفَةٍ، حَدِيقَةٍ...)، وَأَمُدَّهُ لِيَصِلَ إِلَى الْجَانِبِ الْمُقَابِلِ دُونَ أَنْ يَكُونَ هُنَاكَ مَا يَعْتَرِضُ طَرِيقَهُ.
- ثُمَّ أَرْبُطُهُ بِإِحْكَامٍ فِي الْجَانِبِ الْمُقَابِلِ.
- أَحْرِكْ قَشَّةَ الشُّرْبِ إِلَى بَدَايَةِ الْخَيْطِ الْمَمْدُودِ.
- أَقْصُ قِطْعَتَيْنِ مِنَ الشَّرِيطِ اللَّاصِقِ، كُلُّ وَاحِدَةٍ بِطُولٍ حَوَالِي 8 سَنْتِمِتر، وَأَضْعُهُمَا جَانِبًا.
- أَنْفُخِ الْبَالُونَ وَأُحْكِمِ إِغْلَاقَ فَتْحَةِ الْبَالُونَ بِأَصَابِعِي دُونَ أَنْ أَرْبُطَهَا.
- بَيْنَمَا أَسْتَمِرُّ بِإِغْلَاقِ فَتْحَةِ الْبَالُونَ بِيَدِي، أَقُومُ بِالْيَدِ الْآخَرَى بِلَصْقِ الْبَالُونَ بِقَشَّةِ الشُّرْبِ بِوَاسِطَةِ قِطْعَتَيِ الشَّرِيطِ اللَّاصِقِ كَمَا فِي الصُّورَةِ (أَوْ أَطْلُبُ مُسَاعَدَةَ أَحَدِ أَفْرَادِ الْعَائِلَةِ أَوْ الْأَصْدِقَاءِ لِلْقِيَامِ بِهَذِهِ الْخُطْوَةِ).
- وَالآنَ أَفْلِتُ الْبَالُونَ مِنْ يَدِي فَيَنْطَلِقُ بِسُرْعَةٍ إِلَى الْجِهَةِ الْمُقَابِلَةِ.
- (أَعِيدُ نَفْخَ الْبَالُونَ كُلَّمَا أَرَدْتُ إِعَادَةَ اللَّعْبَةِ).

هل تعلمون؟



هل تعلمون؟

أنكم تستطيعون أن تصنعوا آلة موسيقية من بضعة كؤوس زجاجية مملوءة بالماء؟ نحتاج لهذه التجربة إلى خمسة كؤوس زجاجية متماثلة الشكل (أو أكثر من خمسة كؤوس)، نضعها في صفٍ واحدٍ وغلؤها بالماء بمستوياتٍ مختلفةٍ تصاعديّةٍ. فالكأس الأولى يجب أن تحوي على القليل من الماء وفي الكأس الثانية تكون كمية الماء أكثر بقليل، وهكذا إلى أن نصل إلى الكأس الأخيرة التي يجب أن تكون مليئة بالماء تماماً.



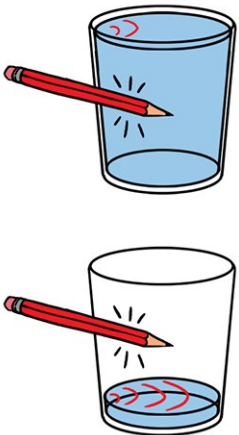
والآن نطرق بحفّة جانب الكأس الأولى بقلم الرصاص. ثم نطرق الكأس الأخيرة بنفس الطريقة. هل لاحظتم الفرق في الصوت؟ جربوا أيضاً طرق بقية الكؤوس ولاحظوا الفروق في الأصوات بينها. يمكنكم الآن تأليف لحنٍ موسيقيٍّ بطرق الكؤوس بترتيبٍ معيّن.

لكن ما تفسير ذلك؟

عندما نطرق الكؤوس فإن كلّ كأسٍ تُصدرُ نغمةً مختلفةً عن بقية الكؤوس بسبب اختلاف مستوى الماء في كلّ كأسٍ.

