إشراق iŞRAK

منبر الشام
لكل حضارة تحتضن الإنسانية

تصدر عن منظمة منبر الشام

اجتماعية.. ثقافية.. منوعة.. نصف شهرية

إشراق ـ السنة الأولى ـ العدد 24 ـ 2017/1/15

İŞRAK GAZETESI 24.SAYI - 15/1/2017

أردوغان: تركيا تخلت عن وضعية الدفاع وبدأت بالهجوم

Erdoğan: Türkiye Savunmadan Saldırıya Geçmiştir

قال الرئيس التركي رجب طيب أردوغان، إنّ بلاده تخلت عن وضعية الدفاع، وبدأت بمهاجمة تلك المنظمات في أوكارها ، وأكد أردوغان أنّ تركيا لن تسمح لأي كان أن يأتي وينهكها من خلال الإرهاب، والاقتصاد وعصابات الخيانة، مشيراً أنّها (عازمة على التوجه إلى مصدر التهديد أينما كان وسحق رأس الأفعى هناك).

Türkiye Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan, ülkesinin durumundan çıkarak terör örgütlerine inlerinde saldırmaya başladığını söyledi. Erdoğan, Türkiye'nin terör, ekonomi ve ihanet çeteleriyle yıpratılmasına müsaade etmeyeceklerini belirtirken, nerede olursa olsun tehdidin kaynağına yöneleceklerinin ve yılanın başını orada ezeceklerinin altını çizdi.

أردوغان يفوز بشخصية العام ٢٠١٦ في استفتاء لقناة الجزيرة

Erdoğan El-Cezire'nin 2016 Yılı Anketinde Yılın Şahsiyeti Seçildi

أعلنت فضائية (الجزيرة) القطرية فوز الرئيس التركي رجب طيب أردوغان بشخصية العام ٢٠١٦ في استفتاء أجرته، وشارك فيه أكثر من ١٣٠ ألف في مرحلتيه الأخيرتين، وتم إعلان نتيجة الاستفتاء عبر برنامج (سباق الأخبار).

Katar kaynaklı yayın yapan El-Cezire kanalı, gerçekleştirdiği ankette Recep Tayyip Erdoğan'ın 2016 yılı için Yılın Şahsiyeti seçildiğini ilan etti. Anketin son iki aşamasında katılımcı sayısı 130 binden fazla olurken, anketin sonucu Sebbaku'l Ahbar adlı programda açıklandı.

كلمة العدد

العدد السنوي من صحيفة إشراق

صبحي دسوقي

عام حافل مرت به إشراق منذ بداية تكون الفكرة والعمل على تحقيقها، وكانت تتويجاً لجهد بدأناه في تركيا في شباط عام ٢٠١٠ لتعزيز فكرة التقارب الثقافي الفكري السوري التركي ومن خلال فعالية كبيرة شارك فيها عدد كبير من الأدباء والكتّاب والصحفيين السوريين والأتراك امتدت في أورفا التركية لأيام بعنوان (الأدب التركي بعيون عربية) وقد استمر هذا اللقاء بدعوة عدد من الكتّاب الأتراك إلى مدينة الرقة السورية للمشاركة بفعاليات ثقافية بعنوان (الأدب العربي بعيون تركية).

ومنذ الاعداد لإطلاق (إشراق)، تواصلنا مع غالبية الأدباء السوريين المتواجدين في تركيا وأوربا والدول العربية، وأخذنا بمقترحاتهم وآرائهم، وفتحت إشراق صفحاتها أمام عدد كبير من الكتّاب والأدباء والصحفيين الأتراك وقمنا بترجمة إبداعاتهم ومساهماتهم إلى اللغة العربية، كما نشرت لأكثر من مئة كاتب سوري وعربي من مصر والجزائر والمغرب ولبنان، وقامت بترجمة قسم من هذه المواد إلى اللغة التركية لتعريف الشعب التركي بالأدب العرب ومعاناة الشعب السوري.

وقد لاقت حضوراً وصدى إيجابياً من قبل القراء، يطبع منها (٥٠٠٠) خمسة آلاف نسخة، وتوزع مجاناً في غازي عنتاب وأورفا وكلس ومرسين وأضنة واسطنبول وأنقرة، وعدد آخر من الولايات التركية، ونطمح في بداية انطلاقها في العام القادم لمضاعفة عدد النسخ وتمكين وصولها للداخل السوري ولكل الولايات التركية.

وهناك عمل جاد من قسم الاخراج لإصدارها بقالب فني جديد، مع إفساح المجال للأدباء الشباب وللمرأة وإعطائهم مساحات أكثر ودوراً أكبر.

نعمل على تطويرها بأسماء أدبية جديدة، وإضافة أبواب متنوعة، لترضي الجميع.

الطموح يكبر وثقتنا بكم في ازدياد، أنتم من حملتم إشراق على كواهلكم وقمتم بمدها بنتاجكم وابداعكم، فازدانت بكم وأشرقت بعطائكم.

انطلقت إشراق من أجلكم وكبرت وتألقت بنتاجكم، وجهدكم وتفانيكم وتعبكم وإبداعكم وحرصكم على استمرارها، والوقوف معها، محبة كبيرة نعلنها لكل من كتب فيها ولكل من قرأها، ولكل من قدم لنا المقترحات لتطويرها.

هي إشراقكم، وسيستمر ألقها مادامت شموعكم تمدها بالنور.

وكل الشكر والتقدير للمفكر الاسلامي التركي الأستاذ (تورغاي ألدمير) رئيس مجلس إدارة (بلبل زادة ومنظمة منبر الأناضول في تركيا) على دعمه ووقوفه مع (إشراق) وللشيخ (محمود قاج مازار نائب رئيس جمعية بلبل زادة) وللأستاذ جمال مصطفى رئيس مجلس إدارة منبر الشام، وللصحفي محمد فاتح أمين أوغلو المنسق الاعلامي العام في الشرق الأوسط ، وللصحفي المبدع محمد علي أمين أوغلو، وكل التقدير للأدباء الأتراك الذين قدموا لإشراق الكثير من خلال إبداعاتهم المنشورة على صفحاتها.

والشكر والتقدير للمدقق اللغوي (حمدي مصطفى).

والمخرج الفني (عبد الناصر سويلمي).

Başyazı

İşrak Gazetesinin Yıllık Özel Sayısı

Subhi Dusuki

Bir fikir olarak ortaya çıkışı ve uygulamaya konuluşu için adım atılmasından bu yana, İşrak açısından bereketli bir yıl geride kaldı. İşrak, Türkiye'de Suriye-Türkiye kültürel ve fikri yakınlaşma düşüncesini kuvvetlendirmek için Şubat 2010'da başladığımız, Urfa'da düzenlenen "Arapların Gözüyle Türk Edebiyatı" organizasyonunu takip eden sürecin zirve noktasıdır. Birkaç gün süren bu büyük etkinliğe Türk ve Suriyeli çok sayıda edebiyatçı, yazar ve gazeteci katılmış, söz konusu buluşma Türk yazarların Suriye'nin Rakka kentinde düzenlenen "Türklerin Gözüyle Arap Edebiyatı" adlı kültürel etkinliğe davet edilmeleriyle devam etmiştir.

İşrak'ın yayına hazırlanma sürecinde, Türkiye'de, Avrupa'da ve Arap ülkelerinde bulunan çoğu Suriyeli edebiyatçıyla iletişime geçerek görüş ve önerilerini aldık. İşrak, çok sayıda Türk yazar, edebiyatçı ve gazeteciye sayfalarını açtı ve bu kişilerin bulgularını ve katkılarını Arapça'ya çevirdik. Yine yüzden fazla Suriyeli, Mısırlı, Cezayirli, Faslı ve Lübnanlı yazarın yazılarını yayımladık. Türk halkının Arap edebiyatını tanıması ve Suriye halkının çektiği acıları bilmesi için bunlardan bir kısmını Türkçe'ye tercüme ettik. Gazete okuyuculardan olumlu tepkiler aldı. Gazete 5000 adet basıldı ve Gaziantep, Urfa, Kilis, Mersin, Adana, İstanbul, Ankara ve başka illerde ücretsiz dağıtıldı. Önümüzdeki yıl ise, baskı sayısını iki katına çıkararak, Türkiye'nin tüm illerine ulaştırmayı ve Suriye'de de dağıtılmasını sağlamayı hedefliyoruz. Aynı şekilde yayın bölümü, gazetenin yeni bir formatta tasarlanarak genç edebiyatçılara ve kadınlara daha geniş alan ve daha büyük bir rol verilmesi üzerinde ciddi olarak çalışıyor.

