

يبدأ الدوام الدراسي بتاريخ 2016/9/15

إعدادي: (سابع، ثامن، تاسع) ثانوي: (عاشر، حادي عشر، ثاني عشر) "علمي أدبي"

عن بدء التسجيل للمرحلتين الإعدادية والثانوية للعام الدراسي 2017-2016



العنوان : القامشلي - الحزام الغربي
448064-0934354776

نعلن





إعدادية
وثانوية
السعادة
الخاصة
بالقامشلي

مكتبة الحرية/قامشلي (الشارع العام)- 421360 مكتبة الانوار (قامشلي شارع عامودة) 438207 مكتبة هدايا (ديرك) 758588 مكتبة وائل/جل اغا -755551 مكتبة الجهاد/ثربة سبي 470618 مكتبة الرئيسية/كركي لكي- 754416 مكتبة الجواهري/قامشلي (كورنيش) 443742-مكتبة الثقافة (عامودا) 731570 مكتبة هيفي (سرى كانيه) ٨١٢١٤٣ مكتبة دار القلم (حسكة كلاسة) 0932494254

مراكز توزيع صحيفة

Büerpress

التعددية والديمقراطية

مسلحوه يفرضون سلطات قسرية وقهرية أكثر إخافة لأخذ الأتاوات الباهظة مستغلين الظروف الصعبة التي يعيشها السوريون، الأولوية لديهم توسيع دائرة النفوذ والاستيلاء على المرافق الخدمية والمراكز الاقتصادية ويعادون أي مشروع قومي أو وطني ويقمعون كل ممارسة سياسية حالية لصالح البلاد والعباد.

الدكتاتورية ليست لها قومية أو دين أو هوية، فالدكتاتورية باسم الكرد بدا أكثر شراسة من النظام بحق الكرد والقومية الكردية في المناطق الكردية، والدكتاتوريات الدينية بدت أكثر شراسة وصرامة من النظام مهما تلونت التي تؤدي إلى خلق أجواء عدائية وتسلطية ولا تقبل التعددية التي هي مظاهر التعددية التي تعني وجود عدة مكونات متعاضدة ووجود أكثر من حزب سياسي يحتكم إلى الشعب الذي يدلي برأيه بانتخابات تحددها وتقررها مرجعية شاملة وتتناوب الأحزاب من السلطة والمعارضة ويخلق أجواء ديمقراطية ومناخ ديمقراطي للمنافسة.

والديمقراطية لم تعد شعاراً تطرح للبحث فحسب بل باتت أسلوباً ناجحاً للحكم في معظم دول العالم ومطلباً ملحاً تتوجه إليه معظم الأمم وشعوب العالم خاصة تلك التي عانت من الأنظمة الشمولية والاستبدادية وآثارها المدمرة اقتصاديا وسياسياً واجتماعياً، وعانت من الويلات والآلام والنكبات، وصراعات دموية، إضافة إلى صور الملاحقة والتعذيب والدمار. ومظاهر الفساد والمحسوبية وقمع الحريات العامة. وإشاعة القوانين العنصرية. فبات التوجه إلى الديمقراطية من أبرز سمات عصرنا وأكثر إلحاحاً لمنع حدوث انتهاكات خطيرة وتكرارها وفي الحالة السورية لا يمكن الإيهام بأن الدكتاتورية ورفض التعددية تكون مقدمات لتحقيق الديمقراطية وكذلك في الحالة الكردية في كردستان سوريا. الاعتداء من قبل حزب معين على مقرات الأحزاب الأخرى بوسائل إرهابية أو غوغائية وفرض الأتاوات والاستيلاء على الممتلكات الخاصة للمواطنين بفرض لونه بالقوة والإكراه لا يمكن أن تؤسس الديمقراطية وأن تقبل بالتعددية. لأن التعددية والديمقراطية ومحاربة الدكتاتورية تبني الأوطان والمجتمعات وتزدهر.

«المسؤول الإداري للمكتب السياسي في الحزب الديمقراطي الكردستاني- سوريا



محمد إسماعيل*

«العرب ينتمون إلى قومية تقارب ثلاثمائة مليون نسمة ويعيشون ٧٪ منهم فقط في سوريا وكذلك القومية الكردية يزيد تعدادها عن خمسين مليون نسمة في المنطقة ويعيشون منهم فقط ٧٪ ضمن الحدود السورية»

من الذي يجعل السلطة تدعي التمثيل للقومية العربية وهي تشكل ٧٪ منها في هذا البلد وتلجأ الى أساليب وممارسات منافية لقواعد العدالة الاساسية والاعراف الدولية في القهر والاضطهاد والتجاهل، باسم ضرورات الوحدة الوطنية والأمن القومي وكلاهما يتحققان من خلال الإقرار بالحقوق القومية الكردية وبذلك تكسب مساهمتهم في الوحدة الوطنية والأمن، لأن المذل المهان لا يمكن صنع الوحدة والأمن هذا من جهة السلطات أما المعارضة التي تطرح نفسها كبديل للسلطات الدكتاتورية لا زالوا يحملون مع شديد الأسف ذهنية السلطة في الاستيلاء على الوطن ويمارسون ما هو أبشع من السلطات أحياناً، ولم تحصل بعد على الثورة والثروة، كما أن خطابها لم يرق بعد لطمأننة المكونات الأخرى القومية أو الدينية أو المذهبية بل تتخذ طابع التجاهل أكثر من الاعتراف به.

أما المجموعات المسلحة التي تسيطر على مناطق مختلفة من سوريا منهم بخلفيات دينية ومذهبية ومنهم بخلفيات قومية سواء أكانت عربية أو كردية أو سريانية. كل له علمه الخاص ويمارس دكتاتورية أحادية أكثر من النظام.

التعددية القومية تعني وجود مجتمعات متنوعة ضمن دولة واحدة قد تكون مختلفة اثنيا أو دينيا، لكن إذا فشلت الدولة بممارساتها الاستبدادية والعنصرية في استيعابهم والعمل على إقصائهم وعزل تلك المجموعات سواء القومية أو الدينية عن العملية السياسية ومراكز القرار، خاصة تحت شعار الوحدة الوطنية أي بسعيها على العمل على الوحدة من خلال التشابه أي بفرض القوة عليهم ويجعلهم متشابهين قسراً ويتخلى كل مجموعة عن خصوصياتها يعكس الوحدة من خلال التنوع أن يكونوا موحدين في وطن واحد ولكن لكل خصوصيته القومية واللغوية والدينية. ففي سوريا مثلاً كان والصواب أن يكون المواطن سوري الهوية بقوميته الكردية أو السريانية أو مسلم أو مسيحي أو ايزيدي.

ان أية هيمنة قومية أو دينية تؤدي الى فشل الدولة الوطنية. لأنها ستكون نتيجة ذلك مواطنون من الدرجة الاولى ومواطنون من الدرجة الثانية، مما يؤدي بالمواطن المغبون بالمطالبة بحقوقه بكافة السبل ومنها التفرّد وغيره مما يسبب عدم الاستقرار في البلاد سياسيا واجتماعيا واقتصاديا.

أما إذا كانت السلطة الحاكمة تعامل مواطنيها وفق عقد اجتماعي كما أسماه (روسو) فينال كل ذي حق حقه فرداً أو جماعة سواء كان حزباً سياسياً أو قومية أو دينياً بذلك يقوم الكل بواجبه تجاه المجتمع والدولة على أكمل وجه بشعور المواطنة المفروزة والمحترقة وغير ذلك يضعف أواصر الارتباط بالدولة ولا يرى نفسه مدنياً لها أو ملزماً بواجباتها.

فالمسؤولية تقع بالدرجة الأولى على السلطة الحاكمة لأنها تستطيع توجيه المجتمع نحو المنحى السليم سواء من خلال المناهج المدرسية والتعليمية أو القوانين والتشريعات والمؤسسات المختلفة. وتوفير مناحات عمل منظمات المجتمع المدني ودعمها لأنها تصبّ في مصلحة الوطن والمجتمع. ففي سوريا العرب والكرد من المكونات الأساسية في المجتمع السوري من شعوب المنطقة أيضاً وأن العرب ينتمون إلى قومية تقارب ثلاثمائة مليون نسمة ويعيشون ٧٪ منهم فقط في سوريا وكذلك القومية الكردية يزيد تعدادها عن خمسين مليون نسمة في المنطقة ويعيشون منهم فقط ٧٪ ضمن الحدود السورية، قوميتان مختلفتان في اللغة والعادات والتقاليد، ملتقيان في الدين والتاريخ المشترك في المنطقة.

سيحدث تغيير جذري في استراتيجية داعش وتحقيق شلل حقيقي في قنوات اتصاله مع العالم الخارجي وهذه أكبر وأهم هزيمة للتنظيم المتطرف قطع علاقته مع الخارج ومع تركيا على وجه الخصوص يعتبر بمثابة قطع جذور الشجرة من التربة وبالتالي سيؤدي إلى فقدان التوازن وأحداث خلل عضوي واضح ينذر بدؤً أجل التنظيم وستسعف أولياء أمره الداعمون له مادياً إلى غرف العناية المركزة، ولا يمكن أن نتناسى إن مدينة مننج غنية بموزاييكها الرائع وتمثل خير نموذج للتعايش المشترك والحياة الحرة على المستوى السوري فحالة التآلف والتنوع فيها ترسخ المعنى الحقيقي للحياة المشتركة ومشروع أخوة الشعوب وحالة الالتفاف حول الهوية المشتركة من اعتبارات تاريخية ووطنية وكذلك حالة الانتصار للنهج المقاوم الداحر لإرهاب العصر سيلقي دون شك بظلاله عن معادلة الصراع السوري وبالتالي الانتصار في مننج سيعطي قيمة حقيقة لدى إصرار القوى المتحدة داخل المشروع الديمقراطي في روجآفا على المشاركة في الحل السوري - السوري وهذا ما سيتبلور في جنيف القادم بعد أن حكمت القوى الساعية لاستمرار التمزق في الجسد السوري على كل من جنيف ٢٠١١ و٢٠١٢ بالإعدام دون سماع الوصية.

تتحول روح آفا اليوم وبفعل الاستراتيجية التي تنبئتها إلى ضرورة أساسية من ضرورات الحل السوري ولا يمكن تجاهل أي رأي أو مقترح مطروح من مكونات روح آفا. وبالتالي سياسة الرفض لوجود المشروع الديمقراطي في روح آفا يعتبر بمثابة المشاركة وتعزيز نظرية الاحل في سورية وكل محاولة يتم فيها إبعاد وإنكار النهج المقاوم ومنهج الخط الثالث تعتبر دق أسفين من الطراز الصلب في نعش جهود السلام الرامية إلى الحل والباحثة عن محاولات النجدة لهذا الشعب الذي عانى وعلى مدار خمس سنوات علينا وبشكل أكبر هو الالتفاف حول مشروعنا والتماسك بمعنى إفشال محاولات الإجهاض والحلول المضادة على أساس الخداع فنحن نمر بمراحل تاريخية وهامة في تاريخنا النضالي وحالة الاتحاد ضمن الجسد الواحد باختلاف تعدد الأعضاء ومهامها ضرورية وعلى هذا لابد من التمعن أكثر في إعادة النظر حول كل ما من شأنه تعزيز وترسيخ تجربتنا وتوجه خطنا ونهجنا المقاوم بحيث لا يمكن لأي حل أن يبصر النور في سورية دون أن يطلب إذن المرور من بين سنابل وزيتون روجآفا..

عضو الهيئة التنفيذية في حركة المجتمع الديمقراطي (Tev-Dem)

روجآفا ومسيرة المقاومة



آلكار خليل*

«لا بد من التمعّن أكثر في إعادة النظر حول كل ما من شأنه تعزيز وترسيخ تجربتنا وتوجه خطنا ونهجنا المقاوم بحيث لا يمكن لأي حل أن يبصر النور في سورية دون أن يطلب إذن المرور من بين سنابل وزيتون روجآفا»

الأمن العام السائد في المجتمع، لا يمكن العمل على بناء نموذج تاريخي جديد لمجتمع بينه وبين ألد أعدائه مسافات يمكن قياسها بالإبرة ناهيك عن حالة التشويه والهجمات المضادة من القوى المناهية بالسلطة ومؤيدوها من أصحاب تعزيز النظام المركزي، ففي مننج اليوم يتم بتر ذراع الإرهاب المستهدف لمجتمعنا عدا عن المقاومة البطولية التي تم من خلالها فعلاً تعزيز مفهوم الحماية الذاتية وتحويل المجتمع إلى ركيز هام للإنتاج الديمقراطي المتعدد بالنظر إلى حالة الاختلاف القومي والديني والعرقي الموجود في روجآفا هذا على الصعيد السياسي، ثم ماذا كردستانياً عن فك حصار عفرين وتشكيل مركز قوة في مناطق الشهباء وبالتالي تهيئة الأرضية الحقيقة للنموذج الفيدرالي والانتقال نحو تحقيق تطلمات شعبنا في بناء مستقبله وتفعيل دوره الهام والريادي في المستقبل السوري بالإضافة إلى تبني الخط المقاوم الداحر للإرهاب وتعميم النموذج الديمقراطي هذا على عموم الشرق الأوسط طبعاً ولا ننسى هنا حالة الراحة التي سيتم إحداثها في الشيخ مقصود من خلال تخفيف الضغط الموجود على شعبنا هناك من النظام وأعدائه من المتآمرين عن المشروع الديمقراطي لروجآفا .. والأجدر بالذكر هو إن تحرير مننج

تنهار يوماً بعد يوم طموحات تلك الأطراف التي راهنت على الذهاب بسورية نحو مأزق اللاحل وحصر الحل بأيديهم كما تركيا وغيرها غير معارضات وقوى هشة لم تستطع الخروج من التبعية ومن كنف تلك الدول التي تدعي الدعوة إلى الديمقراطية في وقت لا يعطون أي معنى حقيقي للديمقراطية ليس في بلادهم فحسب وإنما حتى في القواميس التي يترجمونها، فتركيا التي عملت ومنذ البداية على تقديم الدعم السخي لمعارضات تأمرت أصلاً على الشعب السوري من خلال السكوت أمام السماح لتركيا بالعبث في الداخل السوري واستقدام مرتزقة ومأجورين مقابل طيب الإقامة وحسن الضيافة لتلك المعارضات عندها، ها هي تركيا اليوم وبعد محاولات كثيرة من تشويه قيم ثورة روجآفا ومعاداة المشروع الديمقراطي لكوناتها ترقد إلى فراش العجز السياسي لتنهار كلياً أمام المقاومة التي دحرت الإرهاب وأبهرت العالم، فحالة الانتصار للنهج الديمقراطي المتبع في روجآفا دون الانحياز لأطراف تريد العبث بمستقبل الشعب السوري وكذلك حالة التنظيم الرائد في ثورة باكور كردستان التي كسرت الخطوط الأمامية لنظريات الحكم المركزي في تركيا كل هذا أدى إلى تخبط الذئب التركي والاستسلام أمام الدب الروسي وهذه المرة بثمن باهظ هو التخلي عن الائتلاف الإرهابي حسب الوصف الروسي والتخلي عن شعار سقوط الأسد وبالتالي تحولت السياسة التركية إلى نقيضة على ذاتها ليظهر ومن نتاج هذه السياسة التناقض مع كل من أمريكا والتحالف الدولي ولتعود تركيا من شعار «ضرورة الحل السوري بالوفاقية التركية ورحيل الأسد وفرض الائتلاف» إلى دولة تبحث عن استرضاء الأطراف الرئيسية الراعية لل ملف السوري خاصة بعد أن ظهر الفشل التركي الواضح في ترقيع علاقتها مع الناتو بعد العراقيل التي عملت على إثارتها لحماية داعش ومثيلاتها ناهيك عن عودة تركيا دون ختم القبول ضمن معسكر الاتحاد الأوربي وطبع كلمة «تركيا لا تصلح أن تكون في الاتحاد» على جبين أردوغان والبحر الأوربي الرخيص.

من الطريف أن يفكر البعض وخاصة من يعتبر نفسه من الأعمدة السياسية الكردية تفسير موضوع تحرك قوات سورية الديمقراطية في محاربتها للإرهاب على إنها مجازفة ومهام ليس من واجبها، ما يحدث اليوم في مننج يجب أن يكون مصدر فخر لكل من يحرص حقاً على مصلحة الشعب في روجآفا وينادي بتحقيق مستقبله الديمقراطي حيث لا يمكن العمل على بناء نظام ديمقراطي دون وجود قاعدة أمنية وجوهر أساسي يكرس المعنى الحقيقي لحالة

ماذا بعد تفجير قامشلو ؟!



أكرم حسين

وانعكاساته في زعزعة امن المنطقة واستقرارها، وعلى الاقتصاد والعباد. يضاف الى كل ذلك فتح تحقيق شفاف، بمتناول الاعلام حول هذه المجزرة وغيرها من الحوادث التي حصلت سابقا، في كامل المنطقة الواقعة تحت سيطرتها، وضرورة اخراج المقرات الامنية والعسكرية خارج حدود الدن والبلدات والمجمعات السكنية لحماية ارواح المدنيين وممتلكاتهم.

والترجيح للحقبة الماضية ؟ وما بين المجلس الوطني الكردي وحركة المجتمع الديمقراطي، عانى الكرد الكثير من الخلافات والفرقة والتحزب والتعصب والحروب الوهمية التي لم يستفد منها الا النظام واعاءه الشعب الكردي.

