



# سنونو

مجلة تعليمية ترفيهية للطفل





اقتربت نهاية العام ..

و هأنذا أُمِرُّ شريط الأيام التي مضت، بصورها الجميلة ومواقفها الحرجة.

ألملم صور حكاياتي التي مرّت و أرهقتني في وقتها. لأودعها في وريقات ذاكرتي، فقد أصبحت اليوم جزءاً من التشكيل الجميل الذي يلون حياتي ويعطيها معنى.

عند كل منعطف كنت أقف متردداً.

وعلى كل مفترق أضيّع وقتي حائراً.

مرّ الكثيرون بقربي وأنا بين الحيرة والتردد.

منهم من قال لي: لا تغامر فقد تخطئ في قرارك وتندم.

وآخرون سخروا مني حينما علموا الذي اخترته.

وهناك من ربتوا على كتفي و عانقوني فرحين بإقدامي.

وحين وصلت إلى هدفي المنشود.

وحدهم الذين زرعوا فيّ شغف النجاح بعناقهم تذكرتهم.

ودفع اليدي التي حطت كبرعمة على كتفي، شعرتها

اليوم تزهر في روحي.

وكان هذا الدفع كان يظللني ليحميني من برد المسير

باتجاه هدفي.

اليوم يا أصدقائي، وأنا أطوي معكم صفحة عام مضى.

دعونا نرمي أثقاله عنا ونستعدّ من جديد.

وتذكروا بأن الحلم واجب علينا تجاه الحياة.

وتأكدوا يا رفاق دربي ..

بأن المركب الذي يرسو تحت جناح الليل، بحارته تطئ

أقدامهم اليابسة عند ميلاد فجر جديد ليسطرون في

صفحاتهم جديد الحكايا وعذب الغناء.

سنونو

**مجلة سنونو للأطفال**  
مجلة نصف شهرية للأطفال  
تصميم وتحرير أسرة سنونو

العدد خمسة - السنة الأولى  
sununomag@gmail.com  
www.sununomag.com  
fb.com/sununomag



سنونو



## فهرس المجلة

- |    |                |
|----|----------------|
| 3  | كلمة السنونو   |
| 4  | عالمي بالألوان |
| 5  | قصص قصيرة      |
| 6  | بلدي           |
| 7  | لفّ الدنيا     |
| 8  | تعلم           |
| 9  | تعلم           |
| 10 | تعلم           |
| 11 | من تراث الشعوب |
| 15 | ع صنو الشمعة   |
| 16 | ناجحون         |
| 17 | هل تعلم        |
| 18 | علوم           |
| 19 | فكر و فكر      |
| 20 | فكر و فكر      |
| 21 | فكر و فكر      |
| 22 | صاحب قرار      |
| 23 | فكر و فكر      |
| 24 | فكر و فكر      |
| 25 | تحري           |
| 26 | فكر و فكر      |
| 27 | نشيد           |
| 28 | لوحة وفنان     |

## أصدقاء السنونو

يوم طلبت  
الحمامة المساعدة  
من القطّة

قفزت القطّة العسليّة من أعلى السور وركضت باتجاه حوض الأزهار لتختبئ خلفه من نظرات الكلب الحارس الذي يرقد عند بوابة الحديقة. سمعت صوتاً خلفها يقول لها: بست .. بست .. أيتها القطّة. التفتت القطّة لترى من هو صاحب الصوت، فشاهدت حمامة بيضاء تحمل الطعام بمنقارها الصغير وقد استندت إلى ساق زهرة القرنفل وقد بدا جناحها ينزف.



ماذا بك أيتها الحمامة، قالت القطّة مذعورة. فاجابتها الحمامة: أصابني طلق ناري من بندقيّة صياد يتسلّى هو وأصدقائه ويتبارون في صيد الحمام. أرجوك هلا ساعدتني في الوصول إلى برج الخشبي لأرتاح هناك ريثما يندمل جرحي. تلفتت القطّة حولها وهمست للحمامة: لا أستطيع التحرك يا عزيزتي فقد يراني الكلب ويمسك بي. وأنا لا أقوى على مصارعتة.

أرجوك أيتها القطّة الشجاعة .. أرجوك، قالت الحمامة وهي تستجدي القطّة المساعدة. فرق قلب القطّة، واقتربت من الحمامة، وحملتها بفمها من جناحيها وركضت بها باتجاه برجها الخشبي بسرعة. صعدت القطّة إلى طرف السور وقفزت إلى باب البرج ووضعت الحمامة هناك، ولم تكذ تقفز لتلامس أرجلها الأرض حتى رأت الكلب في انتظارها. فصرخت بخوف ورجاء: أرجوك أيها الكلب القوي دعني أخرج من الحديقة، وأعدك أنك لن تراني ثانية هنا. لا تقلقي أيتها القطّة، فأنا لم أنتظر لك لأمسك بك، قال لها الكلب .. بل جئت لأهنتك لشجاعتك الملفتة، فأنت خير من يشاركني حراسة الحديقة، فقد فضلت حياة هذه الحمامة الصغيرة على حياتك أنت. وأثبت أنك تستحقين الإعجاب لتفانيك في خدمة من حولك. فتحت القطّة عينيها بذهول وفرح وشك وقالت للكلب الحارس: شكراً لك يا سيدي ولكن لا بد أنك تهزأ بي وستبرحني ضرباً إلى أن أخرج من هذه الحديقة. ضحك الكلب طويلاً حتى غرقت عيناه بالدموع وقال لها: أيتها القطّة الصغيرة أنا لا أمزح أبداً وما أقوله حقيقة وليس هناك ما يدعو للاستهزاء. دفعها الكلب بيده باتجاه شجرة الصفصاف وهو يدغدغها ويضحك. إلى أين تذهب بي أيها الكلب؟ سألت القطّة.

أجابها الكلب: لقد قرر أصحاب البيت أن يحضروا قطّة لتعيش في هذه الحديقة الجميلة لتساعدهم في حراستها من الفئران وقد أعدوا بيتاً جميلاً في ظل شجرة الصفصاف الكبيرة لتقيم فيه القطّة. ولن يجدوا قطاً في البلدة يمتلك شجاعتك وإخلاصك لذا ستعيشين هنا معي لنحمي الحديقة وننعم بالطعام والمسكن المريح.

فرحت القطّة كثيراً ونظرت باتجاه البرج العالي حيث كانت الحمامة تسجع وتطعم صغارها بمنقارها الصغير فرحة مطمئنة.

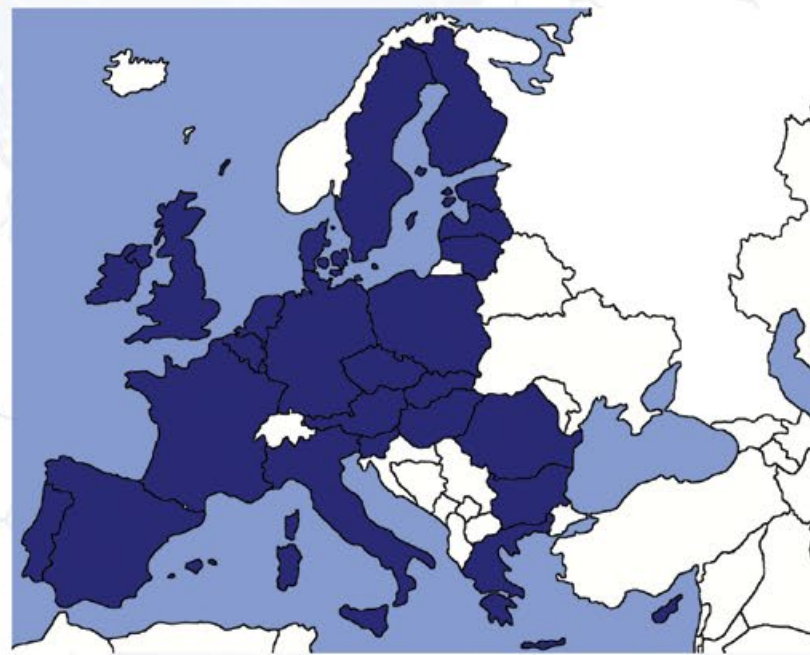




**الاتحاد الأوروبي**  
**العاصمة:** بروكسل / بلجيكا  
**عدد السكان:** 505 مليون مواطن  
**اللغات الرسمية:** 24 لغة  
**المساحة:** 4,381,376 كم مربع  
**الموقع:** كل أوروبا تقريباً