فالكأس التي تحوي على أقلّ كمية من الماء تُصدرُ النغمة الأعلى، وبالعكس فإنّ الكأس التي تحوي على أكبر كمية من الماء تُصدرُ النغمة الأخفض. لكن لماذا؟

لأنّ القلم عندما يطرق بالكأس يتسبب بموجات صوتية تنتقل إلى الماء. وكلّما كانت كمية الماء أكبر تباطأت سرعة الموجات وبالتالي نسمع نغمةً منخفضةً أكثر.



مَا هِيَ
الطَّاقَةُ
يَا سَمْسِم؟



الطَّاقَةُ هِيَ الْقُدْرَةُ الَّتِي تَتَسَبَّبُ بِفِعْلِ مَا يَا كَتَكُوتَةُ. وَنَحْنُ نَسْتَخْدِمُ الطَّاقَةَ لِفِعْلِ أَيِّ شَيْءٍ سِوَاءِ كَانِ قَفْزَةً صَغِيرَةً أَوْ إِرْسَالَ رَوَادٍ إِلَى الْفَضَاءِ.

وَهُنَاكَ نَوْعَانِ مِنَ الطَّاقَةِ: طَاقَةُ فَاعِلَةٍ وَطَاقَةُ كَامِنَةٍ أَيْ مُخْزَنَةٍ. مَثَلًا طَعَامُنَا يَحْوِي طَاقَةً كِيمِيَاءِيَّةً (كَامِنَةً) يُخْزِنُهَا الْجِسْمُ لِيَسْتَخْدِمَهَا لِاحْتِمَاءٍ فِي الْحَرَكَةِ (طَاقَةُ فَاعِلَةٍ).

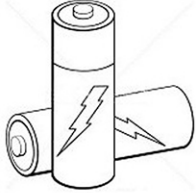
وَلِكُلِّ نَوْعٍ أَشْكَالٌ مُتَعَدِّدَةٌ. فَالطَّاقَةُ الْفَاعِلَةُ تَكُونُ:
1- حَرَكِيَّةٌ. 2- كَهْرِبَائِيَّةٌ. 3- ضَوْئِيَّةٌ (إِشْعَاعِيَّةٌ).

4- حَرَارِيَّةٌ. 5- صَوْتِيَّةٌ.

أَمَّا الطَّاقَةُ الْكَامِنَةُ فَأَشْكَالُهَا:

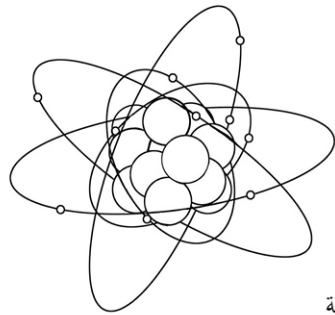
1- كِيمِيَاءِيَّةٌ. 2- مِيكَانِيكِيَّةٌ. 3- نُوَوِيَّةٌ. 4- جَازِبِيَّةٌ.

الطاقة الكامنة



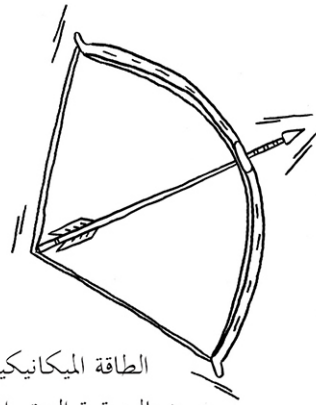
الطاقة الكيميائية.

(مثال: الطاقة الكامنة للمواد الكيميائية التي في البطارية تتحول إلى طاقة كهربائية فاعلة، طاقة التفاعلات الكيميائية للعناصر).



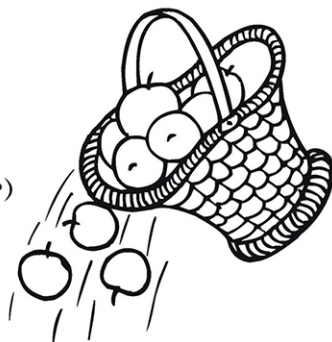
الطاقة النووية.

(مثال: الطاقة المخزنة في نواة الذرة).



