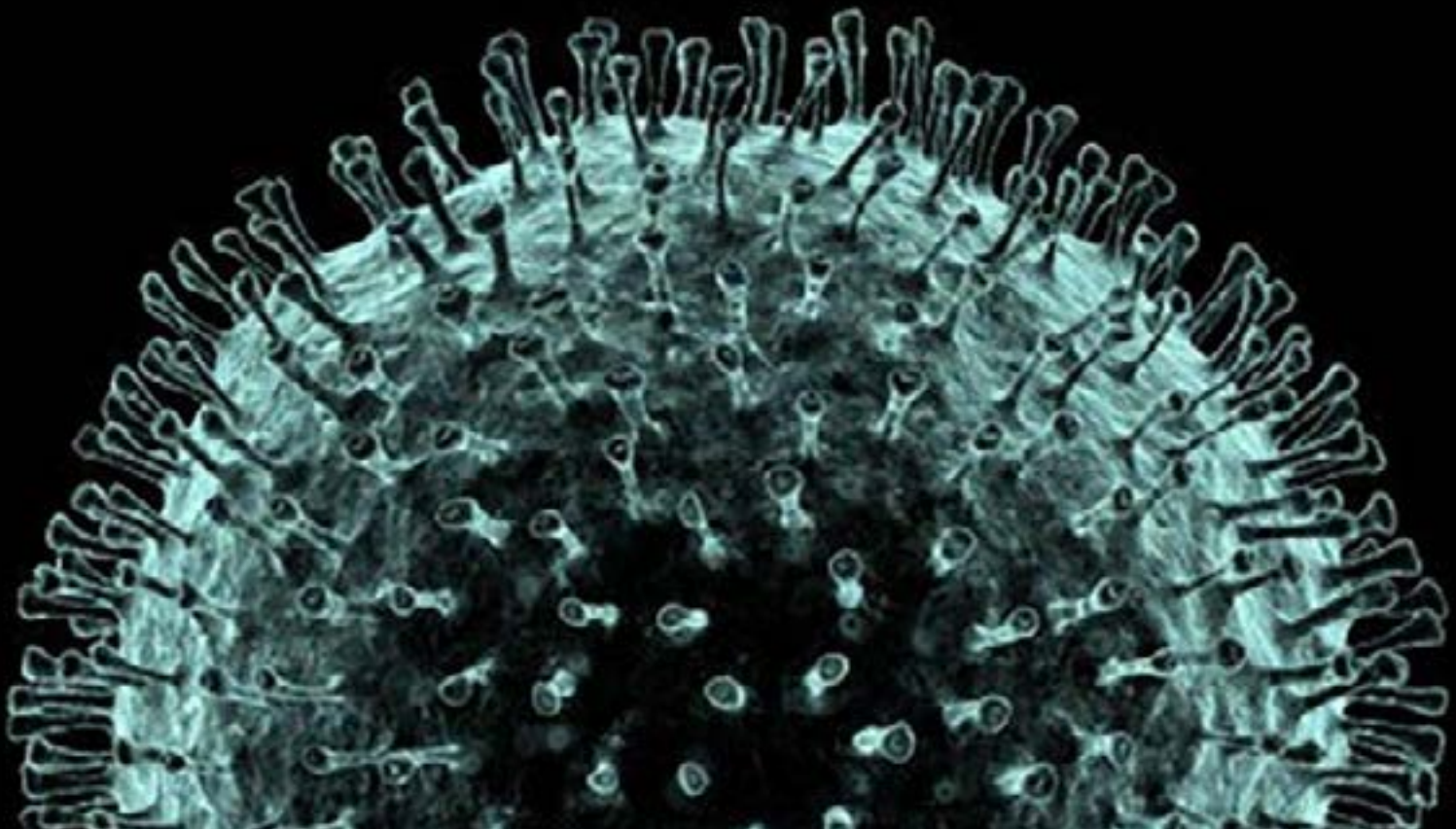




JI BO RÛBIRÛBÛNA  
KORONAYÊ DIVÊ  
ALÎKARIYA GELE  
SÛRIYÊ BÊTE KIRIN



## PEYVA WELAT

Ji bo Rûbirûbûna Koronayê divê  
alîkariya gelê Sûriyê bête kirin

Desteya sernivîs

**X**wînerên hêja û delal, vaye em jimareke din ji kovara Welat dixin nav destên we, bi hêvî ne ku bi dilê we be. Di heman demê de jî em lêborînê ji we dixwazin çimkî ev jimar hinekî dereng ma, ew jî ji ber wê rewşa taybet û awarte bû ya ku di encama belavbûna vîrûsa koronayê de rû dabû.

Wek ku hûn dizanin piştî derketina vîrûsa koronayê û belavbûna wê li cîhanê rewşeke awarte û metirsîdar derket holê.

Hemû mirovahî bi şerê li dijî vîrûsê daketiye û tedbîrên karantînayê li gelek dewletan hatine girtin, her wiha ji bo xweparastina ji nexweşiyê şeweyê jiyana mirovan hatiye guhertin, û hewldanên dîtina dermanekî an vaksînekê li dijî vîrûsê ji hemû dewlet û mirovan re bûye xem, kar û derdê sereke.

Di nava vîrûsa xerab de ya ku li tevahiya cîhanê rû daye, hîn krîza Sûriyê berdewam dike û çareserî jê re nehatiye dîtin, bi ser de pozberiya nexweşiya koronayê derketiye holê û li welatekî wêran mîna Sûriyê metirsî û xeteriyekê mezin çê dike.

Lewra ji hemû dewletên têkildar tê xwestin, bi taybetî ji dewletên ku bi rengekî yekser destêwerdanê di krîza Sûriyê de dikin û ên ku hêzên wan ên leşkerî li ser xaka Sûriyê bi cih dibin, ji wan tê xwestin ku bi lezgînî çareseriyekê ji krîza Sûriyê re bibînin ku tê de mafê hemû gelê Sûriyê bi netew, ol û kêmnîyên xwe bête parastin û garantîkirin, û vî şerê navxweyî yê qirêj û tawanên li dijî mirovahiyê rawestînin, û hemû hêzên dagîrker ji

Kovara **WELAT**  
Çandî- Giştî- Mehane

Sernivîser:  
**Aras Yûsiv**

Desteya rêvebir:  
**Imran Yûsiv**

Dizayner:  
**Hesen Berzencî**



**Têbînî:** mijarên ku di kovarê de belav dibin, nerîna xwediye xwe ne û nivîskar berpirsê wê ye

Mafê çap û ji bergirtinê, ji kovara WELAT re, parastîne

ji bo têkiliyê:

welatpress2014@gmail.com

www.facebook.com/Dengekurdistanasurya

xaka Sûriyê derxînin.

Di heman demê de jî ji wan tê xwestin ku bê cudahî destê alîkariyê ji bo gelê Sûriyê dirêj bikin da ku ev gel bikariye xwe ji xeteriya vîrûsa koronayê biparêze.

Dem hatiye ku dawî li krîza Sûriyê bê kirin, û ev yek ji berpirsyartiyên hêzên navdewletî yên sereke ye.

Em bi hêvî ne ku pêla vîrûsa koronayê zû bi dawî bibe, û gelê me û hemû gelên cîhanê jê bêne parastin. ■

تَبْنِي ثَوْرَةَ  
adopt a revolution



## DABÊŞKIRINA ZEMÎNÎGARIYA KURDISTANÊ

**Gulal Kasañî**

**D**i pêşhatina vê mijara giring de bibîrxistina çend zaniyaran derbarê jîwariya kurdan di dîroka şaristaniya mirovahiye de pêwist e.

Li gor lêkolînerên dîrokî yên ku nivîsînên xwe spartine dîroknivîsên kevinar; di qonaxa Mexolî de hemû herêm û deverên ku navçeya Dêrsimê li xwe girtibûye bi navê Kurdistan hatibûne naskirin.

Divê ku bi bîr were ku di serdema Tîmorleng de Mîrînşînên kurdî yên serbixwe hebûn. Dêmek, di hemû qonaxên dîrok û serdemên têvel de kurdan serxwebûna xwe ji dest nedane.

### Dabeşkirina Yekem:

Sala 1159'an Yekem car navlêkirina Kurdistan ji aliyê Selcoqiyân ve hate ragihandin; ew biriyara Selcoqiyân paşê hate xwiyakirin mebest ew bûye ku pêtên şoreşên kurdî yên doza serxwebûnê dikirin vemirînin, di vê derbarê de lêkolînerê Ingilîzî Lostiranc dibêje: "Di wê qonaxê de kurd li ser xaka xwe giheştibûne radeya lotkeye herî berz û navdar".

Ji ber ev ê çendê cara yekem Kurdistan li ser destên Selcoqiyân hate dabeşkirin dema ku Impratoriya xwe li ser wîlayetan parvekirin; ew parvekirin bi vê pergale bûye:

### 1-Herêma çiyân

Wê hemû herêmên navçeyên kurdî li xwe digirt, ji wan Nihawend, Bihar û Zincan. Bo

tekeziya kurdîbûna wan herêman Ibn Hoqel wisa dibêje: "Ew bajar kurdî bûne û kurd li wan dijîn".

