إشراق iSRAK

منبر الشام
لكل حضارة تحتضن الإنسانية

تصدر عن منظمة منبر الشام

اجتماعية.. ثقافية.. منوعة.. نصف شهرية

إشراق ـ السنة الأولى ـ العدد 21 ـ 2016/12/1

İŞRAK GAZETESI 21.SAYI - 1/12/2016

الرئيس أردوغان : الجيش الحر سيقتحم الباب ومنبج

Cumhurbaşkanı Erdoğan: Özgür Suriye Ordusu El-Bab'a ve Menbiç'e Girecektir

قال الرئيس التركي رجب طيب أردوغان إن قوات الجيش السوري الحر المدعومة من الجيش التركي أصبحت على مشارف منطقة الباب شرقي حلب، وأشار إلى أن هذه القوات ستتوجه إلى منبج لإخراج قوات حزب الاتحاد الديمقراطي منها.

Türkiye Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan, Türk Ordusu'nca desteklenen Özgür Suriye Ordusu'nun Halep'in doğusundaki El-Bab bölgesinin giriş bölgesine ulaştığını ifade ederek, bu kuvvetlerin PYD güçlerini bölgeden çıkarmak amacıyla Menbiç'e de yönelecek olduklarını belirtti.

تركيا: سنرد على مقتل الجنود الأتراك

Türkiye: Türk Askerine Yapılan Saldırılar Karşılığını Görecektir

قال رئيس الوزراء التركي :(من الواضح أن بعض الناس غير راضين عن هذه المعركة التي تخوضها تركيا ضد تنظيم الدولة... وبالتأكيد سيكون هناك انتقام من هذا الهجوم)، رداً على الضربة الجوية التي نفذتها قوات النظام يوم الخميس ٢٠١٦/١١/٢٤ وأدت إلى استشهاد ٣ جنود أتراك وإصابة ١٠ آخرين.

Başbakan Binali Yıldırım, Esed rejimi güçlerince 24 Kasım Perşembe günü gerçekleştirilen ve 3 Türk askerinin şehit olması ve 10 askerin yaralanmasıyla sonuçlanan hava saldırısıyla ilgili olarak, "Belli ki bölgede Türkiye'nin DAEŞ'le yaptığı bu mücadeleden memnun olmayanlar var. Ancak bu yapılan saldırılar da elbette ki karşılığını görecektir" ifadelerini kullandı.

كلمة العدد

الغضب للرقة

صبحي دسوقي

أعلنت الميليشيا التابعة لحزب (الاتحاد الديموقراطي الكردي) والمسماة بقوات سوريا الديمقراطية, عن بدء معركة جديدة تحت اسم عملية (غضب الفرات) بهدف السيطرة على مدينة الرقة.

وقد أغفل البيانُ، في نصه، أية إشارة إلى مشاركة (لواء ثوار الرقة) وهو الفصيل العربي الوحيد المتبقي في تحالفهم، بعد انشقاق (لواء تحرير الرقة) عنهم.

وهذا تبدُّل في مواقف ووعود أمريكا والقوات الكردية السابقة، بأنّ من يُدير الرقة، ويقود معركة تحريرها هم أبناء وثوار الرقة حصرًا.

وتتألف قوات سوريا الديمقراطية من تحالف جماعات عربية (وهمية) وكردية مسلحة، تدعمها الولايات المتحدة، وقد أوضح البيان أن العملية ستكون مدعومة بضربات جوية من التحالف الدولي، وطالبت في ختامه المدنيين، في الرقة، بالابتعاد عن مواقع مسلحي تنظيم الدولة الإسلامية.

وقد سيطرت القوات على مناطق شمالي مدينة الرقة، على مدار العامين الماضيين، واشتغلت على إحداث الفتنة بين العرب وإخوتهم الأكراد، من خلال ممارساتهم التي هيمن عليها: (تهجير العرب من قراهم، واعتماد مخطط التطهير العرقي والتغيير الديموغرافي - هدم العديد من القرى، بشكل جزئي أو بشكل كامل - سلب القرى ونهبها - فرض مبالغ كبيرة على من تبقى من العرب، وتحصيلها بالقوة - تجنيد الأطفال ومنعهم من التواصل مع أهلهم - منع أبناء الرقة ودير الزور وباقي المناطق من الدخول لمناطق سيطرتهم - تحجيم العرب من فصائل ومدنيين واستخدامهم كواجهة فقط، دون أن يكون لهم أي دور يُذكر، والاكتفاء بالتصوير كواجهة إعلامية فقط - زيادة الشرخ في نسيج المجتمع السوري، من خلال ممارساتهم العنصرية).

بعد ورود أنباء عن استبعاد أبناء الرقة من معركة (غضب الفرات) اعتبر أبناءُ الرقة أن كلّ من يشارك قواتَ سوريا الديمقراطية، للسيطرة على الرقة هو من المرتزقة، وأن أهل الرقة لن يقبلوا باستبدال محتل للرقة بمستعمر آخر، الميليشيات الكردية هي الوجه الآخر لداعش.

لقد عمدت أمريكا على إحداث شرخ في المجتمع السوري، ولعبت على خلق فتنة عربية كردية، ودعمت كل من يعمل على تذكية نار الفتنة، وما تشجيعها لميليشيا «قوات سوريا الديمقراطية» لاحتلال الرقة، دون موافقة أهلها، إلا دليلٌ على رغبة أمريكا بدفعهم للانتحار، والتخلص منهم عبر تركهم في محرقة لن تستثني أحدًا، ولن تترك الأخضر واليابس، وسيكون الخاسر الحقيقي هم العرب وإخوتهم الكورد، لأن هذه الميليشيات تعمل على فصل هذا النسيج، وكل ما يُعلن عنه ليس أكثر من فقاعات إعلامية، لن يكتب له النجاح، ولن تتمكن هذه الميليشيات من الوصول إلى الرقة، وستسقط مشاريع المرتزقة على أسوارها.

ستشرق شمس الحرية على سوريا الحبيبة وعلى الرقة، وسيبقى الشعب وسيرحل كل المرتزقة والظالمين لامحالة.

Başyazı

Rakka'nın Öfkesi

Subhi Dusuki

Kürt Demokratik Birlik Partisi'ne (PYD) tabi milisler, diğer adıyla Suriye Demokratik Güçleri, Rakka şehrini ele geçirmek amacıyla "Fırat'ın Öfkesi" adlı yeni bir operasyon başlattığını duyurdu.

Açıklamada, Rakka Özgürlük Tugayı'nın ayrılmasının ardından birlik içerisinde geriye kalan son Arap grup Rakka Devrimcileri Tugayı'nın operasyona katılıp katılmayacağıyla ilgili herhangi bir işaret bulunmuyordu.

Bu durum, Amerika'nın ve önceki Kürt kuvvetlerinin Rakka'yı idare edecek ve kurtuluş harekatını yönetecek olaların, tamamıyla Rakka halkı ve devrimcileri olacağı şeklindeki tutum ve vaatlerinde bir değişim olduğunu göstermektedir.

Suriye Demokratik Güçleri, silahlı (sözde) Arap ve Kürt grupların birliğinden oluşmakta ve ABD tarafından desteklenmektedir. Açıklamada operasyonun, uluslararası ittifak kuvvetlerinin hava saldırılarıyla destekleneceği ifade edilmekte ve açıklamanın sonunda Rakka'daki sivillerin IŞİD'in silahlı mensuplarının bulunduğu bölgelerden uzaklaşmaları istenmektedir. IŞİD kuvvetleri geçtiğimiz iki yıl zarfında Rakka şehrinin kuzey bölgelerini ele geçirmiş ve aşağıdaki yöntemlerle Araplar ve Kürt kardeşleri arasında fitne çıkarmaya çalışmışlardı: Arapları köylerinden tehcir etme, etnik temizlik yaparak demografik dengeyi değiştirme; kısmen ya da tamamen birçok köyü yıkma; köyleri yağma ve talan etme; Araplardan geriye kalanlardan yüklü miktarda para talep etme ve bu parayı zorla alma; çocukları asker olarak alma ve aileleriyle iletişime geçmelerini engelleme; Rakka, Deyrizor ve diğer bölge halklarının hakimiyetlerinde olan bölgelere girmelerini önleme; farklı gruplardaki Arapları ve sivilleri yalnızca bir vitrin figürü olarak kullanma, hakiki anlamda bir etkilerinin olmasına müsaade etmeyerek medyatik amaçlarla onlardan yararlanma; Suriye toplumu arasındaki sürtüşmeyi ırkçılık yoluyla arttırma.

Rakkalıların Fırat'ın Öfkesi operasyonuna dahil edilmediği haberlerinin gelmesi üzerine Rakka halkı, Suriye Demokratik Güçleri'nin Rakka'yı ele geçirme operasyonuna katılanları başkalarına paralı askerlik yapmakla suçladı. Rakkalılar, şehir halkının Rakka'daki işgalcilerin yerine yeni bir sömürgeci istemediklerini ve Kürt milislerin IŞİD'in diğer yüzü olduğunu dile getirdi.

Amerika, Suriye toplumunda kasten sürtüşme çıkarmaya ve bir Arap-Kürt fitnesi oluşturmaya çalışmıştır. Yine fitne ateşini körükleyen herkesi desteklemiş ve halkın onayı olmaksızın Suriye Demokratik Güçleri'ne bağlı milis kuvvetlerin Rakka'yı işgalini desteklemiştir. Bu, Amerika'nın onları intihara sürükleyerek kurtulamayacakları bir katliama duçar etmek istediğinin açık delilidir. Asıl kaybeden ise Araplar ve Kürt kardeşleri olacaktır. Çünkü bu milisler toplumun dokusunu bozmaya çalışmakta olup, söyledikleri her şey yalnızca birer medya gösterisi olup, başarıya ulaşması söz konusu değildir. Bu milisler Rakka'ya ulaşamayacak ve bu satılmış askerlerin planları şehrin duvarlarından içeri girmeden tuzla buz olacaktır.

Özgürlük güneşi güzel Suriye'nin ve Rakka'nın üzerine doğacaktır. Halk baki kalacak, satılmışlar ve zalimler ise kesinlikle yok olacaktır.

أردوغان: لا قيمة لتصويت البرلمان الأوروبي على مفاوضات عضوية تركيا

Erdoğan: Avrupa Parlamentosu'nun Yapacağı Oylamanın Üyelik Müzakereleri İçin Bir Kıymeti Yoktur

أكّد الرئيس التركي (رجب طيب أردوغان)، أن تصويت البرلمان الأوروبي على مفاوضات عضوية تركيا في الاتحاد الأوروبي لا يحمل أي قيمة بالنسبة لبلاده ، ويعد بمثابة دعم للمنظمات الإرهابية وإعلان استعدادهم (القادة الأوروبيين) لإيواء الإرهابيين في بلدانهم.

Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan, Avrupa Parpamentosu'nda gerçekleştirilen Türkiye'nin AB üyeliği ile ilgili oylamanın Türkiye için hiçbir önem arz etmediğini ifade etti. Cumhurbaşkanı Erdoğan, bu oylamanın terörist örgütleri destekleme ve Avrupalı liderlerin teröristleri ülkelerinde barındırma konusunda istekli oldukları anlamı taşıdığını belirtti.

٧ مطارات جديدة تُضاف إلى ٥٥ مطاراً داخلياً في تركيا

Türkiye'deki 55 Havaalanına 7 Tane Daha Ekleniyor

أعلنت وزارة المواصلات والاتصالات والنقل البحري في تركيا، عزمها تشييد ٧ مطارات جديدة في عدة ولايات، في إطار مشروع (مطار في كل ١٠٠ كيلومتر) المتوقع إنجاز كافة مراحله بحلول ٢٠٢٣.

وتم رفع عدد المطارات الداخلية في عموم تركيا من ٢٦ عام ٢٠٠٣ إلى ٥٥ العام الماضي، إلى جانب السبعة مطارات الجديدة.

Ulaştırma, Denizcilik ve Haberleşme Bakanlığı tarafından yapılan açıklamaya göre '100 kilometrede Bir Havalimanı' projesi kapsamında, farklı illerde kurulacak 7 yeni havalimanı inşaatının 2023'e kadar bitirilmesi planlanıyor. Türkiye genelinde 2003 yılında 26 havaalanı bulunurken, yapılması planlanan 7 proje haricinde, Türkiye'de şuan 55 havalimanı yer alıyor.

مسؤول إيراني يكشف: عدد قتلى جنودنا في سوريا أكثر من ١٠٠٠

İranlı Yetkili: Suriye'de Ölen Askerlerimizin Sayısı 1000'in Üstünde

قال مسؤول إيراني إن أكثر من ألف جندي إيراني قتلوا في سوريا خلال قتالهم دعماً قوات نظام بشار الأسد ، وتمثل هذه زيادة كبيرة في أعداد القتلى عما أعلن قبل أربعة أشهر حين قالت طهران إن ٤٠٠ من جنودها قتلوا في ساحات القتال في سوريا.

İranlı yetkili tarafından yapılan açıklamaya göre, İran'ın Esed Güçlerine destek verirken girdiği çatışmalardaki kayıplarının sayısı 1000'in üstünde. 4 ay önce Tahran tarafından yapılan açıklamada, kayıp sayısının 400 civarında olduğu ifade edilirken bu, İran'ın kaybettiği asker sayısında büyük bir artış olduğunu ortaya koyuyor.

حلب تحت النار ...حلب تباد بأيدي الطغاة

Halep Yanıyor… Halep Zalimlerin Elinde Yok Oluyor

الطيران الحربي والمروحي الروسي والسوري استهدف الأحياء المحاصرة بعشرات الغارات الجوية، بالصواريخ الفراغية والمظلية والبراميل المتفجرة، إلى جانب قصف مدفعي طال معظم أحياء حلب الشرقية.

Rus savaş uçak ve helikopterleri, gerçekleştirdikleri onlarca hava saldırısıyla kuşatma altındaki mahalleleri hedef aldı. Stereokimya füzelerin, paraşütlü bombalarının ve varil bombalarının kullanılmasının yanı sıra; havan saldırıları Halep'in doğusundaki çoğu mahalleye kadar uzandı.

وزارة الدفاع الروسية تعلن عن بدء عملية عسكرية واسعة في سوريا

Rus Savunma Bakanlığı'ndan Suriye'de Geniş Çaplı Askeri Operasyon Açıklaması

وقامت بشن ضربات مكثفة في ريفي إدلب وحمص ، فيما أكد الكرملين أنه يدرس توسع العملية لتشمل حلب.

Rusya tarafından İdlib ve Humus'un kırsal kesimlerinde yoğun saldırılar gerçekleştirilirken Kremlin, operasyonun genişletilerek Halep'i de içine alacağını söyledi.

مشافي حلب خارج الخدمة بعد قصفها من قبل الطيران السوري والروسي.

Rejim ve Rus Güçlerinin Saldırıları Ardından Halep Hastaneleri Kullanılamaz Halde

واصل الطيران الحربي تصعيد القصف على أحياء حلب الشرقية والمحاصرة ، ما تسبب بخروج جميع المشافي عن الخدمة بسبب القصف الوحشي ، إلى جانب وقوع عشرات الشهداء والجرحى.

Savaş uçaklarının saldırıları Halep'in kuşatma altındaki doğu mahallelerinde devam ederken, acımasız bombardıman sonucu hastanelerin tamamı kullanılamaz hale geldi ve saldırılar onlarca kişinin şehit olmasına ve yaralanmasına yol açtı.

لاخيارات متاحة للنظام والمعارضة هل تحل تفاهمات لوزان بديلاً من جنيف ١ و٢ و٣ ؟!!

سميرة المسالمة

هل تزيح توافقات لقاء لوزان في ١٥ أكتوبر/ تشرين الأول الجاري مقرّرات بيان جنيف، بحيث تصبح بمثابة المرجعية الجديدة لحل الصراع السوري؟ الفارق بين هذه وتلك، أنه في جنيف كان الطرفان المتصارعان، أي النظام والمعارضة، يتفاوضان وجهاً لوجه، بغضّ النظر عن جدّية هذه العملية أو رأينا فيها، أما في لوزان، فقد أضحينا أمام مشهدٍ مختلف تماماً، إذ اختفى، أو أزيح، الطرفان المعنيّان، وأصبحت الأطراف الدولية والإقليمية الفاعلة، والموجودة على الأرض، تتفاوض مع بعضها مباشرة، بدلاً من أدواتها، لأول مرة منذ بداية الصراع السوري، وهذا ما توفّر بجلوس كل من وزيري خارجية الولايات المتحدة وروسيا، مع وزراء خارجية إيران وتركيا والمملكة العربية السعودية وقطر ومصر والأردن والعراق، وفي غياب الدول الأوروبية (ألمانيا وفرنسا وبريطانيا).

هذه نقلة كبيرة في مسار الصراع السوري، على الرغم من معرفتنا أن القضية السورية خرجت من أيدي السوريين، نظاما ومعارضة، منذ زمن، إذ أضحى الأمر، هذه المرة، بيد الولايات المتحدة الأميركية وروسيا وتوابعهما، من الناحية العملية وعلى المكشوف، كأن أصحاب القضية باتوا مجرد أدواتٍ تنفيذية لهم، وذلك نتيجة هيمنة القوى الخارجية على الطرفين المتصارعين، لتغدو هذه القوى كأنها العامل الداخلي، نتيجة ارتهان النظام لحليفيه الإيراني ثم الروسي، ونتيجة اعتمادية فصائل المعارضة على القوى الخارجية.

على ذلك، هل تحلّ توافقات لوزان محل مقرّرات جنيف، أو مفاوضات لوزان غير المعلنة محل مفاوضات جنيف العلنية؟ في الإجابة على تساؤلٍ كهذا، ربما يمكن القول بإمكان حصول ذلك، بحسب ما تفيد مجمل التسريبات والوقائع، إذ هذه المرة ثمّة توافقاتٌ يجري ترجمتها من الناحية الفعلية على الأرض، وعلى جبهات القتال، وفي الفصل بين المتحاربين، وفرض خطوط تماس، إضافة إلى حديثٍ عن العودة إلى مسار تفاوضي، لكن على أساس الاتفاق الأميركي الروسي الذي جرى في ٩ سبتمبر/ أيلول الماضي، وثمة خبراء روس وأميركيون يجتمعون بشكل منتظم في جنيف، في ما يشبه ورشة عمل جماعية، مع خرائط وتفصيلات، بل ومع توجيهات وأوامر للنظام والمعارضة.

ما كان يمكن الوصول إلى هذا الوضع، لولا إخفاق المجتمع الدولي، ممثلاً بمجلس الأمن «لا يبدو أن ثمة قدرة لأحد على مقاومة الوصفة الأميركية للحل، لا من النظام ولا من المعارضة» الدولي، في فرض صيغةٍ لاتفاق ما يضمن وقف إطلاق النار، ووقف القصف الجوي وتأمين المساعدات الإغاثية للمناطق المحاصرة، واستئناف عملية جنيف؛ هذا أولاً.

ثانياً، يبدو أن إطلاق عملية لوزان تم برغبة روسيا، لتأمين ما يشبه سلّماً للنزول لها، بعد أن شعرت موسكو بعزلتها في مجلس الأمن الدولي، وبعد أن تبيّن أن لعبها بالورقة السورية لن يجدي نفعاً في دفع الغرب إلى تقديم تنازلات لها في الملفات الأخرى (أوكرانيا، الدرع الصاروخي، رفع أسعار النفط، رفع الحظر التكنولوجي). ثالثاً، تحاول روسيا، ومعها الولايات المتحدة، فتح مسارٍ يجمعها وروسيا بالدول الأخرى التي تعتبر منخرطةً بالصراع السوري، ولا سيما إيران وتركيا والسعودية وقطر والأردن، مع استبعاد الدول الأوروبية التي بات موقفها ينحو نحو التشدّد وفرض مزيد من العقوبات على روسيا بدلاً من رفعها؛ وهذا ما تمخضت عنه قمة الرئيسين الروسي فلاديمير بوتين والفرنسي فرانسوا هولاند ومستشارة ألمانيا أنجيلا ميركل في برلين أخيراً.

بالنسبة للمعارضة السورية، من الواضح أنها تفتقد للخيارات المناسبة، السياسية أو العسكرية، لمواجهة الحل المطروح، بمعنى أنها غير مخيّرة، وليس لها إلا القبول، بحكم اعتماديتها على الدعم الخارجي، وأيضاً بسبب تشتّت قدراتها وفصائليتها وتعدّد مرجعياتها، وضعف إمكاناتها، وأخيراً بسبب الكارثة المحدقة بالسوريين، في ظل واقع اللجوء والحصار والتشرد.

يستنتج من ذلك أنه لا يوجد لدينا في الساحة الآن سوى الاتفاق الأميركي ـ الروسي، وعملية لوزان، بغض النظر عن رأينا في هذا وذاك، ولا يوجد لدينا، ولو مضطرين، إلا الوصفة الأميركية للحل السياسي القائمة على الحفاظ على رسم خطوط فصل بين الأطراف المتحاربة في سورية، وإنهاء القصف الجوي (من روسيا والنظام) وإغاثة المناطق المحاصرة، والتوجه نحو محاربة الإرهاب (داعش وجبهة النصرة)، ثم الانتقال إلى عمليةٍ سياسيةٍ لا تتطرّق إلى مصير الأسد، أو لا تشترط رحيله، في المرحلة الانتقالية، مع إقامة حكومة انتقالية بالتفويض بصلاحيات غير واضحة حتى الآن، بالشراكة بين النظام والمعارضة.

هذه هي الوصفة الأميركية للحل، ولا يبدو أن ثمة قدرة لأحد على مقاومتها، لا من النظام ولا من المعارضة، بل إن جلب الأطراف المعنية (تركيا وإيران وقطر والسعودية) إلى لوزان كان بهدف وضع هذه الدول أمام مسؤولياتها (إلى جانب روسيا)، كي تأتي الخطوة التالية، وهي جلب الفصائل السورية المقاتلة، لتضع توقيعاتها على هذه الوصفة، وإلا اعتبرت ضمن الجماعات الإرهابية، وجرت مقاتلتها.

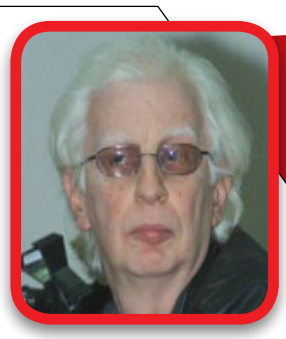
عموماً، تم التمهيد لذلك، بإعلان تركيا والمملكة العربية السعودية باعتبار جبهة فتح الشام (جبهة النصرة سابقا) تنظيماً إرهابياً حسب السعودية، ويجب أن تخرج من حلب حسب تركيا، ودعوة الفصائل العسكرية إلى فصل مواقعها عن تلك الجبهة، والتحريض على التبرؤ منها، وإخراجها إلى إدلب، وتبدو قطر ملتزمة بهذا التوجه بحضورها اجتماع لوزان.

لعل هذا كله يؤكد أننا إزاء مسارٍ جديد في مسيرة الصراع السوري على مختلف الأصعدة، أي «نحن أمام واقعٍ يلغي تماماً النظام كرأي مستقل، ويضيق خيارات المعارضة، حتى لتغدو صفراً» على صعيد مواقف الدول الكبرى، الولايات المتحدة وروسيا، ومواقف الدول الإقليمية المشاركة في الصراع (إيران وتركيا والسعودية وقطر)، كما على صعيد الموقف من جبهة النصرة، ولا سيما أن هذه لا تعتبر نفسها محسوبةً على الثورة السورية، بل إنها تناهض أهدافها، وحتى إنها لعبت دوراً رئيساً في إزاحة الجيش الحر من المشهد، بل وسهّلت استعداءها برفضها التخلي عن منهجها المرتبط بالقاعدة.

قد يشمل التغير الحاصل في مشهد الصراع السوري أيضاً تجميد قواعد الاشتباك السائدة، والدخول في عمليةٍ سياسية، وما يرجح ذلك تصاعد التبرم الأوروبي من روسيا، والتغير الآتي في الإدارة الأميركية، ووصول الأطراف المتصارعة في سورية إلى مرحلةٍ كبيرةٍ من الإنهاك والاستنزاف.

في كل الأحوال، نحن أمام واقعٍ يلغي تماماً النظام كرأي مستقل، ويضيق خيارات المعارضة، حتى لتغدو صفراً، إذ لا خيارات بديلة، أو أنها غير قادرة على اجتراح خياراتٍ بديلةٍ، في حال بقيت تدور في واقعها الحالي، بعيداً عن متابعة خطواتها الإصلاحية التي أعلنت عنها، بدءاً من إنهاء حالة الفصلنة العسكرية، مروراً بتوسيع دائرة التمثيل والمشاركة بصناعة القرار السياسي.

---------- العربي الجديد



النخب في مواجهة الواقع

سلامة كيلة

الفصام بين النخب والواقع قديم، لأن هذه بمجرّد أن تنظر إلى ذاتها كنخب تعتقد أنها تعالت على الواقع، وباتت ليست معنية بـ (الرعاع)، هذا الأمر يجعلها تنظر (من فوق)، وتركّز على (فوق)، أي على الدولة والأحزاب والنخب ذاتها و(الوضع العالمي)، هذا الموقع يجعلها تتعامل من منطلق أنها (مراقِب) أو (معلّق)، ترفض أو تؤيد، تقبل أو ترفض، بالتالي لا يعود بإمكانها أن تلمس سوى (ما حدث)، ما حدث فقط، لتكون مهمتها التعليق على الحدث، أما ما يمكن أن يحدث، والى أين يمكن أن تسير الأمور (أي توقّع صيرورة الواقع) فلا يجد مساحة في الذهن، أو موقعاً في التفكير، أو تحديداً يستلزم تحليلاً عميقاً للواقع.

لهذا تجد ظاهرة كتنظيم القاعدة، أو جبهة النصرة أو داعش، فتؤيده، ثم تكتشف دوره الفعلي فترفضه، وهي في هذه العملية تفرض عليها هامشيتها التضخيم في الحالين، لأنها لم تفهم ماهية الظاهرة، ولا تكوينها وسياساتها، ليخضع الموقف لرغبوية مفرطة، في هذه الحالات هي تتوهم، وفق أهوائها، قبل أن تكتشف الحقيقة، لكنها حينها تضخم من الشتم والرفض، وتهوّل من القوة، فهي أساساً لا تعرف عما تتحدث، هذا ما جعلهم يرسمون أحلاماً هائلة على الثورات، وأمام أوّل صدمة ينقلبون عليها، ويصدقون كل ما يضخه الإعلام.

هذا دور مراقب ينطلق من غرائزه، ولا يعرف كيف يمكن أن يفهم ويحلل ويدقق، فالغريزة لا تسمح بذلك، وتفرض الميل إلى حدية تقوم على: إما، مع/ ضد، أو خير/ شر، إذن هي نخب أقرب إلى الغريزة منها إلى النخب التي يمكنها التفكير، وفي هذه الحالة يكون موقع المراقب أو المعلّق محتماً، فلا إمكانية للفهم كي يتوضّح المسار، ويفهم ما النقص، وما المطلوب، وبالتالي ما موقع النخب ذاتها؟.

نستطيع أن نحدد موقفاً من كل ما حولنا، لكن يجب أن نفهم أولاً ما الواقع؟

طبعاً ربما هناك من يحدّد لذاته موقع المراقب أو المعلّق، لكن حين يتعلق الأمر بأحزاب ونخب تنشط في (الشأن العام)، يكون الأمر مأساوياً، فهذه تتحدد بدورها الفعلي في الواقع، وبالتالي فإن مواقفها وتعليقاتها ترتبط بدور عملي (براكسيس)، حيث أنه يجب أن يفهم الواقع من أجل تحديد الدور العملي، وبالتالي يكون الفهم أساس الفعل، وهو هنا يتجاوز التعليق والمراقبة، أو القبول والرفض، لأنه يتعلق بتحديد ما يجب أن يفرضه الواقع لكي يتطور بما نعتقد أنه ضروري.

هذا هو (المثقف الهامشي) أو (السياسي الهامشي)، الذي لا ينخرط في الصراع، ويبقى منعزلاً رغم علو الصوت الذي يمتاز به، المطلوب هو أن يكون فهم الواقع هو المدخل لتحديد الدور الفعلي، وبالتالي تحوّل هؤلاء إلى قوة فعلية، ولا يتحقق ذلك إلا بتعبيرها عن الطبقات التي تقول أنها تدافع عنها، ونضالها معها، وتقديم ما تفتقده هذه الطبقات، أي الوعي والتنظيم.

