



هنا كوباني



ملحة

الشرق

الواحد

والشريع

وماذا بعد ...؟





حسين بدر

قرارا المجلس الوطني (+٥ النصف) حول استبعاد الأحزاب الثلاثة مرشح للدخول في موسوعة غينس للأرقام القياسية

الأسئلة التالية على السيد رئيس المجلس بصفته الاعتبارية ونرجو أن يقضل بالإجابة عليها لو تكرم، حتى يبين للقارئ ماذا تخفي الأكمة وراءها .
 أولاً: أين كان السيد رئيس المجلس ويطانته عندما تم غزو مدينة سري كانييه من قبل عصابات جبهة النصرة الإسلامية القاعدية، ونزوح الألوف من سكانها، مشردين على الحدود التركية دون مأوى ؟.. لماذا لم يدعوا مجلسه الموقر للانعتاد ونحن منهم آنذاك ، لتدارس الوضع المأساوي، في الوقت الذي أعلنت فيه الكثير من المنظمات الإنسانية حينها مدينة سري كانييه مدينة منكوبة ؟!

ثانياً: أين كان السيد رئيس المجلس وساسته الحريصين على وحدة الصف والموقف الكرديين، عندما وقعت أحداث مدينة عامودا ، قضى فيها سبعة من خيرة الشباب الكرد، نتيجة الصدام بين الأهالي وقوات حماية الشعب، كادت أن تتحول إلى حرب أهلية ضروس بين أبناء الشعب الواحد ؟!

ثالثاً: أين كان السيد رئيس المجلس والغيورين من أعضائه عندما حُصرت مدينة عفرين لأكثر من عام ، من قبل المجاميع المسلحة الإرهابية التكفيرية ، ولم تدخلها كسرة خبز أو علبة حليب لسد جوع طفلٍ رضيع، أو لتر وقود يقي من لسعة البرد القارس ، لماذا لم يدعو مجلسه ونحن منه لتدارس الأمر الجلل ؟!

رابعاً: أين كان السيد رئيس المجلس، عندما كان أحد أحزابه "الرئيسية - يغازل ويقايض حزب الـ (PYD) - الخصم حسب زعمهم - خلسة في أكثر من مرة وأكثر من مكان خارج سوريا وداخلها، لتقسيم الكعكة الكردية "الكانتونات" دون أي أكرات أو اعتبار لرأي حلفائه في المجلس الوطني الكردي؟! أين كان السيد رئيس المجلس ومجلسه عندما أعلن الائتلاف أسماء ثلاثة أحزاب من أحزاب المجلس تلقت آلاف الدولارات بذريعة أنها تمتلك تنظييمات وأجنحة عسكرية تقاتل النظام السوري وأعدائه ؟!

في سابقة تكاد تكون الأولى، بل هي الأولى بعينها، حيث أقدمت رئاسة المجلس الوطني الكردي في سوريا على دعوات بعض أحزاب المجلس مجموعة الـ(+٥ النصف) وبعض مستقليه إلى اجتماع طارئ وعاجل، مشدداً على ضرورة الحضور لفداحة الأمر، حتى خال للبعض منهم بأن الأمر قد يتعلق بموضوع ترسيم الحدود لكردستان سوريا، لا سيما وأن طائرات التحالف الدولي تجوب سماء سوريا، مستهدفة المواقع والتحصينات وموارد الأمداد لقطاع داعش الإرهابي و من لف لفهم، للتخفيف من وطأة ضرباتها على المناطق الكردية المسالمة، والبعض الآخر تمتع في سره، لعلّ الموضوع يتعلق بتوفير الدعم اللازم للمقاتلين المرابطين في كوباني، من أجل تحريرها من العصابات الإرهابية و قلولها، وعودة سكانها الكرد المهجرين والمُشردين إلى ديارهم، إلا أن المفاجأة للبعض منهم كانت، عندما كُثِفَ النقاب وبأن المستور، وتلاشت الظنون من وراء القصد والدعوة إلى الاجتماع العاجل والطارئ، عندما أنبرى سيد القوم - عفواً- رئيس المجلس، وأعلن لثُلّة الحضور، بأن الغاية من الاجتماع هي إصدار القرار " المسبق الصنع " بإنهاء عضوية ثلاثة أحزاب من أحزاب المجلس الأصلاء والمؤسسين له من عضوية المجلس، وبالتالي من المرجعية السياسية الكردية وليدة اتفاقية دھوك، وكذلك من ائتلاف قوى الثورة والمعارضة السورية !! " فتصور يا رعاك الله " !.

وبدلاً من الدخول في سجال عقيم، حول أحقية هذا القرار ومشروعيته من بطلانه، وفق الأسس والضوابط الناظمة لآلية اتخاذ القرارات في المجلس، والقرائن والثبوتيات التي اعتمدها المجلس ومدى صحتها، ورغم إصرار وتأكيد الأحزاب الثلاثة المعنية ، بأنها لم تصوت لصالح مرشحي الطرف الشريك في العملية السياسية والنضالية، انطلاقاً من التزامها الأخلاقي تجاه رغبة المجلس قبل أي اعتبار آخر، سوف نلجأ إلى طرح



فارس حشمان

الوطنية، أما TEV- DEM فوجد نفسه في الاتجاه الآخر حيث اتهم المعارضة بالعمالة للإمبريالية والرجعية وتهجم على معارضة الخارج واتهمها بالعمالة لتركيا والمناطق المشتركة، واستبدلته بالإدارة الذاتية المؤقتة ثم بالإدارة الذاتية الديمقراطية ثم بكانتون " الجزيرة وكوباني وعفرين ".

٣- الموقف من المعارضة اعتبر المجلس الوطني ENKS نفسه جزءا من المعارضة الوطنية السورية، وشاركها في أكثر من محفل دولي، وانضم إلى الائتلاف الوطني لقوى الثورة والمعارضة السورية ٢٠١٣، أما TEV-DEM فقد انضم إلى هيئة التنسيق الوطنية واعتبر نفسه من معارضة الداخل، لكنه رفض الاعتراف بالقوى الرئيسية للمعارضة فاعتبر المجلس الوطني السوري مجلس اسطنبول والائتلاف عميلا تركيا وكل من انضم إليه شريكا في العمالة ، وبعد مؤتمر جنيف ٢ خطط لعقد مؤتمر للمعارضة السورية بكل مكوناتها في كانتون بما فيها التي اعتبرها عملية لتركية .

٤- الموقف من القوى الدولية والإقليمية، موقف المجلس ENKS واضح هنا حيث دعا المجتمع الدولي - وخاصة التي ساندت الثورة السورية - إلى القيام بدورها في حل الأزمة السورية، ووقف في صف محور المجتمع الدولي وشارك في معظم الفعاليات السياسية بما فيها مؤتمر جنيف ٢ كجزء من المعارضة

هذه بعض المواقف التي تعكس عدم وضوح الخطاب السياسي الكردي وتباينه، فهل سيتمكن الإطاريين الكرديين TEV-DEM و ENKS تجاوز خلافاتهما وخاندقهما الحزبية الضيقة والائتلاف إلى مصالح الشعب الكردي في سوريا، وتوحيد الخطاب السياسي الكردي؟.

أسئلة بحاجة إلى إجابات صريحة وواضحة .

الواضح والمبهم في الخطاب السياسي لـ (ENKS) و (Tev-Dem)

يتعرض المثقف والسياسي الكردي يوميا لأسئلة متكررة ومتشابهة وهي أين الموقف والخطاب السياسي الكردي الموحد؟. وللإجابة عن مثل هذه الأسئلة لابد من التوقف على مواقف الإطاريين الرئيسيين للحركة السياسية الكردية في سوريا من بعض القضايا أي المجلس الوطني الكردي في سوريا ENKS، وحركة المجتمع الديمقراطي Tev-Dem لانهما يشكلان الإطاريين الرئيسيين للحركة السياسية الكردية في سوريا - نتيجة انقسام الشارع الكردي بين الإطاريين بشكل شاقولي - مع وجود بعض الأحزاب والتيارات السياسية خارجهما، ولكنها في مواقفها السياسية تميل لأحد الطرفين، بشكل أو آخر. وللدلالة على ذلك لا بد من التوقف عند بعض القضايا:

١ - المجلس الوطني الكردي ENKS وقف إلى جانب الثورة السورية منذ انطلاقتها وتبنى في مؤتمره الأول في ٢٦-١٠-٢٠١١ مطالب وأهداف الثورة السورية ((تغيير النظام الاستبدادي الشمولي ببنية التنظيمية والسياسية والفكرية)) . في حين رفعت حركة المجتمع الديمقراطي TEV- DEM شعار الخط الثالث أي عدم الوقوف إلى جانب المعارضة ولا إلى جانب النظام، وهذا الموقف ملتبس وغير واضح فقد رفض أعضاء TEV- DEM رفع علم الثورة السورية واعتدوا في بعض الأحيان على بعض الشُّبان الذين كانوا ينادون بحياة الجيش الحر، ولكنها عادت وتحالفت مع بعض الفصائل من الجيش الحر في كوباني وسمحت برفع علم الثورة على جبهات القتال وعلى قنواتها الإعلامية، كما تحالفت مع النظام أكثر من مرة في محاربة داعش ، وعادت لتختلف معه وتحول هذا الاختلاف في مدينة الحسكة مؤخرا إلى مواجهات عسكرية.

٢- تبنى المجلس الوطني موقفا واضحا حول حقوق الكرد في

المياه الراكدة...مصيها إلى العفن

ولى زمن الخنوع والثرثرة، وحلّ أوان الحزم والبطولة، فقد بات المتخلف عن ركب الحياة كهزبل بين الأحياء ليس فيمن غابّ وليس هو فيمن حضر. لا مكان في هذه الفينات وهذه الوثبات بغية النهوض والثبات للضعفاء والمستكينين بل الأموات.

فليس التقاعس من أدوات الحياة في شيء، إنه أوهن من أن يكفل لنا المستقبل ويدرأ عنا السوء والباس، ومتى هيّا الضعف والاستكانة أسباب القوة والمنعة، وهذا هو واقعنا الذي يجدتنا عن نفسه بلسان هذا الفتور والانكسار بصدق متناهٍ ليخبرنا بخوانه وخلوه من أية حصانات للمحافظة على كيانه وهويتنا.

ولئلا نتوهم بأننا منيعون ينبغي أن نتذكر حالنا المنجرفة والمائسة مع حب السلامة وعشق النعيم، عندئذ سوف نعلم بأن قد تبوّأنا مقعدنا من السلم التي تتسم في الغالب بالسلبية، ولهذا فلعينا أن لا نذهب أبعد من ذلك حفاظاً على استقامة مسارنا وحفظاً منا لماء الوجه على الأقل؛ أما بقية الحصون التي أقمناها ونسجناها في مخيلاتنا فصروح من قوارير، أوهى من بيوت العنكبوت، قابلة في أية لحظة للتحطّم والتلاشي.

ومخطئ جداً من يؤمن بالماضي أو يعول عليه، لأن هذا لا يعدو كونه هراءً أو هنيئاً أو شيئاً من

اجترار البؤس يمليه العجز ويفرضه الاستسلام، يملأ حياتنا بالأقاويل والتمتمات. لقد طويت صفحة الغابر المندثر، ومن ظل ينظر ويتأمل في سطورها المقلوبة عليه أن يحذر الانقلاب معها والموت في ثنابا تلك الصفحات وطبّاتها التي عفاها الوقت وباتت في حكم الغائب المنسي.



د. كسرى حرسان

أمام الحقيقة فقد ترتب- بغية إنجاز التغيير الملح وفرض إرادة الحق- مضاعفة الجهد أضعاافاً كثيرة تضاهي وتوازي فداحة العبء وجسامة العراقيل من أجل القضاء عليها ومحقها نهائياً، ولذلك فالمتمشجون لهذه الأعباء وصولاً إلى شاطئ الأمان أبطال ميامين يستحقون الثناء والتقدير لا سواههما، بل هم أهل لأن نتباهي بهم ونباهيهم العالم بأسره، فهم يقفون بالمرصاد للرياح الهوج العاتية التي أصبحت تقلق الراحة وتعصف بالسكينة وتقض المضاجع.

ولأنه لا ينبغي إلا علاج الوصَب فيجب إلا نحرف عن جادة الصواب، ونحتيز إلى جانب ليس جانبنا، وليس جديراً بنا أكثر أن ننحط إلى هذا الدرك من الغباء، فنترك اللب والجوهر لنهتّم بالفقشور والنفايات، ومن العاب الفاضح التهافت على الفئات ليتشدد أحدنا بعدها مفترخاً بالكرامة والشموخ.



بقلم : خليل مصطفى

الفيروسات (البشرية) المحطّمة للأمم والشعوب

اليومية، وحيث تكون تلك الشرذمة (الفيروسات)، إذ لا شيء مُهمٌ عندها سوى تحقيق رغباتها الذاتية، وما دونها (من بشر) فهم رعا ع وأجراء يُستخدمون (بل يُسخرون) لتنفيذ مآربها (شهواتها)، من اغتصاب للأرض، والمال، والجاه، والسلطان.. الخ، فإن أغضبها أحد (ساكناً كان أو متحرّكاً)، فالجزاء: تجميدٌ له، أو السجن الانفرادي المظلم إلى أجل غير مسمى، أو الإعدام، فهي لا تتوانى - إن أرادت- في استخدامها لـ الحديد والنار.؟!

بالمحصلة: فالاعوجاج في سلوكيات الأفراد، لا يُملِيه إلا فكرٌ معوج، ومنهاج غير مستقيم. فما من أرواح زُهِقَتْ وتزُحِق، ودماء سُفِكتْ وشُفِكت، وأعراض انتهكتْ وثُنُتْهك، وأموال نُهِبتْ وثُنِهب، وبيوت دُمُرتْ ودُمر، وما من تعسفٍ كان ولا يزال، وإرهابٍ كان ولا يزال، وتشريدٍ كان ولا يزال، وظلمٌ وطُغْيَانٌ كانا ولا يزالان إلا بسبب المناهج الفكرية الموحّجة، التي اتبعتها الثُلّة من الشرذمات الفاسقة (الفيروسات)، والتي تماردت وبغت بعد أن تحجرت قلوبها، وتجاوزت كل القيم والمبادئ أمخاخ المثقفين (الكتاب والباحثين والمفكرين والأدباء)، استفسارٌ موجة للجميع، ويحتاج إلى جواب.؟!

الحياة، هو السلطة (الذاتية) المسيطرة على سلوكيات كل فرد من أفراد المجتمع، وبالتالي هو البوصلة (النّاصية) المُرشدة والموجّهة لهم، وعندما يفقد أفراد المجتمع حيائهم، يظهر الاعوجاج واضحا في سلوكياتهم، ليكون السبب المباشر لانحطاط سلوكيات الأفراد. ذلك يعني تدهوراً للحالة الاجتماعية، حيث يفقد الأمن على الأموال والأعراض، وبالتالي: انحلال ثم هلاك للثقافة الإنسانية النبيلة عند كل أفراد المجتمع، يومئذٍ تندثر (رويداً - رويداً) حضارتهم .

إن المجتمعات الحالية تواجه ظلماً وعسفاً من قِبل شرذم جفّت وجوهها من ماء الحياة، هذه الشرذم (الفاسقة) أخذت على عاتقها احتكار كل أساليب المكر والدهاء والخبث والخداع، فهي تندفع (بعد حياثها) إلى استباحة كل شيء (الأخضر واليابس)، فَيُبذلُ الحقائق، ويُغيّرُ المعالم، وتُحرفُ التاريخ وتُلَقّفُ التهم وتتفق من تريده فترفعه وتحميه.؟! وتُلغى وتطمح من يُبغضه - كما تشاء - فلا ضير عندها بتأ.؟! فهي (الشرذمة) تعمل بمفهوم الحديث القائل (إذا لم تستح فاصنع ما شئت)، وبات تطبيقه نهجاً لسلوكياتها

رئيس حزب السلام ووزير الإتصالات وعضو المرجعية السياسية: طلال محمد «بكل شفافية»



- أرى في نفسي شخصاً مؤهلاً لاستلام رئاسة إقليم كردستان روجافاً، لأنه من حقّي، ولدي طموح وامكانات.
- الرئيس الثابت للمجلس الوطني الكرديّ منذ أول يوم لتأسيسه حتى الآن هو الدكتور "حميد دربدي"، وكان المنفّذ لتعليمات حليفه البارتّي.
- لم تستطع الهيئة الخارجيّة برئاسة السيّد صالح كدوّ تقديم شيئاً سياسياً مميّزاً، سوى ايصال صوت الإدارة لبعض الكواليس وليست الحكومات.
- جاءت الأوامر من دمشق بوقف القتال في الحسكة.
- حزب الاتحاد الديمقراطي (PYD) يفنقر إلى التنظيم، ولكنه يمتلك امكانيات جماهيرية ضخمة.
- خرجت الإدارة من مسارها، وتحوّلت من تعامل مؤسّساتي إلى فرض سيطرة ومن الديمقراطية إلى شبه دكتاتورية من قبل رئيسي المجلس التشريعي والتنفيذي.
- للأسف قضية الأخت هميرين عيدي استغلت كمادة لبروز حزب يكتي المقرب منهم، وهو المعروف في استغلال هكذا مواقف من أجل الصيت الحزبي.
- السيد أكرم حسو رئيس الحكومة شاب نشيط يعمل ليلاً نهاراً، يؤدّ تقديم شيء ما، لديه امكانات جسدية لمواصلة العمل، ولكن ليست لديه امكانات سياسية وإدارية، لا أقول أنه فشل، لكنه لم يأت بأي نجاح.
- عن طريق الوساطة تمّ توظيف آخرين من قبل رئاسة المجلس التنفيذي، بدلا عن الناجحين بحجة ملفاتهم الأمنية، وهذا يذكرني بطريقة النظام البعثي في التوظيف.
- لم يتمّ التعامل مع السيد أكرم حسو كمواطن عاديّ ومولّت جميع مشاريعه بالبذار والمازوت، هناك من استفاد أكثر وأخذ أكثر من مستحقّاته.

أصل ٢٤. إذا الحكومة هي حكومة حركة المجتمع الديمقراطيّ.

لماذا لا تعالج بعض الأمور والتجاوزات؟

ربّما هم لديهم نظرة مغايرة وأنا أراها غير صائبة، فهم يعملون الكثير عن تفرّد بعض الأشخاص بالسلطة. وتحوّل الإدارة من ذاتية ديمقراطية إلى تقوية سلطة الفرد في هذه الإدارة. يقيناً إذا لم تصل الإدارة إلى مرحلة الانتخابات فإن حركة المجتمع الديمقراطيّ خاسرة.

