

افتتاحية العدد

الحرب الكبرى..

مكتبة الحرية/قامشلي (الشارع العام)-421360 مكتبة الانوار (قامشلي شارع عامودة)438207 مكتبة هدايا
(دبرك) 758588 مكتبة وائل/جل اغا -755551مكتبة الجهاد/تربة سبي 470618
مكتبة الرئيسية/كركي لكي-754416 مكتبة الجواهري/قامشلي (كورنيش)443742-مكتبة الثقافة (عامودا)
731570 مكتبة هيفي (سري كانيه) ٨١٢١٤٣ مكتبة دار القلم (حسكة كلاسة)0932494254

من جهته أدان المجلس الوطني الكردي في سوريا في بيان صادر عن الأمانة العامة و " بشدة " هذا

سكرتير اليساري الكرديّ ورئيس تجمع الديمقراطيين واليساريين محمد موسي لـ "Búyerpress": الحقوق القومية تتجسد في أن يكون للکرد إقليماً خاصاً بهم في ظل دولة اتحادية ديمقراطية في سوريا

– هناك فساد فعلاً ونحن سنبقى في مواجهة الفساد أينما كان وفي أي موقع.

– المعارض ليس فقط من يجلس في مكان ما ويعلن معارضته لبشار الأسد أو للشخص الفلاني، المعارض الحقيقي من يمتلك رؤية سياسية واضحة صريحة سواءً على مستوى الأطر أم الأشخاص ويبلور مشروعاً سياسياً يتوقف عليه مستقبل البلاد.

– الأخوة الكرد الذين يتمثلون الآن داخل الائتلاف الوطني أخطأوا كثيراً في مرحلة تاريخية دقيقة لأنه كان من الأولى أن نحدد المسافة بيننا وبين المعارضين السوريين سواء أكانوا في الداخل أم في الخارج.

– هناك شيء يُحبك في الظلام من قبل بعض الأخوة المشاركين من أحزاب المجلس الوطني، و كان صالح كدو واحدا من المشاركين في هذا الوفد، وكان مشاركا في «الطبخة» وكان ضليعاً في مثل هذه المطابخ.

أجرى الحوار: أحمد بافي آلان

من بيئة فلاحية فقيرة، تدرج في العمل الحزبي إلى أن انتخب سكرتيراً عاماً للحزب في العام ١٩٩٧ وما زال في منصبه حتى الآن. انتخب منذ فترة رئيساً لتجمع الديمقراطيين واليساريين الكرد في سوريا.

- حبذا لو نتحدث عن تاريخ حزب اليساري الكردي في سوريا (أهم المنعطقات)؟

كانت الانطلاقة الأولى للحزب اليساري الكردي في سوريا عام ١٩٦٥ بعد أن صاغ صفوف أول تشكيل حزبي كان باسم البارتي الديمقراطي الكردستاني خلافاً كبيرة وعميقة بعد اعتقالات ١٩٦٠-١٩٦٢، حيث الخلافات كانت تدور حول أمور مهمة أولها ضرورة وجود حزب يمثل الشعب الكردي والطموح القومي، البعض من قيادات وكوادر الحزب كان يطرح عدم ضرورة وجود حزب بل اللجوء إلى تشكيل جمعي إضافة إلى تجذير الفكر القومي. كان هناك خلاف في قيادة الحزب وبين كوادره حول هل يشكل الكرد في سوريا شعباً بمقوماته الأساسية أم أنه جالية أو أقلية؟ دام هذا الصراع لفترة طويلة وأخيراً انتصر الفكر الذي طرحه اليساري الكردي في كونفراسه عام ١٩٦٥ حيث باتت مسألة الشعب ومصطلح الشعب هو الأساس والمعاد من قبل السياسيين الكرد وحتى في الانقسامات التي حصلت فيما بعد.

المنعطف الثاني بالنسبة للحزب اليساري الكردي -والتي تعتبر أن له أهمية كبرى – هو التزامه بالفكر الماركسي اللينيني في عام ١٩٧٢ وهذا مهم لنا حيث أن تجذير الفكر الماركسي لدى الحزب كان ضرورة، وهذا لا يعني أبداً أن يكون ذلك على حساب الفكر القومي؛ إذ أن الربط بين المسألة القومية والاجتماعية كانت بالنسبة لنا يعتبر اساساً مهما تبنى عليه سياستنا و فكرنا وأيديولوجيتنا.

الحزب اليساري الكردي بالرغم من كل المراحل العصبية التي مرت عليه حورب من قبل أحزاب الحركة الكردية –لأسف الشديد– فقط كوننا تحمل إيديولوجية ماركسية، حوربنا في أواخر الثمانيات وحوربنا فيما بعد بمسميات مختلفة ولكن اليسار استطاع أن يستمر بفكره وإيديولوجيته المرنّة، نحن لسنا متشجنين؛ منطلقنا قومي دون شك وإن كنا يساريين فيسارييتنا كانت دائماً في خدمة قضيتنا الوطنية والديمقراطية.

"الاتفاق الاستراتيجي بين حركة التغيير وبين الاتحاد الوطني الكردستاني واضح تماماً بأنه يسير باتجاه هذا الاتجاه ولا ينسجم أو يتناغم مع توجهات الحزب الديمقراطي الكردستاني".

- مازال اليساري يتبنى الفكر الماركسي؟ لا زلنا ننتبى الفكر الماركسي، ولكنها بالنسبة لنا ليست فكراً جامداً بل هو عمل متغير حسب متغيرات الواقع والمستجدات التي تأتي. لذلك نحن لا زلنا ماركسين قوميين بمعنى أدق؛ يعني الفكر الماركسي في خدمة توجهنا القومي أو الربط بين الفكر القومي والفكر الماركسي في الحزب هذا الربط له أهمية كبرى لأن النضال القومي والاجتماعي متلازمان ولا يمكن الفصل التعمّسي بينهما.

- كنت من الشخصيات البارزة في الساحة السياسية الكردية والسورية،

الأطر أم الأشخاص ويبلور مشروعاً سياسياً يتوقف عليه مستقبل البلاد.

- هذه المعارضة المتمثلة بالائتلاف المعارض، هل هناك أمل أن تتبنى هذه المعارضة قضية الشعب الكردي في سوريا؟ طالما أن هذه المعارضة تعيش تحت ارهاصات وضغوطات قوى إقليمية معادية لأي حالة استنهاض قومي كردي لن تستطيع فعل ذلك.

والتمثيل الكردي داخل الائتلاف؟

أعتقد أن الأخوة الكرد الذين يتمثلون الآن داخل الائتلاف الوطني أخطأوا كثيراً في مرحلة تاريخية دقيقة لأنه كان من الأولى أن نحدد المسافة بيننا وبين المعارضين السوريين سواء أكانوا في الداخل أم في الخارج. هذه التسمية بالنسبة لي ليست دقيقة أن تكون المسافة بيننا على أسس وعلى قاعدة ومعايير موقفها من القضية القومية للشعب الكردي.

- أي المعارضات قريبة إلى تبني قضية الشعب الكردي في سوريا، معارضة الداخل أم الخارج؟

حتى الآن وبشكل خاص، بعد الطرح الأخير التي تم رفعه من قبل قوى الإدارة الذاتية الديمقراطية فدرالية روجاقي كردستان وفدرلة الحياة السياسية في سوريا، الداخل والخارج سواء بسواء؛ موقفهم واحد ولا يوجد موقف متقدم لا من الداخل على الخارج ولا من الخارج على الداخل.

- لو نتحدث عن بداية تشكيل المجلس الوطني الكردي كنتم من مؤسسيه، أهم العراقيل والأحداث التي واجهتكم داخل المجلس بعد التأسيس؟

بداية، كان عملنا جيداً واستطعنا أن نسير يخطى حثيثة بهدف القيام بما يخدم شعبنا وعلى كل المستويات ولكن للأسف الشديد نتيجة لأجندات –أقولها وبكل صراحة– كردستانية وإقليمية حدث تناقض وشرخ كبير بين الأطراف أو الأحزاب المؤسسة للمجلس. افترقنا نحن والأخوة في المجلس الوطني الكردي وبيبان بعد أن أعلن المجلس انضمامه للائتلاف الوطني السوري دون أن يكون هناك شروط لبلورة موقف الائتلاف السوري، حيث كان الموقف سلبياً جداً آنذاك، وأعطيت العديد من التصريحات من قبل رموز الائتلاف الوطني السوري، و التصريح الأبرز حينها كان موقف الدكتور برهان غليون والذي أكنّ له على المستوى الشخصي كل الاحترام، كنا حينها في هولير، ثلاثة من رفاقنا في المجلسين ذهبوا ونيابة عن المجلسين إلى قطر، وتقدموا بمقترحات طلبوا من الائتلاف السوري أن يظهر موقفه بشكل واضح وصريح تجاه القضية القومية للشعب الكردي، وإن لم يكن ذلك فلسنا مستعدين للانضمام للائتلاف، للأسف الشديد كان هناك شيء يُحبك في الظلام من قبل بعض الأخوة المشاركين في المجلس من أحزاب المجلس.

"أنا أقول لا يوجد حزب يساري آخر، هذا كلامي وهذا جوابي، صالح كدو بالذات لم يكن حزباً، ولم يأت باسم حزب، أدخلناه إلى حزبنا كشخص قيادي وآخرين معه لا يتجاوز عددهم أحد عشر شخصاً"

- في ذلك اللقاء كان ممثلكم صالح كدو وكان الدكتور عبد الحكيم بشار وكان الشخص الآخر من المجلس في قطر؟

لا، صالح كدو حينها لم يكن في الحزب اليساري الكردي كنا قد افترقنا. كدو شارك باسمه وباسم حزبه هناك، وبناءً على ترتيبات ومطايخ من قبل بعض الأحزاب المنتفذة داخل المجلس كان صالح كدو واحداً من المشاركين في هذا الوفد، وكان مشاركا في "الطبخة" وكان ضليعاً في مثل هذه المطابخ.

ما إن ابتعدت هذه المعارضة عن همّ الشعب السوري –لأسف الشديد– كانت المسافة بيننا أيضاً تبعد، لذلك اعتقد أننا كنا نتمتع بعلاقات جيدة مع الائتلاف الوطني السوري إلا أن بابتعاده ولعبه دوراً لا يصبّ في خدمة اتجاه ملامسة القضايا الأساسية كما قلت في الداخل السوري، وسّعت المسافة بينا وبين الائتلاف السوري، إضافة إلى أجندات إقليمية لعبت دوراً أيضاً وتحديداً تركيا كانت لها الدور الأبرز في ذلك. بهذه المناسبة أستطيع أن أقول: كل من يسمي نفسه معارضاً أنه ليس معارضاً من لا يحمل همّ الشعب السوري بكافة مستوياته؛ المعارض ليس فقط من يجلس في مكان ما ويعلن معارضته لبشار الأسد أو للشخص الفلاني، المعارض الحقيقي من يمتلك رؤية سياسية واضحة صريحة سواءً على مستوى

الأساسي الذي خلق هذه الانقسامات خاصة بعد الحراك الثوري عام ٢٠١١ كان صراعات المحاور الكردستانية– تعلمون جيداً– خاصة محور الأخوة في البارتي الديمقراطي الكردستاني –العراق؛ كان له أجندات وهناك محور آخر مشروع ال PKK تضارب وتناقض هذه المشاريع تسبب في عدم الوصول إلى توافق. أقول وبيوضح إذا كنا نرغب أن نحقق في ما نسعى إليه من توحيد إرادة الحركة السياسية الكردية وبمشروع سياسي كردي لا بد لهذه المحاور أن تتوافق، أما بالنسبة للأجندة الإقليمية فكان تأثيرها المباشر على المجلس الوطني الكردي وارتباطها بعد انضمامها للائتلاف الوطني السوري وإلى المجلس الوطني السوري قبل ذلك. وبعد انضمامها للائتلاف كانت التأثير التركي واضحاً!.

- قصد أن التفاهم بين البارتي

الديمقراطي الكردستاني -عراق وحزب العمال الكردستاني هو الحل للمشاكل الكردستانية في الأجزاء الأربعة؟ أقول ذلك لأن التوافق بين الجانبين يضع اللبنة الأولى في اتجاه الحل لا انكردور الآخرين، الأخوة في الحركة الكردستانية أما الصراع القائم هو صراع بين مشروعين؛ مشروع حزب العمال الكردستاني ومشروع آخر وهو مشروع حزب الديمقراطي الكردستاني –عراق.

- الاتحاد الوطني الكردستاني هل خرج من ملعب السياسية الكردستانية؟ لم يخرج، ولزال قائماً وله دور جيد على صعيد علاقته مع العديد من الحركة الكردية والكردستانية وعلى صعيد مواقفه الإيجابية التي يبديها بين الفينة والأخرى موقفه داعم لما يجري في روجاقا وما تحقق من مكاسب.

- إذاً هو ضد -ربما يعني بعض مشاريع الديمقراطية الكردستانية؟ ضد أوع، هذه ليست مشكلتي، لن

أتكلم باسم الاتحاد الوطني الكردستاني. قراءتي أن هناك خلافات واضحة وصريحة الاتفاق الاستراتيجي بين حركة التغيير وبين الاتحاد الوطني الكردستاني واضح تماماً بأنه يسير باتجاه هذا الاتجاه ولا ينسجم أو يتناغم مع توجهات الحزب الديمقراطي الكردستاني.

- بداية انسحبتم من المجلس الوطني الكردي ببيان سياسي، كيف تم التعامل في البداية مع مشروع الإدارة الذاتية الديمقراطية من قبل اليساري الكردي؟ انتظرنا فترة طويلة نراقب الوضع وبأي اتجاه يسير كنا نتابع الوضع عن قرب وعن كثب، وحاولنا أن نبني علاقة بشأن ثنائي مع العديد من الأحزاب داخل المجلس الوطني الكردي وكنا نلتقي بمناسبة وغير مناسبة مع الأخوة في مجلس غرب كردستان آنذاك. قراءتنا الدقيقة للوضع أن الوضع في روجاقي كردستان يسير باتجاه إيجابي وأن هناك نواة مقاومة تتشكل في مواجهة الاستبداد والإرهاب بهدف خلق حالة من الإدارة على الأقل لتجاوز هذه الأزمة وحالة الفوضى هذه وتأمين شكل من أشكال الأمن والاستقرار وتلبية حاجات الناس.

نحن لا نفهم هذه الإدارة بأنها مجرد تلبية لحاجات الناس، نحن نفهمها كنموذج للحل على المستوى السوري. وفي الحزب اليساري الكردي؛ قررنا الانخراط في هذه الإدارة وستطيع القول: إننا من الأحزاب الفاعلة في الإدارة الذاتية الديمقراطية لأنها ليست مجرد تسمية أورهقم يضاف إلى ما سبقه من أرقام وسنستمر بهدف تعزيز الخندق المتحارم.

- لذا لم تنضموا إلى أحزاب حركة المجتمع الديمقراطي(Tev-Dem)؟ نعتقد أنه سابق لأوانه، لذا قررنا أن نبقي كما نحن. وفي الفترة الأخيرة أعلننا عن تجمع يضم خمسة أحزاب ومن ضمنها حزبنا ألا وهو التجمع الديمقراطيين واليساريين الكرد في سوريا.

هناك العديد من الأسباب قد تكون خلافة سياسية فكرية هناك مشاريع تُطرح، أنا لا أقول أن هناك تناقض بيننا وبينهم حركة المجتمع الديمقراطي بالعكس هناك توافق، لكن هناك تباين في العديد من المواقف اعتذر عن الالاء بها.

"نحن نؤمن بأن إقليم روجاقي كردستان هو إقليم ذات الطابع الكردي الكردستاني الغالب، هذه قد يكون فيها خلط لدى البعض من الأخوة في الحركة السياسية الكردية. نقول روجاقي كردستان تاريخياً جزء من كردستان. وواقعياً الأغلبية من أبناء الشعب الكردي ولا ننكر أيضاً أننا نتعايش منذ مئات السنين بغض النظر عن المشاريع التي طبقت فيما يعد مع البعض من الأخوة من المكون العربي والأشوري والسرياني".

– كان هناك حالة توحيد بين حزبكم و الحزب الذي يترأسه السياسي صالح كدو، سرعان ما حدث انشقاق بينكم وتم الإعلان عن حزب يساري آخر، ما هي الأسباب؟

أقولها بكل صراحة لا يوجد حزب يساري آخر،

وليس من باب الحزبية المفرطة.

- هناك الحزب اليساري



الديمقراطي الكردي في سوريا وكان سكرتير الحزب جزء من الإدارة الذاتية وتسلم منصب وزير الخارجية؟ أنا أقول لا يوجد حزب يساري آخر، هذا كلامي وهذا جوابي، صالح كدو بالذات لم يكن حزباً، ولم يأت باسم حزب، أدخلناه إلى حزبنا كشخص قيادي وآخرين معه لا يتجاوز عددهم أحد عشر شخصاً، وأنا الذي كنت أشرف على عملية الدمج. للأسف الشديد لم تكن نتوقع بأن صالح كدو فقط لديه أحد عشر شخصاً مرتبطين معه بولاءات عائلية، هذا صهر وذاك قريب، وهذا ابن الأخ وهذا..

بعد ذلك أعطيناه كل شيء وأفسحنا له المجال وتولّى منصب نائب سكرتير الحزب وبحكم وجودي في منطقة أخرى بعيدة عن القامشلي أصبح السيد صالح كدو في موقع المواجهة ولكن –لأسف الشديد– استطاع أن يستغل هذا الدور ويلعب مع الأحزاب والقوى السياسية بشكل يتناقض تماماً مع التوجهات السياسيات الحزبية، لذا كنا مضطرين بالاستعجال في عقد مؤتمرنا قبل أوانه وتم دعوة صالح كدو وأخوة آخرين تكانقوا معه من الحزبيين اليساريين الذين لم يتجاوز ثلاثة أو أربعة أشخاص. إضافة إلى مجموعته الأخرى تم دعوتهم إلى المؤتمر، وفي مساء المؤتمر الذي يعقد يوم غد تماماً فتاجأنا ببيان يخرج باسم الحزب اليساري الديمقراطي. في كل الأحوال اعتقد في إحدى أعداد جريدتكم ذكرت أن هناك خمسين حزباً أو يوف، برأيي كل من يسمي نفسه باسم ما هذا لا يعني أنه يملك مقومات بناء حزب أو تنظيم.

"تم تجاوز العديد من العقبات، ولم تكن في الحالة الميدانية فقط، بل كانت هناك عقبات سياسية أيضاً في ظل هجوم سياسي من كل حد وصوب. صبر وثبت أكرم حسو وكان بالتعاون مع طاقمه الوزاري استطاع أن يتجاوز تلك الحالة العصبية، نحن الآن نعيش المرحلة الثانية، روجاقا تعيش حالة استثنائية.. أنا أقيّمها بالإيجابية رغم كل العقبات التي اعترضت طريقها."

- أنت لا تعترف بحزب اليساري

الديمقراطي الكردي في سوريا؟ أقول إنّ هناك مجموعة من الأشخاص تعمل بهذا الاسم ولا يوجد شيء اسمه اليساري الديمقراطي، انضم إلينا السياسي صالح كدو بـ ١١ عضواً وخرج بـ ١١ عضواً زائد ٢-٤.

– أهم المشاريع التي قدمها اليسار الكردي إلى جسم هذه الحكومة الإدارة الذاتية؟ شاركنا في مجمل الاجتماعات والمداولات التي تمت في كافة المؤسسات التشريعيّة والتنفيذية، وأبدينا رأياً وموقفاً بأنّ روجاقي كردستان يجب أن تبني على قاعدة حقوقية، قاعدة حماية حقوق المواطن أي مواطن بغضّ النظر عن انتماءاته على قاعدة فسح المجال أمام الجميع ليلعب دوره في تطوير العملية السياسية وفي تجذير الحالة الديمقراطية. أما فيما بعد حين تم طرح مشروع الفدرالية تقدمنا بمشروع مستقل باسم التجمع الديمقراطيين واليساريين الكرد في سوريا تحت عنوان "فدرالية روجاقي كردستان" وخلق هذا المشروع جدلاً كبيراً ليس في الوسط السياسي فقط بل حتى في الوسط الشعبي.

- هل حاربتم الفساد في جسم الإدارة الذاتية الديمقراطية؟

نعم، نعرفون جيداً لأن حزبنا هو الحزب الوحيد الذي دخل انتخابات المجالس البلدية بمفرده منذ فترة، وتقدمنا ببرنامج انتخابي وكان أحد النقاط البارزة فيه هو محاربة الفساد. لا بد هناك مرحلة انتقالية تتم ونحن شرفيون، ونحن تركة نظام استبدادي فاسد لا بد أن نتخرب بعض العقول المريضة في مؤسسات الإدارة وتلجأ إلى إفسادها نحن

نحارب هناك فساد فعلاً ونحن سنبقى في مواجهة الفساد أينما كان وفي أي موقع.

- أهم ملفات الفساد التي عالجتموها في الإدارة الذاتية؟

لست عضواً في موقع ما في الإدارة الذاتية الديمقراطية، لدينا ممثّل هو رئيس هيئة التربية، أما الملفات بمعنى ملف الفساد لست مطلعاً على ذلك.

- هل الفساد مستشري في الإدارة الذاتية؟

أنا لا أقول مستشري، ولكن لا يعني انه لا يوجد، نحن لا نعيش مجتمعاً كمجتمع الملائكة، لا أبداً.

- كيف وقفتم أمام الارتفاع الجنوني للمواد الأساسية اليومية للمواطن، حيث يتهم بعضهم التجار المقربين من الإدارة الذاتية بها؟

لا شك، هناك احتكار واستغلال، بغض النظر عن مواقع هؤلاء المستوردين. من خلال إعلامنا ركزنا على هذه المسائل والقضايا الاقتصادية وقضية الغلاء وأيضاً في آخر اجتماع لأحزاب الإدارة الذاتية الديمقراطية تم مناقشة هذا الموضوع وبشكل موسّع وكان التوافق حول الموضوع أنه يجب أن تحارب ويجب أن ندرس هذه المسائل بدقة تماماً، ونعمل جاهدين لنفسح المجال أمام البضائع التي من الممكن أن تدخل إلى روجاقي كردستان، إضافة إلى أن الأجور ليست بالمستوى المطلوب في ظل هذا الارتفاع الفظيع للأسعار. هناك من يعمل في الإدارة الذاتية الديمقراطية بمبلغ ٢٥ ألف أو ثلاثين ألفاً، وباعتقادي أنه لا يكفي قوت أسبوع. كنت من المدخلين الذين أسهبوا في هذا المجال أنه يجب أن نلتفت إلى الأجور التي لا تكفي ولا تقي بالغرض وأن نتجنب الروتين الذي يتم أمام المدخل لإدخال هذه المواد إضافة إلى أن هناك محاصرة من الشمال والجنوب والشرق وهذه المسألة ليست بإرادتنا.