لا يكفي (شتم) القوى الأصولية، أو الخوف منها، ولا استغراب سيطرة القوى الليبرالية، أو لماذا تلك القوى هي التي تلعب الدور الأكبر في الثورات؟ ومن ثم إصدار أحكام قاطعة ضد الثورات أو بانحراف الثورات أو حتى بفشلها، هذا موقف المتفرج، أو المراقب والمعلّق، لا بد من تحديد الدور الفعلي في الثورات، وكيف يمكن الانخراط في الصراع بما يجعل الشعب يلتفّ حول الفعل الذي تقوم به.

إذن قبل الندب والشتم والخوف، السؤال هو ما هو الدور الفعلي الذي يجب أن يُمارس؟ وإذا لم يكن هنا خبرة فيمكن دراسة التجارب والتعمُّق في فهم الواقع.

درع الفرات بداية التدخل التركي الفعلي في سورية أهداف مهمة ونتائج خطيرة

مصطفى الصوفي

في سياق مع الزمن ومنذ فشلِ الانقلاب التركي على سلطة حزب الحرية والعدالة، والطيب أردوغان يبدو أن تركيا تدخل مرحلة جديدة بكل معنى الكلمة، وعلى كافة المستويات سياسياً وعسكرياً واجتماعياً وإدارياً واقتصادياً وإقليمياً ودولياً.

هذا ما تشير إليه تطورات الأحداث الداخلية والخارجية بعد فشل الانقلاب محلياً من خلال عمليات التطهير والتنظيف الشامل، لجماعة فتح الله غولن المتهمة بأنها تقف خلف الانقلاب، فشملت عناصر الحركة في القوات المسلحة وأجهزة الأمن والمخابرات، وتعدى ذلك ليشمل قطاع المؤسسات المدنية خاصة القضاء والإعلام والتعليم.

أما على المستوى الدولي فقد شكلت السياسةُ التركية الجديدة انعطافاتٍ مهمة وخطيرة، عملت من خلالها القيادة السياسية التركية على تحقيق المصالحات الكبرى بين تركيا وكل من روسيا وإيران، بعد أن بلغت العلاقات معهما إلى مستويات خطيرة، وصلت إلى قطع العلاقات الاقتصادية والتجارية والسياحية خاصة مع روسيا، ووصلت إلى حافة الصدام العسكري بعد إسقاط الطائرة الروسية فوق سماء سورية، تلك الحادثة المشبوهة والمقصودة لتوتير العلاقات بين البلدين، وتخاذل الموقف الأمريكي والأوروبي وقيادة الناتو، وترك تركيا وحيدة في ساحة الصراع مع روسيا من جهة، وإيران وتدخلها المباشر لدعم النظام السوري من جهة ثانية.

لا شك أن تركيا عانت خلال السنوات الأربع الماضية خذلاناً كبيراً في مواقفها ونهجها في حل المشكلة السورية بدءاً من العمل على إسقاط نظام الأسد وانتهاء بمشكلة اللاجئين على الأرض التركية وعلى الحدود السورية، ورفض الإدارة الأمريكية المقترحَ التركي بإنشاء منطقة آمنة على الحدود التركية خالية من سلطات داعش والبي واي دي الكردي ونظام الأسد، ليكون مأوى آمناً للمهجرين من القصف والموت بصواريخ وبراميل طيران النظام السوري المجرم.

دون فائدة ودون نتيجة، فالموقف الأمريكي أصلا لا ينبع من نية تهدف إلى حل المشكلة السورية بل إنما إدارتها، والعمل على استمرارها حتى النهاية مهما كانت النتائج على المستوى البشري والإنساني، والتدمير الشامل للمدن السورية، ومنع الحسم العسكري لأي من الطرفين، وإبقاء الحل السياسي قيد المفاوضات والأخذ والرد دون نتيجة تذكر.

هذا الموقف الأمريكي المشبوه وضع السلطات التركيا في وضع صعب ومُحرج تماماً، وفي حالة أزمة إقليمية ودولية، وعلى المستوى السوري انطبق على حالة تركيا وصف خذلان الشعب السوري، فقد تم تجاوز جميع الخطوط الحمراء التي تحدث عنها الرئيس أردوغان منذ بداية الثورة السورية وحتى اليوم دون أية ردة فعل من قبل تركيا سوى الكلام، واقتصر العمل التركي الإيجابي على الوضع الإغاثي والدعم الإنساني الطبي للسوريين المهجرين واللاجئين.

ضمن هذه الأوضاع المعقدة والصعبة جاءت محاولة الانقلاب العسكري الفاشل في تركيا، وما نتج عنه من نتائج وآثار مهمة ما زالت تجري حتى اليوم، فأعادت تركيا علاقتها مع روسيا وإيران إلى سابق وضعها الطبيعي من حيث العلاقات التجارية والاقتصادية والسياحية، وبدأت المباحثات بين قيادات تلك البلدان المتورطة مباشرة في الصراع السوري بشأن الأزمة السورية روسيا وإيران، وبدأت تخرج تصريحات وإشارات متناقضة ومتداخلة من كبار قيادات تركية السياسية حول سورية، وضرورة التنسيق مع روسيا وإيران للوصول لحل سياسي مناسب، وانتهاء بتصريح رئيس الوزراء باعتبار الأسد طرفاً مهماً يمكن التباحث معه للوصول إلى الحل السياسي، وقبول وجوده بداية المرحلة الانتقالية دون أن يكون له دور في مستقبل سورية.

في البداية شكلت تلك التصريحات والمواقف خيبات أمل محبطة لدى الشعب السوري، وفصائله الثورية والناشطين الإعلاميين لكن الأهم من كل هذا أن على الأرض لم تشهد تركيا أي تحول أو تغيير، وما زالت تدعم وتمد فصائل الجيش الحر بالأسلحة والعتاد وغيرها.

ليأتي التدخل العسكري التركي المباشر وبقوة في الشمال السوري في ما سمته معركة (درع الفرات) ومشاركة فعالة من فصائل الجيش الحر في شمال حلب في مواجهة مباشرة مع قوتين تهيمنان على الحدود التركية شمال حلب هما قوة تنظيم الدولة وقوة الحماية الكردية المسماة قوات سورية الديمقراطية والمدعومة من أمريكا، هذه المعركة رغم أنها أتت متأخرة كثيراً بعد تردد طويل وكبير للقيادة السياسية والعسكرية التركية وإضاعة فرصة السبق منذ بداية الأزمة في سورية، وقبل تعقد الوضع أكثر والتدخل المباشر لإيران وحلفاؤها من حزب الله والميليشيات الطائفية وحتى قوات الحرس الثوري .

وكما يقولون عشنا وشفنا تركيا تنتقل من الأقوال إلى الأفعال، وتخوض حرباً فعلية في سورية لتأمين مصالحها الأمنية الإقليمية، فالتدخل وقع، ومعركة (درع الفرات) مستمرة وتم تحرير جرابلس، وتحرير المنطقة بين جرابلس والراعي، وسيستمر التدخل في العمق نحو منبج والوصول إلى الباب وربما إلى حلب.

إذا من النتائج المباشرة للانقلاب العسكري الفاشل تبدأ تركيا بقوة بتحقيق أهدافها الاستراتيجية للحفاظ على الأمن القومي لتركيا، وتطهير الحدود من مقاتلي تنظيم الدولة والحماية الكردية، وتحجيم المشروع الانفصالي إلى الحد الأدنى وصولا إلى القضاء عليه نهائياً، أولاً غرب نهر الفرات وثانياً شرق الفرات، وإفشال مشروع حلفاء الأسد بالعودة إلى المنطقة، والعمل على تمدد إمارة فصائل الجيش الحر، وأخيراً، وليس آخراً، الوصول في النهاية إلى المنطقة الأمنة التي طال انتظارها.

لا شك أنها أهداف مهمة ونتائج خطيرة تحققها تركيا أخيراً في شمال سورية بعد ترتيب أوضاعها الداخلية والعسكرية، سيكون لها نتائج مهمة على الأوضاع والتطورات في سورية التي بشر بها رئيس وزراء تركيا (يلدرم) ، بأن الشهور القادمة ستشهد القضية السورية تطورات مهمة على طريق الحل.

روسيا قلقها عميق من هذا التدخل، ونظام الأسد اعتبره خرقاً للسيادة الوطنية، ووحدات الحماية خائفة ومرتعبة، وإيران طالبت بوقف التدخل، أما أمريكا المترددة المتخاذلة فقد وضعت أمام الأمر الواقع، ولا خيار أمامها سوى تأييد تركيا، ولو كان على حساب قوات الحماية، فهي لا تستطيع ولن تستطيع أن تتخلى عن تركيا لأسباب استراتيجية، فلا مناص إلا أن تتابع تركيا معركتها حتى النهاية، وهذا أثّر إيجاباً على معارك الفصائل المقاتلة في شمال وجنوب حلب وشمال حماة، والانتصارات الباهرة التي يحققونها على الأرض.

الملفُ السوريّ بعدَ انتخابِ ترامب رئيسًا

د. محمد عادل شوك

بعد ثماني سنوات من حكم باراك أوباما (الديمقراطيّ)، ذو الميول الخطابية و التنظيرية و الفلسفية، أطاح فيها بهيبة أمريكا كدولة عظمى، يأتي دونالد ترامب (الجمهوريّ)، الابنُ الرابع لأحد أشهر أقطاب تجارة العقارات الأمريكيين (فريد ترامب)، ذو السبعين عامًا، المعرضُ عن السياسة طيلة حياته، المعروفُ بسلوكه المشاغب بين أقرانه، المعاني من الوسواس القهري المتعلِّق بـ (رُهاب الجراثيم)، فكان يتجنّب مصافحة الآخرين و إذا ما اضطُرَّ لذلك فإنه ينزع يده منهم بسرعة، ذو الشخصية المزاجية المتناقضة، الطموحُ إلى أبعد مدى يمكنه الوصول إليه.

إلاّ أنّ الإدارة السيئة لأوباما، التي قادت الولايات الأمريكية خلال السنوات الثمان الفائتة، دفعته ملزمًا إلى ميدان السياسة، لإصلاح ما يمكن إصلاحه، و العودة بها دولة قوية بما يليق بها لتكون قاطرة العالم أجمع.

تلك الصفات و السمات ستجعله ـ كما يرى المراقبون ـ بعيدًا عن الوقوع في كثير من المطبات، التي أوقع بها أوباما الولايات المتحدة، و جعل منها دولة منكمشة عن كثير من ملفات المنطقة، و في صدارتها الملف السوريّ.

و يعزّز من هذه التوقعات الهيمنة المطلقة للجمهوريين على المؤسسة التشريعية بغرفتيها: النواب و الشيوخ، و هو الأمر الذي سيتعزّز أكثر عندما سيقوم بتعيين اثنين من قضاة المحكمة العليا، خلال أشهر قليلة من جلوسه في البيت البيضويّ، في العشرين من شهر: ١/ ٢٠١٧.

صحيح أنّ أوباما قد أضاف إلى سجله و سجل حزبه مكسبين مهمّين على الصعيد الخارجي، تمثَّلا في تشليح سورية ترسانتها الكيمياوية، و تجميد إيران ملفَها النوويّ لعشر سنوات قادمة.

و هو على الرغم من توريطه روسيا في وحل الملف السوريّ، قد جعل صورة بلاده تهتزُّ كثيرًا في نظر السوريين، الذين رأوا في حالة التردّد التي اتسمت بها سنوات حكمه في فترتها الثانية، حالةً من الخذلان لهم، و جعلت النظام و حلفاءه في وضع مريح تكتيكيًا.

ممّا جعلَهم يرقبون انتهاء فترته على أحرّ من الجمر، حتى و لو كانت على يد وزيرته الديمقراطية (هيلاري كلنتون)، أو على يد أحد الخصوم التقليديّين من الحزب الجمهوري.

فهُم قد حُمِّلوا وِزرَ صداقة هذه الإدارة من أنصار النظام، في الوقت الذي طحنتهم فيها رحى الآلة العسكرية الروسية، و تكالبت عليهم قطعان إيران البشرية، من غير أن تسعفهم هذه الصداقة في أوقات محنتهم؛ فكانوا في ذلك بين فكّي كماشة: بين اندفاعة حلفاء النظام، و تراخي أصدقائهم المزعومين.

فلا فوارق تذكر في لغة وزيري الخارجية: (كيري، و لافروف)، في المؤتمرات الصحفية، فكلاهما يهرف بما لا يصبّ في خانتهم، و يحمِّلهم تبعات خروجهم على منظومة الحكم، التي نسجوها طيلة خمسة عقود في سورية.

يرى المراقبون أنّ أطراف الحالة السورية إزاء هذا التغيير في الإدارة الأمريكية، على فريقين:

ـ يتمثَّل أولهما في السوريين المناهضين للنظام، الذي ينظرون إلى الإدارة الأمريكية القادمة، على أنّها مهما ساءت معها أحوالهم، فلن تكون كحالها مع الإدارة الراحلة، و هم يعزّون أنفسهم بالمثل القائل (الغريقُ لا يخشى البللَ).

ـ و ثانيهما في معسكر حلفاء النظام، الذين كانوا يتوجّسون خوفًا من أيّة إدارة أمريكية قادمة، ولاسيّما إذا كانت من الجمهوريين، فهم لن يحظوا بمثل الإدارة الحالية، مهما بلغ مستوى التنسيق مع أيّة إدارة قادمة.

و هو ما بدا واضحًا في الترحيب الحذر من الروس و الإيرانيين بنجاح ترامب، الذي بات واضحًا في خطاب فوزه، أنّه سيتجاوز كثيرًا من السياسات التي اختطّها سلفُه حيال ملفات المنطقة.

و عليه فإنّ أمانيَّهم في نصب أشرعتِهم على مراكبه، يغلبُ على الظنّ أنّها لن توصلَهم إلى شواطئ أحلامهم، فهو سيجدّف بها بعيدًا نحو مصالح أمريكا، التي فرّط بها أوباما كثيرًا.

الإعلام وأزمة الانقلاب

د. عبد الله لبابيدي

أصبحت وسائل الإعلام أحد المكونات الأساسية للجهاز السياسي للدولة، حيث تستخدم الدولة الإعلام كأداة لإدارة الأزمات السياسية، وتعمل على ربط الجماهير وتنويرها بحقائق هذه الأزمات، ويسهم الإعلام في دعم توجيهات الدولة ودفع الجمهور نحو المشاركة السياسية، والتمهيد للقرارات التي يتخذها النظام السياسي، والمتغيرات التي يتعامل معها.

ويعتمد النظام السياسي على مصادر وسائل الإعلام للحفاظ على النظام السياسي من خلال عمليات تكوين الرأي العام، وتعبئة المواطنين لتنفيذ الأنشطة السياسية استعدادًا لمواجهة الانقلاب، كما يعتمد النظام السياسي على وسائل الإعلام في زيادة وتدعيم الشعور بالمواطنة، وتثبيت القيم والمعايير، في الوقت الذي تعتمد فيه وسائل الإعلام على النظم السياسية في الحصول على المعلومات الرسمية وغير الرسمية، لمواكبة الأحداث ونشرها، وهذا ما حصل عبر استخدام الإعلام التركي لبرنامج الفيس تايم من أجل الاتصال بالرئيس التركي في بداية الأزمة.

وبالتالي فإنّ العلاقة بين النظام السياسي السائد ووسائل الإعلام، بشكل عام، هي علاقة تعاون واعتماد متبادل.

والإعلام التركي في هذه الأزمة زاوج بين الإعلام والسياسة، فهو يستخدم الإعلام بصفته وسيلة، ويستخدم السياسة بوصفها مضمونًا.

وبرزت أهمية وسائل الإعلام في هذه الأزمة في اتخاذ القرار السياسي في نزول الشعب للشوارع لفهم الواقع السياسي الذي فرضه الانقلاب المفاجئ، وذلك عندما لم تقطع الحكومة التركية الأنترنت عن الشعب الذي ملأ الطرقات بأمرٍ عبر اتصال هاتفي، وبالمقابل قامت وسائل الإعلام بتغذية عملية صنع القرار بتيار مستمر من المعلومات، تمثلُ المدخلات الأساسية عما يجري في شوارع العاصمة التركية وإستانبول، وذلك عن طريق توجيه الاهتمام بشكل انتقائي عما يجري، وهي بذلك تشير وترشح وتبني مدخلات عملية صنع القرار، وهنا تجدر الإشارة إلى دور وسائل الاتصال الجماهيري في بناء أجندة المجتمع، أي أولويات الاهتمامات السائدة لدى أفراد المجتمع، وكذلك أجندة صانعي القرار، أي أولويات اهتمامات صانعي القرار، وكذلك في خلق دينامية صنع القرار، إذ توفر وسائل الاتصال المعلومات القابلة للاستخدام داخل عناصر وأطراف صنع القرار، وهي تسمح بذلك بإحكام دائرة المعلومات داخل خلية الأزمة، كما أنّها تُيَسر مهام صانعي القرار الخاصة بجمع المعلومات.

ولقد أدت وسائل الإعلام التركية (ترك برس أنموذجاً) عدة وظائف، ولعل من أهمها الوظيفة السياسية، وتمثلت بإعلام المواطنين بأمر الخروج لمواجهة الانقلاب من قبل الشعب وبما تفعله الحكومة والقوى السياسية، بحيث أصبحت تلك الوسائل جزءًا من العملية السياسية.

وبناءً على ما سبق فإنّ إدارة الأزمة السياسية إعلامياً تتطلب فهماً دقيقاً لتحديد الخطوات، ودراسة ردود الأفعال والنتائج التي تترتب على اتخاذ قرار ما، كما أنّ الحفاظ على المصالح الوطنية يتطلب عدم دراستها من منظور أحادي، بل ينبغي أن يكون لكل مؤسسة إعلامية خلية أزمة مرتبطة ارتباطًا مباشرًا بهيئة أركان إعلامية تتبع لهيئة الأركان العامة التي تدير الأزمة.

وفي أزمة الانقلاب هذه لم تعد وسائل الإعلام ناقلة لسير الأزمة، بل متحكمة في مساراتها ومشاركة في صنعها، لقد استطاعت وسائل الإعلام عن طريق وسائل التواصل الاجتماعي والفضائيات أنْ تلعب دوراً مؤثراً على صناع القرار، أدى إلى إنهاء الانقلاب، وتم استسلام الجيش المنقلب أمام عدسات كاميرا الجوالات، مما يدل على أهمية الإعلام في الأزمات السياسية والتحكم في مساراتها، فالإعلام جزء من المعادلة السياسية الصعبة.

الخلافة مصطلح شرعي... أم مصطلح لغوي...

د. محمد نور حمدان

عندما نتكلم عن الخلافة فإن الأيام تعود بنا إلى ذلك الزمن الجميل الوردي الذي كان فيه المسلمون أعزة أسياداً، يأمرون وينهون، ويتسارع العالم إلى كسب ود خلفائهم وإرضائهم، انطلاقاً من الخلافة الراشدة التي تحققت فيها معاني الحكم الإسلامي الرشيد على المستوى الخارجي والداخلي، فالخلافة الأموية فالعباسية فالعثمانية التي تحققت فيها معاني الحكم الإسلامي على المستوى الخارجي، أما الداخلي فكانت تخبو تارة وتزدهر فترات ....

ولما يتذكره المسلمون من تلك المعاني الراقية التي حققت للمسلمين عزة لا يمكن أن ينكرها العدو والصديق، فإن الشباب المسلم يطالب بعودة الخلافة، وقد يستعجل في إطلاق الاسم ظناً منهم أن إطلاق الاسم سيعيد تلك الأيام.

وبالتحقيق في الخلافة كمصطلح، نسأل إن كان هذا المصطلح شرعي، بمعنى أن الله قد أمرَنا بالحفاظ على هذا الاسم، للجسم السياسي المكون للدولة أو أن هذا المصطلح وقتي زماني لغوي، أطلقه المسلمون فترة من الزمن، ولا يضر تغير الاسم مع تبدل الزمان والعصر ولغة الخطاب ...

بالعودة إلى القرآن الكريم والسنة النبوية نجد أن هذا المصطلح (الخلافة) استعمل في القرآن وفي السنة بمعناه اللغوي، بمعنى الذي يستخلف ممن قبله، ولذلك سمي من جاء بعد رسول الله خليفة، لأنه جاء بعده ولكن السؤال هل أمرنا الله ورسوله بأن نطلق عليه لفظ (خليفة) أو أن اللغة هي التي ساقتنا إلى اللفظ ؟

لسنا بحاجة إلى كثير من التدليل على أن هذا المصطلح لغوي، ولا يوجد أمر في الشريعة الإسلامية على إطلاق اسم الخلافة على الجسم السياسي المكون للدولة المسلمة، وحسبنا أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه عندما تولى الخلافة، ووجد العسر في إطلاق مصطلح خليفة خليفة رسول الله قام بتبديل المصطلح إلى أمير المؤمنين.

نعم، يوجد في القرآن أوامر لتحقيق معنى الخلافة والمطالبة بها كالأمر بالوحدة والشورى والعدل، ولكن هل أمرنا الله عز وجل أن نطلق على هذه المكونات الأساسية للحكم مصطلح الخليفة ؟.

لا ريب أننا مطالبون في العمل على تطبيق هذه المعاني في جسم الدولة الإسلامية، وبعد ذلك سمها ما شئت (خلافة ، إمارة، سلطنة، دولة ...)

اليوم، نجد شبابنا مندفعين نحو الاسم، وقد تسيل نفوس ومهج للحفاظ على اسم الخلافة، ظنا منهم أنهم يلتزمون أوامر الله ويطبقون الشريعة الإسلامية.

فاسم الخلافة أصبح يستهوي الكثير من الشباب المسلم المندفع دون تحقيق في حال الجماعة التي أطلقت على نفسها هذا الاسم، هل تحققت فيها شروط الخلافة ؟ هل تحققت فيها معاني الخلافة ... ؟

إن الخطاب الإسلامي جاء متوافقا مع ما يفهمه الناس ويدركونه وخاصة في المجال السياسي فقد جاءت الشريعة الإسلامية بقواعد أساسية، ولم تدخل في التفاصيل، بل تركت ذلك لاتفاق الناس مع تبدل الأمكنة والأزمنة بما يتناسب مع كل عصر وزمان .

فعلا نحن بحاجة إلى تحرير كثير من المصطلحات المتداولة في أدبيات السياسة الشرعية وتحقيق مضامين هذه المصطلحات والتمييز بين المصطلحات الشرعية المطلوبة لذاتها والمصطلحات التي تكون وسيلة لتحقيق مضامين أخرى، ولا مشكلة بتبدلها مع تبدل الزمان والمكان.

ختاماً يجب على الشباب المسلم ألا ينخدع وراء المصطلحات والشعارات البراقة التي تطلقها كثير من الجماعات، وأن يحقق في المعاني أكثر وأن يتخاطب مع العالم بلغة عصره مع التأكيد على الثوابت والقواعد الأساسية التي أقرتها الشريعة الإسلامية.

وتذكروا أن النبي صلى الله عليه وسلم انتقل من المرحلة المكية إلى المرحلة المدنية، وتعامل مع كل مرحلة بما يناسبها، مع تبدل بالخطاب بما يناسب طبيعة المرحلة والحال.

والخيرية في التفقه في الدين، فالفقه هو الذي يعصم العقل من الزلل والوقوع في الخطأ فمن يرد الله به خيرا يفقهه في الدين.

الأكراد والعقد الوطني المطلوب

أحمد مظهر سعدو

ليست المسألة الكردية بقضية خارجة عن السياق، ولا متناقضة مع المنطق الوطني العام في سوريا، وليست مشكلة الأقليات من المشاكل السهلة الحل، لكنها لا يمكن إلا أن تكون في صلب أولويات الثورة السورية الديمقراطية التي تسير اليوم نحو انتصارها الأكيد ان شاء الله.

لكن ما يدعونا اليوم الى أعادة طرح المسألة الكردية في سورية هو ما نسمعه ونراه من ممارسات لبعض الأخوة الأكراد الذين نعتقد وما زلنا نعتقد أنهم جميعًا مع وحدة سورية، وهكذا من المفترض أن يكونوا، لما عرف عنهم من تمسكهم بالوحدة السورية على مر الزمان، ومع ذلك فان ما نسمعه اليوم من تصريحات للسيد صالح مسلم أمين عام حزب الاتحاد الديمقراطي الكردستاني تدعونا للقلق، وتلامس فينا بعض التوجسات، التي نتمنى ألا تكون بين ظهراني مفردات الثورة السورية، التي تمشي الآن باتجاه الوحدة والتوحيد، حسب ظني. فأن يتحدث السيد « مسلم « عما أسماه (الفيدرالية الديمقراطية) يضعنا أمام تساؤل عريض.. مفاده: هل نحن حسب وجهة النظر الكردية (المسلمية) قادمون- بعد الثورة- نحو تقسيم فيدرالي لسورية؟ وهل نحن - سواء كنا في هيئة التنسيق، أو المجلس الوطني السوري، أو الائتلاف - متحاورون ومتفقون على ذلك؟

ثم إن الحديث عما أسماه (مسلم) (غربي كردستان) ويقصد به المناطق التي يعيش فيها أكراد سورية، هل هذا الحديث يتماشى مع إيمان راسخ لدى مسلم بأن الانتماء هو ل(كردستان) الموحدة والحلم ، أم لسورية الموحدة الواقعية؟

وهل حديثه عن أن (ما جرى في رأس العين سابقًا، ليس بين الأكراد والجيش الحر، بل بين مسلحي حزبه، ومسلحين تدعمهم تركيا وقد جاؤوا من تركيا) حسب زعمه ... (وأن تسليح أفراد حزبه كان للدفاع عن الأكراد).

ونقول له: ممن الدفاع؟ وضد من؟ هل ضد رجالات السلطة؟ أم ضد (الجيش الحر) وهل من المعقول أن ينتشر أفراد حزبه المسلح في عفرين ومحافظة الحسكة، وعين العرب (كوباني)، تحت مرأى النظام وسكوته، وتكون المسألة بحسن نية؟!!!

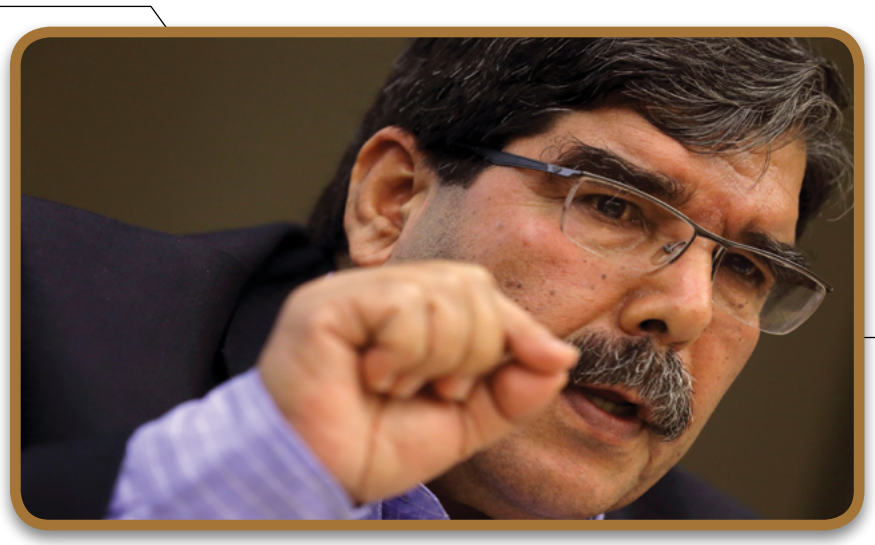
هذه أطروحات تدعو للتساؤل والوقوف عندها مليًا وكثيرًا، مع العلم أن الموقف من الاخوة الكرد لم يكن -من قبلي- إلا موقفًا ايجابيًا، وأنا من الذين يؤمنون، ويقتنعون، بما قيل من (إن الاشكالية قائمة، وهي تطالبنا جميعًا بالوضوح، وضوح الأفكار ووضوح المواقف والمقاصد)، و (نحن عندما نبحث في المسألة الكردية ومستقبلها، فلما لها أيضًا من تداخل مع قضيتنا الوطنية ومن علاقة بها، وعندما نسأل عن مستقبلها فلأن له علاقة بمستقبلنا. هذا عدا ما يلزمنا به المنطق المبدئي، الأخلاقي والانساني، وما تلزمنا به الأهداف المشتركة لحركة تحرر الشعوب في العالم).