- إذا تشكلت الحكومة الجديدة، أي وزارة يؤدّها طلال محمد لتطوير العمل في الحكومة؟

تعييني كرئيس هيئة اتصالات كانت صدفة، دون شك أرى في فوز قائمة حزب السلام لتشكيل الحكومة ووضع الرجل المناسب في المكان المناسب.

- هل سيصبح حزب السلام حزباً معارضاً إذا فشل في الانتخابات المقبلة؟

إذا لم تكن الحكومة سائرة في جادة الصواب، سنكون معارضين حتماً.

كيف قيمتم ما جرى في الحسكة؟

ما جرى في الحسكة أدار بوصلة السياسة الكردية قليلاً، ليس من مصلحة النظام والكرد مواجهة كل منهما الآخر، ليس هناك أي تحالفات بيننا وبين النظام، لكن كل مستفيد من الآخر، نحن استقنا من ضعفه في هذه المناطق، وهو استفاد من الحالة الكردية الراهنة. وبخصوص وقف القتال فقد جاءت الأوامر من دمشق.

هل سينجح مشروع حركة المجتمع الديمقراطيّ (Tev-Dem)؟

من المحتمل ألا تنوز في الانتخابات، ولو فازت وكانت على هذا المستوى في الإدارة والتعامل، وحتى لو اعترف بها دولياً أيضاً، فإنها لن تدوم أكثر من عدة سنوات، وستخلق بعدها حالة ديمقراطية جديدة.

وماذا عن المجلس الوطني الكردي؟

المجلس الوطني الكرديّ إذا لم يلحق بالركب، ويعتّم فرصة ما يحصل الآن على أرض الواقع، أظنه سيبقى متفرّجاً، ولن يستفيد منها أحد سوى القيادات، وستتلاشى القاعدة قليلاً قليلاً.

- هل هناك فساد مالي في المجلس الوطني الكردي؟

هناك فساد مالي كبير في المجلس الوطني، ما يصل للمجلس شهرياً حوالي ٢٥ ألف دولار، وهذا هو المعلن، كانت توزع على المحليات عن طريق السيد سعود الملا المسؤول المالي، كانت هناك لجنة مالية شكلية، واعتقد أن السيد سعود الملا كان موفقاً في توزيع المال السياسيّ وذلك للحفاظ على التوازنات.

- أي الأحزاب عملية أكثر في المجلس الوطني ودو قاعدة تنظيمية وليس له دور في المجلس؟

حزب الوحدة الديمقراطي الكردي في سوريا (يكتي).

هل تتوقع نشوء إطار ثالث في هذه الأزمة؟

لا أتوقع، ستفوق الأحزاب.

أمنيتك لروجافا كسياسي ورئيس حزب وعضو مرجعية؟

أرى أن كردستان لم تتوحّد بعد، هناك إقليم كردستان، كردستان باكور، كردستان روجولات، ومن حق كردستان روجافا قانونياً أن تدبر نفسها بنفسها الآن، وأرى في نفسي شخصاً مؤهلاً لاستلام رئاسة إقليم كردستان روجافاً، لأنه من حقّي، ولدي طموح وإمكانات.

فضائي يقدّم للحكومة لا يأتي الرّد، والحجج دائماً لا توجد إمكانيات، طبعاً العكس هناك إمكانيات ومردود، علمنا أربعة أشهر في بريد سري كانيه لإعادة تشغيل الهواتف الأرضية والهيئة المالية لم تقتصر.

ذكرت أن هيئة البلديات أيضاً تعمل داخل الكانتون، هل تقدّم الحكومة ميزانية لهذه الهيئة؟

اعتقد أنّ هذه الهيئة لها تمويل ذاتي، لكنها لا تقي بالغرض، وقدم لها هذه السنة مبلغ جيّد يقدر بحوالي ٧٥ مليون ليرة سورية، والبلدية استطاعت أن تعمل عدة مشاريع؛ مثل مشروع النظافة وضخ المياه ومولدات الكهرباء، ولكن ليست بالمستوى المطلوب.

- هل هناك ملفات فساد واختلاس في الحكومة؟ أين تصرف هذه المبالغ الطائلة؟

إلى الآن وبعد سنة لم نصل بعد إلى تحديد ميزانية ثابتة للهيئات، ولم يحصل فساد بمعناه الدقيق، أو حتى إهدار مال عام، لكن هناك مسؤوليات من ناحية التوظيف. في بداية تأسيس الإدارة كان هناك توافق حزبي ولكن لم تعيّن أي شخصية حزبية عن طريق التوافقات باستثناء رئيس الهيئة ونوابه، أقرّ المجلس التنفيذي أن يخضع الموظفين لمسابقات، وهناك من خضعوا ونجحوا وحصلوا على أعلى الدرجات، وتمّ توظيف آخرين عن طريق الوساطة من قبل رئاسة المجلس التنفيذي، بدلا عنهم بحجة ملفاتهم الأمنية، وهذا يذكرني بطريقة النظام البعثي في التوظيف.

- هل هناك داخل رئاسة المجلس التنفيذي من يحاول العمل على مشاريعه الخاصة خلال هذه الحكومة؟

في الآونة الأخيرة قامت هيئة الزراعة - مشكورة - بتوزيع البذار بالدين وبدون فوائد، ولكن ظلم الكثير من الفلاحين، هناك من استلم وباع محصوله، وهناك من استفاد أكثر وأخذ أكثر من مستحقّاته، جميع مشاريع السيد أكرم حسو مولت بالبذار والمازوت ولم يتمّ التعامل معه كمواطن عاديّ، هناك ظلم في توزيع هذه البذار.

ماذا يجري داخل حكومة الإدارة الذاتية الديمقراطية؟

الحكومة قسّمت العمل فيما بينها، والدكتور حسين عزّام لديه إمكانيات إدارية جيدة، لكن هناك ملفات فساد إداري كالتعيين وتوزيع المخصصات والتعامل مع رؤساء الهيئات. كانت رئاسة المجلس التنفيذي وبأمر من السيد أكرم حسو توصد باب المجلس التنفيذي أحياناً وتمنع دخول الوزراء وأعضاء الهيئة، وبقي كل شيء مرتبطاً بشخصه، حتى تصليح سيارتات وتأشيرات الخروج إلى كردستان أو تركيب خط هاتف، كلها عن طريقه. باعتقادي هو الصمت الذي أعطاه هذه السلطة، وخاصة ممثلي الأحزاب في المجلس التنفيذي، ربما خوفاً على مناصبهم، أو الميزات الممنوحة لهم، فرؤساء الهيئات ونوابهم يتقاضون مبلغ خمسين ألف ل.س كراتب شهري، إلا أن رئيس المجلس التنفيذي لا يتقاضى شيئاً من مرتبته، بل يتبرع بها للإدارة.

- كيف تمولون حزبكم؟

بفترة التأسيس كانت ذاتية، بعد فتح المكاتب والصحيفة، حملت حركة المجتمع الديمقراطيّ هذا العبء، وهي حسب المصاريف والفواتير.

من يدير حكومة كانتون الجزيرة؟

حركة المجتمع الديمقراطيّ وهي أكبر كتلة في المجلس التشريعيّ حوالي ٥٣ عضو من أصل ١٠١، وفي المجلس التنفيذي ١٣ من

واضحاً على الاختطاف، للأسف قضية الأخت هميرين عيدي استغلت كمادة لبروز الحزب المقرب منهم، وهو حزب (يكتي) المعروف في استغلال هكذا مواقف من أجل الصيت الحزبي، أما بالنسبة للشبيبة الثورية أسست لهم معسكرات مغلقة يقومون ضمنها بالخضوع لدورات توجيه سياسي، حتى حزب (يكتي) نفسه لديه منظمة شبيبة، لم لا يتحدث عن نفسه، لم يعطوا هذا الحق لأنفسهم ولا يعطونه للغير؟

- وبالرجوع إلى السؤال السابق وتقييم عمل الحكومة:

هناك ضمن الإدارة معرقلات كثيرة وخاصة عدم الانسجام بين رئاسة المجلس التشريعي ورئاسة المجلس التنفيذي، وحتى ضمن المجلس التنفيذي لم يكن هنا انسجام بين الرئاسة نفسها، شخص الرئيس ونوابه من المكون العربي والسرياني، وقد تم اختيار رؤساء الهيئات ورئيس المجلس التنفيذي على أساس التوافق الحزبي، وعندما تمّ طرح اسم الأستاذ أكرم حسو أنا قلت يفضّل، أن يستلم هيئة العدل وليست رئاسة المجلس التنفيذي.

رئيس الحكومة السيد أكرم حسو شاب نشيط يعمل ليلاً نهاراً، يؤدّ تقديم شيء ما، لديه امكانات جسدية لمواصلة العمل، ولكن ليست لديه امكانات سياسية وإدارية، لا أقول أنه فشل، لكنه لم يأت بأي نجاح، ولم يستطع خلال هذه الفترة منح حبه لموظفيه أو لرؤساء ونواب الهيئات وحتى لمراقبه وساتقيه، اعتقد أنه شخصية قادرة على إدارة المشاريع الاقتصادية فقط لا غير.

لم تستطع الحكومة تقديم ما كان مطلوباً منها، أولاً كان يجب ألا تستمر أكثر من ستة أشهر حتى تأخذ شرعيتها عن طريق الانتخابات، وتمديد هذه الحكومة لستة أشهر أخرى هي مسؤولية الأحزاب المنضوية تحت مظلة الإدارة الذاتية والتي لم تعترض على ذلك.

من الناحية الدبلوماسية لم تستطع الهيئة الخارجية برئاسة السيّد صالح كدوّ القيام بعملها، ولم تقدّم شيئاً سياسياً مميّزاً، استطاعت ايصال صوت الإدارة لبعض الكواليس وليست الحكومات، هيئتا الداخلية والدفاع لا كلام عليهما باعتبارهما كانتا موجّهتان سابقاً كقوات على الأرض، هيئات المالية والبلدية والمرأة عملت ما بوسعها، لكن هناك هيئات حتى الآن لم تعمل شيئاً وهي صورية كهيئة الثقافة والسياحة والهيئة الدينية وهيئة حقوق الإنسان وحتى هيئة الاتصالات لم تكن إلا إرضاء لحزب السلام، وكوني لا أستطيع أن أكون في منصب دون أن أعمل لذلك المنصب، لذا حاولنا كثيراً من أجل الهوافف الخلوية، لكن للأسف بسبب عدم ائتمان الدول بالإدارة الذاتية لم نستطع الحصول على جلب مخدّم ثالث إلى جانب السبريائل والد أم تي ان، ومن ناحية النت الفضائي، شجعنا الكثير من المقاهي بوضع النواشر، إضافة لذلك هناك هوافف أرضية ومراكز بريد لا زالت تابعة للنظام السوري، ولكن للأسف النظام أدار ظهره، ونحن بدورنا كهيئة اتصالات قمنا بخدمة لبعض المراكز ومنها(ديريك، عامودا، سري كانيه، تل تمر)

هل السيد أكرم حسو راض عن كافة هذه الهيئات والمشاريع التي قمتّم؟

لست مطلعاً على مشروع أية هيئة، ولكن بالنسبة للهيئتي قمتنا للحكومة مشروع نت فضائي عن طريق خدمة وايماكس، وهناك حلقة ضائعة لم أفهمها، فاي مشروع نت

سته أشهر لعقد المؤتمر الرابع، أنا اقترحت منح السيد شنكلي سنة كاملة، والدليل ما قد مرّت سنتان إلا أنه لم يعد حتى الآن، وقتها أخذ المجلس الوطني قراراً بتجميد عضوية الطرفين ضمن المجلس، وانتهت المشكلة بتغيير اسم الحزب، وأنا كنت من المباركين الأوائل للسيد شنكلي عندما أعادوا عضوية حزب الوفاق للمجلس.

متى قرر رئيس حزب السلام الدخول في مشروع الإدارة الذاتية؟

عندما تمّ تجميد عضويتنا داخل المجلس الوطني، وقتها كان المشروع معروضاً من قبل حزب الاتحاد الديمقراطيّ، وتبنّى المجلسين المشروع، وحصلت عدّة لقاءات بينهما، وعند دعوة الأحزاب تمّت دعوتنا كحزب السلام من خارج الإطارين، واجتمعنا أول لقاءين تشاورين وبعدها انسحب المجلس الوطني الكردي من المشروع، وبقينا نحن مستمرين فيه.

- هل هناك فعلاً أحزاب ضمن الإدارة الذاتية أم أنها مجموعات تسمي نفسها أحزاباً؟

هناك أحزاب تعمل وتمّ ترخيصها، ولكنها تقتصر إلى قواعد تنظيمية وحتى حزب الاتحاد الديمقراطي (PYD) يفنقر إلى التنظيم، ولكنه يمتلك إمكانيات جماهيرية ضخمة، أما بقية الأحزاب التي دُعيت للإدارة الذاتية كانت مهددة بالانقراض، مثل البارتّي الديمقراطيّ الكرديستاني(سكو)، حزب التجمع الوطني (محمد عباس)، والحزب الديمقراطي الكرديستاني سوريا(توفيق حدوش)، وحزب التغيير وحتى الاتحاد الليبرالي والشيوعي الكرديستاني(نجم الدين عمر).

- هل يرى طلال محمد أنه وحزبه في المكان الصحيح سياسياً؟

السياسية السليمة تقاس بالنتائج، وطبعاً النتائج التي لمسناها كسياسة حزب كانت ناجحة، وبدخلنا لحركة المجتمع الديمقراطيّ (Tev-Dem) خسرونا ربيعاً أو ريفيين لكن كانت مكاسبنا أكثر ونحن مقتنعون بهذه الحركة.

- أنت رئيس حزب ومنضم للإدارة الذاتية، ورئيس هيئة اتصالات، كيف تقيم عمل الحكومة خلال عام كامل؟

مشروع شنكلي اقناع رفاقه ليستحوذوا على منصبي، ويبقى هو السكرتير، وقتها أحس الرفاق أنني أقدم منهم وبكثير وهم جدد في الحزب لذلك طلبوا عقد المؤتمر الرابع قانونياً، وقال شنكلي أنا لست ضدّ المؤتمر، شكلنا لجان وتآجل المؤتمر ثلاث مرات بحجة أن السيد شنكلي غير موجود هنا، وأحسست وقتها أن هناك من دفع شنكلي كي يعقد طلال محمد المؤتمر وينتهي من طلال، ويبقى هو، بدلالة أننا عقدنا المؤتمر، وكان في القامشلي ولم يدخل الصالة، وقال أنه مؤتمر انشقاقي ولا علاقة لي به.

عقدنا المؤتمر الرابع باسم الوفاق وانتخبنا أمانة عامة من سبعة أشخاص، وتركنا كرسيين للقيادة القديمة، للأسف بعد المؤتمر بأسبوع تعرضت لمحاولة خطف من قبل الأخ الأصغر لشنكلي عنوةً وتحت تهديد السلاح، وبعدها تعرضت لهجوم من قبل أشخاص عند عقد اجتماع لأحزاب المجلس الوطني الكردي من قبل شباب كانوا برفقة فوزي شنكلي وأمام الجميع، وللأسف لم يصدر عنهم أي بيان، وطال التهديد حتى عائلتي بعد ذلك، فقررنا تغيير اسم الحزب وأن ننحو منحى آخر، وبعدها شكّل المجلس الوطني الكرديّ لجنة للتصالح بيننا، ووصلنا إلى طريق مسدود، حيث اقترح أحدهم منحنا

والمجلس الوطني الكرديّ، وبضغط من مستقليه انتسبت إليه في شباط ٢٠١٢ وكنت عضواً في لجنة العلاقات الخارجية، وحاولت تقديم ماهية المجلس وليست ماهية الحزب.

- هل كانت استراتيجية المجلس الوطني الكردي ناجحة برأيكم؟

كنت أعتقد أنّ المجلس الوطني الكرديّ سيكون عبارة عن برلمان مُصغّر، يأتي طموح الكرد، لكنّه للأسف لم يصل إلى مستوى تأسيس صفحة فيسبوك، كانت الخلافات ناشية دوماً. حين كنا نجتمع لاتخاذ قرار عاديّ، كنا ندعو المستقلين والشباب معنا، ولكن حين اتخاذ القرارات المصيرية، كانت الأحزاب تجتمع وحدها. لم أرَ في المجلس أي فكر أو استراتيجية، طبعاً رئيس المجلس الوطني كان مؤقتاً يتمّ تبديله كل ثلاثة أشهر، لكن كان هناك رئيس ثابت منذ أول يوم لتأسيسه حتى الآن، وهو الدكتور «حميد دربدي»، وكان المنفّذ للتعليمات لحليفه البارتّي.

كيف قبلت بقية الأحزاب المنضوية تحت مظلة المجلس هكذا خروقات، التقدّمي نموذجاً؟

حسب تحليلي كانت هناك بازارات سياسية وخاصة التقدّمي الذي انتقل من محور لآخر، وهي تنصيب حكيم بشار نائباً لرئيس الائتلاف، وصلاخ درويش عضو الهيئة السياسية، ولا ننسى حزب يكتي الشرس سياسياً ودو القيادة المعروفة تاريخياً.

- الأسباب الرئيسية للمشاكل بينكم وبين السيد فوزي شنكلي؟

كانت الشرارة حينما سأل أحدهم داخل المجلس الوطني الكردي السيد فوزي شنكلي هل أنت من حزب طلال محمد؟ وفي هوليير في اجتماع المكتب السياسي، قلت لهم هناك تحولات سياسية في الساحة السورية، و نفوذ الـ (PYD) يتسع ويقوى، وهناك مجلس شعب غريب كردستان وأنتم كحزب الوفاق غير مرغوب بهم، سنقوم بعقد مؤتمر رابع، نغيّر واجهة الحزب، واقترحت أن نعين شخصاً مُسنّاً من رفاق الوفاق وهو هلال البوطي من مدينة القامشلي لكنهم رفضوا، وفي نفس الوقت حاول شنكلي اقناع رفاقه ليستحوذوا على منصبي، ويبقى هو السكرتير، وقتها أحس الرفاق أنني أقدم منهم وبكثير وهم جدد في الحزب لذلك طلبوا عقد المؤتمر الرابع قانونياً، وقال شنكلي أنا لست ضدّ المؤتمر، شكلنا لجان وتآجل المؤتمر ثلاث مرات بحجة أن السيد شنكلي غير موجود هنا، وأحسست وقتها أن هناك من دفع شنكلي كي يعقد طلال محمد المؤتمر وينتهي من طلال، ويبقى هو، بدلالة أننا عقدنا المؤتمر، وكان في القامشلي ولم يدخل الصالة، وقال أنه مؤتمر انشقاقي ولا علاقة لي به.