### 2-Iraqa Erban

Ev beş bjarê Mûsilê li xwe digire, dîroknas Lostirîk dibêje: "Ji sedsala 10'an ve kurd di wî bajarî dijîn".

### 3-Herêma Cizîrayê

Erbîl (Hewlêr), Emaddiya û hemû dever û navçeyên Rojavayê Kurdistanê jî himêzî xwe kiriye.

### Dabeşkirina Duyem

Di destpêka sedsala Pêncem de guherîneke bingeîn di nexşeya siyasî û cografî ya xaka kurdistanê de çê bûye. Vê carê parçekirin li ser destên neviyên selcoqiyên tirkên bûye yên ku di navbera xwe de par kirine, lê vê carê temenekî pir buha hatibûye danîn, dema ku kurdan ew kiriyara dabeşkirinê red kirin û nepejirandine şerekî giran di navbera hoz û êlên kurdan û yên tirkên de hatibûye vexistin, piştî ku wan hêzên êl û hozên tirkên komkujî, qirkirin û xwînrejiyeke mezin bi serê kurdan de anîne. Beramber dikarîbûne parçeyekî mezin ji xaka kurdistanê xîtin jêr destên xwe de, her wiha di encamê de ev bûyer çê bûne:

Di sala 1435'an de Hoza Qeraqowênlo (Bexên Reş) Parçeyeke mezin û berfereh ji Kurdistanê girtine, ew jî başûr û rojhilatê Kurdistanê bûne.

Di sala 1470'î de, Hoza Aq Qwinlo (Bexên Spî) dikarî bûye herêmên ku mayî bigire têxe jêr destên xwe; ew beş jî parçeyekî mezin ji Bakurê Kurdistanê û hemû xaka Rojavayê Kurdistanê bû.

Beşê Sêyem ji Kurdistanê ma li jêr destên Mexolîyan, û bi vî awayî Kurdistan bûye 3'ê parçe

Di vê qonaxê de agirê azar û êşên kurdan hate dadan û bindestiya wan bi yekser dest pê kir. (kurdan bi pêşengiya serdarê mezin Selah Eddîn Eleyobî welatê mislmanan ji rojhilat ta rojavayê rizgar kiriye).

Di wê heyamê de Sefewî xwedî paşmayên Sasaniyan bûne û Osmanî jî ji aliyê xwe ve paşmayên Tetaran bûne.



1896

THE OTTOMAN EMPIRE IN ASIA.

Map Showing Where Many of the Worst Massacres Occurred, Such as Those at Arabkir, Kharput and Harash.

4

Osmaniyan sûde ji ramanên Islamî girtin û bi wê bihaneyê rihên xwe berdan nav civaka Islamî û paşê dikarîbûn ku wan miletan têxin jêr destên xwe de û bibin palpişt di şerê wan de li hember melmilana bi Sefewiyan re.

### Dabeşkirina Şêyem

Sala 1503'an Şahnşah Ismayîlê Sefewî û bi alîkariya gelek ji hoz û êlên Kurdan dikarîbû hikimdariya hoza Qere Qwinlo di şerê Şahrox de têk bibe. Di wê demê de kurdistan bûye qada şer di navbera Osmanî û Sefewiyan de û herdû aliyên dijber kurd ji bo şerê xwe bikartanîn ta berjewndiyên xwe bidest dixistin, cardî li kurdan dizîvîrtin û şer dajotin ser wan; dema ku sefewiyan hikimdariya hoza

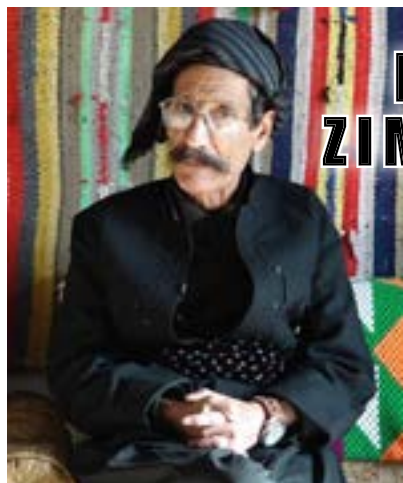
turkmen têk birin û tevgera wan jinav birin hemû serkirdeyên kurdan destgîr kirin û ew zindan kirin û li şûna wan turkmen danîn.

Sala 1514'an de û piştî şerekî giran û dijwar, peymanana Koşka Şêrîn di navbera her dû aliyên -Osman û Sefewiyan- de hate girêdan, di encamê de xaka kurdistanê bûye 2 parç e.

Tiştê ku mirov dikare bibêje ku Kêşeya kurdî ji wê hingê ve bûye pirsgerêkeke navdewletî, ji ber ku peyman di navbera 2 dewletên mezin ên cîhanî de çê bûye û belgenome di navbera herdu welatên mezin de hatiye muhrkirin, her wiha di wê belgenemeyê de sînor hatiye danîn û ji erkên herdu welatan e ku bi vê peymanê û bi nîşandana sînoran pabend û zosdar bin.

### Dabeşkirina Çarem û ya dawî

Sala 1915'an peymaneksernavê «peymanana Betir sborg» di navbera Berîtaniya, Ferensa û Rosiyayê de hatiye lidar xistin û di 1916'an de bi şêweyekî fermî hatiye ragihandin, li gor vê peymanê Rojavayê Kurdistanê ketiye jêr destên Ferensayê de ku bi erebî hatiye naskirin bi navê «Intîdaba Ferensî.» ■



## FIREBÛNA ZIMANÊ KURDÎ

**Salihê Heydo**

**B**ê guman e ku di xuristê de gelek regez û afirîndeyên cuda-cuda hene ku bi xesyet, xî, kêsim û durivê xwe, yan bi reng û deng û lebt û liva xwe ji hevûdû ciyawaz in û ji hev tene naskirinê. Ji wan afirîndeyan beşekî zindî û giyanber heye û beşekî nezindî û kerr heye. beşê zindî bi xwe jî li ser sê nîşan parve dibe:

Nîşê dar, giya û şînkayî bi her celebên xwe ve, her wisa nîşê terewil, lawir, kêz û mûr digel kamûd û kimûran û nîşê mirovên ademîzade.

Her wisa mirovê ademîzade bi xwe bi gelek awayan ji hevûdu tene cudakirin û naskirinê, her wekî rabûn û rûniştin, xesyet û xî, kunc û berg, durv û reng û ziman û zar. Tiştê bîngêhîn û sereke ku mirovan ji hevûdu ciyawaz dike û vediqetîne an tîne kifşê bi navê gel, millet û netewe ziman e. ji lewre ziman guvika herî xurt û girîng e, ku her çîn û refên civaka gel bi hev girêdide û hemneşîniya giyanberî di navbera wan de tîne holê û diafirîne, nemaze ji hêla nitirandina derûn û kesîtiya wî di hola jiyanê de.

Bi wan xalên ku min li jor gotin, gelê kurd bi xwe ji gelên derdora xwe cuda ye, lê wekî gotar li ser firebûna zimanê me, ez dixwazim ku pirtir li ser babeta wî ragirim.

Mîna ku tê zanînê, zimanê kurdî dewlemend û fire ye, ji zimanên rojhilata naverast ew yê bîngêhî ye ku bi hezaran çîrok û stran, pend û derbirîn, mamik û destane û efsanên binirx û giranbiha gelek rûmetbilind û bi şan û şaristanî, bi dengê xwe yê şêrîn û heweskar afirandiye û ji kûrayiya dîrokê de diyarê mirovahiyê kiriye. Tevî ku bi sedê caran nîrên dijar û astengên bi zîp û dirî, bi kelem û xiram ketine pêşiyê û rê lê teng kirine. Her wisa dijmin û neyarên wî sînor û bend danîne pêşiya wî û hertim xwestine û dixwazin ku wî di mengena xwe ya pir çembil de bipişîfinin, heyanî pêlaka ku xeberdan û xwendin û nivîsandin pê qedexe kirine. Lê ev zimanê pir bihêz û xutr ji kok û bîngêha xwe de ranebûye, maye weke qurmê dara berûyê û reha firêzê di kûrayî û kanga çiya û deşt û geliyên Kurdistanê de û ti pûk û bagerê jî ew ji cih ranekiriye û nedaye alî, ew maye wek teht û kumbirên Kurdistanê,

serberz û kubar maye maye û bi rewanî û şêranî sirûda jîn û jiyanê ji dilê xwediyê xwe weke Dicle, Ferat, Zab û Sablax diherike.

Vî zimanî bi xurtî kat daye û jiyaye, û hîn jî bi çalakî û xurtî şaxên xwe di ser sênc û benda xwe re avêtiye nav daristana zimanên derdora xwe û bi serbilindî û çelengî cihê xwe di nava zimanên deverê de girtiye, û ji şax û guliyên xwe mêwe, êmîş, havil û ber daye zimanên farisî, turkî, erebî, peştî, ordî, sîsî, tacîkî û efganî. Zimanê kurdî li ser mezîl û qonaxeke pir fireh û cografîyeke bê pîvan ravedaye û deng û awazên şalûr û bilbilan û qebeqeba kewên ribat, bi sazên qurmî û goyinan re bi bengîti û rewanî daye afrîde û regezên xurista Kurdistanê.

