



بسم الله الرحمن الرحيم

[الوطن .. لكل أفراد الشعب]

الأخوة القراء .. مرت هذه الأيام مرور الكرام كما يقال على أهل البوكمال دون أن يتذكر أصحاب المبادئ الثورية أي موقف من المواقف التي كانت في السنة الماضية قبل أن تتخلص هذه المدينة من السلطة الأمنية القمعية وتتحرر المدينة كلها ليبدأ الناس كل الناس مرحلة جديدة في الحياة شعارها [السعي الدائم وراء اللقمة] وسط ظروف تنالت عليهم يوماً بعد يوم لتبدأ حالة من التذمر اللامرني إذا جاز التعبير وتبدلت أفكار ثورية لدى شريحة من الناس والتي بدأت تتهاشم قائلة [وراء الثورة .. ثورة أخرى] بل صحوه جديدة تجاه من حرق الثورة عن مسارها وصار يلعب بمشاعر الشعب ومقدراته المعيشية ، ثم لم يلبث هذا الشعور أن تحول إلى (خلافت) و (صدامات) بين أفراد وجماعات وفصائل كل منهم ظن نفسه الحاكم الأوحده والأبدي لهذه المدينة ! ، واضعاً قاتونه الخاص القائم على (تحييد البعض) ، معتبراً فكره وعقيدته وسلوكه هو المثال الذي يجب على كافة أفراد الشعب بغض النظر عن انتماهم (اتباعه) ولو بالقوة ! عندها سادت ولم تزل حالة من : الترقب والحذر والخوف والصمت عن أخطاء وأخطاء يرتكبها البعض بحجة الثورة متسلحين بأفكار مشلولة ، عاجزة عن فهم حركة الواقع والتاريخ ، ناسين بالوقت نفسه أن جملة هذه السلوكيات لا تخدم الثورة أو أهدافها لا من قريب أو بعيد بل إن ما يفعله وما يروجه هؤلاء هو (خادم أمين للنظام أولاً ولأجندة تقف وراء حدود الوطن غايتها الهدم ثم الهدم ثم الهدم ولا شيء آخر) هل سأل أحد هؤلاء نفسه في لحظة : من هو ؟ وماذا قدم أمام العشرات من الشهداء من أبناء هذه المدينة ؟! الذين ربما الآن في حالة بكاء ورثاء على ما يجري في وطنهم كله ؟ وهل عرف هؤلاء أن للشعب كلمته حين تدور الدوائر ! ما بال هؤلاء قد نسوا - ربما عمداً - عدوهم الأول الذي سيستفيد عاجلاً أم آجلاً من هذه الخلافات ليلتفت بطريقة أخرى فيقضي على الأخضر واليابس ؟ بل أن أنه - إن بقي هذا الفكر والسلوك - سيقوم - النظام واتباعه بالقصاص من مروجيه قبل أن يقتص من الشعب ؟! الشعب الذي أعطى وما زال كل شيء في سبيل (الحرية) تلك الكلمة التي فهمها البعض وفسرها وفق مبدأ [أنا أو لا غيري] . إن هذه المدينة هي ملك للجميع دون استثناء ، [ليست ملكاً لفرد أو جماعة أو طائفة أو ملة أو عشيرة ، أو فخذ ، أو فكر دون آخر كما أنها ليست ملكاً إلا لأهلها وليس لغرباء لا يعرفون من جغرافيتها وتاريخ أهلها أي شيء] وليفهم الجميع أن التاريخ يسير للأمام فقط ، وفقط إلى الأمام !! المجد لصناع الحرية .. الشهداء ..

الخزي والعار لتجار المرحلة ..

الموت لمن يريد إشعار الشعب بالعبودية

والله من وراء القصد

رئيس التحرير : أبو آدم

- | | |
|---------------------|------------------|
| • اسهامات المغتربين | • شخصيات بكمالية |
| • نبض الشارع | • لقاء العدد |
| • كتابات عامة | • آراء للنقاش |
| • كي لا ننساهم | • أدب وفكر |
| • عالم الطفولة | |
| • استراحة العدد | |