عقدنا المؤتمر الرابع باسم الوفاق وانتخبنا أمانة عامة من سبعة أشخاص، وتركنا كرسيين للقيادة القديمة، للأسف بعد المؤتمر بأسبوع تعرضت لمحاولة خطف من قبل الأخ الأصغر لشنكلي عنوةً وتحت تهديد السلاح، وبعدها تعرضت لهجوم من قبل أشخاص عند عقد اجتماع لأحزاب المجلس الوطني الكردي من قبل شباب كانوا برفقة فوزي شنكلي وأمام الجميع، وللأسف لم يصدر عنهم أي بيان، وطال التهديد حتى عائلتي بعد ذلك، فقررنا تغيير اسم الحزب وأن ننحو منحى آخر، وبعدها شكّل المجلس الوطني الكرديّ لجنة للتصالح بيننا، ووصلنا إلى طريق مسدود، حيث اقترح أحدهم منحنا

طلال محمد من مواليد ١٩٧٥ عامودا، أنهى الدراسة الابتدائية والثانوية فيها، انتقل بعدها لدمشق، وعمل في مهنة الخياطة، وأكمل بجانب مهنته دراسة المعهد المصرفي، ثم التحق بالخدمة الإلزامية، استقر بعدها في دمشق، في العام ٢٠٠٤ بدأ دراسة التجارة والاقتصاد لكنه فصل من الجامعة في السنة الثالثة ٢٠٠٨ من قبل فرع الأمن السياسيّ. يشغل حالياً منصب رئيس حزب السلام الديمقراطي الكردي في سوريا، ورئيس هيئة الاتصالات في مقاطعة الجزيرة، متزوّج لديه أربعة أطفال بنت وثلاثة أولاد، ومقيم في مدينة القامشلي.

- منذ متى بدأ طلال محمد العمل السياسيّ؟

اقتربت من وسط الحركة السياسية في حيّ الأكراد في دمشق تقريبا في نهاية ١٩٩٩، لكن لم أجد لي مكان ضمن أيّ حزب كردي سياسيّ بصراحة، تمّ اعتقال ثلاثة من أختي واثنان من عمال مشغل الخياطة الذي كنت أملكه أثناء انتفاضة قامشلي ٢٠٠٤، اقتنعت حينها بممارسة العمل السياسيّ، لأن الكرد معززون للاعتقال سواء كانوا حزبيين أم مستقلين، بدأت التقرب من الأحزاب الكردية، وكانت البداية من حزب الوفاق الكردي الذي تعرّفت إليه عن طريق أحد الأصدقاء، وفي آذار ٢٠٠٥ التقيت بالسيد فوزي شنكلي في مقهى «هافانا» بدمشق، وطرح عليّ فكرة العمل معهم كممثل للحزب في دمشق لحين موعد المؤتمر، وقد أبديت حينها رغبتي بالعمل معهم بعد اطلاعي على نظامهم الداخلي الذي كان قريباً من أفكارني إذ كان يعطي الدور الأكبر للشباب وكان حزباً فتياً، لم ألقَ بعدها بشنكلي إلا عبر (النت) بحكم إقامته في السليمانية، والتقينا بعد أشهر ليخبرني أن القيادة رشحتني لمنصب مسؤول مجلس محلي للحزب في محافظة دمشق، وهكذا مارست عملي للعام ٢٠٠٧ حيث عقدنا مؤتمراً الثاني في السليمانية وانتخبت كعضو منسقية عامة، وبعد ٣ أشهر عقدنا اجتماع المنسقية في جرمانا بدمشق وبحضور جميع أعضاءها واخترت واختاروني كمسؤول عن سورية لذا اضطررت لتفريغ نفسي للعمل السياسي. أنهيت جميع أعمالي والتزاماتي في دمشق وعدت في ٢٠٠٨/٨/١ للإقامة في القامشلي مقابل راتب شهري بلغ خمسمائة دولار، وفي ٢٠٠٨/٨/٢٣ كنت في زيارة لدمشق واعتقلت في كراج القامشلي من قبل دورية الأمن السياسيّ وبعد أسبوع تمّ نقلي إلى فرع الفحاء، وبقيت فيها ثلاثة أشهر عرقية بالمفردة، وبعد الإفراج عني أرسلت رسالة للقيادة أخبرهم أنني سأترك العمل السياسيّ، لكنها أصرّت على بقائي، ووقتها كانت الخلافات قد بدأت في الحزب بين القيادات، وخاصة قيادات السليمانية حول المناصب والإمكانات المقدّمة للحزب، وقتها اجتمعت مع الرفاق وقلنا أن القيادة لديها خلافات، وأنا قد اعتقلت ثلاثة أشهر وأعتبرها تضحية، سنكون بعيدين عن القيادة، ونمارس عملنا التنظيمي داخل سورية وليس لنا علاقة بخلافاتهم.

تعرض الوفاق منذ ٢٠٠٧ - ٢٠١٣ إلى خمس انشقاقات، الأول من قبل المرحوم عبدالفتاح دهير، والثاني من قبل جماعة عفرين نشأت محمد ونالين قبّبر، والثالث حجي عفريني، أما الرابع فكان من قبل هوشك درويش، والخامس إذا اعتبر انشقاقاً فهو طلال محمد.

بقيت في الوفاق حتى عام ٢٠١٣ وضمن هذه الفترة تواصلت مع قيادات الأحزاب

أصول المحاكمات في روجافا كردستان

تفرد ديوان العدالة في مقاطعة الجزيرة بإطلاق هذه التسمية كعنوان لهذا القانون إنما ينطوي على فوضى، وتناقض في التسميات



المحامي فاضل موسى

عنوان هذا المقال مقتبس من مسودة أصول المحاكمات في روجافا كردستان، هذا العنوان الذي يمكن أن يمرّ مرور الكرام على قارئ القانون مستقلاً عن ميثاق العقد الاجتماعي للإدارة الذاتية الديمقراطية للمقاطعات الثلاث والذي لا يتضمن أية إشارة إلى تسمية الرقعة الجغرافية للمقاطعات بروجافا كردستان.

إنّ تفرد ديوان العدالة في مقاطعة الجزيرة بإطلاق هذه التسمية كعنوان لهذا القانون إنما ينطوي على فوضى، وتناقض في التسميات، والمصطلحات بين أساس العقد الناظم لهذه الإدارة المستند لقيم وأفكار معينة كانت نواة لإطلاق التسميات؛ وبين ما تتفرع عنه من قوانين آنية ومستقبلية ضمن مختلف هيئاتها.

وقد ورد في ما قبل مقدمة القانون ما يشبه التوجيه من ديوان مجلس القضاء - ديوان العدالة - لأعضاء محاكم الشعب لتقديم مقترحاتهم، وأرائهم بخصوص هذا القانون. وكان المعنيين بهذا القانون هم فقط أعضاء المحاكم. في الوقت الذي يتوجب

لأنه لا توجد في كافة قوانين الشعوب مهمة للقضاء تسمى تحقيق الدعاوى. وإنما تحقيق العدل، ولا يجوز النصّ أصلاً في الدستور على أيّ قيد يحدّ من استقلالية السلطات الثلاثة، وإلا فإننا سنكون أمام تعطيل هذه السلطات، ونسف استقلاليّتها، والتحول من إدارة أو دولة للقانون إلى سلطة للاستبداد. وعلى سبيل التذكير بضرورة توحيد المصطلحات - وإن كانت موحدة في الخطأ - فقد ورد في الفقرة ٢/ من المادة ٣/ مصطلح السلطة الاشتراعية. ولا أظنّ أن هناك سلطة بهذا الاسم وإنما هي تحقيق العدالة في الدعاوى التي تتولى الحكم فيها.



حسن اسماعيل

الديمقراطية و المدنية و للبلل الصنديد كمال معلوف الفار من أرض المعركة برحابة صدر ورافع شعار دماء المسلمين على المسلمين حرام ... والتحقيقات جارية ليوم الحساب عن مقتل الحجي مارع و أبو الفرات وحسان عبود و ساق الأسعد المبتورة و ربنا بحمي المخابرات الثورية ما قصرت و الملايين ما طارت بالهوا لانهم اكتشفوا ان محمد رحال وصل الشام و ميس و رندة و مسلم طارين لموسكو و منى و هيثم و الاصفري متمسكين بعدم الذهاب وووو ثورة مانها ثورة ... معارضة مانها معارضة طب شوووو

ثورة مانها ثورة ... معارضة مانها معارضة

الشمندريت الأب الفصيح سيدا الكاردوخي رضي الله عنهما و عن سائر الاعضاء بالانتلاف و التنسيق و التيار و الاعلان و قرطبة و المجلس الكوردي و التف دم و المجالس المحلية و الهيئات الثورية و النقابات و الاتحادات و جميع الابناء و الاحفاد و احفاد الاحفاد ووووو من تبعهم بإقصاد إلى يوم الدين

و لا ننسى اخونا راعي اعلام الثورة حسان حمود ابو المشارق و شعاره الوطني كل لايك شركسي عزل و طرد و هوان و صيحات البوق عطا عطا المصباح بهستيرية قومية من الكورد و اغانيهم الوطنية .. (Welatê min kurdistan e) طب شو عن المجلس العسكري الموقر و قيادات طاش ما طاش و كيف اهديت الاسلحة النصف نوعية عطية ما وراها جزيرة لأخونا الشيخ الجليل زعران كلوش محرر الشام و الديار الشامية و لاعن ابو

ههيهه معارضة مهترنة مبتذلة علمانية لدرجة المثلية المحللة و متدنية لدرجة التهجد الليلي لكافة المراسيم و الطقوس ... مقلطحة لدرجة لا يمكنها اتقان الرقصات الشرقية و القلامينكو و السامبا و رشيفة لدرجة يمكنها الانتقال بسهولة و يسر بين مبادرات و عنان و الأخراف البرهومي و دي مستورا و بغدادوف و كويرنيكوس و بطليموس ... مدعية بشهادة عمليات الشفط المستمرة و كل شافط متباهي بسيرة ذاتية انترناشيونال و متناسقة بشهادة الرجل المناسب بالمكان الغير مناسب و عم يغني عالهوة الهوارة تبدأ مسيرتها بالمراوحة و التحمية لتبدأ مباراتها الثورية بقوة عشرة ريختر لكنها كالشريط السينمائي البايظ تتجمد عند نقطة البداية ... تنتظر زكاة الفطر من الديار المقدسة بالشرق العربي و هبات دور القمار بالغرب الاوربي و أملها المديد بالشيخ الجليل الحاج جورج السلفي الكاثوليكي و

ما زالت تنبض بالحياة, بالعراقة, وبالذكريات... أهم ثلاثة أسواق شعبية في مدينة قامشلو



سُمي السّوق باسم بحري الدّلال نسبةً إلى قديم الحاج بحري في هذا السوق.
سوق العرصة كان عبارة عن بسطات صغيرة متناثرة حول هذا المجمع تحمل ما لذّ وطاب من الفواكه والخضروات والأجبان.

تقرير: فنيصة تمو

بضائعهم والتي كانت تتمثل في أغذية النوم الصوفية والأدوات الكهربائية ومادة التبغ التي كان الاتجار بها ممنوعاً سابقاً من قبل الدولة خلاف الواقع الذي نجده عليه اليوم. وتحول هذا الشارع مع مرور الوقت إلى سوق مصغّر، حيث تنتشر البضائع التركية على أبواب محالها.

كما أجمع كل من إبراهيم حاج حسن و مراد محو " صاحب متجر" على أنه

سمّي هذا السوق بسوق الأتراك نسبةً إلى ما كان يباع فيها من البضائع التركية، فمدينة قامشلو تعتبر منطقة حدودية ومتاخمة لمدينة نصيبين وهذا ما أدى إلى تنشيط العلاقات التجارية بين هاتين المدينتين وأغلب البضائع التي كانت تباع في هذا السوق لم تكن مواد تموينية بل اقتصرت على الأدوات الكهربائية والمنزلية ذو الصناعة التركية. وهذه المحال كاملة كانت عبارة عن بسطات صغيرة وبسيطة. وتبقى هذه الأسواق الشعبية بدكاكينها القديمة والصغيرة مكاناً نابضاً بالحياة. يتزاحم فيه الناس للاستمتاع بالتسوّق من بضائع المتنوعة. وهي محافظة على خصوصيّتها وطابعها الشعبي الذي يميزها ويخصّها دون سواها من أسواق هذه المدينة العريقة التي تحتضن ثقافة وتاريخاً عريقاً.

في هذا السوق منذ عام ١٩٧٥، يمكنني القول بأنّه ما يقرب الخمسين عاماً، كان هذا الشارع مكتظّاً ببائعي اللين والخبز يلفون المجمع التجاري الذي بناه الفرنسيون أثناء حقبة الانتداب. فيقصده الناس لاقتناء حاجتهم من خبز (التنور) والألبان والمنتجات الريفية في الفترتين الصباحية والمسائية.

وعن تسمية السوق أجمع العم رمضان مع العم عيسى الخطيب الذي يعمل في هذا السوق منذ ٤٠ عاماً في تصليح الأدوات الكهربائية وبيع بعض الأدوات القديمة والخردة. بأن هذا السوق سُمي باسم بحري الدلال نسبةً إلى قديم الحاج بحري في هذا السوق، ولأنه كان دلال المدينة ويقصده جميع سكان المدينة.

أما عن سوق الأتراك:
الحاج عبد الباقي مصطفى - صاحب متجر:



أكّد بأنّ عمر سوق الأتراك لا يزيد عن ٣٥ عاماً هذا الشارع الذي يُسمى اليوم بسوق الأتراك وهو قديم البناء، حيث كان يتردد عليه التجار الأتراك بغية عرض



من هو بحري الدلال؟ وماذا كانت طبيعة عمله؟ ولماذا أطلق الناس هذا الاسم على السوق؟

للإجابة على هذه الاسئلة ما كان منا إلا أن نقصد السيد رمضان حاج بحري وهو ابن دلال مدينة قامشلو ويعتبر أحد أقدم العاملين في هذا السوق. حيث كان يقصده الناس عندما كانوا يفتقدون حاجياتهم وكان سبيل التائهين في المدينة ليرشدتهم إلى مقصدهم وكان أيضاً مقصد من يحتاج المساعدة في البحث عن مفقوداتهم.

السيد رمضان حاج بحري- دلال المدينة:



الوالد كان يعمل في هذا السوق منذ عام ١٩٣٥م وأخذت عنه هذه المهنة، أعمل

المدينة ببنائه وترميمه في الثمانينات. إلى مجموعة دكاكين صغيرة متلاصقة تنتشر البضائع على أبوابها.

سوق العرصة أو سوق الهال القديم ... شكلت النقطة المركزية لأسواق المدينة. حيث كان عبارة عن بسطات صغيرة متناثرة حول هذا المجمع تحمل ما لذّ وطاب من الفواكه والخضروات والأجبان والألبان. لتتحول تلك البسطات الصغيرة والمتناثرة بشكلٍ عشوائي مع زحف الحداثة العمرانية إلى محال للمواد الغذائية ومطاعم صغيرة تقدم وجبات الإفطار الشهية من القشطة والعسل الطبيعي.



هذا السوق قديم جداً، تحوّل مع مرور الزمن إلى محال للمواد الغذائية بأصنافها المتنوعة ولكن نسبة كبيرة منها تحولت إلى مطاعم "الإفطار الصباحي" يسمى هذا السوق بسوق "العرصة" أو "سوق الهال القديم" ولازال الناس يتداولون هذه التسمية.

يتوسط هذا المجمع مقهى صغير يسمى " مقهى النصر" هذا القاطنُ القديم الذي لازالت جدرانه ومقاعد الصغيرة شاهدة على قصص ومشاحنات الشباب والمسنين من أهل المدينة الذين كانوا يقصدونه للعب النرد والشدة والطاولة. لازال هذا القاطن على حاله ولازال الناس يقصدونه رغم وجود المقاهي الكبيرة في المدينة، ليعقدوا على مدخله الصغير تلك الجلسات الحميمة.

سوق بحري الدلال:

لتتحول اليوم - ونتيجة البناء العمراني - إلى مجموعة دكاكين صغيرة متلاصقة تنتشر البضائع على أبوابها. سوق العرصة أو سوق الهال القديم ... شكلت النقطة المركزية لأسواق المدينة. حيث كان عبارة عن بسطات صغيرة متناثرة حول هذا المجمع تحمل ما لذّ وطاب من الفواكه والخضروات والأجبان والألبان. لتتحول تلك البسطات الصغيرة والمتناثرة بشكلٍ عشوائي مع زحف الحداثة العمرانية إلى محال للمواد الغذائية ومطاعم صغيرة تقدم وجبات الإفطار الشهية من القشطة والعسل الطبيعي.



أعمل في هذه المهنة منذ ثمانية عشر عاماً، أقدم وجبات الإفطار الصباحي؛ من العسل والقشطة والمامونية والزيتون واللبننة. أخذت هذه المهنة من السيد نسيم قرجلي" مذ كان السوق عبارة عن بسطات صغيرة حيث لم تكن على هذه الشاكلة البنائية إلا بعد أن قامت بلدية

تشتهر المدن الصغيرة عادة بأسواقها الشعبيّة. هذه الأسواق التي شكّلت عبر الأزمنة مراكز إشعاع اقتصادي. لما كانت تشهده تلك المساحات المكانية الصغيرة من عمليات البيع والشراء والوجهة التي يقصدها الناس للحصول على حاجياتهم من البضائع. وفي سرد لصفحات ذاكرة مدينة قامشلو الجميلة التي تحمل بين طيّاتها ثقافة خليطه السكاني المتنوع الذي قطن المدينة مذ تأسست عام ١٩٢٦م. هذه الثقافة التي تشهد على حقبة زمنية ماضية. لكن أسواقها القائمة إلى اليوم لازالت تخبرنا عنها. فيصّر الماضي على الحضور بعفويته وبساطته وزهو يستعصي على النفس مقاومته.

سؤال بات يطرق باب الذاكرة بالحاج كلما ذكر أحدهم عبارات من قبيل " قصدت سوق بحري الدلال. مررت بسوق الأتراك. وجئت من سوق العرصة (العبرة)" باحثاً عن إجابة تعلل سبب تسمية تلك الأسواق بأسماء أشخاص كانوا يعملون فيها كما هو الحال في سوق بحري الدلال، أو سميت باسم التجار الذين كانوا يترددون على هذا السوق بقصد بيع بضائعهم كما هو الحال في سوق الأتراك...