İşrak'ı edebiyat dünyasından yeni isimlerle ve çeşitli konularla geliştirmek şimdiki gayretimiz. Bu konudaki istediğimiz ve size olan güvenimiz gün geçtikçe artıyor. İşrak'ı omuzlarında taşıyan ve yaratıcılığıyla ona katkıda bulunan sizlersiniz. O, sizinle güzelleşip cömertliğinizle doğdu.

İşrak sizin için ortaya çıktı, sizin üretkenliğiniz, çabalarınız, adanmışlığınız, emeğiniz, yaratıcılığınız ve sürekliliği konusundaki hırsınız sayesinde ayakta kaldı. İşrak'ta yazan, onu okuyan ve gelişmesi için öneriler sunan herkese en derin muhabbetlerimizi sunuyoruz.

O sizin ışığınızdır. Kandilleriniz ona uzandığı sürece, parlamayı sürdürecektir.

Bülbülzade Vakfı ve Anadolu Eğitim ve Davet Gönüllüleri Platformu Yönetim Kurulu Başkanı Türkiyeli İslam düşünürü Sayın Turgay Aldemir'e, İşrak'a verdiği destekten ötürü teşekkürü bir borç biliriz. Yine Bülbülzade Vakfı Başkan Yardımcısı Sayın Mahmut Kaçmazer'e, Şam Platformu Yönetim Kurulu Başkanı Sayın Cemal Mustafa'ya, Ortadoğu Genel Basın Koordinatörü gazeteci Mehmet Fatih Eminoğlu'na, haber içeriği hazırlayan Mehmet Ali Eminoğlu'na, yine İşrak'ta yayımlanan yazıları nedeniyle Türk edebiyatçılara da teşekkürlerimizi sunarız. Buna ek olarak, redaktör Hamdi Mustafa'ya ve sanat yönetmeni Abdunnasır Süveylemi'ye de katkılarından dolayı teşekkür ederiz.

يلدريم: التقلبات الاقتصادية الحالية مؤقتة ومحدودة الآثار

Yıldırım: Mevcut Ekonomik Değişimler Geçicidir ve Etkileri Sınırlı Kalacaktır

قال رئيس الوزراء التركي بن علي يلدريم، إن الرئيس التركي رجب طيب أردوغان، ترأس اجتماعًا تمت فيه مراجعة القرارات المتعلقة بالاقتصاد، والخطوات الممكن اتخاذها خلال المرحلة المقبلة... وشدد يلدريم، على أن (تركيا التي تمتلك اقتصادًا يقوم على أسس متينة، ستواصل النمو بشكل مستقر، وأن المؤشرات الاقتصادية الحالية أفضل من مثيلاتها في كثير من البلدان).

Türkiye Başbakanı Binali Yıldırım, Türkiye Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın başkanlığında gerçekleştirilen toplantıda ekonomiyle ilgili alınan kararların ve gelecekte atılması muhtemel adımların gözden geçirildiğini dile getirdi... Yıldırım, sağlam temellere dayanan bir ekonomiye sahip Türkiye'nin istikrarlı bir şekilde büyümesini sürdüreceğini ve mevcut ekonomik göstergelerin birçok ülkedekinden çok daha iyi olduğunu vurguladı.

النظام الرئاسي.. نفس جديد لتحقيق رؤية ٢٠٢٣

Başkanlık Sistemi: 2023 Vizyonunun Gerçekleşmesi İçin Yeni Bir Soluk

يواصل البرلمان التركي، عملية التصويت على مواد (مقترح التعديل الدستوري)، الذي تقدم به حزب العدالة والتنمية الحاكم، لتغيير نظام الحكم في البلاد من برلماني إلى رئاسي والنظام الرئاسي في صالح تركيا والأتراك، يخدم مصالحهم ويحفظها، ويحميها ويفشل كل المخططات التي تسعى لتطويع تركيا ، ويعطي دفعة قوية من أجل مواصلة الطريق لتحقيق مشروع (تركيا الجديدة) برؤيتها الاستراتيجية ذات المراحل الثلاث: ـ ٢٠٢٣ ـ ٢٠٥٣ ـ ٢٠٧١

Türkiye Büyük Millet Meclisi, iktidar partisi olan Adalet ve Kalkınma Partisi'nin sunmuş olduğu ve parlamento sisteminden başkanlık sistemine geçmeyi öngören Anayasa Değişikliği Teklifi'ni oylamaya devam ediyor.

Başkanlık sistemi Türkiye'nin ve Türklerin yararına olacak, onların çıkarlarının muhafazasını sağlayacak ve Türkiye'nin kötülüğünü isteyen bütün planları suya düşürecektir. Bu sistem, 2023 - 2053 ve 2071 yıllarından oluşan üç aşamaya sahip Yeni Türkiye projesini gerçekleştirme yolunda güçlü bir adım anlamını taşımaktadır.

الجيش التركي يحيِّد مئات الإرهابيين من (داعش) وال (ب ي د)

Türk Ordusu DAEŞ ve PYD Mensubu Yüzlerce Teröristi Etkisiz Hale Getirdi

قال الجيش التركي في بيانه الأسبوعي ، أن القوات المسلحة، تمكنت منذ بداية عملية درع الفرات في ٢٤ أغسطس/ آب ٢٠١٦، من قتل ألف و٦٦٧ إرهابيًا من مسلحي تنظيم (داعش)، وإصابة ٢٦٦ عنصراً والقاء القبض على ٧ آخرين.

Türk Ordusu yaptığı haftalık açıklamada, Silahlı Kuvvetler'in Fırat Kalkanı operasyonun başladığı tarih olan 24 Ağustos 2016'dan bu yana DAEŞ mensubu 1667 teröristi öldürdüğünü, 266 teröristi yaraladığını ve 7 teröristi ele geçirdiğini ifade etti.

تركيا تُرسل ٦٤ شاحنة مساعدات إنسانية إلى نازحي حلب

Türkiye Haleplilere 64 Yardım Tırı Gönderdi

أرسلت مؤسسات ومنظمات تركية ، ٦٤ شاحنة محملة بالمساعدات الإنسانية، إلى سكان أهالي حلب السورية الذين تم إجلاؤهم إلى محافظة إدلب (شمال سوريا).

Türkiye'den dernek ve vakıflar, Suriye'nin kuzeyindeki İdlib kentine tahliye edilen Haleplilere 64 tır insani yardım gönderdi.

خلال ٥ سنوات.. ولادة أكثر من ١٧٧ ألف طفل سوري في تركيا

5 Yılda Türkiye'de 177 Bin Suriyeli Bebek Dünyaya Geldi

خلال الفترة الممتدة من ٢٩ أبريل/نيسان ٢٠١١ إلى نهاية سبتمبر/أيلول ٢٠١٦، استقبلت المستشفيات والمراكز الصحية التركية أكثر من ٢٠ مليون حالة مرضية من اللاجئين السوريين. وبلغت عدد حالات الولادة ، ١٧٧ ألفًا و٥٦٨ حالة.

29 Nisan 2011 tarihinden Eylül 2016'nın sonuna kadar, Türkiye'deki hastane ve sağlık merkezlerinde Suriyeli mültecilere ait 20 milyon hastalık vakası kaydedildi. Toplam gerçekleştirilen doğum sayısı ise 177.568'e ulaştı.

علوش: هذه أهدافنا من المشاركة في مفاوضات أستانا وروسيا غيّرت خطابها

Alluş: Bunlar Astana Müzakerelerine Katılma Hedefimizdir Fakat Rusya Söylemini Değiştirmiştir

قال محمد علوش رئيس وفد المعارضة السورية إلى مفاوضات أستانا، إن هدف المعارضة من الذهاب إلى المفاوضات هو تثبيت وقف إطلاق النار بالدرجة الأولى، والإفراج عن المعتقلين والمعتقلات في سجون النظام، وفك الحصار عن المناطق المحاصرة.

Suriye muhalefetinin Astana müzakere heyeti başkanı Muhammed Alluş, muhalefetin müzakerelere katılma sebebinin öncelikli olarak ateşkesi kesinleştirmek, rejim hapishanelerindeki kadın ve erkek tutukluların serbest kalmasını sağlamak ve ambargo uygulanan bölgelerdeki kuşatmayı kırmak olduğunu dile getirdi.

كل الأرتال تتسابق إلى الرقة

د. أسامة الملوحي

مدينة الرقة السورية مدينة سادت ثم بادت، الرقّة السورية درّة الفرات وأحد منازل الدنيا الأربعة عند هارون الرشيد ، الرقة التي سادت في التاريخ، وأُهملت في عهد آل الأسد، وتباد اليوم لتكون مدينة سادت ثم بادت.