ان الانفجار وبالشكل الذي حصل من استهداف للمدنيين، هو رسالة واضحة الى جميع القوى والحزب والتيارات الكردية بان الارهاب لا يستثنى احدا ويستهدف الجميع، لذلك على حركة المجتمع الديمقراطي والمجلس الوطني الكردي الجلوس الى طاولة حوار واحدة، والبحث عن آليات أو اتفاقات جديدة للعمل الكردي المشترك، لعبور المرحلة، وتحقيق طموحات الشعب الكردي، والمساهمة في عملية التحول الديمقراطي التي تشهدها سوريا. كما أن هناك ثلاث مهمات رئيسية تواجه «الادارة الذاتية» في الوقت الراهن، الاولى : ترتيب البيت الداخلي الكردي

بإفئاع الاطراف الكردية والمكونات الاخرى بالشاركة في هذه الادارة، تمهيدا لإجراء انتخابات شافئة، بما يعزز الشراكة والمواطنة والديمقراطية وسيادة القانون وفصل السلطات، والثانية: معالجة الوضع الاقتصادي والبطالة والغلاء وارتفاع الاسعار وفقدان المواد الأساسية نتيجة الاوضاع الحالية، والثالثة: معالجة ملف الارهاب وتفجيراته في المنطقة الكردية من قبل المجموعات المتطرفة،

من إحراز تقدم حقيقي، فبعد مننج تصبح جبهات اخرى في متناول اليد، لكن الانقسامات الكردية والتوترات السياسية والأيدولوجية هي جزء من عوامل الضعف والفشل التي تواجهها هذه القوات، والتي تعمقت بعد الحدث السوري في اذار ٢٠١١ حيث توزع الكرد بين محورين إقليميين رئيسيين، وتفاقم الانقسام لينعكس على علاقاتهما الكردية، مع عدم ايبلاء الاهمية للجمهور، لصالح الفاعلية العسكرية التي دفعت الى التغاضي عن القمع والفساد والتضييق على الحريات، تحت عناوين مواجهة الارهاب وابعاده عن المنطقة، ووجوب التنازل عن كل شيء من أجل دعم هذه القوات، وبذلك فتحت ثغرة أدت الى تقويض وإضعاف هذه القوات من دون أي انتباه، عبر عدم تمكن «السلطة الكردية» في بناء نموذج بديل ذو جاذبية سياسية ومؤسسات ادارية شفافة، تكون بخدمة المواطن وتدير شؤونه، لأنها استعادت ما كانت تمارسه دولة البعث بحق مواطنيها من تعسف واستبداد وبيروقراطية، مما استولك شعوراً لدى البعض بأن الجديد لا يختلف عن القديم الا بالشكل!!!!. واصبحت العديد من المنظمات والتيارات التي كانت تتاجر بالشعارات القومية الكردية، تعمل لصالح بعض الاجندات الاقليمية وتحارب التيارات القومية الحقيقية، بالتحريض على الكراهية وتأجيج الصراعات وإثارة النزاعات

« المجابهة الارتدادية على قامشلو وعلى غيرها من المناطق، ما هي الا وسيلة لوقف زحف القوات الكردية، ومنعنا من التقدم، ورمزية الامن والاستقرار، وضرب الباضنة الشعبية لهذه القوات، ودفع الشباب الكردي للفرار، لكن يبدو بان القوات الكردية مستعدة لكل التطورات الميدانية، وهي تدرك تماماً أهمية مننج بالنسبة لداعش، وتعتقد أن خير وسيلة للدفاع هي الهجوم»

على ولائم الدم الكردي من قبل نظامي البعث في كل من سوريا والعراق، في حليجة و قامشلو. لا تأتي بجديد حين نتحدث عن ارهاب داعش، فتاريخه حافل بالدم والارهاب، ولا يمكن أن يتخلى عن أحقادها لأنها جزء من تكوينه العقائدي، وما جرى في قامشلو يوم ٢٧/٧ إلا استمرار للعدوان على كل ما هو إنساني ونبيل، حيث استشهد أكثر من خمسين شهيداً وسقط مئات الجرحى، كان بينهم اطفال ونساء، مهندسون واطباء، اضافة الى ما وقع من اضرار مادية ومعنوية.

فالهجمات الارتدادية على قامشلو وعلى غيرها من المناطق، ما هي الا وسيلة لوقف زحف القوات الكردية، ومنعها من التقدم، وزعزعة الاستقرار، وضرب الباضنة الشعبية لهذه القوات، ودفع الشباب الكردي للفرار، لكن يبدو بان القوات الكردية مستعدة لكل التطورات الميدانية، وهي تدرك تماماً أهمية مننج بالنسبة لداعش، وتعتقد أن خير وسيلة للدفاع هي الهجوم، ومواصلة المعركة، ولديها الآن الكثير من المومات النفسية واللوجستية التي سوف تمكنها

تساؤلاته المشروعة، عن كيفية إدارة الصراع بين هذه القوات وقوى الارهاب والنظام بأفضل وأقوم ما يمكن !! كسلطة «مسؤولة» عن أمن وأمان المواطن وتأمين احتياجاته اليومية، فالأمة الكردية تتمتع بخصائص الانفتاح والتنوع واحترم الآخر والتعايش معه على قدم المساواة، بسبب موقعها الاستراتيجي وتكونها القومي التاريخي وتراثها الحضاري، ومساهمتها الغنية في التراث الانساني، وانفتاحها على كل مصادر ومنابع الثقافات العالمية، وترتبط مع جميع شعوب المنطقة بالإخاء والمحبة وحسن الجوار بعيداً عن كل اشكال الهيمنة والاقصاء والاستعباد والعنف، وعن كل اشكال الايديولوجيا الدينية او العقائدية التي تتخذها هذه الشعوب، لذلك لا يشغل بال الكرد السوريين اليوم، أي تصنيف من قبل بعض الدول الاقليمية أو المعارضة السورية لأولئك المقاتلين الكرد الذين تصدوا لحماية المنطقة الكردية وسطروا ملاحم البطولة والفداء التي سينذكرها التاريخ، في كوبياني وكري سبي ومن وجولاء ومخمور وشنكل و....، بعد سنوات من الانكار والاقصاء والتهميش عندما كان العالم يتفرج

كلما دق الكوز بالجرة، وترتفع وتيرة الأصوات المناوئة لحزب الاتحاد الديمقراطي بعدم قدرة القوات الكردية على حماية المنطقة، وتحميلها المسؤولية الاساسية عن هذه التفجيرات، لا بل ضلوعها فيها، وتطالب بدخول بيشمركة «روج» للمشاركة في تحقيق الامن والاستقرار، وإذا كان من حقّ بيشمركة «روج» الدخول، لأنهم كرد سوريون أولاً، بعضهم انشق عن قوات النظام وبعضهم هرب خوفاً من الالتحاق بالخدمة الازلامية، ومن حقهم الاسهام في الدفاع عن كردستان سوريا ثانياً، في ظل الفرصة التاريخية التي أتاحتها الثورة السورية للكرد، الا أن تكرار الحديث عند كل استهداف أو تفجير انتحاري، يحمل وراء الأكمة ما وراءها، مما يستحضر رفض (PYD) لدخول هذه القوات إلا إذا كانت جزءاً عسكرياً من قواته، ويصاحب هذا الرفض شحنة من الضجيج التعبوي والخطاب الشعبيي التبريري، ومع جملة من الممارسات التي تحاول التأكيد على حضور «الادارة الذاتية «وصلايتها، وهي اجراءات يدفع ثمنها المواطن الكردي الذي لا يتلقى جوابا عن

من مصلحة السوريين بناء التحالف الوطني الديمقراطي



أحمد سليمان*

«وصل الأمر بالمعارضة في مؤتمر الرياض إلى تكليف ممثلي تلك التنظيمات ككبير المفوضين إلى جانب أحد الشوفينيين كرئيس المفوضين، وتم تجاهل قضايا مهمة في سوريا كالقضية الديمقراطية ووضع مشروع سياسي عصري لسوريا المستقبل، والقضية الكردية وغيرها من القضايا المهمة»

الازمة السورية تجاوزت الخمس سنوات وتكاد تكون في بداياتها رغم الدمار والقتل الهائل الذي حصل في أغلب مناطق سوريا، وتتوسع يوما بعد يوم، ولا تزال قوى المعارضة تسير كما في بدايات الأزمة رغم الفشل الذريع الذي وقعت فيه ولا تزال، دون أن تفكر في إجراء أية مراجعة أو تقييم لما مضى رغم أنه أمر طبيعي ومهم جدا. لقد اعتمدت المعارضة ومنذ البداية الرهان على الخارج، والقوى الإقليمية بشكل خاص، ولم تأخذ الوضع الداخلي الاهتمام المطلوب، وعند الحاجة إلى الداخل لتثبيت مواقعها بحثت عن القوى المسلحة التي كانت قد احتلت مواقع الجيش الحر، وتلك القوى بمعظمها كانت إسلامية متطرفة، ووصل الأمر بالمعارضة في مؤتمر الرياض إلى تكليف ممثلي تلك التنظيمات ككبير المفوضين إلى جانب أحد الشوفينيين كرئيس المفوضين، وتم تجاهل قضايا مهمة في سوريا كالقضية الديمقراطية ووضع مشروع سياسي عصري لسوريا المستقبل، والقضية الكردية وغيرها من القضايا المهمة. و بذلك أكد من جديد على فشله في طمأنة الشعب السوري، وفقدت مصداقيتها لدى المجتمع الدولي، وكان من نتائج ذلك فشل مفاوضات جنيف وتعليق الحل السياسي إلى أجل غير مسمى.

وبعد أن ازدادت سخونة جبهات القتال مؤخرا، استغل النظام الارباك على الارض، ونتائج المباحثات في جنيف والتوافق الدولي على أولوية محاربة الإرهاب في سوريا، محققا تقدما كبيرا في عدد من الجبهات خاصة في حلب. وما لبث أن انقلب الأمر لصالح القوى المسلحة وتراجعت قوات النظام، في إشارة واضحة إلى أن الحسم العسكري وهم كبير في مخيلة النظام والمعارضة، وما يحصل من دعم للإبقاء على ديمومة الحرب طالما لم يحصل توافق على الحل السياسي من قبل الأطراف المعنية بالأزمة السورية دوليا وإقليميا

اللقاء الروسي التركي ومآلاته



حكم خلو*

بآثار سلبية اقتصادية على كليهما حيث من المعروف أن تركيا خسرت ما يقارب ثلاثة مليارات دولار في قطاع السياحة فقط عدا عن توقف استيراد الغاز ومشروع خط تركستريم عبر البحر الأسود وتوقف الشركات التركية العاملة في البناء في روسيا.

أعتقد لكل هذه العوامل نحن أمام تشكل محور جديد وعلينا نحن الكرد ان نجيد القراءة ونعمل ايضا على الاستفادة من هذه التناقضات ونحن في وضع بات العالم بحاجة لنا وخاصة في روجافا كردستان بعد الإنجازات العسكرية العظيمة التي حققتها قواتنا في محاربة الإرهاب.....فهل هناك إنجازات سياسية على مستوى العسكرية؟ ...أعتقد ذلك.

الرئيس المشترك للمجلس التشريعي في مقاطعة الجزيرة

في سياق السيطرة على العالم وتركيا التي فقدت مصداقيتها مع الغرب بدعم الإرهاب وابتزاز الغرب في ملف اللاجئين وابتعادها عن معايير الاتحاد الأوروبي في التعامل مع قضايا الديمقراطية وحقوق القوميات وحالة صفر أصدقاء التي تعيشها. كل هذه الأسباب وأسباب أخرى تجعل الدولتين تعيدان ترتيب تحالفاتهما على ضوء مصالحهما وأجنداتهما الرسومة. فالصراع السوري وعلى ضوء القوى المتصارعة لا يوجد آفاق انتصار طرف وما الآخر الا هي حالة مؤقتة ومكتسبات تدخل في إطار تحسين الموقع التفاوضي للأطراف في المرحلة القادمة لذلك يبدو جليا عدم تورط الطرفين أكثر في الصراع السوري ويأتي إيداء تركيا مواقف أقل حدة تجاه الرئيس السوري أخيرا ضمن هذا المنحى وأتى قطع العلاقات بين البلدين على أثر إسقاط الطائرة الروسية

الكرد المحاط بثلاثية العنصرية والمصالح والشقاق



نصرالدين إبراهيم*

هذا الواقع لو تزامن مع وحدة الصف الكردي في هذه المرحلة لكان المثلث المشؤوم منتهياً دونما رجعة، ولن يكون للقوى العنصرية تأثير كبير كما كانت في سابق عهدها لتفعل فعلتها العدائية، ومصالح الدول العظمى إلى الآن تتقاطع مع مصالحنا، أو أضعف الإيمان لا تتعارض معها، وتوفر القوة على الأرض ... كل ذلك أنضح ثمرة النضال، والتي لا يمكن جنبها إلا بالوحدة وإنهاء حالة التشتت والتشردم.

والنضال فكانوا يصمدون امامها، ويفشلون مخططاتهم ولو بعد حين. ليزر بعدها في الأفق سياسة المصالح وحرق آمال الشعوب وطموحاتها في حال تعارضها مع مصالح الدول العظمى والإقليمية، هذه اللعبة التي طالما لم يتقنها الشعب الكردي، إذ كان مبدئياً في نضاله وشعاراته، لتكون منجزاته التي اكتسبها بالدم في مرمى نيران السياسة والدبلوماسية التي لا تعرف شيئاً سوى المصالح ولا تتعامل إلا مع المادة.

اتفاقية الجزائر عام ١٩٧٥م كانت نتيجة لتقاطع مصالح الدول الإقليمية والدول العظمى فكانت الضحية التجربة الكردية الرائدة في كردستان العراق، وانتهت هذه الاتفاقية تجربة الحكم الذاتي التي تحققت بنضالات الشعب الكردي في العراق سنة ١٩٧٠م إبان ثورة أيلول المجيدة. وقيل هذه التجربة أيضاً كان انهيار جمهورية مهباد في كردستان إيران نتيجة نفس العوامل والتي يتقدمها تقاطع المصالح الدولية مع أعداء الكرد ...فكانت التجربة وكأنها لا تعني للدول شيئاً أمام مصالحهم . على ما يبدو إلى الآن لم يتقن الكرد هذه اللعبة ... النقطة الثالثة « مجهضة الحلم الكردي » ... الشقاق الكردي ...

نعم، فمهما كانت الظروف مواتية لتحقيق الأهداف ونيل الحقوق فإنها تغدو في مهيب الريح مع وجود عامل الشقاق والفرقة بين الكرد، لدرجة أنهم باتوا يشتهرون بها، فكم من تجربة كردية أجهضت كضحية للخلافات الكردية، وكم من مكائد مرت ضد الكرد نتيجة الفرقة والتشتت وكم من فرص حقيقية أمام الشعب الكردي تبذرت أيضاً لسبب الانقسام والصراع العشائري أو الحزبي...

انقسام الشعب الكردي وخلافاته وصلت في كثير من الأحيان إلى صراع دام خلفت أجيالاً من الأحقاد، والكردي يسامح الجار، ولكنه لا ينسى فعلة أخيه، فيدوم الصراع، ويستفيد المتربصون بقضيتنا من هذه المأساة.

هذا واضح وجليّ في تجارب الكرد في

لطالما عرف الشعب الكردي بشجاعته وتسليطه لأرواح ملاحم التضحية والفداء ونكران الذات في تاريخه « قديمه وحديثه »، سواء أكان ذلك في محاولة منه لنيل حقوقه القومية المشروعة، وتحويل أحلامه إلى واقع ملموس على أرض الواقع، أو من خلال نكران ذاته خدمة لأخوته في الدين وفي الإنسانية « الشعوب المجاورة »، والغريب هنا أنه رغم كل هذا التاريخ المجيد إلا أنه لم يكتب له النجاح في تحقيق أحلامه القومية، والتي كانت تؤول إلى كوابيس مرعبة، تخلف أنهاراً من الدماء بحق أبنائه، وعلى يد من كان الشعب الكردي خير سند لهم، أو حتى مؤسسا لبلدانهم.

التاريخ مليء بالأمثلة الدامغة المؤكدة لما ذهبنا إليه بدءاً من بطولات الأيوبيين، وصولاً إلى ثورة الشيخ سعيد، مروراً بيوסף العظمة « بطل ميسلون »، وكذلك كانت حال جمهورية مهباد الفتية.

بالبحث في الخلفيات والمسببات التي رسخت هذه السمات في ذهن عن شعبنا المناضل نتوصل إلى نتيجة مفادها أن الشعب الكردي في كل مكان وقضيته العادلة كان دائماً محاصراً بمثلث فولاذي لم يتمكن إلى الآن من كسر أسورته المنيعه إنها ثلاثية « العنصرية – المصالح – الشقاق ».

فالأنظمة المتعاقبة على دفة الحكم في الدول المقتسمة لكردستان ومن خلال عقليتها الشمولية والعنصرية سعت دون كلل إلى النيل من محاولات الشعب الكردي لتمتعه بحقوقه القومية، حيث لم تتردد هذه الأنظمة بالجوء إلى الأعمال العسكرية المباشرة في قمع أية تحركات من الكرد « انتفاضات أو ثورات »، وكذلك لجأت الى اتباع سياسات شوفينية لصهر القومية الكردية في بوتقة قومياتها « كما هي سياسات التعريب والتتريك، إضافة إلى إصدار الكثير من القرارات والقرارات والمراسيم القاضية إلى نشر الأمية والجهل والخرافة والشقاق والصراع الداخلي بين الكرد.

ورغم العنصرية والشوفينية إلا أن الكرد غالباً ما كانوا مسلحين بروح المقاومة

روسيا عداءها تاريخي مع الغرب ولها الكثير من الملفات المتأزمة تدخل في سياق السيطرة على العالم وتركيا التي فقدت مصداقيتها مع الغرب بدعم الإرهاب وابتزاز الغرب في ملف اللاجئين وابتعادها عن معايير الاتحاد الأوروبي في التعامل مع قضايا الديمقراطية وحقوق القوميات وحالة صفر أصدقاء التي تعيشها. كل هذه الأسباب وأسباب أخرى تجعل الدولتين تعيدان ترتيب تحالفاتهما على ضوء مصالحهما وأجنداتهما الرسومة

أشكال الدعم لإسقاط النظام والاتيان بالبدل الإسلامي كحالة متماهية معها لتكون إحدى ولاياتها كما حالة اقليم كردستان في مشروع بناء السلطنة العثمانية الجديدة وعلى رأسها السلطان الدكتاتور اردوغان وقطع الطريق أمام أي مكتسب للشعب الكردي وإجهاض نضاله في روجافا وعدم ارتداد تأثيراتها على وضعه الداخلي التركي حيث الجزء الأكبر من جغرافية كردستان مساحة وتعدادا تستعمرها تركيا ويقود الكرد نضالاً مشروعاً منذ أكثر من ثلاثين عاما هل يكون هذا اللقاء بداية تشكل محور جديد. روسيا عداءها تاريخي مع الغرب ولها الكثير من الملفات المتأزمة تدخل

تركيب تحت أجندات ومشاريع مختلفة ودخل النضال المشروع للشعب الكردي مرحلة جديدة من خلال فرض نفسها كحالة حضارية ورقما لا يمكن تجاوزه في رسم ملامح المرحلة القادمة. وتبقى سوريا نقطة الارتكاز في هذه التحولات من حيث أهميتها وخصوصيتها (تنوعها القومي والمذهبي، الموقع الجيوسياسي) وكان الاهتمام الروسي والتركي ومن بعدها التدخل المباشر على مستوى عال روسيا دعمت النظام للحفاظ على نفوذها الإقليمي في الشرق الأوسط والإبقاء على قاعدتها في طرطوس وتركيا دعمت المعارضة الاسلامية بكل تلاوينها بكل

يعد الشرق الأوسط ساحة صراع تاريخية لما لأهميته الجيوسياسية واحتوائه على ثروات باطنية وأهمها البترول والغاز ولم يكن عبثاً اهتمام الدول الغربية وروسيا في العصر الحديث بهذه الجغرافيا واعطاءها الكثير من الاهتمام برسم خرائطها وعقد اتفاقات وخلق ودعم أنظمة بما يخدم مصالح هذه القوى وجاءت ثورات ربيع الشعوب كحالة رفض لفشل الأنظمة القومية وبكل مشاربها في قيادة المنطقة وخلق حالة التمايش السلمي والإقرار بالحقوق المشروعة وتحقيق العدالة في منطقة تعج بالتنوع القومي والديني والمذهبي. ولتبدأ عملية تصدع هذه التركيبة وإعادة



يكتبها: طه خليل

ثقافة الموت

ما لم أكن أعياه جيدا، فكرة: " عدم التدخل بشؤون الناس.." فلدى الكثير من شعوب أوروبا مثلاً معيب أن تقترح لجراح أو لابن صديقك أو لصديقك أن تدرس هذه الدراسة أو تلك، أو أن تقول لأحدهم هذا القميص أو البنتال يليق بك.. وذاك لا.. أو تحمل تلفونه من أمامه و" تحبش به.. الخ... تلك ثقافة، ثقافة أن يسير طفلان أمامي في يوم مثلج وأسمع أحدهم يقول للثاني " إنه لبرد شديد " فيرد عليه الآخر: " بالنسبة لي ليس البرد شديدا " هو لم يقل له: لا ليس شديدا. بل قال : " بالنسبة لي ليس شديدا" وتلك ثقافة.