الطاقة الميكانيكية.

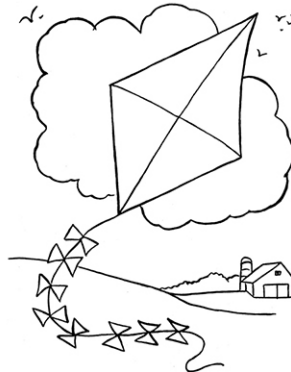
(مثال: قوة التوتر المخزنة في القوس المشدود).



طاقة الجاذبية.

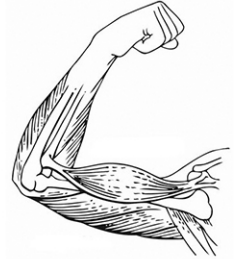
(مثال: الطاقة الكامنة التي تتسبب في سقوط الأشياء على الأرض).

الطاقة الفاعلة



الطاقة الحركية.

(مثال: حركة العضلات، حركة الرياح، حركة السيارة).



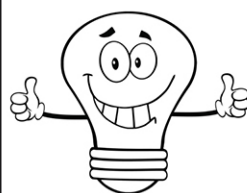
الطاقة الحرارية.

(مثال: الحرارة التي نطهر بها الطعام).



الطاقة الكهربائية.

(مثال: الطاقة التي تغذي الأجهزة الكهربائية).



الطاقة الضوئية (الإشعاعية).

(مثال: إنارة المصباح).



الطاقة الصوتية.

(مثال: الموجات الصوتية لموسيقى نسمعها).

صديق من ورق

قصة: عارف الخطيب
رسوم: لمى البيطار

أَجَلْ، اِتَّخَذْتُ صَدِيقاً مِنْ وَرَقٍ! لَا تَلُومُونِي. كُنْتُ صَغِيراً فِي ذَلِكَ الزَّمَانِ.
تَعْلَمُونَ أَنَّ الْأَطْفَالَ يَتَخَاصِمُونَ بِسُرْعَةٍ، وَيَتَصَالِحُونَ بِسُرْعَةٍ. وَقَدْ فَعَلْتُ
مِثْلَهُمْ، فَخَاصَمْتُ صَدِيقِي أَحْمَدَ. لَنْ أَدُكِّرَ السَّبَبَ، رُبَّمَا تَجِدُونَهُ تَافِهاً،
فَتَسْخَرُونَ مِنِّي!

أَرَادَ أَحْمَدُ أَنْ يُصَالِحَنِي، فَأَقْبَلَ عَلَيَّ وَقَالَ لِي: تَعَالَ نَلْعَبُ.
قُلْتُ لَهُ: لَنْ أَلْعَبَ مَعَكَ، لَا تُكَلِّمْنِي!

ظَلَّ الْوَلَدُ صَامِتاً، وَلَمْ يُجِبْ عَن سُؤَالِي. يَبْدُو أَنَّهُ لَا
يَسْمَعُ كَلَامِي، مَعَ أَنِّي رَسَمْتُ لَهُ أُذُنَيْنِ!
مَدَدْتُ لِسَانِي أَمَامَهُ، ظَلَّ وَجْهُهُ جَامِداً، لَمْ تَتَبَدَّلْ
مَلاَحِجُهُ! يَبْدُو أَنَّهُ لَا يَرَى، مَعَ أَنِّي رَسَمْتُ لَهُ عَيْنَيْنِ!
لَمْ أَمْلِكْ زِمَامَ نَفْسِي، اسْتَعْرِقْتُ فِي الضَّحِكِ.
لَمْ يُشَارِكْنِي فِي الضَّحِكِ، ظَلَّ وَجْهُهُ
جَامِداً!

اسْتَوَلَى عَلَيَّ الْغَضَبُ،
خَبَطْتُ الدَّفْتَرَ بِيَدِي،
شَعَرْتُ بِالْأَمْرِ.
لَمْ يُشَارِكْنِي فِي أَلَمِي،
ظَلَّ وَجْهُهُ جَامِداً!
مَزَّقْتُ صَدِيقَ
الْوَرَقِ وَطَرْتُ إِلَى
صَدِيقِي أَحْمَدَ.