أعلن وزير الدفاع الفرنسي (جان إيف لو دريان) أنه ينبغي على التحالف الدولي أن يبدأ الهجوم على الرقة، بالتزامن مع العملية العسكرية الدائرة للسيطرة على مدينة الموصل، شمالي العراق، وانتزاعها من تنظيم الدولة.

لقد صرح الوزير الفرنسي أنه يرى هذا التزامن أمراً ضرورياً، وبذلك أفصح عن الإطار العام كاملاً للخطة العسكرية الأمريكية الغربية الحالية ضد تنظيم الدولة.

العسكريون الأمريكيون يعتمدون دائماً، في خططهم وأُطر عملياتهم، على المعلومات الغزيرة المخزونة والمعلومات المحدّثة، ويعتمدون أكثر على رصد وقراءة وتحليل ردة فعل الخصم في الأيام الأولى لبدء المعارك، بل يختبرون عدوهم بمناوشات واقترابات حذرة محدودة مع حملة دعاية حربية ضخمة، ثم يراقبون الإجراءات المضادة والتحضيرات الكامنة للخصم، ويركزون على حركة القتال والمقاتلين حتى يضعوا المسارات الرئيسية لخطة الخصم وحركة إمداداته الإستراتيجية.

وفي معركة الموصل، كان محور الخطة الأمريكية الرئيسي هو رسم وتوجيه المهرب، وهو أصلاً مبدأ حربي إستراتيجي أن تعطي خصمك مهرباً ومخرجاً من المنطقة التي تريد الاستيلاء عليها ومن الواضح أن القرار كان كنس مقاتلي تنظيم الدولة ودفعهم باتجاه الأراضي السورية، وتُركت فعلاً لأجل ذلك ممرات من الجهة الغربية للموصل من غير هجمات برية رئيسية.

ولكن ردة فعل التنظيم كانت على غير التوقعات، ويبدو أن الرصد الأميركي قد سجّل حركة إستراتيجية معاكسة كبيرة من مقاتلي التنظيم من سوريا باتجاه الموصل وقد صرح عسكريون ومراقبون بذلك فعلاً.

ولم يكن أمام الأمريكيين الذين يقودون المعركة في الموصل إلا أن يحركوا في الجهة الأخرى لداعش، فأعلنوا بدء معركة الرقة، عبر مؤتمر صحفي عاجل مفاجئ لقوات سوريا الديمقراطية (قسد) وأشاروا بالإعلان دعاية هائلة على عجل، واختاروا اسماً قوياً للعمليات، وركزوا على أن بدء العمليات سيكون خلال ساعات، وأعلن الأمريكيون مع الفرنسيين والألمان عن انتشار فوري لخبرائهم ومشرفيهم العسكريين في المنطقة.

وأعلنت (قسد) فعلاً بعد ساعات أنها قد حققت تقدماً فعلياً، وأعلنت الاستيلاء على قرية لقطة من محور بلدة سلوك وقرية البو علاج من محور بلدة عين عيسى، وكلا القريتين ليس فيهما أعداد تذكر من مقاتلي تنظيم الدولة ومع ذلك روجوا لعبارة (بعد قتال عنيف).

كل هذه الزوبعة نُفذت بوقت قياسي وبإجراءات سريعة وجذبت فعلاً الإعلام والإعلاميين وراح الحديث يدور عن المشاركين وعن تنحية تركيا عن هذا العمل وعن أمور تفصيلية أخرى وعن ردود أفعال الدول والجهات المختلفة.

ولا يُستبعد أبداً أن تتحرك قوات (قسد) لقضم مناطق مكشوفة شبه فارغة شمال وشمال شرق الرقة وأن تعلن عنها بصخب وجلبة، وبنفس الضجة التي أعلنت فيها الاستيلاء على قرية (لقطة) التي لا يسكنها حالياً أكثر من ٢٠٠نسمة تقريباً... والجلبة مقصودة، وستُتبع عاجلاً بما يدعمها من إجراءات جوية مع قضم و إنزالات محسوبة في المناطق الفارغة هنا وهناك حول محيط الرقة،

كل ذلك لجذب مقاتلي تنظيم الدولة إلى سوريا، وللتعجيل في تفريغ الموصل منهم، فمعركة الموصل لم تصل إلى الجزء الأصعب داخل أحياء الموصل المكتظة القديمة وما فيها من سراديب ومفاجآت، وإلى الآن لم تُسجل نسبة النزوح المتوقعة والمنشودة بين المدنيين في الموصل، ناهيك عن المقاتلين، وبدأنا نسمع من العسكريين الأمريكيين أن المعركة ستطول وتطول.

نحن أمام دعاية حربية تحاول أن تكون محترفة وعاجلة في مفعولها، ولكن أمور عدّة كشفت التهويل فيها والتسريع المفتعل لما أُعلن فيها، فرئيس الأركان الأميركي سارع إلى أنقرة، وأعلن أنه سيكون لتركيا دور في انتزاع الرقة من تنظيم الدولة على المدى البعيد، ففضحت عبارة المدى البعيد الدعاية المتسارعة المقصودة الموجهة، وأعلن وزير الخارجية التركي على أثره أن البدء الفعلي لعمليات الرقة لن يكون قبل مضي أسابيع قادمة.

وأن تتمكن قوات سورية الديمقراطية الكردية من تنفيذ مهمة الرقة وحدها مع الدعم الجوي والفني والاستخباري الغربي فهذا يصطدم بشدة بعدة عوائق:

– عدد هذه القوات لا يكفي قطعاً لتنفيذ المهام العسكرية البرية اللازمة التي توجب الانتشار في محيط الرقة، على مساحات واسعة، وقطع الإمداد الدائم من جهة الشرق والجنوب، وعمليات الاقتحام من عدة محاور، والتمشيط الواسع، ثم مسك الأرض، لذلك أعلن التحالف الغربي بعد الإعلان عن بدء عمليات الرقة عن عمليات تجنيد وتدريب للمزيد من المقاتلين، ولك أن تتأمل سرعة عمليات ما زالت قيادتها في طور تجنيد وتدريب المقاتلين.

– قوات (قسد) ستنتشر على مساحات واسعة، وستبتعد عن قواعدها الخلفية وعن حاضنتها الشعبية، وستكون في وسط غريب معاد لها إلى حد كبير.

– قد يستغل مقاتلو الجيش الحر انشغال الميليشيات الكردية في الرقة، وتكثيف أعدادها في مساحات محافظة الرقة المترامية، لتنفيذ عمليات عسكرية خاطفة لاستعادة مدينة منبج ومدينة تل رفعت وما حولها من هذه الميليشيات، بمساعدة تركية أو حتى بدونها.

– إذا قرر تنظيم الدولة القتال حتى الرمق الأخير في الرقة، وما حولها فستنتظر قوات (قسد) معارك شرسة وخسائر كبيرة، قد تصل إلى إبادة مجموعات بأكملها خاصة في المثلث الزراعي شمال المدينة وفي داخل المدينة نفسها، وإذا سبق سقوط الموصل توقيت المعارك الحاسمة في الرقة فسيكون هناك أعداد متزايدة من مقاتلي تنظيم الدولة المنسحبين من الموصل إلى الرقة وإرادة أكبر للحفاظ على ما تبقى من مناطق لتنظيم الدولة.

أما أن يستطيع التحالف الغربي النجاح في تجنيد وتدريب مجموعات جديدة من العرب وأبناء العشائر في المناطق السورية الشرقية ليزجهم في المعركة بعيداً عن فصائل الجيش الحر التي خيبت آمال أميركا وطموحاتها مراراً فهذا أمر وارد في ظل كلام عن ترتيبات ومساعٍ وتجنيد يقوم به أحمد الجربا وغيره بهذا الاتجاه.

أما النظام والميليشيات وروسيا فمستبعدٌ أن لا يكون لهم دور في طبخة الرقة، فإذا نسقوا مع قوات (قسد) واتفقوا، فسيتبادلون الأدوار معهم وسيترك النظام لقوات (قسد) مؤقتاً شرق وشمال شرق الفرات، وسيتقدم مع الميليشيات الطائفية براً تحت الغطاء الروسي من خناصر أو من سفيرة إلى مسكنة فالطبقة، أو من الجنوب عبر السخنة وسيصل إلى الضفة الجنوبية الغربية للفرات، ويحتل الطبقة ومطارها على بعد ٤٠ كم من الرقة.

ومع وجود أنباء عن تحشيد جديد يقوم به النظام والميليشيات في مطار كويريس جنوب الباب فالاحتمال وارد أن يسعى النظام إلى اغتنام الفرصة والتقدم باتجاه مدينة الباب في أقرب وقت ممكن، ليقطع الطريق على الجيش الحر والأتراك في أي مشاركة لهم في عمليات ومصير الرقة، يقطع الطريق السياسي والطريق البري المناسب جنوب الفرات من الباب باتجاه مسكنة فالطبقة.