اقرأ في

هذا

يحدثونك عن زمان العيد في فترات تاريخية بعيدة
ويقارنون بين مظاهر العيد أيام زمان وهذه الأيام
وكانهم بهذه المقارنة يحاولون التهرب من واقع الحال
الآن والذي باتت فيه الأسعار في ارتفاع بين ساعة
وأخرى وليس بين ليلة وأخرى أنها (الحالة
الاقتصادية) صحيح أن الشارع قبل العيد بأيام قد غصّ
بالناس من أهل المدينة ومن الوافدين والنازحين
وأصبح من العسير أن تستطيع السير دون أن ترتطم
الكتف بالكتف ولكن الملاحظ أن غالبية الباعة قد وضع
يده على خده ووقف أمام محله بحثاً عن زبون ولا
نقول أنها حالة جميع الناس فمن كان ميسوراً وجيبه
مليان لم يسأل ولن يسأل عن أسعار الألبسة وخاصة
تلك المتعلقة بأطفالنا بل دفع ثم مشى إلى بيته دون أن
يلتفت إلى أولئك الذين وقفوا في صمت يحمل كل منهم
معه شريطاً لا ينتهي من الأحزان والذكريات وربما
البعض دمعت عيونه ، وتلك الأم التي فقدت فجأة قبل
العيد ولداً أو زوجاً أو أخاً أي شعور حملت في أعماقها
صباح العيد؟! وأية كلمات قد تمت بها عند شهادة
القبر ، أذكر في الطفولة كيف كان العيد .. العيد عيد
بأيامه كلها ولكن ليس بهذا التوصيف إلا تفسير لحالة
من المأساة التي يمر بها الشعب السوري كله ولا أعتقد
أن أخوتنا من الطوائف الدينية الأخرى أقل حزناً منا
نحن المسلمون الذين يفترض أن نمارس سلوكاً يدل
عن جوهر العقيدة التي نحملها فأين الرافة بالفقراء
أيها التجار؟ وأين الشفقة يا من رفعت شعارات الدين
والدين منكم براء ورحم تطردون عن أبواب منازلكم
ومحلاتكم المحتاجين في زمن يفترض فيه أن ينسى
الإنسان نفسه ويقدم الآخرين عليها ما ضرّ تاجر أن
يهب الفرح لرجل وقف يستجدي حذاء لابنه الطفل!!
نسيت أن أقول لكم أن الجار صار يهرب من معايدة
جاره ، والقريب من زيارة قريبه لذات الأسباب .. متى
يصبح العيد عيداً .. وهل سيأتي اليوم لنرى الأطفال
يركبون الأراجيح مجاناً ولا يدفعون نصف العيدية من
أجل [شوح الهوى ..]!! دوختنا يا تاجر الدولار
نزللننننننننا

أخوكم : ابن البلد



غسان عبود الشريف

١٩٤٠ - ١٩٨٦

نتابع وإياكم عبر هذه الزاوية التعريف ببعض الشخصيات
التي ولدت في هذه المدينة وقدمت لوطنها وبلدها الأم
الكثير وفي مجالات لا تحصى من طب وعلوم وسياسة
وصحافة وغيرها ، تلك الشخصيات التي لا نريد لأجيالنا
أن تنساها في صفحات التاريخ من ناحية ، ولنقل لمن
يحاول أن يشوه تاريخ البوكمال بأن هذه المدينة هي مثال
يقتدى بكل ما فيها من نضال وكفاح وإباء وشخصيات
كانت ولم تزل نبراس هدى للأجيال وأجيال .

[غسان عبود الشريف] اسم قد لا يذكره إلا البعض من
أبناء البلد ، صحفي موهوب وأديب في مجال الشعر .

- ولد غسان في مدينة البوكمال عام ١٩٤٠ وأكمل دراسته
الابتدائية فيها حتى نال شهادة المرحلة الإعدادية والتي تم
بموجبها توظيفه في دائرة (الأرصاد الجوية) بالبوكمال .

- تميز غسان الشريف بموهبة أدبية وكان مرهف الحس
كتب العديد من القصائد التي لم تنل حظها في الطباعة
ولكن بعضها نشر يذكرها من عاصره . - انتقل عام ١٩٧٠
ليعمل في مجال الصحافة في صحيفة الحزب الحاكم
(جريدة البعث) ودام عمله فيها عدة سنوات . إلى أن
أرسلته الحكومة ليعمل (ملحقاً إعلامياً) في سفارة
سورية بدولة الكويت . - غير أن غسان الشريف لم
يستطع التواصل بهذا العمل نتيجة ممارسات وأخطاء كان
يراهها في تلك الفترة بالسفارة التي كانت لسان حكومته ،
فقدم استقالته منها ليبدأ حياة أخرى تقوم على الشرف
المهني والمبدأ السياسي النظيف . - عمل في الكويت
كصحفي في صحف (القبس) ومجلة (العربي) وبقي
مغترباً لا يستطيع العودة إلى وطنه بسبب مواقفه
المعارضة . - توفي غسان عبود الشريف في الكويت عام
١٩٨٦ ودفن فيها .. رحم الله هذه الشخصية التي لم تنل
حق التعريف بها

حسين الكمالي



حكاية [إن كيدهن عظيم]