إِبْتَسَمَ أَحْمَدُ وَسَكَتَ، أَعْرَضْتُ عَنْهُ، وَأَدْرْتُ لَهُ
ظَهْرِي. تَرَكْنِي فِي مَكَانِي، وَرَاحَ يَلْعَبُ مَعَ الْجِدَارِ،
يَضْرِبُ الْكُرَةَ نَحْوَهُ فَيَرْدُّهَا الْجِدَارُ إِلَيْهِ.
حِينَ ظَلَلْتُ وَحِيداً شَعَرْتُ بِالْأَمَلِ، تَسَاءَلْتُ حَائِراً:
مَاذَا أَعْمَلُ؟!

لَمَعَتْ فِي رَأْسِي فِكْرَةٌ، أَخْرَجْتُ دَفْتَرَ
الرَّسْمِ وَأَقْلَامَ التَّلْوِينِ، وَرَسَمْتُ وَلَداً
لَطِيفاً. نَظَرْتُ إِلَى وَجْهِهِ،
وَقُلْتُ لَهُ: أَنْتَ صَدِيقِي.
لَمْ يَنْبَسْ بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ،
مَعَ أَنِّي رَسَمْتُ لَهُ فَمًا!
ظَنَنْتُ أَنَّهُ لَمْ يَسْمَعْ،
قُلْتُ بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ:
أَلَا تُحِبُّ أَنْ تَكُونَ
صَدِيقِي؟



ديناصور

قصة: جيكور خورشيد رسوم: نجلاء

- لا أعرف، لكنّه ديناصور مُخيف. رأيته يزحفُ
على سَقفِ العُرفة!

- إذاً هو ديناصور زاحف!

- نعم يا أمي ديناصور مُخيف!

كانت قمر تلعبُ في عُرفتها الصّغيرة، وفجأةً
راحت تركضُ وهي تصرخُ وتُنادي:

ديناصور... ديناصور في سَقفِ العُرفة!
جاءت أمّها وهي تُمسِكُ بيدها وتساءلها:

كيف دخلَ الديناصور إلى عُرفتِكَ؟!

تَدْخُلُ الأُمُّ وقمرٌ إلى العُرفة وتبدأُ عمليّةَ البحثِ عن
الديناصور المُخيف، فتعثُرُ عليه الأُمُّ وتقولُ - هل
ذاك هو الديناصور المُخيف يا قمر؟!

تحتبئُ قمرٌ خلفَ أمّها وتقولُ:

- نعم هذا هو الديناصور الَّذي أخافني!

- هذه سِحليّةٌ صغيرةٌ تسَلَلتْ مِنَ النَّافِذةِ ودَخَلتْ

عُرفتِكَ يا قمر وليسَ ديناصوراً!

- سِحليّةٌ! ظننتُها ديناصوراً

صغيراً لم يكبر بعداً!

تَضَحِكُ الأُمُّ وتُخْرِجُ

السِحليّةَ مِنَ عُرفةِ قمر،

لترجعَ قمرٌ إلى عُرفتها

وهي تشكُرُ أمّها.



مسابقات وتسايل



هل يُمكنكُم أن تجدوا الظلَّ
الحقيقي للولد مع الكرة؟



الحل:
الظل 4

س	ل	م	ل	ف	س	ك	ن	ن
ر	س	ا	ل	ة	ا	ن	ر	ن
ث	ع	ب	ا	ن	س	ن	ن	ة
ن	س	ه	و	ف	ط	ن	و	ل
ر	ع	غ	ل	ة	ا	م	ن	س
ب	م	ا	د	ط	ئ	ل	ن	ج
ص	س	ض	م	ز	ر	ف	ص	ل
ل	ذ	ن	ل	ة	ة	و	ن	ن
ر	ث	ل	ا	ج	ة	ف	ن	ن



كرة



طائرة



ثعبان



ملفوف



بصل



نعامة



ثلاجة



فانوس



سلم

عليكُم يا أصدقائي أن ترسموا خطأً لتوصيل
الأحرف التي تُشكِّل أسماء الأشكال الموجودة.