وإذا خسر تنظيم الدولة مساحة الرقة ريفاً ومدينة وهي مساحة تقارب ضعف مساحة لبنان، فسينكفئ إلى دير الزور على بعد ١٣٠كم من مدينة الرقة ولن يستبعد أحد وقتها أن يستميت ويقتحم مطارها وأحياءها التي ما زالت تحت سيطرة النظام وأن يخوض معركته الأخيرة هناك.

ويبقى السؤال عن عمليات الرقة، ما مدى التنسيق الذي يجري ويتواصل الآن بين كل الأطراف المتحكمة ؟.

وهل يمكن أن يكون بينهم أي خلاف بدون أي تصادم أو أخطاء؟.

أم أنهم اتفقوا جميعاً على أن يحيلوا الرقة كغيرها من المدن السورية التاريخية من مدن سادت إلى مدن بادت ومُسحت.

الجنون أم الدهاء الأمريكي؟

محمد تلجو

هل يحتذي الرئيس أوباما بخطوات غورباتشوف في تدمير الولايات المتحدة ؟!، أم أن الولايات المتحدة قد شاخت سياسياً، وأصبحت دوائرُ صنع القرار المختلفة تعطل بعضها بعضا، وتقوم بغير الدور المفترض لها مما سيتسبب بانهيارها؟

أو أن عقولنا تقصر عن فهم السياسة الأمريكية العميقة، وأن كل ما نراه من أحداث سيصب، في النهاية، في مصلحة الولايات المتحدة مالياً وعسكرياً وحضارياً، وستبقى الولايات المتحدة، بهذه السياسة، قائدة العالم في كل الميادين؟!

السياسة الأمريكية السابقة:

كنا نرى في السياسات الأمريكية دهاءً كبيراً، رغم أنها تصب في غير مصالحنا، كتأييد أمريكا لإسرائيل في كل شيء سياسياً ومالياً وعسكرياً، ولكن مع هامش مناورة يلطف ذلك التحيز الظالم، فهي ترعى اتفاقيات السلام في كامب ديفيد، ومدريد، ووادي عربة، وتسوّق أن ذلك السلام سيجلب التطور والتقدم لشعوب المنطقة ودولها, فهي تؤمن مصالح الديكتاتوريات العربية، والحد الأدنى من مصالح الشعوب العربية، وفي الوقت نفسه تكفل أمن واستقرار إسرائيل.

من ناحية إيران كانت السياسة الأمريكية قابلةً للفهم، فالولايات كانت تقوم بدور مزدوج، فهي تعلن محاربة محور الشر الإيراني وأذرعه كحزب الله، ولكنها لا تقطع الخيط الإيراني، فتقوم بتزويد إيران بالسلاح (إيران غييت)، ومن طرف آخر تكفل حماية دول الخليج، عبر وجودها في الخليج العربي وسيطرتها عليه، وبالتالي تضمن لنفسها أمن النفط، وتضمن استمرار تدفق السلاح على المنطقة وتلوي عنق أوربا والصين.

أما سياستها في بقية الدول كتركيا والباكستان ودول المغرب العربي وغيرها فهي تتحالف مع حكومات إسلامية، تدعم هذه الدول بحماية أمنها القومي، وتساندها ضد الحركات الانفصالية، وفي الوقت نفسه تدعم القوميات المختلفة، كالأكراد والأرمن، كورقة للاستخدام حين الحاجة.

ومن ناحية السياسة العالمية للولايات المتحدة، فبعد خروجها منتصرة، كقائدة للحلفاء في الحرب العالمية الثانية، لم تجهز على خصومها دول المحور فقامت بدعم اقتصادي، عبر مشروع مارشال وغيره، لتنتشلهم من عقد الثأر أو السقوط بوحول الشيوعية، فدخلت بقوة على المسرح العالمي، عبر الحرب الباردة والدولار القوي سياسياً، رغم افتقاره للرصيد الذهبي، وبتدخل عسكري محدود أحيانا لتنشيط معامل أسلحتها وضمان استمرار هيمنتها على العالم عسكرياً وسياسياً، مع رفعها لشعارات الحرية والديمقراطية وحقوق الإنسان.

السياسة الأمريكية الحالية:

بالنسبة للربيع العربي:

كانت السياسات الأمريكية مضطربة منذ البداية، رغم بعض التصريحات الوردية الأمريكية، ووضح أن النهج السياسي الأمريكي يعمل على قتل آمال الشعوب التي عبر عنها الربيع العربي ليس لصالح الأنظمة الديكتاتورية فقط، وإنما لتطبيق نظرية الفوضى الخلاقة التي تحدثت عنها كوندوليزا رايس وغيرها، وبالتالي تفجير المنطقة برمتها، وبالتالي إنهاء الأمن الإقليمي للشعوب والأنظمة الحاكمة أيضا ويدل على ذلك سياسة عدم المبالاة أو التنصل من المسؤولية غالباً (دعهم يتقاتلون) ودعم القائمين على تخريب بذور الحرية والديمقراطية الناشئة في مصر وسورية وليبيا وغيرها، بدل أن تقوم بالمبتغى منها كدولة عظمى بالوقوف مع شعوب المنطقة المتطلعة لمستقبل أفضل.

إطلاق يد إيران:

والمراهنة عليها في العراق وسورية واليمن وفي الخليج رغم العداء الظاهري سابقا والذي تحول إلى زواج متعة، بعد الاتفاق النووي الأخير وعدم مراعاة جماعة السّنة الذين يشكلون ٩٠٪ من مسلمي العالم، ولو بإدانة الميلشيات الإيرانية العابرة للحدود أو للتدخل الإيراني الفج في دول المنطقة، وبالتالي استفزاز السنة ودولهم، بنحو غير مسبوق مما دفع لبداية التمرد على السلوك الأمريكي عبر عاصفة الحزم والحلف الدولي الإسلامي رداً على سياسة الولايات المتحدة التي لم تعد تراعي مصالح حلفائها ولو بالحد الأدنى.

تهديد الأمن القومي التركي:

بدعم القوى المتطرفة الكردية والحركات الانفصالية، مما يسير إلى إرادة تمزيق تركيا وجعل الأتراك يتلمسون رؤوسهم وصحيح أنهم للآن مازالوا يلعبون سياسة متأنية، ويحافظون على عدم الخروج عن العباءة والقرار الأمريكي، لكن هذا غير مضمون في الأيام القادمة، وخاصة وقد أُطلِق الدبّ الروسي أيضاً ليهدد أمنهم وبقاءهم ورعاياهم التركمان، ويهجرهم من سورية أيضاً.

سياسة دعم داعش:

السلوك الأمريكي يظهر أن داعش دولة جبارة، لم تستطع الولايات المتحدة ومعها ٥٠ دولة من احتوائها لا إنهائها، وبقيت طرقاتها الواصلة بين الموصل والرقة تعج بالقوافل العسكرية وشاحنات النفط رغم الأقمار الصناعية والقدرات الجوية للحلفاء الخمسين بل وأصبحت بعد التدخل الأمريكي تتمدد مئات الأميال في الصحراء المكشوفة، وفوقها يخرج مسؤولون أمريكيون ليصرحوا، دون حياء، بحكم الواقع وأن عمرها الافتراضي هو من ١٥-٢٠ سنة .

داعش هذه التي تستعصي عليها الواحدة من القرى السورية كالراعي، أو مارع، أو أخترين لعدة أشهر، قهرت بأسبوع واحد خمس فرق عسكرية عراقية، واستلمت كامل عتادها الأمريكي، ناهيك عن تصريح الرئيس الأمريكي على هامش قمة العشرين الذي رفض فيه إخراج داعش من الرقة لكي لا تنتشر عبر العالم، وكأن سياسته السابقة منعت وصولها المزعوم إلى فرنسا وتركيا وليبيا ومصر واليمن. فهل هذه سياسة عميقة للولايات المتحدة، لتحقق أهدافا استراتيجية، رغم عدم رضانا؟!

كيف يمكن للسّذج أن يصدّقوا أن أمريكا عاجزة عن إنهاء داعش أو على الأقل احتوائها، كما فعلت بالقاعدة في أفغانستان والصومال؟!.

سد الفراغ:

ضعف السياسية الخارجية للولايات المتحدة أظهرت لبوتن المافيوي القناص غياب الشرطي الحارس في المشهد العالمي، مما مكنه وبقفزتين متتاليتين في أوكرانيا، ثم في سورية، من أن يعوض الفراغ العالمي، ويعيد روسيا لواجهة العالم كقوة عظمى أساسية نتج عن هاتين القفزتين تراجع الدور الأمريكي إلى دور غير مألوف يشبه دور الدول العربية السابق ضد إسرائيل صاحبة الشجب والاستنكار، بل وأدهى من ذلك صار الوزير كيري يحمل حقيبة لافروف وشروط بوتن بحماقة سياسية لا تدل إلا على تردي السياسة الأمريكية الخارجية التي نتج عنها بحث حلفاء الأمس عن أحلاف أو قوى أخرى ليضمنوا أمنهم الخاص.