Ev zimanê jîndar û şêrîn netenê di gêra xwe de maye, lêbelê derbasî derveyî sînorê xaknîgariya herêm û devera xwe bûye û çirûsk û tîrêja xwe ya ronîdayî û bi rewşen avêtiye parzemînen dûr û cuda-cuda û bi wê xelm û rewşa xwe ya bedew û sipehî ketiye hundirê gelên dûrecî wekî Belqan û Skendînavya û komarên pişt Qevqasê û Ewropa rojava, bi taybetî ew gelên ku ji gurûp û komizên latînî, çirmanî û silovanî tene vekêşan.

Bi rastî min dixwest ku ez wan li jor nîşan bidim, berhev bikim û bînim ser kok û resena kurdî, lê min dergehekî dîtir jê re vekiriye. Di vê gotarê de tenê ez dixwazim firebûna zimanê kurdî di sînonîman de yan jî di gotinên yekwate de bînim kifşê. Bê çawa zimanê farisî û tirkî û kê-m-zêde yê erebî ji kaniya zimanê kurdî vexwarine, wisa jî zimanê kurdî yekcacaran ji neçarî yek kî ji zimanên wan biriye. Ji ber ku tiştêkî asayî û xuristî ye, çimkî her çar millet ji kevn de peywendiyên xwe bi her alî ve li ser hîmên mirovatî û şaristanîyê û di cînan de li ser hîmê bercewendîyên aborî, civakî danûstandineke dûr û dirêj bi hev re kirine.

Lê bandor û kêrkirina zimanê her sê milletên hemxakên me ku serdestî li zimanê me kirine, sedema bîngêhîn jê re ew e ku dewletên wan li dar in, û dem û dezgehê jiyana nûjen û gerekiyên serdemî weke metodên hîn û ragihandinê, çi yên dîtyarî û çi yên bihîstî û xwendewarî yên wan in. bi taybetî zimanê erebî ji zimanê turkî û farisî pirtir şopa wî di nav zimanê me de xuyanî dike. Wisa jî zimanê erebî kêr û bandoreke mezin, eşkere û berçav li zimanê farisî û turkî kiriye, bi gelkî ji zimanê kurdî pirtir, tevî ku her du millet dewlet in, lê di gumana min de bandora zimanê erebî li ser zimanê kurdî heger ku hindik be jî, sedema vê yekê ev e:

Weke em tev dizanin piştî vegirtina al û ola misilmantiyê li welatê Kurdistanê, kurdan ev ol pijirandin û bere-bere derbasî vê ola nû bûn, bêguman rê, ayîn, rêzik û nivîst û pirtûkên vê olê tev bi zimanê erebî bûn û bi taybetî Qurana pîroz. Ji hêlêke dinê jî, di navbera kurd û ereban de xaknîgarî û cografîya ti mîletên dîtir tînebû ku navbirrêkê di navbera herdu gelan de deyne, ji lewre hin gotinên zimanê erebî derbasî zimanê me bûne. Kurdiya wan peyvên pîroz û pereste li wan nêriye, ji ber ku pîrên wan girêdayî ol û rê û şûnên ayînê ne. ev ji hêlêke ve, lê ji hêlêke din ve heyânî niha ti zanîngeh, encûmenên zanistî û zimannasî bi xurtî û çalakî cihê xwe li Kurdistanê negirtine û zana û zimanzanên kurd bi firehî li ser vê pîrsê dan û standin nekirine û bi xurtî nedane şirovekirinê. Ji ber ku nîrên bi ser kurdan de derbas bûne û derbas dibin pîr zor û dijwar in, tenê çiyayên Kurdistanê dikarin wan hilgirin bûne sedema nehiştina karekî wisa di derbarî ferheng, rêziman û tekûzkirina zimanê kurdî û paqijkirina wî ji alî peyv û pîrsên biyanî yên hindik ku bi çalakî here serî.

Li ser firebûn û pîrbûna gotinên (sînonîm) û yekwate di zimanê kurdî de, dixwazim li jêr lîstekê weke nemûne berbiçav bikim, ku xwendevanên me zanibin ku çiqasî zimanê me dewlemend û têr e, û kama sereke jê ev e ku di pêşeroj û mandê de xwendevan û zimannasên kurd li van dur û gencîneya kurdewariyê hay bibin û bidin parastin, ku em zanibin şanazî û serfirazî yan rûmet û serbilindîya me di zimanê me de ye. gotinên yekwate yan jî yên sînonîm ew peyvên cuda-cuda ne û ne wek hev tene gotin û bilêvkirin lê yek daxwaz û wateyê didin, çawa weke vê lîsteya jêrîn:

Qontar, berpâl, pesar.

Sermest, serxweş, sergeş.

Derew, virr, alkevî.

Tinaz, qerf, henek.

Xwedan, yezdan, huma.

Xurist, xûza, sirûşt, xo, nexçîr.

Rewan, giyan, can.

Qalind, stûr, dîx.

Şikeft, ziving, kunkoh.

Danhev, komkirin, berehevkirin.

Kesîv, belengaz, xizan, jar, bêqîram.

Hêvî, niyaz, bizgûr, omîd.

Pencere, rodank, piyale.

Serdar, sertip, serleq, serhêz.

Çax, kat, hing, dem.

Bodele, dînoke, bêhiş, şêt.

Kunc, çeg, post, berg, cil.

Dîlan, govend, lîz, sema.

Bedew, spehî, xweşik, çeleng.

Gulle, berik, gurok, fişeng.

Rewrewk, pêpîrk, leylan, serab.

Serdar, salar, serok, rêber.

Dawî, payanî, dûmahî, kutahî.

Cangorî, pakrewan, cannemir, canbêzar.

Dagîrkin, zeftkirin, vegirtin.

Gewr, sipî, sîs, boz.

Bager, bahoz, barov, firtone, bapêç, bagij, taloz.

Namaze, vijetî, xûteyî.

Goş, qançik, qorzi.

Xwîner, xwendox, xwendevan.

Adûde, gulçan, xilç.

Şûr, lahor, şemşîr, tîx.

Hevirmêş, ermoş, hevrişim.

Fîr, qum, gulp, qurt.

Zengîn, dewlemend, dewletî, têr.

Bistî, destik, kov, dox.

Gelac, bangbezin, ewan.

Terazî, taydan, dutêr, şehîn.

Perîşan, pergende, şeperze.

Kepir, holik, sîbat.

Razan, xew, nivandin, raketin.

Tîr, zirg, gîzme.

Hiş, simax, bîr, mejî, totik.

Girs, ciham, qelew.

Kinoj, nemerd, çavteng, çikûs, destgirtî.

Hilm, bîn, hinasim, buxs.

Ruhnî, şewq, pertew.

Jor, ban, bal.

Melkes, bermalk, cirofk.

Kevin, xilmet, zîtel.

Tilî, pêçî.

Dîk, kekek, keleşêr, nêrîşk.

Qerpâl, zîtol, kerkunc, sincor.

Rêz, sire, şerîpe.

Deve, hêştir, meye.

Xort, gênc, terx, ewîl, gede.

Sedem, ûşt, hûde, semed, sixûmet.

Êrdim, dever, navçe, herêm.

Zad, deber, dexil.

Nex, ben, ta, hevde.

Qad, zemîn, xak, erd, lem, pin.

Ting, sergo, zibilgeh.  
Weyn, dek, çûr û çep.  
Bagerîn, bajen, perwane.  
Ap, am, mam.  
Rêwî, rêbiwar, rêwing.  
Kepo, poz, bêvil.  
Dîtin, dîtyarî, bînayî.  
Finêşek, finas, pîşk, peq.  
Gelek, pir, zehf, diha.  
Qezencî, sûde, kar, destkeftin.  
Bal, cem, nik.  
Xalîç, mehfûr, berr.  
Keç, dot, qîz, qîç, kêşk.  
Kalemêr, rîsipî, yextyar.  
Sendelî, danîşte, kursî.  
Sênîk, lalik, teyîk.  
Gir, sirt, qilîç.  
Deşt, aran, biyaban.  
Şahî, bengîtî, xweşî, kamiranî.  
Helbest, rist, xweşxan, sirûd.  
Ristevan, levrîstar, biwêj, ristehûn.  
Dîtar, peyvkar, nûçebêj.  
Karanîn, xebitandin, siqilkirin.  
Teyrok, zîpik, terez, zempî.  
Tîfil, dîlim, kwîzî.  
Efat, leheng, qehreman, box.  
Qenc, baş, çak, rind, çê.  
Rex, kêlek, fêz, yal, tihêl.  
Tîr, hox, zevî, lat.  
Temen, mezîl, jî.  
Wêne, ayîn, sûfet.  
She, seg, kûçik, sayil, findî.  
Cerg, kezep, ceger.  
Serma, sarî, seqem.  
Pêma, şûnma, xumar.  
Strî, xar, sîsem, dirî.  
Konevanî, dektarî, siyaset.  
Xî, xeyset, rayî.  
Pîşikdarî, beşdarî, tevkarî.  
Bandûr, kêrkirin, karîgêrî, pîrk, akam.  
Ronakbîrî, rewşenbîrî, çandyarî.  
Zanyarî, zênawerî, zanistî.  
Têdayî, naverok, serecem.  
Hey, merc, şert.  
Zêrandin, tajan, azerdan, êşkence.  
Ziyan, zirar.