ي	ب	ل	ط	ك
ج	ض	ت	و	خ
ن	س	ف	ق	ش
م	ز	ا	غ	ك

ساعدوا الرَّجُلَ للوصول إلى القلم. أثناء
عُبورِ المتاهة سَتمُرونَ على الأحرف التي
تُشكِّلُ اسمَ مهنة هذا الرَّجُلِ.

هل عَرَفْتُموها
يا أصدقائي؟



خيار: ارجع

سودوكو SUDOKU

عليكُم استخدامُ الأعداد:
1، 2، 3، 4، 5، 6 على أن
لا يَتكرَّر العددُ نفسهُ
في أيِّ سَطْرٍ أو عمودٍ.

	3	5	4		2
1			3		
	4				3
	6			2	
			2		6
3	1				5

5	4	6	2	3	1
1	3	2	6	4	5
4	2	1	3	6	5
3	6	5	4	1	2
6	3	5	4	1	2

أدر الصَّفحة
لترى الحلَّ:

هناك 5 فوارق بين الشَّكلين. هل يُمكنكُم أن تجدوها ثمَّ تلَوِّنوا الشَّكلين؟



We Love English



المشاعر (1) / (1) Feelings



happy



sad



angry



scared



shy



confident

- 1- I love my grandmother. I feel **happy** when she visits us.
- 2- Their boss was mean. They are so ----- with him.
- 3- My neighbor's dog is very aggressive. It makes me ----- whenever I see it.
- 4- She blushes around new people. She is -----.
- 5- This poem is about a wounded bird. It makes me -----.
- 6- I feel ----- when I finish my homework early.

Translation and Answers:

- 1- أحب جدتي. أشعر بالسعادة عندما تزورنا.
- 2- كان مديرهم دنيئاً. إنهم غاضبون جداً منه.
- 3- My neighbor's dog is very aggressive. It makes me **scared** whenever I see it.
- 3- كلب جاري عدائي جداً. أشعر بالخوف كلما أراه.
- 4- She blushes around new people. She is **shy**.
- 4- إنها تحمرُّ خجلاً أمام أشخاصٍ جددٍ. إنها خجولة.
- 5- This poem is about a wounded bird. It makes me **sad**.
- 5- هذه القصيدة تتحدث عن طائر جريح. إنها تُشعُرني بالحزن.
- 6- I feel **confident** when I finish my homework early.
- 6- أشعر بالثقة عندما أنهي واجباتي المنزلية باكراً.

سيناريو: علا ص. ن. حسامو.
رسوم: لمى خليفة.

شارلي البهلول الصغير

في الحلقة الماضية تفاجأت
الفرقة بالدمار الذي حلَّ
بالغابة. ماذا سيفعل شارلي
بعد أن رأى موطنه الأصلي
يَحترق؟ لنتابع ونرى...

انتظر يا مجنون.

يجب أن أذهب.

يبدو أن عاصفة
أو حرباً مرّت بها.

ماذا جرى لغابتي
الحبيبة، ماذا جرى؟!

يا أحبائي هذا وطنه ولن
يستطيع أحد أن يمنعه عن
الوقوف معه.

سأنزل
وأعيدّه.

ماذا سنفعل؟!

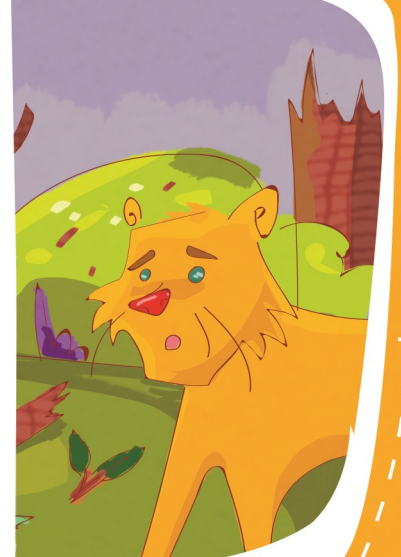
لننم الآن وندعو
أن يكون بخير.