هذه الأسواق الثلاثة والتي تحتل مساحة مكانية، مشكلة في توزيعها مستطيلاً يتوسط المدينة. كانت في فيما مضى من الزمن عبارة عن بسطات متناثرة حول العبرة التي بناها الفرنسيون في ثلاثينات القرن الماضي أثناء انتدابهم لسوريا. يفرد عليه الباعة بضائعهم ومتنجاتهم

شهد الغرام



د. هدى ناصيف

أنا يا حبيبة شدو المرام
وحسن البداية عذب الكلام

فهل تغرقيني ببحر الحنان
وتهدي جروحي لذيق الغرام

وترسو بنا قافلات تجلت
وبغفو على مقليتك الهيام

فهل تذكريني قبيل المغيب
حروفاً تشوب قلوب الأنام

كان الأمانى تطوف بروحي
وتردي شبابي بحذ الحسام

أيا طهر قلبي دفين الحنين
ويا ساهراً في قلوب نيام

تتاجي سراياً هز يلا سقيم
كشوق العطاش ينجاني غمام

ترفق بحالي ودعني طليفاً
ليودي خيالي بريق الوئام

فليكن وخمرٌ وثغرٌ جميل
ينادي عذاباً وعشفاً مرام

أيا طفلي غردي في هدوء
فغار الوصال تحل الحرام

تعالى بحضني لشهد يسيل
نعاس الهيام يضم الخيام

تعالى فملى جنوني أنين
وكم شق صدري بحد السهام

جعلت فؤادي قتيلاً صريعاً
فزوري ضريحي وياحي العظام

وزوري رفاتي في مقليتي
تجول المآقي تدوس الحطام

كانى بسهدي وحيداً حزناً
انوح الأمانى بعطر الوئام

أطوف الثواني بغير النذور
أصلي لزهدي وأمضي همام

الشكر زمانى بنزف الحنين
لخمر الشفاء صريع مدام

نهاري وليلي ملاذ الأئين
وقلبي وعقلي أسير الصدام

شروء هزيل حياتي تؤول
إذا لم تزرني بصقق الدوام

يجئ الهوى حائراً في غرامي
يذيب الضياء النقي الظلام

فتباً لدهر أسير المعاصي
وتباً لعمر أسير اللئام

أننى الحروف اليتامى اليك
وصدقي نبي وعشقي امام

آ لا فاغمريني لتروي غرامي
ويغنى وجودي بحضن الكلام

كوباني



حسن حسين

في أية لحظة
من لحظات الأيام
مدينتي
لا ترهبها الدمار و الخراب
ولا دكتاتورية الحكام
ستنعم بما كان مستحيلاً
منذ زمنٍ
والمطر ستغمر وديانها
من جديد
ستنبث العشب تحت حطام إطلالها
مدينتي
تؤمن بأوجاع أبنائها
المشردون هنا وهناك
في محنة العشق
تكسر الود لفوهات البنادق
العاشقة لانتصار قادم



فاروق طه الموسى

١- / سيكولوجيا /
اقتحمت أرض المعركة، غير أبهةٍ
بنيران الدبابات ..
خاتلت طلقات القناص ..
لم يبقَ بينها وبين هدفها إلا القليل ..
اقتربت ..
على مضضٍ، سحبت أجزاء من الجثة ..
ومضت إلى جرائها !

٢ - / نكهة / ق.ق.ج
بيضة مسروقة، قشور بطاطا، قشور
بطيخ. قليل من اللبن الفاسد، وكثير من
الفرح ..
على حرارة أنفاسها تطبخ .. وأنا
أحترق ..
كل محاولات التملص منها، باءت
بالفشل ..
- سأندوقه حتماً ..
رغمًا عن أنفي ستطعمني إياه، وسأقول
: (ما أطيبه .. ما أشبهاء) ..
أنا الأب المسكين ..
أنا الكائن الافتراضي (بيت بيوت)
! ..

٣ - / نبض /
مقعد نائم أثقله ابتعاد جسدين مزقهما
حب ..
- أحلم بليلي طويل دافي قالت ..
قلت في نور عينيك أفكر ..
اقتربنا ..
وهمسنا لفراشة حلقت فوق رأسينا ..
اقتربنا أكثر ..
اختلطت الأنفاس ..
صاح حارس المقبرة !

٤ - / انعكاسات /
تندلع الشارة الخضراء، فتطلق العنان
لأحلام لاتعرف نقاط آخر السطر .
يمسح على دلوه، فيخرج المارد ..
(شريك .. لييك) ..
تضيء الشارة الحمراء، فينقطع الحلم
..
يتلاشى المارد ..
يحمل الصغير دلوه ويتجه مسرعاً نحو
السيارات ..
يبلل الخرقه .. ويمسح بها وجهه
السائقين،
من خلف الزجاج ! ..

/صورة ذاتية selfie/



رادة حسن

أتذكر الدهشة الأولى
ديسمبر الماضي كان حافلاً
أفصد أن الأشياء في قلبي تورطت أكثر
الصدفة التي قادتنى لذلك اللقاء
الذي لم أخرج لملكه قبل اليوم
حين أكون أكسل من أن أخرج من المنزل بعد الدوام الجامعي
الكتاب الذي كنت أفتش عنه
الحديث الذي لم يكتمل مع أبي
سذاجتي وأنا أجادل أمي لاقتناء الأزهار
على الرغم من تواجد مثيلاتها في حديقة المنزل
وردة الجوري الخسرية اليتيمة
والزهور البيضاء المحيطة بها
الكوب الأبيض الطويل الذي اقتنيت
ولم أستخذه حتى الآن
حتى لا أفسد
أي شيء من ملائكة ذاك المساء !
الكلمات التي كنت أهدس بها لأمي عنك
من مديح جميل
لشباب وسيم يقف خلفها
يرتدي معطفاً أسود وكنتزة خمرية
يتظاهر بالانشغال بينما يسترق السمع إلى حديثنا
التفاتت أمي على الرغم من توصيتي إياها ألا تفعل
إلا بعد مدة كي لا نكتشف أنك محور حديثنا
كيف أنسى كل هذه الأشياء ؟
دهشة اللقاء الأول أن يترك أحدهم انطباعاً أولياً جذاباً في قلبك
وأنت تعرفه قبل هذا الانطباع الذي يبذل في قلبك كل شيء !

ثم إن هذه الأشياء التي ستبدو للوهلة الأولى عادية
ليست صنفرة عابرة تُنسى بعد يوم أو يومين
إنها ذلك النوع الذي يجعل عينك تلمعان وإحساس كبير ينمو في قلبك المضطرب !
-نبال قندس



امتدأ عينيك البُنيّتين
يغسل خُصرة الطريق
مطرُ بلا لونٍ

ننظرُ إلى البعيد كلانا
يدانا المتعانقتان
تُقطران نبيذاً حلواً
أو شيئاً
من الإمتلاء

أفقٌ تشوبُه غيمة
تُطارِدُ شمساً تغيبُ
بين زُرقتين



المهندسة هانا الحرام

أجتو على أحلامي
أغتسل من أوهامي
بأعواد المسك و البخور
أنتفّس الحقيقة
فتنهأ علي
من عليائي
شلال سناء
و أمواج مُتتالية الخبور
أنتنشي
بتراتيل النوايا
و آيات موشحة
في مسرى الحنايا
و عند مراسم الغُور
أضيء لك دمعاً
سومرية التكوين
خرجت للنو
من أعماقي السحيقة
غافلتنى
من قبل أن أولد
أو قبل أن أكون
وطني
حبيبي
لماذا
لماذا؟!
يغثلك ..
كل هذا الجنون!!

صمتُ الجنون

عندَ حدود الكون
يجتاحني الصمتُ
أشبحُ بوجهي
عن عالمي المنظورُ
أدنو منك
ألمسُ آثارك
في بناء هيكلي المنذورُ
هنا عطرُك
و هناك اسمُك
و هذا وشمُك المحفور
أقتربُ
مُكللةً بالهدوء
و مُبررةً أسباب اللُجوء
تفتّح لي أبوابك البهيةُ
و مدينتك اللانهائيةُ
أعبرُ بها
مُغمضة العينين
أعرفها تمام اليقين
من بابها إلى محرابها
أوغل بالعمق
سكونُ
سكونُ
المكان شديداً القداسةُ
عميقُ الطهر
خافتُ الأضواء
مُبهرُ النور

أسافر في عينيك



ضياع الخماسي

من زمن الى زمن
مُتنتقلاً بين الغيوم
كنسمة رقيقة تنتقلُ من بحر الى بحر
أستشعرُك بين الأنفاس المسافرة في
الأعماق
نغمةُ حُبٍ مختبئة بين حدائق الفردوس
تُغني للورود والعصافير والأشجار
والأقداح
أغنية السلام ...
من لهفتي الممتدة نحو السماء
نمتزج مع بعض وأحملك فوق يدي
كما تحملُ النجمة بقعة الضوء الوحيدة
بكفيها
أصارع الليل المظلم معكِ
لتنسي أنك وحيدة في هذا الفضاء
أرافقك الى البعيد حيث لا أثر حولي الا أنت
وبقايا ظلك الذي تشظى في بواطن الكون
كالמושور كان يظهر في عدة أماكن
أستجمعه كما تجمع الياشمينة
شذاها المنتثر على الطرقات وأبواب
العشاق

أزبل عنه غبار السنين
وعثرات الليل عندما يغيبه القمر
لأحفظك بكامل صورتك أميرة مقدسة
الصفات
في زجاجة قلبي المهداة الى نظرات عينيكِ

(نوجد الأمل حتى ولم يكن موجودا)



الشاعرة السورية مرام المصري

سوف أعدُّ عالماً...
لا سلاح فيه
و لا حرب.
عالم
لا تميز فيه أم بين طفلها
و طفل امرأة أخرى..
لا يفرق فيه
رجل نفسه عن رجل اخر .

عالم جديد...
لايحصي الانتصارات
ولا يعد الهزائم.

سوف اعد عالما
يومن بان سفينة نوح
قد اختفت
وباننا نسبح في محيط واحد
وباننا لن ننجو لوحدنا
ولن
نسعد لوحدنا
وان اذا شب الحريق
عند جارنا
سبحرقتنا
وبان في سقوطهم
سيكون سقوطنا
ساعد عالما
لا يوجد من لأمأوى له
ولامن يموت بردا
و لامن يموت جوعا
سوف اعد عالما
الانا هي نحن
ونحن هي الانا
سوف اعد عالما
سانجا
وصادقا
كهذه القصيدة



الفنّانة هاني تقدم أكبر مشروع لكرديستان

كشفت الفنّانة الكردية هاني يعد عودتها من ألمانيا إلى كردستان، عن تحضيرها لأكبر مشروع فني لها عن البيشمركة، لتقدمه في نوروز القادم.

وقالت هاني "يشارك في هذا المشروع كل من الفنّانين شفان برور، وحسن شريف، ومن المقرر أن يشارك خيرو عباس أيضاً، والأغنية تحمل رسالة من الأجزاء الأربعة من كردستان إلى البيشمركة".

وتابعت هاني، "هذا المشروع سيكون أكبر مشروع فني للبيشمركة"، مضيفة، "أنا كفنانة لم أرى مثل هذا المشروع من قبل، ليس في كردستان فحسب إنما على مستوى الدول العربية وتركيا وإيران أيضاً".



مردان.. فيلم كردي في مهرجان "غوتنبرغ" السينمائي

البور في مهرجان بيرلينال في عام ٢٠١٠ وفيلم "بالتأكيد اليوم" عام ٢٠٠٢ وفيلم "معزول عن العالم الخارجي عام ٢٠٠٣ وأخيراً فيلم "الجندي المكسور" عام ٢٠٠٤ الذي حصد عدداً من الجوائز في عدة مهرجانات عالمية.

جدير بالذكر أن "مردان" تم عرضه في السادس من شهر أيلول/سبتمبر عام ٢٠١٤ في مهرجان تورونتو السينمائي الدولي، وهو أحد الأفلام العراقية الكردية ممثلاً عن العراق كأحسن فيلم مرشح للمنافسة على جائزة الأوسكار لعام ٢٠١٥ في فئة الأفلام الأجنبية بدورتها الـ٨٧، وتم نشر إعلان مشاركة الفيلم، على الصفحة الرئيسية لمهرجان الأوسكار السينمائي.

ومن أحداث الفيلم سيكون عامل المقبرة "كرزان" أيضاً في صراع مع الخوف والشعور بالذنب بعد الحادث الذي تسبب به، ما يضعه مع "مردان" أمام خيارات صعبة، وهذا الفيلم الناطق باللغة الكردية من إنتاج حكومة إقليم كردستان.. لذا فهو يملك مقومات وخصوصيات كردية.

يذكر أن فيلم "مردان" هو أول فيلم روائي للمخرج باتين قيادي ويشارك فيه الممثل حسين حسن والمغنية الكردية هيلي لوف والفنان اسماعيل زاكروس وفياض دومان إلى جانب العديد من الأسماء الأخرى، و تم تصويره في إقليم كردستان عام ٢٠١٣، بعد عدد من الأفلام القصيرة منها "أسألو الرياح" الذي حصل على جائزة الذهب

يشارك الفيلم الكردي "مردان" للمخرج باتين قيادي ضمن مهرجان غوتنبرغ السينمائي الذي بدأ من يوم الثالث والعشرين من كانون الثاني ويستمر حتى الثاني من شباط القادم في السويد.

وقال الناقد السينمائي مهدي عباس لمنذوب قسم الاعلام والاتصال الحكومي، "إن الفيلم يتناول شخصية تدعى "مردان" وهو قائد في "قوات البيشمركة" الذي يتولى مهمة التحري عن ملابسات اختفاء شخص باسم "مردان"، بعد أن مرت أيام على فقدانه جاءت زوجة مراد للبحث عن زوجها وظلت أثناء البحث برفقة مردان مما ولد مشاعر خاصة بينهما، وهذه هي الذكرى المؤلمة، والشعور بالذنب الذي سيظل يرافقه طيلة حياته".

قريباً كليب جديد لنجم الـ (HipHop) شريف أومري



أغنية فلكلورية (Mewala Ser) والتي زادت جماليتها، طبعاً مع كوميدية بنكهة غربية

تم تسجيل الأغنية في تسجيلات (Kurdish House Project) وصور الفيديو كليب بمدينة قامشلو من إخراج نوري خليل ومونتاج جميل مراد وأشرف على الديكور قانع.

وتوجه أومري بالشكر لشركة الفؤاد وقناة (VÎNtv) الغنائية لدعمهم للكثير من المشاريع الفنية.

الغنية من كلماتي والحاني، وتحدثت عن الهجرة وأسبابها ووجوب التشبُّث بالأرض وعدم ترك مدننا وقرانا، وكل ما أكتبه وألحنه هو أسلوب خاص بي في الغناء بطريقة الـ (HipHop)" وأضاف أومري أيضاً: "جوهر الأغنية هو في الوحدة والعمل معاً في خندق واحد وفي هذه الأغنية اسلوب جديد وهو طابع الـ (Rikton) والـ (Tekno) مع بعضهم البعض في جسم الموسيقى وأيضاً إدخال فقرة من

أنهى الفنان الكردي شريف أومري والذي بات نجم أغاني الـ (HipHop) بلا منازع ومُنافس في روجافا، من تصوير كليليه الجديد " Lêxin Lêxin " وبحسب الإعلان عن انتهاء العمل على الكليب بأنه سيُعرض قريباً على الفضائيات الكردية.

وفي دردشة سريعة لصحيفة "Bûyerpress" مع النجم شريف أومري صرح قائلاً: " انتهينا من العمل بالكليب الجديد والذي يحمل عنوان "

معدل قياسي للمواليد التوائم بالولايات المتحدة



كما بلغ معدل المواليد للنساء في العشرينات مستوى قياسيا منخفضا، في حين ارتفعت معدلات الولادة للنساء في الثلاثينات وأواخر الأربعينات.

وقال برادي هاميلتون، وهو أخصائي في مراكز مكافحة الأمراض، إن الانخفاض المستمر في معدلات المواليد لدى النساء في سن المراهقة هو على الأرجح نتيجة لزيادة البرامج التعليمية عن الحمل في سن المراهقة وحتى برامج تلفزيون الواقع حول هذا الموضوع.

وأضاف أن الحالة الاقتصادية عامل محتمل في انخفاض إنجاب المرأة في العشرينات والثلاثينات. وأوضحت المراكز أن معدل الولادات القيصري انخفض قليلا عام ٢٠١٣، وكذلك نسبة إنجاب النساء غير المتزوجات.

تضع النساء الأمريكيات التوائم بمعدل أعلى من أي وقت مضى، وهو اتجاه يقول مسؤولون صحيون إنه يرجع إلى تزايد استخدام أدوية الخصوبة، ولأنهن ينجبن الأطفال في وقت متأخر من حياتهن.

وقالت مراكز مكافحة الأمراض والوقاية منها، في تقرير، إن نسبة ولادة التوائم في الولايات المتحدة بلغت ٣٣.٧ من بين كل ١٠٠٠ ولادة عام ٢٠١٣. وأضافت أن هذه النسبة أعلى بمقدار اثنين في المائة عن عام ٢٠١٢.

وقال التقرير إن هناك ما مجموعه ٣,٩ مليون حالة ولادة في الولايات المتحدة عام ٢٠١٣، أقل بنسبة واحد في المائة عن عام ٢٠١٢. وتراجع معدل المواليد لدى النساء في سن المراهقة بنسبة ١٠ في المائة ليصل إلى مستوى قياسي منخفض.

دخول محمد علي كلاي للمستشفى للمرة الثانية



وكان علي الحاصل على ثلاثة ألقاب في وزن الثقيل، أدخل إلى مستشفى لم يكشف عنه في ٢٠ ديسمبر مصابا بما اعتقد أنه التهاب رئوي.

وأكد الأطباء في وقت لاحق أنه يعاني بالفعل من التهاب حاد في المسالك البولية، ثم أعلن جانل في السابع من يناير أن علي خرج من المستشفى.

وأصيب علي باللقب "بالأعظم" بمرض الشلل الرعاش بعد ثلاث سنوات من إعلان اعتزاله الملاكمة عام ١٩٨١.

دخل أسطورة الملاكمة محمد علي، بطل العالم السابق، إلى المستشفى لمتابعة إصابته بالتهاب في المسالك البولية، خضع بسببها للعلاج قبل أسابيع.

وأوضح المتحدث باسم عائلة الملاكم، بوب جانل، أنه من المتوقع أن يخرج علي، الجمعة، من المستشفى، وفق ما ذكرت وكالة رويترز.

وأضاف أن علي، الذي سيحتفل بعيد ميلاده الثالث والسبعين يوم السبت مع عائلته، نقل للمستشفى في وقت سابق هذا الأسبوع وحالته مستقرة.