Arode, tiral, barûte, sûtal.  
Tuxumperest, nijadperest, riçoerest.  
Par, pişk, beş.  
Bintar, bingeş, hîm.  
Maç, ramûsan, paçî.  
Gunî, çewal, telîs.  
Çinîn, paleyî, dirûn.  
Niha, vêga, anka, niho.  
Cotkar, zîvar, ciwêlek.  
Keroşk, kêrgo, kêrşû.  
Parî, gep, gez.  
Şayik, şimşat, hilûs.  
Teyisandin, biriqandin, îsandin, steylkirin, çirisandin, birisandin.  
Mizgeft, meçît, nimêjgeh.  
Gor, hinkof, xurd.  
Jêr, binî, xwar.  
Lêdan, lêxistin, kutan.  
Şirovekirin, wejeverandin, ravekirin.  
Têgihiştî, zîrek, serwest.  
Bangor, gundor.  
Dûman, dûkel, duxan, dû.  
Zîv, sîm.  
Çete, pêxwas, keleş, ebeboz.  
Paqij, temîz, tîtal.  
Qirêj, qilêr, gemar, gend.  
Qertel, reqel, qurtêkelaşan.  
Xweh, xwîng, xuşk, hak.  
Hîlet, bîz, mûçik.  
Peyv, gotin, bêje, şor, pîrs.  
Mambiz, asik, aho, xezal.  
Nêçîrvan, ravegîr, hêlvan.  
Kin, kurt.  
Hişk, sert, tund.  
Wisa, wilo, werê, holê, wiha, wergî, wanîko, wawasî, welê.  
Sol, pêlav, qundere, şekal, şimik, çarox, tirag.  
Meyzekirin, temaşekirin, sêrekirin, hêrekirin, nêrtin.  
Zerik, tas, piyan.  
Dîwar, bend, sênc, hêt.  
Pêwir, stêrk, dûvronk.  
Kole, benî, benda, yawir.  
Çevir, kirêt, bêseke.  
Çem, robar, ro.  
Kur, law, pis, ferzend.  
Qantir, hêstir, qedene.  
Kotekî, zor, xeşim, sitem, zînat



## BRÎTANYA... RÊZIKÊN JÎYANA QIRALAN Û MALBATA WAN

Lava Îsa

Çawanîya jîyana qiralan li nêv qada rojnamegerîyê mijareka girîng e. Ka bê qiral, zarokên wî\wê bi çi awayî dijîn û bi çi rengî boneyên wan derbas

dibin. Gelek rêzik hene ku jîyana qiral û malbata wî\wê bi rêk û pêk dikan, li gor wê divê şopdarên wan rêzikan be û ji sînorê wan dernekevin. **Elizabetta II** (duyem) jî yek ji wan qiralan e ku rêzikinên heta astekê hişk ji endamên malbata xwe ra danîne.

Brîtanya yan jî Mîrnişîna Yekbûyî, yek ji dewletên herî bihêz li cîhanê ye. Mîrnişîna Brîtanyaya Mezin cara pêşîn lê gulana 1707an bi yekbûna Mîrnişîna Îngilistanê û Mîrnişîna Skotlendayê saz bû. Piştra her du mîrnişîn bi Mîrnişîna Îrlandayê ra bûn yek û Mîrnişîna Brîtanyaya Mezin û Îrlandayê hat damezirandin. Lê di 6ê kanûna pêşîn ya 1922yan da piranîya Îrlandayê xwe ji yekîtiyê vekişand, loma di 12ê nîsana 1922yan da navê mîrişînê li Mîrnişîna Brîtanyaya Mezin û Îrlandaya Bakurî hat guhertin. Di sedsala 19an da Brîtanya dewleta herî bihêz li cîhanê bû ku zêdeyî 25% ji rûbera cîhanê di bin destê wê da bû; lewra bi "Împeretoriya ku roj lê naçe ava" hatibû binavkirin. Aniha Brîtanya çar herêman dihêwirîne: 1- Îngilistan peytexta wê "London" e. 2- Îrlandaya Bakurî peytexta wê "Belfast" e. 3- Skotlenda peytexta wê "Edinburgh" e. 4- Wales peytexta wê "Cardiff" e.

**Elizabetta II** keça **George VI** e, di 21ê nîsana 1926an da ji dayîk bûye. Şabanîya Brîtanyayê ya nihayî ji 6ê sibata 1952yan ve li ser text rûniştiye. Berî wê derdora 10 kesên qiraltîya mîrnişînê kiriye û **George I** yekemîn qiralê mîrnişînê bû. Heger qiral dest ji qiraltîyê bernede ew dê li ser text bimîne heta

ku jîyana xwe ji dest bide.

Vêca ka gelo ew rêzikên ku jîyana qiraltîyê li ser endamên malbatê dispîne çi ne?

1. Nabe ku endamên malbatê behsa sîyasetê yan jî bînpêkirinên civakî bikin.
2. Divê pabendîyê bi lixwekirina cilên fermî bikin, herweha awayekê rûniştinê destnîşankirî ji bo jinan heye.
3. Endamên malbatê ji girtina wêneyên selfî bêpar in. Li gel wê jî îmkazkirina autografan qedexe ye.
4. Nabe ku endamên malbatê têkilîyê bi gel ra bikin. Lewra heger xizmên bûkên qiralan ji nava gel bin, divê bûk têklîyê bi xizmên xwe ra neke. Herweha destdana kesekî\ê ji gel nabe, ne ku ji bo silava destan be.
5. Malbat neçar e xwarina ku **Elizabetta** destnîşan kiriye bixwe. Bi ser ve zêdetir jî dema ku xatûn têr bixwe, divê hemû kesên li ser maseyê êdî hew xwarinê bixwin. Dibêjin ku "sîr" li koşkê qedexe ne, çimkî **Elizabetta** ji wan hez nake.
6. Hevjinên hev nikarin li cihên giştî destê hev bigirin.
7. Heger jinên malbatê li halkî bibin, heta hefteya 12an ji nû ve dûcanîya wan dihê ragihandin. Jixwe ragihandina zayenda zarokê qedexe ye. Zarok heta 8 salîya xwe divê şortan li xwe bikin anku şalwarên dirêj qedex ne.
8. Nabe kes piştî xwe bide xatûnê.
9. Divê hemû paşewer li yek firokeyê bi hev ra siwar nebin.

Qiral li gel malabata xwe li Koşka Buckinghamê dimîne. Koşka Buckinghamê li Londonê cihê digire, di navbera salên 1703-1926 hatiye avakirin; herweha ji 775 odeyan pêk dihê. Cihê civîn û serdana serokên dewletan e û ji bo geştyaran jî derîyên wê vekerî ne. Hêja ye zanîne ku Brîtanya di 22yê hizîrana 2016an da dengdan li ser veqetîna ji Yekîtiya Ewropayê çêkir û li gor wê di 1ê sibata 2020î ji Yekîtiyê derket. ■

## W E F A Y Î ( 1 8 4 4 - 1 9 0 2 )

**W**êjevan û helbestvanekî navdar û bejinbilind e, navê wî Ebdilrehîm e, kurê mela xefûr e. Li şarê Mehabadê yê rojhilatê Kurdistanê di sala 1844an de ji dayik dibe. Li wê deverê dixwîne û fêrî zimanê farisî û wêjeya kurdî dibe, û bi her du zimana helbest nivîsîne û gotine.

Hin jêdir dibêjin ku Wefayî serdarê helbestvanên devera Mehabadê bûye, û bilbilê xweşxanê yê welatê Meqriyanê bûye. Heman jêdir dibêjin ku Şêx Ubeydulahê Nehrî pê dibihîze ku Wefayî helbestvan û dengbêjekî xweşgo ye, radibe wî vedixwîne û tîne cem xwe. Wefayî demeke baş li cem Şêx Nehrî dimîne, û gelek helbestên evîni û dildariyê jê re dibêje.

Wefayî du caran ji cem Şêx Nehrî vegeriyaye bajarê xwe Mehabadê, lê di cara sêyemîn de ew ji cem Nehrî vedigere û diçe bajarê Silêmaniyê.

Demeke dirêj li wir dijî, û li cem gire-girên şexan hîn dibe, dixwîne û gelek zanîna olî ji wan werdigire. Paşê li gel Şêx Seyd Hefîd, Şêx Mustefa û Tewfîq beg (Pêremêrd) diçe hecê.

Di sala 1902an de û di rêya vegera ji hecê nexweş dikeve, hin kes dibêjin li çola erebistanê û hin jî dibêjin li sînore navbera Sûriyê û Iraqê de jiyana xwe ji dest dide. Tewfîq beg (Pêremêrd) dibêje ku wî bi destê xwe Wefayî veşartîye û spartîye axê.