انتظر يا شارلي،
عدّ إلى هنا.

وداعاً يا مونكيي.

هذا موطني،
يجب أن أكون
معه في محنته.

ستموت
يا شارلي.
سيقتلونك





تُرى ماذا سيحدثُ لِشارلي؟! تابعونا في الحلقة القادمة...



ليلي وأجدية الربيع

حرف الشين

الأب: أعرف أنك حزين يا بُنيّ ولكن علينا أن نتذكر أن الدكتور باسم قد "استشهد" وهو يقوم بالعمل الذي يُحبّه كثيراً، وهو مُساعدُ الناس.

ليلي: أعرف هذا، ولكنّي حزين جداً على صديقي كميل.

الأب: معك حقّ، علينا جميعاً أن نكون معه وأن ندعمه.

ليلي: كيف يمكن أن نُساعده يا بابا؟

الأب: علينا دائماً أن نُذكر كميل أن والده مات شهيداً.

ليلي: وما الفرق في أنه مات شهيداً؟ لقد مات وترك

كميل وحيداً.

الأب: هناك فرق سأوضّحه لك، ولكن حدّثني أكثر عن ما يُزعجك.

ليلي: يُزعجني أن يبقى كميل بدون أب طوال عمره.

الأب: صحيح يا بُنيّ، سيترك رحيّل الدكتور باسم فراغاً

كبيراً في حياة كميل، هذا أمرٌ مُحزنٌ حقّاً.

ليلي (وقد اغرورت عينها بالدموع): أنا أخاف أن

أفقدك يا بابا.

الأب: الموت حقيقةً يجب أن نعرفها ونتوقّعها يا صغيرتي.

ليلي: كيف؟

الأب: الموت هو جزءٌ من الحياة، وكلّنا سوف نموت في

يومٍ من الأيام.

ليلي: لا أستطيع أن أتخيّل أن أكون بدونك

أو بدون ماما.

الأب: هذه الأمور والأقدار ليست بيدنا،

ولكنّ الذي بيدنا هو كيف نُفكّر بموضوع

الحياة والموت وكيف نتعامل معهما.

ليلي: ماذا تعني؟

الأب: نحن لا نملك أن نُقرّر متى أو

كيف نأتي إلى الحياة، نحن لا نختار

عائلاتنا أو أشكالنا أو أوطاننا،

وبالمثل، فنحن لا نختار كيف

تنتهي حياتنا. ولكننا نختار كيف

نعيشها بأيّ قيم ومواقف نتخذ

في رحلتنا في هذه الحياة.

بعد أن إنقضت العطلة الصيفية كانت ليلي قد اشتاقت لأصدقائها ولُمعلّمتها ولِكُتبتها ودفاترها، وكانت مُتحمّسةً بشدّةٍ لبدء الدّوام. استيقظت في أوّل يومٍ للدّراسة وأوصلها والدها إلى المدرسة وهي تكاد تطير من الفرح.

عند عودة ليلي من المدرسة بدت حزينّة جداً. جلست وحيدة في الزاوية، مُنكّسة رأسها دون أن يصدر عنها أيّ كلام. شعر والدا ليلي بالقلق وحاولا أن يكتشفا السبب.

الأب: ما بك يا حبيبتي؟ أراك حزينّة!

ليلي: لا أرغب بالكلام.

الأب: هل ضايقت أحداً في المدرسة؟

ليلي: لا.

الأب: هل هناك مشاكل في توزيع الصفوف؟

ليلي: لا، الصف الذي انتقلت إليه جميل.

الأب: ماذا حدث إذاً؟

ليلي: إنّه كميل.

الأب: ما به؟

ليلي: لم يأت إلى المدرسة اليوم، وعندما سألت جعفرأ عنه

قال بأنّه غائب بسبب وفاة والده.

الأب: الدكتور باسم والد كميل تُوفي؟ متى حدث هذا؟

وكيف؟

ليلي: استشهد في سوريا قبل يومين.

الأب: لا حول ولا قوة إلا بالله. هذا أمرٌ

مُحزنٌ حقّاً، علينا أن نستوضح الأمر أكثر

وأن نقف مع كميل وعائلته.