الاتحاد الأوروبي هو مجموعة من 28 بلداً في أوروبا، تشكلت في خمسينيات القرن الماضي. في الأصل كانت تسمى جمعية الفحم والفلاذ الأوروبية (ECSC) وكانت أولى الدول المؤسسة فرنسا وألمانيا وإيطاليا وهولندا وبلجيكا ولوكسمبورغ. وانضمت لاحقاً كل من المملكة المتحدة وإيرلندا والدنمارك واليونان وإسبانيا والبرتغال وفنلندا والسويد والنمسا. وفي السنوات العشرة الأخيرة انضمت كل من بولندا وليتوانيا ولاتفيا واستونيا وجمهورية التشيك وسلوفاكيا والمجر وسلوفينيا ومالطا وقبرص ورومانيا وبلغاريا وكرواتيا. وهناك كل من مقدونيا وتركيا والجبل الأسود وصربيا وأيسلندا بلدان تطالب بالانضمام.



هذه الدول لديها مع بعضها البعض سوق مشتركة، وهذا يعني أن السلع يمكن بيعها وشراؤها بحرية في جميع أنحاء الاتحاد. يمكن للناس العيش والعمل أيضاً (مع بعض القيود) في أي بلد في الاتحاد الأوروبي إذا كانوا من مواطني دول الاتحاد. تتبع البلدان الأعضاء بعض القوانين المشتركة المستمدة من القرارات التي يتخذها الاتحاد. وكل بلد في الاتحاد الأوروبي ينتخب سياسيين يشاركون في البرلمان الأوروبي الذي يساعد في دراسة وإصدار القرارات المشتركة للاتحاد. كما تشارك خمس عشرة دولة في الاتحاد الأوروبي عملة موحدة وهي اليورو.



تم التوقيع على اتفاق شنغن من قبل العديد من البلدان في أوروبا (بما في ذلك بعض الدول الغير أعضاء في الاتحاد الأوروبي). البلدان التي وقعت وصلت لاتفاق بإلغاء المراقبة الحدودية بين هذه الدول. هذا يعني أنه يمكنك السفر من البرتغال الى اسبانيا وفرنسا وألمانيا ثم بولندا وليتوانيا ولاتفيا وصولاً لاستونيا وفنلندا (عدة آلاف من الكيلومترات)، دون أن تتوقف على الحدود أو تظهر جواز سفر.

وقعت كل من أيسلندا والنرويج وسويسرا على الاتفاق رغم أنها ليست عضوة في الاتحاد الأوروبي، ولم توقع كل من المملكة المتحدة وإيرلندا وقبرص ورومانيا وبلغاريا.

# سوق الحميدية

أشهر أسواق دمشق في سوريا وأهم وأشهر أسواق الشرق على الإطلاق وأكثرها جمالا ورونقا وقد وصفه المؤرخون بأنه فسيح رائع البناء وأنه مدينة تجارية صناعية في قلب دمشق القديمة ووصفه الباحثون بأنه درة الأسواق وأجملها ، وهو مغطى بالكامل بسقف حديدي مليء بالثقوب الصغيرة التي تنفذ منها الشمس أثناء النهار ومبطن بحجر البازلت الأسود ويعد ملتقى الزائرين والسياح من كافة بقاع الدنيا.

بني السوق بشكله الحالي في عهد السلطان عبد الحميد الأول عام 1780م وأخذ اسمه الحميدية من أيام ذلك السلطان العثماني. يشتهر بتاريخه العريق فزيارة الشرق لا تكتمل إلا بزيارة أشهر الأسواق التراثية في الشرق سوق الحميدية ، فذكره الرحالة كثيرا في زيارتهم لسورية والشرق ، تباع في السوق كافة أنواع البضائع من كل صنف ولون وأهمها الصناعات التراثية مثل المصنوعات النحاسية والأرابيسك والمصنفات والأقمشة بكافة أنواعها الحريرية والقطنية والمطرزات والصناعات التراثية السورية وكافة أنواع الملابس الجاهزة وأدوات الزينة والأحذية والديباج والمفروشات والسجاد والذهب والتحف والهدايا والتراثيات.



تتفرع عن سوق الحميدية وتحاذيها أسواق كثيرة يصل إلى أكثر من عشرين سوقاً تاريخياً متخصصة غير السوق الرئيسي، ويقول المؤرخون أنها تتجاوز الـ 21 سوقاً، ويقول القسطلاني أنها تزيد على إثني عشر سوقاً وهي أسواق مهنية تخصصية عرف كل سوق منها باسم حسب مهنة السوق وتخصصه، نذكر منها أساساً: سوق مدحت باشا وهي سوق طويلة مسقوفة مثل سوق الحميدية بناها الوالي العثماني مدحت باشا، وسوق البزورية وفيها يباع كل شيء يتعلق بالأغذية والحبوب والبذورات المجففة إضافة إلى السمينة العربية والزيت والبهارات، سوق الحرقة المتخصصة بالأقمشة وسوق الخياطين وسوق الصاغة للذهب وسوق المناخلية وسوق العصريونية وسوق القباقيب وسوق السروجية (صناع سروج الخيل) وسوق الحرير وسوق العرائس المتخصصة بلوازم الأعراس ويسمى السكان سوق تفضلي وسوق الطويل وسوق المسكية وسوق القيشاني الذي تباع فيه الكلف والأزرار وسواها وسوق الصوف لبيع الأصواف ومشتقاتها وسوق القطن وسوق العبي للعبات العربية التي تشتهر بها مدينة دمشق والكثير من الروائع والفنون التي تشتهر بها سوريا.



يتمد سوق الحميدية وصولاً إلى أحد فروعه المسمى سوق (المسكية) وهو سوق للكتب والقرطاسية، حتى يصل إلى أعمدة (معبد جوبيتر الدمشقي) وهي بقايا لمعبد وثني بقي منه أعمدته الضخمة الرخامية المرمية الجميلة والمزينة بكؤوس مزخرفة من الرخام وبوابة أثرية، والذي يتصل بساحة يعتقد أنها كانت فناء للمعبد المذكور، ليجد الزائر نفسه أمام البوابة الرئيسية للجامع الأموي الكبير. يحيط بالسوق عدد من الأوابد الأثرية فعلى يمينها تقع قلعة دمشق الشهيرة التي يتقدمها تمثال البطل التاريخي صلاح الدين الأيوبي وضريحه الذي يقع بين سوق الحميدية وبين حي العمارة التاريخي المعروف في دمشق القديمة ، وقبل أن يصل زائر سوق الحميدية إلى أعمدة جوبيتر الضخمة الباسقة، إذا نظر يسارا سيجد صرحاً ثقافياً كبيراً لا يزال شاهداً على كون دمشق الشام أهم حاضرة من حواضر الثقافة والعلم والمعرفة والصناعة والتجارة في الشرق على مر العصور، فتجد المكتبة الظاهرية التي بناها الظاهر بيبرس أبان فترة حكمه لدمشق، وتجد جوامع ومساجد أثرية ومبان تاريخية هامة، لاشك أن التاريخ كان هنا فأنت تشاهد التاريخ وعبق الزمان في كل مكان من هذا السوق العريق .