أما في بلادنا " التي تتكلم عربي مثلاً تسمع يوميا مفردات وتهديدات يقولها الصبية والكبار معا: أدبحك.. أقتلك.. أحرقك.. أحسب الله ما خلقتك.. الخ، تذهب إلى بائع البنودرة وأنت في ذهنك شراء كيلو واحد، تعود إلى البيت وفي يدك كيلوين، بطريقة ما يبتعنك البائع أن كيلوين أرخص لو اشتريت، وتذهب إلى بائع الألبسة تسأله عن بنتال أسود، فيقول لك: " أستاذ الأزرق يليق بك أكثر..." تسير في الشارع فيلتفتيك صديقك يسلم عليك ويبيدي امتعاضه من " شحاتك " المفتوحة من الأمام. تقضي يومك وكل يريمك بجهة، فتأكل لا كما تشتهي، وتشررب لا كما تحتاج، وترتدي ما كنت لا تحبه، وتنام وتستيقظ حسب مزاج الجيران، وتنتظر صديقا قال سأزورك غدا وغدا يعني أن تنتظره اثنتي عشر ساعة وهذه ثقافة.. ثقافة تجهيل والغاء وإنكار وقتل للشخصية الفردية المستقلة واستهتار بقيمة الحياة.

يسأل الطفل سؤالا فنقمعه، أو لا نأخذه بجدية، فنرد عليه بسخرية مريرة، ونوبخه أكثر الاحيان: " اسكت هذا ليس شغلك.. عيب أنت زغير.. روح انقلع العب بالشارع. الخ وهذه ثقافة أيضا، ويكبر هؤلاء الأطفال، فيتركون أوطانهم ويذهبون إلى هؤلاء، ليسخروا منهم، ويرتكبوا آلاف الحماقات بحقهم، يطالبونهم هناك ببناء جوامع، ومنا رات تهدر ب " الله أكبر " وإن لم يوافقوا فهم كثرة وملحدين وينهين الحنيف اللطيف أعظامهم الحق ب " فضر الرقاب " وتكتشف ان فكرت يوما أنك أمام حفالات التاريخ والمجمعات، عالات على الآخرين وعلى أنفسنا، نتفاخر بوجودنا بين البشر، ونتفاخر بأننا حصلنا على إقامات أوروبية، وأن لدينا سكن وكومبيوتر وتلفون وأبنا مدعون كل مساء لحوار تلفزيوني لشتم دونينا، وأهنا وتقرع تاريخ طعين وجريح كالوديان، نهش لحم بعضنا وأن سحنت الفرصة لن غادر أو " هاجر " فيتدرب على تفخيخ السيارات وإرسالها لتفجير بين الناس، وإن سحنت الفرصة يعود بنفسه ليقوم بالتفجير، وهناك في باريس أو برلين أو لندن أو واشنطن، يشهر مسدسا أو بارودة حربية ويقتص الناس وهم ذاهبون إلى أعمالهم، أو يستعدون للسفر في محطة قطار أو مترو أو مطار، وهذه وليدة ثقافة الموت التي شربها مع الحليب، ثقافة أنه هو الأهم والأصح والأجمل والأعرق والأقوى وما تبقى هم عدم.

وحاجوا هنا، ليشكلو الكتائب والألوية و" الدول " بحجة محاربة النظام، لكنهم يوما بعد يوم يكتشفون أن الكرد ملاحدة، وإن دينهم الحنيف قد أمرهم بتنظيف الأرض من هؤلاء، وتجد من " الملاحدة " كثيرين من يبرر لهم أو يصفق لهم شامتا بأخوته ممن تهدمت عليهم دارهم، أو بمن ضاعت أعضاء جسده، وتطاييرت حتى لم يجد المشيعون ما يحملونه على أكتافهم منه أو منها.. تلك ما ابتليت به قامشلي مؤخرا، وتلك وحشة الثقافة.. ثقافة الموت.. ثقافة الخيانة.. ثقافة الشماته.. ثقافة الوحشة.

المشهد الأخير

اللحظات الأخيرة في حياة ضحايا الانفجار الارهابي حسبما يرويها الأهالي

- الأطفال لم يصابوا بأي أذى لأنهم كانوا في تلك اللحظة في زاوية من الحوش يبحثون عن أحذيتهم للذهاب إلى محل كمال كوره للمرطبات.

- كان قد زار بيت أهله في الحيّ الغربيّ قبل التفجير بيومين وطلب منهم أن يسامحوه على كل ما بدر منه، فقد لا نلتقي ثانية».

- لم أستطع التعرف عليها، حتى جاء ابني وعرفها بواسطة العقد الذي في رقبته، لكن لم نعثر على الخاتم الذي كان في اصبعها، لا أعلم من أخذه..!..».

- عثر على الطفل اسماعيل في حضن الشهيد محمد عبدالمحسن، ربما كان قد ارتمي في حضنه من الخوف والهلع..

- «كم هو قاس ومؤلم أن تدفن حفيذك، فلذة كبذك، وقطعة منك، في يوم عيد ميلاده، يقولها جدّ الشهيد الطفل ديار خالد شيخموس.

- جميع القصص التي أشيعت فيما بعد من أنه كان يتحدّث بالهاتف ليخرجه كانت عارية عن الصّحة

- أخبر أخاه ليلتها أن يطوف على الفقراء الذين يعرفهم ويوزّع عليهم الصدقات».

الدرج تحت محل كمال كوره، وبينما أخته بلشين نائمة في الغرفة التي تقع أسفل محل شيخو. حينها أخبرنا العاملين على الانتشال بالأمر، وحالما بحثت الآلية في المكان المذكور وجدوه تحت الأنقاض قد فارق الحياة نائماً ويده تحت رأسه، وأمامه موبايله ولابتوبه، أما جميع القصص التي أشيعت فيما بعد من أنه كان يتحدّث بالهاتف ليخرجه كانت عارية عن الصّحة، بعد إن حددت لنا الأم موقع « بلشين »، تعذّبنا في العثور عليها، وكانت الأنقاض قد أطبقت عليها، تم انتشالها وكانت الدماء قد سالت من أذنها، ورأسها، وكل ذلك من ضغط التفجير».

ويمضي بالقول: «أما אחتي جنان عصمت درويش، فهي جريحة وقد كسر ظهرها وأجري لها عملية تثبيت فقرات، لا تستطيع تحريك الجزء السفلي من جسمها حتى الآن، ولكن الأطباء متفائلون، أمي وعمرها سبعون عاماً، انكسرت رجلها اليسرى، وعمرها حوالي السبعين عاماً، وقد ركبو لها صفائح معدنية. ابنتي أُميد وهي جريحة كلية الطبّ البشريّ، لديها جروح عديدة نتيجة الشظايا، وقد تم استخراجها وعولجت. ابني عصمت الذي أنقذني وانتشلي من بين الأنقاض، كان هناك جرح في رأسه بطول حوالي ١٤سم إضافة إلى شظايا في رأسه وصدره ويده، ووضعوه الصحي مستقر الآن».

أن يلفظ البحر ابناً وابنة، وتفقد بعد أشهر قليلة ابنة أخرى في التفجير، فهذا ما لا يتحمّله انسان، يقولها الشاعر والمهندس عماد حمدي بحسرة: « ابنتي ليلان مواليد ٢٠١٠ كانت جالسة مع امها واخوتها في ممر المنزل الواقع بجانب صيدلية جوهر، وحين التفجير، قذفها الضغط بعيداً، وسقط فوقها جدار أحد الجيران، استشهدت على فورها. هذه المرة الأولى التي لم تأخذ ستير ابنتها الصغرى روكسان معها إلى محل والدها في شارع عامودا، ستير عبدالفضيح عثمان من مواليد قامشلو ١٩٨٠ أم لثلاثة بنات (سيماف، روكسان، ليلاس) يتحدث زوجها يوسف رشيد عن زوجته الشهيدة المفقودة، بأنها كعادتها في كل صباح كانت تزورني وتساعدني في بعض الأمور بمحلي الكائن في الحي الغربي، أخبرتني بأنها ستنذهب إلى سوق حطين لشراء بعض الحاجيات اليومية للمنزل، وقالت لقد تركتُ البنات وهن نائمات ساحول العودة سريعاً قبل أن يستيقظن لذلك لم آخذ «ليلاس» معي.. تركتني في الساعة ٩:٢٠ دقيقة وبعد ١٠ دقائق حصل الانفجار بحثنا عنها ليومين كي نرى جثمانها لكن للأسف لم نرى الجثمان، دُفنت مع أشلاء ١٢ مفقود ومفقودة في مقبرة قرية سيكركا أنشئت خصيصاً لهم.

هذه هي قامشلو، وهذه هي مأساتها، وهؤلاء هم أناسها الذين قالوا عن التفجير، أنه عمل وحشي، ينم عن حقد وضغينة ليس تجاه الكرد وحسب، بل تجاه الإنسانية جمعاء، ويؤكدون في أحاديثهم عن تفاصيل المجزرة أن إرادة أهالي قامشلو، أقوى من حقد الإرهاب.

أيّ منهم». المواطن غسان عصمت درويش الذي يشغل منصب مدير دائرة نقل الكهرباء في المحافظة فقد ستة أفراد من العائلة. وأصيب هو ووالدته بجروح بليغة، يتحدّث عن ذلك اليوم بهدوء تام وكأنه يسرد قصّة لأحفاده، ومشاعر الحزن بادية على وجهه: « استشهد أخي خورشيد عصمت درويش مواليد ١٩٧٨ وهو صاحب محل سوبر ماركت على الشارع العام ومنزله فوق المحل، أب لابن وبنت (٨-٥ سنين) والابنة معاقة تشكو من قصر نمو. كما استشهدت بريقان إبراهيم مواليد ١٩٨٦ خريجة معهد الفنون النسوية، وهي زوجة أخي خورشيد وكانت حاملا بابنتها، قذفها التفجير من الطابق الثاني إلى الشارع العام».

ويتنهد لبرهة ثم يتابع: « فقدت زوجتي أميرة أحمد شيخو وهي من مواليد ١٩٦٩ كانت مهندسة مدنية خريجة ١٩٩٦، وموظفة في قسم الموارد المائية لها أربعة أبناء، ثلاث بنات وابن، كبراهن خريجة كلية الطبّ البشري، الثانية أيضاً اختصاص طبّ بشري سنة ثالثة، أما الصغرى فقد أنهت الشهادة الثانوية هذه السنة بترتيب الثالثة على المحافظة، أما الابن عصمت فقد نجح للحادي عشر».

ويتابع: أما الشهيدة أفين صالح شيخموس فكانت زوجة أخي دارا وهي مواليد ١٩٨٩ خريجة كلية الرياضة، كانت مدرسة في قرية ام الفرسان وحامل بابنتها، كانت قد وضعت رأسها على الحذّة بجانب رأس أمي لحظة التفجير وتمازجها، أصيبت أمي بكسر في قدمها أما هي فكان هناك جرح في رقبته سبّب نزفاً أدى إلى وفاتها».

ويضيف: « فقدت أيضاً بلشين خورشيد سليمان مواليد ١٩٩٧ طالبة في كلية الطبّ البشريّ في جامعة دمشق، كانت نائمة في القبو تحت محل كمال كوره، وأيضاً كاسترو خورشيد سليمان مواليد ١٩٨٤ اختصاص جراحة عظمية من جامعة اللاذقية، كان نائماً في القبو تحت محلات كمال كوره على فراشه ويده تحت رأسه وهما أبناء أخت زوجتي».

وعن اللحظات التي تلت التفجير والاسعاف يقول: « قبل أن يتم اسعافي أدرك أنه قال البعض أنهم يسمعون صوتا من القبو، وكان ذلك الصوت صوت أم الشهيد كاسترو، فناداها من في الخارج ورموا ببعض الرمل والتراب من هذه الفتحة التي يصدر منها الصوت، وطلبوا منها أن تحدد لهم موقعها بالنسبة للفتحة. حالما وصل الرمل إلى القبو نادتهم أم الشهيد كاسترو أن تلك الرمال سقطت فوق رأسها تماماً، وبذلك عرفوا مكانها بدقة، فنّم قص تلك القضبان الحديدية وإزالة الأنقاض المتجمعة، وتمّ انتشالها. حينها قال أحدهم – وأتحفظ على ذكر اسمه – أنه ما دام قد أخرجنا الأم سليمة فلا بدّ أن « كاسترو وبلشين» أيضاً أحياء، وسيكونون قريبين من نفس الموقع، فطلبوا المعدات وبدأوا بالبحث ولكن مع الأسف في غير المكان المتوقع، وفيما بعد، وبعد أن استعادت الأم وعيها سألته عن مكان منامة « كاسترو وأخته بلشين» فقالت أن كاسترو ينام في الغرفة التي بجانب بيت

لقامشلو بعد ان قصف بيتنا بدير الزور.

أما الشهيد داوود حسين محمد مواليد ١٩٥٩، فقد كان يعاني من مرض نفسي مزمن، وكان عاطلاً عن العمل بسبب بنيته الضعيفة، له أربعة أبناء شباب، كانت تتناهب ثوبات منقطة وبعيدة زمنياً، لكنه كان يفقد السيطرة حينها على نفسه، أحد أبناءه مقعد ويعمل على بيع الدخان أمام كافيتيريا المועد، لكن وضعه النفسي كان مستقرّاً.

خرج من البيت في الساعة التاسعة صباحاً، وكان يذهب كل يوم مشياً إلى السوق، وكان أبناءه يتوقّعون أنه وصل إلى مكان الانفجار ساعة حصوله. يقول ابنه البكر: « لم نسال عليه ونبحث عنه حتى بعد الساعة الثانية ظهراً، سألنا بيت جدّاً فلم يكن هناك، ومن جديد بدأنا بالبحث عنه في أغلب المشافي، وعثرنا عليه في قبو المشفى الوطني في غرفة عادية مرمياً على السيراميك حوالي الساعة الخامسة عصراً. كان قد زار بيت أهله في الحيّ الغربيّ قبل التفجير بيومين وطلب منهم أن يسامحوه على كل ما بدر منه، فقد لا نلتقي ثانية».

لم يستثني الارهاب أحداً، ولم يفرّق بين رجل وامرأة، أو شاب وعجوز.. المرأة المسنة نافية حاجي حاجي هي من ضحايا هذا التفجير الارهابي، وهي من مواليد ١٩٣٣ كانت في عيادة لدى طبيب الأسنان صلاح أحمد، ومعها امرأة أخرى أيضاً شاء القدر أن يستشهدا سوية، وهما يحملان الاسم نفسه، نافية حاجي ونافية حسين عبد الرحمن من مواليد ١٩٦٦. ربّة منزل، لها أربعة أطفال، كانت أيضاً في مراجعة لعيادة طبيب الأسنان حين حصل التفجير، واستشهدت بين الأنقاض، حيث دفنت في قرية هرم رش.

يقول الابن الأكبر للفاضلة نافية حاجي: كانت مراجعة أمي للطبيب يوم الخميس، لكنها أصرت أن تذهب قبلها بيوم، وألا يرافقها أحد كالعادة، وأثناء التفجير أُطبّق عليهم البناء، هي وامرأة أخرى أيضاً باسم نافية، كان ذراعها وقدمها مهشمتان تماماً، ونجت الممرضة بأعجوبة».

وأضاف: « وجدنا جثمان أمي، بعد بحث مضني في المشافي، وكانت موجودة في المشفى الوطني، كشفت عن وجهها ثلاث مرّات ولم أستطع التعرف عليها، حتى جاء ابني وعرفها بواسطة العقد الذي في رقبته، لكن لم نعثر على الخاتم الذي كان في اصبعها، لا أعلم من أخذه..!..».

الطفل اسماعيل عبد الكريم خالد مواليد ٢٠٠٥. ناجح للصف السادس، كان قد بدأ العمل مع أخوه لدى محل موبيليا «رستم» حسبما يروي والده منذ اسبوع واحد فقط، لكن أخاه لم يداوم في ذلك اليوم، وقد مات اختناقاً، لم تكن تبدو عليه أية آثار لجرح أو نزف، سوى آثار الدخان على وجهه.. يقولها الوالد المفجوع والعبرات تسبق الكلام.

أما محمد عبدالمحسن أوسي والذي كان يعمل في نفس محل الموبيليا وهو من مواليد ١٩٨٧/٦/١١ عثر عليه أيضاً في القبو نفسه، يقول والده: « أغلق عليه باب القبو أثناء الانفجار وسدّ المئذذ بسبب مولدة الكهرباء التي كانت موضوعة في الممر، احترقت المولدة وخزان المازوت وامتأأ القبو بالدخان الأسود مما أدّى لاختناقه مع الطفل اسماعيل ١٢

خاص «Bûyerpess»

تعرضت مدينة قامشلو في السابع والعشرين من شهر حزيران المنصرم لتفجير تبناه تنظيم «داعش» الارهابي وراح ضحيّته العشرات من الشهداء والأبرياء من المدنيين وعدد كبير من الجرحى، قارب المئتين، كما تعرّضت الباني في منطقة التفجير إلى أضرار مادية كبيرة وتعرّضت المحلات التجارية لخسائر مادية ضخمة أيضاً نتيجة تدميرها ونفوق كامل البضاعة بين تلف وفساد وسرقة من قبل ضعاف النفوس أثناء انتشار الضحايا من بين الانقاض..