واستطرادًا وربطًا مع المشروع الوطني الديمقراطي والموقف من المسألة الكردية.

كان التأكيد دائمًا على الاخاء العربي الكردي وعلى ضرورة ازالة كل أسباب التصادم بين الشعبين العربي والكردي، وكان الدفع دائمًا لتأييد مشاريع التوفيق بينهما وبالتالي مبدأ حق الشعب الكردي في الحصول على حقوقه القومية.

إن الدولة البعثية الأسدية التي يقوم نظام حكمها على الاستغلال والتمايز الطبقي أو الفئوي، هي التي تنحو نحو استغلال الشعوب الأخرى واضطهادها، والنظم التي تقوم على التسلط والاستبداد، فهي بمقدار ما تضطهد شعبها ذاته وتفرض عليه هيمنة سلطاتها وتستخف بإراداته الوطنية الحرة، تضطهد أيضًا الأقليات القومية أو الشعوب الأخرى المقيمة على أرضها أو على تخومها، وتعمل لبسط السيطرة عليها وتستخف بحقها في تقرير المصير.

أنا من القائلين مع الدكتور برهان غليون في كتابه (المسألة الطائفية ومشكلة الأقليات) الصادر عام /١٩٨٨/ (ليس هناك مجال كي نحلم بحل سريع نسميه مشكلة الأقليات على الطريقة التي مازالت سائدة في فكرنا حتى اليوم، أي خارج نطاق حل مسألة السلطة ككل، فعندما تطرح المشكلة غالبًا ما تتبادر إلى الذهن الحلول السهلة التقليدية: الاعتراف بحقوق الأقليات أو رفضها، كما لو أن هذا الاعتراف أو هذا الرفض كفيلان في حد ذاتهما بتغيير الواقع التاريخي وإزالة قوى اجتماعية أو تغييرها. هذه الحلول نابعة



من وهم يقوم على انحراف ثقافي ينشأ من فكرة أن التاريخ يتغير مع تغير الأفكار والاعتقادات، لكن كلنا نعرف أن الدساتير تعترف بكل الحقوق، ليس للأقليات فقط، ولكن للأغلبية أيضًا، لكن هذا لا يمنع أن البلاد التي تحترم فيها الحريات أكثر من أي بلاد أخرى، هي تلك التي لا تتمتع بدستور مكتوب كما هو الحال في بريطانيا مثلًا، وأن التأكيد المبالغ فيه على احترام الحريات غالبًا ما يقصد الى اخفاء التضحية الدائمة بالحقوق والحريات العامة).

الديمقراطية والحريات العامة، هي حق طبيعي للجميع دون استثناء أو تمايز، سواء بالجنس أو العرق او الطائفة أو القومية أو الأثنية.. الجميع لهم الحق في الحرية، وفرص العمل، وحق الانسان باعتناق الدين، وممارسة الشعائر، وحقه بالانتخاب والترشيح، بل وكل حقوقه على إطلاقها، شرط أن لا يتعدى على حرية الآخرين، ووفق مفهوم سيادة القانون، تحت ظل دستور جامع نتج من خلال جمعية تأسيسية منتخبة، ولم ينزل كحق مطلق من علٍ، فوق رؤوس العباد، كما هي حال الأنظمة الاستبدادية عادة، وما آل اليه الوضع السوري، منذ أربعين عامًا أو يزيد..

الأكراد أخوة لنا، وجزء لا يتجزأ من النسيج السوري الواحد والموحد، وهم شركاؤنا في الوطن، ولهم كل الحقوق التي ينص عليها دستور عصري ديمقراطي جامع مانع. والمواطنة حق بديهي وطبيعي لكل سوري عربيًا كان أم كرديًا أو آشوريًا أو أرمنيًا أم سريانيًا أو شركسيًا او سوى ذلك. ولا بد من أن تتوضح العلاقة بين أطراف المواطنة جميعًا ولا بد من ترابط واضح بين الديمقراطية والقضايا الوطنية والقومية.

والعقد الوطني المطلوب بين كل السوريين هو الملاذ الجامع ضمن حوامل اجتماعية وسياسية وفكرية وبرنامج ديمقراطي مبتغى.

إن مبدأ تداول السلطة الذي يهدف الى منع الانفراد بها، واحتكارها وبالتالي تأبيدها بأي فئة أو حزب أو أي قيادة كانت ، ومبدأ فصل السلطات الثلاث التنفيذية والتشريعية والقضائية الذي أتى به «مونتسكيو «يؤكد أن هذا الفصل هو شرط نشوء الحريات السياسية ومن دونه ليست هناك امكانية لوجودها، وبالتالي فإن جمع السلطات هو الأساس البنيوي للاستبداد ، لأنه يلغي أي مراقبة ممكنة على أي سلطة ، كما يلغي أي موازنة ممكنة بين السلطات المختلفة ، وبالتالي إمكانية الحد من جنوحها... عبر هذه المبادئ الأساسية للديمقراطيات يمكن أن يكون الجميع –مستقبلًا- في وطن واحد آمن، ودولة مدنية ديمقراطية تستوعب الجميع دون الخلل بالوحدة الوطنية ، التي ما برح الشعب السوري يلهج لسانه بها، وفي كل مظاهراته المدنية الصاخبة، حيث تعلو من الحناجر عبارات وشعارات (واحد واحد واحد .. الشعب السوري واحد ...) وهذا الشعار ليس نثريات لا بعدًا فكريًا لها، وليست زلات لسان، أو قلم، بل هي تعبير عن مدى وعي هذا الشعب بأهمية وخطورة ألا يكون الشعب السوري واحدًا بكل طوائفه وقومياته وأثنياته..

حيث المجتمع الذي يعاني من نقص الاندماج الذاتي والانصهار بين الجماعات المختلفة، التي تعيش في إطاره، هو مجتمع اشكالي، ومآلاته التوحيدية جد صعبة، ولا بد فيه، وعبره، من حل لمشكلة الأقليات، ضمن جميع النواحي المبدئية والواقعية والعملياتية.

ولا نعتقد أن سوريا من المجتمعات التي يمكن ألا يكون فيها اندماج ذاتي، بل وانصهار بين جميع متعدداتها الآنية.

ونعتقد جازمين ـأن الشباب والأجيال الجديدة، من كل أطياف الشعب السوري ميالة دون شك الى تجاوز الأطر العصبوية التقليدية والانصهار في أطر وطنية أوسع كلما سنحت لها الفرصة وليست التعددية الاثنية والقومية مصيبة أو معضلة لا حل لها.

معركة حلب: مركز رقعة الشطرنج السورية لفابريس بالونش

د. غريب الحسين

هل حقاً أننا أمة لا تقرأ ما يخطط لها، لتدميرها في الغرف المغلقة؟ وبعد أكثر من خمس عجاف مرت على الشعب السوري، هل نكتفي بالشتم ولا نبحث جيداً في ما تنتجه مراكز البحث وتخطط له لاستمرار نزيف دمائنا؟

ما يكتبه فابريس بالونش الأستاذ المشارك ومدير الأبحاث في (جامعة ليون ٢)، وزميل زائر في معهد واشنطن، يتطلب منا متابعة ما يكتبه، فهو يتابع الأحداث بعين خبير ومخطط ، أعدت مراراً قراءة ما كتبه عن حلب، وخففت قليلا من السموم التي يبثها من خلال كلماته وتوصيفاته، علينا قراءته كي نستفيد في إيقاف ما يخطط لنا، أو التخفيف منه على الأقل.

في ٢ شباط/فبراير، نجح النظام السوري وحلفاؤه في قطع الطريق الشمالية بين مدينة حلب وتركيا والمعروفة بممر أعزاز، وقد تشكّلت نقطة تحول في الحرب السورية، وهذا التطور الأخير لا يهدد وجود الثوار في محافظة حلب فحسب، وإنما قد يضع الحدود التركية السورية المشتركة بأكملها تحت سيطرة القوات الموالية للأسد في غضون أشهر، أو يدفع القوات الكردية المتواجدة في المنطقة إلى تبنّي خيار التعايش مع الأسد.

قطع الممر الشمالي

انطلقت العملية العسكرية للسيطرة على ممر أعزاز من باشكوي (الضاحية الشمالية لحلب) ومن موقع تمركز الشيعة الموالين للنظام في بلدتي نبل - الزهراء، وبمشاركة (حزب الله) وميليشيات شيعيّة مدعومة من إيران – (كتائب بدر العراقية وميليشيا الدفاع الوطني) المحلية - كوحدات أساسية في المعركة على الأرض، وتواجه (هذه الوحدات) قوات الثوار بقيادة (جبهة النصرة، والتي كانت قد أرسلت في السابق المئات من التعزيزات من منطقة إدلب.

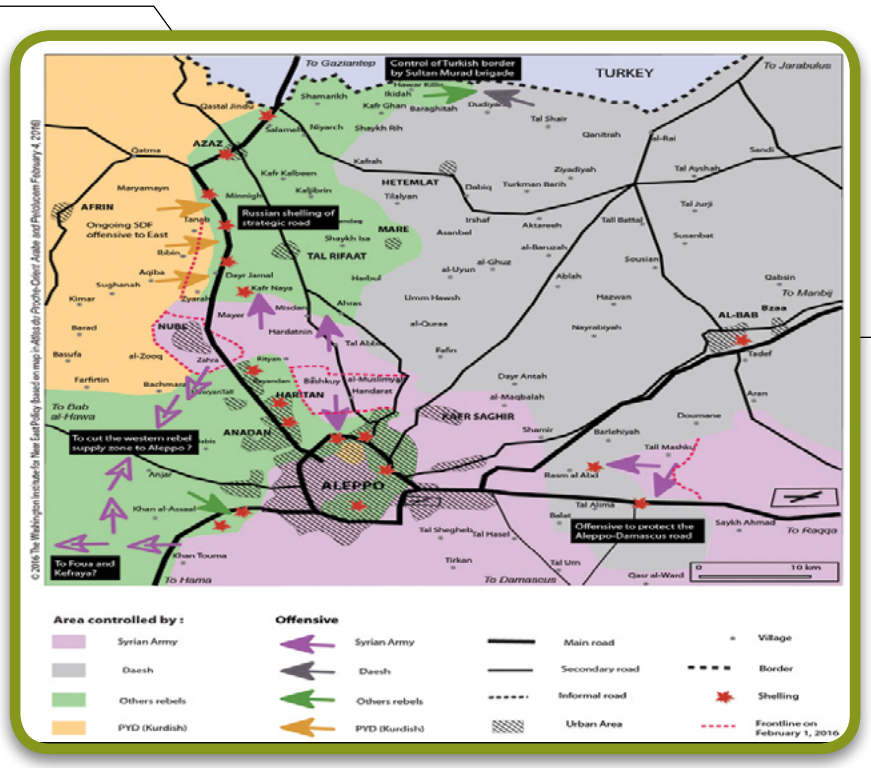
يكمن الهدف الأول للمقاتلين الشيعة في رمزية الانتصار، أي الدفاع عن أبناء طائفتهم الشيعة ضد الإسلاميين السنّة الذين يريدون طردهم، وقد قاوم الموقع الصغير في نبّل - الزهراء هجمات الثوار طوال ثلاث سنوات فيما كان (حزب الاتحاد الديمقراطي) الكردي يحمي الجانب الغربي ويسمح بدخول إمدادات الغذاء إليه، وفي المقابل، كان الجيش السوري يحمي حي الشيخ مقصود الكردي في حلب، أما التعاون غير المباشر بين (حزب الاتحاد الديمقراطي) والجيش السوري فقد أصبح الآن تعاوناً مباشراً في وقت تشن فيه قواتهما هجمات في ممر أعزاز.

وفي شباط/فبراير ٢٠١٥، فشلت محاولة لضم موقع نبل - الزهراء مع المنطقة الخاضعة لسيطرة الحكومة بسبب النقص في الاستعدادات ووجود قوات غير كافية وبعد ذلك، شنت قوات الثوار هجوماً مضاداً واسعاً وسيطرت على إدلب ثم هددت حلب وحتى اللاذقية، وطلب بشار الأسد التدخل من روسيا، جاء الهجوم الأخير بعد أسابيع من القصف الجوي الكثيف ضد دفاعات الثوار، لا سيما على مركز باب السلام الحدودي مع تركيا الذي كان الثوار يحصلون من خلاله على الكثير من إمداداتهم.

ولا يبلغ عرض الممر الذي تسيطر عليه المعارضة بين حلب وتركيا سوى خمسة إلى خمسة عشر كيلومتراً، وينحصر بين قوات تنظيم (الدولة الإسلامية) شرقاً وإقليم عفرين الكردي غرباً، أمّا جماعات الثوار الرئيسية في هذه المنطقة، فهي (جبهة النصرة وأحرار الشام وحركة نور الدين الزنكي ولواء السلطان مراد)، وتنضوي هذه الجماعات رسمياً تحت منظمة مظلة للثوار هي تنظيم (جيش الفتح) الذي تدعمه المملكة السعودية وتركيا، لكن منذ حملته العسكرية الناجحة في ربيع ٢٠١٥، عانى التنظيم من انشقاقات داخلية كبيرة، وقد ضعف ممر أعزاز بشكل خاص بعد أن تمكنت (قوات سوريا الديمقراطية)، وهي تحالف قوات كردية وعربية تحت مظلة (حزب الاتحاد الديمقراطي)، من استلام زمام الأمور وبدأت بالتقدم غرباً في الأسابيع الأخيرة وراحت تقترب من طريق حلب - أعزاز، واستفادت (قوات سوريا الديمقراطية) من قصف القوات الروسية على خطوط الثوار فضلاً عن إمدادات السلاح المباشرة لها من روسيا، وفي ٤ شباط/فبراير، أعلنت الجماعة فرض سيطرتها على بلدتين شمال نبل - الزهراء هما الزيارة والخربة، وفي ضوء هذه التطورات، فإن الانتصار الأخير للنظام السوري يبدو وكأنه يصب في مصلحة الأكراد القادرين على التقدم في الناحية الشمالية من ممر أعزاز، بينما تكتفي قوات النظام وحلفاؤها بتعزيز موقعها حول حلب بدلاً من التقدم باتجاه الممر.

إغلاق الحدود الغربية

بعد أن تم قطع الطريق الشمالية حالياً، فإن الطريق من حلب إلى معبر باب الهوى الغربي قد تشكّل الهدف التالي، وعلى خط موازٍ من عملية أعزاز، شن (حزب الله) هجمات في الضواحي الشمالية لحلب لقطع الطريق التي تعرف بـ (الكاستيلو) التي تصل من خلالها الإمدادات إلى الأحياء الشرقية، ولكن هذا الهجوم لم يكن بالوحشية التي تميّز بها الهجوم في الشمال نظراً لطبيعة الأرض الجغرافية التي تجعل من الصعب السيطرة عليها، إذ تشكّل كثافة المباني السكنية عائقاً أمام تقدّم الدبابات، ولن يحاول النظام وحلفاؤه استعادة تلك المنطقة بسرعة لا سيما وأن خطر الخسائر الضخمة نتيجة حرب المدن كبير جداً، لذلك فإن الحل الأفضل هو تطويقها والانتظار، مما سيتيح الوقت أمام عشرات آلاف المدنيين الذين ما زالوا في شرق حلب بالفرار منها، هذا ويفر الكثير من المقاتلين أيضاً ربما خوفاً من ألا يتمكنوا من الانسحاب بعد تطويق



المنطقة وحصارها بشكل كامل، كما حدث في حمص في ربيع ٢٠١٤.

وفي غضون ذلك، يرجح أن تركز الجهود السورية والروسية على مناطق الريف غرب حلب، إذ أصبح من الممكن الآن شن هجوم من الزهراء على الثوار شمال غرب حلب ودعم هجمات مماثلة من الناحية الجنوبية الغربية، حيث حقق الجيش تقدماً كبيراً منذ تشرين الأول/أكتوبر الماضي، لكن من غير المرجح أن تدخل قوات الأسد المناطق الحضرية كثيفة السكان، بل قد تتجه إلى الميدان المفتوح وتلجأ لقطع خطوط التواصل للثوار، وربما يركز الجيش والقوات المتحالفة معه في الأشهر المقبلة على السيطرة على قسم كبير من الحدود الغربية بين باب الهوى وجبل التركمان في محافظة اللاذقية شمال البلاد.

وفي الوقت نفسه، قد يهاجم (حزب الاتحاد الديمقراطي) المنطقة الحدودية البالغ طولها ٩٠ كيلومتراً بين أعزاز وجرابلس شمالاً، والتي يسيطر عليها حالياً تنظيم (الدولة الإسلامية) وهو ما يتوافق مع استراتيجية الحزب التي تسعى لربط الموقعين الكرديين عفرين وكوباني (عين العرب) ببعضهما البعض، وخلافاً للولايات المتحدة، لا تريد روسيا معاداة الأكراد من خلال إحباط هدفهم السامي الذي يكمن بتوحيد أرضهم، إضافة إلى ذلك، يريد الرئيس الروسي فلاديمير بوتين ممارسة الضغط على الجبهة الحدودية التركية المشتركة بأكملها مع سوريا، والتي تشكل أحد الأهداف الإقليمية الرئيسية للتدخل الروسي، أمّا إذا نجح (حزب الاتحاد الديمقراطي) والقوات الموالية للأسد في هجوميهما المنفصلين، فستصبح المنطقة الحدودية بأكملها تحت سيطرتهم ولن يبقى للقوات المناوئة للأسد، أكانت الثوار أو تنظيم (الدولة الإسلامية)، منفذاً إلى تركيا.

إطلاق حملة مضادة أو فتح جبهة جديدة؟

منذ أيلول/سبتمبر، تُركز استراتيجية موسكو على ثلاثة أهداف: الأول هو حماية المنطقة العلوية الساحلية حيث نشرت روسيا قواعدها اللوجستية، والثاني تعزيز موقع الأسد ودفع المعارضين له بعيداً عن المدن الكبرى، حمص وحماة واللاذقية وحلب ودمشق، والثالث قطع خطوط الإمدادات الخارجية للثوار.

وقد تم تحقيق الهدفين الأولين إلى حد كبير: فلم تقع هجمات على اللاذقية أو طرطوس التي يمكن أن تهدد القواعد الروسية فيها، كما لم تقع أي مدينة كبرى تحت سيطرة الثوار، وعلى العكس من ذلك، أخلى الثوار حي الوعر بحمص في كانون الأول/ديسمبر بعد أن يئسوا من وصول أي مساعدة.

والآن وبعد أن قُطعت طريق أعزاز، فقد تم الوصول إلى نصف الطريق نحو تحقيق الهدف الثالث، ويبدو أن روسيا وحلفائها قادرين على تحقيق طموحاتهم، فالضعف في القوة البشرية الذي يتخبط فيه جنود الأسد يعوّض عنه التفوق الجوي الكلّي وتعزيزات الميليشيات الشيعية.

إلا أن كلاً من تركيا والسعودية قد لا تقف مكتوفة الأيدي في ضوء التقدّم الروسي-الإيراني الكبير في سوريا، على سبيل المثال، فقد تشكلان تنظيماً جديداً للثوار يشبه مظلة (جيش الفتح)، أو ترسلان صواريخ مضادة للطائرات لبعض الكتائب، وثمة خيار آخر هو فتح جبهة جديدة في شمال لبنان حيث قد تنخرط الجماعات السلفية المحلية وآلاف اللاجئين السوريين المحبطين في القتال، ومن شأن هذه الخطوة أن تهدد معقل الطائفة العلوية التي ينتمي إليها الأسد في طرطوس وحمص بشكل مباشر، وتهدد أيضاً الطريق الرئيسي إلى دمشق، وقد يؤدي ذلك أيضاً إلى تطويق قوات النظام، وقطع طرق التواصل والامدادات والتمويل لـ (حزب الله) بين لبنان وسوريا.

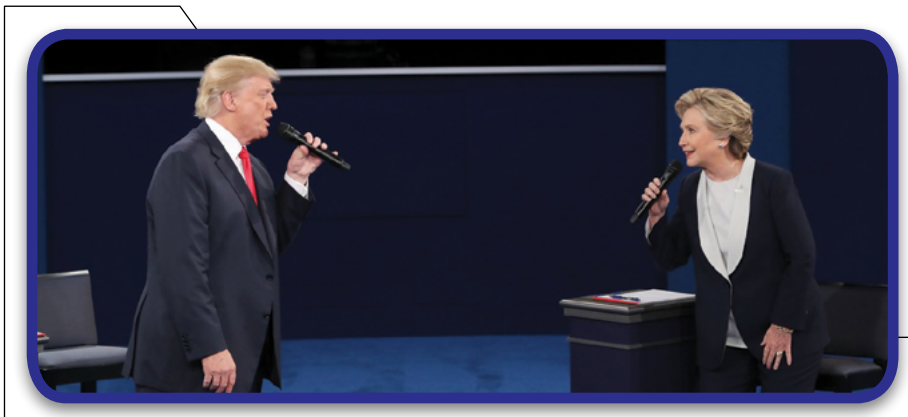
أمّا السؤال الذي يطرح نفسه هنا، فهو: هل تملك الرياض وأنقرة الوسائل والإرادة للمضي في هذا المسار الجريء والخطير؟.

أياً كان الأمر، ففي ظل غياب أي تطور نادر آخر، من الصعب أن يتمكن الثوار من مواجهة الماكنة الحربية الروسية- السورية- الإيرانية أو التصدي لها.

إن النجاحات الأخيرة في حلب تضع بوتين وسط رقعة الشطرنج السورية وتدحض التوقعات بأن التدخل الروسي لن يحدث فرقاً يذكر، أو قد يوقع موسكو في فخ مستنقع آخر.

تعريج لفهم آليات الإنحطاط المعاصر

محمد صالح عويد



ما كنتُ أتخيل أن تكثيف التاريخ والحياة البشرية سيتم خلال رحلة عودة جويّة ، بطائرة نقلتني من الرياض - فرانكفورت ، ولكن ستهبط الطائرة لبعض الوقت بمطار استنبول لتقلّ ركاب أخرين قبل أن تتابع لتصل خلال ساعات ليست قليلة ، لوجهتي الأخيرة ، كان هذا قبل سنة ونيّف، والان استذكرت تلك الرحلة وتفاصيلها بشكل قاهر وموجع حين تابعت تفاصيل الإنتخابات الأمريكيّة والتنافس الهائج الذي حسمته دوائر الأمن القومي والنواة الصلبة المجهولة - ولم أشعر في لحظة أن الناخب الأمريكي محدود التدخل والإختيار هو من قرر النهاية ، والتي توقعتها بقراءة متتابعة، ومضت سفينة الحقيقة الأمريكيّة بعكس اتجاه الرياح الرغبويّة الحالمة خارج منطق ، وفهم الثقافة الامريكية ذات العمق المُتعجرف ولا يتعدى عمرها : قرنين ونصف من الزمن بعد إبادة منهجيّة- وحشية' لسكان وحضارة أصليين.

بقي منهم ما يكفي للمتاحف على سبيل الإستذكار الموجع للهمجيّة البشرية التي اجتاحت العالم الجديد على يد الطهرانيين والمهاجرين البؤساء الحالمين بالذهب والذين ساروا على خطوات الإسباني كورتيز في التطهير العرقي -جنوباً ، وتثبيت وجودهم النهائي لنحصل على هذا الإنجاز المتغوّل عالمياً .

وأنا أقف في رتل الصعود إلى الطائرة تراءى لي بي الواقفين هيفاءَ ، تلتفُّ بعباءةٍ سوداء مهيبة، بسيطة واسعة على قوامها الممشوق ، والتي ظهرت لي أنها نحيفة تُغطي رأسها بلفاعٍ أسودٍ مرخي من إحدى طرفيهِ حتى منتصفها ،موشّى ببساطة راقيّة .

حين استقر بنا المقام في مقاعد الطائرة بجوار النافذة ، شعرت بسعادة غامرة حين التفتُ لأجدها على في إمتداد مقعدي في الجهة اليسرى ، جلست بهدوء بجوار مرافقها الذي خمّنتُ انه أخٌ أو قريب لها

انحسر قليلا غطاء شعرها نتيجة محاولتها الإستقرار بمقعدها ، وبان لي وجهٌ تسرّب على حين غرّة من قصص الأطفال أو من حلمٍ صوفي ، حسناء ذات بشرة ناعمة لها لون الخبز ، وعينين سوداوين واسعتين ، وشعرٌ حالك طويل ، وبها روح الشرقِ حسناً ، وأنفةً ، وثقة ، وحين انحسرت العباءة السوداء قليلاً بانت بساطة الثيابِ وحشمتها

فتحت كتابا على ركبتيها بعد إقلاعنا وغرقت في قراءة هادئة ، لا يعنيها شيءٌ مما يُحيط بها ، ثم أغفت في رقادٍ كأنه السحر بعد أن أسندت وسادة على زاوية النافذة المقابلة لي ، شعرت بأنها هذه هي الحياة أو أنها اجمل ما فيها،

شعرت حينها ان حياة الإنسان هي عبارة عن حالة من وهم الخلود وهذا الكوكب ليس سوى كتلة - كرة من زمرّد خضراء ، تمّ اختطافها في طائرة يُسيطر عليها مجهولين ، مُقنعين لا نرى منهم سوى الأيدي الباردة الفولاذية وهي ترتدي قفازاً من حرير وتتحكم بالحياة ومصادر الغذاء وباستقرار حياة الإنسان ، تهدده متى كسدت تجاراتهم وتفيض بالوعود الزائفة والهبوط الآمن كلما شعر المُختطِفين ان سلطتهم مُهددة بحركة الشعوب وتمردهم غير المحسوب وقدرتهم من خلال وحدتهم لنيل الحرية وكرامة العيش مما يضطر الخاطفين لخلق نزاعات بينية بذرائع وأسس مختلفة لتفريق الجموع ودفعهم للإختلاف فيما بينهم ومن هنا بالذات تنشأ مكاسبهم المفاجئة والتي يحصدون غنائمها في ذات الحالة التي كانوا بها مُهددين تماماً بالزوال وكل ذلك بسبب تراكم فكري مافيوي عميق بالتحكم والسيطرة والمعرفة الدقيقة بتفاصيل النُسج الإجتماعية والدينية والفكرية بما يُسهّل عليهم السيطرة والتحكم والقيادة والدفع واستثمار كل ذلك لقطف الثمار بلا كثير من العناء والخسائر التي يتمّ تعويضها لاحقاً باضعاف مرعبة نتيجة الإنحراف الذي يتعاونون عليه من شتى البقاع لأن تهديد ركنٌ منها ، يهدد كامل البناء ورأس الهرم السلطوي الدولي المستور عن أعين العوام ، لذلك تراهم يتداعون لبعضهم بالسهر والحمّى والتعاون المُبطّن والعلني دون تردد .

وبالعودة لنتيجة انتخابات الرئاسة الأمريكية التي تقيأت بوجه هذا الكون الرئيس - الإقتصاد المُتمرّد والمُتحدّي لكل التراكم السياسي الأمريكي - الغربي التقليدي ، ليكون طفرة تناسب الإنهيار الأخلاقي الدولي الذي طفى على السطح نتيجة لثورات الربيع العربي ونتائجه على الصعيد الإقليمي - الدولي وخصوصا الثورة السورية التي امتدّت حرائقها لتفضح كل المافيات المتحكمة بالعالم وبمؤسساته الدولية التي لم تظهر سوى كمؤسسات رخيصة لا هدف لها سوى حماية مصالح الخمسة الكبار وتضمن سيطرتهم الأبدية على حياة البشر ، بغضّ النظر عن حجم الخراب وعدد الضحايا الابرياء في سبيل الحرية والإستقلال وكرامة العيش والنهوض والإفلات من براثن الإستبداد الأبدي المرسوم من قبل هؤلاء منهجيّاً والمحمي كليّا من قبلهم دون حدود أو رادع أخلاقي مزعوم.

لا مفاجآت بالأمر : ترامب هو إختزال وتعبير مُكثّف بالغ عن المستوى الأخلاقي - المُنحطّ الي وصل إليه سياسيي هذا الكون ومؤسساته البائسة وبغضّ النظر عن كوني سوري - ما هو أسم السكوت والتواطؤ والتأييد والدعم -لذبح وتهجير وتدمير دولتين مثل العراق وسورية، ويبدو أن القادم على دول إقليميّة اخرى سيكون أسوأ !؟

دونالد ترامب الرئيس - الطفرة غير المتوقعة هو ابن هذا العصر الجليدي الذي لن يُذيبَ بؤسه

حرارة الأخلاق والإنسانية المزعومة والتي يصرخ بها الكثير لأن هذا العالم حُكِمَ عبر التاريخ عبر القهر وسلطة الذهب وشهوة الخلود .