## تلوين Coloring



Umbrella



Violin



Wolf

ضع المناسب في المربع

Place the appropriate in the box

v i \_ l \_ n

96 48 \_ 12 6 3

S S M \_ W T

1 4 2 5 \_ 6

$$18 = 9 \times$$

$$14 = 7 \times$$

$$+ 6 = 12$$

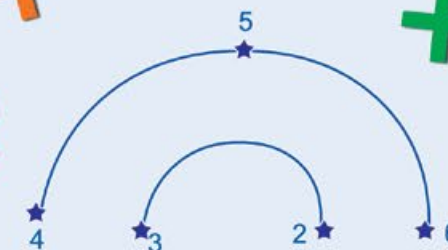
$$\times 5 = 10$$

$$\times 4 = 8$$

$$\times 3 = 6$$

$$\times 2 = 4$$

$$\times 1 = 2$$



Two

B 4

x 6

B

C

D

+ 5

C

**كان** هناك رجل عجوز، أحب أن يزرع لفتاً في فصل الربيع، زرع الرجل العجوز لفتاً في بستانه في فصل الربيع. كبر اللفت الذي زرعه الرجل العجوز في بستانه، نزل المطر على اللفت فكبر وطلعت الشمس على اللفت فكبر، كبر اللفت وكبر بعد أن نزل المطر عليه وطلعت الشمس.

كان الرجل العجوز يرى لفته كل يوم كان يراه كل يوم يكبر ويكبر، ورأى لفتة واحدة كانت تكبر بسرعة. كبرت تلك اللفتة وكبرت أصبحت لفتة كبيرة جداً جداً، أصبحت أكبر لفتة في الدنيا.

وفي يوم من الأيام، أحب الرجل العجوز أن يأكل لفتاً، أحب أن يجعل اللفت طعاماً للعشاء، لبس الرجل العجوز جزمته وخرج إلى البستان. أمسك الرجل العجوز أوراق اللفتة، أمسك أوراقها بيديه وشدها، شد بكل قوته وشده. ولكنه ما قدر أن يقتلع اللفتة الكبيرة.



What is  
your favorite color?

ما هو  
لونك المفضل؟

لون كل صورة باللون الخاص بها



Orange



Yellow



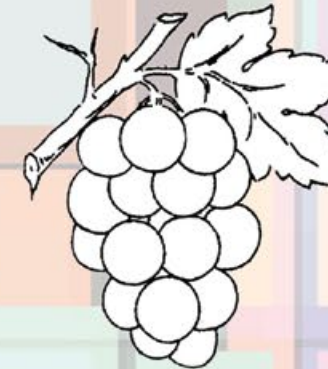
Green



Blue



Red



Purple

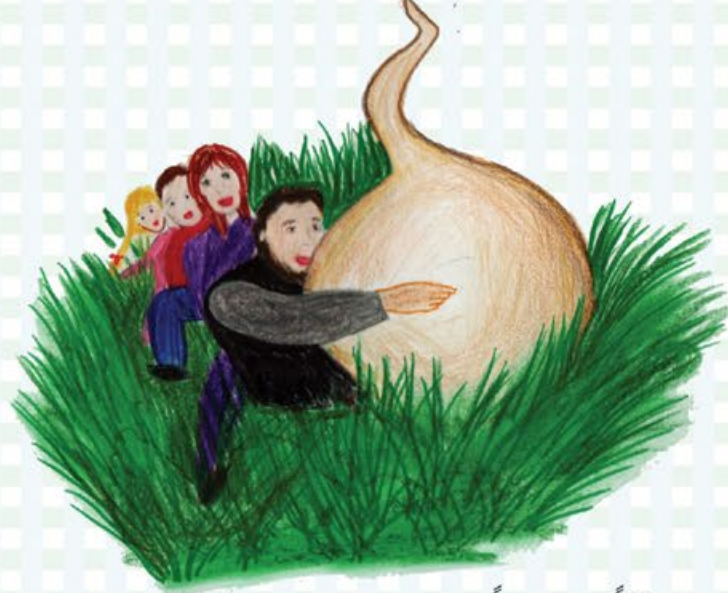


Brown



Black

شد الرجل العجوز بكل قوته وشدت المرأة العجوز بكل قوتها وشد الولد الصغير بكل قوته وشدت البنت الصغيرة بكل قوتها وشد الكلب الكبير بكل قوته وشدت القطعة السوداء بكل قوتها، شدوا جميعاً بكل قوتهم ولكنهم ما قدروا أن يقتلعوا اللفتة الكبيرة.



فنادت القطعة السوداء فأراً صغيراً فنادته ليساعد في قلع اللفتة الكبيرة. شد الرجل العجوز بكل قوته وشدت المرأة العجوز بكل قوتها وشد الولد الصغير بكل قوته وشدت البنت الصغيرة بكل قوتها وشد الكلب الكبير بكل قوته وشدت القطعة السوداء بكل قوتها وشد الفأر الصغير بكل قوته.



شدوا جميعاً بكل قوتهم فانقلعت اللفتة الكبيرة. انقلعت اللفتة الكبيرة ووقعوا جميعاً على ظهورهم ووقعت اللفتة الكبيرة على الرجل العجوز ووقع الرجل العجوز على زوجته، ووقعت زوجته على الولد الصغير ووقع الولد الصغير على البنت الصغيرة ووقعت البنت الصغيرة على الكلب الكبير ووقع الكلب على القطعة السوداء ووقعت القطعة السوداء على الفأر الصغير.



نادى الرجل العجوز زوجته، ناداها لتساعد في قلع اللفتة الكبيرة، جاءت المرأة العجوز وأمسكت بزوجها.

شد الرجل العجوز بكل قوته وشدت زوجته بكل قوتها ولكن اللفتة الكبيرة ما انقلعت.

فنادت المرأة العجوز ولداً صغيراً، نادته ليساعد في قلع اللفتة الكبيرة، جاء الولد الصغير وأمسك بالمرأة العجوز.

شد الرجل العجوز بكل قوته وشدت زوجته بكل قوتها وشد الولد الصغير بكل قوته، شدوا جميعاً

بكل قوتهم ولكنهم ما قدروا أن يقتلعوا اللفتة الكبيرة.

فنادى الولد الصغير بنتاً صغيرة ناداها لتساعد في قلع اللفتة الكبيرة جاءت البنت الصغيرة وأمسكت بالولد الصغير.

شد الرجل العجوز بكل قوته وشدت المرأة العجوز بكل قوتها وشد الولد الصغير بكل قوته وشدت البنت الصغيرة بكل قوتها، شدوا جميعاً بكل قوتهم ولكنهم ما قدروا أن يقتلعوا اللفتة الكبيرة.

فنادت البنت الصغيرة كلباً كبيراً، نادته ليساعد في قلع اللفتة الكبيرة، فجاء الكلب وأمسك بالبنت الصغيرة.



شد الرجل العجوز بكل قوته وشدت المرأة العجوز بكل قوتها وشد الولد الصغير بكل قوته وشدت البنت الصغيرة بكل قوتها وشد الكلب الكبير بكل قوته، شدوا جميعاً بكل قوتهم ولكنهم ما قدروا أن يقتلعوا اللفتة الكبيرة.