عقرب لأصحاب القلوب المحطمة في عيد الحب



قبل حلول عيد الحب في ١٤ فبراير، تقدم حديقة حيوان سان فرانسيسكو فرصة جديدة وغريبة للمعذبين بالحب، وأصحاب القلوب المحطمة لسد الفراغ، والاحتفال بهذا اليوم العالمي بتبني عقرب عملاق أو صرصور يحمل اسم الحبيب السابق.

وقالت الحديقة في عرض ترويجي على صفحتها للتبني "عندما تسترجع حبك الذي انهار في عيد الحب هذا العام فكر في تبني صرصور مدغشقر عوضا عن الحبيب السابق".

وتوصي الحديقة من "لدغهم" رفض الحبيب بتبني عقرب ضخم مشعر.

وقالت الحديقة "تعلمون عنم نتحدث.. عندما تلوح أمامهم ضحية مناسبة يحكم

العقرب سيطرته على الفريسة ويضمها ثم يلدغها".

وللذين يشعرون أنهم مظلومون توفر الحديقة إمكانية توجيه رسالة لمن تسبب في تحطيم قلوبهم.

ونقلت وكالة "رويترز" عن الحديقة أن حقوق إطلاق الأسماء على الزواحف المتبناة تبدأ من ٢٥ دولارا، وأن تلك الأموال ستذهب إلى أهداف خيرية، وستخصص التبرعات لدعم جهود البحث والحفاظ على الحيوانات.

وجاء في صفحة التبرعات "لا نستطيع أن نقطع وعدا لكن الأسطورة تقول إن تبني عقرب هو حماية دائمة من اللدغات العاطفية مستقبلا. ولنبدأ عملية طبي الجراح".



**Birêvebiriya
Xweser û
Rojnamevan**
Sirwan H. Berko
Gotar û Lêkolîn
RÛ2



**Qiralê Strana
«Romans» Ji
«Bûyerpress»
Re Diaxiye**
Hewpeyvîn
RÛ3



**Xwedê Kirak
Serok: «Ummet»
«Welat» «Gel»?!**
Şahîn Bekir
Soreklî
Civak û Çalakî
RÛ5

Serokên Min

(Kursîstan)



Serokên min ka sozên we
Li Dihok û li Hewlêrê
Ne we tîrkir ne we rihnkir
Em man berxê li ber kêrê
Nej dilê xwe ez dibêjim
Peymana we li ser xêrê
Niza çima kerwanê we
Tim vedgere ji nîvê rê

Serokên min em Kurd yekin
Lê win tîş û rêz û bendin
Li rojava kî baş zane
Wek partiya ka hûn çendin
We rojên me kirin wek hev
Şev û sibeh bê elendin
Li ser masên xwaringeha
Li ûtêlan hûn lewendin

Serokên min hûn dikenin
Lê em digrîn ji azara
Wey mixabin win têrnabin
Ji xwêdan û hêsrên jara
Jîr û gernas tev windabûn
Bi dûrketin ji şûnwara
Serokên min we weşandin
Gul û kulîlk ji ser dara

Serokên min em tev dîlin
Me nefroşin bi erzanî
Win rêzanin win serwerin
Milet pûç bû ji xizanî
Ji peyvên we em bêzarbûn
Win pirr dûrin ji Berzanî
Serokên min ji bo kursî
We em kujtin neb nezanî

Serokên min bo me bêjin
Kanî warên bav û kala
Rêbaza we gund û bajar
Kirin wêran hiştin vala
Em windabûn em riswabûn
Di nav pêlên nav û ala
Piştî xwenên li ser çiya
Em bûn xwînî di newala

Serokên min em tev zanin
Bo xwenên xwe hûn nûnerin
Li ser darên paşerojê
Hûn pelik û şaxên zerin
Li birîn û êşa merda
Bi çavên xwe hûn nanerin
Serokên min di rojên teng
Hûn tev lal û kor û kerrin

Serokên min hûn nabîzin
Qîr û nalên dîl û jara
Serokên min hûn nabînin
Hêsrên çavên dost û yara
Li şarên me ciwan kêmbûn
Tev koçberbûn ji van wara
Serokên min em li pey we
Ketin rêza tawanbara

Serokên min di nav wede
Kanî dengê nîfşê ciwan
We em kirin ref û kerî
Bi dûrketin ji nav kerwan
We ew ji hev belavkirin
Ne şivan man ne jî serwan
Bûn xerîbên şaristana
Bê nal mane hespên rehwan

Serokên min ma pêşmerge
Û (YPG) hûn nabînin
Vaye dara yekîtiyê
Li Kobanî tev diçînin
Ji bo Kurda tev yek canin
Yek rewanin tev yek xwînin
Ji bo roka azadiyê
Xwîna pîroz dibarînin

Nû min naskir em li jînê
Bê rêzan û bêserokin
Ji bo xelkê li ezmana
Hûn sitêr û heyv û rokin
Lê em darin bi biryarin
Xwedî alin bi dîrokin
Em dastanin em efsanin
Li cîhanê em çîrokin

Serokên min birro pêde
Em di gel we xweş hevalin
Lê di şevê em ji ber we
Dikin qêrîn tim dinalin
Gelo raste em nexweşin
An hestên me pîr û kalin
Sed mixabin peyvên tazî
Bi we tûj û tirş û talin

Serokên min we kar - nekir
Ji bo Kurd û Kurdistanê
We agirek germ daneda
Berî serma zivistanê
Welatê me we kir taxek
Ji taxikên goristanê
Hûn dilketin kurs' yên kurmî
Li nav tingên kursîstanê

Serokên min hûn dibêjin
Li nav Kurda ka tu kîye
Partiya min zor mezine
Partiya gellê bê partiye
Miletê min xak perwere
Daxwaza wî yekîtiye
Li jînek pak hûn digere
Hêviya wî tim rastiye

Heta mirnê ku ez bêjim
Rista min bi dawî nayê
Êşên sala ez didêrim
Wek perrîka li ber bayê
Hêviya min penabere
Omîda min ketye tayê
Serokên min li min negrin
Pênûs bê min çû semayê

Ferhad Içmo

Têbînî: Helbest wek gihiştî destê me hatiye weşandin.





Sirwan H. Berko

Birêvebiriya Xweser û Rojnamevan

"Ne ji ber ku agahî veşartî û sirî ye, na, tenê ji ber ku tu ji alaveke ragihandinê re kar dikî ku di Birêvebiriya Xweser de hin alî hene jê ne razî ne"

Bifikire tu rojnamevan î. Tu li Dêrikê, Qamişlo, Amûdê, Serê Kaniyê yan li bajarekî din dijî. Bifikir ruxseta te ya kar hebe û hertiştê te li gor qanûna desthilatdarên li deverê be. Bifikire tu li kolaneke Amûdê karê xwe dikî. Ji nişkê ve endamek ji endamên polîsên trafikê ji piştê te de destê xwe davêje çakê te û te bi aliyê xwe ve dikişîne. Bifikire ew polîsê trafikê bi hêrs û bi dengê bilind ji te dipirse bê ma tu çi dikî. Mîna ku vî polîsê trafikê tawanbarek zeft kiribe. Bifikire ew ne carek û ne du û ne sê û ne deh caran pêk tê. Bifikire tu dixwazî ji saziyeke Birêvebiriya Xweser agahiyekê ji bo nûçeyekê an raporteke bistîni. Bifikire karmendê wê

saziye naxwaze bersivê bide te, çimkî wilo jê hatiye xwestin. Ne ji ber ku agahî veşartî û sirî ye, na, tenê ji ber ku tu ji alaveke ragihandinê re kar dikî ku di Birêvebiriya Xweser de hin alî hene jê ne razî ne. Çima? Tenê ew alî û Xwedê dizanin! Bîn bîra xwe: Ruxseta te ya kar heye. Ev du nimûne ne ji gelek nimûneyên ku rojane li deverên Birêvebiriya Xweser pêk tên. Listeya bînpêkirina mafên rojnamevanan gelekî dirêj e. Ji aliyekî ve bajarên li jêr desthilatdariya Birêvebiriya Xweser bajarên herî baş in li Sûriyê ji bo rojnamevanan. Eger em vê deverê bi deverên din li Sûriyê bidin ber hev. Li

vir peyamnêrên gelek alavên ragihandinê yên herêmî û cihanî hene. Li vir her roj rojnamevanên ji seranserî cihanê karê xwe dikin û dîsa vedigerin welatê xwe. Li vir ta radeyekê istiqrarek heye ji bo rojnamevanan. Rojnamevan dikarin karê xwe bikin. Ev aliyekî meseleyê ye. Aliyê din ew e ku hin saziyên Birêvebiriya Xweser bi keyfî bi rojnamevanan û alavên ragihandinê re didin û distînin. Birêvebiriya Xweser Yekîtiya Ragihandina Azad wek saziya ji bo dayina mafên kar ji bo rojnamevanan û alavên ragihandinê destnîşan kiriye. Tevî kêmaniyan, lê ev sazî erkê xwe bi cî tîne. Ew ruxsetan dide û alîkariya rojnamevanan

dike di karê wan de, ger pêwîst bû. Lê hin saziyên Birêvebiriya Xweser rêzê ji Yekîtiya Ragihandina Azad re nagirin. Çi karê polîsê trafikê, yan Asayîşan an Yekîneyên Parastina Gel, an an an bi karê rojnamevanan heye? Çima ew sînoren karên xwe derbas dikin û destên xwe dixin nav karê Yekîtiya Ragihandina Azad? Çima berpirsên Birêvebiriya Xweser rê li ber van bînpêkirinan nagirin? Li gelek deveran Asayîş ruxsetên kar ên Yekîtiya Ragihandina Azad qebûl nakin. Yekîtiya Ragihandina Azad û Asayîş du saziyên Birêvebiriya Xweser in. Lê endamê Asayîşan xwe hest

dike mîna ku ew dikare hertiştî bike. Ev ne li gor qanûna Birêvebiriya Xweser e. Pêwîstiya rojnamevanan bi saziyekê heye ku parastina mafên wan bike. Çi fêda Yekîtiya Ragihandina Azad e ku ew tenê ruxsetan dide, lê saziyên din ên Birêvebiriya Xweser van ruxsetan pirê caran qebûl nakin? Ev bînpêkirinên rojane kesayetiya Yekîtiya Ragihandina Azad qels dikin, wê tune dikin. Ev şaşıtiyeke mezin e. Ji Birêvebiriya Xweser tê xwestin ku rê li ber van bînpêkirinan bigire. Ji Birêvebiriya Xweser tê xwestin ku saziyên xwe agahdar bike ku bi

rojnamevanan re alîkar bin û hemû agahiyên li ber destên wan pêşkêşî wan bikin. Ji Birêvebiriya Xweser tê xwestin ku rêzê li saziyên xwe bigire û nehêle saziyek destê xwe bixe nav karê saziyeke din. Serketina Birêvebiriya Xweser girêdayî ye bi misogerkirina azadiya nerîn û derbirînê. Rojnamevan û alavên ragihandinê pêkahtiyên sereke ne yên civakeke azad û demokrat. Rêzgirtina li wan rêzgirtina li tevaya civakê ye. Bînpêkirina mafên wan dibe sedem ji bo têkçûna vê civakê.

*Birêvebirê Giştê yê Saziya ARTA ji bo Ragihandinê

Lêvegêra Kurdî û Hêviyên Gel



Luqman Silêman

«Pêwîste Ku Rapirsînek Bê Çêkirin, Ji Bo Dî Dîrokê De Rûreş Dernekevin»

Di baweriya min de rîzîkoya ku herdû meclis li hev bikin û xalê lêvegêra Kurdî cîbicî bikin pir qels in, Ji ber ku di pirojeyê ji hev cida ne û her meclisek girêdanin wê cida hene û berjewendiyê cida hene û kêr zêde bêcar in, gereke gavên xwe li gor meherê ku her yek ji wan pê ve girêdayî ne bavêjin . Dema ku (PYD) ji hevdişînê ku ji bo avakirina meclisa Kurdî xwe vekîşand û her deh partiyên meclisa Kurdî destnîşan kirin, celda Kurdî hinekî aram bû û ji bin wê fişara derûnî derketin û piştigiriya xwe ji yekîtiya Kurdî re diyar kirin. Di wê navê re Meclisa Gel ya Rojavayê Kurdistanê jî hat destnîşankirin ji hêla (PYD) ve. Ji rojê pêşî de diyar bû ku Meclisa Kurdî bê piroje ye, ji ber ku hina ji wan digotin em ne bi şoreşa Sûrî re ne, lê hina jî digotin em bi yek çavî li rîkebiriye û li rêjîmê dinêrîn bi kinayî helwesteke zelal li cem Meclisa Kurdî nebû. Ji rojê pêşî de (PYD) xêza sisiyan ji vê şoreşê dişopînin, û em ê li gor xwe bixebitin. Peyê bo weka kiwarek mêşa hingiv û di meydandê de xebitîn, heger ku hin peyman bi rêjîmê re çekirbin yan rêjîmê çavê xwe ji kiriyarên wan girtibe û (PYD) xwest sûtê ji wê rewşê bike ji ber ku ji rojê pêşî de xuyabû ku rêjîm dixwaze

Kurda dûrî şoreşa Sûrî bike. Ez bawer im ew karê ku Meclisa Rojavayê Kurdistan kirî Meclisa Kurdî jî dikaribû bike lê nekir çima ne diyare ??!..

Dema ku li ser erdê nakokî di nav herdû meclîsan de gur bûn, serok Mes'ûd Barzanî, ew vexwestin cem xwe û xwest wan li hev bîne, di vê pêngava hestiyar de û ji dêvla bîst û çar kursiyê ku (PYD) ji Meclisa Kurdî xwestin û meclîsê erê nekir li Hewlêrê serok Mes'ûd pêncî kursî di desteya bilinda Kurdî de da wan lê kesî ji Meclisa Kurdî negot ev çî ye?Çima ji bîst û çara bûne pêncî?

Lê diyar bû ku cardî bi hev nakin ji ber wek ku me got di projeyên xwe de ji hev cida ne. Meclisa Rojavayê Kurdistanê ku niha navê wê hatiye guhertin û bûye(Tev-Dem) di Desteya Hevrêziya Niştimanî de ye, û gêrayî projeyên, Qendîl, Tehran, Şam û Bexdave ye, béguman berjewendiyên wan di deverê de hene û meclisa Kurdî di hemahingiya Sûrî de ye, û ew jî bi projeyên Hewlêr, Enqere, Qeter û Emerîka ve girêdayî ye. Ev herdû proje ji hev cîwaz in ez bawer im ta ku guhertin nekeve rewşa Sûrî de ji ber ku ev hevsengiyek pir zor e û herdû jî

kêm zêde ne bi destê xwe ne. Ez bawer im herdû meclis birîkarê xwe yê bingihîn jîbir kirine ji lewma jî kiriyarê wan pir bandora xwe li celda Kurdî kirin û mîlet jihev xistin berê wî dane tunelek tarî û bê dawî. Di cara pêşî de çaxê ku herdû meclis li Hewlêrê bûn ji bo lihevkerîna şandeyek Tirkî çû Hewlêrê û hevdişînek bi Meclisa Kurdî re çekir, bê ku Meclisa Kurdî bêjeem bêyî hevalbendê xweyî Meclisa Rojavayê Kurdistanê narûnin..!Bêguman ev tev peyman in, lê diyare em xweşik naxwînin ku (PYD),li Rojavayê Kurdistanê xwedî hêzeke xurt e û bûye hejmarek zehmet ku lê newê vegeandin, lê Meclisa Kurdî ne xwediyê tiştekî ye. lewma hemû peymanên ku tên lidarxistin pûç û bê encam derdikevin,tevlî ku îro zemînek guncaw heye ku herdû meclis hemî berje wendiyên xweyî ên teng li ser refikê deynînin û hinekî li berje wendiyê mîlet xwedî derkevin û nema wî piştguh bikin. Gerek herdû meclis îro di vê dema girîng de rapirsînek pêwîste ku bê çekirin ka ev mîlet çî ji wan dixwaze?Heger ku bixwazin nebin gunehkar di dîrokê de.....



Talanî û Nakokiyên Nixumandî Heseke û Jiyana Hevbeş

"divê em li ser jiyana hevbeş di navber pêkhatayên din jî (Kurd, Xiristyan û Ereban) de, rawestin. Û helbet wê ew mijar deriyin din li ser pêkhatayên din jî, veke."