حكى أن رجلاً حلف ألا يتزوج حتى يكتب حيل النساء ومكرهن، فاستعد للسفر وأخذ ما يحتاج إليه وسار يطلب البلاد حتى يكتب حيل النساء، فكتب في ذلك مجلدات كثيرة وانصرف راجعاً إلى بلده وأهله، فبينما هو سائر وهو سعيد ببلوغ أمنيته وصل قرية من قرى العرب وفيها أمير كبير وكان الرجل بينه وبين الأمير مصادقة، فسلم عليه الأمير وسأله عن غيبته فأخبره بما قصده وحصل عليه. فتعجب الأمير من ذلك وحلف عليه أن يبيت عنده وقال إن عندنا الآن ضيوف أمراء هذه البلاد من أعمامي، وأنت الليلة بانت عندي كي تحدثني عن هذه الكتب. فنزل الرجل عنده ودخل به الأمير على زوجته وأمرها بضيافته وإكرامه ثم خرج إلى ضيوفه فقالت له المرأة: ما هذه الكتب التي معك؟ فقال لها: كتب فيها حيل النساء. فقالت له: حيل النساء كلها؟ فقال لها: نعم. فتبسمت عجباً، ثم ضحكت طرباً، فما رآها هكذا احتوت على كل قلبه، فقالت له: أنت يا أهل المدن كملتم في كل فضل وفضيلة بإمكان وإتقان، إلا أنكم مالك على السر كتمان، فقال لها وقد أخذت بمجامع قلبه: ما معنى كلامك؟ فقالت له: إني مبينة إليك بسر، فلا أسمع من أحد غيرك، فقال لها: وما هو؟ فقالت: أعلم أنني شابة، وأن زوجي هذا رجل شيخ، فهل لك أن تأتي ليلاً؟ فقال لها وقد طار عقله فرحاً وشوقاً: يا أميرة العرب قد شوقت الخاطر وأتعبت النواظر. فلما كان المساء وجاءها في بيتها قالت له: يا حوان، هكذا تدخل بيوت العربان؟ أتريد الآن أن أصرخ الساعة صرخة تدخل عليك العربان ويجعلون أكبر قطعة فيك قدر شحمة أذنك؟ فلما سمع كلامها وعابن فعلها وجف ريقه وأيقن الموت قال: يا سيدة العرب، الجيرة أرجوك. فقالت له: لا أجراك الله، أترعم أنك كتبت حيل النساء ومكرهن؟ والله لو عشت عمر نوح، وكان معك مال قارون، وصبرت صبر أيوب ما حصلت عشر ما للنساء من المكر والدهاء، ألا يا جاهل تمنى كيف تموت. فما قدر أن ينطق، وتحقق بالموت، فتضرع إليها وبكى وقال: يا سيدتي أنا تائب إلى الله تعالى على يدك، فاطليقيني واجعليني من بعض عتقائك. فقالت له: لا بد من تلف روحك. ثم صرخت صرخة فانفتح الباب، فمات الرجل في جلده، وأغمى عليه وعند ذلك قامت بأسرع من البرق ورفسته برجلها فوقع على وجهه بإزاء الطعام مغشياً عليه. فدخل زوجها وقال لها: ما هذه الصرخة؟ وما حال ضيفي؟ فقالت على الفور: أتى بالطعام فأكله ففص بلقمة، فخفت عليه أن يموت، فصرخت ثم رفسته فوقعت اللقمة، ثم زالت الغصة وهذه قصتي معه. ثم رشت الماء على وجهه، ففتح عينيه فاستحى من صاحب المنزل فأقبلت المرأة على الرجل وهو لا يصدق بالحياة وقالت له: هل كتبت مثل هذه في كتبك يا بطل؟ فقال لها: لا والله، إني تائب على يدك، ما بقيت أكتب شيئاً عن حيل النساء. ثم قام ورمى جميع الكتب وذهب إلى حال سبيله. إن كيدهن عظيم

اختارها : محمود صبحي

حكايتي مع البلبل والقفص

في منزلي بلبل صغير يعيش في قفص أكبر من حجمه ، اقتربت ذات يوم وسألته عن سبب حزنه! وعدم سماعي لتغريده الذي أعرفه . قال : ها أنا محبوس في القفص وهذا أمر لا يحتمل وقبل أن يكمل كلامه وإذا بصوت انفجار هز المكان وأصوات أناس تصرخ ، سألني البلبل : ما هذا الصوت ؟ قلت : هم الناس خرجت تطالب بالحرية والكرامة ! تعجب البلبل من كلماتي وقال لي : تسجنيني في قفص وتحرميني من ملذات الطيران فوق الأشجار والأنهار .. أنتم تنعمون بهذه النعم .. وتخرجون مطالبين بالحرية ! قلت له : إني أوفر لك الماء والطعام والنظافة أما نحن فنعيش في قفص أكبر والبعض منا لا تتوفر له أبسط مقومات الحياة .. إن كنت تريد الحرية فهي لك وفتحت له باب القفص .. طار البلبل .. طار مسروراً للحظات ولكن صوت آخر زلزل المكان وإذا بالبلبل يسقط ميتاً بالقرب مني .. شظية أصغر من ريشه الأصفر حرمة لذة الحرية التي كان يريد لها .. ليته بقي في قفصه الصغير خير له أن يخرج إلى قفص أكبر أودى بحياته .. حرية مؤقتة دفع ثمنها غالياً .. نحن البشر من أجل الخروج من القفص الأكبر مازلنا حتى لحظة كتابة هذه المشاعر ندفع الثمن .. يدفعه أناس مؤمنون بالحرية والعدالة والكرامة ..