فنادى الكلب الكبير قطعة سوداء، ناداها لتساعد في قلع اللفتة الكبيرة، جاءت القطعة السوداء وأمسكت

بالكلب الكبير.  
سنونو



الصفحة 12

سنونو

الصفحة 13

# ع ضو الشمعة

In the light of candle

أنا جود، ساعد سنفور خياط  
في معرفة اسم الأداة من ظلها  
باللغتين العربية والانكليزية



ارسم خط بين الاسم والنقطة الحمراء المناسبة

Measure

متر قياس

Sewing machine

آلة خياطة

Thread

خيوط

Needle

أبرة

Button

زر

Thimble

كشتبان

Scissors

مقص



ثم قاموا جميعاً وبدأوا يضحكون، ضحكوا وضحكوا وضحكوا...  
حملوا اللغثة الكبيرة وأخذوها إلى المطبخ، أخذوها إلى مطبخ المرأة العجوز،  
طبخت المرأة العجوز لهم اللغثة، طبختها لهم طعاماً لعشاء.



أكل الرجل العجوز لغثاً وقال: ما أذّ هذا اللغث!  
وأكلت المرأة العجوز لغثاً وقالت: ما أذّ هذا اللغث!  
وأكل الولد الصغير لغثاً وقال: ما أذّ هذا اللغث!  
وأكلت البنت الصغيرة لغثاً وقالت: ما أذّ هذا اللغث!  
وأكل الكلب الكبير لغثاً وقال: ما أذّ هذا اللغث!  
وأكلت القطعة السوداء لغثاً وقالت: ما أذّ هذا اللغث!  
وأكل الفأر الصغير لغثاً وقال: ما أذّ هذا اللغث!

أكلوا وأكلوا من اللغثة الكبيرة حتى  
شبعوا، شبعوا جميعاً وما قدروا أن  
يأكلوا اللغثة الكبيرة كلها، فأكلوا منها  
في اليوم التالي وأكلوا منها في اليوم  
الثالث، ظلوا يأكلون منها لأسابيع  
حتى انتهت.



# هل تعلم



هناك 31,557,600 ثانية في السنة.

البقرة لا تملك أسنان علوية أمامية.

القط لا يمكنه تحريك فكه إلى الجانب.

مينا الأسنان هي أقسى جزء بالجسم.

القمر يبتعد عن الأرض مع مرور الوقت.

بؤبؤ عين الأخطبوط مستطيل الشكل.

الجلد هو أكبر عضو في جسم الإنسان.

البطاطا المقلية أول ما عُمِلت في بلجيكا.

التفاح أكثر فعالية في إيقاظك صباحاً من القهوة.

الأمراض العقلية الأكثر شيوعاً هي القلق والاكتئاب.

أقدم كلمة باللغة الإنجليزية هي كلمة "Town / بلدة".

الوطواط دائماً يتجه نحو اليسار عندما يخرج من الكهف.

الكتابة باللون الأسود على اللون الأصفر لديها أقوى تأثير.

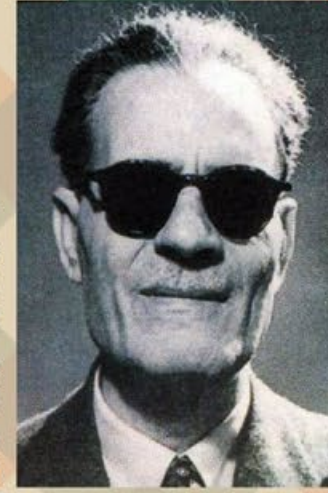
يستغرق الضوء المنعكس من القمر ثانية تقريباً حتى يصل إلينا.

أن خطواتك على سطح القمر تكون طويلة أشبه بالقفزات عدة أمتار بسبب ضعف جاذبيته.

توجد فوهات على سطح القمر نتيجة للأجرام السماوية التي كان من المفترض أن تأتي للأرض لكن القمر كان يصدها كل تلك السنين.

الخسوف الكلي للقمر يكون عندما تقع الأرض بين الشمس والقمر مانعة أشعة الشمس من الانعكاس على القمر ويكون الخسوف الكلي عندما تحجب الأرض جزء من هذه الأشعة.

## Taha Hussein



طه حسين أديب وناقد مصري، لُقّب بعميد الأدب العربي. غيّر الرواية العربية، مبدع السيرة الذاتية في كتابه "الأيام" الذي نشر عام 1929. يعتبر من أبرز الشخصيات في الحركة العربية الأدبية الحديثة. يراه البعض من أبرز دعاة التنوير في العالم العربي.

ولد طه حسين عام 1889، سابع أولاد أبيه حسين الثلاثة عشر، في قرية الكيلو في محافظة المنيا في الصعيد المصري وحين كان في الرابعة من عمره أصيب بالرمم ما أصابه بالعمى إلى الأبد، وكان والده حسين موظفاً صغيراً فقير الحال في شركة السكر، أدخله أبوه كتاب القرية للشيخ محمد جاد الرب، لتعلم العربية والحساب وتلاوة القرآن الكريم وحفظه في مدة قصيرة أذهلت أستاذه وأقرانه ووالده الذي كان يصحبه أحياناً لحضور حلقات الذكر، والاستماع عشاء إلى سيرة عنترة، وأبو زيد الهلالي.

سنة 1902 دخل طه الأزهر للدراسة الدينية، والاستزادة من علوم اللغة العربية، فحصل فيه ما تيسر من الثقافة، ونال شهادته، التي تخوله التخصص في الجامعة، لكنه ضاق ذرعاً فيه، فكانت الأعوام الأربعة التي قضاه فيها، وهذا ما ذكره هو نفسه، وكأنها أربعون عاماً وذلك بالنظر إلى رتبة الدراسة، وعقم المنهج، وعدم تطور الأساتذة والشيخوط وطرق وأساليب التدريس.

ولما فتحت الجامعة المصرية أبوابها سنة 1908 دخلها طه حسين ودرس العلوم العصرية، والحضارة الإسلامية، والتاريخ والجغرافيا، وعدداً من اللغات الشرقية كالعبرية والسريانية، و ظل يتردد خلال تلك الحقبة على حضور دروس الأزهر والمشاركة في ندواته اللغوية والدينية والإسلامية.

في عام 1914 أوفدته الجامعة المصرية إلى مونبيلييه بفرنسا، لمتابعة التخصص والاستزادة من فروع المعرفة والعلوم العصرية، فدرس في جامعتها اللغة الفرنسية وآدابها، وعلم النفس والتاريخ الحديث. وانتقل بعد سنة إلى العاصمة باريس فدرس في جامعتها مختلف الاتجاهات العلمية في علم الاجتماع والتاريخ اليوناني والروماني والتاريخ الحديث وأعد خلالها أطروحة الدكتوراه الثانية وعنوانها: ((الفلسفة الاجتماعية عند ابن خلدون)). إضافة إلى إنجازه دبلوم الدراسات العليا في القانون الروماني، والنجاح فيه بدرجة الإمتياز، وفي غضون تلك الأعوام كان قد تزوج من سوزان بريسو الفرنسية السويسرية التي ساعدته على الإطلاع أكثر فأكثر بالفرنسية واللاتينية، فتمكن من الثقافة الغربية إلى حد بعيد، وأنجب طه حسين ولدين هما: أمينة ومؤنس.

حاز طه حسين على مناصب وجوائز شتى، منها تمثيل مصر في مؤتمر الحضارة المسيحية الإسلامية في مدينة فلورنسا بإيطاليا، سنة 1960، وانتخابه عضواً في المجلس الهندي المصري الثقافي، والإشراف على معهد الدراسات العربية العليا، واختياره عضواً محكماً في الهيئة الأدبية الطليانية والسويسرية، وهي هيئة عالمية على غرار الهيئة السويدية التي تمنح جائزة بوزان.