Ebas Mûsa

Di demekê de ku bajarê mîna Heseke, li Rojavayê Kurdistanê, gellek pêkhatê de dijîn (Kurd, Ereb û Xiristyan...), di taxên pir-Kurd de kesin Ereb dijîn, bêyî ku tu pirsgerêkên nijadperestî peyda bibin, her wiha Kurd jî di taxên pir-Ereb de. Tim pirsgerêkên ku derdikevin girêdayî jiyana rojane ne, (dibe kuh in alozî derketibin holê piştî 2011an de). Carinan dema ku pirsgerêk di navbera Kurd û Ereban de çêdibûn, tim kesin hebûn dixwestin ku wê bi mijara neteweyî ve girê bidin, partiyên siyasî yên Kurdî dixwestin bidin xuyan ku nakokî li ser mijareke netewperestî çêbûye, da ku nêrîna xwe - ya ku dibêje erebperestan tim dixwazin nakokiyên çekin, da ku jiyana hevbeş pê biêşînin-piştast bikin. Ev jî bi awayekî teng ne gihişte da bibe diyarde. Ereberperestên (Be'sî) wan jî ji aliyê xwe ve dixwestin ku vê nêrîne belav bikin, lê bi rengekî berferah, qena pirojeya «Be's» pêk bînin, a ku li ser serkeftina neteweya Ereban ava kiriye; di rêya erebkirîna re, ji ber dibêje: Kurd Îsraîlek din in di laşê welatên Erebî yê mezin de. Lê eger em ji nêzik ve li ser vê mijarê rawestin, gelo em dê çî bibînin? Dibe ku ya rast ew be, hevjiyanek di navbera Kurd û Erebande timhe bû, lê partiya«Be's» dixwest ku nakokiyên bikar bîne, da ku pirojeya xwe ya erebperestiyê

birêve bibe, lê em nikarin Kurdan an siyasîmedarên Kurd bi heman pîvanê bipîvin, ji ber ku tu pirojeyên Kurdperestî, bi wî rengê tund, di hişmendiya siyasên Kurdî de peyda nedibû, û ne jî pirojeyên bi wî rengî, ji ber ku (bikêmanî) hema ne deshilatdar bûn. Nêrînek di nêv civakê de peyda dibû – nemaze piştî hin bûyeran- ku ereb û Kurd tu carî ne dost in, bûyerê ku li gellek bajarên Kurdî bûyî (li Rojava), mîna Heseke, Serêkaniyê..., talaniya ku bûyî piştî serhildana Qamişlo 2004 an bi destê Ereben sivîl; ew talaniya ku hat belgekirin (talanî tenê li ser dikanên Kurdan bû, li bazarên giştî), lê bi erêkirina rêcîmê û pîrozbahiya Be's bû. Em dikarin bibêjin ku Be's -nemaze piştî wê talaniyê - bawerî bi jiyaneke hevbeş û rewşa di navbera Kurd û Ereban de hinekî şikand, di wê demê de Kurdan nêrînek tûj û tund li vê mijarê nêrîn, lê hertim girêdayî bû bi hişmendiya Be's, Kurdan nas dikir ku ew nakokî hatine çekirin ji hêla Be's û erebperestan ve. Di jiyana rojane de, bi şeweyekî din li vê mijarê dihat nêrîn, di bajarên mîna Heseke ku Kurd û Ereb bi hev re dijîn, bi rengekî xweşik, belkî rengin mîna xalûxwarzetî yan kirîvantî, bêhtir bi roleke baş radibûn, tu pirsgerêkin mezin nebûn di barê jiyana hevbeş de, welatiyên Kurd li taxên pir-ereb an kesên Ereb

di taxên pir-Kurd de jiyaneke normal bi hev re derbas dikirin bêyî ku dijminayetiyeke hebe. Li himber vê nêrîne dibe ku nêrîneke din hebe, û dibe ku nêzikî rastiyê be jî, ev nêrîn dibîne ku nakokî hertim hebûn, lê bi tirsê nixumandibûn, an jî mayîneke li benda destinan bû ku pê bilîzin û biteqînin. Di bûyerên ku vê dawiyê li bajarê Heseke qewimîn -19-10-2015ande, dîsa talanî çêbû (erê ne bi rengekî berfireh bû mîna 2004 an, lê bi heman rengî bû), wêneyên ku çalakvanan belavkirin, dide xuyanku dikaninhatine talankirin, ew dikan jî yên Kurdanin, wek ku nişteciyan bajêr û çalakvan dibêjin. Dibe ku ev nameyek be ji rêcîmê, da bibêje: Ez dikarim talana we bikim, bi destên cîranên we yên Ereb, helbet tim kesin henin ku amade ne vê namê bikin rastiyek dema ku rêcîm bixwaze. Jiyana hevbeş di kirîzekê de ye, û girêdayî ye bi kirîza Sûriyayê ve bi tevahî, ji dema deshilatdariya Be's û ta piştî serhildana Qamişlo 2004an û Şoreşa Adara 2011an ve, û eger em bixwazin li ser vê mijarê rawestin divê em li ser jiyana hevbeş di navber pêkhatayên din jî (Kurd, Xiristyan û Ereban) de, rawestin. Û helbet wê ew mijar deriyin din li ser pêkhatayên din jî, veke.

Qiralê Strana «Romans» Hunermend Şeyda Ji «Bûyerpress» Re Diaxive

- Siyasetmedarên me û dewletên hawîrdor şoreşa Sûrî beravêfî kirin, nehiştin ew gul bipîşkive û bihnê bide.

- Ez her în bi xortan re derdiketim xwepêşendanan ji bo Sûriyê, bo mirovatiyê, bo hemû netew û hemû Olan.

- Mixabin di hemû beşê afrandinê de hîn gelek li Rojava mane, hunermend tenê nemane.

-Amûdê dayika min a duyem e, her kes ji min re dibêjin tu qet nikare bê Amûdê bijî.

- Miletê ku Seydayê Cegerxwîn, Seydayê Tîrêj, Ferhadê Içmo, aniye dikare her û her afrênerên helbestê bîne..

- Kesek nikare kela dilê şoreşan vemirîne, her û her şoreş biser ketine.

- Gava ku min dît ez bûme bar ezê dakevim û dev ji hunerê bîqerim.

- Mixabin Kilîpa min ji aliye çîrokê ve ne li gor daxwaza min derket

.- Min di erdê de kar kiriye, heta berî çar salan jî min di erdê de cotkarî û çandinî dikir.

- Ez bi xwe «Romans» distrêm ev şeweya stranê li sernaserê cîhanê tê bikaranîn.

- Ez gelekî strana «Hîphopê» naşopînim.

- Bi rastî dengê xweş di nav jina stranbêj de ku bala min kişandibe tune ye..!

- Di nerîna min de gelek hene ku xizmeta strana Kurdî kirine, hin sax in, û hin jî mirî ne, tev heja ne ku bên xelatkirin.

Hevpeyvîn: Ehmed Bavê Alan

Navê wî yê hunerî Şeyda ye û navê ku dê û bavê wî li wî kirin Ehmed e, di sala 1971ê de, li bajarê Amûdê ji dayik bûye, xwendina xwe heta bekeloriyayê li bajarê Amûdê qedand, paşê li peymangeha muzîkê sala 1993an li bajarê Qamişlo bawernameya xwe wergirt, di sala 2001ê de zewiciye, bavê sê zaroka ye «Awat, Hîma, Ram». Niha li gel malbata xwe li bajarê Amûdê dijî.

- Şeyda çi dike û çi haziryên nû li rex wî hene ?

Nû li rex min elboma min ya bi navê»Biratî» ye, min ji demekê ve amade kiriye, pêwîstbû ku ew niha daketa nav guhdaran, lê mixabin êrişên ku tîr ser herêmên Kurdî de hişt ku kompaniya»VÎN»tv a ku min girêbesta vê albomê pê re girêdabû, ku ew daxistina vê elbomê rawestîne.Tevlî ku min du stran ji wan kiribûn kilîp, ew jî strana «Erê Bira» û ya «Her Wisa». Wek ku min anî ziman ji ber rewşa êrişên li ser Şengal û Kobanê, niha stranên ku tîr weşandin hemû stranên netewî ne, ji bo heza gel û şervanan bilind bibe, bi hêvî me ku ew rewş zelal bibe, û di nêziktirîn dem de ew elbom dakeve bazarê. Min stranek li ser Kobanê jî çêkir û hat weşandin, niha nûtirîn kar ku min bi dawî aniye kilîpa bi navê «Welatê Min» ji gotinên mamoste Ferhadê Içmo ne û ji awazên min in, ew jî birêvebirya kanala «VÎN»tv hate amadekirin, wê van rojan be weşandin, û ji bo Rojnameya» Bûyerpress» ez despêka strana xwe dibêjim:

Welatê min ka tu kanî
Ka jiyana Kamîranî
Li çar al ya ji birîna
Diherikin çem û kanî

- Çima hunermendên Kurd ku navdardibin berhemên wan dom dikin ta ku derdikevin ?

Gerek Elboma min di sala 2011an de derketa, piştî elboma min a 2008an «Ma Îro», di sala 2011an de Şoreş li Sûriyê lidar ket, ew karê ku min di wan salên bûrî de kir, min tomar nekir jiber her roj ji ya din kuştin, koçberî, talankirin bêtir dibû, sedema mezin ev bû ku kar hat rawestandî, hin sedemên din jî hene heta ku hunermend dom dike ku elboman derxe, sedmên aborî, tekînîkî, dabeşkirina muzîkê, alavên herî pêşketî, ev tişt hemû dibin asteng li ber hunermend, ya herî ku ez dibînim balkêş ew e, ku hunermend li ser elboma xwe biweste ji bo ku cihgirtî be, nav bide..Niha wek ku carek din bi awayekî din jî dibêjim, berî niha hunermend dirahişt bizqa xwe, elboma xwe tomar dikir, niha tiştên nû daketine holê

wek dabeşkirina muzîkê û alav pir bûne û tomarkirin gelekî pere lê tîr xerckirin, her CD digihê 40 yan 50 hezar dolarî ev li Tirkî dema ku tu tişkî profêşnal dagire. Elboma min a 2015 an ku kenala «VÎN» tv ji min re tomar kirbû 40 hezar dolar lê hat xerckirin.

- Wek hunermend û wek mirov we çawa şoreşa Sûriyê şopand ?

Wek mirov min tucarî xwe dûrî şoreşa mirovahiye nexistiye jibo rûmet û azadiya gelê me wek min got min çend stranên ku bêtir bi mirovatiyê ve girêdayî bûn min çêkirin, ji ber eger mirovatî nemîne tiştêk namîne navê wê rastî ye..! Ev şoreş her kes pê rabû û dengê xwe hilda, lê mixabin siyasetmedarên û dewletên hawîrdorê me şoreşa Sûrî beravêfî kirin nehiştin ew gul bipîşkive û bihnê bide, tiştêk nema ye di destê tu kesî de?

Em her û her amade ne ku ji bo vê şoreşê stranên çêkin, jiber ku em ji mirovatiyê hez dikin. Em xwe ji êşa gelê xwe dûrî kin.Di despêka şoreşê de em li Amûdê derdiketin xwepêşendanan, ez her îr bi xortan re derdiketim ji bo Sûriyê, bo mirovatiyê, bo hemû netew hemû Ol di vî welatê de bila bijî» «Siriyan, Erebb, Kurd. Yan jî Êzdî, Misilman, û Xiristî. Şoreş, Şoreşa gelan e, divê hemû tê de amade bin û tê de biser bikevin.

- Ew çi tiştin yan ew çi sedemên ta ku hunermend koçber dibe ?

Mixabin di hemû beşê afrandinê de hîn gelek li Rojava mane, lê hunermend tenê nemane, ew hemû heval û birayên min in, 98% niha li derveyî Rojava ne, ez pir xemgîn im, lê dîsa rewşa jiyanê û rewşa aborî hişt ku ew ji welêt koçber bibin, netenê hunermend sazvan jî, rola wan di hunerê de sereke ye, kesek nema ye ku Li tembûr, keman, Biziq, dabeşkirina muzîkê, ev hemû pêdiviyên hunermend in, ez dîsa dibêjim wek Şeyda xemgîn im ku hevalên min hunermend li Rojava nemane.

- We ji bo Kobanê û şengalê çi çêkiriye çi amade kiriye ?

Min ji bo «Kobanê» stranek çêkir, li vir dixwazim spasiya nivîskar mamoste Şahîn Soreklî bikim ji bo pêşgotina wî di strana Kobanê de, helbet helbest a mamoste Ferhadê Içmo ye , û hat weşandin, niha rewşa Kurdan di metisrînekê de ye, ji ber nema ye «Kobanê, Şengal Hesekekê» hemû êrişên hovane tîr ser herêmên Kurdan, loma wek min got niha min Strana «Welatê Min» Amade kiriye.

- Strana te « Erê Bira « bêtir ew nêzî êş û hestên biratî û mirovatiyê bû, lê kilîpa wê stranê rengê dî da, mînak, li nav kampên penaberan derçû û

bi keçek ku ew bi hemû şewey a kapîtalîzm di kilîp de diyar dibû ?

«Çima Şeyda li ser derçûna vê kilîpê bi wî awayî erê kir « ?

Rastî ew rexna te di cihê xwe de ye û ez ji wan kesên ku ji rexna aciz nabin ji ber ku dema rexin li hunermend dibin ew pêş dikeve û tiştê ku girêdayî bi karê min yê hunerî wek: helbest awaz, dabeşkirina muzîkê,ez çêdikim ez dikarim bersiva wan bidim, lê di kişandin û derhênera kilîpê de birastî ez gelekî li ser sekînim û ez bi derhinerê wê re rûniştim û min jê re got ev neneroka vê stranê û ez dixwazim wisa derkeve, lê mixabin Kilîp ne li gor daxwaza min derket ji aliye çîrokê ve, ne ji aliye kişandinê ve. Naveroka stranê zor xweş bû, lê di kilîpê de ew şaşî derketin, yê derhiner hemû dimênên ku hatin kişandinin cuda cuda bi hev vekirin, loma raman û hizra çîrokê wisa derket, lê ez ê hewl bidim ku ew şaşî êdî di kilîpên min de derbas nebin, ji bo her kes bigihê çîrok û xwesteka me ji stran û ji kilîpa wê stranê.

- Hûn çawa helbestên xwe dibêjin û hûn bêtir dixwazin ji kê re bistirênin?

Ew kesek wisa taybet tune ye, lê çend helbestvan hene ez ji wan re distrêm ew jî mamoste Ferhadê Içmo û Sefqan in, bi rastî ew ji min fam dikin ku ez çî dixwazim.

- Ev jî tê gotin dibêjin Şeyda nema ji vî kirasî derdikeve ?

Belê bi rastî min di elboma xwe ya nû de xwest ku ez hinekî rengîntir bikim, min du helbestên Nemir Cegexwîn tevli elboma xwe kirin. Em vegerin li ser mijara bijartina helbestê, ew bixwe helbest min dikîşîne xwe, ji bo ez wê bikim stran, çend pîver hene pêwîst e ku ez di helbestê de bibînim heta ku ez awazan jê re çêbikim, ez baş helbestê dixwînim û li helbestvanan jî guhdar dikim nexasim nîşê nû, û di vê elboma min de min stranek ji gotinê xortekî ciwan ku nû bidest nivîsandina helbesta bi Kurdî kirye, navê wî»Omîd» e xwediye gotinê strana «Her Wisa Şev Bê Te Bûrî Bê Xwedan û bê Sema» Ev stran jî min kir Kilîp

- Wek me dûbare kir bi sedê hezaran xelîk ji Rojava koçber bûne di nav wan de gelek hunermend û afirêner ji koçber bûne, win çima li Rojava mane ?

Bi rastî ta niha ez li vir mame û ez li bajarê Amûdê dijîm bi malbata xwe re bi tevahî û ez bi hêvî me ku rewîşê be guhertin û ez neçar nebim ku ez ji bajarê xwe derkevim.

- Çima tu mayî ?

Ji ber ku destê min ji bajarê min nabe

- Amûdê ji bo Şeyda çi ye ?

Her dem ez dibêjim Amûdê dayika min a duyem e, ji ber ku min ava wê vexwariye û bîranînin min yê zarokityê hemû li Amûdê ne û her kes ji min re dibêjin tu qet nikarê bê Amûdê bijî.

- Tu li kê guhdar dikî ?

bi rastî ez li hemû kesî guhdar dikim, ez ji hunermend Mihemed Şêxo gelekî hez dikim, û li Tehsîn Taha, Eyaz Yûsif, Se'îd Yûsif, Mehmûd Ezîz Şakîr, guhdar dikim hemû mamoste ne û cihê rêzê ne.

-Bi xwe re tu li kê gudar dikî ?

Ez dîsa ji te re dûbare bikim min gelekî guhdar kir li van hunermendên ku min navê wan anîser ziman, herwiha min gelek li strana Soran guhdar kiriye wek «Şemal Sa'ib û koma Kamkaran» û helbet li Hesen Zîrek, kawîs Axa, Hesen Cezrawî, baş gudar dikim, pê re jî ez baş li Bilind Ibrahim, Heval Ibrahim,Çopî, Nazdar jî guhdar dikim.

Başê, ev hunermend ji başûrê Kurdistanê ne, yê Rojavakê ji nîşê nû bala te kişand?

Bi rastî çî strana xweş hebe ez lê guhdar dikim.

- Baş e, te ewqas navê hunermendan ji başûrê Kurdistanê gotin, madengek tune ye ji Rojava ku bala Şeyda kişandibe ?

Na, ne ku dengê xweş tune ye lê çî karê ku hebê ez lê guhdar dikim, çî stran elbom derdikeve ez tînim û lê guhdar dikim, xwe ji berhemên nû dûrnakim dengê didu hene ez bi hêvî me ku di paşerojê de em bi hev re bikin.

- Başê ew kî ne?

Ez her dem dibêjim her hunermendek wek rengê gula ye û tev wek hev in li rex min.

- Tu kesî bala te nekişand ?

Na, nav li ba min nîn in..!

- Eger hat û ji te hat xwestin tu helbestvaneke Rojavayî xelat bikî tê xelatê bide kê?

Helbet ez ê vê xelatê bidim mamoste Ferhadê Içmo, ji nîşên nû jî hene lê navê wan nayê bîra min, jiber miletê ku Seydayê Cegerxwîn, Seydayê Tîrêj,Ferhadê Içmo, aniye dikare her û her afrênerên helbestê bîne..

- Eger hat û ji te hat xwestin ku hunermendekî Rojavayî bê xelatkirin tê xelatê bide kê?

Di nerîna min de gelek hene ku xizmeta strana Kurdî kirine, hin sax in, û hin jî mirî ne, tev heja ne ku bên xelatkirin.

- Dengê herî xweş di nav jina hunermend de, wek ku Şeyda lê guhdar dike kî ye?

Pîrsa te zehmet e û ez nikarim bersiva te bidim!Bi rastî dengê xweş di nav jina stranbêj de ku bala min kişandibe tune ye..! .

- Wek muzîkjen we ji kê re awaz çêkirine ?

Min ji hunermend Sefqan re gelek stran çêkirine wek» Li mizgeft û laleşê,Çavên te yên reş, Canê cana min». Û niha ez hinek awazan çêdikim, bi hêvî me ku ew kar here serî..

- Hîphop hûn vê şeweya stranê dişopînin û nerîna te li ser çî ye?

Bi rastî ev rengê nû ji muzîkê û hin xort li ser kar dikin û destên wan sax be, ez gelekî strana Hîphopê naşopînim.

- Tu dibîne ku strana Hîphopê di civaka me de rewşek saxlem e ?

Belê ez dibînim ew tiştêkî baş e, ji ber ku dema miletê Kurd karibe bi gelek şeweyan bistrê, ez vê gavê baş dibînim.

- Li gor ku em te dişopînin gelek hene bi şewaza Şeyda di hunerê de bikar tînin, gelo Şeyda bûye dibistanek mîna «Ciwan Haco,Tehsîn Taha, Se'îd Yûsif, û gelek navên din, ew hunermendê dibe dibistan helbet şagirtên wî çêdibin ?

Ez nikarim vê bersivê bidim, hinek din hebin wê bikaribin vê bersivê li ser Şeyda û staylê Şeyda bidin, min got «stayl» ji ber ku navê dibistanê di hunerê de giran û mezin e.

Ez bi xwe «Romanis» distrêm ev şeweya stranê li sernaserê cîhanê tê bikaranîn, û alavên muzîkê yên niha wek gîtara kîlasîk, gîtara nû, dabeşkirna muzîkê bi awayekî nerim û nûjen derdikeve.

- Li Sûriyê û li Rojavayê Kurdistanê bû 4 sal ku şoreş vêketiye, piraniya stranên şoreşan ritma bilind û merş in, û hîn Şeyda strana «Romans» distirê?