Lêkoler û wêjevan Qenatê Kurdo di pirtûka xwe ya bi navê (Tarîxa edibiyata kurdî) de dibêje ku em bi çend helbest û şîirên Wefayî dikarin rewşa jiyana wî



binasin, ku ew pir belengaz bû, bê nan û av û mal bû. bi fitrê zekatê û nanê malan dijiya. Mîna Melayê Cizîrê, wî nerazîbûna xwe ji jiyana û rewşa xwe ya xerab di helbestên xwe yê dildarî de nivîsiya û neqîşandiye.

Zanyarê kurd Mihemed Elî Qeredaxî di sala 1977an de li Bexdayê dîwana Wefayî çap kiriye. Di pêşgotina dîwanê de Qeredaxî dibêje ku dîwana Wefayî du caran hatiye çapkirinê, cara pêşîn mamoste Gîvî Muqiryanî li Hewlêrê çap kiriye, cara duyemîn jî mamoste Mele Mihemed Seyd çap kiriye.

Qeredaxî dibêje ku wî her dû çap beramberî hev kirine û dîtiye ku hemû helbestên Wefayî di wan de nehatine weşandin, û di hinek helbestan de gelek rêz û malik hatine berdan û nehatine çapkirin. Ji lewre ew bi lêgerînekê rabûye û çend destnivîsên Wefayî bi dest xistine û ji nû ve dîwana Wefayî daye çapkrinê.

Wefayî helbesta klasîk a kurdî bi zaravê soranî nivîsiye û bandoreke pir xurt li helbestvanên helbesta klasîk kiriye. ■



## ظاهرة الانتحار...

### تعددت الوسائل والنتيجة واحدة



بقلم آهين علي

### تشكل

ظاهرة الانتحار ناقوس خطر تمتد نتائجها لتشمل الفرد والأسرة والمجتمع ككل فتأثير هذه الظاهرة ليس حكرًا على فئة بعينها بل تتخطى حدود الدول لتصبح ظاهرة عالمية خطيرة تتظاهر الجهود لإيجاد حلول إسعافية وأخرى جذرية للحد من هذه الظاهرة، في الظواهر والآفات المجتمعية لكل من الفرد والأسرة والحكومات وحتى منظمات المجتمع المدني دور بالغ الأهمية ويقع على عاتق كل منهم القيام بهذا الدور على أكمل وجه فلا يمكن معالجتها إلا بالتكاتف بين جميع الفئات، بداية على الدولة انتهاز استراتيجية وطنية بهدف خفض معدلات الانتحار والوقاية منها وذلك من خلال زيادة كفاءة الخدمات الصحية والرعاية الاجتماعية بإعداد كوادر طبية مهنية مدربة للتعامل مع مرضى ومدمني الانتحار وذلك بإخضاع هؤلاء الكوادر لدورات تأهيلية عن كيفية اسعاف حالات الانتحار وكيفية التعامل مع هذه الحالات جسدياً ونفسياً وتوظيف منظمات مختصة لتقديم الدعم والمشورة أثناء الازمات، وضع استراتيجية طويلة الأمد للحد من العديد من مشاكل الصحة العقلية وإنشاء مراكز صحية متخصصة في هذا المجال، تعزيز دور وزارتي التربية والتعليم لما للمدرسة من دور هام في بناء وتكوين شخصية الطفل وذلك من خلال اعتماد مناهج وطرق التدريس التي تنمي مهارة حل المشكلات وأيضاً من خلال الأنشطة والرحلات، ومن خلال تدريب المدرسين والأخصائيين النفسيين والاجتماعيين، وطبيب المدرسة والكادر التمريضي على متابعة التلاميذ الذين يعانون من اضطرابات ومشاكل نفسية تظهر في العنف الزائد أو عدم القدرة على الاندماج أو حتى من خلال النشاط الزائد، وعلى الدولة أيضاً تنفيذ مشاريع لتقييد الوصول إلى وسائل الانتحار والحد من توافرها كالمبيدات الحشرية، والأسلحة، والمخدرات، والأدوية، كما يقع على عاتق الدولة مراقبة وسائل الاعلام التي تلعب دوراً هاماً وخطيراً في انتشار ظاهرة الانتحار ووضع استراتيجية دقيقة لتسجيل حالات الانتحار وأسبابها، ووسائلها وبيئتها ومتابعة الأشخاص الذين أقدموا على الانتحار دون أن تؤدي المحاولة الى انتهاء الحياة وتوفير خطوط ساخنة لطلب المساعدة والمساندة وقت الازمة، والأهم من ذلك أن تضع الدولة استراتيجية ممنهجة لاحتواء خريجي الجامعات والكليات والمعاهد الفنية والمهنية وإيجاد فرص عمل لهم وتنفيذ مشاريع لاحتواء العاطلين عن العمل ممن لا يملكون شهادات علمية وذوي الاحتياجات الخاصة ومحاولة دمجهم في المجتمع والاستفادة من خبراتهم في مجالات عدة وإيلاء المرأة أهمية، ورعاية

خاصة وخاصة الأرامل، ومن لا معيل لهم وإدراجهم سوق العمل بإخضاعهم لدورات تأهيل مهني في مجال الخياطة والتزيين وغيرها، فالقضاء على البطالة وتوفير فرص العمل للمحتاجين من أهم أولويات الدولة، خلاصة الكلام على الدولة وضع استراتيجية لدراسة ظاهرة الانتحار من حيث الاسباب والظروف وإيجاد الحلول المناسبة لها، وهنا لا تقل دور منظمات المجتمع أهمية عن دور الدولة والحكومات في الحد من ظاهرة الانتحار حيث تلعب دوراً رئيسياً في عملية التوعية حول ظاهرة الانتحار بشكل عام بما في ذلك علامات التحذير وعوامل الخطورة وحتى توفير المساعدة وكذلك احتواء جيل الشباب وتقديم الدعم النفسي والاجتماعي وحتى المهادي لهم ولعب دور كبير في زرع القيم المجتمعية والسلوكية والأخلاقية بين الفئات الشابة، ولكن الجدير ذكره ان تجربة المجتمع المدني في سوريا وبالأخص في محافظة الحسكة تجربة قصيرة الأمد وضئيلة الخبرة نشأت مع الإدارة الذاتية الديمقراطية لشمال وشرق سوريا التي استقطبت منظمات دولية عدة الى المنطقة ومعها أنشأت عدة منظمات محلية محدودة الدور في المنطقة، وأما الاسرة والتي تعتبر الخلية الأولى والمنهل الذي ينهل الفرد منه جميع القيم والمبادئ منذ نعومة أظفاره فتلعب الدور البارز والأهم في تنشئة الفرد وتربيته وتكوين سمة لشخصيته والتي تحدد قابلية هذا الشخص للتأثر بالازمات والقدرة على التعامل مع المشكلات، وإيجاد الحلول المناسبة لها ومواجهة صعوبات الحياة المختلفة وتعد التنشئة على احترام الذات، وإتباع نمط الحياة الصحي من خلال ممارسة الرياضة والتغذية السليمة والتواصل الاجتماعي والعمل الجماعي من عوامل التربية السليمة التي تقوم على الإشباع العاطفي والتعبير عن الحب منذ الولادة وكذلك توفير البيئة المناسبة وتجنب الصراعات الأسرية والحد من العنف الأسري، والإقلال من حالات الطلاق التي لها جل الأهمية في التفكك الأسري وضياع الاطفال، ومن ناحية أخرى على الآباء الاستماع باهتمام إلى الأبناء وعدم الاستهانة بمشاكلهم وعدم تضخيمها وتعقيدتها والتقليل من تسلط الأسري، وإعطاء الأبناء دور في رسم ملامح مستقبلهم وتشجيع وصلل مواهبهم، ومراقبة سلوك الأطفال والشباب، واستشارة الاخصائيين النفسيين والاجتماعيين حين ملاحظة أي سلوك ينذر بالخطر وإبعاد المواد السامة والأسلحة عن متناول أيدي الاطفال والشباب إن وجدت. وأخيراً يمكننا القول بأن الانتحار ظاهرة متشابكة الجوانب، وأخذت الكثير من الدول والمنظمات العالمية المهتمة استراتيجيات دقيقة لدراسة هذه الظاهرة الخطيرة وإيجاد الحلول للحد من انتشارها، وإلى الآن لم تفلح في مساعيها، وانتشرت هذه الظاهرة بنطاق أوسع من ذي قبل وهددت العديد من المجتمعات و دقت ناقوس الخطر عالمياً.

## FERHENGOK

|                        |                |
|------------------------|----------------|
| tûşîbûn                | إصابة          |
| nîşankom               | أعراض          |
| taqî                   | اختبار         |
| taqîgeh                | مختبر          |
| pişkinîn               | فحص            |
| Dermankirin            | مداواة         |
| Çareserkirin           | معالجة         |
| Bahor- bapêş           | انفلونزا       |
| rehabûn                | شفاء           |
| bijîşk                 | طبيب           |
| dermanxane             | صيدلية         |
| nexweşxane             | مشفى           |
| Peristgar-hemşîre      | ممرضة          |
| pandemî                | وباء           |
| tîm                    | فريق           |
| tîmargeh               | عيادة          |
| rênima                 | توجيه- ارشاد   |
| amadebaşî              | استنفار - تأهب |
| Vederkirin- veqetandin | عزل            |
| çavdêrî                | مراقبة         |



الدين وطالبوا بقتله“ إلى ابن صلاح الدين الأيوبي فردّهم فرفعوا الأمر إلى والده فأرسل لولده رسالة تشير عليه بقتل السهروردي، وهذا ما كان.