رشحته الحكومة المصرية لنيل جائزة نوبل، وفي سنة 1964 منحه جامعة الجزائر الدكتوراة الفخرية، ومثلها فعلت جامعة باليرمو بصقلية الإيطالية، سنة 1965. وفي السنة نفسها ظفر طه حسين بقلادة النيل، إضافة إلى رئاسة مجمع اللغة العربية، وفي عام 1968 منحه جامعة مدريد شهادة الدكتوراة الفخرية، وفي سنة 1971 رأس مجلس اتحاد المجمع اللغوية في العالم العربي، ورشح من جديد لنيل جائزة نوبل، وأقامت منظمة الأونسكو الدولية في اورغواي حفلاً تكريمياً أدبياً قل نظيره. و أيضاً كان وزيراً للتربية والتعليم في مصر.

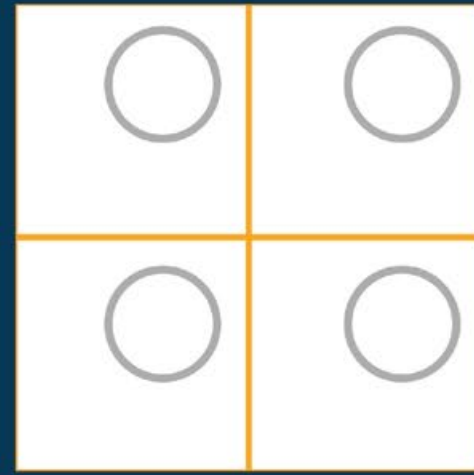
من اقواله : "إن السبيل واضحة بينة مستقيمة، ليس فيها عوج ولا التواء وهي واحدة فذة ليس لها تعدد، وهي أن نسير سيرة الأوروبيين ونسلك طريقهم، لنكون لهم أنداداً، ولنكون لهم شركاء في الحضارة خيرها وشرها، حلوها ومرها، وما يحب منها وما يكره وما يحمد منها وما يعاب"

توفى طه حسين عام 1973م

## طه حسين (1889-1973)



## رتب الصور بوضع كل حرف في المربع الصحيح لتكتمل الصورة



## Guitar

## الجيتار

آلة موسيقية وترية. وتعزف باستعمال الأصابع أو بوسيط كالريشة. يصدر النوتات بواسطة ارتعاش الأوتار في الجسم والمقبض. للجيتار صندوق بفتحة في أعلاه أو جسم رقيق بدلاً من الصندوق كلاهما يمتد منه ذراع طويل ينتهي بستة مفاتيح ثلاثة على كل جانب من أعلى الذراع وهي مخصصة لشد وضبط شد الأوتار التي تكون من المعدن أو من النايلون. يبلغ المجال الصوتي للجيتار حوالي ثلاثة أوكتافات.

تعتبر هذه الآلة من أقدم الآلات التي عرفها الإنسان، أتت وصفها في كثير من الوثائق والمخطوطات التاريخية خاصة المخطوطات التي ترجع للتاريخ الرومي و الفارسي. جلب المورسكيون أول الجيتارات التي وصلت أوروبا إلى إسبانيا في القرن العاشر الميلادي.

الشكل الحديث لآلة الجيتار ظهر في أسبانيا، بعد عدة تطورات للجيتارات اللاتينية والموريسكية، بدون شك مروراً بالفيولا ورغم أنها قريبة التكوين من العود إلا أنها تمثل عائلة مختلفة ونشوءهم وتطورهم غير مشترك بشيء.

مهما طرأ على الجيتار من تغيرات متتالية فإنها تظل محتفظة بأصالتها منذ خرجت للوجود كألة شعبية لا تضاهي.

هناك نوعين من آلة الجيتار "إيكوستيك" و "الكتریک" أو الكلاسيكي والكهربائي:

الجيتار الكلاسيكي: يعتمد اللعب على آلة الجيتار على مبدأ اهتزاز الأوتار وتغيير أطوالها مما يؤدي إلى اختلاف طول الموجة الصوتية الصادرة و بالتالي تغير النغمة أو النوتة الناتجة. تحدث اهتزازات الأوتار عبر ضرب الوتر برؤوس أصابع (اليدين عادة) الموسيقي أو باستخدام ريشة العزف، أما تغيير طول الأوتار فيتم عبر اليد الأخرى.

الجيتار الكهربائي يستعمل مبدأ الحث الكهرومغناطيسي لتحويل اهتزازات الأوتار إلى إشارات كهربائية.



أنا **بيبينو** وسأحدثكم اليوم عن الشمس التي هي أقرب نجم يمدنا بالضوء والحرارة منذ ملايين السنين وإليها تنسب مجموعتنا الشمسية. يعتبر نور الشمس مفيداً كثيراً في حياتنا اليومية. نحن لانستطيع السير ليلاً من دون إضاءة ولكن هذا سهل في النهار لأنها تمدنا بضوءها في هذه الفترة. ليس هذا فحسب ولكن العلماء اكتشفوا أيضاً أننا وجميع الكائنات الحية لانستطيع الحياة بدون الشمس. ف بجانب الضوء تحتاج أجسامنا دفئ الحرارة الذي يأتي من الشمس.



### كيف ظهرت الشمس وكيف تعمل؟

نحن لم نعيش يوم ولدت الشمس كي نعرف حقيقتها ولكن مع تطور العلوم استطاع العلماء إيجاد بعض التفاسير حول نشأة الشمس والكون. يعتقد العلماء أن الشمس تجمعت من سحابة وغبار حراري كثيف كان في كوننا منذ حوالي 4.6 مليار سنة ثم بدأت هذه السحابة تتكثف أكثر فأكثر في أماكن مختلفة في الكون لتكون كرات هائلة من النجوم وكان منها شمسنا. ما يحدث في الشمس هو تفاعل نووي عنيف في نواتها يصعب علينا تصويره تنجم عنه حرارة تقدر بـ 150 مليون كيلومتر في الثانية (فقط!). نتيجة لهذه الحرارة الشديدة تنطلق اشعاعات مختلفة من الشمس بعضها شبيه بالضوء والحرارة التي نستلمها قرب اللهب أو المصباح. وتستطيع أشعة الشمس أن تسافر ملايين الكيلومترات بسرعة هائلة تعتبر هي أعظم سرعة في هذا الكون ونسميها سرعة الضوء. يقطع الضوء مسافة 150 مليون كيلومتر من الشمس ليصل إلى الأرض في 8 دقائق و20 ثانية تقريباً فقط.