عوائل بأكملها استشهدت تحت الأنقاض، وأجنّة لم ترَ النور، وعمرسان خنق غبار التفجير أحلامهم، وعجائز كن ينتظرن نهاية هادئة تُتلى فيها قرب رؤوسهم ما يتسرّ من آيات، وتتجه أصابعهم نحو قبلة الله وتشهد حناجرهم بذكره.

أبناء وبنات، وآباء، وأمهات الشهداء يروون تفاصيل ذلك اليوم، الأربعاء الأسود، أين كانوا لحظة التفجير، ماذا حلّ بهم، وكيف تمّ انقاذهم.

يقول عم الشهيد ولات عيدي صدف خروجه من المنزل أن يتزامن مع موعد الانفجار، عندما عُثر عليه بين الانقاض كان الدرايزون قد سقط عليه، وصدف خروج الأب على غير العادة من المنزل قبل التاسعة، الأطفال لم يصابوا بأي أذى لأنهم كانوا في تلك اللحظة في زاوية من الحوش يبحثون عن أحذيتهم للذهاب إلى محل كمال كوره للمرطبات.

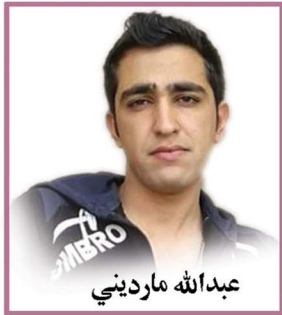
هو من مواليد ٢٠٠٣ له أخ وأخت، كان طالبا في الصف السادس ونجح إلى الصف السابع، كان يعمل في محل الألبنيوم «محل وسام» على طريق عامودا الذي لا يبعد عن منزله عشرات الأمتار. أصيبت أمه بشظيّة في الظهر وكسر في مشط القدم.

وتابع: استطاع «جوان» وهو ابن عمّ ولات من انقاذ أم ولات وأخته وأخيه، وإيصالهم إلى بيتنا بأمان في دوار القرموطي، ثم عاد وانتشل ولات من بين الأنقاض، البيت تحول إلى أنقاض أيضاً، لم نستطع إنقاذ شيء منه ولا حتى إبرة، تمّ تسوية الأرض بالبيت للأسف..!

أما والد الشهيد لقمان حسن عيدي فيروي بحرقه تفاصيل استشهاد ابنه العريس: « كان ابني من مواليد ١٩٩٦، وهو الابن الوحيد، يحمل الشهادة الاعدادية العامة، ومنضم للأسايش منذ أربعة سنوات، خاطب منذ عيد الفطر المنصرم، وكنا قد قررنا إقامة العرس بعد عيد الأضحى المبارك، استشهد في شارع الآسايش أمام منزله، حيث لم يكن في الدوام، وقمنا بدفنه في مقبرة الشهيد دليل صاروخان. كم هو مؤلم أن يحصل ما حصل..

في حين قال ابن الشهيدة النازحة من دير الزور صبيحة أحمد الخليف مواليد ١٩٤٩ «مو حسن» تحمل الشهادة الثانوية وهي أم لثلاث شباب وخمس بنات: « قذفت قوة التفجير بأمي من الطابق الثالث إلى الطابق الأرضي، واستشهدت على إثره. والذي المهندس عيسى الزرير كان معاون المدير للشؤون الفنية بالرميلان. عاشوا معظم حياتهم بالرميلان (٣٧ سنة)، وبعدما تقاعد الزوج عادوا إلى دير الزور. اضطروا للعودة

Bûyerpress تنفرد بنشر السجل



bûyer
PRESS
مواليد 1994 متزوج.
انضم إلى قوات الأسايش في 15/4/2015



bûyer
PRESS
مواليد 1974 قامشلو، صيدلي خريج روسيا
له طفلين لم يعثر على جثمانه



bûyer
PRESS
مواليد 1978 صاحب محل سوبر ماركت
على الشارع العام، ومنزله فوق المحل
أب لطفلين.



bûyer
PRESS
مواليد 1998، طالب بكالوريا،
استشهد داخل محل سوبرماركت "أمد"
العائد لعمه والكانن في موقع الانفجار
الإصابة كانت شظية بالرأس
دفن في مقابر الهاللية



bûyer
PRESS
مواليد 1962 تل شعير شيخان، خريج
المعهد المتوسّط للسكك الحديدية
1984 متزوج وله ست أبناء



bûyer
PRESS
مواليد 1933،
استشهدت في عيادة طبيب الأسنان
د. صلاح أحمد



bûyer
PRESS
مواليد 1968، مقرب منذ 7 سنوات في ألمانيا
وكان في زيارة لأول مرة منذ ذلك الوقت
له ثلاث أبناء



bûyer
PRESS
رضيع عمره عشرة أشهر
أمه الشهيذة بيان عبيد صاروخان
البيت فوق محلات كمال كوره.



bûyer
PRESS
مواليد 1931



bûyer
PRESS
مواليد 1969 مهندسة مدنية خريجة 1996
موظف في قسم الموارد المائية
متزوجة لها أربعة أبناء اثنان منهم
أطباء

bûyer
PRESS
مواليد 1984 اختصاص جراحة عظمية من
جامعة اللاذقية، كان نائماً في القبو
تحت محلات كمال كوره

bûyer
PRESS
مواليد 1997 طالبة في كلية
الطب البشري في جامعة دمشق
كانت نائمة في القبو
تحت محل كمال كوره

bûyer
PRESS
مواليد 1976، كان يملك محلين على
الشارع العام وهي تسجيلات ومحل كمبيوتر
متزوج وله ولدين

bûyer
PRESS
مواليد 1964 متزوج وله ابنتان وابن
موقوف في الخطوط الحديدية السورية
رئيس فرع الديوان

bûyer
PRESS
مواليد 1955 بيته فوق محلات كمال كوره
عثر عليه في اليوم الثاني تحت الانقاض

bûyer
PRESS
مواليد 1959، كان يعاني من مرض نفسي مزمن
وكان عاطلاً عن العمل بسبب بنية الضعيفة
له أربعة أبناء شباب

bûyer
PRESS
مواليد 1994، من أعضاء "قوات الأسايش"
كان الحرس المناوب يومها

bûyer
PRESS
مواليد 1985
لها ابن شهيد 10 أشهر
عبدالكريم نذير شيخ موسى



bûyer
PRESS
مواليد 1958
زوجة الشهيد عبدالكريم أحمد شيكاموس

bûyer
PRESS
مواليد 2000، كان يعمل مع والده في
تصليح البرادات، أصيب بجروح
وحروق بليغة، فارق في اليوم الثاني

bûyer
PRESS
مواليد 1993، استشهد 8 أفراد من عائلتها
تسكن فوق محلات كمال كوره

bûyer
PRESS
مواليد 1983 كانت في طريقها إلى
الدوام في بلدية قامشلو الغربي

bûyer
PRESS
مواليد 2010، قبل عام غرق اخاها و اختها
في بحر ايجة اثناء توجههما الى اوربا

bûyer
PRESS
قيادي في حركة المجتمع الديمقراطي
عضو لجنة العلاقات الدبلوماسية لحركة
المجتمع الديمقراطي في الخليج العربي
الاسم الحركي : بولات هر كول

bûyer
PRESS
مواليد 1996، الابن الوحيد، كان مقررا
زواجه بعد شهر

bûyer
PRESS
مواليد 1961،
أصيب بجروح أثناء عودته من عمله
نقل إلى المشفى و تحسنت حالته
توفي بعد عشرة أيام من الانفجار اثر
تدهور حالته الصحية

bûyer
PRESS
مواليد 1984، موظف فني في شركة المياه
كان عريساً، يقوم بتوزيع بطاقات حفلة العرس
عثر عليه بين الانقاض مقابل صيدلية جوه
كان موعد حفلة الزفاف بعد التفجير ببومين

الذاتي لشهداء تفجير قامشلو الإرهابي



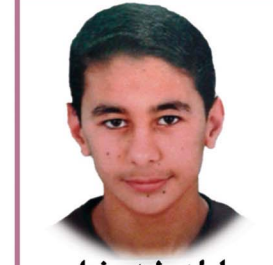
بيريشان سعيد ابراهيم

مواليد 1986 خريجة معهد الفنون النسوية
زوجة الشهيد خورشيد
كانت حامل بابنها، فذفها التفجير من
الطابق الثاني إلى الشارع العام.



ستير عبد الفصيح عثمان

مواليد 2/4/1980 ، لها ثلاث بنات
لم يعثر على جثمانها



رامان وليد مشعل

مواليد 2001 طالب أول ثانوي
كان يعمل في ستوديو ميديا
كان متفوقاً في دراسته



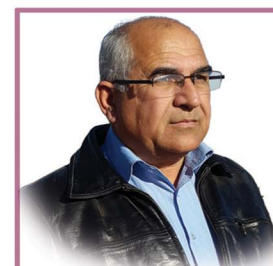
هيلين توفيق رسول

مواليد 1993، مخطوبة



نافية حسين عبد الرحمن

مواليد 1966، أم لأربعة أطفال
كانت في مراجعة لعيادة طبيب الأسنان
حين حصل التفجير



سليمان خليل سليمان

مواليد 1962، متزوج وله خمسة أبناء
موظف في بلدية قامشلو بصفة مراقب في
طبوغرافية، صادف وجوده في المكان
لحظة الانفجار



جوان خضر محمود

متزوج منذ 5 أشهر، ليس لديه أولاد
انشق عن الجيش النظامي
وانتسب للأسايش منذ حوالي سنة ونصف
لديه أخ مفقود في حمص منذ حرب القصور
كان في الموقع لحظة التفجير، عثر عليه أشلاء



ولات عبيدي محمد

مواليد 2003 كان يعمل في محل
الآلمنيوم "محل وسام" صدق خروجه
من المنزل أن يتزامن مع موعد الانفجار



أفين صلاح حسين

مواليد 1989 خريجة كلية الرياضة كانت
مدرسة في قرية أم الفرسان وحامل بابنها
كان هناك جرح في رقبته سبب نزفا
أدى إلى وفاتها



هيشم عز الدين يوسف

سائق تكسي من قرية "نيف"
لم يعثر عليه كما لم يعثر حتى على التكسي



اسماعيل عبد الكريم خالد

مواليد 2005، تاجح للصف السادس كان قد
بدأ العمل مع أخوه لدى محل موبيليا
"رستم" حسيما يروي والده منذ اسبوع واحد فقط
لكن أخاه لم يداوم في ذلك اليوم وقد مات اختناقاً
لم تكن تبدو عليه أية آثار لجرح أو نزف.
سوى آثار الدخان على وجهه، له أخان وأخت.



هوزان محمد عمر

مواليد 10/8/2007 كان مع والده في السيارة
متجهين إلى محلهم الخاص بالاتصالات



ديار خالد شيخموسى

مواليد 29/7/2004 عثر على أشلائه
في اليوم الثاني بين الانقاض و دفن في
يوم ذكرى ميلاده



محمد عباس قاسم

مواليد 2001، كان يعمل منذ شهرين في
محل كمال كوره للمطربات



هنوفة فرحان عنز

مواليد 1964



عبد الكريم سمير شيخموسى

مواليد 1983، كانت حاملة بتوأم
و هي أم الشهيدين
ريم و عبد الكريم شيخ موسى



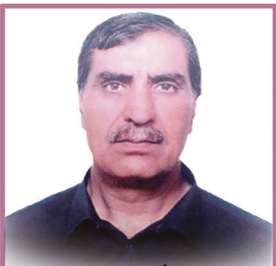
علاء الدين جميل عيسى

مواليد 1974، كان يعمل حارساً لشركة صقال



فاطمة يوسف سليم

مواليد 1986
كانت في السرفيس القادم من هيمو



عاطي أحمد موسى

مواليد 1951، مستخدم في مدرسة
موسى بن نصير، متقاعد



علي عبود العلوي

مواليد 1968 من قرية هيمو، كان برفقته
ابنه فواز
وصلوا مكان الانفجار لحظة حصوله



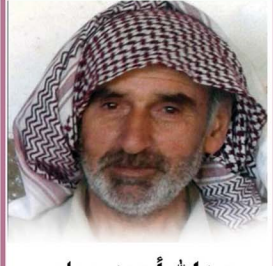
صبيحة أحمد الخليف

مواليد 1949 "مو حسن"، نازحة من
مدينة دير الزور، زوجها المهندس
عيسى الزرير كان معاون مدير
الشؤون الفنية بالرميلان.



فواز علي العلوي

مواليد 2002 قرية هيمو
كان مع والده في السرفيس القادم من هيمو



عبد الله أحمد حماد

مواليد 1957 من سفيرة، معلم مدرسة
وكان سائق الفوكس القادم
من قرية هيمو



محمد عبد المحسن اوسي

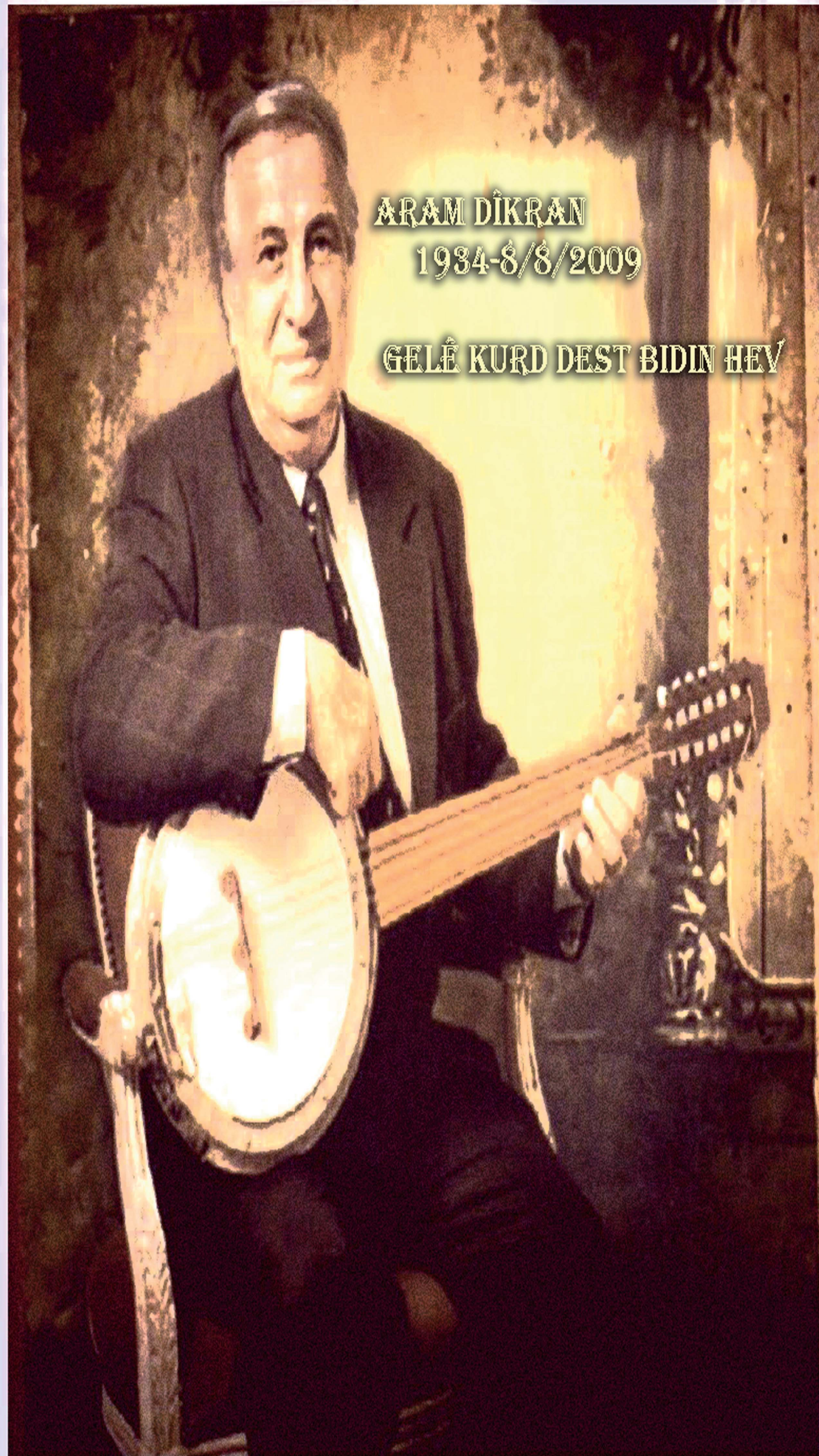
مواليد 1987، يعمل في محل "رستم" للموبيليا
انفجرت المولدة و خزان الوقود مما أدى إلى اختناقها



Aram kurê Dîkran Melikyan e, di sala 1934'an de li bajarê Qamişlo, di nava malbateke hejar de hat dinê. Karê xwe yê hunerî bi evînek tijî his û xweşî ji temenê 18 saliyê de, di nava dewat û şahiyên Kurd û Ermenyan de da destpêkirin. Bavê wî di karê stran gotinê de bandor lê kir ku riya hunerê bidomîne. Sala 1966'an bi malbata xwe re berê xwe dan Ermenistanê û heya sala 1985'an di Radyoya Êrivanê de mîna xebatkarekî fermî xebitî.

Di sala 1990'i de wek penaber çû Ewropayê. Di roja 8ê tebaxa 2009'an de li Atînayê (paytexta Yewnanistanê) koça dawî kir. Di qewitiya xwe de, ew î dixwest ku li bajarê Amedê were veşartin, lê hikûmeta Tirkîyê nehişt ku qwitiya wî bi cih were, li ser vê biriyarê serokê şaredariya bajarê Amedê Osman Baydemir, kulmek ji axa Amedê bi xwe re bir û çû beşdarî merasîmê veşartina Aramê Dîkar bû, û li ser gora wî sekinê û got: "Aramê Dîkran wê rojek were ku em te bibin Ameda te, niha ji te re hinek ji axa Amedê!!"