والى أين يتجه؟ تأمل من الأخوة توضيح موقعهم تجاه مجمل القضايا والعمل في العلن عليهم يسمعون أصواتاً تدعهم وتساندهم.

- أين سيكون موقع التقدمي في الأيام القادمة؟

أعتقد أن التقدمي هو الذي يستطيع أن يحدد موقعه، وموقعه يتحدد من خلال السياسات التي يتبناها في المرحلة القادمة.

- هل سينضم إلى الإدارة الذاتية الديمقراطية؟

حتى الآن لا وضوح.

- للتحالف؟

قد يكون هناك غزل بينهم وبين حزب في التحالف الوطني الكردي، هذه موازنة قديمة، ولكن هل سينضمون؟! حتى الآن أقول الحزب الديمقراطي التقدمي لم يحدد الاتجاه الذي سوف يسير عليه بعد عودة سكرتير الحزب.

- هل توجد مغالطة سياسية بين التقدمي والإدارة الذاتية؟

لا توجد مشادات، ولا أعتقد أنه توجد مغالطات أيضاً.

- هل تعتقد بأن حل القضية الكردية هو

بيد الكرد الآن، أم مازال في دمشق؟

دمشق بمعنى اعتبارها عاصمة للوطن السوري عموماً هذه مسألة، أما دمشق بمعنى أن النظام هو الذي سوف يلعب هذا الدور، أعتقد أن الاستبداد عموماً والنظام بشكل خاص فشل في ملامسة القضايا المطروحة في الداخل السوري؛ ومنها القضية الكردية مسيرة أكثر من خمسين سنة مع المراحل المتعاقبة بالنسبة لحزب البعث عام ١٩٦٢ وبمدها ١٩٦٨ وعام ١٩٧٠ مرحلة حافظ الاسد وبمدها بشار الاسد، أعتقد أنهم فشلوا في ملامسة القضايا المطروحة ليست القضية الكردية فقط، بل مجمل القضايا المطروحة على الساحة السورية؛ الاستبداد لا يمتلك حل ولا يمتلك مشروعاً وفشل فشلاً ذريعاً. أقول قد يكون الحل في دمشق المستقبل لأنه؛ من الطبيعي طالما أن الكرد لا يمتلكون أي توجه انفصالي وأن المسألة تتعلق بدمقطة الحياة السياسية في البلاد وبناءً بديل ديمقراطي اتحادي مع من سنبني سوريا الاتحادية الديمقراطية، أكيد مع الطيف الوطني الديمقراطي الغيور على مصلحة الوطن والغيور على وحدة البلاد. متأكدون بأن العلاقة مع الآخر السوري الوطني الديمقراطي ضرورة في هذه المرحلة.

نواجه بالتحالف من قبل الآخرين؛ انقلاب ليس علينا فقط، بل على حزبنا اليساري الكردي والكردي السوري هذا الانقلاب هم يستطيعون تبريره لا أعتقد أنهم يستطيعون تبريره. وبالرغم في المرحلة الثانية وبدخل من جهة كردستانية التقينا أيضاً. وطلبنا منهم وسألنا عن الموضوع، ولكن كان هناك قرار يجب أن لا يتم ولا يجب أن ينجح هذا المشروع.

- من يدعم التحالف؟

حتى الآن لا أعرف من يدعم التحالف، لا توجد جهات تدعم التحالف.

- لقد كنتم في حيثيات بناء التحالف كما أخبرتنا، ولديك كافة المعلومات عن الجهات التي شكلت ودعمت التحالف مادياً ومعنوياً؟

لا أعتقد أن هناك جهات تدعم مالياً لم أكن في اللجنة المالية للتحالف، بل كانت هناك جهات ترحب بتشكيل مثل هذا الإطار عله يسير باتجاه تحقيق توازن في الحركة السياسية الكردية في روجاقي كردستان، خرج هذا الإطار عن مناحه بعد الانقلاب الذي حصل من قبل خمسة أحزاب على الحزبين المشاركين اللذين لهما الدور الابرز في تشكيل هذا الإطار.

- هل سينجح التحالف أن يكون إطارا

سياسيا ورقما صعبا في المستقبل في الشارع

السياسي الكردي؟

لا، والسبب لأقدم لك مثالا لأزال حيره لم يفيض، حصل اتفاق استراتيجي بين حركة التغيير (كوران) والاتحاد الوطني الكردستاني وهذه باعقادي مسألة انعطافيه لايد أن تبدي موقفاً باتجاهها سلباً أو إيجاباً. في يستطيع التحالف اصدار بيان باسم التحالف لجأ صالح كدو إلى إصدار بيان باسم حزبه، أما نحن في تجمع الديمقراطيين واليساريين الكرد أصدرنا بياناً داعماً لمثل هذا التحول والاتفاق.

- لماذا كان يخشى التحالف من إصدار هكذا بيان؟ أعتقد، أن المسألة لم تتبلور في عقول البعض من أطراف التحالف ولم يحسموا الأمر بالنسبة لتحديد مواقعهم.

- كيف تتابعون التحركات السياسية للتقدمي الكردي، خاصة بعد عودة سكرتير الحزب إلى روجاقي كردستان؟

نأمل أن تسفر هذه التحركات عن خلق وضع إيجابي داخل الحركة السياسية وأن تساهم في بلورة مشروع سياسي كردي موحد تتجاوز التناقضات القائمة، هذا أملاً، ولكن إلى أين يسير لا يوجد وضوح حتى الآن في طرح الحزب الديمقراطي التقدمي، ماذا يريد؟

لم تنف في يوم من الأيام مكتوفي الأيدي باتجاه أي توتر يحصل في أي مرحلة من المراحل، ولكن لنا رؤيتنا أيضاً، أنه من المطلوب من الأخوة في المجلس الوطني الكردي أن يخطو الخطوة الأولى في اتجاه تخفيف التوتر والذي يتجسد بانسحابه العلني من الائتلاف الوطني السوري وتخلصه من الأجندات الإقليمية التي باتت تشكل ثقلًا كبيراً على كاهل الحركة السياسية الكردية.

- أين يقف تجمع الديمقراطيين من المحاور الكردستانية؟

نحن نحترم الجميع ونؤكد بأننا لسنا على مسافة واحدة من الجميع، نحن على مسافة أكثر قرباً ممن يبدون تأييدهم ودعمهم المسيرة النضالية في روجاقي كردستان في هذه الظروف العصيبة.

- يعني أفهم منك أنتم علاقتكم في التجمع ليست جيدة مع الديمقراطي الكردستاني - عراق؟

للأسف الشديد حتى الآن لا توجد علاقات بيننا، لا توجد علاقات نهائياً.

- لماذا لم تنضم أحزابكم "التجمع" إلى التحالف الوطني الكردي في سوريا؟

لم تكن متفقين في العديد من المسائل وأبرزها: مسائل سياسية والموقف من المحاور الكردستانية ومصادقية البعض من هذه الأحزاب التي شاركت أو ساهمت في تشكيل هذا التحالف.

- من كان العائق أمام ذلك؟

لا أريد أن أسمى، أعذني.

- من كان يقف عائقاً أمام دخولكم في هذا جسم التحالف؟

استمرينا في الحوار للعديد من الأشهر، وأعلنا المبادئ، وكان حزبنا هو الذي ساهم في وضع هذه المسودة وبمشاركة الأخوة في الحزب الديمقراطي الكردي السوري الذي يقوده الأخ الأستاذ شيخ جمال توصلنا إلى اتفاق وتم التوقيع من قبل أحزابنا السبعة وفوجئنا بعد نصف ساعة أن المشروع تمطّل وفي ليلتها بالذات تم إعلان نفس البيان الذي تم الاتفاق عليه والتوقيع من قبل سبعة أحزاب بخمسة توافيق، لماذا؟ نستطيع أن نسأل هؤلاء، أعتقد أنه لا مبرر أبداً، كانت هناك ضغوطات خارجية من قبل جهات حاولت نسف هذا المشروع ومن لجأ إلى مثل هذه الأساليب التي لم تمر عليّ وأنا بما يقارب الخمس عقود في الحركة السياسية الكردية لم أر في حياتي، ولم يمرّ عليّ مثل هذا الأسلوب وهذه الأخلاقية في التعامل. نتفق، نوقع، نذهب، نعد برنامج لمشروع يوم غد بعد نصف ساعة

شمال سوريا، وليس شمال سوريا — روجاآ، هذا رأي الأغلبية، وكوننا جزء من الإدارة الذاتية وجزء من قوى الداخل التي تعمل في هذا الاتجاه كتجمع الديمقراطيين واليساريين الكرد يحق لنا التحفظ في رأينا، لازالت النقاشات مستمرة حول هذا الاتجاه، أما ما تم تسويته على المستوى العام بفدرالية روجاآ — شمال سوريا هذا لا يمثل رأينا، بل يمثل رأي الغالبية وشيء طبيعي أن تتقبل هذه الفكرة.

- لأول مرة يلاحظ وجود أحزاب ايكولوجية (مهتمّة بالبيئة) ضمن "تجمعكم"، هل وجود هكذا أحزاب حالة صحية، وماهي أسباب وجودها داخل التجمع؟

أقول أن لها ضرورة، كأحزاب الخضراء وأحزاب البيئة موجودة في كل أنحاء أوروبا والدول الديمقراطية، شيء طبيعي في ظل المناخات المتوفرة حالياً في روجاقي كردستان أن تبرز مثل هذه الاتجاهات، أقول أن لها مبرر ويجب أن تكون، ويجب أن تدعم من قبل القوى الأخرى، هناك أحزاب ديمقراطية، ليبرالية، ايكولوجية، قومية، وأحزاب ماركسية مجمل هذه التوليفات لها مبررها الموضوعي ويجب أن يتم حمايتها وأن تصان بقوانين تنسّ في روجاقي كردستان.

- هل سيكون التجمع من أولى الاطارات التي سينضم إليها الأحزاب المجتمعية والحركات الحديثة؟

قررنا من خلال مشروعنا، أن أبواب التجمع مفتوحة أمام كل من يتقبل هذا المشروع السياسي عندما نقول يتقبل هذا المشروع السياسي، ليس بمعنى أنه ليس له حق النقاش، له حق النقاش والتعديل، الأبواب ليست مغلقة أمام أي جهة تحاول الانخراط في صفوف التجمع الديمقراطيين واليساريين الكرد.

- برأيك أهم أسباب فشل الاتفاقات الكردية - الكردية؟

أحياناً، البعض يدفع باتجاه أنها تابعة للنزعة الذاتية لدى قيادات الحركة الكردية، أقول قد تكون النزعة الذاتية سبباً ولكن السبب الرئيس يعود إلى التناقضات الفكرية والسياسية وتعاملها مع المعضلات التي تبرز بين الفئنة والأخرى خلال هذه المسيرة الطويلة.

- الساحة السياسية الكردية في روجاقي كردستان تشهد توتر سياسي حاد خاصة بين حركة المجتمع الديمقراطي والمجلس الوطني الكردي، دوركم أنتم الاطارات الأخرى في الحل أو الرؤية المشتركة؟

بين هذه الأحزاب.

- جاء في بيان الإعلان عن التجمع، الشعب الكردي يتمتع بحقوقه القومية والديمقراطية في ظل نظام حكم فدرالي، هل لكم أن تشرحوا لنا هذه الحقوق القومية والديمقراطية؟

الحقوق القومية تتجسد في أن يكون للكرد إقليماً خاصاً بهم في ظل دولة اتحادية ديمقراطية في سوريا، نحن شعب، وسوريا المركزية تجاوزها الزمن سوف نعمل وجنباً إلى جنب مع أخوتنا ممن يؤمنون ببناء دولة اتحادية ديمقراطية، والحقوق الديمقراطية هو حق العمل السياسي وتشكيل الأحزاب والمسيرات والمظاهرات والاعتصامات وإصدار الجرائد والمطبوعات واحترام حقوق الإنسان، هذه كلها حريات عامة.

- أيضاً جاء في البيان، بضرورة توحيد المقاطعات الثلاث وإيجاد حل للمكونات الأخرى التي تعيش في المناطق الكردية، ما هو الحل برأيك؟

نحن نؤمن بأن إقليم روجاقي كردستان هو إقليم ذات الطابع الكردي الكردستاني الغالب، هذه قد يكون فيها خلط لدى البعض من الأخوة في الحركة السياسية الكردية. نقول روجاقي كردستان تاريخياً جزء من كردستان، وواقعياً الأغلبية من أبناء الشعب الكردي ولا ننكر أيضاً أننا نعيش منذ مئات السنين بغض النظر عن المشاريع التي طبقت فيما بعد مع البعض من الأخوة من المكون العربي والآشوري والسرياني.

- الحل بالنسبة لكم؟

أقول إذا كان إقليم روجاقي كردستان هو إقليم فدرالي أن يكون لهؤلاء الأخوة وهذه المكونات، إدارات ذاتية تفتح المجال أمامهم بممارسة حقوقهم السياسية والثقافية إضافة إلى مشاركتهم في المركز.

- أيضاً جاء في بيانكم بتسمية الفدرالية بـ(فدرالية روجاقي كردستان) وكنتم كحزب شاركنتم في الإعلان عن مشروع فدرالية روجاآ - شمال سوريا يعني فقد مصطلح "كردستان" في مشروع الفدرالية، كيف تشرح لنا ذلك؟

لم يفقد بالعكس، نحن في تجمع الديمقراطيين واليساريين الكرد رؤيتنا واضحة وصريحة .. فدرالية روجاقي كردستان، نحن في مداولنا مع الأخوة في الحركة السياسية والمشروع الذي طرح بعد مؤتمر رميلان كان الرأي الغالب هو فدرالية روجاآ -

- الأجور القليلة لموظفي الإدارة الذاتية الديمقراطية تشكل - ربما - حالة من الاختلاس؟

انا لا أقول الأجور القليلة، لأن من يختلس لو اعطيته نصف روجاآ سوف يختلس، أعتقد أن ارتفاع الأجور وتحقيق التوازن بين الأجور والأسعار حتى إن لم يكن محققاً مئة بالمئة على الأقل ٦٠٪ أو ٧٠٪ يرفع شيئاً من هم المواطن ويرفع ثقل هذا الغلاء عن كاهله بعض الشيء.

- ما هو تقييمكم لفترة حكومة السيد أكرم حسو؟

كانت البداية، والبداية تعترضها مشاكل وإشكالات كبيرة، أحترم شخصية الأخ الأستاذ أكرم حسو كان نشطاً فاعلاً وديناميكياً ومبدعاً بنفس الوقت؛ تم تجاوز العديد من العقبات، ولم تكن في الحالة الميدانية فقط، بل كانت هناك عقبات سياسية أيضاً في ظل هجوم سياسي من كل حد وصوب، صبر وثبت أكرم حسو وكان بالتعاون مع طاقمه الوزاري استطاع أن يتجاوز تلك الحالة العصيبة، نحن الآن نعيش المرحلة الثانية، روجاآ تعيش حالة استثنائية.. أننا أقيّمها بالإيجابية رغم كل العقبات التي اعترضت طريقها.

- في الأونة الأخيرة أعلنتكم عن تشكيل جسم سياسي جديد تحت مسمى (تجمع الديمقراطيين واليساريين الكرد في سوريا) أهم أسباب إعلان هذا الجسم والجسم والرؤى الجديدة التي طرحتوها؟

تعلمون جيداً أنّ الحركة الكردية تعاني من انقسام وأن الاصلطاف على أساس فكري وسياسي أمر طبيعي، هناك العديد من التشكيلات التي أعلنت في الفترة الأخيرة، نحن في أحزاب التجمع الديمقراطيين واليساريين الكرد بعد حوار دام ستة أشهر بين أطرافنا وأحزابنا توصلنا إلى مشروع سياسي تم التوافق عليه على المركزات الأساسية التي تجمع هذه الأحزاب. ميدانياً تعتبر أحزابنا جزء من الخط المقاوم في مواجهة الاستبداد والإرهاب (الاستبداد والإرهاب) (أكرم هذه النقطة المهمة والمركزية التي جمعت بين هذه الأحزاب، والنقطة الثانية: نعتبر أنفسنا جزءً من الإدارة الذاتية الديمقراطية، بالرغم من أن هناك عوائق إلا أننا سوف نساهم كتجمع ديمقراطيين ويساريين لإزالة هذه العوائق التي تعترض مصير التطور في روجاقي كردستان إضافة إلى أن البنية القومية لهذه الأحزاب تجسدت في طرح مشروع فدرالية روجاقي كردستان، هذه أيضاً كانت الجامع

المقدم الطبيب في قوات البيشمركة عز الدين تمو ل BUYERPRESS:

كوباني ليست ملكاً لأحد، ولم تسجل على اسم أي حزب. كوباني هي للشعب، والأرض للشعب



إلى روجاقي كردستان، كيف تنظر إلى هذه الأزمة؟

إن البيشمركة التي يسمونها ببيشمركة روجاآ هي قوة تابعة لنا "زيرفاني" والماندة للحزب الديمقراطي الكردستاني بقيادة الرئيس مسعود بارزاني. أنا من بيشمركة إقليم حكومة كردستان وليست لنا أية علاقة مع هذه القوة، ببيشمركة روجاآ قوة حزبية تابعة للرئيس البارزاني، ويقودها عزيز ويسبي زيرواني، وغير مسؤول عن هذه القوة حكيم بشار أو إبراهيم برو أو غيره، إنما حميد دربندي هو مسؤول روجاآ وهو مكلف من قبل الرئيس البارزاني. لو أراد الرئيس البارزاني أن يخلق صراعات في المنطقة لكان أرسل هذه القوة إلى روجاآ، لكنه يبحث دوماً عن الحلول السياسية.

اجتمع السيد صالح مسلم مع الرئيس البارزاني والسفير الأمريكي عدة مرات، وكان يناقش فيها أحياناً مسألة بيشمركة روجاآ وإنشاء قوة عسكرية لمواجهة داعش، إلا أن السيد مسلم كان يقول دوماً نحن لا نعرف ولا نعرف إلا بوزارة البيشمركة.

هذه القوة تم تدريبها في الوقت الذي كان شبابنا يفرون فيه من النظام السوري إلى الإقليم. وهي قوة وطنية وكذلك هي القوة الأكثر دفاعاً ومقاومة أثناء دخول "داعش" إلى مدينة "شكلا"، واستشهد منهم العديد.

إلى أين وصلت الأزمة الرئاسية في كردستان، وأين توقفت؟

هي أزمة خاصة بكردستان، بالنسبة لي كنت الطبيب الخاص لسيد مام جلال، وفي نفس الوقت كنت أخطئ باحترام وتقدير لدى عائلة البارزاني، والوسيط بينهم وبين السيد صالح مسلم كنت أريد أن تتحل الأمور فيما بينهم، كان لي دور كبير في ذلك.

هل الوضع السياسي مستقر؟

أعتقد لو أننا التفتنا للوضع، فإن الأمور ستتحسن بشكل أفضل؛ لأن هناك لا يوجد سوى شخصيتين كاريزميتين هما السيد مسعود البارزاني والمام جلال الطالبايني، كذلك حزبين وقوتين كانتا سبباً في اقتتال أخي راح ضحيته أكثر من عشرة آلاف شخص، أما بالنسبة لروجاآ فلم نصل إلى تلك المرحلة من الاقتتال والاختلافات، هناك تقصير، ومع ذلك يجب ألا ننسى أن كوباني تعرضت لتدمير كامل، رغم ذلك نشاهد أن التيار الكهربائي لا ينقطع فيها، لازال إقليم كردستان يعاني من أزمة الكهرباء، حينها وقع الهاتف من يدي، وقلت في نفسي: من المعب أن أكون هناك، حدثت فوراً، والشئ الأجل أنه في الخامس والعشرين من كانون الثاني حرقنا مدينة كوباني وأعلنّا تحريرها في اليوم

ما هو صلة القرابة بينك وبين السيد صالح مسلم الرئيس المشترك لحزب ال (PYD)؟

صالح مسلم هو خالي للزوم، شقيق أمي، ولكن بعد منتصف النهار هو PYD وأنا من البيشمركة. واليد

التي ستمتد إليه يسوة ساقطها. كبرنا في بيت واحد له احترام خاص لدي.

كيف تتابع عمله؟

في كل أعماله هناك وفي كردستان كنت مرافقاً له، في كردستان ينادونني بالبيشمركة الأبوجي، وهنا في كوباني يسمونني بالبيشمركة، ولا يقدرونني حق تقدير. هذا هو حال الذي يعمل لأجل الكردياني، ولا يكون حزبياً، المشكلة أننا لم نبلغ تلك المرحلة من الوطنية، بقيت ثماني سنوات في كوريا، كنت الشخص الكردي الوحيد، كانوا يقولون لي هذه هي شهادتك، أذهب وأخدم بها قوميتك، لم يقولوا لي أذهب وأخدم بها سوريا لأنك سوري، ليس مهما لدي ما تقوله الأحزاب ما يهمني احترام الناس لي حين أمشي في الشارع، الشعب يحترمني، وهو المهّم.

أسيا العبدالله وسألته عن أخبار "شبران" فقالت قد اقتحمتهما الدبابات، حينها وقع الهاتف من يدي، وقلت في نفسي: من المعب أن أكون هناك، حدثت فوراً، والشئ الأجل أنه في الخامس والعشرين من كانون الثاني حرقنا مدينة كوباني وأعلنّا تحريرها في اليوم

التي ستمتد إليه يسوة ساقطها. - في إقليم كردستان ينادونني بالبيشمركة الأبوجي، وهنا في كوباني يسمونني بالبيشمركة، ولا يقدرونني حق تقدير. - فضلت الذهاب إلى كوباني وتركت طفلي الوحيد، وأخبرت عائلتي لن أعود إلا شهيداً أو منتصراً، فإن استشهدت ستزورون قبري في كوباني.

الذهاب إلى كوباني على البقاء معه، ووعدت عائلتي لن أعود إلا شهيداً أو منتصراً، فإن استشهدت ستزورون قبري في كوباني، بقيت أربعة أشهر في كوباني وانتصرنا أخيراً وهذا محل فخر واعتزاز لنا.

هل قررت البقاء في كوباني؟

الآن أقيم في كردستان، وأنا في زيارة، لدي التزامات وأعمال هناك عندما أنتهي منها سأسافر لي حياة جديدة، لا أعلم بعد أين ستكون..! بعد أن حرقنا كوباني عدت إليها ثانية في ذكرى دخولنا إليها، وكانت يجوزني تكريم من وزارة البيشمركة للسياسي صالح مسلم، وتكريم آخر مرفق برسالة رسمية من جبار باور الأمين العام لوزارة البيشمركة موجه وزير الدفاع عصمت حسن، وقمت بتسليمهم. وكان هناك تكريم شخصي من قبل أحد المعداة في حزب الاتحاد الوطني الكردستاني لحزب الاتحاد الديمقراطي تم تسليمها لهم، أيضاً، وبعد أن عدت إلى كردستان كان هناك تكريم لي أيضاً من قبل نائب وزير البيشمركة أنور جحي عثمان، وأنا بدوري أهديت ذلك التكريم لأهليات الشهداء في كوباني.