### كسوف الشمس

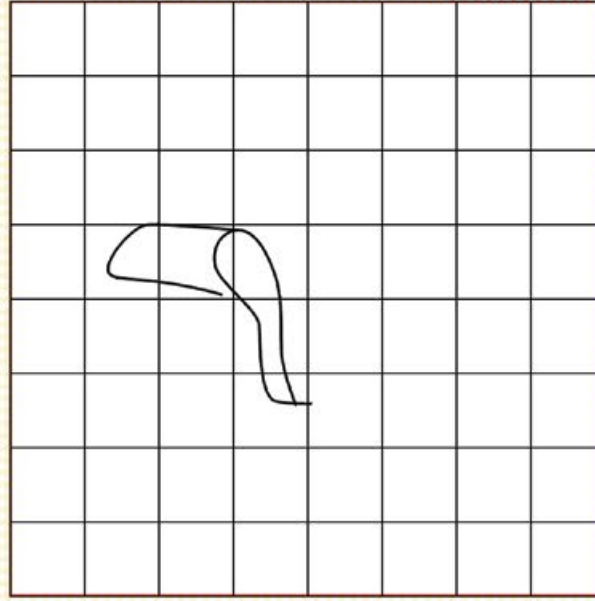
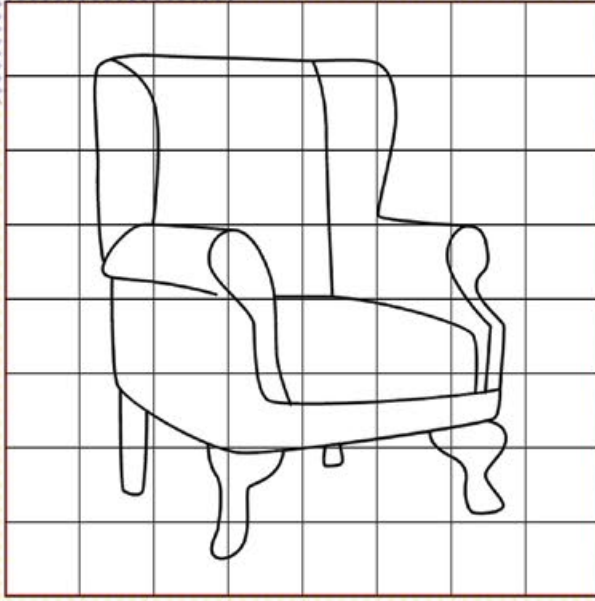
أحياناً تختفي الشمس من السماء ولكننا نرى منها شكل كرة شبه سوداء ولكنها مازالت ساطعة. السبب في ذلك هو أن القمر يدور حول الأرض دورة كاملة كل 29 يوم تقريباً (الشهر القمري) ويصادف أحياناً أن يقع القمر بين الأرض وبين الشمس في النهار ليحجب عنا أشعتها فلا نراها كما كانت عليه. من النادر أن نعيش لحظة كسوف الشمس لأنه لا يتكرر يومياً وحتى عندما يحدث الكسوف فإنه يستغرق وقتاً قصيراً لا يتجاوز دقائق معدودة.

### مخاطر النظر نحو الشمس

صحيح أن الشمس هي مصدر مهم في حياتنا ولكن النظر المباشر نحوها يؤدي العين وقد يسبب لنا العمى الكامل فنحرم من نعمة البصر. حتى لو صادفت الكسوف ذات يوم فلا تحاول النظر إلى الشمس مباشرة ولكن حاول أن تستخدم منظار خاصة بالشمس.



بإمكانك أن تبدأ الرسم  
اعتمد على الرسم الموجود لرسم الكرسي



حاول أن تجد  
الفوارق الخمسة  
بين الصورتين

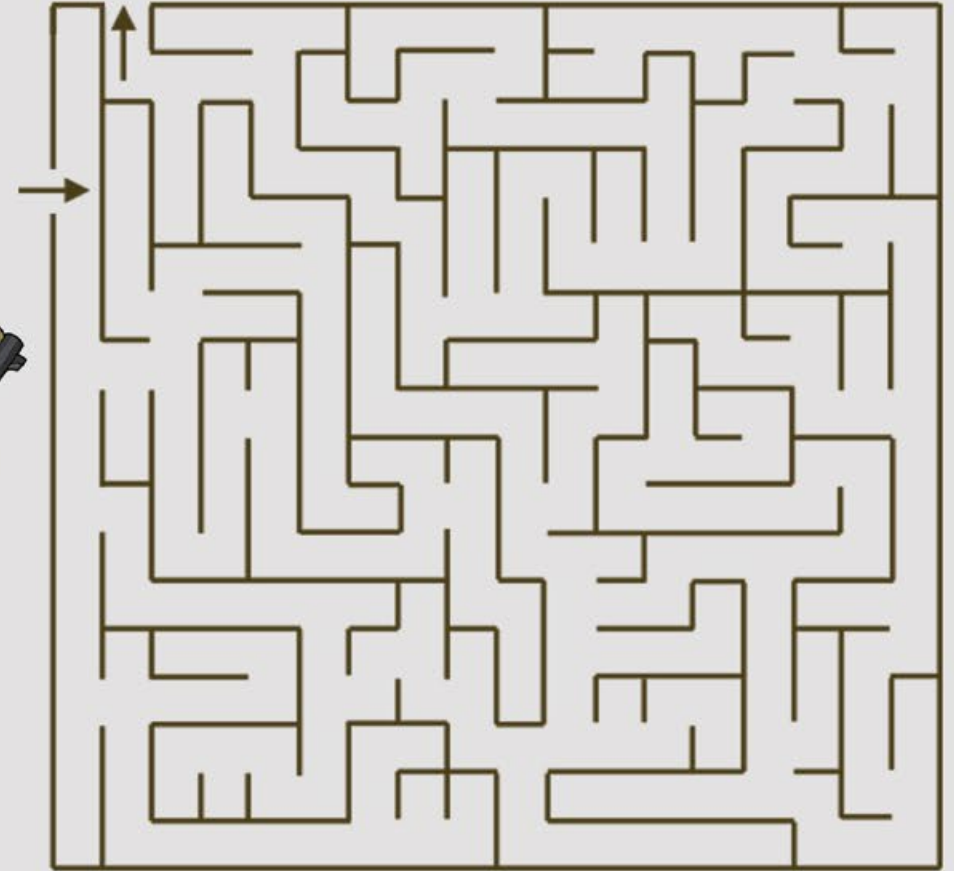


بسمة وعبدو  
اللطفين



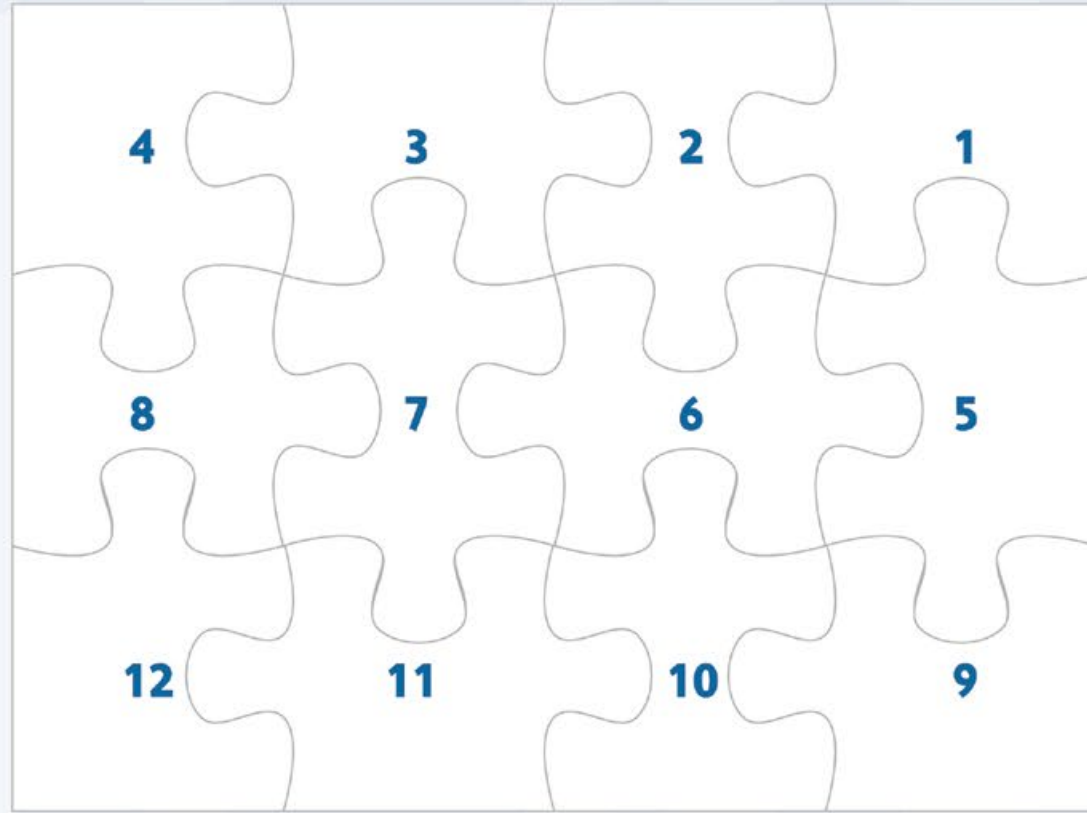
دخل أرنوب الحرشة الصغيرة ليهرب من  
الصياد.