Nemir Aramê Dîkran di nava civata Kurdan de tê bihîstin. Li Kurdistanê kesê ku dengê tijî eşîq û evîne wî nebihiştibe, tine ye. Kurmanc, Soran, Zaza, Loran, Goran û hemû Kurd wî û evîna wî li ser Kurdan nas dîkin. Sedem jî ew e ku bandora deng û stranên wî li ser dil û mejiyê mirovan bandorek taybetî çêdikin. Yek ji dengên ku hertim para kurdî ya Radyoya Êrivanê di nava Kurdên her çar perçên Kurdistanê de dihat guhdarkirin, dengê zelal ê Aramê Dîkran e. Dengê ku ji kûrahiya dil derdiket û evîn û heza bêdawî ji bo rûmeta bilind û jiyana bi şan û şeref diafirand. Lê di vê navê de pîrsa herî girîng ji bo Kurdan ev bû ku Aram Dîkran ê Ermenî çawa wiha ji dil û bi şewatek tijî soz dikare stranên kurdî bixwîne?! Çawa dikare wiha li ser bedewiya deşt, zozan, dol û newal, mêrxas û egîdên Kurdan bistire? Aram kî ye ku nekitiye bin bandora siyaseta wan xwînmijên ku hertim dahola neyartiya kurdî û Ermenyan lêdixistin û neteweya kurdî bi wê hîndê tawanbar dikirin. Lê famkiri-na siyaseta çewt a dagirkerên Kurdistanê ji mêj de bû ku di malbata Aramê mirovhez de hatibû famkirin. Aram Dîkran bi xwe di vê derbare de wiha dibêje:



Bavê min jî mîna gelek Ermeniyên din di çaxê tevkûjiya Ermeniyên de bi riya Kurdan ji kuştina bi destê Tirkan hat rizgarkirin. Ji bona wê ji her dem ji min re wiha digot: Kurê min qedir û qîmetê gelê kurd bizanibe, Kurdan ji bîra neke. mineta wan li ser min pîr e, zehmetî û xwêdana wan li ser min pîr e. Ewan min xwedî kirine û ger hûn çar bîra û du xwîşik vê gavê li ser rûyê dinê dijîn bi xêra Kurdan e ku hûn dijîn. Heke dijmin min bikuşt, hûn jî nedihatî rûyê dinyayê. Ew axayê kurdî ku çend salan bi nihênî ez di mala xwe de xwedî kirim û pişt re ez şandim Binxetê.. Bi stranên xwe zimanê kurdî bilind bike, û van helbestên ku ez didime te bike stranên xweş. Tu bixwe ji bibî dostek baş ji Kurdan re"

Bi vî awayî Aram, li herderê bi birayên xwe yên kurd re jî û şîreta bavê xwe yê mirovhez heya roja mirinê ew î jîbîr nekir. Sala 1966an gelek Ermeniyên ku li welatê Sûriyê dijîn, vegerîn welatê bav û kalên xwe Ermenistanê. Li wir bû ku Aram bi hevkarîya Xelîl Muradov ku berpirsyarên para kurdî ya radyoyê bûn, bi awayekî berfireh dest bi karê xwe yê stranbêjiyê kir. Carek din jê re hat îsbatkirin ku kurdî li her derê mîranî û mêvanperweriya xwe wenda nakin. Li wir bû ku Aramê evîndarê stran û awazên kurdî bi hevkarîya Cemîla Celîl û Keremê Seyad bêtir ket nava deryaya stranên kurdî û bi melevantiya di nava vê deryaya bêbin de bû hosta û şehrezayekî pîspor.

Awaz û helbestên wî ji nava dilê civata Kurdan derketine. Kî ye ku strana "Bilbilo" nebihiştiye û Kurdistanê bindest û bextreşiyên gelê Kurdî li ber çavên wî zindî nebin?! Kîjan evîndar e ku strana "Keçê ji bona te ez din im" bibhîse û hêsrên evîndariya bi şewat nebarîne?!

"Stranên Hey lo lo delal", "Şev çû", "Çiyayê Gabarê", "Zîlan", "Diçim-diçim", "Bi hesreta Êrivanê", "Çil-çil kezî", "Ey welato em heliyan", "Elmasa min ji dersê tê", "Ax dê û bavê me" û bi dehan stranên din bi riya Aram Dîkran ketin ser zimanê gel û ji Kurdan re bûn samanek netewî ku di nava rûpelên dîroka hunerê de nayên wenda kirin. Herkes nikare muzîkê bi guhdarên xwe bide hezkirin. Ger hunermend bi deng û awazên xwe di vî karî de biser nekeve, nikare muzîka xwe mîna xwarina riha mirovan, pêşkêşî gel bike. Silav ji giyanê Hunermendê mirov hez Aramê Dîkran re..

Nivîskar û Torevanê Kurd Konê Reş ji Bûyerpress re: Dixwazim li goristana Hilêliyê, di navbera Qamişlo û Nisêbînê de bême veşartin.

-Fen û xapên siyasetê nizanîm.. Di vê rewşa girikî de nizanîm milevaniyê bikim..

Naxwazim zengilê rêxistinê bim..

- Zimanheziya min di naşîbûn û xortaniyê de ji gundê min Doda û trajîdiya gelê min destpê kir.

- Mîr Celadet Bedirxan wek kaniyek ava zelale û ez wek tîkî wê avê me, çendî ji wê avê vexwim kela min hênik nabe..

- Mixabin gelek ji helbestvanên me yên nûjen, nizanin helbestên kilasîk binivîsinin, dibêjin: Em helbestên nûjen datînin.

- Qamişlo ev bajarê ku ez di nav kolan û sikakên wî de mezin bûme, nikarim dûrî vî bajarî bikevim.

◦ Di serî de em dixwazin ku Konê Reş ji nêz ve nas bikin, nexasîm ji bo nîşê nû?

Nivîskar û helbestvanekî Kurd im.. Navê min Selmanê Osmanê Abdo ye. Sala 1953'an li gundê Doda, nêzikî Qamişlo çêbûme..

Di malbateke Kurdperwer, zimanhez û rewşenbîr de mezin bûme.. Ji mêj ve min hez ziman, folklor û toreya gelê xwe kiriyê.. Û wiha gelek berhem û gotarên min di kovar û rojnameyên Kurdistanî de hatine weşandin û 20 pirtûkên min hatine çapkirin.. Bi serketin di her çar perçeyên Kurdistanê de hatime naskirin..

Yekem ji wan kesên pêşî yên ku di van sih salên dawî de li Binxetê bi zimanê Kurdî nivîsandiye. Hêji bikar û barên xwe yê nivîsandina bi zimanê Kurdî berdewam im. Ez hebûna gelê Kurd di hebûna zimanê Kurdî de dibînim û her dem dibêjim: Zimanê me dîroka me ye.. Hêvî û daxwazên min ev in; ku her sibeh rojnameyêke Kurdî bi tipên Latîni li ber deriyê mala xwe bibînim û bi rêka wê nûçe û bûyerên Kurdistanî û cihanî bixwînim.. Bi gotîneke din ez: Mirovekî Kurd im.

Ji sala 1514 an ve
 Ta roja îro;
 Di kul, êş û janên
 Gelê xwe de diponjim.
 Xemxur û zikêşê
 Zimanê dê û bavê xwe me;
 Yekim, ji wan kesên ku,
 Li dor malbata Bedirxaniyan
 Dixepêrim.
 Ez Konê Reş im
 Mirovekî Kurd im..

◦ Di kîjan temenî de, hestê netewî li rex Konê Reş hat jenandin, anku we xwe kengî nas kir ku hûn Kurd in, zimanê we qedexe ye?

Nizanîm ev Kurdperwerî û hezkirina ziman Kurmancî ji ku bi min re çêbû?! Bav û kalên min beşdari di ti Şoreşên Kurdî de nekiribûn.. Li gor ku tê bîra min behsa zulm û zora tîrko dikirin û cudabûna xwe ji Tirk û Ereban bi zimanê Kurmancî nîşan didan.. Di odeya bavê min de bi mereq li çirokên Memê Alan, Siyabend û Xecê, Evdalê Zeynê, Restemê Zal, Mîr Miheme, Xandimdimê Çengzêrin, Pîra Sehdar û çirokên mirekên Botan dihat guhdarîkirin.. Kesi ji gundiyan bi zimanê Erebi nizanibû ji bîlî melayê gund pê ve, Erebiya wî ji a Quranê bû, dema ku bi cendirmeyên qereqola gund re xeber dida, neferên qereqolê bi Erebiya wî dikenîyan.. Di wê biçûkaniyê de ji min werê xelkên dinyê tev bi zimanê Kurmancî xeber didin.. Ji min werê ji zimanê Kurmancî pê ve di dinyê de nine.. Û wiha em di nav agirê du zimanan de dihatin Şewitandin; Ji Bakur ve Tirk û zimanê Tirkî bû û ji Başûr ve zimanê Erebi bû.. Me di navbera Xelil û Celil de li ber xwe da.. Me bi zimanê Erebi xwend û di gel re ji zimanê xwe parast.. Bi rastî qenciya vê parastinê a pêşî li dê û bavê me vedigere,



li civaka me a gunditîyê vedigere..

Erê keko! Zimanheziya min di naşîbûn û xortaniyê de ji gundê min Doda û trajîdiya gelê min destpê kir.

◦ We despêkê berê xwe da nivîsandina çî cureyên nivîsandinê?

Di baweriya min de kurdewariya resen, hezkirina zimanê Kurdî di hinavê mirov di diçine.. Bi gotînek din Kurdewarî û zimanhezî wek werisê ji du benan hunandî be, yek bêyî yê din nabe.. Û di her tiştî de destpêk bi hezkirinê destpê dike û hezkirina durist û aktîv mêranî ye.. Sebareti hezkirina min ji zimanê Kurdî re dikarim bibêjim ku ji gundê min Doda destpê kiriyê, ev gundê sinorî ku li ser sinorê Sûriyê û Tirkîyê dikeve, kesî jê ne bi zimanê Erebi û ne bi zimanê Tirkî zanibû û bi demê re di nav agirê van her du zimanan de dihat Şewitandin.. Wiha di nav wê trajîdiya zimanî de mezin bûm û min xwend û bi giyanekî Kurdperwerî hatim xwedîkirin.. Di sala 1973 an de min diwana Cegerxwîn (Kîme Ez) peyda kir û çend carekî bi Cegerxwîn re rûniştim, hingê min ji wek tevayî nîşê xwe, hin caran bi zimanê Erebi helbest dinivîsand.. Lê piştî ku min Cegerxwîn dit û jê pirsî Seyda tu bi Erebi bêtir kare his û hestê xwe derine an bi kurdî..? Beşîşî û li min vegeand û got: Bi Kurdî.. Ji wê hingê ve nivîsandina bi zimanê kurdî niqûtî dilê min.. Di sala 1977'an de bo xwendinê çûm Almaniya Rojava, li wir bi Şahi çav rojnameya (Roj



Welat) ketim, bi Kurdî û Tirkî bû.. Piştî vegera min di sala 1978'an de, min dest bi nivîsandina Kurdî kir, belê di pileyek biçûk de bû. Bi hatina ronakbîrên Kurd re ji Sovyeta berê wek: Celilê Celil, Ordixanê Celil, Eskerê Boyik, Eliyê Evdilrehman Tosinê Reşîd.. Şêraniya zimanê Kurdî û danheva zargotina kurdî bêtir bi min re mezin bû û wê hingê, di rêka Eskerê Boyik re çend carekî helbestên min di rojnameya (Riya Taze) de belav bûn.. Di orta salên 1980î de hin caran berhemên min di kovara Sûriyê diweşand.. Belê di sala 1988'an de min bi rengê aktîv bi kurdî nivîsand û di Newroza 1989'an de min û hevalê xwe Abdulbaqî Huseynî Kovara (Gurzek Gul), bi Kurdîya Latîni weşand. Dikarim bibêjim ku ta niha min di ser 50 kovar û rojnameyên Kurdistanî de nivîsandiye.. Di warê nivîsandina gotaran de ez ji TÎR a Musa Anter a ku di rojnameya WELAT de li Stenbolê dihat weşandin û ji BEXÇE yê Kemal Burkayî ku di rojnameya RONAHI de, ew ji li Stenbolê dihat weşandin fêr bûme û wan wek mamoste ji xwe re dibînim di warê nivîsandina gotaran de, jixwe kêfxweş dibim ku şagirtêkî Mîr Celadet Bedirxan bim.

◦ Gelo bandora jîyan û xwezaya gund li we kir hetanî we berê xwe da nivîsandinê?

Dibistana min ya pêşî gund û benderên wê bûn. Ez ji wan fêrî zimanê Kurmancî, çirok, çivanokên folklorî, mamik, gotinên pêşîya, yarî, lîztik û hejmarên lîztokên zarokan bûm. Ta roja îro, gelek ji wan di bîra min de ne, min ew ezber kirine.. Bêguman rola jiyana gunditîyê gelekî li min heye û mezin e.. Bi saya gund min seymaneke mezin ji gotinên kurdî yên orjînal di tûrikê xwe de kom kiriyê û bi xêra erdnîgariya gundê min yê sinorî destpêk û bîngehê nivîsandinê bi min Şêrîn bû..

◦ Çima te bi zimanê Kurdî nivîsand?

Ji bo wan kesên ku bi zimanê Cizirî, Xanî û mîr Bedirxanê Botî diaxî-fin.. Ji bo xelkên Qamişlo, Efrînê, Amedê, Sêrtê, Zaxo, Duhokê, Ormiya û Mehabadê.. Ji bo wan lehengên ku xwina xwe di ber azadiya welat de rijandine û dirjînin, da ku careke din berfa li ser çiyayê Agri, Cûdî, Barzan û Pîremegrûn, bi xwînê sor nebe.. Da ku keç û xortên wî welatê birindar bi aştî û aramî bijîn û her yek ji wan li ser Memê xwe, Siyabendê xwe, Zina xwe, Xeca xwe stranan bibêje û Edûla Temir Paşayê Millî, bê tîrs li ser Derwêşê Evdî binihirîne.. Erê, ji bo gul, kulîlk û nêrgîzên Kurdistanê,



Hevpeyvîn: Ehmed Bavê Alan

min zimanê Kurdî ji xwe re neqandiye.. Ji bo wan kesên ku ji zimanê dayka min fam dikin. Ewên ku, ez û wan bi yek Şûrî radibin û bi yek Şûrî dikevin.. Ewên ku ne ji wan be ez tune me û hebûna xwe di hebûna wan de dibînim.. Ji ber van yekan min nivîsandina bi zimanê Kurdî bijartîye.

◦ Çima we navê Konê Reş li xwe kir?

Sebareti naznavê min (Konê Reş); ev naznav, kalkê min (Ehmed), anku bavê min yê ku di heyamê xwe de mixtarê gundê Doda bû, wî, ev nav bi wateya sexîbûn, mêranî û dilfirehbûnê li ciranê xwe Ehmedê Pitê kir. Ehmedê Pitê, mirovekî feqîr, comerd û sexî bû, deriyê wî her dem vekirî bû.. Hem ji, ji zimanê Kurdî pê ve bi ti zimanan nizani bû. Mirovekî bi cil û bergên kurdî yên orjînal girêdayî bû; kum û kolozekî reş li serê wî bû. Vî mirovî gelek çirokên kurdî yên folklorî zanibû. Berê, ez di vî navî de diponijim û min hezê dikir.

Bijartina min ji vî navî re bi gelek wateya ye; ji rexeî ve, reşahiya ku wê demê konê xwe di ser welatê me re vegirtibû. Ji rexeî din ve, Kon her dem vegirtiye. Kon, mirovan ji sêrmê û germê diparêze. Kon bi vegirtina xwe xuya ye, rêwî, birçî û hejar xwe lê digirin, di bin siya wê de xwe ji germê û sêrmê xwe diparêzin..

“Ji pîrbûna Yekîtîyên nivîskaran yên rêxistinê ku pîraniya endamên wan xwe helbestvan dibînin..! Di vî heyamî de helbestvanê ku bi kurdî an bi Erebi dini-vîsîne û nikaribe gotarekî bi wî zimanê binivîse, şermek mezin e..! Ji xwe ber-beriya ku di nav nivîskaran de heye, nayê gotin..! Van yekan ez dûr hiştîme.. Ez li nivîskaran digêrim..!”

◦ Di heyamê we de, kî bêtir nivîsandin dikir, û we ji kê re dixwend?

Bi rastî, min û hevalê xwe Abdulbaqî Huseynî bi kovara (Gurzek Gul/ 1989), kirasê kevin çirand û me berhemên nivîskarên ku hebûn û bi kurdî dinivîsandin di kovara xwe de diweşand.. Ji yên ku bi kurdî dinivîsandin û navê wan tê bîra min ev bûn: Xelil Sasûnî, Hadî Behlewî, Seydayê Tirêj, Yûsê Berazî, Rezoyê Osê, Salihê Heydo, Ehmedê Şêx Salih, Mehmedê Sebrî, Deham Ebdulfetah, Derwêşê Xalib, Ferhadê Çelebî, Diya Ciwan, Dilawerê Zengî, Qado Şêrîn, Tengezarê Marîne, Dildarê Midî, Siyamend Braham, Heybet Bavê Helebçe, Fewaz Evdê, Xalid Cemil Mihemed, Kamiranê Haco, Mûsa Zaxurani, Ezîz Xemcivî.. Li Helebê ji ev kes hebûn: Pîr Rustem, Rûxweşê Zîvar, Selah Henan, Eli Cafer, Mihemed Hemo, Heyder Omer, Dr. Abdulmecid Şêxo, Melayê Kurdî.. Ji ber bandora me, hina ji nivîskarên ku bi Erebi dinivîsandin, berî xwe dan nivîsandina bi zimanê Kurdî ji.. Çi pirtûk bi kurdî an Erebi tîketa ber destê me de me dixwend, bêtir Diwana Melayê Cizirî, Hawar, Ronahî û weşanîn başûr û rojnameyên ku li Ewropa dihatin çapkirin û digihan destê me wek: Armanc, Hêvî, Nûdem û gelek caran ji min di wan de nivîsandiye.. Xwendevan nebûn. Bi rêka Guzek Gul me karibû hin xwendevan peyda bikin..

◦ Em li ser psporiya te di danehev û belavkirina dirok û berhemên malbata Mîrê Bota Bedirxanê Azîzî, û bi taybet yên Celadet, Kamuran, Rewşen Bedirxan, baxivîn?