يقول البعض إن هذا تقاسم للأدوار، تقوم به أمريكا لاستدراج وإنهاك روسيا، وربما إنهائها. فنقول ربما، ولكن أمريكا اليوم ليست أمريكا الأمس وروسيا ليست هي أيام عراق صدام حسين، إضافة إلى أن هذا لو صح فيُعدّ غباء سياسياً، لأنه ضد سياسات أمريكا ذاتها، وليس ضد دولة كالكويت، وسقوط قوة وهيمنة أمريكا سيشجع قوى أخرى على توجيه ضربات عبر العالم من الصين أو كوريا الشمالية أو غيرها، ويفتح جبهات متعددة قد لا تستطيع الولايات المتحدة سدها مهما أوتيت من إمكانيات.

قادة الولايات المتحدة الجدد:

في العادة يستطيع القادة وحكوماتهم ضبط الدول أما عند ثوران مشاعر العنصرية والعداء والحروب، فالأمر يصبح أكثر تعقيداً، كما حصل مع تصاعد النزعات العنصرية في ألمانيا وإيطاليا إبان الحربين العالميتين.

يبدو أن السياسة الأمريكية تفرز للانتخابات القادمة أصواتاً غير مبشرة بالخير وتبشر بحقبة أسوأ للولايات المتحدة والعالم.

فهذا ترامب يخاطب المشاعر العنصرية ويثير الكراهية، وهذا الطبيب الملون لا مانع لديه من قتل النساء والأطفال كخسائر جانبية لأن هذا طبيعي كما قال، وهذا الكونغرس يصدر قرارا بمنع ٢٠ ألف لاجئ من دخول قارة المهاجرين المفترضة

وبالتالي نجد أن الولايات المتحدة تسير بخط آخر غير خط السياسة العالمية التي انتهجتها سابقاً، عبر العقود الماضية من احترام حقوق الإنسان وحمل لواء الحرية والديمقراطية عبر العالم، ولو نظرياً، مما يجعل التساؤل محقاً.

فهل جُنّت السياسات الأمريكية أو أنها أعراض الشيخوخة وعلامات النهاية في السنوات المقبلة لأقوى دولة عرفتها البشرية للآن ؟!

أهناك إمكانية للإصلاح أم أن سُنة التاريخ ستمضي على الولايات المتحدة كما مرت على غيرها من الدول ؟!

الأيام القادمة هي وحدها الكفيلة بالإجابة على هذه التساؤلات، فكما شاهدنا بأعيننا، منذ بداية الثورة السورية وأخواتها الثورات العربية، التاريخ يفاجئنا دائماً بكل ما هو غير متوقع.

الاستراتيجيات العشر للتحكم في الشعوب

د. غريب الحسين

يبدو أنه من بين المهام الأساسية للفيلسوف الأمريكي نعوم تشومسكي أن يكشف آليات التلاعب بالشعوب ومقدراتها، ويوضح في هذا المقال ١٠ استراتيجيات تستخدمها الأنظمة للتحكم في الشعوب.

تناقلت عدّة مواقع عالميّة قائمة أعدّها المفكّر الأميركي نعوم تشومسكي، واختزل فيها الطّرق التي تستعملها وسائل الإعلام العالميّة للسيطرة على الشّعوب، عبر وسائل الإعلام، في ١٠ استراتيجيّات أساسيّة.

أولاً- إستراتيجيّة الإلهاء:

هذه الإستراتيجيّة عنصر أساسي في التحكّم بالمجتمعات، وهي تتمثل في تحويل انتباه الرّأي العام عن المشاكل الهامّة والتغييرات التي تقرّرها النّخب السياسية والاقتصاديّة، ويتمّ ذلك عبر وابل متواصل من الإلهاءات والمعلومات التافهة. إستراتيجيّة الإلهاء ضروريّة أيضا، لمنع العامة من الاهتمام بالمعارف الضروريّة في ميادين مثل العلوم، الاقتصاد، علم النفس، بيولوجيا الأعصاب وعلم الحواسيب. «حافظ على تشتّت اهتمامات العامة، بعيدا عن المشاكل الاجتماعية الحقيقية، واجعل هذه الاهتمامات موجهة نحو مواضيع ليست ذات أهمية حقيقيّة. اجعل الشعب منشغلا، منشغلا، منشغلا، دون أن يكون له أي وقت للتفكير، وحتى يعود للضيعة مع بقيّة الحيوانات». (مقتطف من كتاب أسلحة صامتة لحروب هادئة(

ثانياً- ابتكار المشاكل.. ثم تقديم الحلول: هذه الطريقة تسمّى أيضا "المشكل – ردّة الفعل – الحل". في الأول نبتكر مشكلا أو "موقفا" متوقعا لنثير ردّة فعل معيّنة من قبل الشعب، وحتى يطالب هذا الأخير بالإجراءات التي نريده أن يقبل بها. مثلا: ترك العنف الحضري يتنامى، أو تنظيم تفجيرات دامية، حتى يطالب الشعب بقوانين أمنية على حساب حرّيته، أو: ابتكار أزمة مالية حتى يتمّ تقبّل التراجع على مستوى الحقوق الاجتماعية وتردّي الخدمات العمومية كشرّ لا بدّ منه.

ثالثاً- استراتيجيّة التدرّج: لكي يتم قبول إجراء غير مقبول، يكفي أن يتمّ تطبيقه بصفة تدريجيّة، مثل أطياف اللون الواحد (من الفاتح إلى الغامق)، على فترة تدوم ١٠ سنوات. وقد تم اعتماد هذه الطريقة لفرض الظروف السوسيو- اقتصاديّة الجديدة بين الثمانينات والتسعينات من القرن السابق: بطالة شاملة، هشاشة، مرونة، تعاقد خارجي ورواتب لا تضمن العيش الكريم، وهي تغييرات كانت ستؤدّي إلى ثورة لو تمّ تطبيقها دفعة واحدة.

رابعاً- استراتيجيّة المؤجّل:

وهي طريقة أخرى يتم الالتجاء إليها من أجل إكساب القرارات المكروهة القبول وحتّى يتمّ تقديمها كدواء "مؤلم ولكنّه ضروري"، ويكون ذلك بكسب موافقة الشعب في الحاضر على تطبيق شيء ما في المستقبل. قبول تضحية مستقبلية يكون دائما أسهل من قبول تضحية حينيّة. أوّلا لأن المجهود لن يتم بذله في الحين، وثانيا لأن الشعب له دائما ميل لأن يأمل بسذاجة أن "كل شيء سيكون أفضل في الغد"، وأنّه سيكون بإمكانه تفادي التّضحية المطلوبة في المستقبل. وأخيرا، يترك كلّ هذا الوقت للشعب حتى يتعوّد على فكرة التغيير ويقبلها باستسلام عندما يحين أوانها.

خامساً- مخاطبة الشعب كمجموعة أطفال صغار: تستعمل غالبية الإعلانات الموجّهة لعامّة الشعب خطابا وحججا وشخصيات ونبرة ذات طابع طفولي، وكثيرا ما تقترب من مستوى التخلّف الذهني، وكأن المشاهد طفل صغير أو معوّق ذهنيّا. كلّما حاولنا مغالطة المشاهد، زاد اعتمادنا على تلك النبرة. لماذا؟ «إذا خاطبنا شخصا كما لو كان طفلا في سن الثانية عشر، فستكون لدى هذا الشخص إجابة أو ردّة فعل مجرّدة من الحسّ النقدي بنفس الدرجة التي ستكون عليها ردّة فعل أو إجابة الطفل ذي الاثني عشر عاما». (مقتطف من كتاب أسلحة صامتة لحروب هادئة(

سادساً- استثارة العاطفة بدل الفكر: استثارة العاطفة هي تقنية كلاسيكية تُستعمل لتعطيل التّحليل المنطقي، وبالتالي الحسّ النقدي للأشخاص. كما أنّ استعمال المفردات العاطفيّة يسمح بالمرور للأوعي حتّى يتمّ زرعه بأفكار، رغبات، مخاوف، نزعات، أو سلوكيّات.