Dûbare dikim, ku ev şeweya stranê gerdûnî ye, nexasim piştî ku pêşketin kete tomarkirna deng de, di nerîna min de heger hunermend ji bo çî strana xwe çêke, anku bi çî şeweyî be, ew dikare xwe bigihîne guhdarên xwe, min di hemû stranên xwe yên piştî 2011an de, ji bo biratî û wekheviyê bang kir, ev peyama min a sereke ye di hunera min de.

- Xelatên ku Şeyda wergirtine ?

Min xelata Seydayê Tîrêj ji hêla Yekîtiya Nivîskarên Kurd Sûriya ve wergirt, û berî wê ji hêla Partiya Alwehdê ve jî ez û hunermend Se'îd Yûsif hatin xelatkirin.

- Em ê bên li ser elboma te ya binavê «Biratî» helbest û awazên wê yên kê ne ?

Belê ew ji 7 stranên bêtir:

*Biratî:gotin: Sefqan,awaz:Şeyda.

*Dilo Şêrîn Li Te Mihvanim Îşev, û Canê Civan Da Min Ku Bê:Gotin: Seydayê Cegerxwîn,

awaz: Şeyda.

*Her Wisa Şev Bê Te Bûrî Bê Xwedan û Bê Sema: Gotin: Omîd, awaz: Şeyda.

*Her Nesrînek Li Nav Baxan:Gotin: Ferhadê Içmo, awaz: Şeyda.

*Ger Du Ta Ji Porê Yara min xuyakir:Gotin: Sefqan, awaz: Sefqan.

*Min Bîne Bîra Xwe:Gotin: Sefqan, awaz: Şeyda.

- Ev çî raz e di navbera hunera te û xwezayê de?

Ez ji malbeteke cotkar im, û min xwe dît ez nêzîkê vê xuzayê me, min di erdê de kar kiriye,heta berî çar salan jî min di erdê decotkarî û çandinî dikir.

- «Ax û herî» çi wateya wan in li cem Şeyda ye ?

Baran bihna hemû tiştî xweş dike, nexasim sibeh û ax, dema ku mirov tiştêkî biçîne, û li ber çavên wî roj bi roj mezin dibe, mîna ku stranek xweş derkeve û lê bê guhdarkirin.

- Em karin mana te li Rojava û girêdana te bi erdê ve,bînin watiyê wek ku em tişkî biçînin ?

Belê ji ber ku mirovê di erdê de kar dike, bêtir nîrxê ax û heriyê dizane,bêtir pêve tê girêdan.

- Bang û gotina we ya dawî ji bo şoreşê û hunerê û Rojava?

bo hunerê ez karim li ser xwe biaxivim, ez dikarim ta roja dawî xizmetê ji hunera Kurdî re bikim,lê gava ku min dît ez bûme bar ezê dakevim û dev ji hunerê bîqerim.

Ji bo Rojava ez bi hêvî me ku zû ne dereng aramî û çaraserîk ji me re bê danîn, ne ji miletê Kurd tenê re lê belê çî miletê ku di vê rewşê de dijîn û ev milet azadiyê û wekheviyê bibînin.

Şoreş: tu kesek nikare kela dilê şoreşan vemirîne, her şoreş biserketin e.

- Hun dixwazin di hunera xwe de bigihên kû derê?

Daxwaza min bigihim hemû hêviyên ku min xwestiye di hunera xwe de pêş bixim, û hîn ez hewl didim di hunera xwe de pêş bikevim.

- Gelo hunermend li Rojavayê Kurdistanê aboriya wan baş dibe, li pişt stranê?

Na , her û her hunermend ji kîsî xwe xerc kiriye, û niha jî wisa dibe, divê hin kompanî hebin rahêjin vî barî, mînak tim min ji kîsî xwe elbomên xwe dadigirtin, lê di vê elboma dawî de min girêbestek bi kenala «VÎN» tv re girêda, tenê vê carê min ji kîsî xwe xerc nekir.



Xwezîyarêtuya min baJiberserê miraneba Herdem li berçavê mi ba Bi tegulêdilşabiba EzzerbûmewekeşimaRuh di canê min jînema Hemîjiberkul û xemaCarektunabêjîçima. Helbesta (LêEsmerê) ji /MistekAzar/ aHelbestvanİsmetSeyda.

Ji destpêkê ve (Xwezî), lavij û xewn, yek ji bingehên sereke yên helbestê û yek ji şeweyên ramana mirovê Kurd e ku tim hewl dida pirsgrêkên jiyana xwe bi xweziyan çareser bike, tevî mirovê sawîrhez dûrî rastiya jiyane û bingehên zanyarî tê xuyakirin, lê ev e Kurd û ev e helbesta kurdî, çelengiya xwe ji êşa xwe dibin.

Xwezî yarê tu ya min ba: Têkiliya evîndar û yar di vê helbestê de arîxwedîtî ye, ev ji cînava arîziyê (ya min) diyar dibe, helbestevan dixwaze yar tiştek taybet bi wî be, ew xwediyê wê be, di helbestên bi vî rengî de xwêner pêşbîn dibe ku wê yar wêneyeke xweşik xuya bibe bê pesnên ku kesayetiya wê wek mirov diyar bikin. Lêker (ba) di raweya bilanî de hatiye, ev bi xweziyê re lihevhatî ye, lê tiştê ku me radiwestîne çawa xwezî di dema bûrî de hatiye? Tiştek vê şirove nake ji bilî ku ew xwezî ne lavij e, ne geşbînî ye, lê tenê ew hisretek e ku rastî ne wilo ye. Ji ber serê mi raneba: Tê xwestî ku tu liv nebe, ji ber lêker bi neyîniyê hatiye girêdan, rewşa herdu evîndaran rawestan û aramî ye, yar guhdan û pasevaniyê dike û evîndarê xwe dilgêş dike, evîndar ji çavdêrê xweziya xwe (yar) e. Herdem li ber çavê min ba: Xweziya xwe tekez dike, civaneke aram, bêlebat û

berdewam.

Bi te gulê dilşa bîba: Lêkera bilanî berdewam e û vê carê (bi te) yarê dike alavek ji bo pêkanîna xweziya dilşabûnê, yara weke gulê ji ji derbirînên belavbûyî ye di tevaya cihanê de, ne tenê di helbestê de, belê di zimanê rojane de ji keça xweşik weke gulê tê pesindan. Ez zer bûme weke şîma: Ev wêne nû ye, ji afirandina helbestevan e, pêkhatên wê pir lihevhatî ne, bi taybetî rengê şîmayê, rengê xemê ye, rengê nexweşiyê ye, rengê payiz û hişkbûnê ye.

Ruh di canê min ji nema: Diyar e ku helbestevan zimanê xwe yê devkî bi kar tîne, wî can bi wateya laş bi kar aniye, ev wate li hin herêman heye, ev hevok wateya mirinê dide, mirin ji ber evîne û mirin bi hisreta yarê. Hemî ji ber kul û xema: Ew mirin ji ber (kul û xema) e, ev herdu peyvên hevwater di gelek helbestên klasîk de heval in ta asta ku weke yekpeyvê têne xuyakirin.

Carek tu nabêjî çîma: Tevî ewqas azarkêşî deng ji yarê nayê, nabêje çîma wilo? Çîma ne ya evîndar e? Çîma ne li ber serê wî ye û dil pê şanabe? Ev rastiya neguhdanê ji aliyê yarê ve bi tûjî xwe êşkere dike û êşeke zor ji evîndar re peyda dike. Ev helbest ji aliyê hunermend kanîwar ve bûye stran, û stranek navdar e

Xalid Umer bi Helbestekê Gazî Hevalê) (Xwe Yê Girtî “Birahîm Xelîl” Dike Nûçeya Girtinê



Ey birayê ne ji bav û ne ji dê Lê birayê soz û peyman û kedê Wa Birahîm wê çîlo çav rakevin Ez nizanîm wê çîlo şev biqedê Heyfe îro serwerê xama bedew Ketîye destê serwerê tar û bedê Nûçeya girtna te lerzek ma çî ye? Dihejî bin mi de qasê kumbedê Wa Birahîm ez çî bêjim qeleman ger bipirsîn ka ximava zebedê

Wa Birahîm ez çî bêjim qeseban Ger ku bêjin kanî xwediyê mivredê Wa Birahîn tu ji destê min derketî Ey hevalo ser te bin destê Xwedê

Nivîskar Birahîm Xelîl endamê desteya birêvebir ya Yakîtiya Nivîskarên Kurd- Sûriya

Bê Te

Bê te ez mirî me
Bê te jîna min tarî ye
Bê te ez xerîb mam «Yara Min»
Hêvî û evîna min kuştî ne
«Yar yar yara min»
Bê te ez mirî me
Bê te dilê min sêwî ye
Bê te bextê min tarî ye
Ruh û gîyan tev birîne
«Yar yar yara min»
Bê te ez mirî me
Bê te jîna min tarî ye
Bê te ez xerîb mam «Yara Min»
Hêvî û evîna min kuştî ne

«Yar yar yara min»
Bê te ez mirî me
Bê te umr dişewitînim
Bê te «Yara Min» dil xemgîn e
Jiyana min bê te ne ti jîn e
«Yar yar yara min»
Bê te ez mirî me
Bê te jîna min tarî ye
Bê te ez xerîb mam «Yara Min»
Hêvî û evîna min kuştî ne
«Yar yar yara min»

Ehmed Mustefa

Kirasê gunehkaran

Ji xwe bike wî kirasê gunehkaran ji xwe bike bi bizmarê felekê ve daleqîne bila canê te bi kesayeta xwe biçirise çîma xwe pişt nêrîn û daxwazên civakî vedîşêrî bê hempa be bila tu nimûne bî sîmbol û nîşana azadiye bî bila rastiya dilê te yê pak wek dilopên avê bi canê te ve biherike ma ne nayê bîra te demê tu di nav pêçeka eşqeke rast de bû di hembêza evîneke bê guneh de û bi şîrê ji kaniya jiyane têr dibû ma nayê bîra te germa hêlîna te ax te zû bi zû, germa hêlîna xwe jibîr kir û bi ber bahoze çuyî û ji çoka ketî erê.. te serê xwe li ber sermaya zaliman tewand û bê berxwedan te hêla kirasê bi xwînê şûştin li ber te bikin kirasê gunehkaranji xwe bike de wî kirasî ji xwe bike .

Çîmen Mûrad

Tîrêk ji zimanê we

Ne ji bo êşa sala, birîndarim, ne ji kul û xem û derda,

Evxinizî ye

Ku min bi bêhna xwe Dilê darê şikand.. Û hêsirê wê li ser riwê Zarokên penaber.. ziwabûn ev xinizî ye.... Ku rojê taştiya xwe Berî sibehê xwar û kulîlkê buharê bi ser hişkiya xwe şewitandin ev xinizî ye.... ku ez dûrî te ketim û sitêr ji dîtina çavên te têr ne bûn Û kerwanên wan belav bûn ev xinizî ye.... Ku tu ne çû bi barîna baranê re û Tipên min ji peşkê helbesta te Têr venexwarin ev xinizî ye.... Ku tu min nehilî di pendê hêsirê xwe û têna evîne Li ser dilê xewna min ev xinizî ye....

XWEZÎ

Xwezî.. stêrkek dûr li ber dêmên heyvê bama li hemû zarokên cihanê bi mêvan bama minê... solînên temenên wan bi şahî û rûgeşiyê bixemilandana... Xwezî.. dilopek ji xwînê bama di damarên dayikên dilovan de biherikîma... minê dilên xemgîn hêsayî bikirana û rondikên çavên melûl daqurtandana. .. Xwezî.. ewrek mezin li asîmên bama



Çîmen Mûrad

çav zuha nabin, ji wa gotinên we, ji wa tîrên ji zimanê we hilpekîn, ez bûme hêjarek bi ax û nalîn, birîndarek bi xem, lê ber destê demsalê neyara, birînên rihê xwe, bi xwelîya agirê zalîma dikewînim, xwûna canê xwe, bi wê xwelîye diherimînim, erê, ez im, ya li ber çerxa felekê ketî, ez im, ya bi çîngîniya hesinê kawa re, bi tilîliyan mirî şîyar kirin, ya xiftanê heftrengî li ber kirin, erê, ez im daiyîka cudî û sîpan, ez im Zîna botan, û hêjî birînê xwe bi xwelîya agirê zalîma dikewînim, lê ew êş, ne êşa sala ye, êşa ji tîra zimanê we hilpekiye, êşa ji tîra zimanê we ye .



FewazOsê

ku mîraneke bindest ne be kaniyek aştîyê... azadiyê ji xaka welatekî birîndar ev xinizî ye.... Ku em nebin xwedî li Kobana lehingan li şîngala birîndar Û bi tipên zêrîn em wan nepêçin ev xinizî ye.... ev xinizî ye....

Bila bin xak nebe

Bila ciwanî jiyane li bejna xwe bike emir bi gul bike geş be li ser rûyan bila bin xak nebe. Bila kefenê spî li xwe nepêçe dîlana evîne li ser dîka hezkirinê bike bila bin xak nebe. Bila hest bi firê bikevin



Demhat Dêrikî

zîndan nebin, mirinê bi wê de bibin, zîldana hêviyan bibîne bila bin xak nebe.

Segvan im

Segvanê nîklê kewa bûm Li seyd û rav û nêçîrê Îro jar û li ber ba bûm Diketme qeyd û zincîrê Divêm aştî dilovanî Nîşanîm kû ji bo tîrê Ziwabûme bi yek carî Nemaye xwîn di pêsîrê

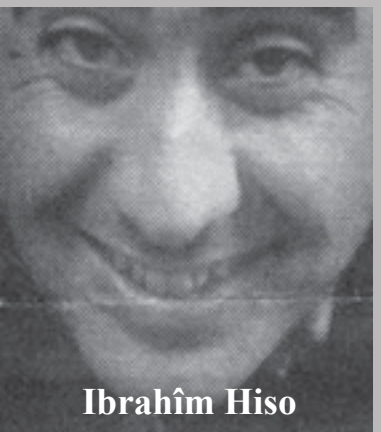
Nemaye xwî di rehan de Weza û jar û tim mest im Tenê hestê mi azad e Tevî îro kû bindest im Dilê min şûşeya bade Bi mestan re wîlo mest im Di nava mij û hewran de Bi bazdanîm qe nawestim

Di nava mij û moranê Qiralek birûskanî me Ji tîrsê meşê baranê

Firindeyekî Şepirze

Ez li firindeyekî şepirze, û veketî gudarî dikim. Wî bi xwe re dibim û ji nû wî hînî firandinê dikim. Firindeyekî çêkirî ji leka hûr. Ji firinde re dinivîsim tu di baskên min de bipûnîjî ey firinde û min fêr bike ma bi kêr tîm ko valabûnek bim mîna te. Ey firendeyê xirecira rengînkirî Bi wêne ne deng ketî ma nikilê min şevê diguhere wî bişkîne eger rast be derbirîn.

Ez firindeyekî dawî wêne dikim firindeyekî li ser devlikenîna xwe yî berdewam piştrast dibe wî bi ba re wêne dikim ew ê li ser rîya bandevin kevirî firindeyekî mîna min payîzê cot dike û li xirecira talankirî ji berbanga yekem ve ya helbestê guhdar dike Dibêjim hatiye dema ku serma cihê rokê bigire û baskên ewran hebin weke hemî bayên dîn dibêjim hatiye ew dema ku em bi mirinê re li hev werin,û em wî ji wê jiyana ku wî êşkence dike bazgûr



Ibrahîm Hiso

bikin. birînpêç bikin pelên daran pelek li pey pelekî û wan bispêrin mijê. dibêjim darkiriye bêtir ji divabûnê asîman û divê cihan ber bi vemirandina fenerên avêtî li ser keviyên helbestê ve here. dibêjim qadê bazgûr bikin ji xewa hertimî ji nû roja wêranbûyî dezgûn bikin û wê bikin deydîkin zelalkirî ji zarokan re. vekin herdu rexên stêran an jî yên mîna stêran û bihêlin ku sîtava wan vegire li ser îwanên mezin yên paşerojê û ji paşerojê re tu dergehane vekirî nehêlin ku ew tê re baz bide an jî ew bibe nêçîrek ji çuyîna ku ji ebedîna de bendewarî wî ye. Ji Erebi: Silêman Azer

KaTu Bê

Ronahî Şikrî

Gava buhar bê Ez ê pencerê vekim Li ber bê, ta ku bihna te têkeve odê Têkeve hingivê erdê. Têkeve mala Xwedê Wê çaxê Ez tenakim Siwarê Li rê Ez ê te bikim Hemû tiştê.... vê dinê.....



Xwedê Kirak Serok: “Ummet” “Welat” “Gel”!

Şahîn Bekir Soreklî



Paul Davies di pirtûka bi navê THE MIND OF GOD (Penguin Books, 1992, ji rûpelên 23-22) dinivîsîne:

“Pirr caran dihêt gotin ku tiştê mirovan û lawiran (heywanan) ji hev cuda dike hêza bikarhanîna mentiqê ye (...) Di nav çanda çerxên nezaniyê de (primitive cultures) fêhmkirina dunyayê bi sînor bû û xwe bi jiyana rojane ve peywendîgir («eleqedar» dikir, wekî demsalan, bikarhanîna kevirkaniyan yan tîrkevanan. Evan tiştên xwepêmişûlkirina di cîh de bûn û ne li ser bingeheên teoriyan bûn, ji bilî hinek tiştên ku xelkê wê demê wek sihirbaziyeke dihesibandin. Lê îroj, di qonaxa çerxa zanîne de (the age of science) têgihîştina me gellekî berfirehtir bûye, zanîn ta wê radeyê berfireh bûye ku em wê dikin beşên cuda, mîna astronomiyê, fizîkê, kîmyayê, jiyolojiyê, psikolojiyê û yê din (min bi mebest navên navneteweyî yên ji latînî yan yewnaniya kevnar bikar hanîn: Ş.B.S.). Ev pêşkevîna zanyariya berfireh hema-hema bi tevahî encama bikarhanî û ceribandina metodên zanistî ye (the scientific method)...”

Wekî me dît Davies gotina mirovên çerxên kevnar yên civatên dema nezaniyê dike, ku qaşo pirr ji yê îroj cuda bûne. Her weha mirovan û lawiran bi saya hebûna mentiqê li nik mirovan ji hev vediqetîne. Di heman demê de gotina pêşkevîna mezin ya dema nû dike. Lê gelo rast hemî mirov û hemî civat, yan kes, mentiqê ji xwe re dikin rêber?