بنت البوكمال الحرة



الى وطني

ابشر ياوطن ميطول الليل
لازم ياوطننا يعود صباحك
يمداوي الجروح بلاية تقصير
اشوكلهم نسوك بيوم جرحك
ضميت الاجو من ارض لبنان
ودنوك جيوش تريد ذبحك
وامس من امريكا طبت ببغداد
اجو بالطيب ذاقو طعم ملحك
ومفضوحة القضية انطبخت
بايران
وسعى بيها الفقيه يريد صرحك
وحك عينك تضل رافع علامك
فوك
وغصبن عالجميع تعود تضحك
غصبن عالفرس والروس
والاوغاد
وعلى كل عفن يتمنى ذبحك
سورية منارة وكلهم يعرفون
شكد يحلى الذهب لو راد ينحك

مويد الشلال



تشكيل

قصيدة للشهيد البطل محمد
عبود المناع استشهد ٢٩
٩/٢٠١٣/ قد خطها قبل
استشهاده
لا تكلي شكون تغير
شعب تشرد بلد دمر
من علية اسدية وقحة
ظكنا مر العيش وأكثر
شفنا البيوت اللي تتهدم
ومن ديار العالم تتهجر
وانت تقلي شكون تغير
كل شيء بسوريا يتغير
ولم طلعا نطالب بحقوق
وبخير الشعب المسروق
طعم الحرية ردنا نذوق
نادينا الله وأكبر
لاتقلي شكون تغير
شفنا الأسد كثير تخربط
بحكيوا ما عاد يضبط
قلنا لازم يسقط
ون ما كبرت مراح تصغر
لا تقلي شكون تغير
خلو الدبابات بالشوارع
والحارات

مع إسرائيل معاهدات
وعليها انيايه تتكشر
لا تقلي شكون تغير
شهداننا صاروا يومية
بس لان نادوا بالحرية
ثورتنا كانت سلمية
ولليوم لشهداننا نثار
والدعم الروسي موجود
وبس الكيماوي خط احمر
لا تقلي شكون تغير

اوراق مهربة من مفكرة الطاغية/

أبي.. يا أبي
يا أبي.. يا أبي.. يا أبي
أنت ورطنتي
قلت لي: سوف تحكم شعباً
يطيع أولى الأمر.. ربيثهم كالعبيد
وقلت: إذا انتفض الشعب يوماً
من الجوع والذل ضدك..
لا تعطيه ما يريد
سيطمع أكثر..
أطعمه ناراً.. وصب عليه الحديد
أبي.. يا أبي.. يا أبي
أنت ربيت جيشاً ذليلاً كما شئت
حتى نذل به الشعب..
كنت تظن بأنك أطفأت نار الكرامة..
لكنها استعرت تحت كوم الرماد
وكنت تظن بأن البلاد
سترضى بآياتنا البينات..
فتكره - حين نشاء - البياض
وتمدح - حين نشاء - السواد
فقم يا أبي من رقادك - إن كنت تقدر -
أنقذ بقيتنا من سيوف العباد
فقد نفص الشعب عنه الرقاد!!!

تميم صائب

ليش ؟

-١-

من لا يتطور ينقرض عبارة كتبت على
قبر ديناصور

قرأها الكثيرون ومن بينهم الحمير .. لم
تنقرض الحمير

على الرغم من أنها لم تتطور (ليش) ؟!

-٢-

لكثرة ما أداروا لنا ظهورهم .. أصبحنا لا
نعرفهم إلا من قفاهم

إنهم من نصبوا أنفسهم قادة وزعماء على
الشعب المقهور (ليش) ؟!

-٣-

عندما استعرض مسيرة حياتي بمختلف
مراحلها - خصوصاً في هذه الأيام

لا أدري لماذا تقفز إلى مخيلتي مباريات
منتخبنا الوطني لكرة القدم التي تبدأ بصيحة

الجمهور الشهيرة : (بص شوف ...)
وتنتهي بصيحتهم المريرة : (معليش شو

صار ...) (ليش) ؟!