سابعاً- إبقاء الشّعب في حالة جهل وحماقة: العمل بطريقة يكون خلالها الشعب غير قادر على استيعاب التكنولوجيات والطّرق المستعملة للتحكّم به واستعباده. «يجب أن تكون نوعيّة التّعليم المقدّم للطبقات السّفلى هي النوعيّة الأفقر، بطريقة تبقى إثرها الهوّة المعرفيّة التي تعزل الطّبقات السّفلى عن العليا غير مفهومة من قبل الطّبقات السّفلى» (مقتطف من كتاب أسلحة صامتة لحروب هادئة(

ثامناً- تشجيع الشّعب على استحسان الرّداءة: تشجيع الشّعب على أن يجد أنّه من الرّائع أن يكون غبيّا، همجيّا، وجاهلا.

تاسعاً- تعويض التمرّد بالإحساس بالذنب: جعل الفرد يظنّ أنّه المسؤول الوحيد عن تعاسته، وأن سبب مسؤوليّته تلك هو نقص في ذكائه وقدراته أو مجهوداته. وهكذا، عوض أن يثور على النّظام الاقتصادي، يقوم بامتهان نفسه ويحس بالذنب، وهو ما يولّد دولة اكتئابيّة يكون أحد آثارها الانغلاق وتعطيل التحرّك. ودون تحرّك لا وجود للثورة!

عاشراً وأخيراً- معرفة الأفراد أكثر ممّا يعرفون أنفسهم: خلال الخمسين سنة الماضية، حفرت التطوّرات العلميّة المذهلة هوّة لا تزال تتّسع بين المعارف العامّة وتلك التي تحتكرها وتستعملها النّخب الحاكمة. فبفضل علوم الأحياء، بيولوجيا الأعصاب وعلم النّفس التّطبيقي، توصّل "النّظام" إلى معرفة متقدّمة للكائن البشري، على الصّعيدين الفيزيائي والنّفسي. أصبح هذا "النّظام" قادرا على معرفة الفرد المتوسّط أكثر ممّا يعرف نفسه، وهذا يعني أنّ النظام – في أغلب الحالات – يملك سلطة على الأفراد أكثر من تلك التي يملكونها على أنفسهم.

ترامب والحزب الجمهوري

فاطمة الكدرو

تصريحات مثيرة للمفكر والفيلسوف الأمريكي (تشومسكي) عن ترامب والحزب الجمهوري، وفيها يقول إن الحزب الجمهوري يعد الآن من أخطر المنظمات في تاريخ العالم.

وقد نشرت صحيفة (إندبندنت) تقريراً، تحدثت فيه عن مقابلة أجراها موقع (تروث أوت) مع نعوم تشومسكي، الذي عبر فيها عن رأيه في نتائج الانتخابات الأمريكية، التي أسفرت عن فوز المرشح الجمهوري دونالد ترامب.

ويشير التقرير إلى أن (تشومسكي) حذر قائلا إن (الحزب الجمهوري يعد الآن من أخطر المنظمات في تاريخ العالم)؛ بسبب موقف الرئيس المنتخب ترامب من معاهدة البيئة، التي اتفقت عليها الدول في باريس العام الماضي، وأعلن ترامب أثناء حملته الانتخابية عن نيته إلغاءها.

وتورد الصحيفة نقلا عن المفكر والعالم اللغوي المعروف تشومسكي، قوله إن البشر بعد الانتخابات الأمريكية يخططون، على ما يبدو، للإجابة على (السؤال الأهم في التاريخ، من خلال تسريع السباق نحو الكارثة).

ويلفت التقرير إلى أن ترامب عيّن أحد الرافضين لمعاهدة التغير المناخي ليقود فريق المرحلة الانتقالية، المسؤول عن وكالة حماية المناخ، مشيراً إلى أن عدداً من الباحثين العلميين، خاصة في مجال البيئة، عبروا عن فزعهم وقلقهم من انتخاب ترامب، باعتباره قد يكون كارثة مطلقة على الكرة الأرضية.

وتذكر الصحيفة أن تشومسكي أشار في مقابلته إلى ما قالته منظمة الأرصاد الجوية العالمية، إن الخمسة أعوام الماضية شهدت ارتفاعاً حاداً في درجات الحرارة، وإن مستويات البحار قد ارتفعت؛ بسبب ذوبان الجليد، بشكل أثر في التغيرات المناخية، لافتة إلى أن انتخاب ترامب في ٩ تشرين الثاني/ نوفمبر، أعطى الجمهوريين سيطرة كاملة على كل من مجلس النواب والشيوخ، بشكل يجعلهم قادرين على تمرير أي قانون، ويجعلهم (أخطر منظمة في العالم)، على حد تعبير تشومسكي.

وينقل التقرير عن تشومسكي، تعليقه قائلا إن (العبارة الأخيرة قد تبدو غريبة ومثيرة للاستفزاز، لكن هل هي صحيحة؟ والحقائق تشير إلى عكسها، فقد كرس الحزب نفسه لسباق سريع من أجل تدمير الحياة الإنسانية المنظمة، ولا توجد سابقة تاريخية لهذا الموقف).

وأضاف المفكر الأمريكي أنه (من الصعب العثور على كلام للتعبير عن السؤال الاهم في تاريخ الإنسان والجواب عليه، من خلال تسريع السباق نحو الكارثة).

وتنوه الصحيفة إلى قول تشومسكي إن كل المرشحين الجمهوريين في الانتخابات التمهيدية أنكروا أن ما يحدث قد حدث، باستثناء المرشح المعتدل المنطقي جيب بوش، الذي قال إنه (غير متأكد، ولسنا بحاجة لأن نعمل أي شيء؛ لأننا ننتج الغاز الطبيعي من الصخر الزيتي).

ويفيد التقرير بأن تشومسكي أشار إلى المرشح الجمهوري في الانتخابات التمهيدية جون كاسيتش، الذي اعترف بأن الاحتباس الحراري موجود، إلا أنه قال: (سنقوم بحرق الفحم الحجري في أوهايو، ولن نعتذر عن هذا)، ويقول تشومسكي إن (المرشح الفائز هو الآن الرئيس المنتخب، ويدعو إلى زيادة في استخدام الوقود الأحفوري، بما في ذلك الفحم الحجري، وإلى تفكيك اللوائح والأنظمة، ورفض الدعم من الدول التي تبحث عن طاقة مستدامة، ويسارع نحو الحافة بأسرع ما يمكن).

ويضيف البروفيسور في مقابلته أن (الأسواق المالية العالمية ردت بسرعة، وارتفعت أسهم شركات الطاقة، بما فيها المنجم الحجري الأكبر في العالم (بيبودي)، الذي تقدم بطلب للإعلان عن الإفلاس بنسبة ٥٠٪ بعد انتصار ترامب، بحسب الصحيفة.

وترجح الصحيفة أن يخسر مئات الملايين من الناس، الذين يعيشون في بنغلاديش، بيوتهم؛ بسبب ارتفاع مستوى البحر، مشيرة إلى قول تشومسكي إن الباحثين العلميين اقترحوا، وبرؤية واضحة، وجوب حصول اللاجئين على حق التنقل إلى الدول المسؤولة عن انبعاث الغازات من البيوت البلاستيكية، التي كانت مسؤولة عن مشكلاتهم؛ بسبب التغيرات المناخية.

وبحسب التقرير، فإن الباحث المعروف في مجال اللغويات، والناقد للسياسة الخارجية الأمريكية، حذر قائلا إن (التداعيات الكارثية ستزيد، ليس في بنغلاديش فقط، ولكن في مناطق جنوب آسيا كلها، حيث درجات الحرارة لا تحتمل للفقراء، وتذوب قمم الجليد في الهملايا، مهددة مصادر تزويد المياه، لافتا إلى أن هناك ٣٠٠ مليون شخص في الهند لا يحصلون على الكميات التي يحتاجونها من ماء الشرب.

وتختم (إندبندنت) تقريرها بالإشارة إلى تعليق البروفيسور تشومسكي على غياب النقاش المتعلق بقضايا البيئة في الانتخابات الأمريكية، قائلا إنه (من الصعب العثور على كلمات تعبر عن الحقيقة المدهشة بأنه في التغطية الباهرة للانتخابات لم تتم الإشارة إلى أي من هذا)، وأضاف: (أنا على الأقل لا أجد كلمات مناسبة لوصف الوضع).

(قراءةٌ في المشهد السوريّ في ضوء أحداث حلب، وصولاً إلى لقاء موسكو)

د. محمد عادل شوك

أربعةُ مواقف يمكن أن تسترعي انتباه المراقبين في المشهد السوري هذه الأيام، هي:

١ـ التراجع العسكري للفصائل في حلب، بشكل دراماتيكي.

٢ـ ظهور أبي البهاء الأصفري، أمير تنظيم جند الأقصى، المنضوي تحت لواء جبهة فتح الشام في مدينة سرمين، محاطًا بأنصاره، و خلفه عدد من الباصات الخضراء المشتعلة، مدّعيًا إحراقها لإعادة الكرامة لأهل حلب.