وإحدى اسباب كرهنا المزعوم لترامب هو : انه عنصري تجاه الأقليّات، والملونين ، والنساء ، واللاجئين الغرباء الهاربين من البطش والفقر والجهل بحثاً عن فرصة حياة كريمة ضمن ظروف آمنة !

ولكن لا مانع أن نكون عنصريين نحن - العنصرية لنا وحدنا ويزعجنا هذا الثور الهائج لأنه يُزاحمنا في غرائزنا - نحن فقط من حقنا أن نحتقر بعضنا - نحتقر الفلاح والصنايعي والبدوي والشاوي واللي ما له اصل قبلي واضح وابن الشام يحتقر ابن الريف الدمشقي ويترفّع عن ابناء المناطق النائيّة - هذا المصطلح الملعون الذي افرزه المؤسس للفرز المناطقي والطائفي والإجتماعي والذي خدع الجميع بشعارات العدالة والإشتراكية والمساواة ،وسلالات المشايخ تدعو للعدل والمساواة وتمارس التقيّة في تفريقها البشر ومريديهم حسب معطيات ومقاييس ما انزل الله بها من سلطان لتبقى مُمسكة بخيوط التواصل المشيمي كثالوث وركن من أهم اركان الإستبداد ونحتقر بحسب جواز السفر المحمول وبحسب نوع الهاتف الجوّال وتقنياته وموديله ونحتقر بحسب الدين والمذهب والعرق ....إلخ ...إلخ

وكلّ ملّة تعتزّ بمواصفاتها فيما تنظر بعنجهيّة وتعالي لغيرها ، وبذات الوقت تجد الجميع ينسلخ عن ثقافة الجغرافيا التي صنعت للجميع قيمة حقيقية بين الأمم ، ونجد الكثير من السطحيين يتبرأون بطريقة أو بأخرى من الثقافة العربية - الإسلامية لينالوا إستحسان دوائر الأعداء بمختلف مستوياتها حسب المستوى الفكري وحسب دناءة التزلّف الفكري والتملّق السياسي ،وكأنهم يطرحون أنفسهم بوقاحة كأدوات جديدة لتنفيذ ومتابعة سياسات الإستبداد بلبوس ويتناسب ومقاسات خطط الغرب الحالم بإبقاء السيطرة عبر أدوات محليّة رخيصة ، وكل ذلك بعيد نهائيا عن طموح الشعوب التي آمنت بهم وتدافعت ورائهم وأحتملت الضريبة الباهضة من حياتها ، لتحقيق المجتمع المنشود كبقية الأمم !؟

ترامب عنصري تجاه الاخرين ، بينما عنصريتنا تجاه أنفسنا وأهلنا وجيراننا وبني جلدتنا إن أختلفوا معنا بمفهوم أو برؤية ما ...

عزيزي ترامب هذا العالم يليق بك - فمرحبا وألف .. ..هلا والله ....

هذا العالم يتحوّل ، و لن تكون الأفكار ملهمة بعد الآن والى أجل. فأمريكا ومنذ اليوم الأول لتأسيسها كانت نظام المؤسسة الاقتصادية بحيث تكون علاقاتها مع العالم الخارجي مبنية على مبدأ مُقايضة كل شيء بالمال، والمصالح البراغماتيّة دون النظر لإيديولوجيا الطرف الأخر أو للقيمة الأخلاقيّة ، أو لنتائج هذا الإتفاق على حياة البشر والمجتمعات سلباً وخراباً

في أزمنة مضت نتحسّر عليها كان الخطأ الإنساني العام هو الإستثناء ، والصحيح هو القاعدة العامة ولكن يبدو أن الايام تتغير بأسرع مما يتوقع البشر إلى درجة إذا وجدنا شيئاً صحيحاً -متةافقا مع المنطق والحق والعدل وجبَ علينا أن نأخذ معه صورة تذكارية لأنه سيختفي بسرعة في بحر الأخطاء المُتعمّدة

ولكن علينا التأمل وقراءة التاريخ بإنصاف وإعتبار، ففي حياة الأمم أزمنة بيضاء نقية.. لا يكمن نقاؤها في رخائها.. بل في شِدّتِهَا!!

هي أزمنةٌ تُراكمُ الوعيَ كما تُراكمُ المآسي.. فإذا تلاقحت المآسي المتتابعة مع الوعي المتصاعد وُلدت (المفاصلة).. تلك الأنثى التي لا تنجب سوى النصر والنهوض من جديد .

قضيت بقية رحلتي مبهور الأنفاس ويقظاً يرفض عقلي غفلة بسيطة عن النظر إليها خشية انتهاء الرحلة قبل أن أملأ روحي بصورتها وأحفرها على جدرانِ كهوفَ ذاكرتي ، لأني فقدت القدرة على تذكر الأبجدية حينذاك .

في إغفاءتها التي طالت لم يبدو لي في تأملي عن بعد في التفاصيل الناعمة أنها على قيد الحياة سوى مرور أطياف من الأحلام تداعب أهدابها ، فتثير نسمة خفيفة من الإبتسام لم يلحظها سوى قلبي الذي بدا متأخراً ، كأنه عاثرَ حظٍّ لوقوعهِ في فخّ هذه الصدفة المُرهقة.

(لاحقاً استذكرت رواية بيت الجميلات النائمات التي كتبها المُبدع الياباني كاواباتا ، والذي نزع أحشاءهُ بسيف الساموراي بعد فترة قليلة من منحه نوبل للآداب ١٩٦٨ ، ولا بد لنا من استذكار الروائي الاخر أوساتو دازاي الذي انتحر بذات طريقة المحاربين ثم قام لاحقاً يوكيو ميشيما بتنفيذ ذات طريقة الهاريكاري في الإنتحار بعد أن القى خطبة وطنيّة على جنود الحرس الإمبراطوري الياباني !)

وأتساءل هنا : اين دور المثقف العضوي والمفكر والأديب والإستراتيجي الذي يستلهم دوره الحقيقي من خلال ملامسة أوجاع وهموم الإنسان ويدافع عنها ويقف بوجه الإستلاب والتشييء وتحويله لمجرد آلة إنتاج وتناسل ميكانيكيّة صمّاء لا مشاعر ولا قيمة ولا مستقبل ولا تنوّع وتميّز ثقافي ، ويساهم في تطوير الحياة نحو الأمثل ....

سوريا.. ثورةٌ تجتاز المكان والزمان

حافظ قرقوط

لـم تعـد ثـورةُ السـوريين تعنيهـم وحدَهـم، وعلـى مـا يبـدو هـي منـذ انطلاقتهـا شـكلت منعطفـا فـي تاريـخ الشـرق الأوسـط وزلـزالا هـزّ أركان دول ومؤسـسات ومنظمـات إقليميـة ودوليـة وأيضـاً هـز كيانـات حزبيـة وإيديولوجيـات نمـت فـي فتـرة قيامـة الدولـة القوميـة ونهوضهـا، ولـم تتنبـه أن الحـرب العالميـة الثانيـة كانـت مخاضـاً هامـاً لِفكرٍ يجـب أن يظهـر، وإن بعـد عقـود، وهـو ذاتـه مـا ينطبـق علـى الفكـر اليسـاري الـذي بقـي فـي قوالـب جامـدة ولـم يسـتطع أتباعـه ومريـدوه الخـروج مـن تلـك الحالـة الجنينيـة التـي تصلـح للكتـب فقـط، ولا يمكـن نثرهـا كبـذور فـي المجتمعـات علـى الأرض لتنبـت وتتزعـرع وتعطـي شـيئاً جديداً، وهكـذا بقيـت تلـك الأفـكار غريبـة علـى المجتمعـات، رغـم جاذبيـة مـا تقولـه.

بالنسـبة للثـورة السـورية والتـي خلطـت الأوراق السياسـية والجغرافيـة والعقائديـة، فقـد دخلـت عصـر العالميـة تلقائيـا وبـلا أي اجتهـادات مـن أهلهـا أصحـاب الشـعارات والـدم والفكـرة، وهـذه ميـزة اختلافهـا عـن الثـورة البلشـفية فـي روسـيا، واختلافهـا عـن مـا سـمي الثـورة الإسـلامية الإيرانيـة ورغبـة الخمينـي بتصديرهـا للجـوار وللـدول الإسـلامية، وهـي تختلـف حكمـاً عـن كل مـا سـمي ثـورات فـي المنطقـة العربيـة كاملـة مـن ثـورة الضبـاط الأحـرار ضـد الملكيـة فـي مصـر عـام ١٩٥٢ إلـى ثـورة العـراق ضـد الملكيـة ١٩٥٨، مـروراً بثـورة اليمـن علـى الملكيـة أيضـاً عـام ١٩٦٢ إلـى ثـورة القذافـي فـي ليبيـا أو ثـورة الفاتـح علـى الملكيـة ١٩٦٩، مـروراً بمـا سـمي ثورتـي البعـث فـي العـراق وسـوريا، إلـى مـا هنالـك مـن تبـدلات ألبسـت لباسـا ثوريـا فـي المنطقـة العربيـة، واختـلاف الثـورة السـورية عـن كل ذلـك أنهـا لـم تحمـل فكـرا تصديريـا وليـس لهـا رأس مدبـر ولا شـعارات تسـلطية مغلفـة بأحـلام ورديـة لابتـزاز الشـعوب، كذلـك فالثـورة السـورية أيضـا تختلـف عـن كل الثـورات اليسـارية حـول العالـم والتـي اسـتلهمت فكـر الثـورة البلشـفية وقـد انهـارت بعـد عقـود مـن الاسـتبداد فـي شـعوبها ولـم يبـق منهـا حـول العالـم مـا يمكـن ذكـره. الاختـلاف عـن تلـك الثـورات ليـس توصيفيـاً بالنسـبة للثـورة السـورية، بـل كونهـا ثـورة شـعبية انطلقـت مـن حناجـر الشـباب السـوري وثبـت عنفوانهـا حتـى الأطفـال فـي كتاباتهـم، فقـد تمـددت إلـى الحـارات والمـدن والقـرى بشـكل تلقائـي وتعبـوي لحالـة انعتـاق مـن الاسـتبداد والظلـم، وهـي أخـذت الحالـة التعبويـة ليـس مـن خـلال شـعارات فكريـة عميقـة أو إيديولوجيـة، بـل إنهـا عبـرت عـن حالـة حقوقيـة إنسـانية لأهـداف حياتيـة تتعلـق بالحاجـات المباشـرة واليوميـة والتـي تتضمـن مبدئيـا الحفـاظ علـى الشـخصية الذاتيـة مـن خـلال الحفـاظ علـى الكرامـة الإنسـانية التـي نزعتهـا عـن السـوريين تلـك الطغمـة الحاكمـة، حيـث اختـارت مـن العائـلات والحـارات والمناطـق والمـدن أكثـر النـاس وضاعـة وانحطاطـاً، وحكمتـم برقـاب المواطنيـن وخدماتهـم ويومياتهـم، وهـو مـا وجدتـه أمامهـا بعـد انطـلاق الثـورة حيـث القتلـة الـذي يسـتهترون بحيـاة النـاس بـلا أي إحسـاس بالذنـب وبـلا أدنـى شـفقة، وقـد شـاهدنا مـن يـدوس الأحيـاء والأمـوات ويصـرخ بهـم مسـتهزئاً لطلبهـم الحريـة، وهـي أيضـاً أي الحناجـر السـورية الثائـرة صرخـت للحريـة التـي اسـتلبتها تلـك الطغمـة مـن الجماهيـر مجتمعـة ومـن الأفـراد كقيمـة وهبـة مـن حـق الإنسـان، فـكان أن تلاعبـت تلـك الطغمـة حتـى بحياتهـم وممتلكاتهـم وطموحاتهـم، وجعلتهـم مجـرد أدوات فـي فلـك اسـتبداد متعجـرف، والثـورة السـورية صرخـت لا للـذل، ولهـذا فكلّ شـاب وثائـر قائـد فـي مكانـه وقيـل عنهـا إنهـا ثـورة بـلا رأس أو قيـادة، والحقيقـة أن تجربـة عقـود مـن حكـم الفـرد بمـا أنتجـت مـن مـآس كانـت كافيـة لأن تزيـد جرعـة الحساسـية لـدى الجميـع تجـاه أيّ تفـرد أو شـخصنة أو مركزيـة قياديـة، هـي احترمـت مـن سـاهم فيهـا، ومـن أشـعل شـموعها، ومـن قـاد عمليـة هنـا ومظاهـرة هنـاك، قـدرت أشـخاصاً كرمـوز ثوريين، لكنّهـا لـم تصـدّر قـادةً وتعطيهـم تفويضـا حتـى اللحظـة كـي لا يحرفهـا أو يطوّعهـا شـخص أو تيـار أو فكـر.

وعلـى هـذا فهـي ثـورة تحاكـي الضمائـر، فـي بلـدٍ قُـدّر لموقعـه الجغرافـي مـن القـدم أن يكـون مؤثـراً ومحرضـاً علـى كل تغييـر فـي المجتمعـات، منـذ الأسـاطير التـي نتجـت عـن الحضـارات الأولـى إلـى انتشـار الأديـان السـماوية التـي تمـددت انطلاقـا مـن بـلاد الشـام، فـكان لا بـد وأن تعاديهـا كافـة الزمـر الاسـتبدادية فـي الشـرق والغـرب، ولكونهـا تحاكـي الضميـر الإنسـاني، كان لا بـد مـن أن تصطـدم مـع الضميـر الأممـي فـي الأمـم المتحـدة، ومجلـس أمنهـا ومجلـس حقـوق الإنسـان التابـع لهـا وكافـة المنظمـات المتفرعـة عنهـم، وتظهرهـم علـى حقيقتهـم العاجـزة بـل الخاليـة مـن الضميـر الحقيقـي والتـي بينـت ازدواجيـةً أمميـةً فـي الأخـلاق والتعريـف والتصـرف، وهـي أيضـا بينـت خـداعَ الـدول الكبـرى لنفسـها قبـل غيرهـا بتلـك البهرجـة الإعلاميـة التـي تدعـي حقـوق الإنسـان والعمـل علـى حمايتهـا، وتدّعـي حرصهـا علـى الكرامـة البشـرية وعلـى سـلطة القانـون، وإذ بهـا تعقـد الصفقـات التـي تبيـح لقاتـلٍ الجلـوسَ علـى طاولـة تفـاوض ليفـاوض ذوي ضحايـاه علـى مسـتقبلهم وعلـى قانـون بلدهـم وعلـى دسـتورهم وعلـى شـكل يومياتهـم القادمـة.

الثـورة السـورية ليسـت محلّيـةً وليسـت فعـلاً روتينيـاً مـن تبـدلات التاريـخ، بـل كمـا هـزت عـرش الكرملين الخـارج مريضـاً مـن بقايـا امبراطوريـة السـوفييت المتفككـة، هـزت أيضـا عـروش امبراطوريـات الغـرب وأوضحـت خداعهـا البصـري، كمـا أنهـا أظهـرتْ عجـزَ المجموعـة الإسـلامية عبـر منظماتهـا مـن خـلال نفاقهـا وسـرقة الديـن مـن حالتـه الشـعبية النظيفـة والطبيعيـة نحـو تسييسـه لصالـح توازنـات وطغـم حاكمـة، وأظهـرت نفـاق مـا يسـمى جامعـة الـدول العربيـة وخلـل بنيتهـا، وتـكاد الثـورة السـورية أن تطلـق رصاصـة الرحمـة علـى مسـمى القوميـة العربيـة، رغـم أنهـا ثـورة جـاءت فـي سـياق الربيـع العربـي، لكـن مـا عانتـه ثورتنـا مـن أشـقاء اللغـة الذيـن كانـوا نتـاج ثـورات وبالـذات مصـر، جعلـت كلّ الأسـئلة مشـروعةً فـي طريـق تعريـف الثـورة السـورية ومآلاتهـا، وخاصـة أنهـا أصبحـت واضحـة كوقائـع أنهـا ثـورة مسـتمرة حتـى النصـر.

ترامب حصيلة مجتمع متداع وماض بقوة نحو الانهيار

سمر السيد

يعتبـر نعـوم تشومسـكي واحـداً مـن أهـم المفكريـن المعاصريـن، وقـد وجـه انتقـادات حـادة للغايـة للسياسـة الأميركيـة فـي السـنوات الأخيـرة، التـي انعكسـت نتائجهـا علـى التطـورات المحيطـة بانتخابـات الرئاسـة الأميركيـة، والتـي تجلـت كأحسـن مـا يكـون التجلـي فـي صعـود نجـم المرشـح الجمهـوري دونالـد ترامـب.

وصـف تشومكسـي ترامـب بأنـه ظاهـرة فريـدة، ظاهـرة فريـدة مـن نوعهـا، لـم تتكـرر مطلقـا فـي أي مـن الأمـم الصناعيـة الغربيـة المتحضـرة. وقـال موضحـا "فلنأخـذ علـى سـبيل المثـال المنافسـات التمهيديـة لنيـل ترشـيح الحـزب فـي السـنوات الأخيـرة، رأينـا فيهـا مرشـحين شـعبويين أكثـر خطـورة مـن ترامـب، ممـا دفـع قواعـد الحـزب إلـى التدخـل لتصفيتهـا، علـى غـرار مـا حـدث مـع ميشـيل باكمـان، وريـك سـانتورم وهيرمـان كيـن. ولكـن يبـدو أن قيـادات الجمهورييـن لـم تتمكـن هـذه المـرة مـن عمـل شـيء".

وتحـدث المفكـر الأميركـي فـي رده علـى سـؤال عـن علاقـة المشـكلات -مـن انعـدام مسـاواة وعنصريـة وفجـوات اجتماعيـة وصراعـات هويـة- التـي تواجههـا الولايـات المتحـدة بصعـود ترامـب، قائـلا إن "هـؤلاء الذيـن يؤيـدون ترامـب ليسـوا مـن الفقـراء؛ أغلبهـم مـن الطبقـة العاملـة البيضـاء، الذيـن عانـوا التهميـش خـلال حقبـة النيوليبراليـة، ولكـن أكثـر دقـة؛ بدايـة مـن عصـر رونالـد ريغـن".

وأضـاف تشومسـكي أن الديمقراطييـن تخلـوا عـن هـذه الجمـوع فـي السـبعينات، علـى الرغـم مـن مواصلـة ادعائهـم عكـس ذلـك. ومنـذ مـدة طويلـة لـم يعـد ممكنـا الحديـث عـن "طبقـة عماليـة" فـي الولايـات المتحـدة؛ يجـب الحديـث عـن "طبقـة وسـطى" عنـد الإشـارة إلـى "الطبقـة العماليـة".

ويؤكـد أنـه "تـم التخلـي عـن هـذه الطبقـة بـكل بسـاطة. وصـار الأمـر يتعلـق أكثـر بالرواتـب، فيمـا لا يريـد أحـد أن يتذكـر أنـه خـلال عهـود نمونـا كانـت الرواتـب مرتبطـة بإجمالـي الناتـج المحلـي وبالإنتاجيـة. هـذا العهـد قـد ولـى منـذ منتصـف السـبعينات (مـن القـرن الماضـي). كل شـريحة مـن المجتمـع تـم التخلـي عنهـا، وصـارت معلقـة. هـذه الشـرائح تشـعر الآن بالمـرارة وتضمـر أحقـادا".

الشعبوية في أوروبا

لا يقتصـر الأمـر علـى هـذه الأسـباب فحسـب؛ إذ تتوسـع القائمـة لتشـمل، وفـق تشومسـكي، "عامـلا آخـر يعرفونـه جيـدا فـي أوروبـا، يتمثـل فـي تعزيـز الشـعبوية والقوميـة المتطرفـة. وهنـاك ارتبـاط مباشـر بيـن دعـم الشـعبويين المسـتبدين والتحمّـس لصعـود ترامـب. الكثيـر منهـم يشـعرون بأنهـم مهـددون بصعـود النسـوية، وآخـرون (يشـعرون بأنهـم مهـددون) مـن قِبـل أوضـاع يعتبرونهـا مُخلّـة بالنظـام الـذي يرونـه ملائمـا. مـن هـذا الخليـط خرجـت توليفـة شـديدة الخطـورة".

هـؤلاء الذيـن يؤيـدون ترامـب ليسـوا مـن الفقـراء. غالبيتهـم مـن الطبقـة العاملـة البيضـاء، الذيـن عانـوا التهميـش خـلال حقبـة النيوليبراليـة، ولنكـن أكثـر دقـة، بدايـة مـن عصـر رونالـد ريغـن

وعـن خطـورة هـذه الظاهـرة يقـول تشومسـكي إن الأمـر "يتعلـق بالتغييـر الجـذري الـذي يطـرأ علـى المنظومـة السياسـية؛ فالولايـات المتحـدة فـي الحقيقـة هـي دولـة الحـزب الواحـد، ذي الوجهيـن السياسـيين؛ أحدهمـا جمهـوري والآخـر ديمقراطـي. لكـن فـي الحقيقـة، الأمـر لـم يعـد علـى هـذا النحـو: لا زلنـا بالفعـل دولـة حـزب واحـد، ولكنـه حـزب رجـال الأعمـال، الـذي ليـس لـه سـوى وجـه واحـد، ولـم يعـد مهمـا مـاذا يسـمى، بعـد أن اتجـه الحزبـان نحـو اليميـن. قبـل عقديـن مـن الزمـن كان بالإمـكان أن تصبـح هيـلاري كلينتـون الخيـار الأفضـل بالنسـبة إلـى التيـار المعتـدل بيـن الجمهورييـن".

لكـن عنـد الأخـذ بعيـن الاعتبـار، علـى سـبيل المثـال الملاييـن مـن مؤيـدي برنـي سـاندرز، يمكـن التفكيـر فـي حـزب جديـد، حسـب رأي تشومسـكي الـذي يضيـف "لـو كانـت لدينـا حركـة عماليـة نشـطة ومناضلـة علـى غـرار مـا كان عليـه الوضـع فـي الولايـات المتحـدة فـي ثلاثينـات القـرن الماضـي، لـكان مـن الممكـن أن تجمـع بيـن أنصـار ترامـب وسـاندرز الآن، علـى الرغـم مـن أوجـه الاختـلاف الكثيـرة بينهمـا، إلا أنـه يجمعهمـا الغضـب والاحتقـان نفسـاهما بسـبب الضغـط الواقـع علـى الطبقـة العماليـة والفقـراء. هـذا ربمـا سـيكون البدايـة لكيـان جديـد".

ويرجـع الوضـع الصعـب للأحـزاب التـي تحتـل المرتبـة الثالثـة فـي الولايـات المتحـدة الأميركيـة إلـى الإرث البريطانـي حيـث لا يوجـد تمثيـل سياسـي متـوازن، وإنمـا نظـام انتخابـي يعتمـد علـى الأغـلبية، وهـذا مـا يزيـد مـن صعوبـة الأمـر.

مجتمع متداع

وصـف تشومكسـي ترامـب بأنـه حصيلـة مجتمـع متـداع ومـاضٍ بقـوة نحـو الانهيـار. لكنـه أكّـد فـي رده علـى تسـاؤل عمـا إذا كان ذلـك يعنـي تهـاوي المنظومـة السياسـية، بقولـه "يجـب أن نعتـرف بـأن الوضـع فـي أوروبـا أسـوأ. ففـي أوروبـا تعرضـت الديمقراطيـة لضربـة عنيفـة حينمـا نقلـت سـلطة القـرار السياسـي إلـى بروكسـل. إنـه تطـور صـادم. الولايـات المتحـدة انحـدرت مـن الديمقراطيـة إلـى البلوتقراطيـة (حكـم طبقـة الأثريـاء)، مـع ملحقـات ديمقراطيـة.

نعـم هنـا يوجـد قـدر كبيـر مـن الحريـة، ومجتمـع مفتـوح، وهنـاك الكثيـر مـن الأشـياء الإيجابيـة، ومـع ذلـك وبـكل بسـاطة، لا تحصـل غالبيـة المجتمـع علـى الحـد الأدنـى مـن التمثيـل".

ويتحـدث المفكـر اليسـاري عـن ثلاثـة أربـاع المجتمـع، ممثلوهـم لا يكترثـون لهـم، خاصـة الشـريحة ذات الأجـور المتدنيـة، ويـزداد النفـوذ كلمـا انضمـت المجموعـة إلـى شـريحة أعلـى راتبـا، إلـى أن نصـل إلـى أعلـى شـريحة لنجـد طبقـة الواحـد فـي المئـة التـي تتحكـم فـي كل شـيء.

العرب [نُشر في ٢٠/١٠/٢٠١٦، العدد: ١٠٤٣٠، ص(٦)]

مدينة تحت الضوء
مدينة تلبيسة

ميادة الابراهيم

تقع مدينة تلبيسة ضمن محافظة حمص السورية، وتبعد نحو ١٣ كلم إلى الشمال منها، وتقع إلى الجنوب من مدينة الرستن، بنحو ١٠ كلم، على طريق القوافل القديم، وحالياً على الطريق الدولي الذي يخترق سوريا من شمالها إلى جنوبها.
تتمركز المدينة على تل يعتقد بأنه يعود إلى الألف التاسع قبل الميلاد، وقد أسفرت التنقيبات الأثرية عن وجود آثار هامة في تلبيسة، تنوعت ما بين قطع نقدية وفخارية وزجاجية وتماثيل رخامية تعود إلى أزمنة متعددة.
ينتمي سكان مدينة تلبيسة في غالبيتهم إلى الطبقة الوسطى، ويعتمدون في معيشتهم على الزراعة لكون المنطقة تعتبر من أخصب مناطق سوريا، بمجاورة سهولها الفسيحة لنهر العاصي، إضافة إلى العمل في مجال الشحن البري الداخلي والخارجي، إذ تشكل المنطقة ثقلا كبيرا في هذه الحركة لامتلاك عدد كبير من سكانها للشاحنات التي تعمل على الخطوط الدولية، وفيها عدد من الشركات في هذا المجال.
تم إحداث بلدية فيها منذ عام ١٩٣٩، وتعتبر من أقدم البلديات المحدثة في ريف المحافظة، وفي عام ١٩٨٧ تم إطلاق اسم مدينة عليها لتصبح مدينة تلبيسة، وينوف عدد سكانها الآن عن ٤٢ ألف نسمة.
ساهمت المدينة مبكراً في المظاهرات التي اندلعت ضد النظام السوري، وكانت أول منطقة تخرج للتظاهر في محافظة حمص، وقد شنت قوات جيش النظام عدة حملات اعتقال ومداهمات في المدينة.
وقد أطلق ناشطون في مدينة حمص مؤخراً حملةً بعنوان (أنقذوا تلبيسة) لتنبيه العالم لما تتعرض له المدينة من قصف عنيف بالبراميل والأسطوانات المتفجرة بشكل متكرر، مما أدى لدمار كبير فيها، وسقوط عدد كبير من الشهداء فيها.
ومنذ بداية العام ٢٠١٥ صعّد النظام من حملته على المدينة بالبراميل المتفجرة
ولأن أهالي تلبيسة، رغم عنف النظام تجاه مظاهراتهم، لم يتوقفوا عن التظاهر وعن تقديم الشهداء في سبيل حريتهم وثورتهم؛ كان أول اجتياح لقوات النظام للمدينة بتاريخ ٢٩-٥-٢٠١١ وسقط خلاله العشرات بين شهيد وجريح.
وقد كرر النظام اجتياحه للمدينة، لأنه لم يستطع إخماد صوت أهلها الثائرين، فكان الاقتحام الثاني في الخامس والعشرين من رمضان الثورة الأول، وسقط في هذا الاجتياح العشرات بين شهيد وجريح، وكان هذا الاجتياح نقطة تحول الحراك في المدينة من حراك سلمي إلى حراك مسلح، واستطاع أهلها السيطرة على المدينة وإخراج قوات النظام منها، وخسر النظام حينها عشرات الأليات والدبابات ومئات الجنود بين قتيل وجريح وأسير، وبقيت المدينة محررة من وقتها إلى يومنا هذا.