تأبط قلماً

طوى المجاهدون في دير الزور بالأمس صفحة سوداء من تاريخ واحد من أعتى مجرمي النظام حيث سقط بأيديهم مضرجا بدمه و ليشرب من نفس الكأس التي أذاقها للناس . وهنا لابد من التوقف عند هذا الحدث و استثماره بما يخدم الثورة المباركة و تقدم الثوار على الأرض . قد يبدو للوهلة الأولى أنه مجرد ضابط استخبارات عادي، لكننا أهل محافظة دير الزور و اللبانيين أيضا ، نعرف أنه ضابط محنك ذو عقلية استخباراتية شريرة و يعد من ركائز و دعائم النظام في المنطقة الشرقية، قتل على يديه مئات من أبناء وطني ، وباعتقادنا لن يستطيع أي ضابط آخر أن يحل مكانه و يمكس بخيوط اللعبة كما كان المجرم جامع جامع يمكس بها، و ما يهمنا في هذه المقالة شحذ الهمم و عدم التراخي بعد النصر المتلاحق الذي أحرزه الثوار على مدى الأيام القليلة الفائتة، إضافة الى استغلال الفرصة و الفراغ الذي تركه المجرم في دير الزور . هذه الفرصة لن تتكرر ثانية و يجب استغلالها جيدا . و كمقاربة بسيطة يمكننا القول أن مقتله أشبه بالمسبحة التي انفرطت فتبعثرت حباتها! أولاً القوات النظامية الآن في حالة الصدمة لموت العقل المدبر لعملياتها، ثانياً عملاء النظام الآن في دير الزور و حتى في المناطق المحررة الذين كانوا على تواصل مع المجرم جامع أيضاً في حالة الصدمة، فهو المهندس لكل الفتن و الاضطرابات و إشعال أوارها بين الناس بغية ضربهم ببعض و اختلاق معارك جانبية تخفف الضغط عن النظام . ذهب البعض الى حد القول أن النظام هو من قتله ونحن لا نعتقد ذلك للأسباب التالية : أولاً من يمكس بتلابيب دير الزور أمنياً و عسكرياً و يؤمن ديمومة النظام فيها حيث يعرف المنطقة بشكل مخيف حتى أفضل من أبنائها منذ العام ٢٠٠٨ ، لا يضحى به النظام على الأقل في هذه المرحلة الحرجة، ثانياً هذه (الإشاعة) ليست إلا للتقليل من عزم المجاهدين و تثبيط همهم و أنه لا فضل لهم بموته مع العلم أن جامع جامع طار صوابه عندما شاهد الثوار يحررون أحياء في دير الزور و يتقدمون نحو المربع الأمني فنزل بنفسه ليشحذ هم جنود النظام و الصمود فدفع حياته ثمناً لذلك . ختاماً، نتمنى أن يصل صوتنا الى مجاهدينا الأشاوس هناك في دير الزور أرض البطولة وألا يفوتوا الفرصة بالتوحد و الانطلاق كالجسد الواحد نحو النصر . الرحمة و المغفرة للشهداء الأبطال الذين سقطوا برصاص الغدر و الشفاء العاجل لجرحانا، اللهم آمين .

المنتدى الثقافي لخريجي دير الزور

دور النظام ودسائسه ووسائله في زيادة الفتنة

الراهبة [(الأم فاديا اللحام)] غدرت بأهالي معضمية الشام: نقلاً عن مركز دراسات حقوق الانسان ملخص حول حقيقة ماجرى باتصال هاتفي مع الأهالي: تم الاتفاق لتأمين خروج المدنيين بوساطة بين (الأم فاديا اللحام و لجنة الصليب الأحمر الدولي) وعبيد الأسد من آل الغندور بمباركة الحكومة الأسدية فقام الأهالي من نساء و أطفال و عجرة بالذهاب لمكان تأمينهم وهي(منطقة معمل آسيا) عند مدخل المعضمية من جهة الجديدة وعندما وصل الأهالي لهذه المنطقة بدأ القصف المدفعي باتجاههم حيث سقط العديد من الشهداء و الكثير من الإصابات في حالات حرجة ولم نستطع اخلاءها جميعاً الا بصعوبة بالغة و غامرنا بعودة الأهالي بشكل جماعي تحت نيران القصف و لما حاولنا الاستفهام من (الأم فاديا) بأول اتصال أجابت أنه سوء تفاهم وجاري حل المشكلة . وبعد دقائق باتصال ثاني قالت (نعم نحن من قصف عليكم و ان شالله بتحرقوا بعض) و المحادثة مسجلة ..من جهة ثانية اتصلنا بضابط رتبة عقيد يحضر عادة مع اللجنة حاول اللف و الدوان ثم أقفل الخط غير أنه ولا متأسف على ما حصل . مما أثار حفيظة شباب الجيش الحر ونادى بعضهم أن(الأم فاديا) أصبحت هدفاً مشروعاً لكل تشكيلات الجيش الحر في سوريا . هذا و لاتزال حالة الرعب تسيطر على الأهالي و الأطفال و غليان يعتري شباب الجيش الحر من هذا التخاذل من ائتلاف قوى الثورة و المعارضة و قيادة الأركان و التشكيلات المقاتلة خصوصاً في الريف الغربي اضافة للمنظمات الحقوقية و الانسانية و وصمة عار على لجنة الصليب الأحمر الدولي . ملاحظة: جميع المشاهد موثقة بالصوت و الصورة و سيتم عرضها لاحقاً .