وحول سؤالك عن عدم التغطية الإعلامية لهذا التكريم، أقولها -لأسف- كان هذا مطلبهم في كوباني، رغم أنني أوضحت لهم أن دخولنا إلى كوباني كان بتغطية إعلامية عالمية وعلى مرأى ومسمع من العالم.

في هذه المرة زرت كوباني كشخص مشارك وله دور في معاركها، حينما قرأنا بيان تحرير كوباني في ٢٦/١/٢٠١٥ وكنت من الأشخاص المشاركين والحاضرين وأردت أن أكون موجوداً في الذكرى الأولى لتحريرها في ٢٦/١/٢٠١٦، لم يطلب أحد مني المجيء؛ جئت لودعها، عدت لبيتتي. كوباني ليست ملكاً لأحد، ولم تسجل على اسم أي حزب، كوباني هي للشعب، والأرض للشعب.

- بعد أن حرقنا كوباني عدت إليها ثانية في ذكرى دخولنا إليها، وكانت يجوزني تكريم من وزارة البيشمركة للسياسي صالح مسلم، وتكريم آخر مرفق برسالة رسمية من جبار باور الأمين العام لوزارة البيشمركة موجه وزير الدفاع عصمت حسن، وقمت بتسليمهم. - صالح مسلم هو خالي للزوم، شقيق أمي، ولكن بعد منتصف النهار هو PYD وأنا من البيشمركة. واليد

القتال -من أجلها ستليي النداء- وفي هذا المجال قمنا بالتنسيق مع القوات المقاتلة، والتنسيق كان موفقاً. القوة التي حاربت في كوباني تحت اسم وزارة البيشمركة كانت تابعة لحزبي البارتي الديمقراطي الكردستاني، لم تكن نريد أن نعلن هذه الأشياء لوسائل الإعلام لكننا نقولها من أجل التاريخ، لا نستطيع أن ننسى دور ال YPG وال YPJ في هذه المعارك، من لم يكن في معارك كوباني لا يعرف ماذا حصل، ولو أردنا شرح ذلك فالأمر سيطول. في الأيام الأخيرة لم يبق في كوباني سوى ١٥ أو ٢٠ من نسبتهم، وكوني من أهالي كوباني، مطلع على جغرافيتها، وأعرف كل شوارع المدينة، فلو قمنا بشرح كيفية دخولنا وخروجنا لتطلب ذلك وقتاً طويلاً.

بفضل هذه القوة غدونا قوة كردية استطاعت أن تدافع عن كوباني، وكنا نصرح دوماً لوسائل الإعلام أننا قوة كردية، لم تكن نرضى القول بأننا من وحدات حماية الشعب أو المرأة أو من قوة البيشمركة، ولذلك أصبحنا أساساً لتحقيق قوة كردية مشتركة للمرة الأولى في هذا التاريخ. أعتقد تاريخياً أن ببيشمركة الملا مصطفى برزاني ذهبوا إلى مهاباد، ونحن مثلهم قمنا آلاف الكيلومترات من بلد آخر، ومررنا ببلد معام للكرد؛ تركية التي أخطأت حينما سمحت لقوة البيشمركة العبور من أراضيها، ولكنها كانت تحت ضغط كبير. تقبيل كبار السن لسيارتنا جعلوا إرادتنا أقوى أكثر وأكثر، فكل عنصر من البيشمركة ذهب بإرادته، وليس تحت أي ضغط أو أمر عسكري. أمل من ساسة الاحزاب الكردية أن يقتدوا بنا، كيف حاربنا يدأ بيد، واستطعنا إيصال صوت كوباني إلى العالم، كلما تقاربت الأحزاب الكردية في السياسة نتقابل بتقارب عسكري على غرار.

لا أقول هذا لأثني حاربت بكوباني؛ ما قمت به عمل وطني، طفلي وهو بعمر خمسة أشهر تركته، فضلت

- القوة التي حاربت في كوباني تحت اسم وزارة البيشمركة كانت تابعة لحزبي البارتي الديمقراطي الكردستاني والاتحاد الوطني الكردستاني، لم تكن نريد أن نعلن هذه الأشياء لوسائل الإعلام لكننا نقولها من أجل التاريخ. - لا نستطيع أن ننسى دور ال YPG وال YPJ في هذه المعارك، من لم يكن في معارك كوباني لا يعرف ماذا حصل.

عز الدين تمو؛ طبيب برتبة مقدم من كوباني من مواليد ١٩٦٥، سافر إلى كوريا الشمالية بتاريخ ١٠/١٠/١٩٩٠ ودرس في كلية الطب العسكري خلال خمس سنوات، في ال ٢٠٠٠ اصطحبه السيد مام جلال طالباني معه إلى كردستان لبعض الضروريات في مجال السياسة والطب، وبقياً هناك حتى سنة ٢٠١٠ واستطاع دمج وزارتي (بارتي ويكييتي) في وزارة واحدة ثم ترك السليمانية واستقر به المطاف في هويلر كرئيس للجنة الطبية لوزارة البيشمركة. و لم يمارس العمل الحزبي في حياته، حيادي ومستقل، عمل كضابط دكتور في وزارة البيشمركة.

" إن البيشمركة التي يسمونها ببيشمركة روجاآ هي قوة تابعة لنا "زيرفاني" والعائدة للحزب الديمقراطي الكردستاني بقيادة الرئيس مسعود بارزاني. أنا من ضباط بيشمركة إقليم حكومة كردستان وليست لنا أية علاقة مع هذه القوة. بيشمركة روجاآ قوة حزبية تابعة للرئيس البارزاني، ويقودها عزيز ويسبي زيرواني، وغير مسؤول عن هذه القوة حكيم بشار أو إبراهيم برو أو غيره، إنما حميد دربندي هو مسؤول روجاآ وهو مكلف من قبل الرئيس البارزاني. لو أراد الرئيس البارزاني أن يخلق صراعات في المنطقة لكان أرسل هذه القوة إلى روجاآ، لكنه يبحث دوماً عن الحلول السياسية."

هل لك أن تحدثنا عن تجربتك كقائد بيشمركة في باشور كردستان وكمشارك في تحرير كوباني؟

كان بوسننا تقديم قوة أثناء الهجمة الوحشية الشرسة التي تعرضت لها كوباني من قبل تنظيم داعش الارهابي والقيام بدور لأجل كوباني، ليس لأنها مدينتي فقط، بل أن أي جزء أو مدينة من كردستان يُطلب منا

زاوية حادة



يكتبها: إبراهيم خليل صحفي الزاوية ... اكتب أيها الحجر

يكتب الأدبي حيث يشاء ووقت يشاء، لا شرط يلزمه سوى لحظة الإشراق ودفقة الإلهام التي تهبط غفو الخاطر في ساعة لا يتوقعها من ليل أو نهار، وغالباً ما يمتد الأجل بهذه اللحظات الإشراقية حتى تزيّن وتأخذ زخرفها، وقد يقضي في تنقيح عمله من الوقت أضعاف ما يقضاه في إنتاج طلباً لجودة الشكل والمضمون وبناءً على نقاذ البصيرة وموضوع وموضوعية النقد الذاتي.

من مكابدات كهذه، خرجت معظم الأعمال العظيمة الباقية بين أيدينا حتى اليوم، وفي الثلث الأول من القرن السابع عشر أصدر الفرنسي "تيوفراست رونودو" La gazette أول صحيفة رسمية في العالم، وانضقت مهنة جديدة عن نظام الكتابة هي مهنة الصحفي، أو الأديب الذي يقسم شؤون الناس وشجونهم على دفعات يومية ولا يكسدها كما يفعل الأدباء. .

اقتضى الإصدار اليومي للصحافة، مرور الأيام والسنوات، وجود صحفيين مستكبين بشكل يومي، لهم زوايا خاصة بهم عليهم ملء فراغها في موعد يومي وتبعاً لطبيعة الأشياء، تغلب عامل الحرفة لدى الصحفي على حساب عامل الإبداع، وصار من المحتم عليه أن يبلغ في موعد محدد وموضوع شبه معين وضمن معايير وسياسات صحفية قد لا تتفق تماماً وأراءه.

الصحفي يلزمه شرط وقوع الحدث ولزوم الكتابة، ويلعب تسارع الوقائع معه دور زر الإطلاق بالنسبة للالة، ولذلك يغلب أن يضيح بجوهر الإبداع على منبج الحقيقة العارية وليس ذلك من شأن الأديب.

يفصل بين الأديب والصحفي خطر رفع كثيراً ما ينقطع فتندمج الصفتان ليتحول الصحفي إلى أديب أو الأديب إلى صحفي، الأول نتيجة لوهبة تأخرت في التفتح تنفي عنه صفة التكتيكي قصير النظر والثاني رغبة في حضور يومي وفيل حظ من الشهرة في أوساط قراء أصبحوا يفضلون، وهم أبناء عصر السرعة، قراءة اليومى العابر السريع على معالجة الملحمي الثقيل.

لا تخرج مراجع (الصحفي الموظف) عن ثلاث، ما يقرأ أو ما يسمع أو ما يشاهد، ونادراً ما يتجشم عناء التفكير والتدبر أو التحليل والتركيب فتراه يكتب - معتمداً على تمرسه في الكتابة - عن تفاصيل حياته اليومية خطيرها وحقيبرها، قد يكتب عن حوار مع أم عياله على الفطور عن غلاء المعيشة، أو يكتب عن نسيمة أو مشاجرة شهدها في الشارع وهو جالس على كرسي في مقهى، بل قد تصل به قلة الحيلة وفراغ الذهن وضغط الوقت إلى تدبج مقالة حول الدقائق القليلة التي سبقت كتابته للمقالة وكيف أنه استيقظ لشرب القهوة على صوت "فيروز" ثم تلقى اتصالاً من رئيس التحرير يذكره فيها بوجوب تحضير مقالة يوم الغد، وكيف أنه وقع في حيص بيص لم ينقذه منه سوى صوت بيع المازوت في الشارع، فذكره ذلك بأن الفصل شتاء وأن كثيراً من مواطنيه لا يجدون ثمن برميل المازوت فيشرع في الكتابة في الحال قبل أن يتخامد صوت بيع المازوت في أذنيه خاتماً المقالة ببناء إلى السادة المسؤولين من أجل النظر في حال الدراويش والجرافيش.

ولا يلبث وقد فرغ من كتابة الزاوية أن يعدل من وضعية النظارات بيد اليمنى وهو ممسك بالخطوط في يده الأخرى يدينيه ويبعده وعلى شفتيه ابتسامة إعجاب نابعة عن براعته في النثر وجراسته على التصدي للشأن العام ونصرة الجماهير الكادحة وشمم الفساد وأهله ولكن في الوقت نفسه دون إزاج رجال السلطة ومسؤولي الحكومة وأرباب النفوذ وهذه لوحدها تمشي له اتصال رئيس التحرير به في يوم غد طلباً منه مقال العدد الجديد.



د. رزگار قاسم*

الهدف.

إذ، لا يتحقق الأمن القومي ما لم تعقد مؤتمراً قومياً كردستانياً ولكي يتم ذلك لا بد من طرح بعض النقاط أو الشروط لتسهيل الطريق لإقامة تلك الخيمة التي نسميها المؤتمر القومي وأهمها،

- التحرر من الأناثية الحزبية وإعطاء الأولوية لفكر الأمن القومي بدلاً من الأمن الحزبي- طرح استقلال كردستان بالاستفادة من الظروف الموضوعية التي تخدم ذلك، وتهينة الظروف الذاتية لذلك والمتوفرة أصلاً إذ لا بد من تسخيرها لهذا الهدف حسب الظروف وخصوصيات كل جزء

- التزام الأحزاب الكردستانية بعدم التدخل في شؤون بعضها البعض، وهذا ما يعطي المجال لكل جزء اختيار السياسات والأليات المناسبة في نضاله لتحقيق ما يصبو إليه الشعب هنا أو هناك، وبدلاً من التدخل تكريس أو خلق أليات لتمتين علاقات الإخوة بين كافة الأجزاء في إطار العلاقات الكردستانية.

- مساندة كل جزء للآخر اقتصادياً ومعنوياً من خلال المعابر الحدودية المصطنعة وتسهيل ما يمكن تسهيله لبناء جسر الإخوة

- التخلص من الأفكار والأيديولوجيات التي تصبح عائقاً أمام الفكر الوطني الكردستاني- خلاصة ما ذكرته أن نبداً وبدون تأخير في تهينة الأجواء والظروف التي تمكننا من عقد المؤتمر الكردستاني لنتمكن من الاستفادة اليوم من القوى الدولية التي ولربما لأول مرة يتقربون فيها منا وإن كانت في سبيل مصالحهم، هذه المصالح التي تنسجم مصالحنا أيضاً، لأنه ومن البديهي العلاقات مع الأنظمة الفاصبة لا تأتي سوى بالدمار لقضيتنا، وإقامة العلاقات الدبلوماسية مع بعض الدول العالمية المؤثرة أفضل وبكافة الأشكال من العلاقات مع هذه الأنظمة الاستعمارية المتفككة فيما بينها علينا ككرد مهما كانت حجم خلافتهم.

إذا الظروف الموضوعية و الذاتية مهياة علينا كأحزاب كردستانية كبيرها وصغيرها والعمل الجاد وبراودة قوية لخدمة شعبنا بتحقيق أمنه واستقلاله بتحقيق أمنه القومي ووحدة الصف تحت خيمة المؤتمر القومي الكردستاني .

«رئيس حركة التجديد
 الكردستاني- سوريا

الأمن القومي الكردستاني ضرورة تاريخية

دون شك أن كل قوم أو دولة تبحث عن سبل أمنها ضد التهديدات الخارجية والداخلية ويختلف اختيار هذه السبل من دولة إلى أخرى، ونظراً لأهمية الموضوع أردت التطرق إليه ولو بشكل مقتضب هادفاً منه تدويل مسألة الأمن القومي في أوساط الشعب الكردستاني، فهاذا نعني بالأمن القومي: هو حماية المواطنين والمجتمع، وحماية مؤسساته وحكومته وبرلمانه من التهديدات سواء خارجية كانت أم داخلية من خلال قواته العسكرية وجيشه وقوات الأمن الداخلي ولكي يتحقق ذلك لا بد من بعض العناصر المكونة له وأهمها الأمن العسكري والاقتصادي وما عنصران مهمان بالإضافة إلى الأمن الاستراتيجي والصحي والبيئة وعناصر أخرى مكملة، حيث لكل عنصر من هذه العناصر تأثير مباشر على المواطن وبالتالي على المجتمع بشكل عام، بالإضافة إلى ارتباط هذه العناصر بمفهوم عناصر القوة الوطنية التي بدورها لها ارتباطاً جدياً بتلك العناصر وبمقومات المؤتمر القومي، ففي الوضع الكردستاني اليوم وفي المرحلة الراهنة مقارنة بالمرحلة السابقة نرى بأن العوامل مهياة مثل هذا الطرح وإعطائه الأهمية لهي من المسؤوليات التاريخية التي يضرضها علينا الواجب لخدمة شعبنا وحمايته، فلكي نخطو بهذا الاتجاه لا بد من تهينة الظروف لعقد المؤتمر القومي، لتكون الخيمة التي تجتمع تحتها كافة القوى الكردستانية، إذ لا يمكننا الفصل بين الأمن القومي والمؤتمر القومي الكردستاني لجدلية العلاقة بينهما، فالعناصر الألفة الذكر متوفرة والظروف الموضوعية كذلك متوفرة أكثر من أي وقت مضى رغم استمرار الانقسامات الاستعمارية بين الأنظمة الفاصبة لكردستان لأن الإرادة الدولية وسياساتها تجاه المنطقة يعد مضي مائة عام على اتفاقية سايكس - بيكو ولوزان قد تغيرت وما يجري اليوم يشير إلى خدمة الكرد وتحقيق حلمهم بعد أن أثبتت القوة العسكرية الكردستانية في كل جزء مدى فاعليتها على الأرض ضد الإرهاب الذي يجتاح المنطقة برمتها من قبل الجاميع الإرهابية وعلى رأسهم تنظيم داعش، فإن دل هذا على شيء إنما يدل على وجود العنصر الأساسي للأمن القومي، فالقوة المتمثلة اليوم في البيشركة والكريل وقوات ال"YPG" لا يمكن الاستهانة بها في المنطقة، أما العنصر الثاني المهم فهو الاقتصاد فالיום يملك الكرد موارد اقتصادية كافية لتهينة وخلق الأرضية لذلك، فوجود هذين العنصرين إضافة إلى إرادة الشعب الكردستاني لتحقيق طموحاته في الحرية والعيش الكريم في وطنه كردستان بالإمكان خلق خطوات سديدة تجاه تحقيق

هل هناك صراع فكي روجاأنا؟

هم أطرافه؟

والمتسلسل والاعتراف بالحل وبمنتجيه.

وإذا ما قبلنا على سبيل الفرض بأن هناك في محل ما في روجاأنا صراع؛ فقد يكون بين كتلة وتكتل؛ الأولى صاحبة الانتصارات الميدانية والدبلوماسية والتي تضم عشرات الأحزاب والقوى السياسية ومن بينها حزب الاتحاد الديمقراطي؛ والتكتل الثاني يمثل بعض من شخوص ال"ENKS" وبعض من قيادات حزبين من أحزابها، وعلى الرغم من الحالة التنظيمية المتدنية التي يعيشهما هذين الحزبين؛ وهذا ليس بالتحليل أو التوقع وإنما حالة ملموسة باتت في متناول المهتم بالوضع السياسي الذي يحدث في روجاأنا، بأن التكتل بات مُنفذاً لأجندات مفروضة عليه وهذا ما يؤكد حتى رفاقهم سواء في القيادة أم في القاعدة؛ وهؤلاء (من في القواعد ومن في القيادة) وبالرغم من الاختلاف الفكري والسياسي بينها وبين الكتلة الأولى إلا أنهم مرحبون بهم وأبواب الإدارة الذاتية بكل ايجابياتها ونواقصها وأخطائها مشرعة أمامهم. أما محاولة ذلك الرهط بإبراز نقاط الخلاف بمفاد المناصفة (الفيفتي) ومن ثم خلاف على تقاسم النفوذ على واردات معبر سيمالكا وبترويج من ثلة تدعي الأكاديمية وأخيراً إيجاد قوة عسكرية ثانية؛ فجميعها مرفوضة وغير صحيحة من حيث أثبتت التجارب الكردستانية والشرق أوسطية بأنها مدمرة. ولأنها كذلك لا يمكن القبول بها مطلقاً. فوجود قوتين في منطقة واحدة شأن مرفوض ولا يمكن القبول به؛ والاستفادة من تجربة الكتائب اللبنانية والفصائل الفلسطينية وتجربة باشور وتداعياتها على وضعهم الراهن سببه الأساس بمفاد التقاسم والنفوذ والقتتال البيئي وبالتالي البقاء تحت رحمة الأجندات الإقليمية والعالية. وهنا يجب التنويه إلى إمكانية الاستفادة -في الوقت نفسه- من جميع التجارب مثال تجربة باشور ونواحيها الإيجابية بما يتماشى مع خصوصياتنا. كما أن تحويل المشهد المتقدم والحالة الحالية الجيدة في روجاأنا على أساس أنها غنيمة وكعكة يجب اغتنامها ومناصفتها أيضاً مثل هذه النظرة القاصرة مرفوضة أخلاقياً وسياسياً. والهدف المتمثل بإدارة ديمقراطية لها معارضة ديمقراطية؛ لا يقبله الرهط؛ غير مسموح له القبول. ووفق ما تقدم يمكننا القول بقناعة حتمية بأن حواضن التقاسم والقتتال البيئي ليست لها أية حاضنة في روجاأنا ولا يمكن القول بأن صراعاً وتناحراً يمكن أن يكون موجوداً اليوم على خلاف تموجداته المتناثرة قبل ثورة روج آفا ٢٠١٢.

وإذا وُجدَ: فمن



سيهانوك ديبو

الحرية؛ من حيث أن الحديث عن الحرية بدون قوة الأمن مجرد حلم عابر يصعب الاستمرار به؛ كما في حال الثورات جميعها. وفي المجال الميداني وفي هذه اللحظات التي تستحق أن تسمى بالتاريخية يعتبر توجيه ضربة قاضية للتنظيمات الإرهابية المحتلة للأراضي السورية كداعش والنصرة وجميع المجموعات المسلحة المرتبطة بهما؛ عمل وطني وإنساني وقومي يبتدأ من محور الرقة الشمالي وينتهي على تخوم عفرين. يمكن تسمية هذا الخط المائل/ الأعوج بخط الكارثة السورية الأساسي؛ حان وقت تحطيم هذا الخط بمطارق قوات سوريا الديمقراطية ويجعله أثر بعد عين وتنتهي الشرور التي لحقت بهم طوال السنين الماضية. علماً بأن للمطرقة في التاريخ الكردي رواية طويلة غزلها كاوا الحداد قبل آلاف السنين، ويفزلها اليوم أحفاده وجميع مكونات روجاأنا- شمال سوريا لاستعادة الحقيقة المغيبة منذ مئات السنين؛ بأن الأوطان تتسع للجميع؛ فقط عندما تكون ديمقراطية.