افتتاح مركز منظمة إيليكدار للمساعدة و التنسيق في جرابلس
Cerablus İyilikder Yardım Koordinasyon Merkezi Açılıyor

قامت منظة إيليكدار بإنشاء مركز للمساعدة والتنسيق الإغاثي والإنساني في مدينة جرابلس ويضم المركز عدة أقسام لتوزيع المساعدات والأغذية والملابس بالإضافة ملعب ومقهى ثقافي والمركز الرئيسي للتنسق.

İyilikder, Cerablus'ta insani yardım çalışmalarını tek bir merkezden yürütmek için bir Yardım Koordinasyon Merkezi kuruyor. Çadır ve konteynırdan yapılan yerleşkede; gıda dağıtım konteynırı, giyim dağıtım konteynırı, çadır kültür kafe, çocuk parkı ve koordinasyon merkezi yer alıyor.

زيارة ملتقى الكتاب والأدباء السوريين في عنتاب
Suriye Yazarlar ve Edebiyatçılar Cemiyeti'ne Ziyaret

قام رئيس مجلس منصة الأناضول السيد توروغاي ألديمير والمنسق الإعلامي العام في الشرق الأوسط السيد محمد فاتح أمين أوغلو ورئيس مجلس إدارة منبر الشام السيد حمال مصطفى.
بزيارة ملتقى الكتاب والأدباء السوريين في عنتاب، يوم الثلاثاء ٦ ديسمبر، بحضور رئيس ملتقى الكتاب والأدباء السوريين ورئيس تحرير مجلة إشراق السيد صبحي دسوقي وعدد من الكتاب والأدباء السوريين وتناول اللقاء النشاطات التي يقوم بها الملتقى .

Anadolu Platformu Başkanı Turgay Aldemir, Ortadoğu Medya İletişim Merkezi Genel Koordinatörü Mehmet Fatih Eminoğlu ve Minberşam Derneği Başkanı Cemal Mustafa'dan oluşan heyet Suriye Yazarlar ve Edebiyatçılar Cemiyetini ziyaret etti. 6 Aralık Salı günü gerçekleştirilen ziyarette Cemiyet Başkanı ve İşrak Gazetesi editörü Suphi Daouski tarafından karşılanan heyete cemiyetin faaliyetleri hakkında bilgi verildi.

حلب تواجه الإبادة الجماعية تحت أنظار العالم الصامت
Dünyanın Gözü Önünde Halep'te Soykırım Yaşanıyor

إحتجاجاً على المجازر والإبادة الجماعية التي تتعرض لها مدينة حلب والصمت المريب من المجتمع الدولي والأمم المتحدة.
عقد في مدينة غازي مؤتمر صحفي بحضور ٥٠ شخصية من ممثلي منظمات المجتمع المحلي غير الحكومية وسياسيون سوريون والذين أعربوا عن إستيائهم من هذا الصمت المريب على ما تتعرض له مدينة حلب مؤخراً.

Suriyeli siyasetçi, kanaat önderi ve STK temsilcilerinden oluşan yaklaşık 50 kişilik heyet Gaziantep'te düzenledikleri basın toplantısıyla Halep'deki katliamları protesto ederek, katliama sessiz kalan Birleşmiş Milletleri harekete geçmeye çağırdı.

قافلة «طريق حلب مفتوح»
"Halep'e Yol Açın" konvoyu

برعاية منظمة IHH تنطلق قافلة بعنوان «طريق حلب مفتوح» في ١٤ ديسمبر عبر الحدود التركية المفتوحة أمام الجميع للعبور نحو مدينة حلب مشياً على الأقدام لإيقاف الإبادة المستمرة بحق المدنيين.

İHH öncülüğünde 14 Aralık Çarşamba günü Türkiye'nin dört bir yanından Cilvegözü sınır kapısına "Halep'e Yol Açın" sloganıyla bir kara konvoyu yola çıkacak.

إيليكدار تقوم بتوزيع ملابس لـ ٨٥٠ طالب مدرسة
İyilikder 850 Öğrenciye Kıyafet Yardımında Bulundu

جمعية إيليكدار الخيرية فرع غازي عنتاب تقوم بتوزيع ملابس للأطفال من ٢١ مدرسة وبلغ عدد الأطفال المستفيدين من هذه الحملة ٨٥٠ طفل وطفلة.

İyilikder Gaziantep Şubesi, "Bir Çocukta Siz Giydirin" Kampanyası kapsamında 21 okuldan 850 öğrenciye kıyafet yardımında bulundu.

الهلال الأحمر وبلدية إسطنبول... توزيع الملابس الشتوية للأطفال السوريين
Suriyeli Çocukların Kışlık Kıyafetleri Kızılay ve İBB'den

قام الهلال الأحمر التركي وبالتعاون مع بلدية اسطنبول بتوزيع الملابس الشتوية لأكثر من ٩٠٠ طفل سوري في مدينة كليس الحدودية مع سوريا وقد أعرب الأطفال عن شكرهم لما تقدمه تركيا لهم.

Türk Kızılayı ve İstanbul Büyükşehir Belediyesi, Kilis'teki Suriyeli çocuklara kışlık kıyafet yardımında bulunuldu. İstanbul Büyükşehir Belediyesi adına kıyafetleri temin eden Kızılay, 900 çocuğu sevindirdi.

صوت حلب
Halep'e Ses Ver!

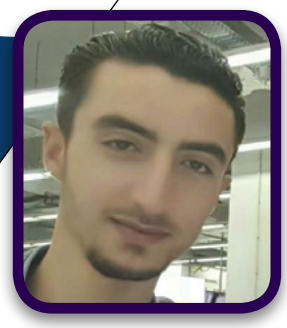
قام ملتقى الأناضول وبعض طلاب الجامعات وعدة منظمات شبابية بوقفة إحتجاجية يوم الجمعة ٢ ديسمبر بساحة بيازيد في مدينة اسطنبول إحتجاجاً على المجازر والفظائع التي تحصل في مدينة حلب السورية.

Aralarında Anadolu Öğrenci Birliği ve birçok gençlik kuruluşunun da yer aldığı üniversite öğrencileri Helep'te yaşanan zulümleri protesto etmek için Cuma günü İstanbul Beyazıt Meydanı'nda bir araya geldi.

إجتماع الهلال الأحمر التركي، والمنظمات غير الحكومية التركية - العربية
Türk Kızılayı, Türk-Arap STK'ları Çalıştayı Düzenledi

عقدت المنظمات غير الحكومية التركية - العربية والهلال الأحمرالتركي، ورشة عمل أكد خلالها السيد توروغاي ألديمير رئيس منصة الأناضول: على ضرورة أن تبقى هذه المنظمات منارة لخدمة الإنسان.

Kızılay, Türk ve Arap STK'ları Buluşması düzenledi. Çalıştaya davet edilen Anadolu Platformu'nu Başkan Turgay Aldemir temsil etti. Anadolu Platformu, İHH, Diyanet Vakfı, Beşir Derneği, İnsan Vakfı ve Deniz Feneri Derneği'nin davet edildiği çalıştayda önemli Arap STK'ları da yer aldı.



لقاء على المعبر

إبراهيم عبيد المسلط

ضجيج..وحقائب..أصوات تتقطع على بوابّة العبور نحو المجهول... عبر حسنٌ البوابة..اتكأ على عكازته، وهو ينظر جنوباً.. نحو وطنٍ
ضاع كلّ ما فيه..
توارد الذكريات تباعاً..اعتصر اللحظات الهاربة، الشوارع المغبرة، هتافات الأصدقاء، المطاردات الطويلة، لحظات الاعتقال.. ورقصات الشياطين على الصدور العارية..
تنهد حسنٌ.. كان يتفقد الراحلين..أو ربما الغائبين الذين اختفت أخبارهم سبقته الدمعة.. لوّح باللاشعور.. مودعاً الجانب الآخر من الحدود.. لوى
عنقه.. ومشى وسط الجموع الغفيرة.....
تذكر لحظة إصابته في ساقه.. سومر، أحمد، إدريس، يعقوب, كاوا...
أين هم؟..أين ذهبوا؟..أولئك الذين أسعفوه في حينها..إلى ذلك المكان الذي أسموه مشفىً ميدانياً....
كيف أنساهم؟ كيف؟ .. مستحيل.. نعم مستحيل...
لأنهم عملوا المستحيل من أجل ألّا أموت.. ومن أجل أن يقف الأمر عند هذا الحد (بتر قدمي) والأعمار بيد الله...
يهتف حسنٌ للسماء..لماذا الرصاص؟ لماذا هذا المنطق الهمجي والدوني؟ لماذا حُوّلت ثورتنا السلمية المباركة إلى حالة الموت والمجازر والدمار؟ يااااااا إلهي ماهذا البؤس الإنساني.. ما هذا التوحش.. ما هذا المنطق الذي يحكم ويوجه من يحكم؟...
ومن يدعي بشرعية البرميل والغاز..أو بعباءة إله السلام والمحبة...
ـ أين يا أخ؟
ـ لا أدري...
ـ نحن منظمة دولية تُعنى بشؤون المصابين وجرحى الحروب
ـ ماذا تريدون مني؟..
ـ لا نريد شيئاً.. نريد فقط تسجيل اسمك في قوائم سنقدمها للـ.....
صوت يتدفق بقوة من وراء الجموع..يركض مع عربته المحمّلة..
ـ حســـــن..حســـــن..
ـ يلتفت ناحية مصدر الصوت.. تفقده الدهشة لسانه..
ـ مَنْ... را..را..رامي؟!
ـ نعم رامي.. رامي، يا حسن..
يتعانقان .. يجهشان بالبكاء..
ـ ما حدث لك يا حسن.. من بتر قدمك؟
ـ إنه السكود..أجل السكود..
ـ سكود؟.. ماذا يعني سكود؟.. لماذا لا تقاومه؟..
ـ ألم تسمع بالسكود، يا رامي؟ ..سكود الإصلاحات والتطوير والتحديث
ـ طيب، وأين المشافي.. وأين أطباء الشام؟ أما قدروا يعالجونك، ويمنعون بتر قدمك؟
''يضحك حسن وبسخريه'' مشافي..أطباء.. يا أخي المشافي راحت للشيطان.. والشيطان يقتل البشر.. والبشر ضائعة بالخبر والخبر تبخر واندثر.. والمازوت ما عاد لو أثر.. رغم أنه مكرر ومليان
سم وطفر...
يا أخي البلد راحت.. والشباب ماتوا.. ما بقى لا ضمير .. ولا شيء يسير
الغزاة من كل مكان.. والموت فينا طالع نازل.. والعالم يتفرج.. يتفرج على ذكر العالم.. أين كنت كل هذه السنين، يا رامي؟..لأي شيء انقطعت أخبارك، يا رامي.....
ـ أرجوك..توقف..أرجوك لا تقتلني بكلامك هذا، يا حسن...
ـ أين كنت طيلة هذه السنوات؟..
أعمل هنا بين البوابتين.. حمّالا.. طيلة هذه السنين، أجمع المال كي أحصل على جواز سفر من أحد السماسرة وأعبر البوابة...
لم يخطر ببالي أن تجمعنا الأقدار هكذا، أبداً لم يخطر ببالي هذا الأمر
لكن قل لي..ما أخبار بيتنا.. ما أخبار أبي.. وأمي وأخواتي ليلى وسارة
والصغير يوسف؟؟..
ـ لقد قُصف البيت بالبرميل.. وأبي انتقل الى رحمة الله.. وأمي مقعدة بسبب
فقد ساقيها... وهي تعيش في مخيم على الحدود مع أخواتي البنات ويوسف.
يبكي رامي بحرقه شديدة.. يحتضن حسن، ويطلق صرخة تخترق الفضاء
.....(آه يا بلد ... آاااه يا بلد....).

العنف ضد المرأة

إلهام حقي

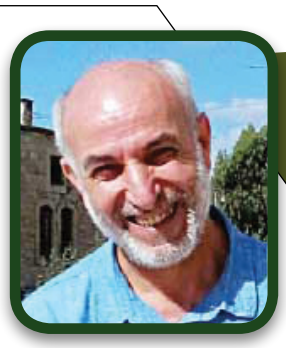
أيتها المرأة، العالَم بانتظارك، أنت نصفُه وأكثر، أطلقي العنان لصوتك وقدراتك، ولا تنظري وراءك.
رغم المحاولات الجادة لحماية المرأة، لكن تبعاتها لازالت تتخطى كل التوقعات، وخاصة بدول العالم العربي، وازدادت الكارثة بعد الحروب، هذه الظاهرة تؤدي إلى مقتل ١٢ امرأة سنوياً في كل دولة، تتفاوت حسب البلد.
في سوريا تفاقمت الأمور، بسبب الأوضاع الأمنية ١٥ ألف امرأة قُتلن جرّاء الصراع في سوريا.
شهد العالم الكثير من الحملات المناهضة للعنف ضد المرأة، رغم الجهد الذي تبذله الأديان في تأكيد الرحمة والغفران إلا أنها تلاقي الكثير من العثرات.
وبالرغم من التطورات الهائلة في الذهن والعقل الإنساني، وتقدمنا البشري والتحضر والمدنية ما زلنا نشهد سيادة منهج العنف، وبالذات تجاه الكائنات الوديعة (المرأة).
سلوك وفعل موجه ضد المرأة يقوم على التشدد والإكراه، ويتسم بدرجات متفاوتة من التمييز والاضطهاد.
فالقوة غير متكافئة منها إيذاء مباشر ومنها باللسان كالتحقير والإقصاء، وهناك عنف العادات والتقاليد الخاطئة، وبذلك تفقد المرأة إنسانيتها التي هي هبة الله لها، ومن حق كل إنسان أن يعيش بسلام وألا يتعرض للعنف.
لن تستقيم الحياة إن ضحى العالَم بحقوق المرأة.
أعلنت الجمعية العامة في ٢٥ تشرين الثاني عام ١٩٩٩ القضاء على العنف ضد المرأة، ودرج أنصار المرأة على الاحتفال بهذا اليوم إلا أنه بقي مقتصراً على فئات معينة.
مازال العنف يلطخ جبين الإنسانية، والواقع يقول من بين كل ثلاث نساء تتعرض واحدة منهن لنوع من أنواع العنف المختلفة، وقد يكون العنف:
أسري : التوظيف السيء للقوة
اجتماعي : التعصب بالأفكار والعادات والتقاليد
سياسي : النظرة الدونية للمرأة وحرمانها من مكانتها الوطنية وسلبها حرية التعبير عن الذات وعدم المشاركة بصنع القرارات.
وللعنف أسباب:
النظرة الخاطئة التي تقوم على التهميش والاحتقار
التخلف الثقافي العام والجهل بمكونات الحضارة
التوظيف السيء للسلطة الذي يقوم على التعالي والسحق
ضعف المرأة نفسها وعدم مطالبتها بحقوقها
ثقل الأزمات الاقتصادية
تداعيات الحروب
نتائج العنف تدمير إنسانية المرأة، وفقدان الثقة بالنفس، وعدم الشعور بالأمان الذي يؤدي إلى عدم القدرة على تربية الأطفال بشكل سليم، والتدهور الصحي، وتأزم في بناء الحياة، وكره الزوج، والحرمان من النوم، وفقدان التركيز، والخوف من المجهول، وعدم احترام الذات، وفقدان الإحساس بالطفولة.
التصدي للعنف: يكون من خلال نشر الوعي، والتطوير المستمر، والتوعية النسوية، والتخفيف من التهويل الديني، فقد قال رسول الله (ص): (اتقوا الله في النساء، فإنهن عوانٍ عندكم)
كيفية المساعدة:
ـ الحماية الذاتية : كصيانة النفس، والتحصن بالانضباط، وعدم التصرف الخاطئ.
ـ الحماية الجماعية : بتعريف الناس بأحكام العنف، والدعوة إلى تشريع القوانين وحق الطلاق، والصرامة من المجتمع تجاه المعنِّف، والرقابة على الإعلام، والاجتماع بالضحية، عملاً بقول الرسول (ص): لا يؤمن عبد حتى يؤمن بالقدر خيره وشره من الله، وحتى يعلم أن ما أصابه لم يكن ليخطئه وأن ما أخطأه لم يكن ليصيبه.
وأخيراً للكلمة الحلوة وقع جميل على النفس، لها أثر السحر الشافي ويقابلها الكلام الفظّ الذي يكون أحياناً أقوى من الموت، فالعنف اللفظي كارثة مدمرة، وكله يعود إلى التربية منذ الصغر.
فليربِّ الآباء أولادهم على الأدب وصون اللسان والاستماع إلى القرآن صباحاً، ولا ضير أحياناً من الاستماع إلى الموسيقا الهادئة، فالذبذبات ستغير بلورات السوائل في الجسد لجعلها أكثر توافقاً مع السعادة والإيجابية.

من يشتري ألمي ؟؟

إبراهيم النمر

مَن يشتري برصاصةٍ ألَمي ،
ومَن يَمضي إلى
حضنِ الزَّمانِ ،
على حصانٍ جامحٍ ؟؟
مَن يكسرُ الطَّوقَ الذي
غلُّوا به عُنقَ البلادِ ،
إلى النّهايةِ ،
أسرَجوا قهرَ الْمَكانِ ،
ولا خيول سوى الْخَيالْ !!
مَن يستطيعُ ،
حِمايةَ الْجَسَدِ الذي
يَمتدُّ من نَجْدٍ ،
إلى يَمَنٍ ،
إلى ؟؟
مَن يستطيعُ بقوَّةٍ
أن يَهْدمَ الوجعَ الْمُعذّبَ ،
فِي النّفوسِ ،
وأن يُلَمْلِمَ ،
فِي مساءاتِ الدَّمارِ الْمُستفيضةِ ،
ما تبعثرَ من كلامْ ؟؟
مَن يَمسحُ الدَّمعَ الْمُعبَّأ ،
فِي سِلالِ العمر ،
ينشرُ ضحكةَ الأعيادِ ،
فِي شَفَةِ الصِّغارْ ؟؟
مَن يستطيعُ ،
ولو بِلَونٍ واحدٍ
أن يقرأ التَّاريخَ ،
ينشرُ ما طَوَتْهُ صحائفُ الأيَّامِ ،
من ألَقٍ ،
لِتَنْهَضَ فِي عَراءِ الْحُزنِ ،
روحُ اللهِ ،
تنفضُ ما تكدَّسَ من أسىً ؟؟
مَن يقرأُ الفرحَ الْمُؤجَّلَ ،
فِي عيونِ النَّاسِ ،
فِي مُهَجِ الوطنْ ؟؟
مَن يقرأُ الْحُزنَ الْمُعتَّقَ ،
من عذابِ العمرِ ،
فِي شَفَةِ الزَّمنْ ؟؟
مَن ذا يُرتِّبُ عِزَّتِي؟؟

ويقيسُ نبضَ كرامَتِي
ويُعيدُ لِي
لونِي الذّي خَطَفوهُ ،
من وجْهِي ومَنْ ؟؟
قد أشعلوا قَهْري ،
وناموا فِي أسِرَّةِ سعدِهِمْ !!
لَمْ يلتفِتْ أحدٌ ولَنْ !!
هل كانَ يُحْزِنُنَا البنفسجُ كلُّنا ؟
هل كانَ يَجْمَعُنا حنانٌ واحدٌ ؟؟
هل كانَ يكسرُنَا الْمَصابُ معاً،
معاً ؟؟
ويُعيدُ تشكيلَ الفصولِ ،
بِما تناثَرَ منْ شَجَنْ ؟؟
آهٍ متَى أصحو من اليأسِ الْمُمِضّ ،
وأستعيدُ براءتِي ؟؟
وأشاركُ الأطفالَ فرحَتَهُمْ ،
وأرسمُ فِي الْهَواءِ ،
دوائرَ الفرحِ الْجَميلْ ؟؟
الوقتُ ضَجَّ إلى الْنِّهَايةِ ،
والفصولْ
تَمتدُّ من وَجَعٍ إلى وَجَعٍ ،
وتَخجلُ أن تقولْ !!
أواهُ لا دمعٌ يفيدُ ،
ولا كلامٌ يُؤنِسُ الوَجَعَ القتيلْ !!
والْخَيلُ أتْعَبَهَا الصَّهيلْ !!
مَن يشتري برصاصةٍ ألَمِي ،
ومن يَمْضي إلى
حضنِ الزّمانِ علَى حصانٍ جامِحٍ ؟؟
هذا زمانٌ ،
يتَّكي فيهِ الطُّغاةُ ،
على وسائِدِنا !!
ونَحْنُ على الأسى !!
ما عادَ لِي زَمَنٌ ،
لأرفعَ رايتِي !!
آهٍ متَى أصحو ،
لأهدمَ ما بنوهُ من الْخِيانةِ ،
فِي النُّفوسِ ،
وأستعيدَ بَرَاءتِي
فِي ذلكَ اللَّيلِ الطَّويلْ ؟! .



شعراء بحزام ناسف

إبراهيم الزيدي

كلما تأخر الأمل، كنت أتسلى بجمع الأمنيات التي لا يمكن أن تتحقق، أحاول أن أتعلم رقصة الألوان في لوحات التشكيليين، لغة الألحان في النوتات الموسيقية، وأحياناً أتوكأ على صمتي، وأمشي في الشوارع المتبقية على قيد الحياة، أبحث في وجوه الجدران، عن نعوة تلم رغبتي في البكاء، فيتسلل اليأس إلى نفسي، وأعود حالكاً في الظلام.
في زيارتي الأولى لمشغل النحات العالمي علي سليمان؛ رأيت بأمّ العين كيف تتحول الصخرة إلى صرخة !! آنذاك مرّت أسئلتي بمحاذاة صمته، فقد ترك لي الكثير من الشواهد الرخامية والخشبية، التي يمكن استنطاقها نيابة عنه، إلا أنه لا يمكن تضمينها بين قوسين، فغادرته مشياً على قدمين طاعنتين في التعب، تقودني حكمة الذين خسروا كثيراً، ورحت أبحث عن أولئك الذين ناموا تحت أنقاض الكلمات، وهم يحلمون برحم وطن يأوي طفولتهم، عالياً كان محمد علاء الدين عبد المولى في نأيه القسريّ، وشفافاً في إدراكه العاطفي لمفهوم الوطن: (آخر صورة لدمشق، أنني غادرتها وهي تمطر، وحتى الآن، بعد سنتين ونصف، لم تنشف ثيابي)، على جانبي الطريق الذي شقته قصيدة المغيرة الهويدي في وادي الفرات، رأيت رصيفاً مدججاً باللحى والفتاوى، وراجمات الغيب علماً، فاستعذت بالشعر، وقرأت: (يدي الّتي كتبت عن "الرقة " تموتُ، مثل دربٍ في العتمة، يفضي إلى عنقي، وصدري مقبرة !) وكأن البلاد قد هامت على وجهها حين أدرك الشاعر أن: (قذيفةٌ واحدة ، كانت كفيلةً بهدم البيت، وتهشيم ذكريات العائلة) وأعقب مستدركاً: (وحده ثوب الأم، على حبل الغسيل، ظلّ يلوّح بكميّه مودّعًا) أمّا عبير سليمان، فقد سافرت، وتركت لغتها في الكراجات بين الحافلات (كراجاتٌ بخطوط مفتوحة، فيها سرافيس، تقلّكَ إلى السماء/ جهاديّون " يشتغلون أدلّاء سياحةٍ في الجحيم/ سوق لتجارة الأرواح: هات طفلا أو طالبا أو طبيبا أو عالما، و خذ سبعين غانية في الهباء) تلك هي الحال حين لا نعرف كيف نعقد حاجبي الأسئلة على عينيّ البلاد، يصبح الشعراء قادة الكلمات التي تتنكب الخوف يأساً، ها هو حسن إبراهيم الحسن، يطل على الحرب من شرفته، يراقب الطائرات (التي تحرث الريح/ نهر الدماء/ المتاريس.. أهلي.. وأهلك.. والأصدقاء على الضفتين /من على شرفتي/ أرقب الذاهبين إلى الحرب/تلويحة الأمهات/ أرى العائدين، التوابيت، لكنني.. لا أرى القائدين/من على شرفتي .. مثلما يقف الجاهليّ على طلل ذاهلا: أسأل القفر .. أين أنا الآن .. أين ؟) وكأنه لم يقرأ بيان إبراهيم الجرادي (إذا هاجرتَ أو هُجّرتَ فلا تنسَ سلاحاً نائماً في "العدِلْ". / وخذ حَجَراً صغيراً لِفّه في الثوب، ولا تنسَ وصايا الشيب إنْ أدركتْ: عدوك عند باب البيتِ، وحشٌ نائمٌ في فروٍ مِلّتِه، وخذ من حكمة المنفى، ومن مُدنٍ ستكرهُها، وأخرى سوف تكرَهُكَ، وقل: يا ربُّ: إني موشكٌ في الظنِّ، ساعدني على قلق الهداية، واهدني يا ربُّ، إني ذاهبٌ في الشكِ حتى اليأس، في الوسواس، من عُلجٍ ومن خناس، ساعدني.. ساعدني ومدَّ يديك كي ألقاك) وبقي نعمان زريق يؤكد المؤكّد (لا أنام على حذائي.. إلا أنه الشيء الأول الذي تتعثر به عيناي صباحاً ، ففي هذه الحرب ، كلانا ينام تحت السرير.) وما زال محمد المطرود يطارد هاجس الحرب في توقعاتنا (أنْ تَتركي البابَ مَفتوحاً يا سارة، يعني أنَّ الحرَبَ ستنتهي والغيّابَ سيرجعونْ) وكأنه ترك لحسن شاحوت فرصة الرجم بالغيب شعرا، ليكمل وصيته لسارة :(أقول غداً تهيمُ البلادُ في كلِّ وادٍ، تغسلُ أرواحنا من غبارِ الحرب، وتسرد علينا حكايات السنابل والقرى بذاكرةٍ ناقصة، أقول غداً ـ وأنا بلا وطن وسجائر وجواز سفر ـ أبحثُ عن شيءٍ مختلف في لغةِ النّحو كأن: القصيدة كَذْبَة والذكريات فخّ) في الطرف الآخر من نهر الشعر يتدفق حسن بعيتي: (إنْ كنتَ مُنتصراً فقدْ .... كنْتُ القتيلا ... واصلْ حياتك .... يا أخي واصل حياتك واحتفلْ بالنصر لكنْ .. كنْ كريماً .. واحترمْ موتي قليلا) وحده الشاعر عيسى الشيخ حسن وضع بعد القول رصاصتين، لأنه يعرف أن القذيفة تموت لحظة إطلاقها، ويعرف أن الهدوء الذي تسبقه العاصفة ينتظرنا على الطرف الآخر من الموت، وبقي يبحث عن: الهدوء الذي نحتاجه، لننشر هذا البكاء، على سطح البيت كي ينشف) . للحزن الجزيل أسئلة يثيرها عبد الله الحامدي، كلما فُتحت نوافذ الشوق:(إلى متى يا وطني تهجرني ؟ أبحث عنك تحت مخدتي فلا أجد غير ظلك) ، فالحب يمكن له أن يعيش على القليل، إلا أنه لا يشبع من الكثير، والوطن إن لم يكن حالة حب فهو مجرد مساحة، لا تستحقها سوى كتب الجغرافيا، وقد انخدعنا في وطننا الجغرافيّ ردحاً طويلا من الزمن، وصار لزاماً علينا، ولا بدّ من مراجعة تأخذ باعتبارها نبوءة الشعراء بعد أن ضيّع إيماننا طريقه إلى الله !! وخاصة أولئك الذين لامست الذكريات بحوافها الحادة طفولتهم التي راعها شيبهم المبكر، وأدركتهم الأسئلة، التي أثارها محمد علاء الدين عبد المولى: (كنّا نعيش – نفرح - نتألم – نرحل: بالتقسيط . الموت فاجأنا دفعة واحدة، من كشف له الرقم السريّ لبنك خرابنا؟) .

فزت بالكَعود

عيسى الشيخ حسن

لا «أشهد أنّي عشت» ولا أظنّ أنّ «أجمل الأيام تلك التي لم نعشها» هذا ضرب من الادّعاء، ولكنّني أزعم أنّ «دگ المنگلة» صار في يدي.

في ١٩٧٥، تعلمت المنقلة، ولعبت مع أخي موسى مباريات لايحصيها العدّ، نحمل خشبة الجوز بدوائرها الغائرة، من دار إلى دار، من بيتنا إلى بيت أجدادي، طوال صيفٍ مديد، طفلان دون العاشرة، يسطوان على منقلة الحارة، في غياب الرجال المنهمكين في أعمال الموسم.