وبعد عدّة اتّصالات تبين أنّ الدكتور باسم

كان قد قرّر أن يمضي إجازته الصيفية

في عمل إنسانيّ، فسافر إلى سوريا

لمُساعدَةِ المجرّحي، وأمضى هناك عدّة

أسابيع قبل أن يسقط مع الضحايا

الذين كان يُحاول أن يُساعدَهُم.



ليلي: اشرح لي أكثر من فضلك.

ليلي: شكراً لك يا بابا، أعتقد أنني أصبحت قادرة على الحديث مع كميل الآن، وأعرف ماذا سأقول له. الأب: وماذا ستقولين له؟

الأب: كان من الممكن أن يموت والد كميل بحدوث سيارة، أو بمرض خطير، أو لأي سبب آخر، تماماً كما يمكن أن يموت أي منا لهذه الأسباب. أليس كذلك؟ ليلي: نعم، هذا صحيح.

الأب: الفرق هو أن والد كميل اختار أن يمضي حياته في مساعدة المحتاجين والمرضى وعندما جاء أجله كانت وفاته جزءاً من هذا الخيار النبيل والإنساني. أن يموت الإنسان وهو يقدم المساعدة للآخرين فهذا يمنحه كرامة كبيرة وذكرى خالدة. هذه هي الشهادة، من يقرر أن يعيش لمساعدة الآخرين ويأتيه الموت يكون من الشهداء. إن خيار والد كميل الشهم في الحياة قد منحه الشهادة.

ليلي: وهل هذا هو معنى الشهادة؟

الأب: نعم، هذا أحد معاني الشهادة. الشهادة لا تعني الموت بالضرورة بقدر ما تعني الطريقة التي نختارها والموقف الذي نتخذه في الحياة تجاه الآخرين وتجاه الأحداث. الموت قادم بأي حال إلى الجميع، لكن الفرق هو حالنا والعمل الذي نقوم به عند قدوم الموت، وكيف نمضي حياتنا في تلك اللحظة.

ليلي: والد كميل كان يمضي وقته في معالجة المرضى ومساعدتهم عندما تُوفي.

الأب: صحيح، لقد أنقذ حياة الكثيرين وسوف تعيش ذكراه معهم ومع الذين أحبهم وأحبوه مثل كميل وعائلته.

ليلي: سأقول له أن والدته كان إنساناً عظيماً أنقذ حياة الكثير من الناس، وأن غيابه عنا لن ينسينا إياه، بل على العكس سوف تبقى ذكراه حية بيننا. سأقول له أننا جميعاً أصدقاؤه ومحبه وسوف نكون معه في محنته، وبأنه يحق له أن يفخر بوالده والعمل الذي كان يقوم به. سأقول لكميل أننا لا نختار الطريقة التي نموت بها ولكننا نختار الطريقة التي نحيا بها، ووالده اختار أن يكون شجاعاً ومضحياً من أجل الآخرين.

الأب: أعتقد أن هذا سوف يسعد كميل ويخفف عنه كثيراً!

ليلي: أتمنى ذلك، وسوف أتحدث مع بقية الأصدقاء حتى نكون معاً إلى جانب كميل. الأب: موقف جميل، أنتم خير الأصدقاء حقاً.

أمضت ليلي وقتاً طويلاً في الفراش تلك الليلة قبل أن تستطيع النوم وهي تفكر بمعنى الشهادة وكيف أنها لا تتعلق بكيفية الموت بقدر ما تتعلق بكيفية الحياة، ورددت في ذهنها ما ستقوله لكميل غداً عن والده الشهيد الشجاع.



مدينة الآلات

يوميّاتُ سيارَةٍ مَغرورة

قصة: عمرو الطاروطي - رسوم: حسام دندشي

تَخْرُجُ مِنَ الْمَنْزِلِ وَسَطَ النَّهَارِ.