Bedirxanî ji Kurdan re Şoreşa netewî ne, Şoreşa rewşenbîrî ne, diplomasiya kurdî ne. Ez ne bawer im ku ti malbatan wek malbata Mîrê Cizîra Botan “Mîr Bedirxan 1802 – 1868 “ ji dil û can kar, xebat û bizav di ber gelê kurd de kiribin û tev malê xwe û canê xwe di ber de winda kiribin. Mîr Bedirxanê ku di sala 1843'an de, di herêma Botan de mîrnişîyek ava kir, pere bi navê xwe deranîn û di bin navê “ Peymana Pîroz “ de,

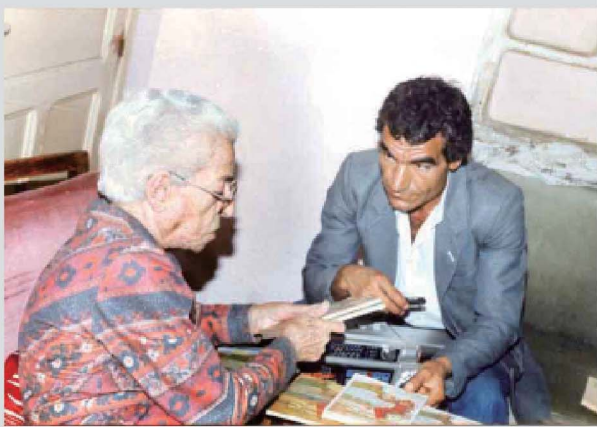
kurd li dor xwe civandin û belav kir û got: Din dinê Xwedê ye, em tev birayên hev in. Û wiha biyaniyan di pesnê wî de gotin: “Bedirxan Edalet e û edalet Bedirxan e”

Tevî ku neferên vê malbatê ji sala 1847'an ve di koçberî û sirguniyê de dijiyan, lê wan qet welatê xwe Botan, warê bav û kalên xwe, ji bîr nekirin, ji desthilanîn neketin, li ber xwe dan û gelek xebat û bizav kirin, da ku navê gelê xwe di nav gelên cihanê de bilind bikin. Neferên vê malbatê di sirguniyê de, di bin Şert û mercên zehmet û dijwar de, xwe berpirsyarê gelê xwe diditin û kêşeya gelê Kurd barê xwe yê yekemin dînasîn. Bi gotin û kirinê dixebitîn; çî di warê civakî û rewşenbîrîyê de û çî ji di warê siyasî. Belê hê ji navê gelekên ji wan neferan di tariyê de ye, wek nimûne; Ebdulrezaq Bedirxan ku wek yekem diplomatê Kurd tê naskirin, di sala 1918'an de li Mûsilê ji aliyê waliyê wê Silêman Nezîf ve hat bidarvekirin û di goristana biyaniyan de hat veşartin. Kamil Bedirxan yê ku mejiyê serhildana Bedlisê bû, piştî bidarvekirina mele Selîm û hevalên wî xwe li Teblisê girt û li wir dibistanek kurdî vekir. Û Behrî Paşa, Eli Şamil Paşa, Sureya Bedirxan.. Wiha gelek neferên vê malbatê xebat û bizav di ber kêşeya Kurdî de kirine, lê mixabin ta roja îro navê wan di tariyê de ye. Wan Bedirxaniyan gelek komele û dibistan damezirandin, gelek kovar û rojname weşandin, hem ji bi saya wan gelek navend û enstîtû ji gelê Kurd re hatine ava kirin. Mesela Bedirxaniyan xelas nabe.

◦ We kengî û çawe tîkiliyên xwe bi malbata Bedirxan re vekirin?

Di serê sala 1989 an de dema min û hevalê xwe Abdulbaqî kovarek bi navê (Gurzek Gul) bi tipên latîni weşand, pêdivî bû ku ez li daner û berhevkerê tipên kurdî latîni bigerim û wî ji nêzik ve nas bikim. Wê çaxê jî, ez li Mîr Celadet Bedirxan rast hatim. Piştî pirsyanan û xepartina li dor jiyana wî, min seh kir ku kebanîya wî “ Rewşen Xanîm Bedirxan” hêj sax e û li bajarê Banyasê jiyana xwe berdewam dike. Min yek nekir dudo û min xwe pêve gihand.. Wiha ez ketim nav deryaya malbatekê ku tev jiyana xwe di ber welat û mîletê kurd de terxan kirine û tev di zivari û mişextiyan de mirine.

Ez çawa bûme pîsporek di malbata bedirxaniyan de.. Dikarim bibêjim; piştî ku min Rewşen Xanîm nas kir û hûr hûr lê guhdarî kir.. Wê kul û xemên xwe, çiroka malbata xwe, mişextî, zivari û bêkesiya malbata Bedirxaniyan ji min re got û şîrove kir, min xwe dit ku ez wek pîsporekî me di warê malbata mirekên Botan de..



◦ We çend berhem hetanî niha li ser vê malbatê belav kirine, û hîn çî maye ku we nenivîsandiye, û belav nekiriye?

- Mîr Celadet Bedirxan, bi Erebi, Şam 1992, bi Kurdî Stockholm, 1997
 - Komela Xoybûn û Bûyerên Rojane yên Şoreşa Araratê, Erbil, 2000, bi zimanê Erebi ye.
 - Şagirtê Bedirxan im, helbestên zarokan: II. Beyrût, 1996.
 - Bajarê Cizîra Botan û Hunera Mîr Bedirxan, Stanbol, 2013.
 - Malbata Bedirxaniyan (GeŞta Berxwedan û êşê), Qamişlo/ 2016, bi zimanê Erebi ye.

• Konê Reş, Dilawerê Zengî, û Mihemed Uzun tên tewanbarkirin ku we mîratê Celadet Bedirxan xistiye bin destê xwe de ?



Nizanim çima rêxistinên me li Rewşen xanim Bedirxan xwedi derneketin û ew ji ber hev vedişartin?! Dema ku min û hevaleki xwe kovara Gurzek Gul diweşand, min da ser Şopa Mîr Celadet Bedirxan û çûm Banyasê. Di wê çûnê de ramana berhevkirina pirtûkêkê li dor jiyana Mîr Celadet ket serê min.. Her pêlekê diçûm, min pîrs jê dikirin. Wê ji min re digot; tu dereng mayî. Berî te gelek kes hatine cem min. Min jê nas kir ku piraniya xelkên dihatin cem Kurdên Bakur bûn, nemaze piştî ilona 1980'yi. Ewên ku di Sûriyê re derbasî Ewropa bûbûn.. Wek Mihemed Emin Bozarslan, yê ku bi kebanîya xwe re bi mehan lê dibû mêvan û qala xortekî ji bi navê Ferzende dikir ku dihat cem (vê paşiyê min nas kir ku ew Mihemed Uzun e). Hem ji xortek bi navê Şêx Seid dihat cem, jê re digot; ez neviyê Şêx Seid im. Firat Cewerî ji dihat cem. Ku ez ne Şaş bim piraniya van kesan di rêka Şamê re, bi alikariya Apo Osman Sebri û Dilawer Zengî dihatin mala wê. Piştî mirina wê di hezîrana 1992'an de, me bihist ku Dilawer Zengî digel Xefûr Mexmûrî çûye Kurdistanê û li wir ragihand ku wî pirtûkxana Mîr Celadet biriya Kurdistanê. Di sala 1999an de Sinemxan bi dûv pêmayê bav û diya xwe de hat Şamê, tiştên ku li cem Dilawer Zengî mabûn dayê û ji wir hat Qamişlo mala min, ew wêneyên ku diya wê Rewşen Xanim dabûn min, bo wê pirtûka ku min li ser jiyana Mîr Celadet Bedirxan berhev kiribû û Ala Xoybûnê, min ji tev danê. Hem ji min hin wêneyên din, yên ku min ji cem malbatên Kurdan dabûn hev, danê. Bi kurtî eve çiroka pirtûkxana Mîr Celadet Bedirxan.

Xuya ye berî ku ez Rewşen xanim nas bikim hina, hin pirtûk an destnivîs ji cem biribûn.. Digot; min kovar û destnivîs dane Mihemed Emin Bozarslan, Dilawer Zengî, Ferzende (Mehmed Uzun) û Firat. Ji Bozarslan razi bû lê gazin ji Ferzende dikirin û digot: Kurê min pêjna Ferzende nayê, ma tu wî nas dikî?



• We pirtûkek bi zimanê Erebi li ser bajarê xwe Qamişlo nivisandîye. çima Qamişlo? û we çi tişt, û bûyer û razên cuda nas kirin û dîtî? Di 20'ê vê mihê de 90 sal li ser avakirina bajarê Qamişlo derbas dibe, we çi ji vê boneyê re amade kirîye?

Kak Ehmed Bavê Alan! Ku ez û te li ser bajarê xwe nenivîsinin ma wê ki li ser binivîsîne? Ji min û te berî gelek kesan tê xwestin.. Qamişlo ev bajarê ku ez di nav kolan û sikakên wî de mezin bûme, nikarim dûrî vî bajari bikevim! Ti bajaran jê xweştir nabinim ku lê bijim! Dibe ku di wiha nivisandin de karibim, hineki ji his û hestê xwe derbarî vî bajari binim ziman. Ev bajarê ku, her roj di nav sikak û kolanên wê de negerim, rehet nabim, bêhna min dernakeve..! Bi xelkên wê re, neaxîfîm, kul û derdên wan, kêf û Şahiya wan ji nêzik ve nebihîzim, sebir û hedan li min nine..! Her ezê bi hewildan bim ku weşartokên vî bajari ji nêz ve nas bikim û bişopînim..

Ev bajarê ku di tebaxa 1926'an ve ji rex generalê Fransî (B. Terrier) û hevalên ve bingeh hatîye danin û bi hunera xelkên xwe ji Cihû, Siryan, Ermen, Kurd, Aşûrî û Ereban ve hatîye avakirin, li veşartokên xwe miqate ye û dergehê xwe zû bi zû ji biyaniyan re venake.

Niha, gelek wêneyên kevin û nû ji veşartokên wê, wek filaŞbakê di ber çavê min re derbas dibin.

Di qonaxa 90 salî de mirovên wê bi xurtî li dergehê hiş û xeyala min didin, doza mafê xwe dikin ku, ez wan binim ziman; Qîdûr Begê Mîlî bi kumê xwe yê bi rêşî, Dr. Ehmed Nafîz Zaza bi bijîşkiya xwe ya çelengi, Cegerxwîn bi helbesta xwe Ki Me Ez, Nami bi helbesta xwe Pêşkevin em serfirazin, Karabêtê Xaço bi strana lawikê Metinî, Aramê Dêkran bi Zimanê Kurdî Şêrîn û xweş e, Mihemed Şêxo bi strana Ez bûme pîrê xemcivîn û Seid Yûsiv bi strana Qamişlo bajarê evinê, Adilê Hiznî bi strana Çiyako.. Û Wiha ew filaŞbak, min bi dûv xwe de dikişkişîne û li taxên bajar digerine.

Erê Qamişlo bi veşartokan dagirtîye û dergehê xwe ji her kesî re venake!. Ez, yê ku min piraniya çax û demê xwe tê de derbas kriye incex karibim bi ser hin qûncikên wê yên veşartî vebim wek; Behcetê Mela Mihemed yê ku ji girtin û lêdanê hişê wî birindar bûye, Xalidê Meşayix, yê ku di ser heft salan re di zindanên Şamê de razaye, Silêman Adî Şehidê Newrozê, ku hêj li hêviya Kurdper-

weriye ku serdana gora wî li taxa Mehmeqeya bikin û gulekê li ber serê wî deynin.

* Em behsa nivisandina te ji helbestê re bikin, û çima we piştî xwe daye nivisandina helbestê? û we niha berê xwe daye nivisandina romanê, gelo raste wek tê gotin, ku helbestvan çaxa têk diçe, romanê dinvise?

Keko! Ez bêtir xwe niviskar dibînim, lê carna helbest bê destûr, bê pîlan, di hiş û xeyalê min de dilîze, min dike wek jineke ducanî; bêhna min teng dibe, dihisim min tiştêkî xwe winda kirîye û barê min giran bûye.. Dema ku ez wan tiştên di xeyal û huşê xwe de tinim ser kaxeze, di rengê helbestekê de dertinim, hingê ez rehet dibim û barê min sivik dibe.. wek wê jina ducanî, dema ku dizê bê çendî bêhna wê derdikeve, wilo dibêjin.. ez ji wilo me..

Tevî vê rewşê, helbest bala min nakişîne wek ku niviskarî dikîşîne, ez di niviskariyê de û bêtir di nivisandina romanê de bêtir karim êş û janên xwe û yên civaka xwe derînim... Ji ber ku di helbestê de ez neçar dibim ku ronahiyê berdîm ser rexekî hûrik di jiyânê de.. Lê di romanê de derfet fireh e ku ez ronahiyê berdîm ser tev cureyên wêjeyê, ji helbestê bigre ta bi gotar û şanoyê di eynî romanê de.. Dihisim ku êdî nema helbest tenê tîra min nake..

Qet min piştî xwe nedaye helbestê.. Her ez bi kul û xem, êş û janên, kêj û Şahiya welat û welatîyê xwe re me.. bi bûyerên welatê xwe re tîme hejandin.. Min helbest li dor Şingalê, Kobanî, Serê Kaniyê hunandine û gelek helbest li dor perîşaniya xelkên bajarê xwe Qamişlo nivisandine..

• Çima Konê Reş dervî çarçoveyên nivîskara ye?

Ji pîrbûna Yekitiyên nivîskaran yê rêxistinan ku piraniya endamên wan xwe helbestvan dibînin..! Di vî heyamî de helbestvanê ku bi kurdî an bi Erebi dinivîsine û nikaribe gotarekî bi wî zimanê binivîse, Şermek mezin e..! Ji xwe berberiya ku di nav nivîskaran de heye, nayê gotin..! Van yekan ez dîr hiştîme.. Ez li nivîskaran digerin..!

Ji rexekî din ve, di pêvajoya 30 saliya xebata min ya rewşenbîrî de ez pêrgî gelek xort û keçan hatime, min ew li dor nivisandina bi zimanê kurd sor kirine.. Qet, ez di pêvajoyê tekiliyên xwe de bi nivîskar û rewşenbîran re poşman nebûme. Min sûde ji tevan wergirtiye, her yek bi reng û formekî.. (Dinya dan û standine).. Ez pêşketinê ji tevan re hêvî dikim û wek ku kurdan gotîye: (Qenckiro bi xwe kiro, xerabkîro bi xwe kiro).

• Berê nivisandina çand û wêjeya Kurdî li kû derê ye, nexasim helbesta Kurdî?

Di vî warî de, em dibînin ku çapkirina diwanên helbestan zoriya cureyên torevanî yê mayî birîye, wek: çîrok, Şano û romanê..

Eger em stastîkekê di vî warî de çêbikin, emê bibînin ku pileya weşandina diwanên helbestan bilindtîre ji cureyên torevanî yê din hem jî, ji yê zargotinî, gelo sedem çi ne?

Me got cihê diwanên helbestan bi gelekî ji coreyên mayî ber-zîre, lê gelo raste ew diwanên helbestan e?! û xwediyên wan raste helbestvan in?!

Bêgoman helbestvan di nav wan de peyda dibin û têvelin – gava ku em wî nîşfê pêşin ji vê mijara xwe bidin alî, ew nîşfê ku ji mêj ve bi rengê Cizirî, Xanî û Cegerxwîn dinivîsinin – yên ku em dixwazin li dor wan rawestin, ew nîşfê ku doh fêrî albaya Kurdî Latînî bûne û îro diwanên helbestan çap û belav kirine, bê ku helbestên diwanên wan Şert û mercên diwanên helbestan hilgirin.

Mixabin gelek ji helbestvanên me yê nûjen, nizanin helbestên klasîk binivîsinin, dibêjin: em helbestên nûjen datînin, mane nûjenî pêşketina klasîkê û nûjenîya ku ne ji klasîk hatibe derê, ew nûjenî bijîye! Ji rexekî din ve û sebareti me Kurdên Rojava, em bêjin nebêjin rewşenbîriya ku bi me re kom bûye, ji zimanê Erebi ye, bi saya zimanê Erebi ji em serwxî rewşenbîriya cihani bûne. Eger mirovek ji helbestvanekî ji terzê nûjen bipirse û daxwaza navê sê helbestvanên Erebi yê hevçerx bike, dibe ku piraniya wan nizanibin..?! Ji ber ku naxwînin.. Gerek mirovê rewşenbîr nemaze torevan, bi tevgera rewşenbîriya welatê xwe re be, ew welatê ku tê de diji û tûrikê wî bi metelok û çîrokên folklorê kurdî dagirti be.

• Çima Konê Reş xwe dîrî ragihandinê dike, û nerîna wî di alavên ragihandina Kurdî di rojavayê Kurdistanê de çi ye?

Qet min xwe dîr nekiriye.. Ez nivêskar im lê ez ne siyasî me û bi fen û xapên siyasîetê nizanim.. Di vê rewşa girikî de nizanîm milevaniyê bikim.. Naxwazim zengilê rêxistinan bim..

• Bûyera herî dijar ku di jiyana we de bûrî, ku hevîna we de qezayekê de jiyana xwe ji dest da, û hûn ji bêtirî 20 salan ve, di tenahiyê de di-jîn, çima ev tenahî, û vê tenahiyê çi da te, û çi ji te stand? We çima jiyanekê nû, û hevîneke nû nehilbijart?

Bûyereke reş bû di jiyana min û zarokên min de.. Keçxala min bû.. Me hez hevûdin dikir.. Me gelek rojên xweş û dijar di avakirina hêlîna xwe de bi hev re qedandin.. Me 16 sal bi hev re derbas kirin, 5 zarokên me çêbûn.. Di vegera me ji Şamê, di rûdanek diltejin de, ji nişka ve, di rex min canê xwe ji dest da û 18 neferên din pê re..

Min gelek helbest ji bo wê hunandine û kêla ber serê wê bi helbestek ji kezebê niqîşandîye û ta roja îro, her hevy serdana gora wê dikim.. Her roja 5ê Nisanê nergizên ser gora wê vedibin û bi min re dikenin.. Kak Ehmed Bavê Alan! Ne ku ez di jinanînê de neramiya me, lê rewşa zarokên hûr, kurê nexas û mijûlbûna bi rewşenbîriya

www.buyerpress.com

fbuyerpress: buyerpress1
M buyerpresss@gmail.com
Whats App0905368908545

kurdî re ew derfeta nedan min..! Min ji dît ku, ez ê nikaribim bi berpsrîyariya jinek nû rabim û mafê wê yê civakî wek ku tê xwestin bidimê; ez pê re herim û bêm wek heyamê Diya Sipan..! Hem ji min dît ku, jinek nû wê bibe kelem di pêş nivisandina min de.. Wek ku diyare niviskarî tenêti ye.. Bi tenêti, xwendin û nivisandinê navê (Konê Reş) di nav 40 melyon kurd de hatiye naskirin, parastina vî navî ji min re zor girîng e. Ma çend (Konê Reş) hene?! Ta niha, min parastina navê xwe (Konê Reş) û zarokên xwe di ser jinanînê re girtiye û qet min negotîye jinê nayînim, lê hêj ez rastî yek wek xwe nehatime. Bi rewşa xwe razî û bextiyar im. Gelek li min mane ecêbmayê û di nav civakê de bûme wek nimûne.