خلاف هذا المشهد كله؛ يصير البعض بأن الصراع في روجاأنا على أشده؛ ووفق زعمهم بأنه صراع بين حزب الاتحاد الديمقراطي PYD وبين المجلس الكردي أوب د ك- س. في الحقيقة إن مثل هذا التوصيف بالإضافة إلى أنه غير صائب؛ هو غير موجود أساساً، و(ربما) كان يصلح للنقاش أو التحليل قبل ثورة روجاأنا ١٩ تموز ٢٠١٢ وقبل الحالة المؤسساتية التي نشدها منذ إعلان الإدارة الذاتية الديمقراطية ٢٠١٤. وقبل أن ينتقل الكرد لأول مرة على سطح المسرح السياسي الدولي من خلال فكر الأمة الديمقراطية وتطبيقه المتمثل بممارسة جميع المكونات المملنة عن خطوة الحل المتمثلة في النظام الفيدرالي الديمقراطي لروجاأنا- شمال سوريا. وقبل أن يتم القبول الدولي المتدرج

وإذا وُجدَ: فمن

شهد التاريخ البشري قيام آلاف الثورات، ولكل ثورة منها تعريف يفاير الآخر، من حيث أن خصوصية كلاً منها تختلف عن الآخر من حيث الهدف والوسائل والنتائج والأليات المؤدية إلى تلك النتائج. ونصيب القول بأن ثورة ١٩ تموز ٢٠١٢ الروجاأناوية ما يميزها وما يجعلها ثورة تشبه نفسها وتتشابه مع الرؤى العامة للثورات في الحين ذاته. لكن؛ ما يجعل الثورات متشابهة في الظاهر مسألتين، تتمثل أولاهما بالقطعية مع القديم وإنتاج أسلوب جديد يئم عن روح المجتمع الذي تم الاستبداد به وتغييره، أما ثانيهما فتحقق بالاستواء المخلّث؛ أي لا قشور ولا أفتعة ولا خطوط زائدة ولا تفاسير متناقضة، فالانعطاف المتحصل لا يسمح بظهور البدع. على أن حالة الاستواء التي أحدثتها ثورة روجاأنا ومن خلال المنعطف المعين بها؛ أدت في الوقت وظائف مخصوصة بها، وأدت في الوقت نفسه وظائف مخصوصة بغيرها إذ لم تستطع أو لم تظهر القوة الثورية الكافية في مناطق أخرى سورية؛ فقامت العمل بالنيابة عنها. وإذا ما استثنينا الثورة في روجاأنا؛ فقد تحول الحراك الثوري في عموم الجغرافية السورية إلى حالة احتراب بيئية، وظهورها اليوم بمفاد نتيجة الحرب الطائفية بين السنة والشيعة توسيم يفي بتفاصيل الوضع الحالي ويظهر حالة النفخ الكبيرة في الحراك ليقبله من حراك ثوري إلى حرب طائفية. وسوريا من نظام استبدادي مركزي إلى مناطق نفوذ طائفية مشتعلة. إلا أن الثورة في روجاأنا وحالة المأساة الظاهرة وبلوغ المجتمع في روجاأنا حالة مغايرة لما سبقته قبل إعلان الإدارات الذاتية الديمقراطية في ٢٢ كانون الثاني ٢٠١٤ التي تشكل اليوم كنه النظام الفيدرالي الديمقراطي لروجاأنا- شمال سوريا؛ علاوة على المكتسبات الجمة المحققة في الجانبين الدبلوماسي وآخرها افتتاح ممثلية روجاأنا الخامسة في باريس، وأنه يصعب الحديث عن الحل السياسي للأزمة السورية دون وجود ممثلي الكرد الحقيقيين المؤثرين؛ لسان حال راعيي الملف السوري واشنطن وموسكو وهذا يعني بالضرورة أن ما يُشَهد له في جنيف ويُظَهر وفي أفضل وصف له ليس سوى إحماء؛ سيتحول إلى حلبة مفاوضات حقيقية فقط بحضور ممثلي روجاأنا بجناحيه السياسي والعسكري. والمكتسبات الملموسة في الجانب الميداني العسكري غدت كثيرة كبيرة مرتبطة بقوة العقل الجمعي المنتج للحرية والتي تحتاج على طول الخط إلى قوة للدفاع المشروع يقوم بصون هذه

متفقون بين الارتزاق والمدح



جمعة خزيم

الثقافة ومن أبواب شتى في فترات قل فيها النقد، وفي ظل أنظمة لا ترى صورة أجمل من صورتها، وراحت تمنح الطارئین على الثقافة خامات ليفصلوها حسب ذوقهم، وطفى مصطلح الكم على النوع حيث كان تصنيف الثقافة والمنقذين يتأتى من مدى ولائهم لجهة ما.. ما الليلة بالبارحة ..!

الأفكار والمواقف كما صعبت ملاحقة السرقات الأدبية والفكرية بمختلف أشكالها وتدرجاتها . ناهيك عن الاقتباس والتناص المتعمد في أكثر الأحيان، وإذا ما ضبظت هنا أو هناك حالة مريبة فإن ذلك يحدث غالباً بالمصادفة، أو ربما في وقت متأخر تكون معرفة هذه الحالة مثل عدمها في تلك الآونة.

رغم هذه الصعوبات، ما زلنا نطالع فضاءح من هذا النوع، وحالات متنوعة من السطو والارتزاق على أفكار الغير، ونتاجاتهم، وأبطالها كثر، وربما لكتاب معروفين أحياناً. ونستاءل ما الذي تغیر، وما الذي حدا ببعض أن يسلك هذا المنحى من التفكير والإقدام؟ أليست الثقافة هي الرأة العاكسة والتي يجري من خلالها تقييم نمو وتطور هذا البلد أو ذاك والخوض فيها لا يشير إلا الى أصحاب الذوق والاخلاق الرفيعة والذين يجسدون من خلالها خفانيا مجتمعاتهم؟

وبما إن المياه الصافية الرقراقاة تلوث دائماً بمخلفات شتى من منبعها حتى وصولها المصبات، فإن كثيراً من الطارئین دخلوا على

كان من السهل - في الماضي - على النقاد متابعي الأدب والأفكار، والمهتمين بالشأن النقائي أن يرصدوا التحولات الطارئة أو الشاذة في مواقف الأدباء ورجال الفكر وقتاعاتهم وسلوكياتهم. وبهذا لم يجد أحد المدحوحين؛ على سبيل المثال " أبو الفضل ابن العميد " صعوبة في ضبط المتنبي وهو يهديه قصيدة كان قد أهداها من قبل لـ " كافور الاخشيدي"، بعد أن أجرى عليها المتنبي بعض المونتاج، مستبدلاً "أبي المسك" بـ "أبا الفضل"

أبا المسك هل في الكأس فضّل أنائله
 فإنّي أغني منذ حين وتشرّب

هذا ما ينقله التراث الأدبي منذ ذلك لبحين. وهو تراث زاخر يمثل هذه الأخبار، فإذا كانت الشواذ الأدبية والفكرية ميسورة الرصد، فإنها اليوم ليست إطلاقاً على هذه الحال، لأن الكتابة هي نمط وهوية هذا العصر، وفوق كل بقعة من بقاع الأرض، وبين ثنايا كل لغة انتشرت الكتب والصحف والمجلات بغزارة غير مشهودة، كما انتشرت جيوش من الكتاب والمنشئين، وبذلك صار من الصعب رصد الشواذ في

أعرف
 شعراءً أهدوا
 قصائدهم لشهداء
 ومدن وشخصيات،
 وربما تبتوها في
 دواوينهم المطبوعة،
 ثم عادوا إليها ليعيدوا
 إهدائها إلى مدن
 وشخصيات وربما
 لشهداء آخرين. وهذا
 كله بعد إجراء "
 مونتاج سحري "
 عليها.. فما أشبه الليلة
 بالبارحة أيضاً...!

"كلجان" أحد أهم محامص البن في مدينة قامشلو



وتتبلّه بالهال حسب رغبة الزبون، فأهل المدينة يفضلون اللون الأشقر بينما الوافدون من المحافظات الأخرى نجدهم يرغبون في اللون الغامق، وكلما كان البن طازجاً يكون أفضل، لأنه يتمتع الروائح، لذلك يجب وضعه بعيداً عن المواد الأخرى، وإذا ما كان بالإمكان شرائه يومياً يكون أفضل، لأنه يبقى محتفظاً بطعمه ونكهته".

وعن سعر البن يقول جوزا: "أن سعر البن عالمياً رخيص في الوقت الراهن حيث يتراوح سعر الكيلو ما بين ٤ - ٤.٥ دولار، ولكن في الظروف التي تمر بها البلاد تأثر بتذبذب حركة العملة وعلى وجه الخصوص الدولار الأكبر، ونحن اليوم نبيع البن السادة بـ ١٩٠٠ ل.س بينما مع الهال ٢٢٠٠ ل.س والهال الاركسترا ٢٤٠٠ ل.س"

ويشير جوزا إلى أن أهم الصعوبات هي "انقطاع التيار الكهربائي وعدم توفر مادة الغاز وهو أكثر ما يواجهنا لحاجتنا الماسة إليهما في عملية التحميص والطحن، بالإضافة إلى صعوبة الشحن وتكاليفه الباهظة".

جدير بالذكر أن البن الأخضر هو ثاني أكثر السلع تداولاً في العالم بعد النفط الخام وتعد القهوة اليوم واحدة من أكثر المشروبات الشعبية في جميع أنحاء العالم.



عماد خلف

إذا فحالة إخلاء مناطقتنا المشهورة بالخراف لأسبوع واحد ولجئنا إلى مناطق حلب وريفها التي كنا تصدر لها، كافية لدق ناقوس الخطر والبحث عن حلول وخطط اسعافية للتحكم بهذا القطاع القومي الذي يمس الأمن الغذائي، وإلا سوف يبقى المواطن يمر مرور الكرام دون ترميم العظام، ضاغطة بنظراته المتحسرة "اللايكات" على شرائح اللحوم المعلقة لدى الجزارين دون تعليق أو مشاركة.

أمريكا اللاتينية، أفريقيا" ولكن تبقى الرغبة أكثر على البن البرازيلي كونه ألذ طعماً والأنسب من حيث السعر. ويتابع جوزا: "نقوم بتحميمص في المحل من خلال آلة التحميمص على كميات محددة ويستغرق تحميمص كل كمية ما بين ١٦-٢٠ دقيقة حسب اللون الذي يرغبه الزبون فهناك اللون الغامق، الأشقر، الفاتح وبعد التحميمص يبرد



ويفضل تركه نصف اليوم ثم يطحن عبر آلة الطحن، ونحن أعدنا خلطة خاصة بمحل (كلجان) استلذها الزبائن وأحبوها".

ويضيف جوزا: نعدّ البن المطحون الجاهز

تتوسط سوق مدينة قامشلو محمصة صغيرة لا يتعدى أبعادها البضع أمتار وتُعرف بـ "بن كلجان" يقصدها أهالي المدينة منذ ما يقرب ٢٥ عاماً لشراء أطيب وألذ أنواع من "القهوة، النسكاي الكابوتشينو، الميلو".

زاول صبري متين جوزا هذه المهنة مع والده منذ سنين وهو يشرف على هذا العمل لوحده اليوم، يقول في بعض جوانب عمله



في إعداد وتحضير أنواع البن المختلفة: "نقوم بشراء بذور البن الأخضر حيثما توفرت من بعض المحافظات سواء في دمشق، حلب، اللاذقية" وهذه تقوم باستيرادها من "البرازيل، كوستريكا،

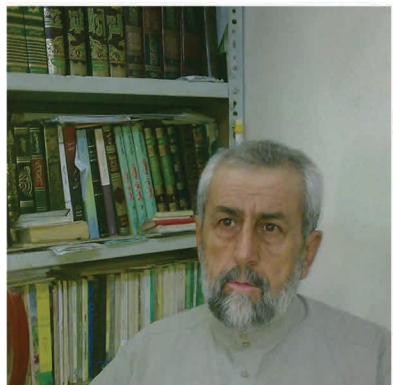
حرّمه الدين وحلّله العرف العشائري.. حادة الحيار، الأسباب والنتائج

تحقيق : فنانة تَمّو

عدم فشل الزواج وهدم بناء الأسرة شرع التراضي والتوافق قبل الإقدام على العقد، فشرع الخطبة للتمهيد للزواج ومعرفة مدى رغبة كل من الطرفين بالأخر.

الحيار بين العقل والدين،

من جانبه أوضح الشيخ محمد ملا رشيد غرزاني



رئيس اتحاد علماء المسلمين في مقاطعة الجزيرة هذه القضية بالنقول: " بأنه للحكم على أية ممارسة فردية أو اجتماعية لابد من معرفتها والاحاطة بجوانبها (اضرارها ومنافعها) وحينها يمكن الحكم عليها بالحسن أو القبح ". وعزّف غرزاني مدلول "الحيار" دون الفوص في مدلوله اللغوي لعدم ضرورته، معرباً بالنقول : قد استعيرت من معناها الاصلي الى مفهوم اجتماعي، والحيار عادة عشائرية موهلة في القدم وقد تكون متجذرة في العاشائر العربية أكثر منها في غيرها، فهي تمارس بين الكرد أيضاً ولكن بشكل أقل منها مما بين العاشائر العربية، وهو يعني أحقية ابن العم بالزواج من ابنة عمه، قد يجبرها الاب بهذا الزواج، وقد يمنع ابن العم أن تتزوج ابنة عمه إلا به.

ويتابع غرزاني: وهنا نريد أن نبين موقف الدين والعقل من هذه الوصاية على المرأة في زواجها كما يقال يعرف الشيء بضده، فالإسلام أعطى المرأة الحرية الكاملة في اختيار من ترغب بالزواج منه، ولها رفض من لا ترغب بالزواج منه، لا فرق في ذلك بين القريب والبعيد، والمصادر الإسلامية تستخدم كلمة العضل في هذا السياق وورد في القرآن الكريم: " فلا تعضلوهن أن ينكحن أزواجهن إذا تراضوا بينهم بالمعروف "

والغرزاني موضحاً: "العضل هو منع المرأة من التزويج بكفتها إذا طلبت ذلك ورغب كل واحد منهما في صاحبه. فالمرأة لها شخصيتها التامة ولها الحق الكامل في أن تختار من ترضاه شريكا لحياتها المطابق للعقل أيضاً، فلا شك أن إجبار المرأة الزواج ممن لا ترغب فيه زواج فاشل في أغلب الأحوال، ومن الظلم إجبارها أن تقضي عمرا مع من لا ترغب فيه، من واجب النخب نوعية المجتمع وأنه من الواجب التخلص من هذه العادات السيئة والتي تجاوزها العقلاء ". أن "الحيار" عادة من الجاهلية ولم ينزل بها الشرع أو دين من سلطان، فيها ايقاع للظلم على الفتاة، ولواجهة مثل هذه العادات والتقاليد البالية لابد من نشر الوعي بين أفراد المجتمع، فليس لأي شخص سلب حرية الآخر تحت أي مسمى وتحت شرعية أي عرف اجتماعي كان.

الكردية: بالنسبة للمشاكل المتعلقة بعادة الحيار فقد قلّت بشكل كبير، وخاصة في السنوات القليلة المنصرمة، نتيجة انتشار الوعي وتطور ثقافة المجتمع. في السابق ما كان لأحد أن يتدخل بمجرّد العلم أن ابن العم " حَيّر " ابنة عمه حسب العرف العشائري، فقد كان هناك تشدد وقسوة في تقبل تدخل بعض المصلحين بخلاف اليوم.

ويضيف دقوري: " أتذكر إحدى المشاكل المتعلقة بعادة "الحيار" : أحد الشباب حَيّر ابنة عمه بعد ارتباطها بشخص آخر لكننا تمكنا من حل المشكلة. ما ذهب إليه أهل العلم والدين عن عادة الحيار:

يقول د. عبد الباقي سعيد " دراسات اسلامية":



"قضية الحيار عادة جاهلية قديمة، الشريعة الاسلامية ترفضه أبداً لا زواج إكراه حتى ولو من اقرب المقربين، ومنهم ابن العم، بل نبّه الرسول من مخاطر الزواج من الاقرباء حيث قال: لاتزوجوا قرابة قريبة، قد يورث مرضا ولا يجوز إجبار الفتاة على الزواج من أي كان بالإكراه، ولأسلمة للآباء على تزويج الفتاة رغما عنها. وقد توسع الفقهاء في هذه القضية حول ولاية الاب على موليته إلى أي حد، الحيار أو التحير أو الإكراه".

د.سعيد متابعاً : "هالبتن إن كانت بكرأ غير بالغة جاز لأبيها أن يزوجهها جيرا، لا خلاف في ذلك بين العلماء، وإن كانت بكرأ بالغة، أو ثيبا كبيرة أو صغيرة، فلا يجوز له أن يزوجهها ممن لا ترغب الزواج به على التراجع من أقوال العلماء، ولها الخيار في البقاء معه أو رفع أمرها إلى القاضي الشرعي، لفسخ النكاح، وتراجع الفتوى

أسباب عادة الحيار ونتائجه، وفي هذا أضاف د. سعيد: " هذا النوع من الزواج له أسبابا اجتماعية وعادات وتقاليد محكمة، ومن أهم هذه الأسباب، بُعد الناس عن المنهج الرباني، قلة العلم بأحكام الشريعة، وعدم احتكام الناس إلى شرع الله في شؤون حياتهم الخاصة والعامة. وبالنسبة لنتائج هو فشل هذا الزواج في الغالب الأعم، لأنه لم يبنّ على الرغبة والودّ والرحمة، بل على التنازع والبغض والخلاف ". ويتابع د. سعيد: " وحرصاً من الشرع الحنيف على

- الحيار عادة جاهلية قديمة، ترفضها الشريعة الاسلامية أبداً، لا زواج إكراه حتى ولو من اقرب المقربين. - هو اليوم لديه زوجة وعائلة، أما أنا لازلت إلى اليوم أدفع ثمن هذه العادة.

- الحيار عادة عشائرية موهلة في القدم وقد تكون متجذرة في العشائر العربية أكثر منها في غيرها.

لا زلنا بين الفينة والأخرى نسمع قصصاً تستثير في ذواتنا نوعاً من السخط حيال بعض العادات والتقاليد، خاصة في تلك التي تقول أنه لابن العمّ الحق في ابنة عمه وفي حال رفضها فإنه يحق له ممارسة حقّه المشروع من قبل العرف العشائري تحت مسمى " الحيار ". ومن مثا يجهل هذه العادة، حيث تحضرنا حادثة ليست ببعيدة: الفتاة اليزيدية "شيلان" ابنة ٢٢ ربيعاً والتي أقدم ابن عمها على قتلها أثناء حضورهما حفل زفاف في مدينة هانوفر الألمانية، لرفضها الزواج به، بعد أن كان قد "حيرها" وفق عادة الحيار، وليعبر ابن العم عن عدم تقبله لهذا الرفض بقتل ابنة عمه شيلان التي لا حول لها ولا قوة أمام رصاصات الجهل والغدر، التي استقرت في جسدها وأطفاّت شمعتها ثمنا لعادات وتقاليد ما أنزل بها الدين أو الشرع من سلطان .

م.س ضحية أخرى لازالت تدفع ضريبة عادة "الحيار" وتقول بنبرة ملؤها الحزن: "كنت أبلغ من العمر ٢٠ عاماً حين قرر أب عمي أن "يجبرني" لنفسه بعد أن رفضته، كان يتدخل كلما سمع أن هناك شخص سيتقدم لخطبتي فيتراجع الأخير لقناعة منه أن ابن عمي هو الأحق بي منه، وهذا الشيء كان يشعرني بالظلم.

تتابع م.س سرد تفاصيل قصتها وهي تبلغ من العمر اليوم ٤٣ عاماً: " بعدها لم يعد يتقدم أحد لخطبتي لا قريب ولا غريب، وحين تزوج من أخرى، تنازل عن جزء من حقه المزعوم، فوافق أن أتزوج من غريب، ولكن منع هذا الحق عن الأقرباء، هو اليوم لديه زوجة وعائلة، أما أنا لازلت إلى اليوم أدفع ثمن عادة "الحيار" .

فيما تختلف معاناة م.ع عن سابقتها، حَيّرَها ابن عمها حسب ما أحلّ له العرف العشائري بالرغم أنه كان متزوجاً وأباً لثلاثة أطفال، حيث بدأت حكاية م.ع منذ بدأت زوجة ابن العم تحرض زوجها على التقدم لابنة عمه بعدما تأكدت من أنها سترفضه وهي بعملها هذا تكون قد أشغلت زوجها عن الزواج بأخرى، وهي تدرك كل الإدراك أن هذا الزواج لن يتم أبداً.

أحدث ابن العم الكثير من المشاكل لابنة عمه كلما سمع بتقدم أحدهم لخطبتها تمنضي الأيام ويقع ابن العم في حب فتاة أخرى وتقدم لخطبتها لترفض الفتاة وتشترط قبولها بترك ابنة عمه تتزوج وتعيش حياتها مع من تختار، وبالفعل كان ذلك، فبعد ١٤ عاماً م.ع تسترد حقتها في الارتباط بالشخص الذي يناسبها ولكن هذا لن يلغي مقدار المعاناة التي عانتها طيلة ١٤ عاما.

يقول السيد عامر دقوري عضو مجلس العشائر

سيمالكا و الثروة الحيوانية

دور البطولة بامتياز بعد الارتفاع اللوغاريتمي لثمته كل يوم، وجاءت مادة السكر كوصيف للبندورة بعد فقدائه وغلاء سعره واحتكاره، والاسمنت الذي تفوق على قرارات منع البناء من البلديات بإيقافه جميع المشاريع العمرانية خلال فترة زمنية قصيرة، وفي خضم هذه البلبلة الإعلامية والتجشّية لأسباب ومسببي وعواقب إغلاق المعبر، رغم ذلك لم نجد أحداً تطرق بسلبية أو تذرير بشكل يليق بحجم وأهمية هذا القطاع من غلاء أصناف وأجناس لحوم حيواناته، فال مواطن المهتمش معيشياً لم يجد ذاك التغير الجوهري الملموس الذي يחדش حواسه فينذره بالاعتراض على ارتفاع أسعار اللحوم بعد إغلاق المعبر، مع الأخذ بعين الاعتبار شطب أغلب المواطنين هذه المادة الغنية بالدهون والبروتينات من موائدهم لأسباب مالية صرفة، وهذه اللامبالاة والتطنّش لم تأت من فراغ أو

على موائد المواطنين بكافة فئاته المعيشية ، ولم يخطر في البال اليوم الذي يصبح فيه هذه المادة التي تشتهر بتواجدها منذ الأجداد أن تتحول من سلعة كمالية إلى رفاهية في يومنا هذا، وخلال تلك الفترة السريعة التي تذبذبت فيها التجارة زلّجياً بهذا القطاع على ضفتي ذلك النهي، وبشكل أوضح مدى الاختلاف في مرحلة ما قبل إغلاق المعبر ومرحلة ما بعد إغلاقها وما نتج عنه من تبعيات على هرهما من الربني إلى التاجر مروراً بالمواطن الذي كان الحلقة الأضعف والمتأثر الأكبر والوحيد إن جاز التعبير من تلك المرحلةتين.

و السؤال الذي يطرح نفسه اليوم، هل رأيتم مواطنًا اشتكى من غلاء أسعار اللحوم بكافة أنواعها بعد إغلاق المعبر؟

الجميع كان يشكو من الخضروات ومواد البناء والمواد الغذائية الأساسية، فالبندورة أخذت

غباء، حيث كان سعر كيلو لحم الخروف القائم (الحي) ١٦٠٠ ليرة سورية قبل إغلاق المعبر، وعند الجزار كان سعر كيلو اللحم ١٧٠٠ ليرة سورية، وبعد إغلاق المعبر هبط سعر الكيلو القائم إلى ١١٢٥ كغ ولكن سعر الكيلو عند الجزار ارتفع إلى ٢٢٠٠ ليرة سورية، وكان سعر كيلو لحم الجعول قبل إغلاق المعبر ٢٤٠٠ ليرة سورية، وبعد إغلاق المعبر ارتفع إلى ٢٨٠٠ - ٣٠٠٠ ليرة سورية.