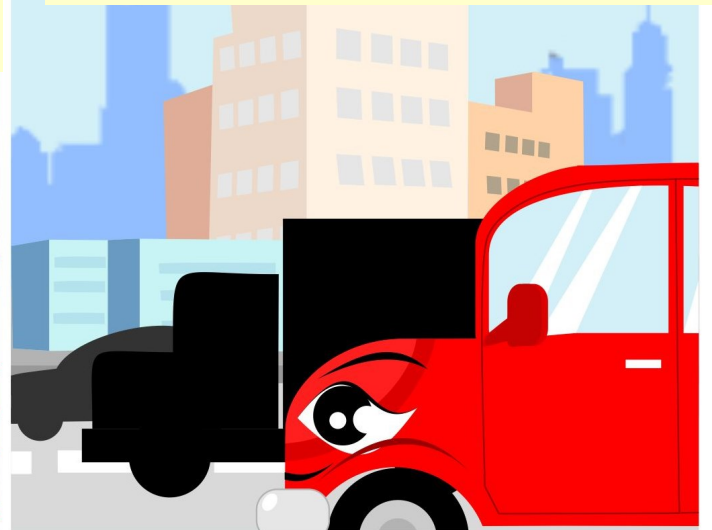
يَوْمَ آخِرٍ فِي حَيَاةِ السَّيَّارَةِ الْفَاهِرَةِ.



تَتَضَايِقُ كَالْعَادَةِ مِنْ سَيَّارَاتِ
النَّقْلِ الَّتِي يَزِدُّ حُمْمُهَا الطَّرِيقَ.



وَتَقْصِدُ الطَّرِيقَ السَّرِيعَ وَصُولاً إِلَى مَرْكَزِ التَّسْوُوقِ.



وَكَانَ عَدَمُ إِنْتِبَاهِهَا سَبَباً فِي حَادِثٍ مُرَوِّعٍ.

الإصاباتُ بِالْعَظْمِ وَلَمْ تُسْتَطِعْ إِعَادَتُكَ
لِلْحَالَةِ الْأُولَى. لَيْسَ أَمَامِي إِلَّا حَلٌّ وَاحِدٌ.



وبدأت عملية التّصليح.

وبعد بضعة أيّام.

انظري بنفسكِ.

لم يكنْ هناك حلٌّ غيرَ
تحويلكِ إلى سيارَةٍ نقلٍ.

ما هذا؟

أحسّيت بالخجلِ مِنْ شَكْلِها الجديد.

وحدث آخرٌ ما كانت تتخيّلهُ.

أتريدِين العملَ؟

ما رأيكِ بحملِ بعضِ
الرُّهورِ للمدينة؟

ألا تتركُون لَنَا مجالاً للتَّحرُّكِ؟

مُتضايقةً من السيَّاراتِ الفارِهةِ الَّتِي يَزِدُّ حِمُّهَا الطَّرِيقُ

تمت

رسومات الأطفال



لا تَسْأَلُوا يَا أَصْدِقَائِي أَنْ تُرْسِلُوا
لَنَا رُسُومَاتِكُمْ الْجَمِيلَةَ وَالْمَلُونَةَ
لِنُنَشِّرَهَا لَكُمْ فِي الْأَعْدَادِ الْآتِيَةِ.



سنا هبوش



محمد شاهر الضاهر



محمد شاهر الضاهر



لا تَسْأَلُوا يَا أَصْدِقَائِي
أَنْ تُرْسِلُوا لَنَا صُورَكُمْ
لِنُنَشِّرَهَا فِي الْأَعْدَادِ الْآتِيَةِ.

أصدقاء زينت وزينتونة



صفاء حج موسى



جودي حج خضر



جنى حج خضر



سارة حج موسى



محمود الخالد



أحمد الخالد



عبد الله العبد الله



محمد الخطيب



عمر الخطيب



سامر الفاضل



سلطان العبد



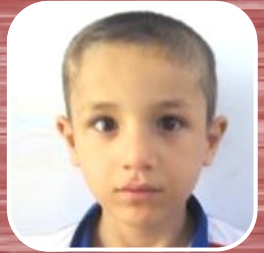
عبد الرحمن قدور



عبد الحميد رسلان



خالد مصفرة



عبد السلام خطيب