ساعد ميمي ليدل أرنوب على الطريق  
فيضيع أثره عن الصياد.



علينا أن نتوخى الحذر دائماً من الغرباء

## صنع الرقم المناسب ضمن الدائرة لتكتمل الصورة



## صنع إشارة ✓ في المربع الذي يعبر عن قراراتك لتسجل أفعالك في دفتر مذكراتك

أوقفك أحد الأشخاص في الشارع قرب منزلك ليسألك عن اسم شخص في الحي ليستدل إلى منزله

أسأله من هو  
ولماذا يسأل وماهي العلاقة  
التي تربطهما



أخبره بمكان السكن إن كنت أعرفه  
وأكمل طريقي

طهت أمي لنا وجبة لا أفضلها من أجل وجبة الغداء

أحاول جاهداً أكل  
الطعام الذي حضرته  
والدتي لأشعرها  
بلامتنان، ولأن لكل  
نوع من الطعام  
فوائده المختلفة.



أمتنع عن الأكل  
وأكل أي طعام  
آخر متوفر في الثلاجة

ذهبت إلى السوق مع والدي، لفت نظري نوع من الحلويات كنت قد شاهدت إعلانه على التلفزيون

أقترب من والدي وأطلب منه  
بهدهوء أن يشتري لي القليل  
إن أمكن أو في وقت لاحق.  
فربما هو لا يحمل ما يكفي  
من المال في جيبه الآن.



أنادي والدي  
بأعلى صوتي ليسمعني  
ويشتري لي منه  
فلطالما رغبت  
أن أتذوقه وبشدة.

أثناء تنظيف أمي للمنزل طلبت مني رفع السجادة، فوجدت ورقة نقود تحتها

أعطي أمي قطعة النقود  
وأتابع عملي.



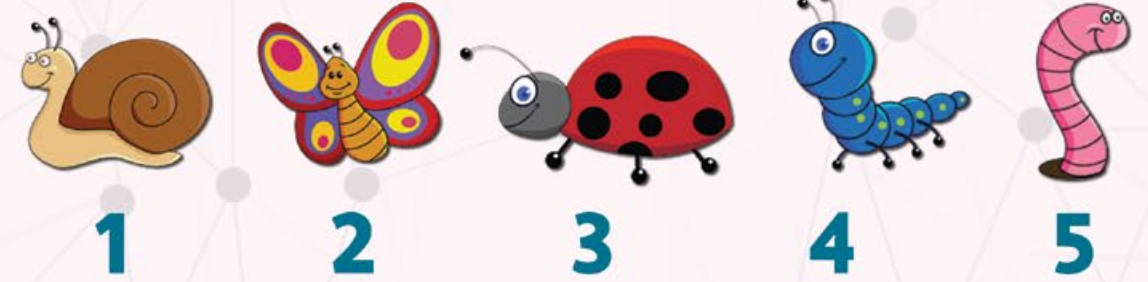
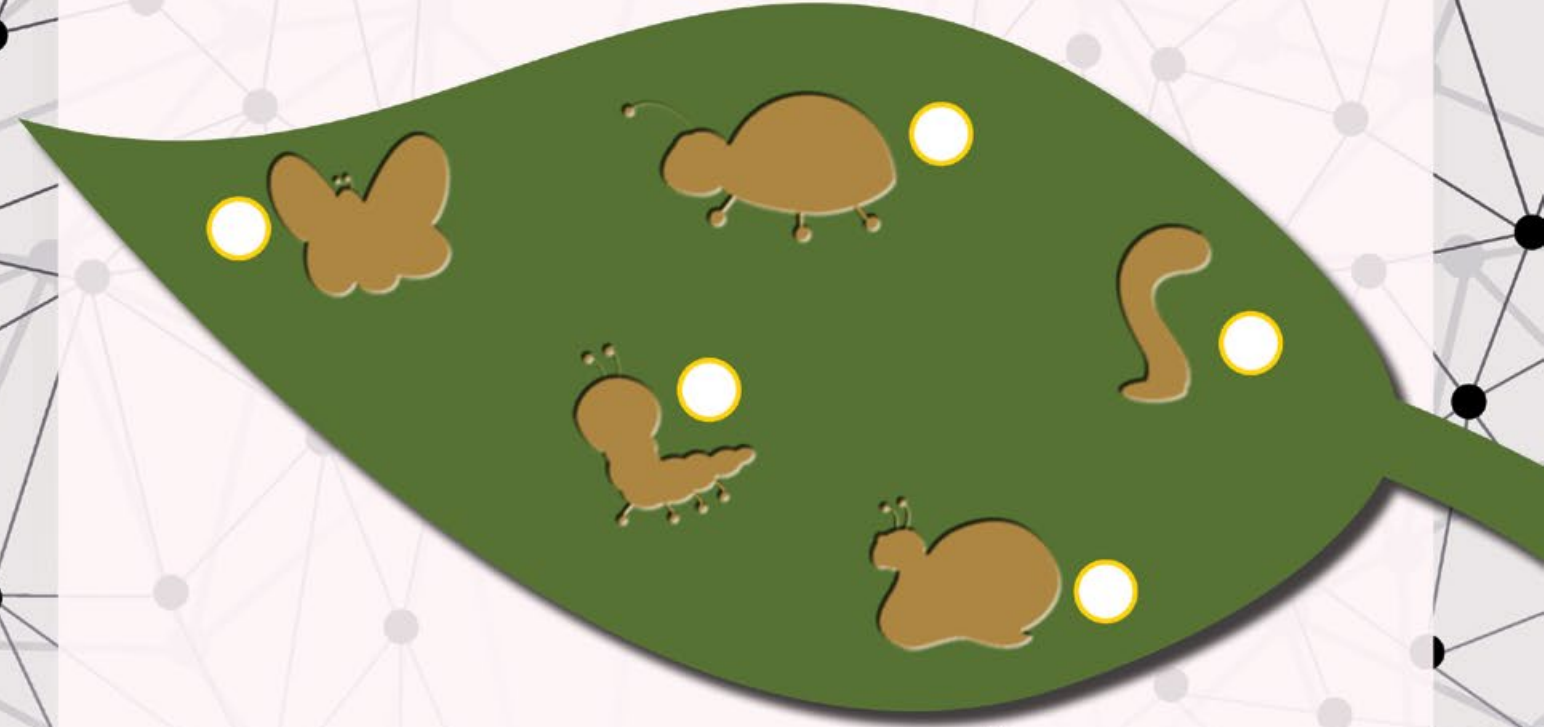
أضع الورقة في جيبتي أنهي مساعدة  
أمي وأشتري شيء ما بقطعة النقود  
عندما تسنح لي الفرصة.



إحدى طالبات المكتبة استعارت كتاب  
وعند ترتيب المكتبة، تبين أن الطالبة  
مازالت تحتفظ به ولم ترجعه.  
بعد البحث في السجلات لمعرفة من وجد موظف  
المكتبة أن أحدهم أخذ بطاقة الكتاب ليضيع أثره.  
هلا ساعدت **كوكو** بمعرفة الفتاة التي استعارته  
من خلال **المعلومات** التي يملكها:

أخبره حارس المكتبة بأن الفتاة ترتدي تنورة وليس فستان.  
وخلال البحث والتحري وجد كوكو شعراً غامقاً وليس أشقر في مكان البطاقات.  
قال له بائع الجرائد الذي يقف خارج المكتبة: "لقد خرجت فتاة طويلة منذ أيام تحمل  
بطاقة كتاب في يدها وكان تربط شعرها بربطة ملونة.  
وعندما سأل عاملة التنظيف أكدت له بأنها وجدت قرطاً واحداً تحت درج البطاقات  
يبدو أنه وقع من أذن الفتاة أثناء أخذها للبطاقة.