هذا الاختلال غير المنطقي بارتفاع وانخفاض الأسعار وغير المرتبط بالدولار أو باليرة أو بالإسترليني أو الذهب والفضة خلق نوعاً من الخمول وفقدان الأمل لدى مستهلكي هذه المادة إلى إعادة النظر والتموضع لتواجدها في المنزل، وعند مقارنتنا لشكاوى التجار ومربي الحيوانات من إغلاق المعبر ومع غرابة هذه الأسعار لوجدنا حلقة مفقودة يدفع ضريبتهها المواطن فقط، حيث إن كساد حيوانات التربية في خانات التسمين

وتوقف عمليات الشحن للخارج كان من الطبيعي أن يكون حافظاً لزيادة تواجده في الأسواق وفي متناول المشتري وبأسعار أقل بكثير من أسعارها قبل إغلاق المعبر، والحجة التقليدية المتمثلة بالدولار لا تبرّر هذا الخلل الفاضح الذي لا يحتاج خبيراً في التميمين والرقابة لاكتشافها، فكان من المفترض أن يرتفع سعر اللحم القائم مع ارتفاع سعره المبيعي، لا أن ينخفض الأول مقابل ارتفاع الثاني، وهذا الهامش الغامض يتحمل مسؤوليته ضماير التجار والباعة والمسؤولية الرئيسية تقع على عاتق غياب الإدارة المختصة بالتحكم التمويني بمنتجات الثروة الحيوانية، فوصول أسعار اللحوم إلى تلك الحدود قبل هذا الحصار كان أحد أسبابه الرئيسية، خلق هجمة تصديرية عشوائية للحيوانات عبر المعبر دون خطط استراتيجية مستقبلية كفيلة بعدم تأثر معيشة المواطن وقدرته الشرائية.

تداعيات إغلاق المعبر الحدودي في "سيمالكا" مس جميع الفعاليات الاقتصادية والخدمية والطبية في منطقتنا، وقطاع الثروة الحيوانية بحجمه الاقتصادي النوعي لم يكن بمنأى عن هذه التداعيات التي كانت في غالبيتها سلبية كما ونوعاً، فثريته الحيوانات بأواعها وأغراض تربيتها المختلفة " لحوم - حلب - بيض " كانت ولا تزال جزءاً من الفكرور الشعبي الذي زين خصوصية تاريخنا، ولم تختصر امتنانها على فئة معينة من الشعب، فجميعنا أبناء الريف والحقل الزراعي بكافة تفاصيله، ولسنا غريباء عن تسمين الخراف والعجول وتربية النعاج والماعز والأبقار، ولم تكن بعيدين آنذاك عن سدّ احتياجاتنا الفيزيولوجية الصحية من الطاقة والبروتين والدهون المستخلصة من لحوم ومنتجات حيوانات هذا القطاع، وكانت اللحوم بكافة أجناسها كمادة غذائية أساسية حاضرة



ابتسم للكاميرا..

يبدو أن لا حدود للتطور التقني، والإلكتروني في هذا العالم السائر على ظلال نيوتن، واديسون، ومخترع كاميرا التصوير الفرنسي لويس داجيرا قبل حوالي المائتي سنة، ومن يومها أسرع الناس إلى حفظ صورهم وصور أحبائهم قبل الرحيل من هذه الدنيا الفانية، ولم يخطر ببال داجيرا أن العالم سيمتلئ يوماً بقتلة ومجرمين يفخخون الدنيا، وسيحتاجون كاميرته لتوثيق المجازر، ولم يدر بخلده يوماً أن جهات ما ستستخدمها سلاح مرعب، يرهبون به أعداءهم وأعداء الله، حتى وصلنا اليوم لما تسمى بكاميرات المراقبة، ويقال أن الفكرة "لطشها" اليابانيون والصينيون من قرآن المسلمين حين أخبر المؤمنين أن هناك ملائكة يراقبون المخلوق ويحسبان حركاته وسكناته، حسناته وسيئاته، طيلة حياته ليعدوا عنه ملأ ضخماً يقدمونه لحكمة الإله يوم الحساب. ومن يومها صارت الكاميرا ذات حساسية ورهبة لدى الناس، وكتب المحللون والاستراتيجيون عن رهبة الكاميرا، وكيفية الوقوف أمامها، وأوجد العلماء والمهندسون برامج كومبيوتر تتدخل في شؤون الصورة، فتضيف إليها ما تشاء وتحذف منها ما تشاء، فتقوم بعمليات تجميل لوجوه منحورة، وأنوف كبيرة، وأسنان مفلطحة، وتتدخل حتى بمشاعر الصورة، فتبدل الألم فرحاً، وهكذا صار الناس يتجنبون التصوير خوفاً، وصارت للصورة جيوشا من المرتزقة، والمندسين والقراصنة، للتجارة والابتزاز كذلك.

تسير في مدينة ما اليوم وثمة من يجلس في غرفة صغيرة، يتتبع خطاك من البيت إلى الحمام إلى المطار إلى قضاء الحاجة، إلى المتجر، إلى سرير النوم، وانتقل الاختراع إلينا، وحيث تسير اليوم في روجاهاي كردستان، تجد أمامك كتابات تقول: "ابتسم للكاميرا." وبالطبع وضعت هذه الكاميرات لرصد المشبهين وتحركاتهم، وهذا ما نحتاجه فعلاً في هذه الظروف العصيبة، حيث تشعر وكأن الجميع يستعد للانقضاض على الكرد ومسحهم من الوجود، ولكن للموضوع جانباً آخر، فقبل أيام كنت في القرية أحصد الشعير، فجاء أحد العتالين الي طالباً مني أن أوصله للقرية لتبديل ملابسها التي أملاّت بالزؤان وغبار الحصاد، ولأن القرية كانت تبعد عنا حوالي الخمسة كيلومترات، فقلت له ما زحاً: "يا رجل أمامك كل هذه الوديان والحفر، والمزارع، رح إلى زاوية، ويدل ثيابك واقض حاجتك." فحقد الرجل في، وكأنه يستغيب، وسألته ما بك؟ قال: "الكاميرات.. أخاف أن تصورني الكاميرات!" قلت: أية كاميرات؟ قال: "قال كاميرات..!!". ثم أكمل ألا ترى في كل مكان، ابتسم للكاميرا.. قلت له: "لا أظن أن في هذه الحقول كاميرات، فقال والله وأنا أحمل كيس الشعير كنت أمشي بأدب واحترام، خوفاً أن تكون هناك كاميرا تصورني.

وتذكرت.. تذكرت كيف أملاً سيارتي بالصيادين وسناراتهم وأتجه إلى البحيرات المتنوعة اصطاد السمك، وكيف انتقل بين الحين والحين بين البلدات في روجاهاي كردستان وتجلس معي في السيارة ضوء روجاها، وحيرة الألم، كيف يحمر فطح اللهفة ويستدير شوقاً، كيف أنسى عين الكاميرات على الطرق فأمد يداً جريحة من الشوق واللهاة، لأعدل غرة الضوء، وأنا أقف أمام الكاميرات... وكيف تسير السيارة لوحدها، وأغفويين المقود ووحشة اللحظة أشعر بوخز، ترى هل صورت كاميرات المراقبة خرواً أزرق تساقط من عيني وملتة بيدين من ريحان؟ يا للربع ووحشة الصورة، سأحاول يوماً أن "ابتسم للكاميرا" أمد لها لساني لأبدد وحشة الضوء كذلك.



تقول لي شامة... كما فشلت في الهوى تفشل في السياسة
لكنني في حالي سأزوي منفرداً بواحتي
وحينها بداخلي أقولها:
لو أنني قد انزويت عنهما..
تشفع لي قصيدي..
تشفع لي مقالتي
×××



**نصيبين...
تراجيديا
الخديعة !!؟**

أحمد حيدر

تكتم أسرارنا
آلام القاميش
في ظلال الخريطة
رجفة الطيور
في أوكازيون الشعارات
دموع الشبابيك المفتوحة
كجرح بلا عنوان
على هدير (نهر ججغج)
الفاضض في ذاكرة الأسلاف
بلا أسلاك شائكة
أوحراس الضيعة

تكتم ذنوبنا :
معذبون في الحيرة
وصلة الرحم المتوترة
معذبون في الشكوك
والطاعة العمياء
للرؤى الوثنية
بلا أمل في الخلاص
من التشتت الدامي
والهتاف السليب

تأمل لون الدم
في خيبتنا المتكررة
العمى الذي أصابنا
في احتمالات الرmad
البارود الشائع
في تجاعيد الربيع
الصمت الملتهب بالمدفعية
ومزايا هولاء
رائحة الغاز المسيل للدموع
في مطلع الفضيحة

تحمل عبء حنينها
حروف الشمس الطرية
وتمضي
بلا كلل أو ملل
تتخطى الملامح المستعارة
من نظرات التماثيل
زغاريب النساء في الجنازات
جدائل الملائكة وراء المتاريس
وتواصل كتابة سمواتها
المليدة بأهات شقيقاتها:
جولميرك وهكاري وشرناخ
أمد ودموع وان
وتمضي
مرفوعة الرأس
تورخ للغد
نشيدا بلا أنياب

نصيبين
أشرف الأساطير :
نرجس وقارك
في الربيع الموعود !!

الحب والسياسة...!

دهام حسن

سقم..
فهو إذن سيدهم.. وهو أجل وليهم.
كذا ملك الغابة
زل لساني مرة، قلت له: يا مقترى..
شراخ تسنّها للخلق أم تبعهم وتشتري..
تصوّري -هنا- يا حبيبي تصوّري..
قد طير بي إثر وشاية له للمخفر..
تصوّري.. سياطهم تلهب نعلي
وكأني شبح أو تترى..
تصوّري حبيبي كيف يُحال قائد لُحبر..
×××

لي خلة تعذلي إذا انشغلت سادتي..
أو أخذتني غفلة مقالّب السياسة

صدور الترجمة التشيكية لرواية "رهائن الخطيئة" للكاتب الكردي هيثم حسين

وصدرت الرواية المترجمة بالتعاون بين نادي القلم التشيكي ومنظمة "مبادرة من أجل سوريا الحرة" في التشيك، ويمكننا أن نلاحظ أن النسخة المترجمة جاءت بعنوان مختلف عن العنوان الأصلي للرواية حيث العنوان الجديد هو "أين بيتك، خاتونة..١٩٠" وفق ما رؤية المترجمة للنص المنقول عن العربية، وقامت بنقلها إلى اللغة التشيكية الأكاديمية يانا برجيسكا، وقدم لها الشاعر والكاتب التشيكي بيرجي ديدجيك، القضية المحورية للرواية هي قضية الأكراد الذين مازالوا إلى اليوم يعانون الإقصاء الجغرافي والثقافي بين سوريا وتركيا. ويصف الكاتب بدقة تفاصيل حياة الأكراد المعزولة والذين يعانون من الشتات والفصل فيما بينهم بين حدود بلدين بأسلاك شائكة مكهربة،

ظلك المشتهى

سلام
وآلاف الألهات ماطرة علي
سلام
سلام على ربيع عمرك المزهر
وعلى خريفي أهات
وسلام على شتاء جمعنا بمطره الجتون
سلام على ذاك الزمان
تلك الطفولة
تلك الخجولة
لفيض الحنان
سلام
فعليك لهفتي وعلى أمنياتي آلاف التحبيب
سلام على ظلك المشتهى
ودهور تحبيب على ما كان

الغربة

أردتُنا في أوطاننا
نرمق الوطن من زاوية عدم..
عشناها في ماض
هاجرنا..
وتركنا خلفنا أهات..
هَن ينتظرن إيابنا..
دون حراك..
أو نفس..
متسمرات في أمكنة اللا جدوى..
انفصلنا عن واقعنا الفوضوي..
في حياة منتهية الصلاحية
مستسلمين لشبح الغتراب
نحيا الماضي..
فقد كان الاجمل..
نستسلم لمستقبل رازح
تحت إمرة لصوص الطفولة..
أهرب من حياة
أرضح لها عنوة..
وأهيم على وجهي حيث لا أحد..
فأنا لا أريد أن يتنفس الآخرون غبار تعبي
أعائش الطيور
التي ليست تابه بالحدود...

حرّت أنا كعادتي
أمران دوماً فيهما، أعلن عن خسارتي
جرّاء حيّي تارة.. وتارة معارك السياسة
جرّبت حظي مرّة في محفل السياسة
فلم أجد غير الغوى لسان حال الساسة
مجلسهم تكاذب، فلا ترى فيهم سوى منافس
ورافس
سيدهم لا يرعوي في حبكة الدسائس
فهو إمام بينهم كما ترى.. بين يديه نقر كالبعاء
حوله..
كدابهم بذلّة واحدهم يأتمر..
يردّدون كلهم بلهجة واحدة نعم.. نعم..
فصوتهم مثل نغاء لغنم.. وليس فيهم خيل ولا

رهائن الخطيئة

هيثم حسين

رواية

سلام على

جيندار عبد القادر
سلام على ظلك المشتهى
وبعض التحبيب على أمنياتي
سلام على من يهدى إليه ربيع الدموع
وخفق الضلوع
سلام على ظلك المشتهى
وعلى شفاهي عطش وجوع
سلام على ظلك المشتهى
سلام
وأغض عيناى بغيريين
وأحضن قلبي بكتلتا يدي
لعلي أضمك وإهما إليّ لعلّي
سلام على ما تبقى بخير
وبعض التحبيب على ما ذهب

الفنان التشكيلي علي عبد الله: حقوق الفنان التشكيلي مهضومة في روجاآ



كان قلم الرصاص أدواته الوحيدة، وبعد تجاوز الابتدائية بدأ باستعمال الألوان الخشبية والباستيل ثم تطورت أدوات الرسم لديه فكانت أولى معارضه في سن الواحدة والعشرين في مدينة رميلان حسبما سرد لصحيفة Buyerpress.

ويتابع علي: " عملت جاهداً على تنمية ما لدي من موهبة رغم أنني لم أرتد أية كلية أو معهد، ولكن أثبت للجميع أنني فنان متمكن بشهادة أساتذة الفن التشكيلي الذين أدهشوا بأعمالني أثناء تقديمي بطلب للانتساب إلى نقابة الفنانين التشكيليين السوريين.

وحول أهم معارضه يضيف علي: أغلب المعارض التي افتتحها كانت بمجهودي الشخصي، وعلى نفقتي الخاصة في مدن وبلدات محافظة الحسكة، كما وشاركت في بعض المعارض الجماعية في دمشق وحلب، وشاركت في معرض جماعي باسم معرض الفنانين في الحسكة. ومن أبرز المشاركين فيه الفنان عمر حمدي وسعمان آدم والعديد غيرهم. وكان آخر معرض لي بمدينة ديار بكر قبل اندلاع الثورة السورية.

أما عن اختياره للرسم بالألوان المائية والمدارس التي تأثر بها يقول علي: " أكثر ما جذبني وشدني إلى الرسم بالألوان المائية هو قلة الفنانين السوريين الذين يرسمون بهذا النوع من الألوان وكنت متمكناً هذا الجانب وكانت لدي معارض كثيرة ولكن ظروف الازمة

هو عضو في نقابة الفنانين التشكيليين السوريين، وبدأت حكاياته مع الرسم منذ كان طالباً في الابتدائية واستحوذ على إعجاب معلمه الذي كان يرى فيه مشروع فنان كبير لما وجد من موهبة لديه.

لديه من المعارض بين الفردي والجماعي ١٧ معرضاً واقتتبت خلالها العديد من أعماله إلى خارج البلاد ، كما وقام بتنفيذ تصميم ديكور عدة مسرحيات عرضت في مدينة قامشلو ورميلان ومنها " الصندوق الأخضر، وفتاديل تشرين".

ولدت موهبة الرسم لديه منذ كان، صغيراً

امراة كثيرة عن (القيل و القال في الحب)

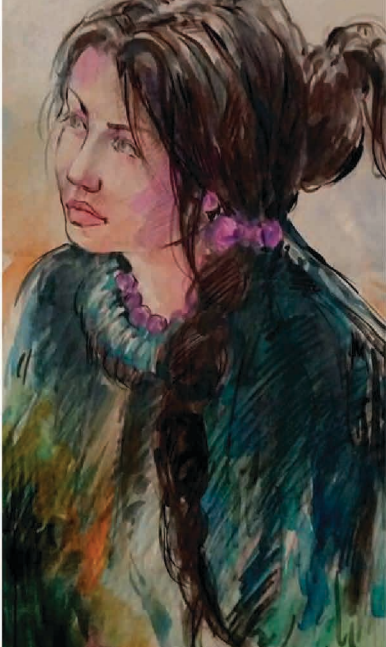


ابراهيم حسو

و كقائد مهزوم رجعت
منه .
أفلسْتُ
صرفتُ كل قصائدي
قبلتها
على امرأة متخيلة .
حتى فقدت بصرها .
٦٦
أبكي وأضحك للسبب
يا لهي ماذا افعل ؟
ذاته
قبلائي واضحة جدا
أنا الرجل الذي كان ..
تحت قميصها
رجل مصنوع من
واضحة كعين الشمس
ضحكة و دمعة .
يلزمني مائة سنة لمسحها
٩٩
صباح الخير يا ابراهيم
أريدُ دليلاً واحداً
حسو
انك من لحم و دم
هكذا استقبل و أودع
وانك لستِ الها .
٤٤
نفسي كل يوم
كطائر ضل عشه في
وسط العاصفة .
٦٦
تغيّرت كثيراً بحيث :
لا شيء آخر هنا
أحببت أكثر مما يجب
فقط عيوني التي تعلّي
أن أحب
عين تراك و عين تفكر
و نسيت أكثر مما يجب
أن أنسى
فيك .
٧٧
و عشّت أكثر مما يجب
أن أعيش .
منذ ٢٦ سنة
لم يتغير أي شيء في
علاقتنا
حتى وأنت صامتة
هي تحبني بطريقتها وأنا
تعلّمن منك الكلام .
أحبها بطريقتي .
صمتك
صمت خالص .
٢٢
سهرنا حتى الفجر
لأنها متنسمة دائماً
أنا والرب
وتحدّثنا طويلاً عنك
ترك جرحاً دائماً على
طويلاً تحدّثنا .
٩٩
طرف فيها .
كقائد منتصر ذهبْتُ إلى
ما من امرأة
الأوانجيت منهاقصيدة .

الفنان التشكيلي علي عبد الله: حقوق الفنان التشكيلي مهضومة في روجاآ

هو عضو في نقابة الفنانين التشكيليين السوريين، وبدأت حكاياته مع الرسم منذ كان طالباً في الابتدائية واستحوذ على إعجاب معلمه الذي كان يرى فيه مشروع فنان كبير لما وجد من موهبة لديه.



Sergotar

Ji Rojnamevan û Ragêheran Re

Pendeke Kurdî dibêje: "Her çêlek tê dotin, lê her gotin naye gotin". Di van pênc salên bûrî de, bi dehan alavên ragihandinê derketine ser dikê. Ev ragihandina ku hin ji dilmeye, nehatiye meyardin, jiber gelek sedeman, dibeku mirov nikaribe hemûyan di vê sergotarê de binvise.

Digastîna siyasî de diyarbû ku tevgera Kurdî çiqasî qels bû, nemaze xwendin û nerîna wan a kurt ji tiştên ku li Sûriyê qewimin, şîrovekirina wan jî mijaran rehişt ku gelek tiştên xerab bûn serê tevgera siyasî ya Kurdî. Li vir rola ragihandinê çi bû?

Rojane bi dehan rapor li ser rewşa siyasî ya Rojavayê Kurdistanê tên weşandin. Li vir, û ji despêkê de tenê çend nav hebûn ew ji berpirsê partîyan bûn. axaftin didan û didar ji lidar dixistin. Lê di demên dawî de hema mirov dikare bibêje ku hemû serkirdeyên tevgera Kurdî beşdarî axeftinan dibûn. dixwazim vê tiştê bibêjim, ku ne her kes dikare ji ragihandinê re baxive, ji ber qelsbûna seyasîmedarên me diyar e, û çaxa ku daxifin gelkî şaş mijaran dinirxînin, car caran hin gotin, bi wan re derdikevin, şaş in, û ne nerîna wan û partîyan wan in...

Gelek serkirde ji li dûv ragihandinê dikevin, û di mîjîyê xwe de dibêjin, heger wisa ez dûrî ragihandinê bim, wê çarenûsa min di Sûriya de piştî herfiandina rêjîmê nediyar be. Loma bi xemgîniyê dibêjim ku gelek serkirde pereyan didin ji bo li ser ragihandinê derkevin, tenê ji bo di partiya xwe de diyar bibe, di kongiran de dengan bîne û di dimena siyasî de bimin...

Ragihandina me ji sûcdar e, ji ber bi dehan kes hene ev gasti ne gasti na wan e, ne dizanin qezencê ji mijarên siyasî bikin, ji wan weye ku hema ew serkirde çi axivî ew axeftina weşanê ye, ev kar şaş e, jiber ku rewşa Sûriyê hin nezela, ûrewşa Rojavayê Kurdistanê ji di bin gef û tehdidan de ye, loma hin gotin hene cara caran bê hemdî derdikevin ew nepêwîst e bête weşandin, û hin gotin ji hene bi hemdê xwediyê gotinê derdikeve, lê ew zirarê digihîne pîrsa Kurdî û tevliheviyê derdixe gasti na siyasî û civakî, ew ji di nerîna min de şaş e ku bête weşandin...

Ew dezgeha ragihandinê, karê xwe bi hesanî li Rojavayê Kurdistanê dike, lê ji wan kesan weye ku hema serkirdeyek di axeftina xwe de şaş bû yekser ji wan weye ku ewan lehengiyek kiriye, tevî ku yêpeyamnê wan çirokan jî hev dernaxe, lê çaxa ku ew axeftin diçin ofîsa desteya ser-nivîser, û piraniya dezgehê ragihandinê ji dervî Rojava tên kontrollîkirin û acindeyên wan yê siyasî jî hene, wê çaxê ew axeftin dibe serkeftinek ji bo wê dezgehê, ew nabêjin helbet ew şaş bûye, yan jî heger ew dezgeh, dezgehke Kurdî be wê ew axeftin bandorê li ceda Kurdî bi nerênî bike, û weşana wan raporyandîdaran axeftinan, wê bandorek mezin li ser ewlehiya netewî ya Kurdî bike.

Dûbare dikim ku pêwîste her ragihê-nereke kurdî ji çi layenê siyasî be, ku ew li ewlehiya netewî ya Kurdî miqate be, jiber ku ragihandin dikare her tiştî bike, dikare bêbextiyê û tevliheviyê jî bike, Di heman demê de ji heger ew li parastina ewlehiya netwa kurd digere, ew dezgeh yan ew roj-namevan dikare û ji mafê wan e ku piştî aramiyek siyasî çêbibe dikare biweşîne, û sedema neweşandina xwe jî diyar bike.