لم أكن لاعبًا جيدا، ولا مدمنًا، ولكني تعلمت أن البيوت ترحل وتنزل، وأن البيوت تفرغ من حجارتها مهما امتلأت، ولكن ما يعرفه جميع لاعبي المنقلة، أنّ أفضل المباريات وأشدّها حماسة، هي التي تنتهي في اللحظات الأخيرة، بزيادة حجر وحيد على الخصم، يسمونه «الكعود». تماماً مثل مباريات الكرة التي تنتهي بضربات الجزاء، وعندما يكون في رصيد اللاعب خمسون حجراً، فإن المباراة صارت في القبضة.

وها أنا أضع خمسين حجراً في بيوتٍ كثيرة، شهدتها ست محافظات، في سورية، وست بيوت أخرى في الدوحة، صلصل الحجر على شواطئ، ودروب وفي مساءات وأصابيح.

أنا فزت بالكعود، ولم أتخبّأ من «درب الأعمار»، لعبت الكرة، وسددت طويلاً على أهداف بعيدة، ركبت باصات زيتوني ونحّاس وهرشو، ركبت القطار الأحمر المكتوب على عرباته بخطوط نافرة خ ح س، جرّبت اليُتم، صغيراً، وعاشه أطفالي قبل سنوات، حشوت ذاكرتي بنصوص رديئة، وهربت إلى حكايات حبّابتي وجدّي، تركت المنقلة والشطرنج إلى كرة القدم، استأجرت مع الطلاب والعساكر، غرفاً تنقطع عنها الكهرباء، ويرسم المراهقون على حيطانها الكلسية صورا لفتيات قادمات من الحلم.

خمسون حجراً؛ جمعتها «كعوداً كعودا، ورِجعة رِجعة»، فزت فيها بأولاد وأحفاد، وصور مختلفة، ورعيت فيها الدواب، وشاركت أخوالي الرحيل والنزيل في أكثر من ربيع، عرفت الكعّوب والشوّيخ والحيلوان، ولحم الخراف المطبوخ باللبن، عرفت مدرّسين ومدرّسات وطلاّباً قرأت لهم شيئاً من المعرّي. اخترعت مع إخوتي عشرات الألعاب في بيت صغير، مازال هناك على شفا حروب لم تنتهِ.

ولكن؛ أن تفوز في هذا الوقت بالذات، في وقتٍ لم يعد للأعمار ترتيبها المنطقي في الوقوف أمام طابور الموت، ماذا سأقول لإسماعيل الصغير ابن الخامسة؟ لإيلان وفارس وأطفال القامشلي، سأعاتبهم لأنهم لم يجلبوا لي ورداً، سأعاتب أصدقائي الذين قضوا قبلي، سأعاتب ناصر المساعفة ومحمد العجيل وحسن توفيق، لأنهم تركونا هنا نكابد أسئلة الحرب والهجرة، والخرائط الجديدة، كان ناصر وحسن متحمّسين للربيع العربي، وكان محمد العجيل قاب قوسين من الدخول إلى أبديته الزرقاء، قلت له مازحاً، يا محمد، انتظرني، لا تمت قبل أن يأتي الصيف وأزورك، وكان آخر صيف.

خمسون مرّت، لا جرس ولا مرياع، سأقول يوماً : لا تسأل الخمسين ما فعلت، وأنتظر أصدقائي الشعراء أن يزيدوا على ما لم أزد، خمسون من حجر وغيم ودروب، ولا أجد حجةً للتعرف إلى جاري الجديد، فالدكاكين التي لا تنام، تجعل من العيب أن تدق باب جارك لتستعير خبزاً أو ملحاً أو ثوماً، خمسون مدروزة بآمال صغيرة، وجلاءات وشهادات خبرة، وقصائد منشورة في صحف محلّية.

فاز أبي بالكعود، ولم يزد، وفاز جدّي بكلّ الحجارة، وزاد عليها، ومازال أقارب لي يلعبون مع الحياة ويكسبون حجارة، في حين يموت الأحفاد في الجبهات المشتعلة، مع كلّ الجهات وضدّ كلّ الجهات، شباب راغبون في الموت الجديد، الموت الذي تعقبه كلمات قصيرة، وصور، ثمّ تمضي الأمّهات في حدادٍ أبديّ، لايعرفه أمراء الحرب.

أشكر كلّ أصدقائي الذين غمروني بالورد والكلمات، وهم لا يعلمون أنّ هذا الشاويّ لايُعرف يوم ميلاده، كانت الأيام كلّها تتشابه في ذلك الوادي الخصب، الوادي الذي صار بحيرة، وتناثر أهله في كلّ الجهات.

من زَبَدِ (الزبداني) إلى الشام
في رثاء الأديب والباحث
محمد خالد رمضان

سلام أبو شالة

في لُبِّ الخَيرِ وُلِدتَ، تَرَعرَعتَ يتيماً مع شقيقتُك في كَنَفِ الوالدة، جَالت رؤيتُكَ باكرةً في الجمال الباهر لتترك لدى أحاسيسِكَ أجملَ انطباعٍ وأرقَّ المشاعر.

هنا قِبَالَةَ بيتِكَ يقف جبلُ (سِنّيرُ) شامخاً يتمايلُ مع (جبلِ الشيخِ) بلِحيتِهِ البيضاء؛ على لَحنِ أغنية (المُوليّا) وهُناك من على السطحِ يتَّحدُ في الأعالي غَيمُ (الجبل الشرقيّ) مع قمة (عين نسور).

تعلّمتَ المعرفةَ الأولى في دُروبِها التُرابيّة الصغيرة.. حيثُ حروف المُفردات الآراميّة لأسماء أزقتها وأمكنتها: آدوبا؛ شِحرايا؛ قَلعةِ الكوكو؛ عين وطايات؛ تُغازِل في سهلِ الزبداني ميآه نهر بردى (وسُمّيَ بالآراميّة هكذا.. لبرودةِ مِيَاهِه).

من (كفر عامر) أصغيتَ للحَسَاسِين؛ وحضرتَ عُرسَ عصافير التين؛ وسَهرتَ على قصيدةٍ تكتُبها ليلاً لحبيبتُك على زُبالةِ سِرَاجِ الزيت.

نَسجتكَ الزبداني يا أبي من تُربَتِها، فكُنتَ كَريماً مِعطاءً كالأرض التي لا تنتظر من أحدٍ جميلاً، شَهِدَت أياديكَ البيضاء على شفافيةِ روحِك في العطاء والمساعدة؛ وفي إيثارِ الغَيرِ حتى على حسابِ نفسِك.

سَكنتَ في دمشقَ حيث وظيفتُك؛ وخرجتَ منها نظيفَ الضمير واليدين.. لكنَّكَ لم تبخل بزيارةِ الزبداني كلَّ خميسٍ في عطلة نهاية الأسبوع صيفاً أم شتاءً.. قُلتَ لي مرّةً وأنتَ تبكي:

- إذا لم أزُر الزبداني كلَّ أسبوعٍ، أموت.

لا أدري الآن.. إذا كانت شجرةُ (الأكي دُنيا) في حديقة دارِك في (عينِ الحِمَّةِ) ما تزالُ تُورِق، وبذور (الشابّ الظريف) المختلفِ الألوان في الحوض الترابيّ قد أينعَت مع الربيع.

ما زلتُ أذكرُ طعمَ الشايّ الذي تُعِدَّه وتصبَّه في كؤوسٍ كبيرةٍ بدون سُكَّر، ثم تغلي القهوة بيديك وأنتَ تقول لي مُبتسماً:

- إنها قهوة أهلا وسهلا يا سلام.

بحثتَ في تُرَاثِ بلدتِكَ طويلاً؛ دوَّنتَ كلَّ شيءٍ تستطيعُ تدوينَه؛ وكأنّ هاجساً خفيّاً أخبرك بأنها ستُصبِحُ أنقاضاً في يومٍ ما، سيختفي تراثها وسيأتون إليها بأناسٍ غرباءٍ بدلاً من أهلها، يُريدون عَمداً طَمسَ تُرَاثِها المُتجذِّرِ منذ آرام الأولى.

ألستَ مَن جَمَعَ هذه الزُغرودة الجميلة؛ ودَوَّنَهَا على لسانِ نبتةِ البَنَفسِجِ الزَبَدانِيّ:

قال البَنَفسَج أنا سُلطان بَرّيه عِرقِي زغِير وريحَه طَيِّبه فِيّي

أنا قَتيل واحِد ماني قَتيل مِيّه قَتيل أُم الحَلَق تَحِت العِبَيدّيه

الزبداني التي تعشقها وتُغازِلُهَا يا أبي بقصائِدك وقِصصِك؛ لا تستطيعُ اليومَ أن تحتضِنَكَ بالرغمِ من حُزنِهَا عليك؛ فقد خَلَت من أهلِها؛ ولن تَجِدَ فيها من يُشَيِّعُكَ إلى مقبرة (النبي عبدان) حيث مَرقِدُ والدتك.

على الرغم من كلّ شيء يا أبي؛ وبرغمِ الفُقدانِ والخساراتِ والتهجير والتدمير واللجوء، ثمَّة أمرُ واحدٌ يُعزّيني في غِيابُك، أنَّكَ بقيتَ للأبدِ في دمشقَ؛ بينما تهجّرَ الزبدانيّونَ إلى جِهَات الأرضِ الأربعِ.. بعيداً عنها.

فقدت الحركة الأدبية والثقافية السورية الأديب والباحث في التراث الأديب الراحل: محمد خالد رمضان: يوم الجمعة ٢٥-١١-٢٠١٦ والراحل من مواليد الزبداني ١٩٣٨ ترك إرثاً إبداعياً مهماً تمثل بعشرات الكتب والمؤلفات نذكر منها:

(ـ نداءات السحر ـ شعر ـ زبدانيات ـ زجل ـ حكايات شعبية من الزبداني ـ تراث شعبي ـ تأبط شراً يبحث عن رغيفه ـ قصص قصيرة ـ النقش بالنار على الوجوه المتقابلة ـ قصص قصيرة ـ تنويعات على الزمن المتكسر ـ شعر ـ حكايات من الشام ـ تراث شعبي ـ المقاييس في التراث الشعبي ـ تراث شعبي ـ التراث الشعبي الفلسطيني والهوية ـ تراث شعبي ـ خمراً السؤال ـ شعر ـ الورد في تراثنا الشعبي ـ تراث شعبي ـ الوخز ـ قصص قصيرة ـ الطرفة الشامية والتراث الشعبي الشفا هي ـ تراث شعبي ـ الزبداني تاريخ وحياة ـ دراسة ـ السيران الشعبي الدمشقي ـ تراث شعبي ـ أحبك يا من تسمني ـ شعر).

آخر الأمر
من نصوص الشاعر الراحل بشير العاني

بشير العاني

ألم تفهم السكينُ بعد :

أن خمسة عشر شهراً من الدم..

ليست جرحاً صغيراً في خاصرة الوقتِ..

وأن الضمادَ (الطائفي) لن يوقف هذا النزيف..

* * *

ألم تدرك الرصاصةُ بعد :

أنها لم تعد قادرة على الذهاب أبعد من الأجسادِ..

وأن الموتى..

لا يموتون..

ثمّة حياةٌ يُسمعُ أزيزُها الآن وراء المتاريس..

في المنعطفاتِ..

وبين الأنقاضِ

ثمة شهوةٌ عتيقةٌ تتملص الآن من آسريها..

شبقةً.. تتمطى في أوردة الفقراء..

* * *

ألم يفهم الجندُ بعد:

أن كل خطوةٍ هاربةٍ هي شوكةٌ يغصُّ بها حلق التراب ..

وأن كل (بُقْجة) على ظهر امرأةٍ هي مخطوطُ احتجاجٍ جاهز للطبع وراء الحدود..

وأن الطفلَ الذي لوّح لقطّته وكرته ودراجته الهوائية..

لن تشفيَ غليله الخردةُ التي ستخلفونها ورائكم..

ولن يغريه النطّ على حَبْل السِّلم المشدود بين جثتين..

* * *

كم ستقتلون.. ؟

كم ستأسرون..؟

كم ستشرّدون..؟

كم.. وكم.. ؟

آخر الأمر سيأتي من يبحث عن إيصالات كل هذه الخسائر في جيوبكم..

البيت

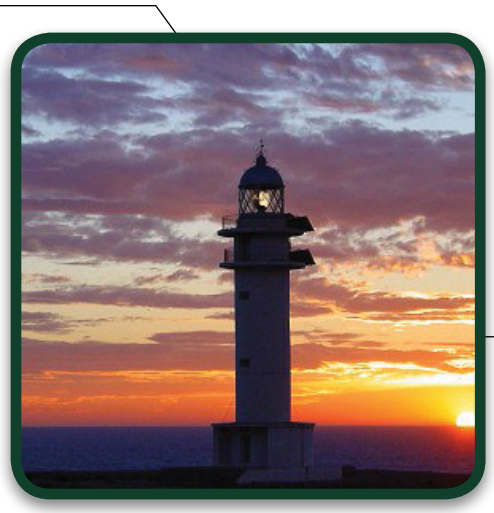
محمود درويش

”البيت يعني لي الجلوس مع النفس ومع الكتب ومع الموسيقى ومع الورق الأبيض. البيت هو أشبه بغرفة إصغاء إلى الداخل، ومحاولة لتوظيف الوقت في شكل أفضل. ففي الستين يشعر المرء بأنه لم يبق لديه وقت طويل. وشخصياً أعترف بأنني أهدرت وقتاً طويلاً فيما لا يجدي، في السفر، في العلاقات وغير ذلك. إنني حريص الآن على أن أوظف وقتي لمصلحة ما أعتقد أنه أفضل وهو الكتابة والقراءة. يشكو كثير من الناس من العزلة، أما أنا، فإنني أدمنت العزلة، ربيتها وعقدت صداقة حميمة معها. العزلة هي أحد الاختبارات الكبرى لقدرة المرء على التماسك. وطرد الضجر هو أيضاً قوة روحية عالية جداً. وأشعر أنني إذا فقدت العزلة فقدت نفسي. أنا حريص على البقاء في هذه العزلة، وهذا لا يعني أنه انقطاع عن الحياة والواقع والناس.. إنني أنظّم وقتي في شكل لا يسمح لي بأن أنغمر في علاقات اجتماعية قد لا تكون كلها مفيدة.

عندما كنت خارج الوطن، كنت أعتقد أن الطريق سيؤدي إلى البيت، وأن البيت أجمل من الطريق إلى البيت. ولكن عندما عدت إلى ما يُسمى البيت، وهو ليس بيتاً حقيقياً، غيّرت هذا القول وقلت: ما زال الطريق إلى البيت أجمل من البيت، لأن الحلم ما زال أكثر جمالاً وصفاء من الواقع الذي أسفر عنه هذا الحلم. الحلم يتيم الآن. لقد عدت إلى القول بأولية الطريق على البيت.

علاقتي القوية بالبيت نمت في المنفى أو في الشتات. عندما تكون في بيتك لا تمجد البيت ولا تشعر بأهميته وحميميته، ولكن عندما تحرم من البيت يتحوّل إلى صبابة وإلى مشتهى، وكأنه هو الغاية القصوى من الرحلة كلها. المنفى هو الذي عمّق مفهوم البيت والوطن، كون المنفى نقيضاً لهما. أما الآن فلا أستطيع أن أعرّف المنفى.

في ذكرى رحيله، أجمل ٥٠ مقولة لـ(مولانا جلال الدين الرومي)



محمد بن محمد بن حسين بهاء الدين البلخي، عرف أيضا باسم مولانا جَلَال الدِّين الرُّومي، تركت أشعاره ومؤلفاته الصوفية والتي كتبت بلغته الأم الفارسية تأثيرا واسعا في العالم الإسلامي، وخاصة على الثقافة الفارسية والأردية والبنغالية والتركية، وفي العصر الحديث ترجمت بعض أعماله إلى كثير من لغات العالم، ولاقت صدى واسعا جدا، بحيث وصفته البي بي سي سنة ٢٠٠٧ م بأكثر الشعراء شعبية في الولايات المتحدة.

حالة تستطيع إخراجك من أحلك الظروف، تضيق بك الحياة، فتنتشلك كلماته في تصوف وتعبد، يرسم لك طريقا من العشق، ينتظرك الخالق في آخره، عشق يولد من نبع لا تدرك مصدره، فقط يجذبك لتسير خلفه وتسلم له قلبك وروحك، وتستمتع به أذنك، من همس شفاهك التي تردد عباراته، لم يترك سبيلا إلا وفتح فيه بابا من الزهد بالأمل، فكان (مولانا) الذي ظل دراويشه يسلكون من العشق دربا يقوده فيهم. قصائد شعرية ودواوين ورباعيات وكتب، كنزاً خلفه (مولانا جلال الدين الرومي) لعاشقيه على مدار قرون طويلة، فتبعوا أنوار العشق مثله، وباتوا يفتشون في السطور على كلمات خطها، تلمس بروحهم سكرة تجعلهم يترفعون عن دنيا اختصرها في نهر عشق، ناصحا إياهم بالانغماس فيها.

من بين السطور أجمل ٥٠ مقولة لـ (مولانا)، تتذكر أرواحنا بها روحه العاشقة، في تصوف يليق بحضرته:

كم هم سعداء أولئك الذين يتخلصون من الأغلال التي ترسخ بها حياتهم.

ما تبحث عنه يبحث عنك.

الوداع لا يقع إلا لمن يعشق بعينيه.. أما ذاك الذي يحب بروحه وقلبه فليس ثمة انفصال أبداً.

لا تحزن.. فأي شيء تفقده سيعود إليك في هيئة أخرى.

العشق يزهر من تلقاء نفسه بإرادة مستقلة.. فالعشق لا يمكن أن يكتسب أو يلقن.

لا تجزع من جرحك.. وإلا فكيف للنور أن يتسلل إلى باطنك؟.

استمع إلى صوت الناي.. كيف يبث آلام الحنين يقول: مُذ قطعت من الغاب وأنا أحن إلى أصلي.

يا سيدي لا تسلمني إلى إغواء النفس.. لا تتركني مع أي سواك.. لخوفي مني أسرع إليك.. أنا منك فأعدني إلي.

يا أخي أنت مجرد فكر.. وما بقي منك عظام وجلد.

ولتعلم أن العشق صامت تماما.. وأنه لا يوجد كلمات يمكنها وصفه.

بغير هذا الحب.. لا تكن.

ألقِ نفسك في نهر العشق.. حتى وإن كان نهرًا من الدماء.

ليس العاشق مسلماً أو مسيحياً.. أو جزءاً من أي عقيدة.. دين العشق لا مذهب له.. لتؤمن به أو لا تؤمن.

إن كان نورك ينبع من القلب.. فإنك لن تضل الطريق أبداً.

دع الماء يسكن.. وسترى نجوماً وقمراً ينعكس في كيانك.

ذات يوم كان لي ألف رغبة.. لكنها تلاشت جميعها أمام رغبتي الأكبر أن أعرفك.. أعرفك وحسب.

أينما كان النور فأنا الشغوف به.. وأينما كانت الزهرة فأنا الفراشة.. وأينما كان الجمال فأنا العشاق.. وأينما كانت الحكمة فهي ضالتي.

فقط حين تفعل ما تمليه عليك روحك.. تشعر بهذا النهر العذب يتدفق داخلك.. إنها البهجة الخالصة.

لا تجزع إن ذابت وانطفأت كل شموع العالم.. نحن الشرارة التي تبدأ النار.

يا قلب.. لا تجالس إلا الذين يفهمونك ويعرفون حقيقتك، يا قلب.. لا تجلس إلا تحت الشجرة المزهرة.

فلندر حول قلوبنا، فإن في كل قلب كونا مخفياً.

يبقى القمر مضيئاً.. حين لا يهرب من ظلمة الليل.

أيا كان ما يشعرك بالنقاء.. فهو الطريق الصحيح.

وضع الله أمامنا سلما علينا أن نتسلقه درجة إثر درجة.. لديك قدمان.. فلم التظاهر بالعرج؟.

فن المعرفة هو أن تعرف ما يجب عليك تجاهله.

العشق نبع.. فانغمر.. مع الزمن.. يتحول الألم إلى حزن.. ويتحول الحزن إلى صمت.. ويتحول الصمت إلى وحدة ضخمة وشاسعة كالمحيطات المظلمة.

العشق هو تلك الرحلة التي تأخذك من نفسك إلى نفسك.

كل الأشياء تصبح أوضح حين تفسر.. غير أن هذا العشق يكون أوضح حين لا تكون له أي تفسيرات.

واعلم، عظمة العشاق.. من عظمة ما يعشقون.

المرء مع من لا يفهمه مثل السجين.
لا تسر مع التيار.. كن أنت التيار.

اطبق شفتي، وأتحدث إليك بمئة لغة لا يفهمها سوانا.

فالعاشق لا يعرف اليأس أبداً.. وللقلب المغرم كل الأشياء ممكنة.

انظر بقلبك.. وستعرف أن كل ذرات الكون في رقصة عشق أبدية.. ستعرف أنها تتلمس العاشقين فتعرفهم.

حين تختلف مع أحدهم أو تتعرض للنقد.. تنمو في قلبك نملة من الكراهية.. إن لم تسحقها في الحال ربما تحولت تلك الحشرة الضئيلة مستقبلا إلى ثعبان أو وحش قبيح.

إن هذه الحياة أقصر من شهقة وزفيرها.. فلا تغرس بها سوى بذور المحبة.

حين يخلد الجميع للنوم.. لا يبقى سوى العشاق يحكون حكايا عشقهم للمولى فيسمعهم.

وما الموسيقى إلا صرير أبواب الجنة.

ما الجسد إلا رداء خارجي للروح الخالدة.. فلا تطلب الرداء ولكن خاطب المرتدي.

من بين كل الطرق إلى الله.. اخترت العشق.

تعلمت أن كل نفس ذائقة الموت إلا أن الحياة.. لا تذوقها إلا بعض من الأنفس.

المرأة هي إشعاع النور الإلهي.

لكم تمنيت أن أشدو حرا مثل هذه الطيور.. غير مبال بكيفية تلقي الناس لما أقول.. ولا بأي نغم أصوغه.

إن قلبك هذا أكبر من البحار السبع.. لا تتعجب، فقط اذهب والتمس ذاتك في أعماقه.

فقط من القلب.. يمكنك أن تلمس السماوات. ـ في كل ما قد تعرفه.. يبقى العشق وحده لا متناهياً.

كن كالثلج الذائب يغسل نفسه بنفسه.

دين الحب منفصل عن كل أشكال الديانات.. العاشقون أمة واحدة ودين واحد وهذا هو الله.

كنت فجاً.. فنضجت فاحترقت.

أغفو على تعبٍ

سميح شقير

أغفو على تعبٍ
فتصحو الريح من قلقي
وتكسر وردةَ الشباك
لا الذاهبات تركن لي عنوانهن
ولا المرايا خبأت غراتهن
ولا الطريق الى الحكاية سالك
أمشي على الأشواك
لا حزن لي وحدي، لأسرف في
الطقوس
فالحزن شعبيٌ غدا
وخِرافُهُ مسفوحةٌ في السفح
لم تشفع الأجراس أن تعطي لآلامي
الرنين
لا بيت لي
وبيوت أحبابي ركامٌ، حيث مرت
بربروس
والذكريات تقطّعت تحت الجنازير
التي لم تلق بالاً
للخضير
ولا النظير
ولا الجنين
ولا الحنين
وجهي يشابه خيمة، غرقتْ بدمع الغيم
وبه تقصف ركبتين وطلقة القناص
وجهي به قسمات ثائر
وهتافه تحت الرصاص
ونبضُ حلم كالمطارق
لم يبق من لم يغمد المدية في
دمه
المغارب والمشارق
والبائعون
المشترون
الحاكمون
القاتلون
الصامتون
الشامتون
الحالقون
الملتحون
وقاطعو الطرق
إذاعيون
وكل سارق ثورة أو محض سارق
أو كل موتور ومارق
والتقى المتخاصمون
وبين سفسطة اليسار أو اليمين
لم يبق فارق
أصحو على تعب
فتصحو الريح من قلقي
وتكسر وردة الشباك.

خربشات

شباب الرقصة، تفضلوا على الساحة

علاء الدين حسو

هناك فيلمٌ مشهور أُنتج عام ١٩٧٣م باسم (الفرسان الثلاثة)، وأُتبع بجزء ثاني باسم (الفرسان الأربعة) عام ١٩٧٤م، وتم إعادة إنتاج الفيلمين برؤية جديدة، متطورة تقنياً وفي الأهداف، عام ٢٠١١م باسم (الفرسان الأربعة)، وقصة الفيلم مأخوذة من رواية الفرسان الثلاثة، للروائي والمسرحي الفرنسي ألكسندر دوماس، كتبها عام ١٨٤٤م، تروي مغامرة شاب قروي، يطمح أن يكون فارساً، في زمن الصراع على أشده بين الملك الفرنسي لويس الثالث عشر، والكاردينال ريشيلوا أكبر رجل سلطة في فرنسا. حيث كان لكل منهما كتيبة من الفرسان تابعة له، لحمايته، ولتعزيز قوته، ولفرض سيطرته.

المشهد الوحيد الذي لم يتغير في كلا الفيلمين، هو مشهد المبارزة، وهو المشهد الذي يدخل فيه القروي الشاب (دارتانيان) ومعه رسالة من والده لرئيس حراس الملك (دوترفيل)، فيصطدم بآتوس أحد الفرسان الثلاثة، فيدعوه للمبارزة في باحة كاتدرائية، خلف لوكسمبورغ، قرب كارمس دشيو - هناك الآن مقهى بهذا الاسم في باريس- وبعد خروجه، يصطدم ببورتس الفارس الثاني، ويدعوه للمبارزة في المكان عينه، ولكن بعد ساعة من المبارزة الأولى، ويلتقي بعدها بآراميس – وهذه غير مذكورة في الرواية - الذي كان يقيس بدلة وتسقط من السيدة التي كانت بجواره محفظة النقود، فيلتقطها دارتانيان ويقدمها للفارس، قائلا بأنها سقطت من السيدة التي كانت بجواره، وهي تحاول أن تعطيه المحفظة، فينكر آراميس ذلك ويبدي انزعاجه من التهمة التي يلصقها الشاب بأن السيدة قدمت له النقود، ويدعوه للمبارزة في المكان عينه في الساعة الثانية.

حافظ الفيلمان على تفاصيل المبارزة كما في الرواية مع إضافة التحدي الثالث، وطبعا المبارزات بينهم لم تبدأ في الباحة والراهبات ينظرن إليهم، وقد استعدا للمبارزة الأولى بين أتوس ودارتانيان، لأن حراس الكاردينال دخلوا الساحة، وكان للشاب دارتانيان مع أحدهم قضية رد اعتبار، على خلفية صراع نشأ بينهما قبل قدومه لباريس حين استهزأ حراس الكاردينال بفرس الشاب، فانقلب الصراع بين الشاب وذلك الفارس، ما جعل الفرسان الثلاثة ينضمون له، حين تكاثر حراس الكاردينال على الشاب، وتصبح معركة أو مبارزة بين الحرس الملكي وحرس الكاردينال المتنافسان على حكم فرنسا.

يتكرر هذا التنافس في بلدان عديدة، وسورية شهدت مثل التنافس أيام صراع الأخوين على السلطة. وكانت ساحة العاصمة دمشق ميداناً للمبارزة .

سورية اليوم، حولها النظام إلى حلبة صراع، يتنافس فيها المتعطشون للدماء وامتصاص خيرات الشعوب، وكانت بالوكالة، أصبحت بالأصالة، ومثلما كان الكاردينال في الرواية يسعى لتشويه سمعة الملكة لكي يقضي على منافسه الملك.

نحن اليوم بحاجة إلى مثل هؤلاء الفرسان الأربعة من الشمال والجنوب والشرق والغرب تقف لحماية الملكة سورية – كما كان في الرواية - من جشع الكاردينال وحمق النظام . وإلا سيكثر (الشباب) الذين سيرقصون على ساحتنا ويتبادلون نخب أطفال الشعب السوري.

Suriyeli Şahsiyetler

Dünya Satranç Şampiyonu İmad Hakki

شخصيات سورية

عماد حقي بطل العالم في الشطرنج

Semir Abdulbaki

سمير عبد الباقي

Büyük edebiyatçı Bedi Hakki'nin oğlu olan İmad Hakki, 1956 yılının Aralık ayında dünyaya gelmiştir. Satrancı küçük yaşlarından itibaren sevmiş ve oynamaya başlamıştır. İlk kez 17 yaşındayken, 1973 Şam Erkekler Turnuvası'na katılmıştır.