يقول المؤرخ ابن تغري بردي: ”فكتب أهل حلب إلى السلطان صلاح الدين: أدرك ولدك وإلا تتلف عقيدته. فكتب إليه أبوه صلاح الدين بإبعاده، فلم يبعده، فكتب بمنظرته.

فناظره العلماء، فظهر عليهم بعارته، فقالوا إنك قلت في بعض تصانيفك إن الله قادر على أن يخلق نبياً وهذا مستحيل. فقال: ما وجه استحالة؟ فإن الله القادر هو الذي لا يمتنع عليه شيء. فتعصبوا عليه فحبسه الظاهر، وجرت بسببه خطوب وشناعات“.

بسبب علمه وحجته البالغة التي غلبت كل فقهاء عصره قام هؤلاء فكتبوا محاضر بكفره وبعثوها إلى السلطان صلاح الدين الأيوبي وخوفوه أن يفسد اعتقاد ولده فكتب إلى ولده يأمره بقتله حتماً، وحينما قبض على السهروردي وأعلم بقرار قتله اختار لنفسه الموت جوعاً في البرية وقال البعض إنه مات سنة ١١٩١ في قلعة حلب وهو ما يزال شاباً ابن ست وثلاثين سنة، لكن الكثيرين يحسبون أن علمه يبلغ أضعاف أضعاف عمره.

وعلى الرغم من تلك الخاتمة المفزعة بقيت كلمات السهروردي شهاب الدين وأفكاره تنير قلوب الملايين وتغنى بأشعاره عشاق الخمرة الإلهية طلاب النقاء على مر العصور. ■

التأليه الداخلي السري، الذي يقابل ليس فقط عين اليقين وإنما حق اليقين“ ويقول في مكان آخر من المقدمة ”تناقش الفلسفة المفاهيم، أما الحكمة الذوقية فتغور في أسرار المرور من المرئي إلى اللامرئي، وإذا ما هي غارت فيها فلأن الحكيم المتأله هو نفسه مكان هذا المرور“.

نعم لقد استطاع السهروردي شهاب الدين الجمع بين العلم والذوق بين العقل والقلب، فكأنما جمع افلاطون مع هرمس.

وللدخول لموضوع البحث حول قصة السهروردي مع صلاح الدين الأيوبي كان لا بدّ من هذه المقدمة وصلاح الدين الأيوبي فالاسم وحده أشهر من نار على علم

يقول المؤرخ الانكليزي مالكم كاميون بأن ”صلاح الدين هو بحق نابليون كردي وكان قائدا لا يقل عن نابليون في الجدارة والطموح لقيادة العالم الشرقي

هو صلاح الدين ، يوسف بن أيوب بن شاذي بن مروان، كردي مسلم ولد في تكريت بالعراق سنة ١١٣٨م، وتعود جذوره إلى منطقة حرير شمال غرب أربيل، سافر مع والده وعمه إلى الموصل ليدخلوا في خدمة صاحبها عماد الدين زنكي، ثم أخيه نور الدين .

شارك مع عمه أسد الدين شيركوه الذي قاد جيش نور الدين زنكي في حملته إلى مصر لنجدة العاضد الفاطمي ضد خصومه، وهناك تولى الوزارة وقيادة الجيش ولقب بالملك الناصر، ثم أنهى حكم الفاطميين وأصبح صاحب السلطة في مصر واستقل بها. بعد وفاة نور الدين زنكي

وما جرى بين صلاح الدين والسهروردي نتيجة أحقاد فقهاء حلب على شهاب الدين فأقاموا له مكيدة فدعوا إلى مناظرة علنية في أحد جوامع حلب وسأله أحد فقهاءها ”هل يقدر الله أن يخلق نبيا آخر بعد محمد؟ فأجاب السهروردي: ”الله لا حدّ لقدرتة“.

كما يقول الأصفهاني في كتاب (البستان الجامع) فاجتهد الفقهاء أعداؤه وأولوا في إجابته أن السهروردي يجيز خلق نبي بعد محمد، فشكوا ”كفره وخروجه عن



## قصة السهروردي وصلاح الدين الأيوبي

مروان شيخي

13

**اسمه** - حسبما ذكره ابن خلكان وضبطه - هو يحيى بن حَبَش بن أَمِيرَك، وكُنيتُه أبو الفتوح، ولقبه شهاب الدين، ولُقِّبَ بالمقتول، وبالشهيد. وابن خَلْكَان هو خير من يعرف أسماء الكرد ويضبطها، فهو كردي، وموطنه قريب من موطن السهروردي، ولم يكتفِ ابن خَلْكَان بضبط كلمة (أَمِيرَك)، وإنما أوضح دلالتها عند الكرد، فهي تصغير لكلمة (أَمِير)، ذاكراً أن (الكاف) تلحق أواخر الأسماء للتصغير؛ وهذا أمر معروف في اللغة الكردية قديماً وحديثاً، مثل: مصطفى - مِصْطَك، خليل - خَلْكَ، شيخ - شَيْخَك، وهكذا دواليك.

ولد سنة ١١٥٥ في سهرورد في أذربيجان، في بلدته سهرورد تلقى ثقافته الأولى الدينية والفلسفية والصوفية، ولم يكتفِ فقام برحلات علمية عديدة، وكان كلما حل ببلد يبحث عن العلماء والحكماء فيه فيأخذ عنهم ويصاحب الصوفية ويأخذ نفسه بما كانوا يمارسونه من مجاهدات ورياضات روحية.

غير أنه لم يكن بالطالب السهل، ولا بالطالب الذي يأخذ كل شيء، يقول السهروردي في كتابه "المطارحات": "ها هو ذا قد بلغ سَنِي ثلاثين سنة وأكثر عمري في الأسفار والاستخبار والتفحص عن مَطْلَع على العلوم، ولم أجد من عنده خبر عن العلوم الشريفة، ولا من يؤمن بها".

وقد سافر السهروردي، وهو صغير شرقاً إلى مَراغة وأصفهان وغرباً إلى بلاد الشام وتركيا، ومن أساتذته الأوائل في مراغة مجدالدين الجيلي أستاذ فخرالدين الرازي، وفي إصفهان التقى بتلامذة الفيلسوف الشهير ابن سينا.

يقول هنري كوربان في مقدمته لحكمة الإشراق: "الحكيم الكامل عند السهروردي هو الحكيم المتأله، ذلك الذي عاش

بأنت ركب الدول النامية ، ومن المتوقع أن تطرأ تغييرات جوهرية على نظامها السياسي والاقتصادي نحو نظام النظام الفوضوي المتخلف، أما القارة العجوزة والتي تمثلت في كتلة إقتصادية موحدة فقد إهتز كيانه وركزها الإقتصادية والسياسية بعد قرار بريطانيا بالخروج من الإتحاد الأوربي. ومن المتوقع أن تساهم هزات إرتدادية أخرى هذا الجسد مابعد كورونا وخاصة من الدول الأكثر تعرضاً للخسائر المادية وفي البنى التحتية منها إيطاليا وإسبانيا. و أوروبا التي تتغنى بنظام ليبرالي ديمقراطي مغلق على قياسها، ستضطر إلى إعادة إنتاج نظامها الإقتصادي والسياسي وفق صيغة مختلفة عن مفهوم الإتحاد الأوروبي السائد.

خلاصة القول هل كورونا ستعمل على إرساء نظام عالمي جديد، هذا ما سنستنتجه بعد إنتهاء الحرب العالمية الثالثة المتمثلة بكورونا؟ ■

لمواجهته، يكون الأمر قد وصل إلى تباطؤ عمل كثير من قطاعات الإقتصاد العالمية، لا بل توقف قسم منها عن العمل بالفعل .

إن جائحة كورونا لا تجري في عالم سياسي إقتصادي حيادي، بل في ظل نظام عالمي ظهرت بوادره الأولى مع تصريحات جورج بوش الأب بعد إنبهار الإتحاد السوفياتي، حيث قال آنذاك "إن النظام الإقتصادي الحر إنتصر وصار العالم قرية واحدة".

النظام الإقتصادي الذي تترعّمه الولايات المتحدة عالمياً، صار عبئاً على شعوب العالم، وعلى الدول التي تبحث عن مسارات نمو إقتصادية مستقلة، تخدم شعوبها. فليس من الممكن أن تحتفظ الولايات المتحدة بقدرة السيطرة منفردة على الإقتصاد والسياسة الدوليين.