Mercên Beşdarbûna Di Festîvala Sêyemîn a Kurteçîroka Kurdî De

Festîval Sêyemîn a Kurteçîroka Kurdî wê di 6-6-2016an de li bajarê Qamişlo û bi beşdarbûna her sê pêkhatîyan (Kurdî- Ere-bî- Suryanî) lidar bikeve, ew yek ji ji bo çesipandina têgihîsta gellê dimuqrata, û pêkanîna pêşinyarên ku ji komîta amadekar ya festîvala duyem a çîroka kurdî re hatibûn pêşkêşkirin ku di şeş meha Pûşperan de di sala 2015an de lidar ketibû. Herweha wê berhemên nivîskarên Bakur û Başûr jî di vê festîvalê de beşdar bibe.

Mercên beşdarbûna di festival sêyem a kurteçîrokê de,

- Divê çîroka di festîvalê de



Wêneyê "Alan Kurdî" Di Festîvaleke Navdewletî De Pêşkêş Dibe



Di festîvaleke navdewletî ya bo hunerên kolandina ser dar de, hunermendekî ji Rojavayê Kurdistanê wêneyê zarokê Kurd Alan Kurdî yê ku di Deryaya Îceyê de xeniqî, çê kir û wê yekê bala beşdarbûyên festîvalê kişand.

Li bajarokê Odunpazar a Eskişehir a Tirkîyê festîvalek bo kolandina ser dar û texteyan hatiye sazîkirin. Festîval jî aliyê

Başûr, Gurcistan û Tirkîye di vê festîvalê de beşdar bûn.

Di festîvalê de hunermendekî Kurd ê ji Rojavayê Kurdistanê bi navê Ismaîl Çengeli jî beşdar bûye, Çengeli ku û niha li Tirkiyê koçber e, temenê wî 58 sal e û ji navçeya Bozuyuk a girêdayî parêzgeha Bilecik a Tirkîyê beşdarî di festîvalê de kiriye.



Şaredariya Odunpazarê ve bi dirûşa "Dar di dest de jîn dibe" ji roja 20ê Gulanê destpê kiriye û dê heya 29ê mehê berdewam kir.

Zêdetirî 50 hunermendên ji welatên Amerîka, Japon, Koreya

Nivîskar Konê Reş Pirtûka “Malbata Bedirxanî” Di Semînerekê De Pêşkêş Dike

Nivîskarê kurd Konê Reş di roja bîst û heştê meha Gulanê/ Mayo de li navenda partiya Yekîtiya Dimuqrata Kurd li Sûriyê "Wîhdê" û bi amadebûna birek ji nivîskar, rewşenbîr, û siyasîmedaran semînerekê derbarê pirtûka xwe ya nû "Malbata Bedirxanî" lidar xist.

Semînerê bi rawestana kêlikêk bê deng li ser giyanê şehîdan destpê kir, dûv re birêvebirê semînerê pênasînek li ser nivîskar Konê Reş xwend, "Konê Reş navê wî Selman Osman Ebdo ye, di sala 1953an de li gundê Doda jidayik bûye, di warê filiklor û çîrokên Kurdî de dinivîse, û ji yekem kesên ku bi Kurdî li Rojava nivîsandiye.

Di daxuyaniyêkê taybet de ji bo rojnameya Bûyerpress nivîskar Konê Reş diyar kir ku ev semîner bi helkefta derxistina pirtûka min ya nû ye, ji ber malbata Bedirx-



anî pir têkoşîn di riya şoreşan de û di riya Mîr Bedirxanê Azizî ji bo mafê netewî ji bo mîletê Kurd kiriye di navbera salên 1842 - 1847, û piştî girtin û sergûnkirina wî bo girava "Kirtî" zarokên wî pişt re riya wî berdewam kirin.

Konê Reş di dawî de got, "Em çiqas li ser Bedirxaniyan binivîsin, em nikarin mafê wan bidin wan, ev malbata ku li sergûngehê di sala 1847an de jiya, û ta îro nikarin xaniyekî bikirin, lê di xaniyê kirê de dijîn".

Komela "Subartu" Semînerekê Derbarê "Ola Zeredeştî" Lidar Dixe



Komela "Subartu" ya çandî roja Şemiyê bîst û heştê meha Gulanê/ Mayo û bi amadebûna birek ji siyasî, rewşenbîr,

û helbestvanên Kurd semînerek ji nivîskarê kurd Nayif Çibîro re bi navnîşana " Ola Zeredeştî" li hola Subartu li Qamişlo lidar

xist, û tê de têkiliya di navbera ola Zeredeştî û olên asmanî yên hate diyarkirin.

Semîner bi danasînekê li ser ola Zeredeştî destpê kir, dûv re nivîskar Nayif Çibîro behsa bandora vê olê li ser olên asmanî yê di kir.

Çibîro diyar kir ku ev ol ya fermî li sê imbiratoryên Farisî bû û gihîşt a Hindistan, Misrê, û Mexribê, Çibîro berdewam kir ku ev ol niha hatiye jibîrkirin û sedema sereke ji vê wendabûnê ew e ku Zeredeşt bi eslê xwe Mîdî bû, lewre Furs û Ere-bî nêzîkî vê olê nedibûn, û gelekî şerê wî bû, ji wê demê ta niha.

Kurdistan û Ferman

Rêyên şaş. Ramanên şaş. Em hiştin li paş.

Dema mirov bixwaze tiştêkî zanibe divê bipirse û dibe mirov wê pirsê ji xwe bike: Loma divê em ji xwe bipirsin ferman çi ye? Çi bi xwe re tîne û çi li şûn xwe dihêle? Fermanyanî tinekirina ji hemû tiştî. Bixwere Kînê. xwînê û bêtifaqiyê tîne û van tovalîşûna xwe diçîne û dihêle....

Gelo gelê Kurd yê ku îro Êzîdiyann qebûl nake weke Êzîdî. ev neqebûlîkirin ji ku hat û ev gel ji ku hat?

Gelo. heke li vir em bibêjin Kurdên ne Êzîdî ji 74 fermanan afirîn yan bibêjin berhemê 74 fermanan e. em şaş in?

Bersiv: na ye. ji ber hemû ferman û êriş yê hatîne ser gelê Êzîdî ji ber olê hatîne ser. û Êzîdiyan her tim li ber xwe daye. serê xwe daye û sira xwe nedaye. ev Kurdên ne Êzîdî îro. ev ne Êzîdî ne yên ku nikarin hemû tiştê xwe ji fermana xelas kin û biparêzin. lê tiştê ji wan hatin parastîne weke: Ziman. Çand. Keltûr. Hunera xwe û deng û rengê xwe parastîne! Lê ola xwe neparastîne. nekuneparastîneji destdayîna bi devê şûr û tîfinga. û bi ji destdana olê ji ne felîtîne. li bin zilm û zordariyê de hatîne teptepandin û lorandin. ji bo qet çavên xwe venekin û li şûna xwe li xwe neftîlin û li xwe nenêrin. Zarokên wan ji bi fitwat û ayatên kerb û kîne hatîne perwerdekîrin û rêya xwe-înkarkirinê û hevneqebûlîkirinê dayne ber. Ev şagirtên wan îro derçûne û netewîtiyê nadin pêş û xwe nabînin deyndarên netewî olaxwe ya kevnar. lê xwe dibînin mirîd û deyndar yê wê rêya ku dijmîn ew danîne ser. loma ji îro Êzîdiyan weke bingeha xwe qebûl nakin. ne ku Êzîdiyan qebûl nakin. xwe înkâr dikin. û xwe qebûl nakin. ji ber heta anha negihîştîne wê astê ku karibin mejiyê xwe ji qirêja dijmîn bişon û vê rastiyê ji qebûl nakin....

Li vir pirs ku ji xwe diafire dibeje: Gelî Kurdan. eger rast e hûn Kurdistanê dixwazin û hûn zanin Kurdistan li ser bingeha netewî tê avakirin û netew hemû Kurdan di mala Kurdî de digehîne hev. Kurdên (Sinî. Elewî. Êzîdî û.....) çima hûn giringiyê bi netewê nadin û bi yekîti hûn dirba fermanan nagirin?.

Hinek Kurd dibêjin Misilmanî weke çêlê havînê ye pir germe û mirovan dişewitîne! Lê çima ew Kurd naçin binsihakepîrabapîrê xwe ya xwezayî û dibin de li xwe û xwişk û birayên xwe nagerîn? Ji ber îro ji yên ku xwe dibînin rêber û serwer ên millet rêwiyên wê rêya me behskirî ne. loma rê nadin ku kes here ber neynikê. xwe bibîne ji bo xwe nas neke. Ev yek tinekirina take kesa dûrxistinê ji netewî rastîya wan. tinekirina civakê bi xweye. Nexşeyên di nexşan de. Perçeyên di perça de. Sayks Pikoyên li sayks Pikwa de. Kurdistan û

Ferman bi destê dijmîn Perçe kirin û hûrkirina perça bi destê min û te.... Sayks Pîko Kurdistan kire çar perçe û her perçeyek da devhovekî jiyên ku dinanên xwe li kezeba mirovan tûj dike. Lê ne tenê Kurdistan perçekir. kezeba Rojhilata Navîn perçe kir. û bi perçekirinê re bihdara felsefe û zanîne belav kir. û ji ne lihev kirinagelên heremê retewand. lê ji her gelî zêdetir Kurdan li ber wê tewandinê restra. Kurd bi hev re kirin pale û cotarên rez û baxên bêtifaqiyê. perçebûna Kurdan a di mala Kurdî de ne bes bû. ji hev ji hatin cûdakirin û bûne " Weke noka li kevir ketî". bûn " Mîh bi piyê xwe û bizin bi piyê xwe" û " Her kes û emelê xwe".

Li ser vî asafî Kurdan tevger kir. û bûn exwedan part û tevger. Di nav çar perçan de çend peymanên Kurdî hatine dayin?

Gelo peymanên partiye Kurdan ne hemû kopiyên peymanan Sayks Pîko ne di mala Kurdî de?

Gelo herdu cihên bilind yê biriyara Hewlêr û Qendîl ne bûne Sayks û Pîko û Kurdistanê ji bo berjewendiyên xwe û partiye xwe perçe dikin?

Heke kurmê darê ne ji darê bê dar xerab nabe û heke îro ne ji partiye Kurdan ba wê Kurdistan di hindirwê xwe de ne perçe ba. Em her tim behsa fermana dikin û bi vî gotinê re em kuştin û rev û talankirinê tînin ber çavên xwe. heke em li rewşa Kurdistanê û tevgera partiye siyasîyên Kurdî binêrin. çawa bi dijberî û rikmane li himberî hev deyne. ma ji fermanan û pê ve em dikarin çî navî lê bikin. ji xwe ferman û talan û malwêraniya mezin bêtifaqî û neyekrêziya navmala Kurdî ye.

Weke stranekê ketiye ser zimanê Kurdan. her kes ji xwe re dibeje Sayks Pîko Kurdistan kire çar perçe û li ser çar dewletan dabeş kir. Raste bi vî awayî dibejin û bê wate. li dûr dinêrin. lê li nêzik nanêrin. li perçeyên di perçan de nanêrin û nabêjin kê perçe perçe kirine ?.

Heke îro Kurd yekbana. yek perçe. yek fikir û dil. yek armanc û dest. nuha li her çar perçan xwedan maf û desthelat bûna. û her tiştê wan li destê wan de bû. wan xwe bi xwe bi rê ve dibir. Heke nuha deriyên sinora di destê wan de ban. minaderiyê Bîrahîm Xelîllî nava Bakûr û Başûr û deriyên din. li nava Bakûr û Rojava. Rojava û Başûr. Başûr û Rojhelat. Rojhelat û Bakûr wê çî wateya sinora heba. û wê çî wateya perçeya heba.... Heta perçe ji mejiyê Kurdan ranebin wê tîl û sinor hebin.

Helbestvan dibeje. Sinorên li serê me de ji yê dijmîn danî mîstîr in. Bi tenê ev semede ku em ji her gelî bêhêztir in. Dibeje sinorên ku me li nava xwe de danîn ji yê dijmîn danî mîstîr in. bi tenê ev neyekîtiya me. me bê hêz dike di cihanê de.



Mendê War

Mînakên herî zelal Şingal û Rojava. li himber dijmînê ku bûye tirs û kabûs ji cihanê re keç û xortên Kurd li Rojavayê Kurdistanê bi canfidayî li ber xwe didin. dest danaynin û axa xwe diparêzin: Li Şingalê ji heman tişt nuha hêzên Kurdî şer dikin li himber dijmînê xwîn xwar! Lê partiye Kurdan îro li ber çavên wî dijmînî şerê hev dikin û dijmînê gelê Kurd ji wan re kefa dikutin. Li nav gund û kolanên Kurdan dijmîn cirîda dikin û li aliyê din dost û cînarên Kurda yê bi dev. sinariyoya şerê birakujîya Kurdan hazir dikin. û Kurd ji di mala xwe de ketîne xirecirê. meşq û rahênanan dikin û bi gef û awiran dinanarayîyek dikin. û dihejin em amadekariya dewleta Kurdî dikin. Lê çî amadekariya dikin?

Li her çar perçan PKK û alîgirên wê amadekariya dewleteke Apoçî dikin û ji fikirê xwe û pê ve qebûl nakin. Kurd be. nekurd be. eger vî fikirî qebûl bike ew yê rast e. lê egere qebûl neke ew xayîn e. Li cem wan kîjan partiye. serokî. yan kes. duh çî kirbe û îro çî bike ji bo Kurdistanê nayê ber çavê wan. û bi dîtina wan ne ji bo Kurdîniyê ye. weke asagirtin. bi yek fikirî û bi yek ramanê dimeşin û bang li hemû Kurdan dikin; werin em bi hev re ji bo Kurdistana mezin kar bikin. dema ku yek were û bixwaze bi hev re kar bikin dibejin kerem bike ha ji te re (GPS) fikirê APO û bimeşe. yan erê yan na. fikirê hevbeş nayê qebûlîkirin. Her weha li her çar perçeyan û bi taybet li Başûrê Kurdistanê PDK ji her roj dibeje em ê dewleta Kurdî ragehinin. lê wê ji pala xwe daye kapitalîzmiyê û destê xwe daye hemû dijmînên Kurd û Kurdistanê û piştî xwe bi vî awayî girêdide. ew ji xwe û pê ve qebûl neke dixwaze dewleteke Berzanî ava bike û bi hukmekî malbatî bibe xwedan desthelat û xwedana Kurdistanê. çî Kurdê li dervey yasayên wê tev bigere dibeje dijmîn e û metirsî ye ji bo ewlekariya netewî.

Bi vî awayî amadekariya dewleta Kurdî têye kirin. Kurd bûne meşkên li destê dijmîna. dijmîn bi wan agirê bê xelatî û bêtifaqiyê gur û geş dikin.... Ev hemû berhemê fermana ye. Bi yekîtiyê rêlî ferman û pîlanan têgirtin. Bi yekîtiyê Kurdistan tê avakirin. Bi yekîtiyê sinor radibin... Bijî Yekîti.

Kurda Mûmeya Sedî Ya Sykes- Picot Vemirand

“Ne bi tenê Kurd dizanin Rojeke nû wê hilê, û sinor in nû wê bîn danîn, helbet welatên derdorê û bi taybet welatên ku Kurdistan perçe kirin û bindestî xwe kirine mîna Turkî, û Îran, ew jî dizanin û kar û barê xwe dikin ku dîsan Kurd bimînin bin destê wan”



Mesûd Kaso

Ne bi tenê Kurd dizanin Rojeke nû wê hilê. û sinor in nû wê bîn danîn. helbet welatên derdorê û bi taybet welatên ku Kurdistan perçe kirin û bindestî xwe kirine mîna Turkî. û Îran. ew jî dizanin û kar û barê xwe dikin ku dîsan Kurd bimînin bin destê wan.

Îran Kurdan li Rojhilatî Kurdistanê dike û sitemkariyê dike û herweha destê xwe berdide Başûr û Rojavayê Kurdistanê ji. û Turkîyê jî ne bi tenê bajarin Kurdan bumbê dike û mîletê xwe dike. li Rojavayê Kurdistanê ji hêzin Opozisyona Erebi ya çekdar bikar tîne û ne bi dizî car caran bixwe ji li bajar û hêz in Kurdan dixin. û dest bi avakirina dîwarekî bilind di navbera Bakur û Rojavayê Kurdistanê de kiriye. bi hêvi ye ku Kurdan jihev biqetînin û Sykes-Picot nemirînin. lê ew nizani wê bibe diwarê Berlîn ji Kurdan re. û wê xistina wî bibe sedema yekîtiya Kurdan.

sedan pakrwan li Bakur û Başûr danîn. îro jî bi sedan Kurdin Bakur li Rojava şer dikin. û her weha pêşmerge Rojava li Başûr şer dikin û Gerêla li Şingalê. û her û her xwesteka me Kurdan yekîti û rizgarkirina Kurdistanê bû. lê em bixwazin nexwazin sinorên di nav welatan de. em ji birayê me dûr xistin û Kurd kêfxweş in dema ku dibînin ew sinor tu hurmet ji wan re nemaye. û rabûna wan nêzik bûye. bi taybet navbera Rojavayê Kurdistanê û Başûrê wê. her weha wek hêla Ereba ku ji hêla Daiş hat rahiştin.

Lê mixabin. ne lihev kirina partiye Kurdistanî. û guftogoyên di navbera wan de ew rêka ku vebû girtin. û hêz in xwe nakin yek. û partiya xwe li pêşiya Kurdîtiyê datînin. bi sedema vî guftogoyê û perçebûnê. mîletê Kurd şerpeze bû. û koçber û perîşan bû. û rê vebû li ber dijmînê Kurda ku êrişî bajar in li ser sinorê xwe bikin. xerab bikin. mestrîn êriş ya Kobanê. û Şingalê bûn. lê ne yê bi tenê bûn. û wê ne yê dawî bin. û ji ber neyekîtiya partiyan Kurda xerçekî buha danî.

Sê Dagîrker



Bêkes Têlo

Ezbenîno gava wêran bi ser mirovan wer dibe, can û giyanên wan pûç û balûle dibin û ji dîwarê hawirdorê direvin. Di cî de çavên xwe li serkirdayetiya xwe digerin, pêwîstiya wan bi strana rêberan heye.

Tu weke stêrka niv vemirî. bimîni nependî. Gava tu çêbû. tu di nav hembêzan de bûyî. lê niha gava tu dimirî. tu bi tenê yî. Hey hawrê mino!

Ji te, ji xwe û ji wan dilgiran im. Volqane ı Volqan hat û tirs kete bin berfê...erdhej e! Çavên asoyê şeliqî ne. nima berbanga sosinan dibine. Gava giyan di paneberiyê de wer dibe. pêrgî asêgeh û avjîniya xeyalê ser deştên hemû azardîlî dibe. hişê te ba dide. Nima tiştê dilve di mejî de û tu pûçî pepûkî li hêviya nûqitek av bi dirêjî li benda dimîni. Ew hêviya bêkes weke min bîxwedî nabetîle. ji ber ku li ber te ti stêr nemaye ji bilî ew canêşiya ku tu jê hatiye hûnandin. Tu di navbera du dagîrker an. nûvejîna Canêşa Xakê a berdewam û peyvan de mayî. Peyvên ku xewnan li ber te vedikin ji bîriya dîroka hilwîşayî. ne ezman ezmanê te

ma û ne bihar ji te re vebû. Hêjî hewara me di zivistana qûrs de xwe radayî hiştiye. Dibe tu têbigihêjî bê dagîrkirin çawa ye. lê dagîrkirina şoran. peyvan hebek bi te zor e birako. Dengvedana wan avgula ramûsanek e ku ti tam nagihê ye. rojnama sorgulên bêriyê ne?.

Zarokekî ji wira dipirse. Erê ı ew yekeke ji kul û birînan biçûkê mino...ew hest û raman e. di sibe han de ji te re dibêje sibha te bi xêr û di şevan de kezeba te cegerperitî li ser maseya Koran divezilîne. Dihêhle tu her sibe rabigihîni ku duwaroj bêjî. Ez ê neêşim!... xaxaxaaa gerek tu bizanîbi ku ew ji poxên şevê ne û bédengi evîn e ji wan re...ew dengvedan lalan e. Ev tu çima wisa li min dinêrî? Hebek di tî ji xemgîniyê serxweş

bikevî. Bizanibe... ku ti kes nika-re şîniya te bişo ji bilî te..Ticar li benda nemîne. ku firmsikên pêlên deryayê ewê karibe ji te bêriyê bar bike. Ji çerxê re û ji şikestinên wê re bêje. hêjî ez xulamê sîrgunê me. lê newestyame. Ji ber ku fêri zimanê berxedanê bûme. ku hemû zimanan li ber lal dibin.

Birako! wa hawrê mino.... tu dizanî ku dagiriyê hew jê aloztir a sisyan li ba min heye? Tu nima li ber min qala navê rêber bilêv bikî. ez ê ji çermê xwe derkevim û ez ê bibim Drakola ha. Ne rêber û ne rêbero û ji xwe Rêberên me li Rojava haho. hahhooo...kî bixwaze nexwaze. tawanbar in di vî kîlîk de ku pêwîste lêv û çermê me nêzi hev bikin. Ma ew ê çî bibe ger Qubad ji gora xwe rabe û me bike destek? Û ala Mîdya weke zîngila namûsê lê bixe. belkî pozê me bişewite. Ma bû çî. tenê bi ser me de sawîra xewê xwe dirêj kiriye....

Ezbenîno gava wêran bi ser mirovan wer dibe. can û giyanên wan pûç û balûle dibin û ji dîwarê hawirdorê direvin. Di cî de çavên xwe li serkirdayetiya xwe digerin. pêwîstiya wan bi strana rêberan heye.

Hey ez nabêjim xarizma (karizma) em vî zanin ku ne birayên me yê mezin û ne neyar rê nedan me em vî ocaxî biafrînin. lê bi kêmanî li ser qada xwe bin.

Sefqan Orkêş: Nikarim Terka Amûdê Bikim, Ger Ez Dûrî Wê Dikevim, Bêhna Min Diçike.

- Çaxa ez bûm refa nehan min helbesta bi navê "Amûdê Hêlîna Dilan" nivîsand.

- Arta FM: Eger ez bêjim şûna mala min girtiye dibe ku her kes bawer neke.

- Ez ta refa dehan li ber pez bûm, diya min stran ji dû stranan digot, û min jê digirtin, bêhaydarî ez fêr bûm, min meqam nas kirin.

- Di şoreşa Sûrî de min her şev helbestek dido li gor bûyerên heyî dinivîsand, bi kurdî û erebî, û helbestê min gihiştin ta Humsê.

- Stranê min bûn cihê rêzgirtinê, û hunrmendê dixwest derkeve, stran û helbestê min jê re bûn pîvan.

- Em di warê pirograman de biserketî bûn, û em yekemîn radyo li deverê bûn, 70% ji serkeftinê para Arta fm bû, û 30% para hemû dezgehên deverê bû.