• Berhemên Konê Reş yê çapkirî, û yê dest-nivîs, çend in û çi ne?

- Ji berhemên min yê çapkirî evin, lê yên ku di çapxaneyê de ne û amade ne ji çapê re 7 pirtûk hene, ez navê wan nabêjim:
- Serpêhatiye Mîran (1) Beyrût 1991
- Serhildana Sasonê, 1925-1936, Şam 1995, bi zimanê Erebi ye.
- Osman Sebri, 1905-1993, Şam, 1997
- Dîroka Qamişlo, Lêkolîn bi zimanê Erebi ye. Stenbol, 2003, Heleb, 2004 û Silêmaniyê, 2006, Şam, 2012.
- Welato!, Helbest, Beyrût, 1998
- Dergehê Jin û Evîne: Helbest, Beyrût, 2001
- Cûdî Çiyayê Miradan: Helbest, wergerandina Hejar İbrahim, Şam, 2004
- Dara Çinarê, Helbest, wergerandina İmad Elhesen, Şam 2006
- Şihîna Şevbuhêrkên Dil: Helbest, Ji weşanên Yekitiya Nivîskarên Kurd tayê Duhokê, Elûna 2010.

- Sipan û Jin, helbestên zarokan: I. Beyrût, 1993
- Helbestên zarokan: Amed (Diyarbakir) 2013.
- Dîroka Rojanamegeriya Kurdî li Sûriyê û Libnanê: 1932 - 2012, lêkolînek berfireh e, Duhok 2013.

* Gelo hin helbestên we bûne stran?
Min doz li kesî nekiriye ku helbestên min bike stran. Tevî vê yekê ji dibihîzim ku hina helbestên min li vir, Bakur û Başûr kirine stran.. Qet min helbest ji bo strangotinê nehunane û min guh li vê yekê nekiriye..

• Xelat û bawernameyên ku gihiştin we?
Min gelek xelat standine û beşdarî gelek festivalên Kurdistanî bûme. Ji yên ku di vê lezê de tîra bira min:

Xelata zêrîn ji Hikûmeta Herêma Kurdistanê, di sala 1998an de, bi helkeftina sedsaliya rojanamegeriya Kurdî. Di sala 2000î de jî, bi helkeftina festivala Cizirî li Duhokê ji rex birêz Felekêdin Kakayî ve hatim xelatîkirin.

Di sala 2003an de min beşdarî di sedsaliya Cegerxwîn de li Amedê kir. Di sala 2004an de min xelata Festivala Bedirxan de li yekemin li Silêmaniyê stand.. Di sala 2006an de, xelata festivala Bedirxan ya li Hewlêrê. Di Şibata 2008 an de xelata festivala Seydayê Cegerxwîn li Hewlêrê.. Hem ji di sala 2010an de min beşdarî di festivala Feqeyê Teyran de li Wan û Mîksê kirîye û di sala 2008an de li Brukselê û min di wan de xelat wergirtine.

Hem ji endame di PEN a Kurdî me li Amedê û di tebaxa 2006an de, bûme yek ji helbestvanên cihani (Poetas del Mundo) û rûpelek ji min re tê de hatiye vekirin.. (www.poetasdelmundo.com).

• Eger hat û jiyana vegeriya hûnê di san nivisandinê bibjêrin?

Bêguman.. Lê wê bi rengeki din be..
• Konê Reş li ser çi poşman bûye?
Tevî asteng û dijarîyan, qet, ez di pêvajoya jiyana xwe de li tiştêkî poşman nebûme.. Min negotîye xwezî min wilo kiriba an wilo nekiriba.. Jiyana bi kul û xemên xwe, kêf û Şahiya xwe di coga xwe a normal re derbas dibe..

• Çima hûn li Qamişlo mane û rojane li sikak û kolanên wê digerîn, û li ser dinvîsin?

- Ji ber ku Qamişlo:
Qamişlo sembola biratiya gelan e, hin bi bihewildanin wê biratiyê serjê bikin..

Qamişlo berdewamiya xelkên (Mar Yaqûb Nisêbînî) û (Mezi-levdinê nava Nisêbînê) ye, hin dixwazin wê berdewamiyê nema bikin û biperçiqînin..

Qamişlo, kilîta dergehê berriya Mêrdinê ye, hin bi hin kilîtên sexte li dergehên wê tîne ceribandin..

Qamişlo, mêşdanek kewarên hingivîn e, hin bi hin moz û Şaltûl raser dibin ..

Qamişlo darek çinarê ye, ne di çax û demên pêwîst de, pelên wê

têne weşandin..

Qamişlo, kaniyek ava sar e, hin bi hin çaviyên wê tîne xitimandin..

Qamişlo, wek hespek kihêl e, hin bi hin êmê wê kê mîde..

Qamişlo, kelehek dorpêçayî ye, hin bi hin dergevanên wê piştî xwe didinê..

Li Qamişlo, kolana Quwetlî dergehên xwe girtiye û kolana Manok ala xemginiyê bilind kirîye..

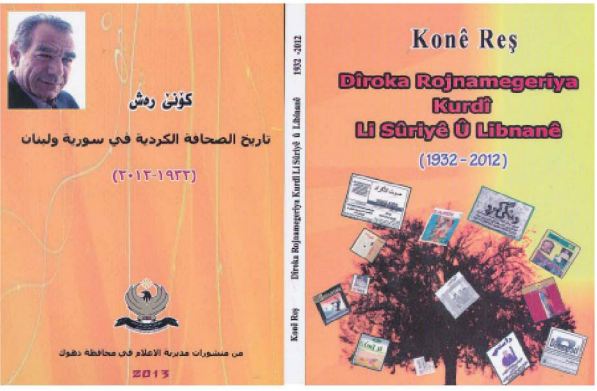
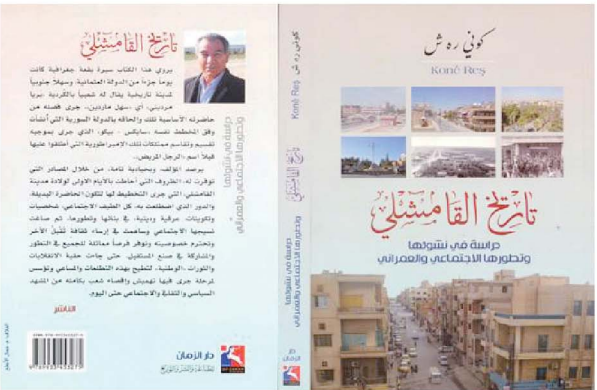
Piştî temenêk dirêj we çi qewitî, ji xwe re nivisandîye?

Ku ez li goristana Hilêliyê, di navbera Qamişlo û Nisêbînê de bême veşartin.

• Ji bo gelê Kurd, û çand û wêjeya Kurdî, hûn çi dixwazin di dawîya vê hevpeyvînê de bibêjin?

Dixwazim bibêjim ku ez bi nivisandinê rehet dibim û xwe pê rehet dikim! Ji îro û sibe re dinivîsinim. Dibe ku ev nivîsdandin di pey min re, xweş didevan bin ji ked, xebat û westandina min û we re.. Roja îro silav li sifra hazir e. Tu çi tovi di xakê de bireşîni, tê berê wî tovi hilîni. Birayara qenc û neqencan di destê civakê de ye. Bav û kalên me ji mêj ve gotîne: Qenckiro bi xwe kiro, xerabkîro bi xwe kiro. Werin em xîzmata civaka xwe bikin..

Spasiya xwediyên rojnameya Bûyerprees dikim, hêviya berde-wamiyê ji wan dikim.. Wan barekî giran hildaye ser milên xwe û barên giran, barên mîran e.



Çanda Dimoqratiyê

Demoqrati wegerandin e ji gotina Yonani “Dimokratik” e, wateya wê jî (Desthilatdariya gel) e, Şêweyeke ji Şêweyên desthilata dewletê ye, lêbelê bi wateya xwe ya giştî, Şêweyek di jiyane de ye, ku her kes di wekheviya derfetan de xwedî par e, di jiyana civakî de jî beşdar e.

Bi wateyke din, em dikarin bibêjin ku karibin bi azadî beşdariyê di standina biryaran de, di hemî hêlên civakê yê têvil de, bikin.

Ev têgeh di naveroka xwe de komek ji pîvanan di nav xwe de dicivine, ew pîvan di van peyvan de têne xuyanikirin, reftar, nîrx, û bawerî.

Gellek lêkolîner dibînin, nîrxên ku bi demoqratiyê ve girêdayî ne, û hemû kes wan bikar tinin, di rêya çanda wan re, di pêvajoya nîfşên cihêreng re dighêje wan, giringtîrîn nîrx jî ev in:

-Rêzgirtina beşdariya giştî û parastina azadiya derbirinê.

-Her kes di ber karên xwe de berpirsyar e.

-Guhdan bi mafên mirovan, dîrketin ji kedxwariya kesên din.

-Pêkanîna dadmendiyê di nav kesên de.

Ev nîrx û rewşên ku reftara kesên destnîşan dikin, reftara mirovan bi van taybetmendîyan tê pesindan:

-Beşdariya civakî û wek hev.

-Her kes ê beramberî xwe di wekheviyê de bipejrine.

-Heger nakokiyek çêbû, divê neghêje tundûtûjiyê.

-Her kes karibe di hestên ê din de têbighe.

-Hin nakokî hene, bê vîna mirov diqewmin, divê mirov wan bipejrine.

Di barê vê mijarê de, hin lêkolîneran ku li ser perwerdekirina xêzanê ji zarokran re bûne em ê berbiçav bikin:

-Şêweyê desthilatdar (zoedest): Ew e ku dê û bav rê nadin ku zarok nerînen xwe di mijarên ku bi reftara wan ve girêdayî bin, derbirînin, pêdiviyên xwe yê taybet bi rê ve bibin.

-Şêweyê demoqrati: Ew e ku dê û bav hestê beşdariyê di gengeşekirina tiştên taybet ên bi reftara wan ve girêdayî ye, geş û gur dikin, tevî ku biryara dawî di destê bavan de ye, yan li ser erê dikin.

-Şêweyê lêborînê: Ew e ku bandor û akama zarokan di standina biryaran de ji ya dê û bavan bêtir e.

Enacama van lêkolînan diyar dike, zarokên ku di xizanên demoqrati de perwerde bûne, di malên xwe de bêtir bi erênî bi dê û bavên xwe re diçin.

Fêrkirin û Reftara Demoqrati

Bê guman e ku dibistan yekineyêke civakî



ye, heyameke wê ya rêxistinî heye, ku dikare hestê çalakiya kesane li cem şagirtan geş û gur bike.

Reftara yê mamoste bingeha qayilbûn, toven afirandin, xweserî û kelecaniyê li cem şagirtan saz dike.

Lê reftara mamosteyê zordest, beşdariyê li cem şagirtan qels dike, ramanên wan jî hev belav dike, rewşa wan a derûnî tevlihev dike, û wan biber tengjîandinê ve dibe. Çi qasî asta hînbûn û zanîne bilind dibe, gengaz e ku civak bi ser demoqratiyê ve here.

Ji ber ku armancên perwerdekirinê neynika nîrx û pîvanên civakê ne.

Bê guman e, dema ku zarok jidayik dibin, ne demoqrati ne, lêbelê ew pileyêke ji zanîne werdigirin berî ku em hêviya reftara demoqati ji wan bikin.

Ji ber ku nezani sedemek sereke ye ji reftara ne demoqati re, di nav kes, girûp û neteweyan de, pêwîst e em agahiyên li ser nîrxên demoqratiyê û reftara demoqrati li ber wan deynin.

Zarok reftar û ciyewaziyên mirovan dinasin. ciyewaziyên alikariya wî dike, ku çî ev nasîn û tîgihştina wî bi van nakokî di rêya wî re bibûrin, dê bi qayilbûna her du aliyan çareser bike.

Ev yek diyar dike, ku nezani xaka bi rewşa ya ji geşbûna hişkbawerî û tundûtûjiyê re ye, lêbelê zanin û zanistî jî hêmanên serekene ji reftara demoqrati re.

lewra mirov dikare bibêje, heger demoqrati di wateya xwe de têgeheke siyasî ye, lê ew di wateya xwe ya giştî de têgeheke civakî ye.

Heger em danûstandinê bi vê têgehê re nekin, û bi rola wê tenegehîjin, ta ku em qonaxa ciwaniyê derbas nekin, lê rehên wê bi qonaxa zaroktiyê ve girêdayî ne.

Heger reftara demoqrati cihgirtî be di helwestên têvil de tê diyarkirin, lê, ew parek e ji sazkirinek berfirehtir re, ew jî kesayetiye.

Dema reftara civakî ya di civakekê de cî digire, hingê mirov dikare li ser çanda beşdariyê biaxêve, ew jî çanda serxûzîkirinê ya di civakê ne demoqrati yan a zordest cuda ye.

Ji ber ku çanda beşdariya civakî ji taybetmendiyên civaka pêşketî ye, ya ku zagon di ser hemî rêzîk û rewîştên civakî re ne, lewra her kes li ber zagonê weke hev in.



di vê demê de û li gekek welatên cihanê rûdan û bûyerên wiha tû didin lê ne bi vî Şewazî ku otombêla pez bi mezinbûna xwe ta diyar ne hate rawestandin ...?

Ev gelek pîrs têne kirin û bersiv nîne , û li dawiyê sivil baceyê didin bi can û giyana xwe ya milk û mal û xaniyê xwe .. Ji ber ku ji encamê vê teqînê ne tenê zîyanên kaşî bûn lê her wiha zîyanên karistî (madi) bûn jî , û ya herî ku dilê mirov têşîne ku piştî bûyerê hin kes di bin avahiya de mane û alavên ji bo rizgarkirina wan ninin , û wiha ji kêmûna derman û pêdiviyên nexweşxana bi taybetî yê odeya niştergeriyê (operasyonê) , hêja ye were gotin ku gelek teqîn li paytexta Rojavayê kurdistanê çêbû ne lê ev ya herî mezin e ku rêkxirawa tiroristî Daişê xiste...

Zilamê Merhelê Bû!

“Axaftina Sekreterê partiyek Rojavayê Kurdistanê ji gora wî di roja bîranîna koça wî ya dawî de.”

Xweska devê min geriyaba, zimanê min ne pûçba, destê min liviya ba, min dizanî serê vê sibehê çî ji we re bêjim, min dê zimanê we jê kiriba, min dê serê we bi mikutan pelaxtiba. Min dê derewên we ji millet hîn bêtir êşkere kiriba.

Dema Ez li jiyane bûm, min nedît kesekî behsa min kir, ez nepêşnegê we bûm, ez ne rêber jî bûm, ji xwe ez li gorî xwe bûm, min li pey xwe ti rêbazek nehişt herwiha kesên ku bi navê min bang dikin jî bi tenê li civata û lîsertorêncivakîpesnêmin didin, lê ti kar jî wan nayê, û heger kesek bixwaze di nav wan de kar jî bike sed kelemî dixin ber û dibêjin niha ne dema vî tiştî ye û nedema wî

tiştî ye û nîzanim çî!

lê tevî wilo ez di gora xwe de dibêzîm ku ez pêşewa bûm, û heger ez niha sax bama wê halê millet û gelê me ne ev hal ba.

Ez ji wan têdighêmin ku ez çendî têkoşer bûm, fikir û ramanên min li gund û bajarên welat belav bûne, bi sed hezaran kes û welatiyên welatê min bûne şagirt û mirîdênmin, baweriyawan bi rêbaza ku min daniye tê, rêbaza azadkirina welat e.

Di gotarên xwe de li ser gora min jî vê sibêhê de behsa destkeftiyên ku min ji wan re pêk anîne dikin, di gotarên wan de, ez Ristemê Zal û Derwîşê Evdî me, diya min min anî û pişt re qalibê mêranşikiya, di gotarên wan de ya serê vê sibehê serê min li kevîrê gora min xist, ez jî nişkî ve ji xew rakirim û anîn bîra min dema ez di nav wan de bûm ez çibûm û çî digtoin û niha çî dibêjin û hêşiran li ser gora min dibarînin.

Xweska devê min geriyaba, zimanê min ne pûç

ba, destê min liviya ba, min dizanî serê vê sibehê çî ji we re bêjim, min dê zimanê we jê kiriba, min dê serê we bi mikutan pelaxtiba. Min dê derewên we ji millet hîn bêtir êşkere kiriba.

Ez mirovekî welat hez bûm min li gorî zanebûna xwe xebat kir, min hewl da tiştêkî bikim lê zanebûn û tîgihştina min têra min nekirin ku, ez rêbazekê ava bikim û çareseriyekê ji milletê xwe re bibînin, ne tenê wisa min gelek caran astengî jî li pêşîya hin heval û dostên xwe çê dikirin, ji ber ez biser neketibûm min ne dixwest kes biser bikeve jî, gelek caran jiber ku em di nav millet de bê banor bûn me gelek rêkeftin jî ku di berjewendiya gelê me de bûn me ew xirab kirin jibo ku kursiya min ji destê min neça heta ez bimrim, “Kursî xweşbû”.

Wê dema ez li jiyane bûm ez dizanim we çî digotû dikir pistpist, lê we newêrîbû bi mêranî ji min re bigota: “Bi



Idrîs Hîso

vî halî em ne partiyek mamoste, de bila em li mala xwe rûnên heger ti kar jî me nayê.” We wisa ne digot, mi ji we re digot: “Ne ji partiya me be, milletê me bi temamî wê winda bibe.” We jî serê xwe dihejand kesî negot ev “Derew” e.

Hûn bi xwedêkin serê vê sibehê gotarên xwe zû bixwinin û ev çend kesên ku bi we re hatine wan bi xwe re bibin. min bi tenê bihêlin û gunehên min neynin bîra min, carê min jî xew ranekin, û heger we ev kêla bi zimanê Erebi jî ber serê min rakiriba wê başbtirba, belkî salekê du salan gora min jî winda biba û we bes karîba rê binin ser.