٣ـ اغتيال السفير الروسي أندريه كارلوف، على يد الشرطي مولود مرت ألطن طاش، و من ثَمَّ مسارعة أحد الفصائل السورية مسؤوليته عن ذلك، متوعدًا بغداد و أنقرة و دمشق و موسكو بالثأر لأهالي حلب.

٤ـ لقاء موسكو الثلاثي، الذي ضمّ وزراء خارجية و دفاع كلّ من: روسيا، و إيران، و تركيا؛ للتباحث في وضع خارطة طريق للملف السوريّ، انطلاقًا من أحداث مدينة حلب، كحدث مفصليّ فيه.

و إزاء ذلك يمكن لهؤلاء المراقبين أن يقرؤوا عدةّ أمور، من أهمها:

١ـ حالة السَّردَبة التي يعيشها قادة الفصائل، في الوقت الذي تحرّكت فيه الحواضن الشعبية، مستشعرة الخطر الداهم على الثورة، بعد التراجع العسكريّ في مدينة حلب، والاكتفاء عوضًا عن ذلك، بتسريبات عن قرب التوصل إلى اتفاق يضمّ أربعًا من كبريات الفصائل في الشمال المحرّر.. و هو الأمر الذي لو تحقّق لكان انتحارًا اختياريًّا لها؛ لما فيه من إسلامها قيادتها العسكرية لتنظيم القاعدة، ممثلاً بجبهة النصرة (فتح الشام حاليًا)، وغير بعيد أن تكون بعض الدول الحليفة لها قد حالت دون ذلك، إشفاقًا منها على السوريين من مخاطر هذه الخطوة.

هذا وقت أصبحت الأنظار متجهة إلى أحرار الشام، لما تمرّ فيه من حالة تشظٍّ غير خافية، يقودها هاشم الشيخ (أبو جابر) الأمير السابق، بوجه أميرها الجديد المهندس علي العمر (أبو عمار)، و لدورها المعلن في الوقوف وراء أهمّ الهُدن التي أُعلنت إلى حدّ هذه اللحظة، سواء مع الإيرانيين في (حمص، و الزبداني ـ الفوعة)، أو مع الروس في (حلب) مؤخرًا.

و تلحّ الأسئلة حول ضبابية الدور الذي تقوم به الحركة في هذا الملف، و عن مدى استطاعتها تحمّل تبعات هذه التفاهمات، ولاسيّما أنّها قد جاءت عقب حالة تراجع ميدانية غير مسبوقة.

و الحال في مثل ذلك لا تسعف المفاوض في وضع شروطه على الطاولة، و لذلك تذهب الظنون بعيدًا في التكهنّ بما طوته الأوراقُ في هذه المحطات التفاوضية، و هناك إشفاق عليها من تداعياتها؛ فكان حريًّا بها أن تلقي هذا الأمر في حجر مرجعيات سياسية جامعة تشاطرها الهمّ و المسؤولية، عوضًا عن انفرادها بها.

فذاكرةُ التاريخ ذاخرةٌ بما أملاه المنتصرون على المهزومين من الشروط المُذِلَّة، و من حقّ السوريين أن يعرفوا ما دار في الغرف المغلقة بين هذه الأطراف المتفاوضة.

٢ـ إدراك تركيا بما تحمله جعبة (الروس، و الإيرانيين) تجاه الفصائل، بعد الخسارة التي مُنيت بها في حلب، الأمر الذي جعلها تُسارع و تُلحّ في جمعهم مع الروس في اسطنبول، أو في السعي لحضور القمة الثلاثية في موسكو، على الرغم من التوقيت الحرج لحادثة اغتيال السفير الروسي، و ذلك في مسعى منها لإنقاذهم من براثن الإيرانيين، الذين كانوا يصرّون على الإطباق عليهم في بعض الأحياء، و الإمساك بهم فردًا فردًا؛ لتجعل بعدها من تلك الأحياء (سربينيتشا) سورية.. و هي تعلم خطورة نوايا الأمريكان في غض الطرف عمّا يجري في سورية؛ سعيًا منها لإنهاك الأطراف جميعها، و لا مانع لديها ابتداءً أن تَحطِمَ روسيا تلك الفصائلَ بعصاها الغليظة، و من ثَمَّ يأتي عليها ما أتى على الإيرانيين.

٣ـ حجم الجهد الأمني الذي كان من النظام تجاه الفصائل، و حواضنها الشعبية، و ما قامت به روسيا من خلال إدخال عدد من المناطق و الفصائل في عملية المصالحات، و هذا ما أنتج حالة من الانهيار غير المتوقعة في جبهة حلب.

٤ـ تعامل بعض المحسوبين على الثورة مع الأمور بطريقة غرائزية، تُسهِّل على الآخرين توظيفها لصالح مشروعهم، و في أحيانٍ أخرى اختراقهم و توجيههم الوجهة التي تضرّ بقضيتهم، و تفقدهم المصداقية.. و هو ما كان في حادثة إحراق عدد من الباصات الخضراء المتجهة إلى الفوعة بموجب اتفاق إجلاء المحاصرين في حلب الشرقية، و تبنّي اغتيال السفير الروسي (كارلوف).. و غير بعيد أن تكون ذات العقلية أو حتى الجهة، التي أعلنت مسؤوليتها عن الاغتيال، أن تكون وراء حادثة الباصات؛ بغية خلط الأوراق، و إحراج الفصائل مع حليفتهم (تركيا) في الحادثتين معًا.

و هو الأمر الذي أجهضه التصريحات التي جاءت من موسكو، و كانت متطابقة تمامًا مع ما صدر عن المسؤولين الأتراك في كلتا الحالتين.

هل هي محاولات لتعويم الأسد؟

سميرة المسالمة

تتابع الآلة العسكرية لجيش النظام الأسدي في سورية محاولة حصد ما تبقى في حلب (الشرقية)، من أرواح وأبنية، بإصرارها على انتهاج سياسة «الأرض المحروقة»، وفقاً لشعارها «الأسد أو نحرق البلد»، أو «الأسد أو لا أحد»، عبر حربٍ مفتوحةٍ بأسلحة التدمير الشامل البراميلية والصاروخية، وبمشاركةٍ روسيةٍ إيرانية، وبمظلة صمتٍ لا تبددها بعض تصريحات أميركية أو أوروبية، تندّد أو تهدّد بعواقب هذا القصف الهمجي على مدينةٍ في الشمال تارة، وفي الوسط تارة أخرى، أو في الجنوب تارة ثالثة.

وإذ يراهن المندّدون إعلامياً على تفهّمنا عجزهم عن أكثر من ذلك أمام خطةٍ روسية هدفها محاكاة تجربة غروزني، وتعويم نظام الأسد، فنحن، في الآن نفسه، نسأل أنفسنا للمرة المليون ربما: أما تعلمنا الدرس بعد؟

تسير الخطة إذن بإحكام شديد، وفقا لمساراتٍ وتصعيداتٍ مبرمجة، لاستنزاف وإنهاك ما تبقى من حاضنةٍ شعبيةٍ للثورة، عبر تصعيد العنف في مكان، وإلزام مناطق متفرقة للإذعان لما باتت تعرف بأنها «هدن محلية»، يستعيد عبرها النظام سيطرته إدارياً، ويعيد من خلالها هيكلة المناطق ديمغرافياً، مقدّماً للعالم المتفرج، أو اللامبالي، نموذجاً آخر للحل السياسي، بصيغته الاستسلامية أمام جيوش متكئةٍ على سلاح متطور، وسياسة تجويعٍ طالت حتى الحيوان والشجر إضافة إلى البشر.. في الغضون، وبينما نزيف الدم السوري يستمر، والدمار يحصل بأقسى صوره في حلب، «لن يسمح المجتمع الدولي، على علاته، باستمرار سورية الأسد، على النحو الذي كانت عليه» يتحرك المبعوث الأممي، ستيفان دي مستورا، باتجاه دمشق، وتستضيف منسّقة العلاقات الخارجية الأوروبية، فريدريكا موغريني، وفود المعارضة السورية في بروكسل، للحديث عن مبادرةٍ سياسيةٍ، من شأنها، حسب قراءة النظام، أن تعيد الأمل له باستعادة سورية «الأسد»، حيث تتجاوز المبادرة الحديث عن مصيره، إلى الحديث عن صلاحياته، وفق طرح النظام الرئاسي البرلماني بديلاً للنظام الحالي، وحيث يصبح الحديث عن رحيل الأسد مغيباً، أو مكتوماً.