"ji bo gefan. di roja didwan ji şewata Arta. min stranek ji nav şewatê belav kir. ew ji nameyek bû ji bo berdewamkirina hêviyê bû. rastiya şewatê sedema wê karê Arta yê baş û bi bandor bû li ser civakê. ji hêla me ve heta niha kesin nenaskirî bûn. agir bi radyo xistin. lê piştî lêkolînê ji hêla Asayîşê ve hatine naskirin û ew radestî dadgehê kirine. Arta niha stirana diweşîne heta stodyo amade bibe û rewş zelal bibe".

- Destpêka ku huner û mûzikê bala Sefqan Orkêş kişand? Hunerê ji piçûkanî ve bala min kişand. ji ber ku malbata me malbateke hunerî bû. tembûr ne tişteke xerib bû di jiyana min de. dost û hevalên min yê li dora min hemû huner bikar dianîn. bilûr û tembûrê gelekî bala min di kişand. û tê bîra min ku me tembûr ji tenekeyan çêdikirin. û pişt re dema ku ez bûm refa şaşan. di dibistanê de tê bîra min ku Şeyda tembûrê dekê ketim derdê. û ew tembûr şikest... Ez du rojan ji tirsê re li mala kalikê xwe razam. êdî me dîv re li cem hunermend Dawûd Idwanî çak-saz kir.

Tê bîra min dema ku min carekê lê dida. ji nişkave ji min re gotin: "Kuro wa Şeyda hat" wî çaxî ez ji tirsê re çeng bûm û terpilim. panekî derbas bûm derî û bi ser tembûrê de ketim derdê. û ew tembûr şikest... Ez du rojan ji tirsê re li mala kalikê xwe razam. êdî me dîv re li cem hunermend Dawûd Idwanî çak-saz kir.

Pişt re Şeyda tembûr firot û me nema tembûr kirî. em ketin komê de û amûrên mûzikê hemû amûrên komê bûn. û min radihişt çî min karibû lê bidim. eger tembûr yan ji bilûr ba an ji çî alav ba.

Çaxa ez bûm refa nehan min helbesta bi navê "Amûdê Hêlîna Dilan" nivîsand û awazê çend stranan ji danîn lê dîsa ji min ji kesekî re nedigot ez helbestan dinivîsinim ji ber weke fedyekî li gel min çêbûbû.

Pişt re min bekeloriya xwend. berî wê ji min peymangeh a çandiniyê li Qamişlo dixwend lê ji ber nerînê xwe ez jê hatim dîrxistin. û ji ber ku têkiliyên min bi helbestê re bi hêz bûn ez di bekeloriya wêjeyî de biser ketim. min bêtir guhdariya Melayê Cizirî dikir. û dema ez çûm zaningehê min strana " Xwezî Esmer Min Karîba Bigota Ez Evîndar im" danî. û bi vî rengî stranek li pey stranekê ve. Êdî pişt re hunermendên mezin helbest ji me dixwestin weke Gulistan Perwer û gelek hunermendên Bakûr.

"Di pirogramê diyariyan de gelek hene stranan diyarî serokan dikin. ez ji wan re dibêjim hûn diyarî metik û xaltika xwe

bikin çetir e. ji ber haya serok ji te tune ye. û serok ji van diyariya mezintir in".

- Bi giştî te çiqas helbest ji Şeyda re nivîsandine?

Min gelek stran ji Şeyda re nivîsandine ez karim bêjim ji sedî pîncî min jê re nivîsandine. - We çawa riya xwe di hunerê de vekir. çî li gel Sefqan Orkêş ciyawaz hebû ta ket gastîna hunermendên navdar de?

Em ji malbateke oldar in. Mele ne. û tu çirokê meyleyan û hunerê nas dikî. bavê min ev tişt nedidit şerm. lê ji me xwest em neçin zemawend û ahengan. Mehmûd Bavê Mizgîn. xalê min e û gelek stran û awazên wî hene. yek ji wan " Serok Apo bilind Apo". Elî Mensûr ew jî kurê xalê min e. xalê min Hiso li Bilûrê dida. diya min dengê wê gelekî xweş bû. ez ta refa dehan li ber pez bûm. diya min stran ji dû stranan digot. û min jê digirtin. bêhaydarî ez fêr bûm. min meqam nas kirin. hebûna me li Amûdê ku li ser sinorê Tirkî ne. min hunera Tirkî ji nas kir û jiber kir. min li Helebê xwend û hunera Erebî ji jiber kir. û têkiliyên min bi gelek hunermendên Helebî ji re çêbû. têkiliyên bi Nûrî Iskender û Mihemed Osman re ji pir xweş bû.

Min her dem stranê giran hildibijart mîna Sebah Fexrî û Nazim Xezalî. ji Tirkî min li Arif Sax guhdar dikir. têkiliyên me bi hunermendê Tirkî ê mezin Bîrahîm Tatlis ji re çêbû. û bi me re axivî ta ku were vir. lê mixabin ew derb xwar û nema dikaribû. strana "Tu nizanî" got û li ser kenala Vîn ji eşkere kir got ev stran ya me ye.

Şeyda peymangeha mûzikê xwend. me xwest em xetêke di bigrin. me Koma Orkêş ava kir. em deh diwazdeh kes bûn. dawî em tenê sê kes man. me hinek pere dan hev û em çûn Helebê li gel Şiyar Agirî û me kasêta xwe tomar kir. û min li zanîngehê belav kir û nav û deng pê ket. me sê kasê derxistin. Dûv re her kesî ji me li halê xwe kasê tomar kirin. Şeyda di 2004an de "Elboma Xwezî Esmer" derxist. min jî di 2006an de "Nervîn" tomar kir û dîv re Şeyda yeka di derxist. herweha her kes ji me taybetmendiyek me çêbû. lê di heman demê de me alikariya hev dikir.

"Pişesaziya me hiştiye em ta niha belayen bimînin. em her dem hewl didin di karê ragihandinê de bar û pirisariyê ji ser xwe ranehêjin. em her dem dixin histê xwediyê mijarê yan nûçeyê de. Em bê daxuyanî tişteki ranagihînin".

- Wek helbestvan awazjen ji em dixwazin li ser ezmûna te

baxivîn?

Ez 10-12 salî bûm. min ew helbest ji xwe re nivîsand. û min awaz jê re danî. dîv re. min di refa 11an de helbesta "Kerwanî dor xelexa çavê te dikin meş ta bighêjin tewafa her du kevirê reş" nivîsand û awaz kir. dema min nêşî Şeyda kir. kêfa wî hat. û dema me tomar kir tu kesî bawer nekir ku ew ya min e. min wê demê Melayê Cizirî pir dixwend. îca min helbest dinivîsand û min dida Şeyda û min nedigot ya min e. min malikek jê re dixwend eger digot xweş e min berdewam dikir. yan ji eger bigota ne xweş e. min temam nedikir û min digot ya xortekî ye.

Di şoreşa Sûrî de min her şev helbestek dido li gor bûyerên heyî dinivîsand. bi kurdî û erebî. û helbestê min gihiştin ta Humsê.

Stranê min bûn cihê rêzgirtinê. û hunrmendê dixwest derkeve. stran û helbestê min jê re bûn pîvan. Di vir de gelek huner-

mend û dengbêj hatin gel min û min gelek helbest dan û xwediyê wan pê re navdar bûn.

- Destpêka we bi Koma Orkêş re bû. û we baş ew kom navdar kirbû. çima koma we herifî? komê bîran herifî. iroj mamoste Dijwar Naso mewanê min bû û me behsa Orkêş hindêki kir. lê xuyaye di jiyana de tişteki ji tişteki ferztir heye. û dîsan em amade ne ku em rojekê li hev vegerin û bi hev re kar bikin. ew jî li ser derfetan dimîne.

- Wek hunermend û helbestvan we çî ji şoreşa gelê Sûriyê û ya gelê Kurd re pêşkêş kir?

Dema ku şoreş pêket ez li Mosko bûm. em bîstê mehê li Sûrî bûn. tev ku me karî bû venegerin. me ji şoreşê re. ji yekitiyê re. ji biratiyê re stra. Me ew strana "Te malê me gelek xwar lo lo lo lo" tomar kir. û gelek ji strana xelkê digot yê Imadê Kaskilo ne. lê ne ew bû. me bi dengê xwe tomar dikir û me hindêki bi deng dilîzt. Roja ku her du encumen bûn yek me strana "Diya bajara Amûdê" derxist. û di pêşandanê de ji hat weşandin. Wê demê stodyo di xizmeta gişan de bû. tenê min ji wan re digot Motorê xwe û benzîna xwe binin û îşê wê pê tune.

- Em li ser berhemên te bixayivîn CD. stran û kilibên ku we derxistine?

ez 13 salan di koma Agirî de mam. ta sala 1996an. ez di hemû kasêtan komê beşdar bûm. dîv kasêta koma Biratî me derxist. û ji xwe pişt re sê kasêtan koma Orkêş bûn. û li dîv re min kasêta a xwe ya bi navê "Nervîn" derxist. pişt re min kasêtek bi tenê "Rûniştinek Ûdê" ew ji bi tena xwe ji ber tunebûnê min derxist. dîv re ez bûm rêvebirê ofisa Amûdê. û ji xwe îsal ez bûm birêvebirê cibîckirinê ji bo radyoya Arta.

--We çî astengî di destpêka karê xwe di ragihandinê de dît?

Helbet me astengî dît. ji ber tu kesî ji me ragihandin nexwendiyê. astengî bêtir ji derve bûn ji ber xelkê bajêr Tîrm (Mustelehat) qebûl nedikirin. weşana me bi Erebî. Kurdî. û Suryanî bû. cemaweran digot ev radyo kurdî ye û divê weşan tenê bi Kurdî be. ji bilî wîlo ji ji hêla teknîkî û eletirîk û tunebûna sûtemeniyê. em diketin hev de. û mecbûr dibûn afirandinê bikin. Lê niha guman dikim ku 99% ji guhdaran ji siyasat û xeta me razî ne.

- Hun wek rêvebirê Radyoya Arta Fm tên naskirin. gelo di wê şoreşê de wek karê we di heremên kurdî de. we çî pêşxistiye?

Bi rastî karê me di Arta de karekî hevbeş û bi şewir e. tu carî pêşketina û paşketina kar bi kesayetan ve nayê girêdan.

em hev

Bi

wek hunermend li paş ma?

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

Ji berê de ez û Sîrwan dost in. sala pêşî ji şoreşê têkilî bi min re kirin û got em dixwazin Radyoyekê vekin. radyoyek ne Kurdî li xurû. lê wê ji bo xelkê deverê be. ji ber di wê demê de ji gelek tevlihevî hebû. xwest-eka berdanheva xelkê deverê hebû. kêfa min ji hat. min xwest beşdariyê di vî tiştî de bikim. ev agirê ku tê xwestin gur bibe em vemrînin. me bi hev re destpê kir wek berpîrsê beşê hunerî. dîv re ez bûm rêvebirê ofisa Amûdê. û ji xwe îsal ez bûm birêvebirê cibîckirinê ji bo radyoya Arta.

--We çî astengî di destpêka karê xwe di ragihandinê de dît?

Helbet me astengî dît. ji ber tu kesî ji me ragihandin nexwendiyê. astengî bêtir ji derve bûn ji ber xelkê bajêr Tîrm (Mustelehat) qebûl nedikirin. weşana me bi Erebî. Kurdî. û Suryanî bû. cemaweran digot ev radyo kurdî ye û divê weşan tenê bi Kurdî be. ji bilî wîlo ji ji hêla teknîkî û eletirîk û tunebûna sûtemeniyê. em diketin hev de. û mecbûr dibûn afirandinê bikin. Lê niha guman dikim ku 99% ji guhdaran ji siyasat û xeta me razî ne.

- Hun wek rêvebirê Radyoya Arta Fm tên naskirin. gelo di wê şoreşê de wek karê we di heremên kurdî de. we çî pêşxistiye?

Bi rastî karê me di Arta de karekî hevbeş û bi şewir e. tu carî pêşketina û paşketina kar bi kesayetan ve nayê girêdan.

em hev

Bi

wek hunermend li paş ma?

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

temam dikin. di heman demê de

mûçeyên bilind ji we re tên û hun mûçeyên kêr didin endamên xwe?

Tiştê heye navê wê girêbest yan lihevkerin di navbera kar-mend û rêveberiyê de heye. û guman dikim Emîrîkî ji wisa zîrektir in. eger gazindeyek wisa hebe tekez wê doza bel-geyan bikin. û wê pirisariyan alîkarîkêm kiribana. vajî wê yekê wê rêxistinê radyoya Arta ji xwe re kiriye wek nimûne. û ji hemû radyoyan di re dibêje wek Arta kar bikin.

- Hun çiqasî dikarin xwe belayen bikin ji hin mijar û bûyerên siyasî?

Pişesaziya me hiştiye em ta niha belayen bimînin. em her dem hewl didin di karê ragihandinê de bar û pirisariyê ji ser xwe ranehêjin. em her dem dixin histê xwediyê mijarê yan nûçeyê de. Em bê daxuyanî tişteki ranagihînin.

- Di karê we de çî xêza sor e. û çî çênabe ku hun li ser baxivîn. û gengeşe bikin?

Xêza herî sor di karê me de eşandina civakê ye. em her dem li hêla civakê ne. em dîrî eşandina simbolên civakê dirin.

- Di pirograma te de çî te aciz dike. û çî te kêfxweş û geşbîn dike?

Carnan eger mewanin min hebin. hindek bi riya telefonê dixivîn û tiştin şexsî di navbera wî û mêvan de hene. dixwazin safî bikin. ev yek min dixê helwesteke nexweş de. ez pir pê aciz dibim. dixwazim ji van kesan re bêjim nakokiyên kesayetî ne li ser radyoyê çareser dibin. Ji hêla ku de we di pirogramê diyariyan de gelek hene stranan diyarî serokan dikin. ez ji wan re dibêjim hûn diyarî metik û xaltika xwe bikin çetir e. ji ber haya serok ji te tune ye. û serok ji van diyariya mezintir in.

-Tê gotin ku navê Sefqan û pirogramê wî hişt ku Arta fm pêş bikeve. û xelkê guhdar bikin?

Guman dikim di vir de wê tiştêk wek danustendinekê di nav her du aliyan de hebe. min da Arta. û Arta ji da min. hunermend li deverê tune ye ku karibe rojê sê saetan derbasbibe malê xelkê û bi wan re bide û bistîne weke min. lê di heman demê de ken û dengê xweş û kêlikên xweş ji da Arta.

- Hindek peyv hene dixwazim wateya wan li gel te nas bikim? Arta FM: Eger ez bêjim şûna mala min girtiye dibe ku her kes bawer neke.

Amûdê. min berê gotiye hêlîna dîla ye. Amûdê diya min e. destê min jê nabe.

Huner. pînegah e.

Malbat: li ser asta teng ez bi wan ve girêdayî me. her fireh dibe ez nema wan nas dikim. Malbat li gel min rewşa zeminê ye.

- Kê Arta şewitand û çima?..

Asoyên Qelp.. Ragihandineke Qelp e

"Çavêlîderiyaxwelîliseriya".. Ev gotina ku bi rastiya civakî hunandiye. gelekî bi wate ye. Ger asoyên me li benda xelkê be; ka wê çiqasî behsa me di ragihandinên xwe de bikin? Ev xwelî li serê civakên bê kêr û reben da dibin. Berûvajî vê rastiyê. ragihandina jinê ku nûnertiya civakê dike bûye hêza vegera cewhera jiyanêke civakî ya rasteqînî. Jin di vê qadê de çavkaniya derxistina rastiyane. dîmen. bihistî. pênuş û hestê rastiyê ye. Civakên ku ji van jinan mehrum bin; nikarin meşa dîrokê rast bi rêve bibin. Hêza jinê ya civakî ku tu caran sinoran nas nake. dikare di rojnemegeriya xwe de xizmeta herî mezin ji bo zindikirina rastiya civakê bike. Çawa ku bê tav jiyan zindî nabe. bê jineke dûrî nîrên serşorkirî ne ji ragihandina azad ji ava nabe. Bi asoyên (MÊ) meyzandin. hizirandin. axavtin û jiyan kirin pîvaneke xwe ya cuda digre.

Lewra em jinên Rojavayê Kurdistanê çendî bi şens in. Şoreşa Rojava şensê zindikirina wan rastiyên jiyanê ku hatibû tepisandin derxiste holê. Gava ku jin di qada ragihandinê de xwedîrol be. taybetî ji ew bi xwe rolê bide xwe. ji xwe bawer be. xwe nas bike. rastiyên xwe yê dîrokî nas bike. dikare şoreşa



Nêrgiz Isma'îl

xuliqariyê biafrîne. Bêguman di nav gelek civakan de jin weke amûreke ragihandinê tê bikaranînin. Jin ne (tişte) ku tu kî bixwazi wê bişkinî. ango bikujî. Ji bo wê yekê hişmendiya ku jinê dike (tişt) ew hişmendiya desthilatdar e. Meyzandinên nêritî ye. Di wateyekê din de; çewisandina civakê bi rêka tunehesibandina jinê bi cih tinin.

Dîmena herî girîng ew e ku jin bi xwe bi xwe. kesayeta xwe ava dike. pêş dixê. Li hemberî gelekî pîvanên civakê yê paşketî û çewisîner li ber xwe didê. Jin di ragihandinê de ji bikaranîna amûrên teknîkê wê detir. hewl dide ku hizirên xwe bike malê civakê. eger ev bi dimenekê be. bi dengê xwe be. bi pênuş û nivîsên xwe be. Ev e rastî

ye ku şoreşa herî mezin weha ye. Ragihandina ku îro jina kurd di qada ragihandinê de pêş dixê beriya her tiştî xwedî derketina li zimanê dayikê ye. ev gavekî gelekî girîng e. Ka em biciribînin; bi asoyên jinê li jîyana xwe temaşe bikin. bi hestên edalet. wekhevî û aştîyane li hev meyze bikin. ka bi raman û hestiyariyê beramberî hemû hebûnên civakê û jê re rêzdarî diyarkirin binêrin. Ger di hişmendiya me de (çil sinorên hişê xwe) kuştin. di wê demê de jin dikare ragihandineke azad pêk bîne. Ragihandin azadiya xwe bi gihîştina hişmendiya azad pêk tîne.

Di ragihandinê de jin li rastiyê digere. ji rasiyê jîter nabe. Her ku naveroka rastiyekê hîs dike. dikare bêsînorbûna hêza xwe derxîne holê. Em hebûna xwe di vê qadê de ji wan jinê ku di dîroka me de bûn nimûne. li himberî hemû şert û mercan li ber xwe dan. Îro em bûne pênuşên wan. lînuşên wan. dîmen û bihistinên wan. Lewra di tabloya şoreşa me de jineke berxwedêr; ragihandineke serkeftî derdikeve. Jixwe cuda hiya şoreşa me ji hemû şorşan ku em di qada ragihandinê de bin ji ŞOREŞA ME ŞOREŞA JINÊ YE.

Hundir Bi Qurbana Derve Be .. !!



Mihemed Xêr Dawid

mêvan xwe ji pirsyarê dida alî. min bi şewazekî din û peyvên nû pirsyara xwe dubare dikir ji bo bidestxistina bersivê. lê niha dema ez dixwazim bi kesekê biyanî re bipeyivim. li peyvan digirim.. çiqas hişê mirov bêcîr dibe û qayil nabe rîşma peyvan berde. ev bi xwe ji lepta dil û strêsa mirov zêde dike. mirov piştî deh salan ji karê ragihandinê di rojname. malper û kenalên asmanî de ji nişka ve xwe bibîne ker û lal. bê şîyan û karin .. pir zor e.. lê gelek dost dibêjin ev tiştêkî asayî ye û pêre-pêre çareser dibe.

Yek ji sedemên sereke yê derketina min û gelek kesên

hev-pîşeyên min ji welat ew bû ku mirov hêvî dikir bi azadî di civakek azad de kar bike. di nav revenda Kurd de ku bi kultur û rewşenbîriya Ewropayê hatiye stiran-din kar û çalakiyan bike. ez di wê baweriyê de bûm ku karkirina di bin fişarê de û hilgirtina ramanên dûr ji pîrensîpên take-kesî di nav civakekê beş-beş bûyî biser rêbazên siyasî de. mirov dike daholvan. ne rojnamevan.. lê her kes dizane ku rewş li welat di çî astê de ye. loma min digot eger hundir xerab. tîkçûyî û parçbûyî be. helbet dê derve avedan. serxwe û hevgirtî be..

Niha. tevî ku zûye mirov nêrîna xwe ya dawî bîne ziman. lê rewşa revenda Kurdî û parvebûna wê bi ser çend layenên siyasî de û kî nû dubendiya navbera wan aliyan. dihêle mirov li hundir poşman bibe.. ji ber vê jî hêviyên mirov liber ba dirin û ji neçarî li penda Kurdî xwedî derdik-eve dema dibêje. Hundir Bi Qurbana Derve Be.. "

Rewşenbîr Roniya Civakê Ye

Lê heyf û mixabin ku, ta vêga Insiyatîf û pêşengtiya şoreşê ne di destê rewşenbîran de ye. Êdî rewşenbîr nika-rin xwe li hember vol-kana kolanan bigrin, nemaze yên li kolanan bêtirî rewşenbîran stem û eşîgan nas dikin û bi cefakêşî jiyan dikin.

Li gorî zanyariyên felsefî û ramyarî. rewşenbîr ew mirovê ku bi çavêkî berferah. bi nêrîneke obcektîf û bi armanca guhertineke baştirin. di civakê de cihê xwedî digre. Herwihajî bo ronîkirina asoyên pêşerojek bi nirx û azadî avakirina civakeke demokratîk xwedî roleke girîng û agtîfe. Diheman demê de. ew di tariyê de wek mûm û findan e. civak jî li ber ronahiya wî rêça rêzgariyê û pêşketinê dişopîne.

Rewşenbîr. kesayetek serbixwe ye lê ne bê alî ye. Bi liv û tevgera xwe. bi berhem û çalakîyên xwe nêzîktirîne ji jiyanaya siyasî. çandî û ramanî. Belê. ew alîgirê daxwaz û hêviyên gelê xwe ye. Lewra bi wêrekî û zîrekî teşîya yapiya civakeke sîvil û demokratîk dirêse. Wiha jî. dibe jêdera hêz û afrandina şewaz û rêbazên çareseriyê ji bo hemû kêş û pîrsgirêkan.

Divê rewşenbîr bibe wek pîrekî hezkirinê û li hevhatinê di nav hemû pêkhatiyên de. Civaka Rojhilat bi gîştî û ya Kurdan bi taybetî hîna derd û bandora bermahiyên kevneperstî û nijadperestiyê jiyan dike. lewra



em nikarin bi hêsanî li ser asta siyasî û îdlojî bighin hev. Lê belê bê guman em ê karibin lîsersifraçandî. wê jeyî uramanî bighin hev.