**فمن هي الفتاة التي أخذت البطاقة؟**



**إلعب سودوكو**

أملأ المربعات الفارغة  
بالرقم المناسب  
بحيث يكون كل سطر وعمود  
يحتوي على كل الأرقام  
من 1 حتى 4

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 |   |   |
| 4 |   | 1 |   |
|   |   | 2 | 1 |
| 2 |   | 3 | 4 |

## التلفاز

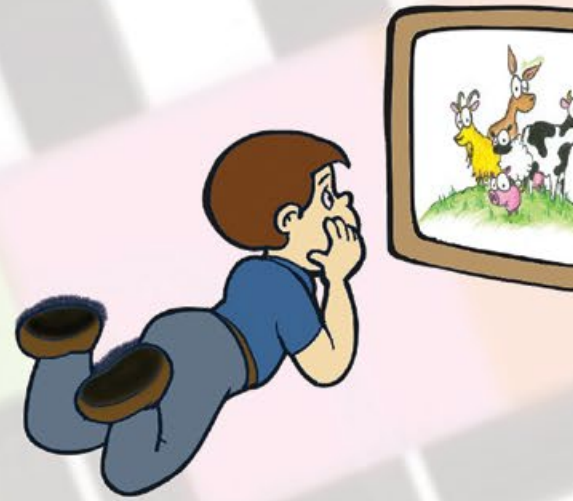
إصبعي ينقرُ ذاك الزرُ  
يفرشُ عالمي بالألوانُ  
يطرقُ أذني لحناً حلواً  
يزهرُ قلبي كالبلستانُ

عيناَيَ تلمعُ بالدهشةُ  
رأسي تميلُ مع الألحانُ  
أشعرُ بيدي تغدو جناحاً  
تحملني فوق البلدانُ

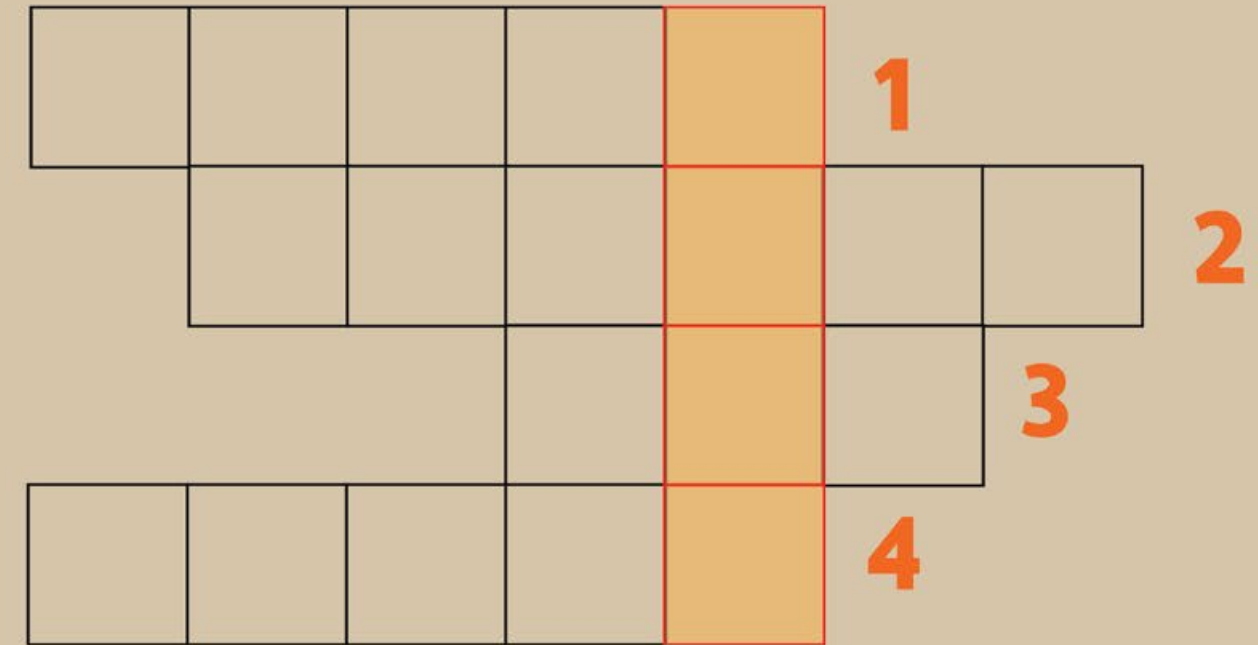
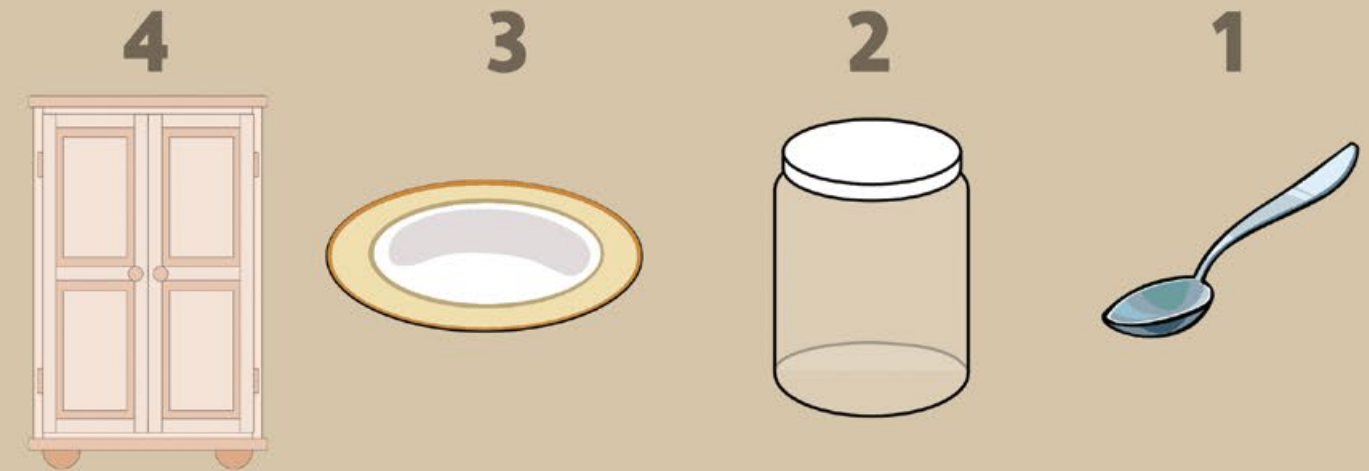
يا نافذةُ أشرفِ منها  
على دُنيا أروعَ ما كانُ  
غابَ أخضرُ، رملُ أصفرُ  
ومنَ الجبلِ إلى الشُّطآنُ

يا عالمِ نقشَ بوجداني  
رسماً .. سحراً .. كالفنانُ  
توجَّني ملكاً في لحظة  
حولي تجتمعُ الفرسانُ

ويلي .. ويلي، ذهبَ النورُ  
عتمَ سرقَ مني قصورُ  
بتُّ وحيداً على سجادِي  
أسترجعُ حلماً منثورُ



اكتب اسم الشيء في المربعات المخصصة له  
ستظهر معك كلمة ضمن المربعات الملونة لتعرف اسم المكان الذي تستعمل فيه هذه الأدوات



الحل



ويليام أدولف بوكارو