Bi hezaran sal berê her rûdana mirovî jê fêhm nedikir wek sihirbazî dihat hesibandin. Lewma hinekên “zîrek” di nav komên mirovan de xwe wek sihirbaz dan zanîn, yan xelkê bi

xwe ew kirin sihirbaz. Sihirbazên weha îroj jî di nav hinek civatên li Amazonê û hinek şûnên din de hene. Û mirov dikare navên din jî li sihirbazên dema me bike, li ewên ku dikarin û dixwazin mêjiyên kesan bişon, bo nimûne.

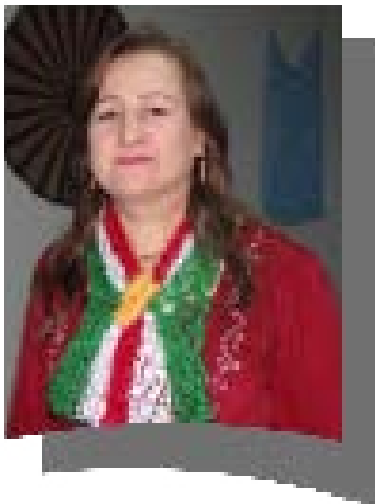
Cihûti ji olên pirtûkî yê herî kevnar e, lê pêş wê jî ol hebûn, wek hindosiyê, şîntosiyê û olên îbadeta ji lawiran, volknan û pûtan re. Ola Cihûtiyê bo “Benî Israîl” bû, oleke bi rê û rêbaz bû û mu’icezeyên xudayî tê de roleke grîng dilîztin, wekî ku çawa çoyê di dest Mûsa de ava Deryaya Sor ji hev qelişand... Xirîstiyaniyê û Îslamê himên di cihûtiyê de ji xwe re kirin bingeş. Di wan de jî mu’iczeyan rola xwe dilîztin, wekî ku çawa Îsa kor, nexweş û seqet ji kêmasî û newexweşiyên wan rizgar dikirin, yan wekî ku çawa “teyrên ebabîl” şîjk bi ser neyarên koma li dijî musulmanan di şer de dibarandin. Lê heta bi van olan be, ku Xwedê ew bi rêya pêxemberan bi cîh kiribûn, da ku mirovên civatekê têxînin rêya rast, carine ji destpêkê ve û carine bi rê ve, bi xwe bûn stemkar, çimkî yê serpereşt di wan de ew ji bo amancên xwe bi kar hanîn. Li dû Îsa yê ku gotibû, “Dema kesekî silleyek li aliyê rastê yê rûyê te xist, aliyê çepê bidê” serpereştên ola wî bûn egera kujtina bi sedhezaran, yan zêdetir, bi navê wî û ola wî, li Ewropayê, her du Amerîkayan, Afrikayê û hinek şûnên din. Musilmanan bi navê Xwedê û Îslamê welatên neteweyên din kirin yê xwe û bi darê zorê xelk hanîn ser ola xwe. Îroj bikarhanîna navê “Ellah” bo amancên corbîcor didomîne. Cihû bi navê olê û Xwedê hîn îroj jî bi darê zorê

zeviyên Filistîniyan bi dest dixine û sîtema li hember wan didomîne. Ewropa bi sedan sal di bin siya reş ya stema serdariya ola Xirîstiyaniyê dinaliya ta ku xwe di nav 3-2 sedsalên par de ji wê stemê xelas kir û hêza kilîseyê, bişopan û bavekalan da sînorkirin, heta rakirin.

Ji olên pûtperestiyê bigir ta yê pirtûkan, hemîyan her tişt bi Xwedê ve girêdan, ew kirin hêza ku dikare hem baş û adilmend û mehrîban be û hem hêza sizakirina li dunyayê û li axîretê be.

Dema mirov civatên mirovan ji hezaran sal û vir ve bide pêş çavan, yek ji encamên grîng ku mirov ê bibîne ev e: Aliyê serpereşt her hewl daye ku hêzê, serpereştîyê û karbidetiyê bi dest xîne! Yan bi navê Xwedê û olê, yan bi navê Kirêl û welêt, yan bi navê serokeşîrî û eşîrê, û yan dû re bi navê serok û partiyê. Û hemîyan stema (zordariya) xwe, rindiya xwe û xirabiya xwe kirine, bi iddîa’aya ku ji bo xatirê “xelkê,” “ummetê,” “olê,” “neteweyê,” yan “gel” e. Lê pirr caran aliyê stem û neheqîya ji wan dîtî “xelk,” “ummet,” “ol,” yan “gel” bûne.

Tenê li wan şûnên ku rast demokrasîya rêxistinî û desthelatdariya ligor rêbeîya destûrî û hilbijartinên resen yê serbixwe û pîralî hene, endamên civatê ji stem û nehqî û rêyên xar yê olên stemkar û partiyên totalîter, qe nebe ta radeyekê, rizgar bûne. Rizgarbûna wan ta radeyekê bilind xwe bi pêşkevîna ramyarî, zanistiyê û bikarhanîna mentiqê ve girê dide, wekî ku Davies gotibû.



dike, ev pêşengeh ya duyemîn e jê re li bajarê Qamişlo, xelkên amade bi vê pêşengeha hêja û xweşik gelekî kêfxweş bûn.



Sîtar, Tevgera Civaka Demokrat (Tev-Dem), Saziya Zimanê Kurdî, Saziyên Civakên Sîvil, partiya Yekîtiya Demokrat «PYD» hatin xwendin, di gotinan de sipaşiya mamosteyan li ser karên wan hate kirin. Di daxuyaniyek taybet de bi rojnameya Bûyerpress re endamê Yekîtiya Mamosteyan Saxlem Fatimê got: « Di destpêka damezrandinê de gelek pîrsgirêk hatin pêşiya vê yekîtiyê, divê em bighên armançên xwe ta ku em asta fêrkirinê li Rojava bilind bikin «.

www.buyerpress.com
f buyerpress t buyerpress
m buyerpresss@gmail.com
WhatsApp 00905368908545



"Seyrana Kobanê" Li Amûdê Geş Dibe

Kobanê kelha berxwedanê ye, Sembola tekoşer û berxwedêran e, ji ber vê yekê gelek ji milletê Kurd li her çar perçeyên Kurdistanê û Kurdên li cîhanê belavbûyî jî navê zarokên xwe yê nû çêdibin dikin Kobanê.

Li bajarê Amûdê welatîyê bi navê Haşim Egîd wek sedên welatîyên Kurd li cîhanê navê Kobanê li keça xwe ya nû hatiye dinê kir, lê tiştê balkêş di mijarê de ku navê wê kiriye « Seyran Kobanê».

bavê « Seyran Kobanê» li ser binavkirina keça xwe ji Rojnameya Bûyerpress re ragihand: « Wek ku dihat xwestin ji her kes ê welatparêz

ku rola xwe di berxwedana rûmetê ya Kobanê û herweha di rizgarkirina wê de bilîze, min jî weke Kurdekî welatparêz ji bajarê Amûdê dixwest ku ta zarokên me yê di pêçekê de beşdarî vê tekoşîna pîroz bibin û her yek ji wan bibe Kobanê».

Egîd derbarê zêdekirin navê «Seyran» li « Kobanê» got: « Di vî warî de wek ku hûn dizanin buhar sembola jiyanek nû ye, Kobanê bi xwe bû buhar; buhara gelê Kurd û Kurdistan û cîhanê bi tevahî, bû dîrokek nû û ji ber ku dayika Kurd jî bi xwe dîrokeke, lewma min xwest ku ez vê dîrokê bi dîroka Kobanê ya nû ve girê dim, û min navê diya xwe



« Seyran» bi Kobanê ve girêda, min ev nav jî li keça xwe ya ku berî heyvekê hatiye dinê kir, ta ku bibe seyran li vê buharê angû li Kobanê, herweha min navê wê kir « Seyran Kobanê».

Mirovahî Çi ye?

Heger ew mirovê ku nebaşiyê dike, rê daba xwe û bêhnêkê pûnîjî ba, dê zanîba, ku di çîrokên afirandinê de, yan jî, di yê çêkirinê de, afrenêrê mezin, cudahiyeke pîr ciwan û berz daye wî, û ez dibêjim ewî nebaşî tucarî êdî nedikir.

Ji ber ku insan ji tevahiya niştociyên zemînê ciyawaztir e, hatiye afirandin, piraniya rengdêrên qenc û neqenc jî di hundirê xwe de dinasîne, lewra ewî mêjî heye û bedewiya ji derve û hundirîn jî heye, em dikarin bêjin rûkê cîhanê, xurist jî bi aysandina xwe ve ketiye bin daxwaz û dilkişîna wî de. Û di heman de mê de ez dikarim bêjim ku pêkarîna wî mirov jî hene ku evsanên hezîkirinê ava bike, lewma dergehên fireh jê re hatine vekirin ta dawî li piştê, da karibe bihêle ku bûhar û aranên zemînê bi hevdu re bikenin. Lê

gelo çima ev mirovê hanê bi vî tiştî ne gihiştî ye, yan jî gihiştîye lê berevajî wê çakiya di hundirê xwe de, neqenciye û wêraniyê pêk tîne ma ev ne riftarekî beloq e, bêhna mirovahiyê ji mirovan bi dûr dixê. Di dema îro de em meyze dikin piraniya kesên bûne perestkarê min miniya xwe, ta sînore korbûnê û nema êdî liber çavên wa ji ya wan pê ve xuya dike, ji xwe pê ve nabînin, bi tenê ji xwe re dixwazin , ji bîr dikin ku hemî pêkhatên din, ê bi wan re dijîn, mafê xwe hene wekî kesên din, jiyan bikin, bi dinyayê şa bibin û xwe di hundirê vê hebûnê de ya bi sosret, bibînin -Li vê derê pîrsek xwe davêje holê, gelo çima mirov ji bîr dikin ku pesnê herî xweş û zelal û geş, peyva lêbûrîna ye? Gelo çima ji bîr dikin ku pêkve- jîyan bi wateya xwe, tam hatiye pîvan li gor pêwîstiya mirovan û ji wê



pê ve felat tune ye? Gelo çima; mirov in hene hîn neketine wê baweriyê de, ku ew ê nikaribin, hevparê xwe di cîhanê de tune bikin, ji ber ku ew jî wê li ber xwe bidin ta dawî, û jiyana xwe bi hesanî radestî nemayîne nekin.! Û pîrsa herî dawî, gelo hin ji mirovan hejî dilê wan dibije jiyan(teba) ziving û qulên reştarî û hîn di wateya mirovahiyê de negihiştî ne!?

Komela Subarto Ahengekê Bo Komara Mehabad Lidar Dixe



Tev van rewşên awerte yê ku em ji hemû aliyên di herêma me de tê de dijîn, Komela Subarto ahengek ji bo komara Mehabad bi amedebûna girûpek ji mijûlên bi dîroka Kurdî ve û siyasîmedar û rewşenbîr li bajarê Qamişlo lidar xist

Aheng bi gotina komelê destpê kir, tê de li ser dîroka Komara Mehabad û dîroka Kurdî ya

nûjen axivî, pişt re dekomênt-filmek li ser Komara Mehabad hate weşandin, û hevpeyvînek di navbera nivîskar û rojnamevan Mehmûd Lawendî û lekolîner Xîro Ebidulilahi û tê de li ser dîroka Komara Mehabad axivîn û çawa hate damezrandin, ew kesyatîyên navdar yê ku rolek dîrokî û giring di damezrandina wê de lêstin; Qadî Mihemed û

Mela Mistefa Berzanî, herwiha serpêhatiyên ku bi serê Komarê de hatin anîn ziman. komara Mehabad di 1946-1-22 bi serokatiya nemir Qadî Mihemed li Rojhilatî Kurdistan hatibû damezrandin, hêja ye gotinê ku Komar ji ber gelek sedeman 11 heyvan dom kir.

Emar Ezîz çû Ber Dilovaniya Xwedê

Hunermend û ekter Kurd Emar Ezîz yê ku bi navê ” Tewaro ” dihat naskirin li Hewlêrê Paytexta Herêma

Kurdistanê koça dawî kir. Hêjayê gotinê ye ku Emar Ezîz di riya filmên “Bavê Teyar” de hat naskirin



Ew Min Fêrî Zimanê Xwe Dikin, Ez Wan Fêrî Kultura Xwe Dikim



Ehmedê Xursî, helbestvanekî Rojavayî ye, berî demeke ne dirêj berê xwe da Ewropayê. Ew jî ji ber rewşa welatê Sûriyê ku bûye 4 sal di şer û kuştin û wêranyê de ye, hîn çareserî jê re nehatiye dîtin. Ew jî wek gelek şîneyên welatê Sûrî, neçar man ku berê xwe

bidin koçberiyê û li wî cihî neştê bibin. Di «riya» vê koçberiyê de bi sedan afrêner, nivîskar, rojnamevan, koçber bûne, lê ya herî giring ew e ku ew hîn jî di êşa welatê xwe de dişwetin, û dibe ku ew jî yên ku di hindir de mane bêtir jî diêşin, loma ew

bi hemû karîna xwe hewl didin ku ji çavê welatê xwe dûr neçin, lê binerin, li ser bigrîn, û jê re jî amade bin. Nimûne wek me li ser nivîsî helbestvan Ehmedê Xursî, xwe fêrî zimanê Elmanan dike, û pê re jî wan fêrî muzîk û kultura Kurdî dike.

Google'ê zimanê Kurdî jî lê zêde kir!

Kampaniya Google'ê zimanê kurdî jî li beşa "Google Translate" zêde kir. Ev demeke dirêj bû Kurdan hewl didan ku zimanê Kurdî jî têkeve nav zimanên Google Translate'ê û ser internetê gellek caran kampanya dihatin lidarxistin.

Kampanyayê Kurdan di dawiyê de Google'ê razî kir û îro di Google Translate de zimanê Kurdî jî tevî zimanên din ên cihanê bû. Nayê zanîn ku dê kengê Google beşa Kurdî ya di Google Translate'ê de aktîv bike.



Pisporê Kurd: Li Deverên Çiyayî Şilanan Bidin Mirîşkan



Pisporên ajelan ên Zanîngeha Yuzuncu Yîlê ya Wanê dibêjin, li deverên çiyayî û bilind mirîşk bi şilanan tîn xwedîkirin. Li Bakurê Kurdistanê, ji ber çiyayê û bilindiyê mirîşk nayên xwedîkirin. Lê pisporên Zanîngeha Wanê lêkolîn kirin û di encama wan lêkolînan de dîtin ku bi şilanan ev mumkin e. Mamosteyê Beşa Zooteknîkê ya Fakulteya Çandiniyê ya

Zanîngeha Yuzuncu Yîlê Ahmet Tekelî, behsa encama lêkolîna xwe kir û got:» Di hemû lêkolînan de tê dîtin ku ew dikarin bazirganiya goştê mirîşkan yê kêm dahn bikin. Tekelî wiha axivî: «Me şilan wek vîtamîna Cê bikar anî. Me dît ku ev stresa cemidîne jî dadixe û encamên baş dide. Êdî li herêma kesên hez dikin rihet dikarin mirîşkan xwedî bikin.»

Silo Tabloyek Ji Arîç û Kobanê Re Nexşand



Karîkaturesî Silo di vê tabloya xwe de, çend hespên spî û li pey wan jî komek zêde ji mirovan nexşandiye ku ji Kobanê ber bi Arîç dibezin. Karîkaturîstê Kurd Yehiya Silo, bi berhemên xwe rexne li siyaseta parçeyî ya Kurd, nakokiyên navbera rayedarên Kurdan û herwiha li têgeha "Serok" digre, tabloyek ji bo hunermendê Kurd Nîzamedîn Arîç û Kobanê

nexşandiye. Hunermendê Kurd Nîzamedîn Arîç jî beriya demkê klîpek ji bo Kobanê berhme anîbû. Karîkaturesî Silo di vê tabloya xwe de, çend hespên spî û li pey wan jî komek zêde ji mirovan nexşandiye ku ji Kobanê ber bi Arîç dibezin. Silo ev tablo diyarî hunermend Nîzamedîn Arîç kir.

Kurdî Xweş e



Zordarî	اعتداء	Zeplek	عضلة
Zorlêkirin	الزام	Ziyandar	متضرر
destdirêjî	اغتصاب	Ziyandar	متضرر
Zormilî	تعسف	zorbed	فطع
Zorpêkirin	فرض	Yadname	مذ
Xwegirêdan	نقد	Yekawaz	متناغم
Xwelibergirtin	صمود	Yekgotina	توافق

Mamik ???

Gayê dilo heftê cilo?
Hespa çê bazda hewşê?
Hêşin e kilîta wî hesin e?
Hilindir milindir kur ji bavê bilintir?
Rêsiya giya, li pişt xaniya?.

Bersiva Hejmara 11an
Genim- Def – Dîk- Pîvaz- Nêrgiz

Pend û şîretên Kurdî

- Gotinek bajarekî xera dike.
- Gotina dawî pêwîst be, mirov pêşî nebêje.
- Gotina xweş ji qulê dikişîne marê reş.
- Gotina xweş buhara dila ye.
- Her çêlek tê dotin lê her gotin nayê gotin
- Gotin ya te ye ku derket bela serê te ye.
- Gotina xweş ji her devî dernakeve

Zûbêj

Şemê şeş şerşef di serşoka
Şêrinê de de şîştin

XAÇERÊZ

Bersiva Bûri

Asoyî:

- 1-Bajarekî Rojava.
- 2-Li jora rû, pîrsgirêk.
- 3-Xwarinke koçeran, vexwarinek.
- 4-Ji bo hêrtina genim, Ji bo pîvana genim.
- 5-Amed (vajî).
- 6-Tersî girîdayî.
- 7-Paşnavê Ristemê leheng, pêşiya serî.
- 8-Zanyarê dîrokê.

Sitûnî:

- 1-Gundê Seydayê Cegerxwîn.
- 2-Movika navbera mil û dest, serdana bûkê bo malbavê.
- 3-Cureyekî şînî, şirove (vajî).
- 4-Bir (belawela), ji bo banga kur û mêran.
- 5-Wekhev, damar.
- 6-Wekhev, tilûrekî goşt xwer.
- 7-Wezîr+a.
- 8-Navçe (vajî), tersî kevn (vajî).

	1	2	3	4	5	6	7	8
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								

	1	2	3	4	5	6	7	8
1	H	E	M	E	D	A	N	I
2	E	H		R	O	V	I	
3	S	M	I	D		A	V	I
4	K	E	L	E	H		R	R
5	I	D		Ş	Ê	X	O	
6	R		K	Ê	L	E		I
7	I	N		R	A	M	A	N
8	N	A	N		N		V	I