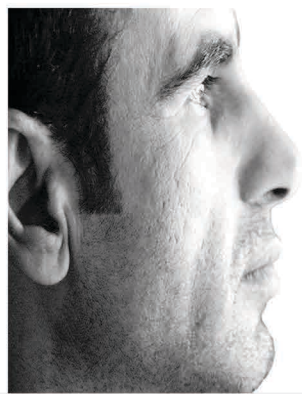
Tevî ku. ti hêlîn û paşûla rewşenbîran li herêma Rojhilat navîna avanebûne. ew jî ji berrê nedanare jî mîndesthilatdar e. dîsa ji pêwîstî û pêdiviya şoreşa Sûrî bi gîştî û ya Rojava bi taybetî. bi rola ronakbîr û rewşenbîrên serbixwe heye. Lê heyf û mixabin ku. ta vêga Insiyatîf û pêşengtiya şoreşê ne di destê rewşenbîran de ye. Êdî rewşenbîr nikarin xwe li hember volkana kolanan bigrin. nemaze yên li kolanan bêtirî rewşenbîran stem û eşîgan nas dikin û bi cefakêşî jiyan dikin.

Sîstemên desthilatdar ji kombûna rewşenbîran. ji dengên azad û ji nikulên pênuşan zor ditirsîn. lewra hewl didin ku rewşenbîrên nandoz bi aliyê xwe ve bîkşînin û li dijî yê şerêşger bikar binin.

Ger ku rewşenbîrên me. nikaribin pêşengtiya civaka me bikin. bê guman wê gel neçar di pêncên tarîtiyê de vegezve û wê bibe cangoriyê berjewendiyên siyasîetên bi qirêj. Herwiha hemû pirtûk û pirtûkxane wê werin şewtandin û agir ji wê xwelî heşt û ramanên mirovan bipêçe.

Penaberî Êşa Bê Sînor

Hesen Helîmê



Ji bo em saloxa vegera wî ji wan re bibêjin. bi zimanê xwe yê qels min bi zorê yê revebir da fêmkirin. Di meha Avdara 2011an de. pirê mîletê Sûrî bi hemû pêkhatiyên xwe. bi çirûskên xewneke nû hêvîdar bûn. çirûsikên azadiyê. lê mixabin. her ku dem bi pêş ve çû. ew xewn belav bû. û pê re mîletê sûrî jî belav bû. li hemû welatên cîhanê. ji encama şerê bêhempa. piştî ku şoreşa mîlet dest bi çekdariyê kir. yê mir. mir. û yê ku derfet bi dest ket reviya reveke neçar.

Du parên mezin ji penaberan li welatên derdor Sûrî belav bûn. û wek wan jî li hindirê welat belav bûn. û beşeke din li welatên Ewropa bûn penaber. bê guman kesên ku gihan Rojavayî Ewropa. ew yên bi herî şens bûn. tevî zehmetiya rê. rêya av û meşê. ew rêya ku bi hezaran jiyanaya xwe ji dest dan. wilo hinek kes bûn gorî ji hinek di re.

Rewşa penaberan li welatên derdor Sûrî rewşeke pir zor e. rewşeke hemû jan û kêş û merezî û feqîrî ye. merov li rewşa welatiyên wan dinehere. merov rewşa penaberên Sûrî nas dike. wek li Urdir û Turkî û Libnan û Iraqê û

min westandin di rê de nedît. wek fireke av derbasî herêma Kurdistanê bûm û wilo jî derbasî Tirkî bûm û bi firokê giham Elmaniya. Li kampê pêrgî gelek mirovan hatim nemaze Kurd. ji ber Kurd bêhemdî xwe li xerîbiyê xwe li hev digirin. her penaberek çirokeke wî bi ava deriyaya lca re hebû. ew deriyaya ku xweşik dizane penaberan di hinava xwe de winda bike. nexasim Kurd. xortan çirokên xwe yê xemgîn digotin. yên ku wextî bifetisiyana û yên ku lîxistin li ser sinorên Sirbiya. Meqedoniya û Elbaniya dixwarin ji xilaf ku çeteyan ew tazî dikirin. û me ketûpiriya xwe ji hev re didan xuyanîkirin. ji ber hîjmar penaberên Meqdonî û Sirbî û Elbanî li kampê ji penaberên Sûrî bêtir bûn û deh caran li me bûn.

Ez ji nav penaberan penaberê bi herî qird bûm.

çend welatên Erban yê din. ev welatên ku li ser hilm û pîfekê ne ku ji Sûrî xerabtir li wan bê. Di wê dema min biriyar da ku ez ji welatê xwe bar bikim. tim di bîra min de ye katijimêra sisiyê sibeha. dema min berê xwe ji Rojava da Başûrî Kurdistanê -Sêmkalka - ez yê ku ti carî ji herêma Cezîrê derneketibûm. ez yê bi sedema leşkeriya neçar ya Sûrî min Şamê dît. û hin bajarên ku basa Diclê tê re derbas dibû. ji dergeha sêmkalka rasterast min û zarokên xwe me berê xwe da dergeha Birahîm Elxelîl. ji derketina min ji Rojava hestê penaberiyê dawerivî dilê min. min digot qey xelik giş li min dinêrin û ji hevû dû re dibêjin ev penaber e. û ev hest li Istenbolê xurtir bû.

Ev jî nav penaberan penaberê bi herî qird bûm. min westandin di rê de nedît. wek fireke av derbasî herêma Kurdistanê bûm û wilo jî derbasî Tirkî bûm û bi firokê giham Elmaniya. Li kampê pêrgî gelek mirovan hatim nemaze Kurd. ji ber Kurd bêhemdî xwe li xerîbiyê xwe li hev digirin. her penaberek çirokeke wî bi ava deriyaya lca re hebû. ew deriyaya ku xweşik dizane penaberan di hinava xwe de winda bike. nexasim Kurd. xortan çirokên xwe yê xemgîn digotin. yên ku wextî bifetisiyana û yên ku lîxistin li ser sinorên Sirbiya. Meqedoniya û Elbaniya dixwarin ji xilaf ku çeteyan ew tazî dikirin. û me ketûpiriya xwe ji hev re didan xuyanîkirin. ji ber hîjmar penaberên Meqdonî û Sirbî û Elbanî li kampê ji penaberên Sûrî bêtir bûn û deh caran li me bûn.

Te vî pirogramên asê ji aliyê hukûmeta Elmanî ve. çî bi dibistanên ziman ji mezinan re û çî bi aheng û civatên lidar dixin. lê mixabin pirê penaberan hîn ji tenbeliya xwe rizgar nebûne. piraniya penaberên Sûrî -nemaze Erebb - li herêma ku ez lê dijîm. xwe nêzi civaka Elmanî nakin bi biyaniwa ola islamî. tim ji min re dibêjin ev tişt heram e. û nabe em bi wan re bidin

û bistînin. pîrsa ez ji wan dikim. Çima tu hatiya vir? Dibêjin. Ma li welatê me şer e. lê ew penaber gelek tiştên dûrî sincê Islamê dikin. di hindirê xwe de ew penaberana dijitiyeke mezin bi derûna xwe re dijî. Tiştê ku ji min ve li Elmaniya hat xuyakirin. ez dikarim bêjim ku piraniya welatiyên Elmanî kesên penaber werdigirin. û wan fêm dikin. û gelekî rêzgirtina qewat û girdîşên penaberan digirin. lê li hinek tişt dimînin matmay wek pîrekên perdepoş " muheceb " û dema ku zilam silav dike û jina Misilman destê xwe nadêye.

Dawiya vê gotarê li gor danûstendina min bi penaberan re. pirê wan dibêjin em ê vegerin. cihê xwe li vî welatî nabinin. tevî ku hukûmeta Elmanî gelek yasayên hêsan biriyar kirine ji kar û fêrbûna zîman. û dawî ez lêbûrîna xwe ji xwendevan û kesên ku li welat mane dixwazim. ji ber ez nabînim ku ji mafê min e. ku ez li ser welat binivîsinim yan gotina welat binim ziman. min xiyanetek mezin bi welatê xwe re kir. ji ber welatê demê hewcedarî her kesî bû.

Helbestin Bijartî ji Dîwanên Dildarê Mîdî

**"Navê wî Mihemed kurê
Ehmed kurê Mihemed kurê
Haco kurê Doşo ye . Di
sala 1963 yan de li gundê (Elwankê) hatiye dine, Biçûkê
sê xwîşk û du bira ye.**

"Kevana Reş. Ken û Girî"

BIRÎN

Birîna min ji ber ez pir dinalim
Evê janê dikuştim pîr û kal im
Bi ser hevde guvaştim ez bê halim
Ziwa nabê ji vê xwînê bi carek

Birîna min gelek têsê ji janê
Dikim qêrîn şev û rojê tu zanê
Evîndarê welat im ji (Îmanê)
Ji bo min tu ne be qet dil giranek

Birîn çêbûye çend salin di dil da
Ji kevanan çî tîr avêt li mil da
Kezeb sotî bi ser birîna kul da
Di nav dil min ketî îro çî arek

Ji ber birîna xwe îro çî gêjim

ZÎNÊ

ŞEPAL Û Nêrgiz û Zînê
Qeşeng û naz û şêrinê
Melhema jan û birînê
Enî findê ji ronakê
Were dîlber kubarî tû
Memik sêv û hinari tû
Weke birûsk û arî tû
Di nava cerg û mêlakê
Naz û çiçek û gulnarî
Gulşen û bax û buharî
Weke rojî li êvarî
Ji te ronî didî xakê
Enî lêv heyv û bişkojê
Ji te şevq didî rojê
Jîna min mek wekû dojê
Li min rehmê tu qey nakê
Sipî zendê gulî zêrê
Mede awir wekû şêrê
Li dil nede rim û kêrê
Dilavani bi min dakê
Dev û lêvên te qurmiz bin
Çirîn û qend û hingiv bin
Li ber min ger hemî civ bin
Ezê firkim bi qurtakê

Vexum ger heta êvarî
Ta roj li min bibî tarî
Gej bi germî geh bi sarî
Tîna dilê mi şîlnakê

BINÊRIN

Ez çime ez divê jînê ?
Ev çîye jana evînê
Dil tijî bû ji vê xwînê



Ne dîn im ez ne ji har im
Can û ceger gelek jar e
Hemî kul û xem û ar e
Jana evînê diwar e
Van xem û derdan ez xwarim
Can û ceger hemî kuştin
Dil û mêlak tev birîştin
Ruh di canê min ne hiştin
Bexim di nav gurên har im
Ji ber jana evîna dil
Dinalî dil ji îş û kul
Ta kû ji xwînê bûye şil
Ji zûde ez evîndar im
Evîndarê welat im ez
Karkerê rojhilat im ez
Ez Dicla û Ferat im ez

**“Bavê wî bi zarotî destê xwe
ji mam û pismamên xwe birî
û gundê Bafê (kevana reş) li
pişt xwe hişt û berê xwe da
binya xetê û dawî li gundê (Elwanka Şêxê) bi cî bû” .**

Kelemê çavê neyar im
Baran û birûsk û ba me
Ristevan im kurd im hêja me
Çakûçê destê Kawa me
Sirtim pola me diwar im
Ez pîzot û ar pêt im
Nalîna zab û ferêt im
Ez bervedêrê welêt im
Kurd im. Mîdî me. Dildar im .

MEZLÛM DOXAN

Ey heval Mezlûm Doxan
Şehîdê Kurdistanê
Te danî şitleke nû
Di baxê berxwedanê
Ronî bû mêjiwa kurd
Bi te divê cîhanê
Conta gemar û faşist
Te anî l ber yemanê

Di singa conta gemar
Tu bû sindan û kelem
Ew laşê can û nazik
Te da ber ar û seqem
Ji dil xwe te deranî
Jan û êş û kul û xem
Sûnda min bixwîna te
Tu Kawayî di her dem

Tu Kawa û tu restem
Ji bona serxwebûnê
Li hember dijaminê pîs
Te kir doza hebûnê
Şewqa xwîna te ya sor
Ronî dida gerdûnê

Sed carî bijî Mezlûm
Heta roja rabûnê

Ezê kû saxim di jînê
Sûnda min bi serê te
Qesîs nebim bixwînê
Li pêşiya hêzên dijamin
Ezê vegeim kemînê
Bikim li ser rêşa te
Xebat û têkoşînê

Markisîzma Lênîni
Ji bo xwe te kir çeper
Di zîndana Amedê
Şanî dijamin da huner
Ne twandin serê te
Çerx û mewe û pêl û ger
Bijî berxwedana te
Di her çax û li her der

HESENÊ GEMO

HESENÊ Gemo mamê pir hêja
Dostaniya me kevne, ji mêje

Dixwazim herdem jîna te xweş bî
Gula baxê te rengîn û geş bî

Herdem gava go ez te dibînim
Ji bo jiyane ez bi evînim

Dîmenê tey xweş, pozê mêranî
Nav û dengê te yê Bûbilanî

Serdarê hozê, meger ji Girdî
Dizanim kû tu kalekî kurdî

Tu rêhevalê pîrê Cigerxwîn
Yê kû nav û deng giha Hind û Çîn



Cerg û dilê xwe herdem
wî disot Ji mere bêje
ewî çî digot ?
Yan jî çî

dixwest çibû doza wî
Bêje, kî bû diz ketî koza wî ?

**“Di sala 1972an de ji
gund bar kirin û li bajarê
Qamişlokê bi cî bûn, û
xwendina ta (bekelorya) li
bajarê Qamişlo sitand, pişt
re li zanîngeha Şamê beşê
toreya Erebi du salan xwend,
û mixabin ji ber hin sedeman
nebir serî .”**

Rastiye bêje wey apê Hesen
Dilê tey şewat devê te li ken

Peyvek mêranî dermanê derde
Diz tû dibînê bêje li serde

Nûka tû dildar cama xwe hildin
Di şevên tarî ez û te findin

Mîn û te tev de serê xwe hilda
Bilbilê kurd û dil kulê kurda .

JI BER ÇAVÊ MI NAÇÎ

ji dil min hilm û pêta ar difûrî
Di nava ar hêjî min dil dizûrî
Dike gazî li wan rojên bihûrî
çima yarê ji min dûrî . çî dûrî

çendî dûrbî ji ber çavê mi naçî
sofîbim ger li dor ser şaş û paçî
mesîhî bim li ser singa mi xaçî
ji ber çavan tu naçî qet . tu naçî

ji ber çavê mi naçî ta kû saxim
tu bustanî bilbilim ez di baxim
ji derdê te diçim . tîm bê semaxim
ne binim te mirîme ez kelaxim

ji ber çava hingî herê . di gorim
li ser destan di çardarê li jorim
şehîdim ez tevde ji xwînê sorim
di gorê jî dibînim te ne korim

mirî bim jî tim li ber çavê minî
mêkew bêjî tim tû di davê minî
xurist bim jî tu co û avê minî
Dildarim ez nîşan û navê minî

BRSIVA MIHEMED ELÎ HISO

soz û peymana di dil qet, qet
xuyanabê bi çav
tev bû êş û can mirandî dakete cerg
û hinav

her kesê daxwaz kirî ew zû gihane
doza dil
wey li halê min tenê bê hîn li pašim
ez bigav

qet di destê minde nîne hîç ji bil
xama ziwa
pê di rêjim ez li ser pel peyvê tal û
pûç û xav

sed hezar salî tamam barên giran ez
hilgirim
rûmeta insaniyê nîne nebin zêr
û dirav

yek sipas û aferînê na bihîzim ez ji
kes
dest li pişt û ser di berde tev
di bûrîn bê silav

XWÎN BARANE

Baranin li kurdistanê va
îro dibarin
Pir xurt û lehîne
Yê kû bi xwazî tov û dendikên
xwebiçînê
Ev nîrê zêrîne
Da kû bi dil şadî ew xwe pêve
bigihîne
Buharê bibîne
Divê ne razê pir şiyarbê bi kar û
barbê
Zendan bişidine
Lata xwe vedî ji kevir û teht û
şikêran
Nû tov bireşîne
/simko/ ji bo me bi xurtî rabû çûye
qadê
xwînê dirêjînê
xaka me bi xwîna /simko/ va hatiye
avdan
buhara me şîne
buhara bi xwînê her demî kû bête
avdan
bahoz na mirîne
zengîne bi xêre vaye bo me diyar
bûye
sûdê bo me tîne
sûndê dixum şopa şehîdan qet neyê
berdan
rêça me danîne

**“Di sala 1983an de dest bi
rist û hûnandina helbesta
kurdî kir, û pê re di danhev
û komkirina folklorê kurdî
de jî kiriye, mina: Çîrok,
metelok, şertok, stran, listikê
zarokan û gotinên pêşîyan
mijûl bû.**

kes dê nikarî qet bibêjî şehîdê
kurdan
herdem bê xwedîne

BIRAYÊ XWE NA KUJIM

Şerme keko fihête
Ev karê te kirête

Ma qey ji kengî ve kurd ?
Bûne peya û zigurd

**Du pirtûkên helbestan çap
kirine ew jî ev in: Kevana
reş, Ken û girî. Bi dehan
helbestên Dildarê Mîdî bûne
stran û hunermendên navdar
gotine.**

Raste îro siwarî
Bi dijamin re li karî

Lê sibe dora teye
Ma tu bi kêfa xweye ?

Te divê kû birê xwe
Bidê dest dijaminê xwe

Bi zane ev dijmîne
Yê teye lew yê mine

Eger ew mivn di kujê
Lê xwîna te di mijê

Bes bux goştê birê xav
Çî zû te xwîn kire av

Payabe ji wê tengê
Dest bavêje tivengê

Tu mil bide milê kek
Dest bavêje gurz û çek

Bi kevin nava dijamin
Koka wî rakîn ji bin

Bide serê xwe mejî
Şerme birê dikuji

Birayê xwe ne kuje
Dinya moran û mije

GOVENDA AZADÎ

Dîlaneke pir xweş li kurdistanê li
dare
Saza wê tivenge

Reqs û sema wê bi carekê ne wek
semayê
Tev êriş û cenge

Xemla vê dîlanê tev ji rengê xwînê
sore
Kû sor gul ji renga

Govenda sitêraye li ser ezmanê
xwînê
Ronî û perenge

Yê kû bixwazê zend û pêçên xwe
rahejîne
Barabê derenge

Lîlan û şabaş û aferînên xwe tê hildê
Binav û bi denge

Şabaşên dîlanê tev ji xwîna lawê
kurde
Nîşana lehenge

Her dem di qîrim gelî bira werne
dîlanê
Bi hêza pilenge

Da xweş bibê dîlana me deng bighê
cîhanê
Dê naskin çî renga

Hin dê ji mere li çepka xin hin
bililînin
Çuqasî girenga .



Peyva wendayî

	1	2	3	4	5	6	7	8
1	R	B	A	K	U	R	S	R
2	O	I	P	Î	K	O	S	O
3	J	P	A	R	Ç	E	A	J
4	A	S	E	D	T	S	Y	H
5	V	E	S	A	L	Î	K	I
6	A	B	E	S	E	N	I	L
7	S	Î	N	O	R	O	S	A
8	B	A	Ş	Û	R	R	M	T

Sînor, Saykis,
Pîko, Rojava,
Rojhilat, Bakur,
Başûr, Parçe, Bese,
Sed, Sal.
Peyva wendayî ji
5 tîpan e: Zulm û
zor.

Bersiva Peyva Wendayî 43: Dibistan

Mamik

- Kaloyek tê ji deştê, barê striyan li piştê.
- Çiyayê bê kevir, deryaya bê av , daristana bê dar, bajarê bê mirov.
- Şile ziwa nabe, bê xwê ye genî nabe.

Bersiva Mamiken 43an
Kûsî - Sîya Mirov



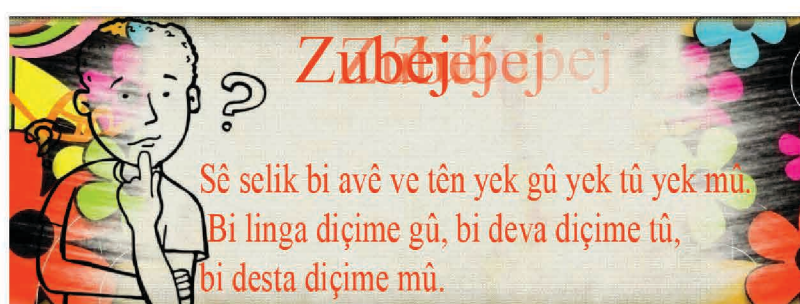
	1	2	3	4	5	6	7	8
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								

Asoyî:

- 1- Kêzika hecê.
- 2- Nijadek e, kurtkirina navê Fatima.
- 3- Dan (dema bûrî), daxwaz.
- 4- Dîn, filan (Belawela).
- 5- Pêxemberek e.
- 6- Navdartinîn qurbaniyên deryaya Îce, bi dawî nebû.
- 7- Kur, endamekî laş.
- 8- Ji bo avdanê, cinava hevdûtiyê.

Sitûnî:

- 1- Paşnavê dengbêjekî navdar, nîşana gelekî.
- 2- Agir, navekî keçan.
- 3- Êsîr (vajî), tirs.
- 4- Navdartinîn qurbaniyên deryaya Îce.
- 5- Nîvê (afet), wekhev.
- 6- Zarok bi soranî (vajî).
- 7- Wêne bi zimanekî din (vajî), nan jê çêdibe.
- 8- Cureyekî lawiran, wekhev.



Bersiva Xacereza 43an

	1	2	3	4	5	6	7	8
1		N	A	B	A	Y	e	B
2	Z	I	R	A	V	Ê		A
3	E	W	A	N		Z	Û	
4	Y	E	M	E	N		D	D
5	T		Î	Ş	A	B		A
6	Û	R		A	R	T	Ê	Ş
7	N	A	S	N	A	M	E	
8		N	Î		B	I		A

Kurdî Xweş e

Kavil	أطلال
Nîv reng	باهت
Nîşîv	منحدر
Gelî	أخود
Neheng	حوت
Nankor	ناكر الجميل
Mirtik	رواسب
Kam	رغبة
Berdar	خصب - غزير
Keysebaz	انتهازی
Nîgar	رسم

Penden Kurdi

- gotna xweş buhara dilaye .
- golkê malê ji gayê malê na'tirse
- Goştê ber dirana kesî têt nake.
- Gotinê bav û kalan bi serê xwe ne .
- Gîska gurrî ne ji serê kanyê be venaxwe .
- Li kerekî mirî digere ta nal jê bike .
- Eger li kûçika diqewime ji tajiya bezatir dibin .
- Ji birayê mezin werê birayê biçûk ne mêt e .
- Ji xwe re kor e ji xelkê re jîr e.
- Ji ava xurt metirs, ji ava hêdî bitirs .
- Ji qîza xwe re bigere ji lawkê xwe re megere .