قيس عبد الله الشيخ

سألت نفسي ولا أزال سؤال الثقافة في الثورة السورية، وهي تتجاوز نصف سنتها الأليمة بعد الثانية، فماذا قدم المثقفون لها؟ أو ماذا قدم مثقفوها لها؟ لا أنكر أن عدد المقالات وحجمها مهولٌ لدرجة التخمّة، بل وفتحت الثورة المجال للكثير من الذين لم يكتبوا سابقاً ليصبحوا محلّلين سياسيين بين ثورة عربية وأخرى، ففتح العديد من الصحف والمواقع والمجلات صفحاتها لهم، ليصبح حجم المواد المكتوبة كبيراً إلى أن كثرت معها التحليلات المتنوعة. ولعل المميز أن الكثير من المثقفين الذين لم يكن لهم دور أو حتى تاريخ في السياسة بل ربما كانوا شعراء أو فنانيين أو حتى أدباء وغيرهم قبل الثورة، باتوا يقدمون الحلول السياسية ويدخلون في مضمار السياسة من بابها الواسع، الأمر هذا لم يتوقف عند المقالات "المارقة" فقط، بل تعدى الأمر إلى مواقع التواصل الاجتماعي التي أصبحت منبراً متميزاً لكل من يود أن يكتب، سواء أكانوا مثقفين أم غيرهم، رغم الغموض والتشعب الذي يلف كلمة المثقف والثقافة، في الوقت الذي شهدنا فيه منذ بداية الثورة صفة الثقافة على الثورة، وظهور اللافتات الثورية وهي تحمل بُعداً ثقافياً وفكرياً وفلسفياً في مناطق سورية عدة، ككفرنبل وحمود؛ هاتان المدينتان اللتان نافستا بعضهما بعضاً في المقولات الثورية، واتخذتا ألقاباً عدة. لكن ما أقصده هو الثقافة بمفهومها العام في الثورة السورية ٢٠١١، التي انتفض شعبها ضد نظام طاغ استخدم كافة أدوات الألم على الناشطين ليطبق مقولة "الألم مصدر الإبداع". وبالتالي، هذا الحديث يجعلنا نسأل أنفسنا مجدداً: ما حجم الثقافة في الثورة السورية؟ بالطبع، سيكون الحديث عن كل ما يتعلق بالثقافة من علوم ومعارف وآداب وفنون، فقد تكون الرواية سباقة في توثيق وتاريخ الثورة من وجهة نظر البعض، أو الشعر، أو حتى القصة، دون نسيان الفنون كالمسرح والسينما والرقص والموسيقى، لكن يبقى رغم ذلك الألم واقعاً أكبر من الألم، إذ ربما أوصلت المجازر وكمية الدم المراق والأخبار السلبية من كل جهة، بالمثقفين والناشطين إلى حالة من الصمت المطبق، فلا أي قلم ولا أي فيلم ولا أية أغنية ولا أي عرض مسرحي ولا أي معرض تشكيلي أو أي عمل درامي... قادر على توصيف ما حدث ويحدث وسيحدث. لكن ما يضع "العقل في الكف" كما يقال من جهة أخرى، هو الحجم القليل من الإنتاج الثقافي المرافق للثورة، فلم تتجاوز الروايات أصابع اليد الواحدة، أما الإنتاج الشعري فحدث ولا حرج، فنادر ما نقرأ قصيدة هنا وهناك، وكذلك القصة القصيرة التي نالت حظاً أوفر من الشعر والرواية، تلك المنشورة بين الفينة والأخرى، سواء على الإنترنت أو في بعض الصحف والمجلات، فضلاً عن الفنون كالمسرح الذي بدا خجولاً من عرض ما يحدث ضمن سوريا، وكذا السينما التي بدت أكثر خجلاً، رغم العديد من الأفلام الوثائقية التي أنتجتها فضائيات معينة كقناة "أورينت"، لكن ما غاب فعلاً هو السينما الروائية، التي لم نشاهد فيلماً واحداً يقلم أظافر ولو مجزرة واحدة في الوطن، هذا إذا استثنينا الموسيقى التي بدت أكثر جرأة من أي فن آخر، ولعل الأغاني الثورية تجاوزت في إنتاجها كلاً من الفنون الأخرى، كالتشكيل مثلاً، في معارض دولية متنقلة أظهرت الكثير من بواطن الألم السوري. أجل، لا ينفصل الحديث الثقافي للثورة السورية عن كينونة الإنسان السوري الذي أشعل نار ثورته محطماً كافة القيود السياسية، التي فرضها النظام السوري منذ أكثر من أربعة عقود، باعتبار أن فئة المثقفين السوريين بحد ذاتها انفصلت فيما بينها، بعد أن انحازت نسبة كبيرة بجانب النظام، ما أدى بدوره إلى حدوث نوع من الشرخ في الحالة الثقافية السورية على العموم؛ فالآمال كانت معقودة بشكل كبير على أن يقوم المثقفون بدورهم الرئيس في الثورة، لأن الثورة بدأت أساساً نتيجة فعل ثقافي حتمي لا رجوع له، وكل ما يؤديه المواطن السوري ينم عن ثقافة راقية.

يبقى أن نسأل أنفسنا أخيراً: لماذا لم نشهد حراكاً ثقافياً عظيماً بحجم ثورة عظيمة؟

وتبقى الإجابة: هل لأن ما تشهده سوريا أكبر من التجسيد.