الصينيون يتبعون حكمة تقول (ما دمنا سنغرق في المركب الغارق فليغرق الجميع). وهم بهذا يريدون منع إختلال نسب النمو الإقتصادي بينهم وبين الدول المنافسة لهم والمتناقضة معهم إيديولوجياً، ولهذا ربما صمتوا عن إنتشار فيروس كورونا عالمياً من خلال السماح (رغم تفشي الوباء) بإنتشاره عبر حركة النقل الدولية للمسافرين والبضائع، وهو ما يفسر سرعة الإنتشار في عالم

الصينيون لم يكونوا ليقبلوا بهذا الإختلال في الميزان الاقتصادي لمصلحة الغرب، ولهذا سيكون إنتشار فيروس كورونا عالمياً، وفي أوروبا وأمريكا بالتحديد، مع تعظيم خطره إعلامياً، سبباً مباشراً لأمرين إثنين، هما وقف نمو إقتصادات كل الدول ، و

في هذا السياق، يمكن القول إن صيغة العالم الرأسمالي المسيطرة وفق النموذج الأمريكي المنتصر على الإتحاد السوفياتي عام 1991 هي صيغة تُحتضر الآن. ومن الواضح أن الصين ستتقدم ركب دول أخرى تفكك عالم الرأسمالية الأمريكية المهيمنة عالمياً.

هذه الرؤية تعني تفكك نظام العلاقات الاقتصادية والسياسية التي كانت سائدة إلى لحظة تفشي كورونا، هذا التفكك يأتي لمصلحة بدء ظهور عالم متعدد الأقطاب بشكل فعلي، ستندفع بموجبه دول عديدة إلى الأمام إقتصادياً وسياسياً، وستضمحل فيه دول أخرى، كانت تلعب دور ذيل النظام الإقتصادي النيولبرالي بقيادة أمريكا. والشرق الأوسط والتي



## هندسة العالم مابعد كورونا؟

بقلم : الدكتور طارق خيركي

15

إفتح

في بيئات مختلفة، حيث اجتاحت العالم وبحكم العولمة في عصر مابعد الحداثة حيث إختلطت جميع الثقافات والحضارات وتهدم النسيج الإجتماعي بشكل ملحوظ ولم يبق للخصوصيات المجتمعية أي غطاء ، فأتجهه الفرد نحو الحرية الشخصية ، حيث تعرض الإنسان إلى برجة وهندسة معينة ، فأصبح كروبوت يتجه وفق تعليمات خاصة .

وفي ظل تداعيات وتأثيرات كورونات والتي إستهدفت القيم والمفاهيم والعادات والتقاليد للمجتمعات، وهنا نخص بالذكر المجتمع الشرقي. ومن المتوقع أن تطرأ تغييرات جوهرية على تلك العادات والتقاليد في المجتمع الشرقي وباتت تتجه المجتمع نحو التفكك و وحدانية الفرد وتنهار المنظومة الأسرية المكونة للخلية الإجتماعية.

- الجانب الإقتصادي والسياسي : كورونا ليس جائحة فحسب، بل مرحلة تحوّل إقتصادي وسياسي عالمي ، حيث

يرى الكثير من الخبراء الإقتصاديين ورجال المال أن إنتشار هذا الوباء بصورة سريعة في أرجاء العالم، وتحديدًا في الولايات المتحدة وأوروبا والشرق الأوسط، يكشف عن أبعد من كون الأمر مجرد جائحة ، فع هذا الإنتشار السريع للوباء وأخذ الإحتياطات القصوى

عام 2020 أبوابه بولادة وباء بايولوجي إسمه كورونا، كورونا هو الإسم الإحيائي لهذا الكائن المجهرى الصغير، وقد يتبادر إلى الأذهان ماذا بعد كورونا، فهل سيصمد النظام العالمي الحالي بأوجهه المختلفة في وجه هذا الوباء أم سنشهد ولادة نظام عالمي جديد ؟

تشير معظم الدراسات والأبحاث الإستراتيجية في العالم إلى احتمالية حدوث تغيرات مفصلية في البنية الكونية حيث تتركز تلك التغيرات في بنية النظام العالمي السائد إلى جوانب وميادين عديدة ومنها :  
-الجانب البيئي والمناخي :

تغير المناخ يحدث عندما تؤدي التغيرات في نظام أنماط مناخية جديدة ،وقد حدد العلماء العديد من نوبات تغير المناخ بشكل متزايد بسبب الأنشطة البشرية التي تقود إلى الإحتباس الحراري حيث يتوقع العلماء إرتفاع في درجات الحرارة في صيف 2020، ومن المتوقع أن تصل إلى أقصى إرتفاع في درجة الحرارة لم يسبق له مثيل منذ ثلاثين عامًا كما أنه من المتوقع أن تضرب مناطق معينة من العالم كوارث طبيعية (البراكين و الزلازلة) وتساقط النيازك أيضًا .

-الجانب الإجتماعي والثقافي :  
أحد الأركان الأساسية للنظام العالمي الحالي وجود مجتمعات

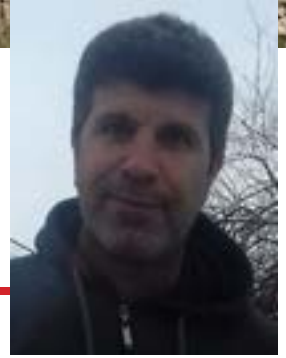
توجد قطرة مياه في بيتنا، زوجي عامل و لا نستطيع شراء المياه من الصهاريج فسعر البرميل الواحد هو ألف ليرة و أصحاب الصهاريج يستغلون حاجة الناس..أطفالي بحاجة الى الحمام و لا توجد مياه، تكومت الثياب المتسخة و لم تبق ثياب نظيفة كي يلبسوها...ماذا أفعل يا رب ... قمت بتعبئة عشرين ليترا من المياه من صهرج البلدية و هذه المياه بالكاد تكفي للشرب و الطبخ ... ماذا يريد منا هؤلاء الهمج، لماذا يحرموننا من المياه، ليس لديهم دين و أخلاق و انسانية، هذه جريمة لا يفعلها أي انسان لديه ذرة من الوجدان و الانسانية ... ماذا نفعل يا الله ..ان استمر قطع المياه فأولادي سيمرضون ... يقولون يجب أن نغسل أيدينا بالماء و الصابون على الدوام حتى نحمي نفسنا من فيروس كورونا ... كيف نغسل يدنا و لا تتوفر لدينا مياه لنشربها .... نطالب بحل هذه المشكلة حتى لا نبقى تحت رحمة هؤلاء الهمج الذين لا يعرفون الله ... نطلب من المسؤولين أن يجدوا البديل في أسرع وقت“.

السيد أحمد و هو أحد النازحين من رأس العين يسكن في بيت للايجار في مدينة الحسكة المحتلة لاجل ولات قائلا: ”احتلوا مدينتنا و نهبوا ممتلكاتنا و هجرونا ...ماذا يريدون منا بعد .. هل يريدون أن يقتلوننا عطشا ... أي دين و أية عقيدة تسمح بذلك ؟ ... كما ترون نحن ثلاث عوائل نعيش في غرفتين للايجار بعد ان أخرجونا من ديارنا و نهبوا كل ممتلكاتنا ... لقد تركنا كل شيء خلفنا و خرجنا بثيابنا التي نلبسها ... هؤلاء همج لا يخافون الله ... الآن يحرموننا من مياهنا ... ثلاثة عوائل بينهم 10 أطفال بدون مياه ... لا تملك النقود لشراء الماء من الصهاريج ... ماذا نفعل ... كل ما بوسعنا قوله هو حسبنا الله و نعم الوكيل ...“

السيدة ياسمين و هي ربة منزل طالبت المنظمات الدولية و القوات الروسية بالتدخل الفوري لحل هذه المعضلة كما طالبت بإيجاد بدائل لمحنة علوك كي لا يبقى سكان المنطقة تحت رحمة قوى الاحتلال و مرتزقتهم المعدومي الضمير و الانسانية على حد وصفها.

جدير بالذكر أن الادارة الذاتية و كاجراء اسعافي قامت بتزويد أحياء الحسكة بالمياه عبر صهاريج البلدية التي تجلب المياه من الآبار المحيطة بالمدينة و لكن هذه الكميات لا تفي حاجة السكان من المياه اضافة الى مشاكل سوء التوزيع , كما قامت قوات سوريا الديمقراطية بتزويد الأحياء بالمياه عبر صهاريجها، أما أصحاب الصهاريج الخاصة فيقومون ببيع المياه الى السكان بأسعار مختلفة قد تصل الى ١٥٠٠ ليرة سورية للبرميل الواحد ما يفوق قدرة غالبية السكان. ■





## الاحتلال التركي و الفصائل التابعة له تحرم مئات الآلاف من المدنيين من المياه

تقرير عمران يوسف

17

التركي و الفصائل التابعة بعد احتلالهم لمدينة رأس العين (سري كانييه) بقطع المياه عن مئات الآلاف من المدنيين في مدينتي الحسكة و تل تمر .

بعد احتلالهم لمدينة سري كانييه (رأس العين) سيطرت القوات التركية و الفصائل الموالية لها على محطة علوك التي تمد ما يزيد عن ٥٠ ألف نسمة يقطنون في مدن الحسكة و تل تمر بمياه الشرب و منذ ذاك الحين تعتمد هذه القوات بين الفينة و الأخرى الى قطع المياه و حرمان السكان المدنيين منها .