İmad Hakki, Cumhuriyet Erkekler Turnuvası'nda ondan fazla defa şampiyonluk kazanırken, satrançta uluslararası üstatlık lakabını kazanan ilk Suriyeli satranç oyuncusu olmuştur. Yine uluslararası çapta 2470 puanla sıralamada en yüksek dereceye ulaşan Suriyelidir. Hakki, Arap dünyasında, Asya'da, uluslararası çapta ve olimpiyatlarda onlarca kez Suriye'yi temsil etmiştir. En önemli başarılarından bazıları şunlardır:

1989 yılında Arap Takımlar turnuvasında, Suriyeli takımla şampiyon olmuştur. 2007 yılında Mısır'da düzenlenen Arap Oyunları turnuvasında bireysel erkekler kategorisinde şampiyon olmuş, yine bireysel dalında altın madalya kazanmıştır. Ayrıca aynı turnuvada Suriye takımıyla birlikte gümüş madalya kazanmış ve katıldığı birçok Arap dünyası çapındaki ve uluslararası çaptaki turnuvada çok sayıda madalyanın sahibi olmuştur.

Hala bekar olup, evlilik kafesine girmeyerek, tüm bu seneler boyunca satranç kafesinde kalmayı tercih etmiştir. 2012 sezonunun başlangıcından bu yana ise herhangi bir turnuvaya katılmamış olup, halihazırda Suriye'nin en iyi satranç oyuncuları arasındaki yerini korumaktadır. Bir Mermiyle Delilik Arasında: Delilik Suriye'de önemli bir olay değil. Uzun zamandan beri alıştık ona. Alelacele geçen beş kanlı yıldan daha da uzun zamandan beri. Akıl yok olduktan sonra hedefsiz ve manasız bir şekilde Şam'ın sokaklarında kaybolma arzusundan geriye kalan ne varsa, onları depreştiriyor sanki.

El-Kemal Kafe'de tek başına oturuyor. Yüzünde bir tebessümle yalnız başına satranç oynayan adamdan bahseden garsondan başkası tanımaz onu: Bu adam İmad Hakki. Kısa bir süre önce ona benziyordu en azından. Evet o, basının hakkında 'ülkenin bayrağını uluslararası platformda yükseklerde dalgalandıran adam' olarak bahsettiği, Kasparov'un hükümdarlığına yaklaşmış olan, satrançta Asya'yı taçlandıran bir kahraman.

Suriyeli şampiyon İmad Hakki, bir satranç efsanesi olan Kasparov'la karşı karşıya gelmiştir. İmad Hakki hafızasını kaybettikten sonra, zihninde Rus şampiyonla yaptığı birkaç raunt maçtan başka bir şey kalmadı. Hakki, kendisini unutan ve tüm başarılarının ardından sahanın dışına atan satranç federasyonuna ise kızgın.

Devlet ona hiçbir şey vermedi, tam aksine ömrünün en güzel yıllarını çaldı. Ardından ise, yetenekleri elinden gittiğinde onu kendi haline bırakıp, terk etti.

İmad Hakki'nin akıbeti, kendileri için değerli birini kaybetmeleri ya da tutuklanma veya ambargo altında yaşama tecrübesi sebebiyle akli ve psikolojik dengelerini yitiren yüzlerce Suriyelinin durumundan farklı değil. Ancak Suriyeli şampiyonun satrançta dayanağı olan aklını ve zekasını kaybetme hikayesi, her şeye rağmen kişiyi hüzne gark etmektedir. Oyun arkadaşları ve 'El-Kemal'in müşterilerinin defalarca şampiyonun dış görünüşünü düzene sokma çabaları, bir defa hariç başarısızlıkla sonuçlandı; çarşı hamamına gittiklerinde kısa bir süreliğine de olsa yüzüne can geldi ancak onu dünyaya döndürmek için yeterli olmadı. Adamcağız ilahi bir sevdaya tutulmuş gibiydi; satranç federasyonunun listesinden çıkarıp attığı adamın elleri, öylece kalakalmıştı.

Kafenin satranç federasyonundan gelen genç ziyaretçileri, onun Rus oyuncuyu nasıl bir hareketle hezimete uğrattığını dinledikten sonra Hakki, Suriyeli bir şampiyon olarak ziyaret ettiği ülkeleri, yürüdüğü sokakları, kendisine kiralanan otel odalarını ve oyun sahalarını anlatmaya koyulurdu. Bakışları avare parmaklarını izliyor, ondan hiç ayrılmayan kirli satranç tahtası ise hala pejmürde elbiselerinin arasında. Muhtemelen meclis bahçesindeki yeni evinde, El-Maliki evinin sahibi ve Âl-i Hakki'nin mirasçısının uyuduğu ve şehrin ve tarihin kaybolduğu bu yerde unutmuştur onu. İmad Hakki'nin arkadaşları onun halini otizm olarak teşhis ediyorlar. Görünen o ki, iki ölüm arasında kalmayı arzulayanlar için bu, hastalıklı bir hastalık: Bir mermi veya delilik. Hakki, Darusselam'ın karşısındaki parlak trafik ışıklarının yanında gözlerini lambaların renklerine dikerek oturmuş son bir göç için hazır bir şekilde bekliyor, belki de kör bir havan topunun kendisine şöyle demesini:

(Şah mat).

وُلد عماد حقي في شهر كانون الأول ١٩٥٦، وهو ابن الأديب الكبير بديع حقي، أحبّ الشطرنج، وبدأ بممارسة اللعبة منذ صغره، حتّى تمكّن من لعب أول بطولة رسمية له، وهي بطولة دمشق للرجال عام ١٩٧٣ حين كان عمره ١٧ عاماً.

حصل عماد حقي على بطولة الجمهورية للرجال أكثر من عشر مرات، وكان أول لاعب سوري يحصل على لقب أستاذ دولي في الشطرنج، كما أنه حاصل على أعلى رقم تصنيفي دولي للاعب سوري، وهو ٢٤٧٠ نقطة، كما أنه مثّل سورية في العشرات من البطولات العربية والآسيوية والدولية وبطولات الأولمبياد العالمية، ومن أهم انجازاته:

حصوله على بطولة الفِرق العربية مع المنتخب السوري عام ١٩٨٩، كما حصل على لقب بطل العرب لفردي الرجال، وحصل أيضاً على ذهبية الفردي بالدورة العربية في مصر عام ٢٠٠٧، إضافة للميدالية الفضية للفرق مع المنتخب السوري في الدورة نفسها، وفاز بعدد كبير من الميداليات، في البطولات العربية والدولية التي شارك فيها.

لايزال عماد حقي أعزب، ولم يدخل قفص الزوجية، وفضّل أن يبقى طيلة هذه السنوات في قفص الشطرنج، ومنذ بداية الموسم ٢٠١٢ لم يشارك في أية بطولة، ولا يزال عماد أحدَ أفضل اللاعبين في سورية.

الرصاصة أو الجنون:

الجنون ليس حدثًا مهماً في سوريا، فقد عرفناه منذ زمن بعيد، وهو أبعد من السنوات الخمس الدموية التي مرّت على عجل، كما لو أنها تستفز ما بقي من رغبات للتيه، في شوارع الشام دون هدف أو معنى بعد أن غاب العقل.

في مقهى الكمال يجلس عماد حقي وحيداً، لا يعرفه أحد سوى النادل الذي قال عن الرجل الذي يلعب الشطرنج وحيداً مبتسماً: هذا هو عماد حقي، في الماضي القريب، كان رجلًا يشبهه، نعم إنه هو البطل الذي قالت عنه وسائل الإعلام: هذا من رفع علم البلاد في المحافل الدولية، مقترباً من مملكة (كاسباروف) وبطلًا متوجاً لآسيا في الشطرنج.

عماد حقي هو البطل السوري الذي قارع كاسباروف أسطورةَ الشطرنج،

ضاعت ذاكرة عماد حقي، ولم يبقَ منها سوى بضع جَولات مع البطل الروسي، وعتب على اتحاد اللعبة الذي أهمله، ورماه خارج الرقعة بعد كل هذا المجد.

لم تقدّم له الدولة أي شيء، بل سلبته أجمل سنين عمره، ثم تركته لمصيره بعد أن استنفذت موهبته.

لا يختلف مصير عماد حقي اليوم عن مصير مئات السوريين الذين فقدوا توازنهم العقلي والنفسي بسبب فقدانهم لعزيز، أو خروجهم من تجربة اعتقال أو حصار، لكنّ قصّة خسران بطل سوريا لعقله وذكائه اللذين كان يعتمد عليهما في لعبة الشطرنج تدعو للأسى والحسرة رغم كل شيء.

محاولات عديدة من رفاق اللعبة وزبائن (الكمال) لترتيب منظر البطل فشلت جميعها إلا واحدة، كانت إلى حمام السوق أعادته لوقت قصير إلى وجهه لكنها لم تعده إلى العالم، فالرجل مسكون بهيامه الإلهي وأصابع أسقطها اتحاد الشطرنج من خارطته فقررت البقاء في العراء.

الخطة التي يتعلم منها رواد المقهى من شباب اتحاد الشطرنج كيف واجه اللاعب الروسي وهزمه بحركة واحدة، وبعدها يبدأ بسرد رحلاته إلى مدن العالم التي زارها بطلاً سورياً، ومشى في شوارعها وحجزت له الفنادق والملاعب.

نظراته تطارد أصابعه العابثة، ورقعة الشطرنج المتسخة التي لم تفارقه لم تعد من بين أسماله، ربما نسيها في بيته الجديد في حديقة البرلمان، حيث ينام مالك بيت المالكي ووريث آل حقي متماهياً مع ضياع مدينة وتاريخ.

أصدقاء عماد حقي يؤكدون تشخيص حالته بمرض التوحد، يبدو مرضاً مُرضياً للراغبين بالبقاء هناك بين موتين: الرصاصة أو الجنون، على إشارة مرور الشعلان مقابل دار السلام بالضبط، كان حقي يجلس محدقاً في ألوانها مستعداً، لنقلة حاسمة ربما من قذيفة هاون عمياء تقول له:

(كش ملك).

Vasiyet Bırakmadan Gitme

Muhammed Süleymanzade

Ey Suriyeli, nerede olursan ol ölümün bizi aradığını unutma. Bu yüzden vasiyetini yaz, tüm kalbinde olanlar yaz… Yaz, tereddüt etme, yarına da erteleme.

Herhangi bir yerde yaz vasiyetini… Bir kağıda, binalara, arabalara, beş durak boyunca seni taşıyacak ve camının arkasından Batı'nın güzel sokaklarını aklına, getirip kendi kendine 'Neden benim ülkem de böyle değil?' diye soracağın otobüsü beklediğin duraklara yaz…

Otobüste önündeki koltuğun arkasındaki camın üzerine yaz vasiyetini… Her yere yaz… Dalga dalga denize ve seni güven içinde ölüme taşıyan gemiye… Havaya yaz, bir hiçlikten başka bir hiçliğe geçtiğin sınır tellerine yaz… Sığınmacı ofisindeki soruşturma masasının üzerine yaz… İş ve işçi bulma merkezindeki koltuklara… Kendilerine kim olduğunu anlatmak için dillerini bilmeyi arzuladığın Batılıların bakışlarına yaz…

Batı'daki o güzel parklara yaz vasiyetini… Otoban giriş ve çıkışlarına… Yol kenarındaki kamyonların üzerine yaz; kasalarını açtığında içinde Suriyelileri göreceksin… ve vakitleri olmadığından vasiyetlerini yazmadıklarını.

Erteleme ey Suriyeli… Bil ki ölüm seni arıyor, vasiyet yazmadan gideyim deme… Fotoğraflara yaz vasiyetini… Son kez baktığın annenin fotoğrafına… Sebepsiz göçen yârinin resmine… Yitirdiğin ve hiçbir şey yapamadığın çocuklarının resmine yaz…

Evin beyaz kapısına yaz vasiyetini, Kızılderili kafataslarının olduğu duvarlara değil… Arap Birliği'nin girişine yaz, Ed-Dabi'nin, İbrahimi'nin ve Ban Ki-mun'un koltuklarına… Kendin için yaz… Bizim için… Yüz sene sonra burada doğacak ve kökenlerinin neden Suriyeli olduğunu soracak olan nesiller için yaz.

Önünden geçtiğin ve oğlunun veya kızının içinde olmasını istediğin okullara yaz… Ülkenin yakınlarında olsa, tüm kaybettiklerini kurtarabilmiş olacağın kaliteli ve ücretsiz hastanelere yaz…

Herhangi bir doktora gösterdiğin ve memnun bir şekilde yanından ayrılmanı sağlayan sağlık sigorta kartına yaz vasiyetini… Sana göç hakkına sahip bir insan olman için, yaşam hakkının bir parçasını geri veren oturma izni belgesine yaz… Telefonuna yaz… Facebook'a, Google'a, herhangi bir elektronik eşyaya yaz… Her yere yaz ki, ardından gelenler görsün… Kalbinden yaz vasiyetini ve kendileri için bir şey yapamadıklarından özür dile… Ve seni kendi ülkende, yolda ve hatta gittiğin yerde soyan herkese küfret…

Yaz ey Suriyeli, vasiyetsiz gitme… Elinden geleni yaptığını ancak başaramadığını yaz…

لا ترحل دون وصية

محمد سليمان زادة

أيها السوري أينما كنت لا تنسَ أن الموت يبحث عنا في كل مكان، فاكتبْ وصيتك واكتبْ فيها كل ما في قلبك.. اكتب ولا تتردد ولا تؤجل إلى الغد.

اكتبها في أي مكان.. على الورق، على الأبنية، على السيارات، على مواقف الباصات، اكتبها وأنت تنتظر الحافلة التي سترتاح على متنها خمسة مواقف، وستتأمل من خلف زجاجها شوارع الغرب الجميلة، اكتبها وأنت تقول في نفسك ؟ لماذا لم تكن بلادي هكذا..

اكتبْ وصيتك على زجاج الحافلة، على خلفية المقعد الذي أمامك.. اكتبها في كل مكان.. على البحر موجة موجة، وعلى السفن التي نقلتك إلى الموت بأمان.. اكتبها على الهواء، على أسلاك الحدود، وأنت تعبر العدم إلى العدم.. اكتبها على طاولة التحقيق في مبنى اللجوء.. على مقاعد الجوب سنتر.. على نظرات الغربيين إليك، وأنت تتمنى أن تتحدث بلغتهم، لتقول لهم من أنت..

اكتبها في حدائق الغرب الجميلة.. على مداخل الطرقات السريعة ومخارجها.. على الشاحنات التي قد تراها مركونة على حافة الطريق، افتح بابها الخلفي قد ترى سوريين بداخلها.. قد تراهم لم يكتبوا وصاياهم لضيق الوقت.

لا تؤجل أيها السوري.. فالموت يبحث عنك فلا ترحل دون وصية.. اكتبها على الصور.. صورة أمك في آخر مرة لمحتها بها.. صورة الحبيبة التي رحلت دون سبب.. صورة أطفالك الذين ضاعوا ولم تستطع أن تفعل لهم أي شيء..

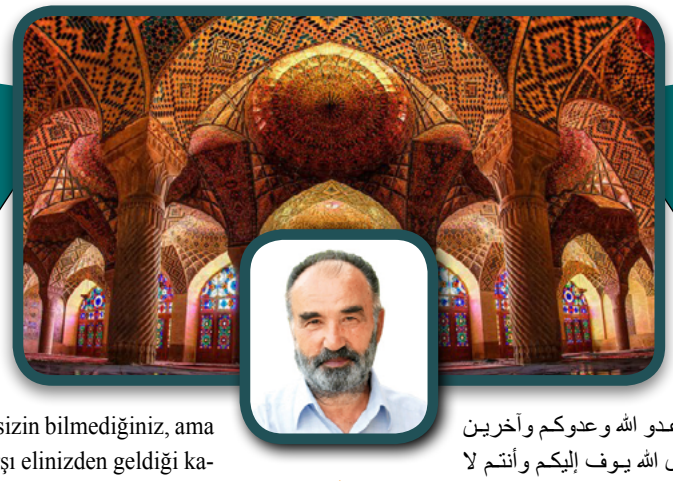
اكتبها على بوابة البيت الأبيض، وليس على الجدران فهي جماجم الهنود الحمر.. اكتبها على مدخل جامعة الدول العربية.

على مقعد الدابي والإبراهيمي وبان كي مون.. اكتبها لك.. لنا.. للأجيال التي ستولد هنا بعد مئة عام، وستسأل لماذا جذورها سورية.

اكتبها على المدارس التي تمر من أمامها، وتتمنى لو أن طفلك أو طفلتك في الداخل.. اكتبها على المشافي الراقية والمجانية، والتي تمنيت لو أنها كانت قريبة من وطنك لتنقذ كل الذين خسرتهم..

اكتبها على بطاقات الضمان الصحي التي ترميها بوجه أي طبيب وتمضي ممنوناً.. اكتبها على بطاقة الإقامة التي أعادت لك جزءا من حقك في الحياة، أن تكون أنساناً له حق التنقل.. اكتبها على هاتفك.. على الفيس بوك، على غوغل، على أية شريحة إلكترونية.. اكتبها في كل مكان، كي يراها الذين من بعدك.. اكتب وصيتك من القلب، واعتذر فيها من كل الذين لم تستطع فعل شيء لهم.. واشتُم كل الذين نهبوك داخل الوطن، وعلى الطريق، وحتى المكان الذي وصلت إليه اكتب أيها السوري، ولا ترحل دون وصية.. اكتب بأنك حاولت ولم تستطع.

قوانين الذئب والغاب



خير الدين قارامان

وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم وآخرين من دونهم لا تعلمونهم الله يعلمهم وما تنفقوا من شيء في سبيل الله يوف إليكم وأنتم لا تظلمون. (الأنفال ٦٠)

إن الحل الوحيد لحماية القيم المادية والمعنوية في عالم لا يسوده الحق والعدل والضمير والأخلاق، هو امتلاك قوة أكثر من العدو. وفي القديم كانت القوة تتمثل في وسائل حربية كالخيول. أما اليوم فيبدو أن القوة الإلكترونية والنووية قد أصبحت في المقدمة. ولهذا السبب فإنني أرى من المفيد إعادة قراءة مقالة كتبتها قبل خمس سنوات:

حسب قانون الذئاب فإن «الذئاب الجائعة تحدد أضعف ذئب من بينها بطرقتهم الخاصة ثم تأكله».

وحسب قانون الغاب فإن الحق والحكم للأقوى.

وينفذ الغرب اليوم كلا القانونين مع تغليب القانون الثاني، رغم ما يعلنه من ادعاءات وتصريحات مخالفة لما ينفذه.

أنظر إلى القوانين المتعلقة بحقوق الإنسان ذات الإلزامية الدولية النابعة من الإعلان الأممي، وإلى الهدف من إنشاء الأمم المتحدة ومجلس الأمن، وإلى المدحيات التي قيلت في حضارة الغرب، ثم ألتفت إلى ما تفعله الدول «المتقدمة القوية» بالآخرين، لأرى جبالا من الفوارق وبحارا من الشروخ والمسافات بينهما.

الاستعمار ليس حقاً أبداً، فهم أكبر ظلم وسرقة واغتصاب. لكن الغرب «المتحضر» مارس ذلك طيلة قرون.

وعندما أصبح الغرب يخجل من ممارسة الاستعمار المباشر، بدأ بتنفيذ خطة أسوأ من ذلك بكثير، وهي «الاستعمار الخفي المزركش الساحر الخادع»

ويعمل الغرب على تحديد ما تتطلبه مصلحته أولا، ثم يعمد إلى التعتيم على الحيف والظلم الذي يمارسه، من أجل تحقيق أهدافه، وذلك باستخدام قيم حديثة مثل «السلام والتحضر والإنسانية، وحماية شعب بلد ما، والحريات وحقوق الإنسان، والديمقراطية». فيحتل البلدان ويقسمها ويشعل الحروب بينها ويدفع الأخ إلى قتل أخيه ولو كانوا على دين واحد. وفي النهاية يحقق الغرب أهدافه، ويأخذ ما يريد بشكل عاجل أو آجل.

ويصف الشاعر التركي محمد عاكف ارصوي الغرب بأنه «وحش بقي له سن واحد»، ومن الواضح أنه كذلك فعلاً.

لقد وضع المفكر الأمريكي فرانسيس فوكوياما نظرية «نهاية التاريخ»، وادعى فيها أن الحضارة الغربية هي آخر درجة يمكن أن تصل إليه الإنسانية، وبالتالي فهو يدعو العالم بشكل غير مباشر إلى تبني تلك الحضارة.

والآن فإن المفكرين الغربيين يفكرون بشكل مختلف عن فوكوياما، ويتحدثون عن أكثر من حضارة كل واحدة منها ذات قيمة. ومن الواضح أن من بين تلك الحضارات الحضارة الغربية التي تحاول التهام العالم بأسنانها الإثني عشر بعد أن تم نمو أسنانها بالاستفادة من التكنولوجيات الحديثة.

وعن طريق «الحقوق والأخلاق» لم يعد من الممكن كبح جماح أولئك الذين يصرون على تطبيق قانون الغاب. وذلك:

١- على كافة الشعوب المظلومة والمستضعفة أن تتكاتف وتتعاون ضد الظلم.

٢- على المسلمين أن يتحدوا ويتحركوا معاً بقدر الإمكان، من أجل حماية حقوقهم المشروعة في إطار «الأخوة في الدين الحاضنة لكافة المذاهب والمشارب» وليس من أجل استغلال الآخرين.

٣- من الضروري امتلاك القوة الكافية لخلق توازن من أجل إغاضة الذئاب التي في الغابة.

٤- لا مفر من العمل على امتلاك عناصر القوة الفعالة وعلى رأسها الطاقة الذرية والسلاح النووي.

٥- يظهر أنه من الضروري جداً وجود السلاح النووي في الدول الإسلامية مادام موجوداً لدى الذئاب وأهل الغاب.

٦- من الضروري إنهاء الأنظمة الاستبدادية العسكرية أو المدنية في الدول الإسلامية، والتعاون من أجل تفعيل الإرادة الشعبية.

٧- لقد أصبح من الواضح أن الحاجة ماسة إلى التعاون والتشاور في المجال الاقتصادي، كي تمتلك الدول الإسلامية القوة الاقتصادية التي باتت لا تقل أهمية عن قوة السلاح.

٨- الحاجة ماسة لتعليم الدين والأخلاق بالقدر الذي نحتاج فيه إلى الماء والهواء، ذلك لأن الإسلام دين جدي وشامل، وليس مجرد ادعاءات أو اسم فارغ من المحتوى.

Kurt ve orman kanunları

Hayrettin Karaman

Allah'ın ve sizin düşmanlarınızı ve onların gerisinde olup sizin bilmediğiniz, ama Allah'ın bildiklerini korkutup caydırmak üzere, onlara karşı elinizden geldiği kadar güç ve savaş atları hazırlayın. Allah yolunda harcadığınız her şeyin karşılığı, zerrece haksızlığa uğratılmadan size tastamam ödenecektir" (Enfâl: 60).

Hakkın, adaletin, vicdanın ve ahlakın hakim olmadığı bir dünya düzeninde maddi ve manevi değerleri korumanın tek çaresi düşmandan güçlü olmaktır. Dün güçlü olmanın savaş atları gibi araçları vardı, bugün ise siber ve nükleer güç ön plana çıkmış görünüyor.

Bu sebeple beş yıl önceki bir yazımı bir daha okumakta fayda görüyorum:

Kurt kanununa göre "aç kalan kurtlar içlerinden en zayıf halkayı kendilerince bir usul ile belirleyip yerlermiş".

Orman kanununa göre de güçlü olan haklı ve hakim olurmuş.

Bugün Batı -aksine olan bütün beyanlara ve iddialara rağmen- her iki kanunu, ama daha ziyade ikincisini uyguluyor.

İnsan hakları ile ilgili ve -sözleşmeye bağlı olarak- uluslararası bağlayıcılığı olan düzenlemelere, Birleşmiş Milletler'in kuruluş amacına, Güvenlik Konseyi'nin amacına, Batı uygarlığı için düzülen methiyelere bakıyorum, bir de dönüp "güçlü ve kalkınmış" ülkelerin ötekilere yaptıklarına bakıyorum; arada dağlar kadar fark, denizler kadar yarık ve mesafe olduğunu görüyorum!

Sömürgecilik asla bir hak değil, en büyük zulüm, hırsızlık ve gasptır. "Uygar" Batı yüzyıllar boyu bunu yaptı.

Açıkça sömürgecilikten utanır hale gelince bundan daha beteri olan "üstü kapalı, dışı yaldızlı, göz boyama ve kandırmaya dayalı" sömürgeciliği başlattı.

Önce kendi menfaatinin neyi gerektirdiğini tespit ediyor, sonra amacına ulaşabilmek için "barış, uygarlaştırma, insanlığı veya bir ülke halkını koruma, insan hak ve özgürlükleri, demokrasi" gibi çağdaş değerleri kullanarak zulmü ve haksızlığı örtüyor, ülkeleri işgal ediyor, ülkeleri bölüyor, ülkeleri birbiri savaştırıyor, kardeşi kardeşine, dindaşı dindaşına öldürtüyor; sonunda kendi çıkarını sağlıyor, alacağını peşin ve/veya uzun vadeli olarak alıyor.

Merhum Akif Batı uygarlığı için "Tek dişi kalmış canavar" diyordu, elhak öyle.

Francis Fukuyama "tarihin sonu" tezini ortaya atmış, Batı uygarlığını insanlığın ulaşabileceği en yüksek aşama olarak değerlendirmiş ve dolaylı olarak insanlığı bu uygarlığı benimsemeye çağırmıştı.

Şimdi Batılı düşünürler Fukuyama'dan farklı düşünüyor, her biri değerli birden fazla uygarlıktan söz ediyorlar. Bunlar arasında Batı uygarlığının, çağdaş teknolojiden yararlanarak dişlerini tamamladığı ve otuz iki dişi ile dünyayı yemeye kalkıştığı apaçık ortada.

Orman kanununu uygulamakta ısrar edenleri "hukuk ve ahlak" ile frenlemek mümkün değildir. Bu sebeple:

1. Bütün mazlum ve mağdur halkların, zulme karşı iş ve elbirliği yapmaları gerekiyor.
2. Müslümanların, ötekileri sömürmek için değil, meşru haklarını korumak için "bütün mezhep ve meşreplerini kuşatan din kardeşliği" çerçevesinde, olabildiğince birleşmeleri, birlikte hareket etmeleri gerekiyor.
3. Ormandaki kurtları durdurabilmek için onlarınkini dengeleyecek güce sahip olmaları zaruri oluyor.
4. Nükleer enerji ve nükleer silah başta olmak üzere en etkili güç unsurlarını elde etmeyi amaçlamak kaçınılmaz oluyor.
5. Kurtların ve ormanlıların ellerinde nükleer silah bulunduğu sürece İslam ülkelerinde de mutlaka bulunması bir başka zaruret olarak ortaya çıkıyor.
6. İslam ülkelerinde asker veya sivillerin totaliter yönetimlerinin sona ermesi ve halkın iradesinin etkili olması için yardımlaşmak lazım oluyor.
7. Silah kadar önemli olan ekonomik güce sahip olmak üzere İslam ülkeleri arasında ekonomik dayanışma ve işbirliğine ihtiyaç gün gibi aşikar oluyor.
8. İslam bir iddiadan, içi boş bir isimden ibaret olmadığı için ciddi ve kapsamlı bir din ve ahlak eğitimine -ekmek ve su kadar- ihtiyaç bulunuyor.