ألجي حسين

عن : أورينت نت _ الثورة السورية



العید ولحمة الضحية

وقف الحجيج في بيت الله الحرام ، وجاء دور من يقوم بتقديم الضحية خاصة في اليوم الأول والثاني من العيد ، واشترى من يريد ومن هو ميسور رؤوس الأغنام والأبقار لذبحها وتوزيعها على الأقارب والفقراء والمحتجين ، وقد تناقل الناس في هذه المدينة أخباراً قبل العيد بأن هناك مبالغاً كبيرة وصلت إلى أناس لشراء الضحية ، وتحدث من يمارس الذبح عن العشرات بل المئات من رؤوس الأغنام والأبقار قد ذبحت صباح يوم العيد ، ورأينا بركاً من دماء الأغنام في بعض الحارات والشوارع ولكن لدى سؤال بعض الناس وليس جميع الناس هل وصلك شيء من لحم الأضحية ؟ فكان الجواب بالنفي . والبعض الآخر قال وصرح بأن المجمدة والبراد لم تعد تتسع من كثرة اللحوم ، فأين ذهب لحم الأضحية الذي كان من الواجب توزيعه بشكل عادل كما شرع الله سبحانه وتعالى بين الناس . الأمر ليس بقضية شخصية بل هو موضوع عام وحساس يتعلق بأولئك الذين أرسلوا مبالغ كبيرة إلى بعض الأشخاص في المدينة وقام هؤلاء بدورهم بشراء الذبائح ولكن اللحم وزع على أقارب هذا الشخص فقط ، هل من المعقول والمنطقي أن يرسل شخص في الإمارات ثمن أكثر من ٢٠٠ رأس غنم وتذبح جميعها ولا يصل من هذه اللحوم إلى الأسر الفقيرة أي شيء ؟ فأين ذهبت هذه الكميات الهائلة من الذبائح ؟ وشخص ذكر لي أن ميسوراً أرسل من فرنسا ثمن رأس بقرة ليقوم شخص آخر بشراء هذا الرأس وفعلاً تم ذلك ولكن اللحمة وزعت فقط على أخوة وأقارب الذي استلم المبلغ . إن كلامنا ليس موجهاً إلى هؤلاء فقط بل إلى أولئك الذين لم يصونوا الأمانة حتى في هذا التشريع الديني وفي فترة هي أحوج ما يكون بها الفقراء إلى ذلك ، ناهيك أن بعض قادة الكتائب قام بذبح العشرات من الرؤوس ولكن أين ذهب لحم تلك الأضحيات ؟! لقد قاموا بتوزيعه فقط على بعض الرموز والأشخاص ممن يوليههم ويقدم لهم الطاعة !! نسأل الله العافية أولاً وأن يضع حداً لكل من لا يصون الأمانة ولا يقدم للمحتاجين ما يشتهون ... والله من وراء القصد

بوكمالية حرّة



رسالة إلى الفرات

أيها الفرات الخالد ، متى نتحرر من عبوديتنا وضعف أنفسنا ؟ هل سيتحقق حلمنا وهدفنا الثمين في هذه الحياة ؟ هل نعود إلى وطننا الذي ابتعدنا عنه مرغمين ؟ هل نستطيع الهروب من هذا القدر اللعين ؟ هل نستطيع الصمود مسافة أطول في وجه طاغوت الموت الذي أحاط بنا ؟ هل يوجد مفتاح يحررنا من قيود الضعف والعجز ؟! انظر إلينا أيها الفرات : أصبحنا شبه نيام ! وهم أغمضوا عيونهم كي لا يبصرون الحقيقة ، بل الكارثة التي حلت بهم وبنا ، أنه الواقع أو المسألة الصعبة التي عجز العالم بكامله عن حلها أو ليست هذه المسألة أقوى وأكبر من كلمة عذر عن الإجابة ؟ فأين أنت أيها الفرات ؟ لماذا أنت في صمت أيضاً ؟ هل أعجبتك هذه التمثيلية ؟ أولم ترانا نذبح عند ضفافك منذ المشهد الأول ؟ أولم ترى وتسمع صراخ الأطفال وهم يتوسلون إليك لتطفئ النار اللعينة التي أحرقت أجسادهم ؟ لماذا لا تتحرك ؟! أولست أنت من رفض الوقوف مكتوف اليدين أو مقيد الأرجل ؟ أولست أنت من علمنا معنى الصمود ؟! تحرك .. تحرك أيقض الأحاسيس النائمة التي تجمدت داخلنا .. اغسل وجوهنا التي عكر صفوها وجمالها الحزن .. امسح بماء ابتسامتك تلك الوجوه .. أيها الفرات أنت الوحيد الذي مازال ينبض بالحياة رغم الألم والعذاب والجراح !!

الغصنفر



أقلام تلوين

((الأصابع))

خُنْصَرُ بَنْصَرُ وَسَطَى بِيَدِي
لَا تَهْدَأُ فِي هَذَا الْجَسَدِ
سَبَابَةٌ ... إِبْهَامٌ عِنْدِي
تَتَوَحَّدُ فِي عَمَلٍ مُجْدٍ
هِيَ لِلْحَرْبِ هِيَ لِلْحُبِّ
هِيَ لِلضَّرْبِ ... هِيَ لِلطَّبِّ
وَبِهَا نُؤْذَى وَبِهَا نَسَلَمُ
وَبِهَا نَكْتُبُ وَبِهَا نَعْلَمُ
وَبِهَا نَزْرَعُ وَبِهَا نَقْطَعُ
وَبِهَا نَبْنِي وَبِهَا نَصْنَعُ
شُكْرًا رَبِّي هَذِي الْيَعْمَةُ
رَبِّي لَا تَجْعَلْهَا يَقْمَةُ

أبو ماهر

عن بلدك

التقاليد المحلية:
من المعتاد المصافحة
عند اللقاء وعند
الوداع. يحظى زائر
سوريا بحفاوة وكرم
بالغين وعادة ما تقدم
له المرطبات
والقهوة، ما إذا كنت
ضيفا على أي
شخص في منزله أو
في المطعم فينبغي
عليك أن تحترم
العادات والتقاليد
العربية.