تزامن القطع الأخير للمياه مع انتشار خطر فيروس كورونا و استمر هذا القطع ما يقارب الشهر ليتسبب في معاناة كارثية لسكان المنطقة .

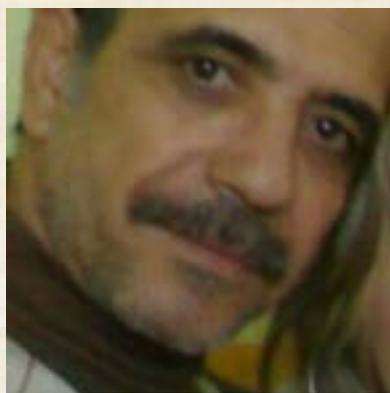
للتعرف على المعاناة التي نجمت عن قطع المياه التقت مجلة ولات بعض المواطنين من مدينة الحسكة و الذين تحدثوا بمرارة عن حجم الضرر الذي تسبب به قطع مياه الشرب عنهم من قبل الاحتلال التركي و الفصائل التابعة له.

السيدة ليلى أم لسبعة أطفال قالت لمجلة ولات : ”منذ أسبوع لا

**ضمن** سلسلة الانتهاكات و الجرائم التي ترتكبها قوات الاحتلال التركي و الفصائل المسلحة التابعة له ضد السكان المدنيين منذ احتلالهم لمدينة عفرين و بعدها لمدينتي رأس العين (سري كانييه) و تل أبيض (كري سبي) و غيرها من المناطق السورية و ذلك بشكل ممنهج، حيث ترقى هذه الانتهاكات الى جرائم حرب و جرائم ضد الإنسانية، تستمر هذه القوى في انتهاكاتهما الجسيمة دون أي وازع أخلاقي أو انساني وسط صمت دولي مخزي.

فبعد عمليات التهجير و التطهير العرقي و التغيير الديمغرافي و تهريب السكان عبر عمليات القتل و الخطف و الاعتقال التعذيب و الاغتصاب و الاستيلاء على ممتلكات سكان المنطقة الأصليين و بخاصة المكون الكردي و بعد عمليات النهب و السلب و السرقة و فرض الأتاوات بهدف التضييق على ما تبقى من السكان الأصليين في المنطقة لاجبارهم على الهجرة من مناطقهم، قامت قوات الاحتلال

## BÊMECAL



*Berhîm Paşa*

Rûne di mal de  
Xwe veşêre di mezelê dawiyê de  
Xwe biarqilîne û bixapîne  
Bi xwandina pirtûkekê  
Yan bi nivîsîna helbestekê  
A ku  
Ji bilî te kesek naecibîne  
Danê sibê de  
Rûne li bin siyadarekê  
Xwe veşêre ji tirîjên tavê  
Bavêje ser hevûdû pêyên xwe  
Û biderxe cixarekê vêxe  
Bi dû cegerê xwe kîp ke  
Palde û çavên xwe bigre  
Têkeve nav xeyalên rengîn  
Ji bilî te  
Ka  
Kî  
Wê bibîne azadiya te  
Rabe bigere  
Li kolanên bi cemekanên xemilî  
Danê êvarê li pervê behra şîn

Qîz û xort di çepilê hev de  
Tu ji xwe aciz û eware  
Çarûneçar bizivire ber deriyê malê  
Hilkişê pêpilingan de  
Wekî kesên ji şer derketî  
Westî û bêmecal  
Li hember telewîzyonê  
Xwe palde bi mirûzekî tîrş  
Temaşeke nizam li kîjan şowê  
Di navbera reklamande  
Bêje  
Ax  
Ax  
Jinik  
Dîsa daristanên me tene  
şewitandin  
Û  
Gundên me kirine wêran ■



«بلاد الثلاثاء» لخالد سليمان الناصري:

## جماليات القصيدة الشفوية

عماد الدين موسى



سلسلة وخافقة، وهذا ينسحب على معظم قصائد الكتاب، حيث الجملة بدورها تتخفف من ثقل البلاغة والوزن لتحل مكانها شعريّة السرد.

## مؤسس منشورات المتوسط

جدير بالذكر أنّ المؤلف الناصري شاعر ومصمم غرافيك ومخرج سينمائي فلسطيني ومؤسس منشورات المتوسط. ولد في دمشق في العام ١٩٧٩، تنقل في العمل بين مجالي التصميم الإعلاني والفني، والكتابة الصحفية. إضافة إلى عمله في مجال التبادل الثقافي وبرمجة المهرجانات الثقافية.

أصدر عام ٢٠٠٩ مجموعة الشعرية الأولى «صدقت كل شيء» في دمشق وفي العام نفسه انتقل للعيش في إيطاليا. عمل لدى وصوله رئيساً لتحرير القسم العربي في مجلة «الجريدة» المتخصصة بقضايا الهجرة حتى العام ٢٠١٣. كما حرر وأعد في تلك الفترة مجموعة أنتولوجيات للشعر العربي إلى الإيطالية وإلى العربية. وفي عام ٢٠١٣ ألف وأخرج، بمشاركة مخرجين إيطاليين آخرين الفيلم الوثائقي «أنا مع العروسة» والذي حاز على أكثر من ١٣٠ جائزة دولية.

في عام ٢٠١٥ مُنح كشاعر الجنسية الفخرية الإيطالية من رئيس بلدية باليرمو. وعام ٢٠١٥ أسس دار (منشورات المتوسط) من إيطاليا.

ترجمت نصوصه إلى العديد من اللغات العالمية الحيّة، نذكر منها: الإيطالية، والإنكليزية، والفرنسية، والألمانية. وصدرت في الكثير من الانتولوجيات العالمية والإيطالية خاصة. ■



الكتاب: بلاد الثلاثاء - شعر

المؤلف: خالد سليمان الناصري - فلسطين

الناشر: دار المدى - بيروت ٢٠٢٠

الصفحات: ١١٢ صفحة

القطع: المتوسط

تُعتبر قصيدة الشاعر الفلسطيني السوري خالد سليمان الناصري الامتداد الحقيقي للقصيدة الشفوية، تلك القرية إلى اللغة اليومية المعيشة والقريب إلى حد ما للهمس الخافت، في تناولها الهادئ والحميم للتفاصيل العابرة والمهملة وحتى المتناهية في الصغر. جنباً إلى جنب مع البساطة المذهلة في تمازجها بين عوالم مألوفة وأخرى متناقضة، وفي الآن معاً.

في كتابه الشعري الجديد «بلاد الثلاثاء»، الصادر حديثاً عن دار المدى في بيروت ٢٠٢٠، يغوص الشاعر خالد سليمان الناصري عميقاً في المأساة السورية، تلك الكارثة التي تعجز كل لغات العالم عن وصف جزء - ولو يسير - منها: «نحن الذين جننا من بلاد، تحدث الحروب فيها كلّ ثلاثاء. تفوح من شعرنا رائحة البارود، وإذا طُفِّقنا أصابعنا نسمع صوت رصاص. في آذاننا تُبقي فقاغات غرقانا، وفي عُيوننا دائماً دهشة فجر. مُصابون بالزُّبو، وإذا أردنا المشي، نتعثّر حتى بخطوط المشاة. يكفي أن يمضي علينا يومان دون أن نستحم، لتخرج منّا رائحة الجُثث».

ثمة مفردات عديدة، في المقطع السابق، تحمل قدراً كبيراً من القساوة والأسى على الرغم من حسن توظيفها في سياقها المطلوب، وهو ما يضفي مزيداً من الإدهاش إلى النص.

## شعريّة السرد

لعل ما يميّز قصائد كتاب «بلاد الثلاثاء»، الواقع في مائة واثنى عشر صفحة من القطع المتوسط، هي تلك اللغة المشهّدية والتي تكاد أن تكون العنوان الأبرز لقصيدة خالد الناصري، وذلك بالانتقال بالقصيدة من كونها «مدوّنة» إلى الصيغة «المشهّدية»، فتغدو القصيدة وكأنها أشبه بشريط سينمائي، يُنظر إليها بدلاً من أن تُقرأ.

مشاهد ملقطة بمهارة شعريّة لافتة وغاية في الدقة والاتقان، بالرغم من أنها مأخوذة من أماكن غير سريّة ولم تعد خافية على أحد حجم قساوتها؛ يقول الشاعر: «إذا انتقب الزورق، هل سنغرق؟ (سألت الطفلة أباه). / فأجاب: لا، يا حبيبتي. لا. سيتسرّب الهواء للبحر، سينتفخ البحر، ويصبح بالوناً أزرق جميلاً، نتعلّق به، ونطير».

ثمة لغة سردية تطفئ على أجواء المقطع السابق،

## الاحتلال التركي و الفصائل التابعة له تحرم مئات الآلاف من المدنيين من المياه



welatpress2014@gmail.com  
www.facebook.com/Dengekurdistanasurya



العدد (٧١) ٢٠٢٠/٢/١ م