Yaratıcı Sıradanlığın Teorisi

Ömer ALTAŞ

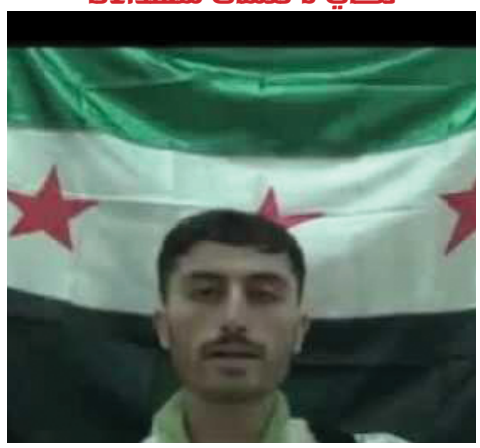
Başka bir kehkeşandan geldiler. Dünyaya en yakın gezegene yerleştiler... Amaçları; dünya yüzeyindeki suyun tamamını kendi evrenlerine taşımak.
Dünyayı gözlemliyor; galaksilerine, düzenli data aktarıyorlar... İnsan dışında her şeyi dijital değerlere döktüler. Ellerinde bütün tarihin video arşivi var. Geleceğin filmini yaptılar. Dünyada ne olup biteceğini biliyorlar... Yer, gök, deniz, dağlar, ağaçlar, bitkiler, depremler, tsunamiler, şehirler, köyler… Her şeye dair biyolojik, fiziksel ve fitri olasılıkların şifreleri ellerinde. Varlık bilgisinde boşlukları yok.
Öngöremedikleri tek canlı türü ise insan... İnsanın, serüvenini nasıl tamamlayacağını bilemiyorlar... Belirsizlik onları korkutuyor.
İnsan, aslında ne yapmak istiyor?
Aralarındaki tek ihtilaf bu... Bir grup, "insan türünün yaşamını sonlandırmalıyız" diyor... Diğer grup, kendi güvenlik ve akıbeti adına, tabii sonucu beklemenin bir zorunluluk olduğunda ısrar ediyor... Gözlemcilerin Kehkeşan'a ulaştırdığı iletiler, farklı bakış açılarını besleyen dinamikleri de açıkça ortaya koyuyor:
- "İnsan bu, bir mucizeye imza atar, birlik olur, barış ve güven içinde tek bir dünya devleti kurabilir... Daha büyük ihtimal ise, çatışa çatışa kendi türünün soyunu kurutabilir... Her ikisi de mümkün... Tarihin en uzak derinliklerinden beri aynı döngü içindeler: İçlerinden bir zümre; kendini üstinsan olarak görüyor, türünün geride kalanlarını yok ediyor. Bu zümrenin gözüyle onlar esfel-i safilin! Dünya milletleri bu bir avuç "seçkinin" hizmetkârı... Diğer zümre, idealist, insana inanıyor, onu kutsuyor. İnsan kemale ersin istiyor... Hangi zümrenin kazanacağı an itibariyle belirsiz... Yerkürede kötülük; daima dominant ve pro-aktif... İyilik; daima çeperde ve mütevekkil... Datalara göre çatışmayı kötülük kazanacak... Beri taraftan iyilik yenilmiyor ve bitirilemiyor... Her seferinde sessiz ve derinden gelerek statükoyu ve dengeleri altüst ediyor... İnsan; girift, kompleks ve tanımlanamaz bir tür... Yıkım/inşa, kaos/kosmos… zıtların her iki kutbunu da barındırıyor... Bazen savaş ve fitne bazen barış ve insicam egemen oluyor... İnsan türünün en garip yanı, her büyük kırılma evresinde bir din üretiyor. Her sıkışmada yeni bir felsefe her buhranda yeni bir ideolojik prospektüs yazıyor... Bir kalıp gibi her seferinde "dünyayı bu dava kurtaracak!" diyorlar. Düzeni ele geçirdiklerinde de "tarihin sonu"nu pazarlıyorlar... "Dava" olgusu çoğunlukla safiyane ve iyi niyetli... Bu iyi niyetli yapı üzerinden belli bir zaman geçince içi boşalıyor ama formuaynı kalıyor... Kötülüğün en büyük mahareti; davanın içini boşaltması ve buradan yepyeni bir kötülük türetmesi... Kötülük virüs gibi; çoğalıyor, uyum sağlıyor ve kendini geliştiriyor... İyilik; içe koşan doğası ve sınırlı rüknü var, tarih boyunca değişmiyor... Kötülük, arttıkça zayıflıyor. İyilik, sadeleştikçe güçleniyor... İyiliğin en büyük gücü, sivil, açık ve meşru olması... Kötülüğün en büyük silahı algoritmayı tersine çevirmek ve en aciz yönü kamuca müstekreh olması; maskeli, illegal ve gayrı meşru... İyiler aslında avantajlı, zira dünyayı toplamda meşruiyet konsolide ediyor... Statüko kötülük, mefkûre ve toplumlar iyilik üretiyor... Aslında İnsan, yaratılıştan kıyamete toplam bir olgunun adı. Bidayeti ve nihayetiyle, bireyi ve toplumuyla tek bir beden, tek bir ömür... Allah tektir, şeytan tektir, insan tek! Allah, kitapta "ey insan!" diye hitap eder... Filozoflar, münevverler ve bilgeler daima "yüce insana" dair konuşmuşlardır... İnsan uzun, erimli bir tekâmüle yürüyor.
Bu bağlamda insan henüz ergenlik çağında dolayısıyla hiperaktif. Modern dünyanın kakofonisi insanın ergenlik krizidir... İnsan; müzik, spor, resim, dil, matematik vb. yaşam alanlarındaki mucize başarısının bilincinde... Kısa sürede elde ettiği bu başarı özgüven verdi: Hayatın her cüzünü, müzik sanatı gibi bir armoni içinde kurgulayıncaya kadar inat edip durmayacak... Evrenselliği, ortak bir disiplini, estetik değerleri, gönüllülük ve rızayı, yaşama dair tüm olgulara hükmettirecek... Bugün insanın yumuşak karnı siyaset. Siyaset henüz evrensel, ortak bir değer ve rıza var edemedi... Ancak insan bir gün, siyaseti de bir sanat gibi icra etmeyi başaracak... Kusursuz bir konuşma dili var ettiği gibi aynı mükemmellikte yönetim dilini de var edecek... Bu mümkün görünüyor."... Siyaset, kötülüğün son kalesi... Beri taraftan "insan tarihsel birikimini" gözü gibi koruyor... Öğreniyor ve bir vasata ulaşmış durumda... İyi ve güzele dair "insanlığın ortak bir birikimi var", bu birikim Doğu ve Batı' ya yayılmış durumda... Bu nedenle eleştirirken genellemeciliğin ve indirgemeciliğin şehvetinden uzak durmalı... Tektipçi, uygarlıkçı faşizm son buluyor... İnsan yılmadan bir kez daha atılıyor, yeni bir dünya kuruyor.
Akor, gam ve notayı bir araya getirerek bir harmoniyle müziği inşa eden insanın dehası; adalet, hukuk, onur, hürriyet, ortak yaşam ve yönetim erkini bir araya getirerek daha müellef üst siyasi bir düzen var edebilir... Bu kontekste Türkiye büyük bir imkân.
Aydınlarımız günübirlik siyasetin dalgasına kapılmamalı... Bugüne kadar her birimiz sadece ideolojik-insan olduk: "Üst insan!"... Şimdi kimse normalleşemiyor.
Öyleyse işe "sıradan vatandaş" olmakla başlamalı.

نظرية الابتذال الخلاق

عمر ألطاش

لقد جاؤوا من مجرة أخرى. واستقروا في أقرب كوكب إلى الأرض... هدفهم نقل كل ما على سطح الأرض من مياه إلى بيوتهم... يراقبون العالم وينقلون البيانات إلى مجراتهم بشكل منتظم.
وقد حولوا كل شيء ما عدا الإنسان إلى قيم رقمية. وبين أيديهم أرشيف من الفيديوهات تسجل التاريخ كله. وأنتجوا فيلما عن المستقبل. ويعرفون كل ما سيحدث في العالم.
الأرض والسماء والبحر والجبال والأشجار والنباتات والزلازل والمد البحري الهائل والمدن والقرى... بين أيديهم، وكذلك الشفرات البيولوجية والفيزيائية والفطرية لكافة الاحتمالات المتعلقة بكل شيء. ولا توجد لديهم فراغات في معلومات الوجود... والإنسان فقط هو ما لا يستطيعون توقعه من بين الأحياء... لا يستطيعون معرفة كيف سينهي الإنسان مغامرته... فالغموض يخيفهم.
ماذا يريد الإنسان في الأصل؟
هذه هي نقطة الخلاف بينهم... بعضهم يقول «يجب أن ننهي حياة النوع البشري»... وفريق آخر يصر على ضرورة انتظار النتيجة الطبيعية من أجل مستقبلهم وأمنهم... لكن الرسائل التي يوصلها المراقبون إلى المجرة تكشف بصراحة عن العناصر الفاعلة التي تغذي موافقهم المختلفة.
- هذا هو الإنسان، يستطيع أن يوقّع على معجزة فيتحد وينشئ دولة العالم الموحدة في كنف الأمن والسلام. أما الاحتمال الأكبر فهو أنه يمكن القضاء على نسله عن طريق المعارك والحروب.
كلا الأمرين ممكن... فالناس مازالوا يدورون في الدائرة ذاتها منذ أبعد أعماق التاريخ.
وثمة زمرة من بينهم ترى نفسها الإنسان الأرقى، وتعمل على إفناء ما خلاها من بني جنسها. فهم يرون الزمرة الأخرى في أسفل السافلين! ويعتبرون شعوب العالم مجرد خدم لهذه الحفنة من «النخبة».
أما الزمرة الأخرى فهي مثالية تؤمن بالإنسان وتقدسه وتريد أن يبلغ الإنسان إلى مرتبة الكمال... ومازال الإبهام إلى اليوم يلف من سينتصر من بين تينك الزمرتين... فالشر نشط بشكل دائم ومسيطر على العالم... والخير محيط بكل شيء ومتوكل على الله دائما... حسب المعطيات الحالية فإن الشر سيفوز بالمعركة... ومن جهة أخرى فلن ينتهي الخير ولن ينهزم... فهو في كل مرة يأتي من الأعماق بصمت ليقلب التوازنات والأوضاع القائمة... أما الإنسان فهو كائن مركب ومعقد ولا يمكن تعريفه.
ويشتمل على أقطاب متضادة كالبناء والهدم، والنظام والفوضى... وتسيطر عليه في بعض الأحيان الحرب والفتنة، وفي أحيان أخرى يكتنفه السلام والانسجام... وأغرب شيء في النوع البشري أنه ينتج ديناً في كل مرحلة من مراحل الانكسار الكبرى. فكلما ضاقت عليه الأمور، يضع فلسفة جديدة، ومع كل أزمة يدوّن دفاتر عقيدة جديدة... ويكررون نفس القوالب ذاتها في كل مرة قائلين «هذه القضية ستنقذ العالم». لكنهم يسوّقون فكرة «نهاية التاريخ»، عندما يسيطرون على النظام.
غير أن مفهوم «القضية» يكون في الغالب صافياً وحسن النية... وبعد مرور زمن معلوم على هذا تمثال النوايا الحسنة هذا، يتم تفريغه من الداخل مع الإبقاء على شكله الخارجي... فأكبر مهارات الشر إفراغ القضايا من مضامينها، وإنتاج شر جديد من تلك القضايا... إذ أن الشر يتكاثر ويطوّر نفسه ويتلاءم مع بيئته تماما مثل الفيروس... أما الخير فله طبيعة المحدودية والجذب المركزي، وهو ثابت لا يتغير على مدى التاريخ... وكلما تضاعف الشر أصابه الضعف، أما الخير فيزداد قوة كلما ازداد بساطة.
والقوة الكبرى لدى الخير تكمن في كونه مدنيّ وعلنيّ ومشروع... والسلاح الأقوى لدى الشر قدرته على قلب الخوارزميات بشكل عكسي. أما نقطة ضعفه الكبرى فتكمن في أنه مقنّع وغير قانوني وغير مشروع ومستكرَهٌ من قبل العامة... والخيّرون في الحقيقة ناس محظوظون لأن المشروعية توحد العالم بأسره... لكن الحفاظ على الوضع القائم ينتج الشر، أما الخير فتنتجه المبادئ والمجتمعات.
الإنسان في الأصل هو اسم لكيان يستمر منذ الخلق حتى القيامة. وهو جسد واحد وعمر واحد ببدايته ونهايته، وبأفراده ومجتمعاته... فالله واحد والشيطان واحد والإنسان واحد!
والله يخاطب الإنسان بعبارة «يا أيها الإنسان» كما ورد في القرآن الكريم... والفلاسفة يتحدثون دائما عن «الإنسان الكامل» وعن ذلك يتحدث المثقفون والحكماء... فالإنسان يسير في رحلة طويلة نحو النضج والكمال... وفي هذا الإطار فإن الإنسان مازال في سن المراهقة، ولذلك فهو في نشاط مفرط. أما نشاز العالم الحديث فهو آت من أزمة مراهقة الإنسانية... والإنسان واع بنجاحه المعجز في مجالات الحياة المختلفة كالموسيقى والرياضة والرسم واللغات والرياضيات... إلخ.
وقد اكتسب الإنسان ثقة في ذاته بفضل تلك النجاحات التي حققها في فترة قصيرة.
ولن يعاند الإنسان إلى حين انتهائه من تركيب كل جزء من أجزاء الحياة في انسجام تام مثل فن الموسيقى... بل سيجعل من فكره العالمي وانضباطه المشترك وقيمه الجمالية وروح التطوع والرضا متحكماً في كافة الأحداث المتعلقة بالحياة... السياسة هي نقطة ضعف الإنسانية اليوم. والسياسة مازالت لم تستطع صنع قيم كونية مشتركة متفق عليها... لكن الإنسان سينجح يوماً ما في ممارسة السياسة مثل ممارسته الفن... وسيصوغ لغة إدارة متكاملة، تماما مثلما يصوغ لغة خطاب متكاملة... ويبدو أن هذا أمر ممكن... فالسياسة هي قلعة الشر الأخيرة.
ومن جانب آخر فإن الإنسان يحافظ على «إرثه التاريخي» كما يحافظ على عينيه... فهو مازال يتعلم وقد وصل إلى المرحلة المتوسطة... وتمتلك الإنسانية «إرثا مشتركاً» متعلقاً بالخير والجمال، وهو منتشر بين الشرق والغرب... ولهذا السبب فيجب اجتناب الرغبة في التعميم أو التخصيص عند توجيه النقد... وهكذا تنتهي ذهنية النمط الواحد والفاشية الحضارية... فينطلق الإنسان مرة أخرى لبناء عالم جديد... وبهذا الشكل يستطيع الإنسان بناء نظام سياسي راقٍ وأكثر تآلفاً، وذلك عن طريق الجمع بين العدالة والحقوق والكرامة والحرية والتعايش وسلطة الإدارة، اعتمادا على ذكائه القادر على تأليف معزوفة متناسقة بالجمع بين مختلف النغمات في نوتة واحدة... وتعتبر تركيا ذات إمكانيات كبيرة في هذا السياق... ولذلك فعلى المثقفين الأتراك ألاّ يغرقوا في أمواج الأحداث السياسية اليومية... لقد حاول كل واحد منا إلى اليوم أن يصبح مجرد إنسان إيديولوجي. لكن أين هو «الإنسان الأعلى!»... والآن لا يستطيع أحد منا العودة إلى الوضع الطبيعي... ولذلك فعلينا أن نبدأ العمل انطلاقاً من حالة «المواطن العادي»...

لكي لا ننسى شهداءنا



الشهيد خلدون زين الدين

أعلن الملازم أول خلدون سامي زين الدين انشقاقه عن الجيش الأسدي والتحاقه بركب الثورة في ٣١ / ١٠ / ٢٠١١

لو بحثتَ عن صورٍ للشهيد خلدون زين الدين فلن تجد إلا واحدة اقتُطعت من مقطع مصور قال فيه: «أعلن انشقاقي عن الجيش الأسدي، الذي طغى وتجبر وأجرم». ثلاثة أوصاف واضحة وبسيطة، قالها صراحة بعد أن وجد نفسه غير قابل لأن يمارسَ إحداها ضد أهله. في الشهر ما قبل الأخير من عام الثورة الأول ظهرَ الشاب الأسمر رافعاً هويته العسكرية أمام كاميرا وثّقت تلك اللحظة لحظةَ انتقاله من صفوف جيش النظام إلى جيش الثورة وبالصّف الأول. لم يكن «الجيش السوري الحر» تشكيلاً مطروحاً بعدُ لينضمّ إليه الملازم أول المهندس خلدون سامي زين الدين يوم أعلن انشقاقه، فكان من جيل المنشقين الأوائل مع المقدم حسين هرموش وأحد أفراد لواء الضباط الأحرار الذي أعلنه الهرموش، وكان أول تشكيل مسلّح يصون الثورة وأهدافها ويدافع عن أهلها. الشاب الثلاثيني الذي وردَ اسمه بين أسماء المطلوبين للنظام في القوائم المسربة بصفة «ملازم أول فار من مرتبات إدارة الإشارة اللواء /٢٤٠/ لم يكن كذلك. لم يختبئ خلف ساترٍ ترابي، ولم يجلس داخل مدرّعة، وإن كانَ أمر خروجه من سورياً سهلاً جداً ولكنه رفضه، ووقف أمام النظام وجهاً لوجه، وزادَ تحدّيه له بعد إعلانه تشكيل «كتيبة سلطان باشا الأطرش» التي انضمت فيما بعد إلى «المجلس العسكري الثوري لمحافظة السويداء». في تلك الفترة كانَ النظام يبثّ الإشاعات عن خلدون زين الدين ويقول إن «العصابات الإرهابية المسلحة» خطفته وأجبرته على ما قاله في المقطع المصوّر، لكن خلدون كانَ يخرجُ للنظام، ويسدد له ضربات كل حين أبرزها معركته الأخيرة.

في الحادي عشر من كانون الثاني ٢٠١٣، تقدّم «خلدون زين الدين» على رأس عشرات المقاتلين مسافة ٦٠ كيلو متراً من مدينة درعا، التي تركّزت عملياته العسكرية فيها، إلى منطقة في مسقط رأسه بالسويداء تسمّى «ظهر الجبل» معلناً بدء أعنف وأول هجومٍ عسكري ضد قوات النظام في مدينة السويداء، قام النّظام على إثره بإغلاق مداخل المحافظة الجنوبية بالكامل.

خلدون، الذي اختارَ «ظهر الجبل» ساحةً لمعركته الأخيرة، صدمَ النظام الذي كان يقول لأهل الجبل إن خلدون زين الدين مخطوف. فالمخطوف الذي كذبَ النظام على أهل مدينته مرّ أمام قواته وحواجزه من دون أن يكشف أمره، بل وأكثر من ذلك توجه شرقاً نحو قمة الجبل ليبدأ بتوجيه الضربات لحشود الجيش والأمن والشبيحة التي توجّهت إلى الجبل بقلها (دبابات ومدرعات وطائرات) وتمكّنت منه في يوم المعركة الثالث ، أستشهد خلدون زين الدين مواجهاً النظامَ على أعلى قمة في السويداء، ليجعل من حوران السهل والجبل ميداناً له برفقة ١٦ مقاتلاً من رفاقه، بحسب ما جاء في بيان أصدره «المجلس العسكري في السويداء» شرح فيه ملخص المعركة قائلاً: «جاءت تعزيزات من عصابات الأسد إلى مكان تواجد أبطالنا إلى الشرق من سدّ الروم ودارت معارك عنيفة امتدت لثلاثة أيام، أشدّها المعركة التي دارت بالقرب من تل المسيح الواقع إلى الشرق من قرية سليم، وقد كبدنا عصابات الأسد خسائر فادحة، كانت حصيلتها ٢٢١ قتيلاً على الأقل، وأكثر من ١٥٠ جريحاً، وقد ارتقى لنا ١٦ شهيدا، من بينهم الملازمُ أول البطل خلدون سامي زين الدين.

حياة جديدة...

محمد علي أمين أوغلو

على الشعب السوري الذي جاء إلى تركيا منذ أول عام من بدء معركة الحرية في سوريا بحثا عن حياة، أن يعيد النظر في ما جاء من أجله، وهل وجد اليوم في تركيا ما كان يبحث عنه. ومن الضروري أن يجري السوريون في تركيا محاسبة جدية ويحددوا طريقهم في ضوء الظروف الجديدة.

لقد جاء إخوتنا السوريون الموجودون اليوم في تركيا تاركين وراءهم ثرواتهم المادية والمعنوية الثمينة وكل ما يملكون. وكان مجيؤهم يحمل في رحمه آلام ميلاد جديد وعودة ثانية. بعض العائلات بقيت هناك والبعض الآخر افترق في الطريق وعائلات أخرى تمكنت من الوصول إلى تركيا. وفي عيون كل واحد من إخوتنا الذي وصلوا إلى تركيا، تلمع فكرة العودة من جديد إلى أرض الوطن ليحموه. ومازال يرن في آذاننا صدى هذه الكلمات «سنتقضي هذه الأيام وسنعود لا محالة ولن نترك وطننا وبيوتنا لأولئك الظالمين». تلك هي مناجاة هذا الحب المنقوص والخطط غير المكتملة والحياة المنشطرة. لكل قلب مجتث من موطنه الحق في الكلمة والمناجاة.

ومن المعلوم أن الظروف تزداد صعوبة. وبدأ الهدف يبتعد أكثر فأكثر كل يوم. وفي طريق العودة كمن وحوش يطحنون الإنسانية طحناً. وبدأت تتشكل عراقيل ضخمة بيننا وبين كل شيء بقي منقوصا هناك. وفي هذه المرحلة من الطبيعي أن يبدأ إخوتنا السوريون وضع خطط جديدة، ورسم مستقبل آخر ينطوي على أهداف جديدة في هذه الأرض التي حلوا بها. ذلك لأن الحياة لا تقبل الفراغ. إنسانيتنا تفرض علينا تجديد الذات والتمسك مجددا بالحياة وإثبات الوجود وتحديد أهداف تعطينا معنى لوجودنا. من المؤكد أن تكون لنا أهداف وخطط جديدة. لكن إن لم تكن سوريا على رأس مخططاتنا كلها، عندها فقط تبدأ الهزيمة تدب بداخلنا مثل المرض لتنتشر على محيطنا ثم تحاصر وطننا في النهاية. أولئك الأطفال الذين كانوا في سن العاشرة حين أخذنا بأيديهم في رحلتنا إلى تركيا، قد بلغوا اليوم سن السادسة عشر. وقد وجد أولادنا وبناتنا أنفسهم إلى جانب إخوة لهم في تركيا من دون أن يعوا بماذا حدث لهم في الطريق الذي سلكوه في رحتهم تلك. إنهم يقضون في تركيا أهم سنوات عمرهم من حيث تطورهم على مستوى الفكر والمشاعر. وإن أهم ما يمكن أن نقدمه لهؤلاء الشباب في هذه المرحلة هو تطعيمهم بلقاح حب الوطن. وعندما لا نقدم نحن الكهول لشبابنا ذلك التطعيم المتمثل في ما تنطوي عليه قلوبنا ويلمع في عيوننا من حب للوطن والحنين إليه، فإننا نكون قد وضعنا أكبر مسافة بيننا وبين وطننا وحبنا له ومبادئنا وقيمنا. وحتى وإن تم تطهير طريق العودة من تلك الوحوش البشرية، فيمكننا أن نواجه أكبر مشكلة وهي الخمول الذي يسري إلى قلوبنا.

ولذلك علينا ألاّ ننسى تلك الطرقات التي مررنا بها أيها الأصدقاء الأعزّاء. فحتى وإن حددنا هنا أهدافا جديدة وأسسنا حياة جديدة، فمن الواجب أن نجعل سوريا على رأس تلك الأهداف. ومن الضروري كذلك أن يكبر أملنا في المستقبل وفي سوريا، بالتزامن مع نمو أطفالنا الذين رافقونا في طريق الهجرة منذ نعومة أظافرهم.

وليس من الممكن أن نبني مستقبلنا، إن لم نجعل أبناءنا وبناتنا جزءاً من أملنا، وإن لم نحافظ على أملنا في العودة إلى أرض سوريا.

Yeni Hayatlar…

Mehmet Ali EMİNOĞLU

Suriye'de özgürlük mücadelesinin ilk başladığı yıl Türkiye'ye gelen ve bir arayış içerisinde olan Suriye halkı geldiğimiz gün itibariyle geriye dönüp aradığı şeyin bugün bulduğu şey olup olmadığını gözden geçirmesi gereklidir ve önemli bir muhasebe ile yeni konjonktürde yolunu çizmelidir.

Bugün Türkiye'de bulunan Suriyeli kardeşlerimiz gelirken arkalarında çok kıymetli maddi ve manevi servetlerini, terekelerini bırakarak geldiler. Bu geliş yeniden dönüşe yeniden doğuşa gebe çok sancılı bir gelişti. Ailelerin bir kısmı orada kalırken bir kısmı yollarda ayrıldı ve bir kısmı ancak Türkiye'ye ulaşabildi. Türkiye'ye gelen her kardeşimizin gözünde yeniden döneceğiz ve topraklarımıza, vatanımıza sahip çıkacağız ışığı vardı. "Bu günler geçici ve elbette geri döneceğiz yurdumuzu yuvamızı zalimlere bırakmayacağız" sözleri hala kulaklarımızda çınlıyor. Bu yarım kalmış sevdaların, yarım kalmış planların, yarım kalmış hayatların, serzenişiydi ve haklıydı vatanından kopan her yürek, her söz, her serzeniş.

Malumunuz şartlar gittikçe zorlaştı hedef her geçen gün biraz daha uzağımıza düşmeye başladı. Dönüş yollarına insanlığı öğüten canavarlar konuşlandı. Yarım kalan her şeyimizle aramıza devasa engeller oluşturulmaya başladı. Suriyeli kardeşlerimiz tabii ki bu süreçte geldikleri topraklarda yeni planlar yeni hayatlar yeni hedefler barındıran bir gelecek kurgulamaya başladılar. Zira hayat boşluk kabul etmiyor. Yenilenmek ve yeniden hayata tutunmak var olmak ve varlığımızı anlamlı kılacak hedefler oluşturmak insanlığımızın bir gereğidir. Elbette yeni hedeflerimiz ve yeni planlarımız olacak fakat bütün planlarımızın başında Suriye yoksa eğer; işte o vakit yenilgi kendi içimizde başlayan bir hastalık olarak önce bizi sonra çevremizi ve sonunda da vatanımızı kuşatacaktır.

On yaşında elinden tutarak Türkiye'ye getirdiğimiz çocuklarımız zira 16 yaşına geldiler. Oğullarımız ve kızlarımız ne olduğunu fark edemeden çıktıkları yolda kendilerini Türkiye'de kardeşlerinin yanında buldular. Zihinsel ve duygusal gelişimlerinin en önemi yıllarını Türkiye'de geçiriyorlar. Bu süreçte gençlerimize yapacağımız vatan sevgisi aşısı çok önemlidir. Biz yetişkinler olarak ilk adımda yüreklerimizde taşıdığımız ve gözlerimizde parlayan vatan sevgisi ve özlemi bugün gençlerimize aşılanmadığı zaman sevgimiz ile birlikte ideallerimiz, değerlerimiz ve vatanımızla aramıza en büyük mesafeyi biz koymuş oluruz. Dönüş yollarına konuşlanmış insanlık canavarları temizlense de bizim gönüllerimize sirayet edecek atalet en büyük sorunumuz olacaktır.

Bunun için sevgili dostlar, geçtiğimiz yolları unutmamalıyız. Yeni hedefler ve yeni hayatlar kurgulasakta bütün kurgularımızın başında Suriye olmalıdır. Küçük yaşta bizimle birlikte göç yollarına düşen evlatlarımız büyüdükçe, geleceğe ve Suriye'ye dönük umudumuz da büyümelidir. Oğullarımızı ve kızlarımızı umudumuza ve umudumuzu Suriye topraklarına katmadığımız sürece yeni bir geleceğin inşa olması mümkün değildir.

رئيس التحرير:
صبحي دسوقي

الإخراج والتنفيذ:
عبدالناصر سويلمي

www.israkgazetesi.com
israkgazetesi@gmail.com

YÖNETİM YERİ
Karagöz Cad. Mazıcı Çık.
No: 6 Şahinbey / Gazıantep
BASKI yeri
ICEBERG AJANSI
Tel: 03422203939 - 05053717705
İncilipınar Mh. Sabahat Göğüş Cd.
Anadolu İş Mrk. (Hayri Eşkin Üstü)
K:5 N:31 Şehitkamil / GAZİANTEP

Yazarlar
Mehmet Ali Eminoğlu
Hayrettin Karaman
Ömer ALTAŞ
Ali Muhammed Şerif
Macid Reşi t Eluweyyid
Abdul Azeem Ismail
Subhi Dusuki

Yayın Türü:Yerel Süreli
Bülbülzade Derngi
Adına
İmtiyaz Sahibi
Mahmut Kaçmazer
Sayfa Editörü
Abdulnasser Suoilmi
YAYIN YÖNETMENİ
Subhi Dusuki