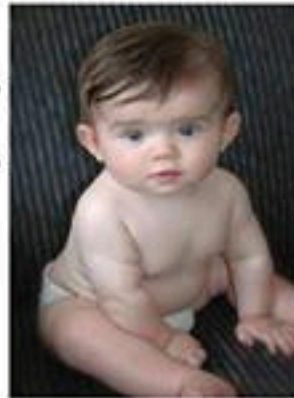
تعلم لغتك العربية

الجميل التي لا محل لها من
الإعراب :
هي الجملة التي لا تحل محل
المفرد ، ولا تأخذ إعرابه ،
ولا يقال فيها إنها في موضع
رفع ، أو نصب ، أو جر ، أو
جزم .

هل تعلم ؟

- أن ضوء الشمس يصل إلى الأرض
٨ دقائق
- أن نابليون بونابرت كان يقضي
وقت فراغه في حل الألغاز
- أن القلب يخفق في اليوم أكثر من
خفقة ١٠٣

العناية بطفلك



طفلك يكذب كثيراً أنت شديد المحاسبة!
طفلك لا يملك الثقة بالنفس أنت لا تشجعه!
طفلك ضعيف الكلام أنت لا تحاوره!
طفلك يسرق أنت لم تعود على البذل
والعطاء!
طفلك جبان أنت تدافع عنه!
طفلك لا يحترم الآخرين أنت لا تخفض صوتك
معه!
طفلك غاضب طوال الوقت ... أنت لا تمدحه!
طفلك بخيل ... أنت لا تشاركه!
طفلك يعتدي على غيره .. أنت عنيف!
طفلك ضعيف .. أنت تستخدم التهديد!

أصدقاء الصفحة



زيدان هادي



يوسف هادي

كاريكاتور العدد



معلومات

- عندما تُخرج الغوريلا لسانها من فمها فمعنى ذلك أنها غاضبة للغاية
- الثلج الجاف لا يذوب بل يتحول إلى بخار مباشرة.
- ينفق الأميركيون نحو ٩ مليارات دولار سنوياً على مستحضرات التجميل فقط .
- هناك ١١ لغة رسمية معتمدة في جنوب أفريقيا.
- الهند هي الدولة الوحيدة التي لديها قانون لحماية «حقوق البقر»

الصحة

أكثر اطعمة تقاوم التعب !

الفول:

يعتبر الفول الجبهة الأولى لمقاومة التعب، ويوصف في بعض الحضارات بأنه "الأكل المعجزة".

٢- المكسرات والحبوب:

تتميز بالبروتينات وزيوت أوميغا ٣، بالإضافة إلى المنجنيز والمغنسيوم والفسفور والحديد والنحاس والفيتامينات المتنوعة، أي المعادن التي لها علاقة مباشرة بالطاقة.

٣- السبانخ:

السبانخ أكثر نبتة غنية بالحديد تُعتبر هذه النبتة الخضراء أكثر نبتة غنية بالحديد على وجه الكرة الأرضية. وتحفل بمعادن مغذية وفيتامينات من شأنها أن تشحن طاقة الإنسان ساعات طويلة من النهار.

حكاية ومعنى

- كانت المعلمة تشرح لطالبات الصف الثالث الابتدائي عن وسائل الاتصالات الحديثة، مثل الهاتف والبريد الجوي والفاكس، فرفعت إحدى الطالبات الصغيريات يدها وقالت: أستاذة احنا عندنا فاكس في البيت.

- إحدى الصغيريات كلما أرادت أن تقرأ القرآن فاتها تنسى الاستعاذة، وفي كل مرة تذكرها أمها.

وذات يوم كانت البنيت تستعد لحفظ القرآن الكريم فسمعت صوت الهاتف، فرفعت السماعه وقالت بسرعة: أعوذ بالله من الشيطان

أقوال مأثورة

يقول عباس العقاد: اقرأ كتاباً جيداً ثلاث مراتٍ أنفع لك من أن تقرأ ثلاثة كتبٍ جيدةٍ.

- يقول نابليون : العباقرة شهبٌ كُتبَ عليها أن تحترق ، لإنارة عصورها .

- يقول أبقراط : من اتخذ من الحكمة لجاماً، اتخذته الناس إماماً -يقول علي بن أبي طالب رضي الله عنه : من أفنى الناس بغير علم ، لعنته ملائكة السماء والأرض.

ليتعاون الجميع على إعادة إعمار المدارس .. من أجل أولادنا في المستقبل

الشهداء بإذن الله



الشهيد البطل : حذيفة مولود العران



الحرية لمعتقلي الرأي في سجون النظام