Vêja zû bikin heyrana we me zû bikin..!

20.04.2016

Şoreşa Rojavayê Kurdistanê û Cihê Wê Di Dîrokê De.

Pêşeroj Cewherî

Heke milletê Kurd, îro bixwaze xwe binase û pêşerojêke geş ji bo xwe ava bike, pêwîst e li kûrahiyadîrokêbişêweyekîhûr û kûr li xwe bigere, ta ku rewşa xwe di dîrokê de destnîşan bike û cihê xwe bizane.

Di pêvajoya lêgerînê de dibe ku ji serboriyên gelan qezenc bike, lê tu caran nabe bi çavê kesekî din, ango ji bilî çavên xwe li xwe binêre. Ji ber ku kesek nêrîna xwe ji bo kesekî din bikar nayne. Di vê xalê de cara yekemîn gelê Kurd di şaştiyê de werbû.

Gelê Kurd di dîrokê de weke herdû çemên xwe, Dicle û Feratê bi xumxum diherikî û her kesî av jê vedixwar. Ev gel îro çima dike bimiçiqe?

Di kîjan qonaxa dîrokê de me xwe radestî gêleşoka kor û enarşiye kir?

Bi rastî tev ku nivê pîrsan bi xwe bersiv e, lê li ser pîrsên navborî bersiv bi şêweyekî rasterast nayê dan, belê bi şêweyekî berfirehî û lêvekolî şîrove dibe.

Li ser xaka vî welatî, cara yekemîn şoreşa Homosabyans destpê kir û tîrêjên mirovê aqilmendşewqa xwedacihanê, herwiha Niyolotîk ku 12000sal B.Z de di heman welatî de hat destpêkirin, û mirovahî ta niha jî berhemên vê şoreşê jiyana xwe didomîne, şoreşa ku li ser destê jîna Kurd-Xwedawenda Star dihat birêvebirin, û bi vî awayî welatê Kurdistanbû navenda şarestaniya kevnar, mîna Ewropa ku îro bûye navenda şaristaniya sermayedar, ku hemî cihan êş û azaran jê dibîne bûye bela serê mirovahiyê.

Wisa xuya dike ku dîrok her dem, li pênavar armancên pak

û pîroz ji gelê Kurd dixwaze, li ser navê mirovahiyê şoreşan pêk bîne û gelê Kurd jî vê bangê li ser milê xwe datîne, û hem erkên xwe bi cih tîne weke mirovekî erkedar.

Dîrok îro dîsa dixwaze gelê Kurd li ser navê mirovahiyê, şoreşa sêyemîn ava bike û berê bin axê, ya pergala netewa demokrat û xweserîya demokratî li Rojavayê Kurdistanê pêk tîne, bi giyan û ramanekî komînal û mirovekî azadîxwaz, ya ku di pêşerojê de dê bibe nimûne ji bo tevayî Rojhilata Navîn.

Dema ez dixwazim herim dîrokê li xwe bigerim, armanca min ne bez û rev e, belê tiştê ne li gor dilê min li ser min hate sepanandin û ferzkirin. Çima me ji bo her kesî kir û her kes bûn dijmînê me?

Leşkerên Sovyetê çima ji Mehabadê xwe vekîşand? Û Qazî Mihemed hat darvekirin, û li ser daxwaza Kemal Atatürk gelê Kurd, herêma Nexîştivan-Komara sor- Li Asya Navîn Stalînew winda kirin, endamên komela Xoyebûn li ser daxwaza, haman rayedarê Tirk Stalînew yek bi yek tevgera wan bê çalak kir. Çima leşkerên Rûsya qeyserî piştî gihiştin Serhed û Erzîrûmê bi alîkariya hêzên Kurd, diji dewleta Osmaniyên dagirker, lê di dawiyê de xwestîngelê Kurdli wan herêmanqir bikin, li ser daxwaz û pendên amûjgarên xwe yê Ermenî di sala 1912an de.

Çima Lînin pêşengê Şoreşa Oktober yê, ku helbestvan û rewşenbîrên Kurdew dihelbest û berhemên xwe de sermed kirin, bûsîxurê dewleta Tirkdema peyamên rayedarên Kurdan

ba, destê min liviya ba, min dizanî serê vê sibehê çî ji we re bêjim, min dê zimanê we jê kiriba, min dê serê we bi mikutan pelaxtiba. Min dê derewên we ji millet hîn bêtir êşkere kiriba.

Ez mirovekî welat hez bûm min li gorî zanebûna xwe xebat kir, min hewl da tiştêkî bikim lê zanebûn û tîgihştina min têra min nekirin ku, ez rêbazekê ava bikim û çareseriyekê ji milletê xwe re bibînin, ne tenê wisa min gelek caran astengî jî li pêşîya hin heval û dostên xwe çê dikirin, ji ber ez biser neketibûm min ne dixwest kes biser bikeve jî, gelek caran jiber ku em di nav millet de bê banor bûn me gelek rêkeftin jî ku di berjewendiya gelê me de bûn me ew xirab kirin jibo ku kursiya min ji destê min neça heta ez bimrim, “Kursî xweşbû”.

Wê dema ez li jiyane bûm ez dizanim we çî digotû dikir pistpist, lê we newêrîbû bi mêranî ji min re bigota: “Bi

dema ku ew gelaciya mezin li paytexta Rojava, Amûdê li dar xist berî kongîra Cinêv-2, dema xwe ji Desteya Bilind a Kurd vekîşand li ser daxwaza Dewleta Tirk û hin dewletên navnetewî, ku li ser doza milletê Kurd her dem pîlandar in.

Îro gelê Kurd li Rojavayê Kurdistanê rîjdekare, ku şoreşa xwe ya sêyemîn bighîne li ser rêgez û rêbazên Ramangerê Kurd Ebdela Ocelan hatiye avakirin, di çarçoveya felsefa Netewa Demokratîk-Eykoloci û ji aboriya komînal xwedan hevşengîyê zayende û wekheviyêke civakî, ji ber ku azadiya jinê derbîrîna azadiya civakê seranser dike.

Bi vî awayî şoreşa Rojava bi ser dikeve, ji ber ku rastbîniya xwe ya civakî, dîrokî û felsefî xweş dizane bi hemî hêman û nîrxên giranbûha çekdar e.

Bi kurtayî cihê şoreşa Rojava di dîroka Kurdî de, şoreşa sêyemîn e, tekoşîna xwe li ser navê mirovahiyê dike. Berovjî nûjenîya sermayedar, ku li dijî hemî nîrxên civak û mirovatiyê wêranker e.

Lewma piştî van lêkolînan û şîroveyan em dikarin tekez bikin, ku ev şoreşa sêyemîn dê bi ser bikeve, çimkî ji hemî layan û ji bo hemî derfetan xwe amade kiriye.

Bi wateyêke din hevşengîya hebûn-Derfet herdû bi dest xistine. civaka Kurd li Rojavayê Kurdistanê şoreşa xwe li ser kok û rastbîneyek dîrokî daye avakirin, û rola xwe bi şêweyekî kirek dilîze, lewra em dikarin weke şoreşa sererastkirina dîroka Kurd û cihanê bi nav bike.

Qamişlo Baceya Neyekbûna Layanên Kurdî Dide

Di roja 27 heyva bûrî 2 teqînên xwekuj li bajarê Qamişlo demjimêr 9:25 yê sibehê rûdan li taxa Xerbi li nêzikî navenda Asayîşê, di encamê de zêdey 50 kes jiyana xwe ji dest dan û hejmar di zêdebûnê de ye ji ber ku zêdey 175 birîndar hene û hin ji wan birînen wan giran in , û gelek jêder dibêjin ku ew barhilgira ku hate teqandin ji çargoşeya ewlehi derketiye bi taybetî ku tê zanin ew cada ku bûyer li wir çêbû qedexe ye ku otombêlên mezin yan barhilgirên mezin di wê rê de herin û werin, û tiştê ku mirov li ber matmay dimêne ku bi çî rengî çawa çilo barhilgira pez karibû derbasî vê devera qedexe bibe bê ku huşiyarî hebe ji layê desthilatê....!!!

Ev pîrseke xelqê Qamişlo pîrs dikin, bi taybetî ku navnda Asayîşê û navendeke Rewşenbîrî û çend navendên giring li navçeyê hene , ji ber çî Ewlehi hate şikandin ...? Dibe yek bêje ku

Helbestin Bijartî.. Şêrîn Bozan

Di 10/10 sala 1987an li gundê Qe-bacîq yê ku bi bajarê Kobanî ve girêdayî ye jidayik bûye.. zaroktiya xwe li gund derbas kir, hezkirina wê ji zimanê Kurdî re di riya ragihandina Kurdî re hat, û pir zehmetî di fêrkirina xwendin û nivîsa Kurdî de kişand.

Bablîska Berî Xewê

Dirbûna te vê carê
Di asîmana giyana min de
Sîtêrk tune kirin
Û ez di eywanên
winda bûnê de şaş kirim .
Ketim ber çepela reşbûnê
Û axînen tazî xwe li min
Durpêç kirin
Sîtêrka bextê jî
Ji min fedî kir
Û xwe veşart
Hat bîra min dema ku
Em li gel hev rûdiniştin
Û li asoyê tamaşe dikirin
Ku her ewrêkê bi xwe re
Hêviyek rakirbû
Piştî ji xeyalan derketim
Min çavên xwe dane hev
Û ez di bêdengiyê de
Raketim
2016/7/ 19

Keserek

Ne tenê fênîkên
sibehê
gulan dihejinin
Ew dengê dilê min jî
hemî damarên
jiyanê diqetîne
Û dihêlê refên
perwanan berên
xwe bidin biyanîyê
bê ku vegerin
li paş xwe meyze kin
ka ew dengê çi bû
Û koçberkirina xwe
berdewam kirin
bi ustiyê xwar

Bendewarê Gulê Me

Xemgîn im bo wê gulê
Ku di bişkifandina xwe de hişk
bû
Û te ji min re ne anî
Sal zîvirî û ji nûva eşqinda
Li benda te ma ku tu
Ji min re bînî.

Bihna xwe belav kir
Li dost û yaran
Serxweş kir rêwî û bilbilan
Û te ji min re neanî
Ta ku pel bi pel weşiya
Û bû tozek axî şewitî
Û jiyanê jê bar kir
Û li zemînê reşiya.
Belkî tova xwe
Guleke siwî peyda bike
Gelo wê demê ji min re bînî?
Lê tu yê li ser dilaweriya xwe
bimînî
Û dîsa ji min re nayînî
Ez hîn hêvîdara wê gulê me
Ku tu bi tiliyên xwe bixînî
Ber guhê min
Û ramûsaneke perperîkî
Li rex wê daynî
Û keziyên por jê re bi guldankî
Wê demê tenê
Ez ê ji bîr bikim
Çîroka gula çilmisî
Bihna ku li hawîrdor geriyayî
Ez di bêdengiyê de dîjim
Lê hebûna peydakirina giyana
min hîn
Bendewarê wê gulê ye
Û serxweşa wê bihnê ye
Ew bendewar e
Ez jî bendewar im
2016/3/29

Di 15 saliya wê de malbata wê bar dîkin bajarê Reqayê, ûli wir zimanê Kurdî li gel wê dibe di asta yekem de berî zimanê Erebi, û di sala 2003an de dest bi nivîsa û helbesta kurdî dike.

Bedengî

Ez nizanîm
Çi tê bîra min
Û ez li ser nivîna
Ne xweşiyê me
Lê di navbera tiliyên te
tîrêja hêviyê
Hezar gulan li ser
Mijangê min diçîne
Û xwe ber dide nav
qelşên rûyê min
Ez ê wan gulan
Bi xuya ku li ser laşê
min bûye belbelîskên
Baranê pê av bidim
Û bi porê xwe yî şil
tevna evînê pê
Çêkim
Û bi hêsirê xwe yî
Xilmaşî gerdenekê
Çêkim û pê sîngê te
Bixemlînim

Û li ser dêmên xwe yî
Çilmisî ramûsan
Ji te re rê kim
De ka bi destekî
Xuya eniyê min rêçke
Û yê din jî di bin
serê min ke
Û bila dawiya vê nexweşiyê
di hembêza te de be

Şefeq

Şeva ku asîman sor bû
Ji şewq vedanbûna erdê
Ku xwîn bibû golên avê
Şeva ku kund tê de
Kûrekûr bû
Lê Kobaniyan guh nedan
Dengê wî
Û bi çavên qerimî raketin
Bi bawerkirina ku xwedê
Wan diparêzêye
Lê nizanibûn wê bi destên
Yên dibin navê xwedê de
Wek berxê bi kêreke kov
Werin şerjêkirin
Şeva qiyametê
Di yasaya zirz û hovan de
Miletê berîbûn tînin binçavkirin
Bê ku guneh karibin
Guliyên jinan li şûnê man
Û tiliya şîhadetê
Ya kal û pîran
Li ser xaliyê nimêjê man
Bêdengiya xayin xwe berda
Nav laşê tax û kolanan
Û di şefaqê de
Bihna mirinê ji Kobaniyê
Vejiya
Êdî kes nizane
Kî hate kuştin
Û kî nehate kuştin
Lê yê sax jî man,
Bûn mirîşkên serjêkirî
Hilperbitî jî êş û janê
Û kelex jî wan radibe
Kobaniyan serên miriyên
Xwe dane ber serê mala xwe
Û heya niha mirî û zîndî
Bi giyanekî dîjin
2016/6/25

Ramûsana Sêwî

her dem ew ramûsana
xwe ber dide
nav bîranîna min
qirşikan davêje
ser agirê dilê min
hîn gur dike birîna tazî
û dihêlê sîberên
basik şikstî bifire
li ezmanê bê deng
de tu ji min çî dixwezî
di dawiya vê şevê de
ku tu bi hêsrên rojan
vê bîranînê av didî
ma êdî nebes e
ku tu ji nav
bîranînên min barkî
û konê xwe
li cihekî din vegirî
di nav buhareke nuh de
va bîranîna bûye payîzeke pîr
ta hêlîn li ser daran hilweşiyane
êdî min ji bîr bike
ji bo ku ez dike deriyê
bîranînên xwe
bi qiflê hesinî kilît bikim
û qelşên tê de siwax bikim
bila tu carî
tu li min venegerî

Nexşa Laşê Aşîqekê

Di nav tiliyê te de
ava westanbûnê dimeşe
Û li paş wan çîyan de
roja hêvîyê tîrêjên

xwe ber dide nav
newalê dil
Ez parastmenda
bîranînên
te me
Nexşa laşê min
bê sînor e
Ne pesport
Û ne riya qaçax
Pê gereke
Lê ku tu hatî
ji bîr meke bi xwe re
bine peyalek avî pîroz
û kemçek xêzî şewitî
Û berî ku tu bighî min
ji bîr meke bihna
aşemînê bi xwe bireşîne
Û fereştên di nav tîlên
porê xwe de berde
Bihê ez li benda te me

Nerîneke Eyendî

êdî peyv di nav talizoka
windabûnê de parçe bûye
zivistan jî derbas bû
ma ne bes e ku
giya serbest bibe
ji bin kevîran?
û milê xwe bi bejna gulê de
û peyv ji nuh ve
bicive di goşeyekî
buharê de
Û çîroka borî birêşîne
Kerasê pêşerojê jî
Li ser bejina xwe de berde
Lê vê carê
Wê çînek bi rengê buharê
Werin dirûn
û kemberekê ji gulên
Qewanê bihûnin
Pê newqa eyendê
Bixemlînin
Û bêtê ji zivistana bêzar re
Oxirbe

Di sala 2007an de qonaxa ama-dayî tamam kir û pişt re bar kirin bajarê Helebê, li wir xwendina xwe berdewam kir ûdûv re derbasî zanîngeha Helebê, beşê Felsefê bû.

Te Nas Kir?

Lo... evîna welêt
ne bi xişxişka tizbiyên
şêx û melan e
û ne bi ala reş û bangkirina
bin navê yazdan e
û ne bi çek û rextên
ku mirovatî dikujin
û sinc û nirxan dikuhêrin
evîna welêt bi hesanî
tê naskirin
bi bihna axa Deysta Sirûce
bi çîroka Evdî û Edûlê
tê naskirin
bi govenda zeriyan
li ser kaşê Miştenûr
bi periyên ku çav
di nav axa pîroz de
dibirqin tê naskirin
evîna welêt
bi germahiya hestên dil
bi zanibûna tûrê li ser mil
tê naskirin
ma ez hîn bêtîm Lo?
lê evîna welêt
berî sitanê min
xwe berda nav hunavê te
û tu agadar kirî
ku evîna welêt pir



şêrîn e

-8-

Tabloyên Rewanî

-1-

di her şevê de
di hembêza bêzariyê de
dergûşek jî êşkenciye dibe
û çavên xwe
di demsala payîzê de vedike
û ji gola baranê ya ku
di dawiyê zivistanê de dimîne
jê ava jiyana tîr vedixwe

Ez li paş xewnan
Li benda te me
Zû were bo tu
Li xewnên şaş
Neqelibî

-9-

Di Adarê de her rengê
hezar wate yî dide
Lê rengê te tenê
wateya evîna min dide

-10-

Di vê şeva buharê de
Ta ku sîtêrk jî raketin
Lê ez tenê hişiyar im
Bi sîberên xwe re

-11-

Ez ê vegerim
qurmiçandina
rûyê xwe rûpela
evîna te kim

-12-

Wê ez ê hîn
çend axkişandina
di nav hunavê xwe de berdîm
ta ku te ji bîr bikim

-4-

di hêsrên te yî berîbûn de
ez avjeniyê dikim
û di kûrbûna çavên te de
li hêviyan digirim

-13-

Li vî bajarî heya
gulên sor tune ne
Bihna biyanî tenê
ji taxên wê tê
ma ez çî bikim

-5-

min nedît sîtêrka bextê
çawa xwe veşart
di berbangê de
lê min dît tîrêja roja sor
bi çî rengî xwe
xemiland ji jiyanê re

-14-

min rojiya evînê kirtiye
û bi sifra bîranînê fîtarê
vedikim

-6-

Bi keziyên xwe
ez ê kul û xeman bihunim
Di nav xelekên
gulî de jî
Ez ê gulan biçînim

-7-

Di navbera herdû çavên te de
Refek perwan firîyan
Û hatin li ser herdû
lêvên min rawestiyan

Xwendina wê li zanîngehê bandor li zimanê wê yê Kurdî kir, û zimanê Erebi rola xwe li ser nivîsên wê list, lewre dest bi nivisandina bi zimanê Erebi jî kir. Niha bi her du zimanan dini-vîse.