هكذا، وبينما يتصاعد القصف الوحشي على حلب، تقوم الآلة الدبلوماسية بنسج خيوط النهاية في سيناريو واضح بكل تفاصيله لديها، وتنتقل إلى ما بعد الحرب مباشرةً، باحثةً عن تفاصيل تقاسم السلطات، وتوزيع أدوار ما بعد الهدوء الذي جاءت به عاصفة الحرب الهوجاء على الشعب السوري، إضافة إلى الحديث عن الإعمار.. على ذلك، يبدو أن موغريني ودي مستورا، ومن خلفهما المجتمع الدولي، يعرفون مواقيت الحرب، وإلى أين سيذهب النظام، أو يصل، ومعه الآلة الحربية الروسية، من خلالها، حيث العدوان على حلب، على الرغم من بشاعته ونوعية أهدافه ذات الطبيعة الخدمية، كالمشافي والمدارس، ظل يترافق مع صمتٍ دوليّ مريب، هو أشبه بموافقة عليه، أكثر مما هو عجز هذه الدول عن أداء دورها في الحفاظ على الأمن والسلم العالميين، أو في ادّعائها المعروف بمساندة الثورة السورية، أو طلب السوريين على الحرية والتخلص من الاستبداد.

ستتتابع المعركة على حلب، على الأرجح، على الرغم من احتجاجات الإدارة الأميركية والدول الأوروبية، وهي عموماً احتجاجات خجولة، ولا تهدف إلا إلى ستر عورة هذه الدول، ومداراة موقفها اللاأخلاقي وغير المفهوم.. تتعلق المسألة، الآن، بمدى صمود المقاتلين في حلب، ومدى مضي روسيا في خطتها دعم النظام لإسقاط حلب، ومدى جدّية الضغوط الدولية في هذا الاتجاه. هذا أولاً. ثانياً، تتعلق «تقف المعارضة أمام لحظةٍ تاريخية، فإما تعيد ترتيب أحوالها وبناها أو أن الزمن تجاوزها» المسألة بمدى صلابة المعارضة السورية، السياسية والعسكرية، وخصوصاً قدرتهما على مواجهة هذه الهجمة الشرسة، ليس فقط في البيانات والمناشدات، وهي حال المعارضة اليوم، وإنما في تجسيد ذلك على الأرض، في وحدة الموقف السياسي، ووحدة الجهد العسكري، وفي تقديم خطاباتٍ سياسيةٍ واضحةٍ، تركّز على طلب السوريين حقوقهم المشروعة، في الحرية والكرامة والمواطنة، وتضع حداً للاضطرابات والتباينات والتشوهات التي أحاقت بالثورة السورية، نتيجة هيمنة بعض الجماعات ذات الأيديولوجية والأجندة الطائفية والدينية المتعصبة التي ترفض الآخر، ولا تقبل التعدّدية والتنوع، وتحاول صوغ مستقبل سورية وفقا لهواها ومقاييسها.

أخيراً، بوضع حد لمعركة حلب، بهذا الشكل أو ذاك، لن يكون الأمر قد انتهى، إذ ستستمر الثورة السورية، وسيبقى النظام موجوداً، بسبب دعمه من روسيا وإيران، أي أن الواقع تغيّر كثيراً. كذلك لن يسمح المجتمع الدولي، على علاته، باستمرار سورية الأسد، على النحو الذي كانت عليه، أي أننا سنكون إزاء تسويةٍ ما، وهذا ما تحاوله موغريني والمبعوث الأممي، وكذا تلميحات المسؤولين الأميركيين والأوروبيين. يتعلق السؤال، إذن، بالمعارضة ومدى أهليتها، أو مدى إعدادها ذاتها لمواجهة هذا الاستحقاق، وهل هي حقاً في أوضاعها الراهنة على قدر هذه المهمة؟ طبعاً، أشك في ذلك. لذا، تقف المعارضة أمام لحظةٍ تاريخية، فإما أن تعيد ترتيب أحوالها وبناها، وتعيد صوغ خطاباتها بطريقةٍ تتقاطع مع القيم الدولية والإنسانية، أو أن الزمن سيتجاوزها، وستنشأ حقائق جديدة.

إيران وطموحها الإقليمي...وخطط القوى الدولية..

أحمد العربي

بداية هذا الحديث ليس تأريخا وليس ترفا، بل هو حديث في صلب الحالة العربية، بحراكها المتسارع اليومي ومتداخلة مع الشأن السوري، لدرجة وصمها بالاحتلال لسوريا، تحت مظلة النظام الاستبدادي القاتل..

أولا: لن نغوص كثيرا في تاريخ إيران، فهي ومنذ بداية القرن الماضي، واكتشاف النفط فيها كان لها ارتباط مع الأوربيين وأمريكا وأخذتهم مثلا ونموذجا، وكانت حليفا لأمريكا وبريطانيا والسوفييت، ضد دول المحور متمثلة بألمانيا وحلفائها، وبعد الحرب دخلت إيران في الرعاية الأمريكية بالمباشر، وكانت شرطتها في المنطقة، وتمثل مصالحها وتعمل وفق أجندتها، كانت القوة الأقوى في المنطقة، واعترفت وتحالفت مع (إسرائيل) منذ التأسيس، حاولت القوى الوطنية الإيرانية أن تصنع ثورتها في الخمسينات على يد مصدق، ولكن أمريكا أسقطتها وأعادت الشاه محمد رضا بهلوي للحكم، وثبتت تحالفا إستراتيجيا معها، يتناغم مع إيقاع مصالحها سواء بالخليج والنفط، أو بالموقف المعادي للمد القومي العربي وخاصة عبد الناصر أو بالتحالف مع (إسرائيل) أو مواجهة الاتحاد السوفييتي أيام الحرب الباردة ولم تكن إيران رضا بهلوي تخفي طموحها بالخليج، واعتبرته بحيرتها الفارسية، واحتلت الجزر العربية الثلاث طنب الكبرى والصغرى وأبو موسى، عدا عن ثبيت احتلالها لإقليم عربستان واضطهادها للعرب هناك ...

ثانيا: لم يدم الحال في إيران هكذا، بل حصل تغير نوعي عبر حركة الخميني (١٩٧٩) المستفيدة من مظلومية الشعب الإيراني، والمرتكزة على الخلفية الدينية الشيعية كرافعة معنوية وفكرية وسياسية لها، والتي اعتمدت مقولات العداء المطلق (لإسرائيل) وللغرب وأمريكا التي أسمتها الشيطان الأكبر، واستثمرت ذلك على طول الخط، واعتمدت فكرة تصدير الثورة برافعتها الإسلامية (لكن الشيعية وبين الشيعة). وبدأت تتحرك في كل مناطق التواجد الإسلامي الشيعي، في العراق ولبنان والخليج وحتى في اليمن رغم أن الشيعة اليمنية أغلبها زيدية تختلف عقائديا وفقهيا عن الشيعة الاثني عشرية الإيرانية، واستفادت من مشكلة الشعب العربي في كل البلدان مع أنظمتها الاستبدادية، واستطاعت أن تكون لها امتدادا (كبر أو صغر) وحسب المتغيرات السياسية، لكل بلد ظروفه، ففي العراق كان لها دور أساسي في دعم الأحزاب الشيعية المعادية لصدام حسين وحكمه .كحزب الدعوة وغيره. وبقيت تحتضنهم هي والنظام السوري. حتى عادوا على الدبابة الأمريكية لحكم العراق، وأخذوه بالاتجاه الطائفي التخريبي المتناغم مع القاعدة كطرفي صراع طائفي عقائدي إقصائي مطلق، وكذلك حصل في لبنان وبتناغم وتوافق مع النظام السوري الذي دخل لإنهاء الثورة الفلسطينية في لبنان. اعتمد النظام السوري على الطائفة الشيعية واحتضن موسى الصدر الذي شكل حركة أمل ومن ثم تشكيل حزب الله اللبناني الذي كان أداة النظام السوري والإيراني في لبنان إلى الآن، وخاصة بعد أن تحول الوجود السوري في لبنان إلى احتلال، وتم إنهاء القوى الوطنية اللبنانية بالقتل أو التهجير أو التدجين أو اللجوء للتقية.. وكان حزب الله أداة الدولتين في صراعهما وتوافقاتهما مع الغرب وأمريكا من خلال الصراع مع (إسرائيل) وعلى الأرض اللبنانية..

ثالثا: أعلنت إيران الخميني عداءها الاستراتيجي لأمريكا و(إسرائيل) والغرب وراءهم، وصنعت تحالفا مصلحيا مع السوفييت ومن بعدهم روسيا، من باب العداء المشترك لأمريكا والغرب. لم يسكت الغرب عن تحول إيران. فرعى الحرب العراقية الإيرانية التي امتصت إيران والعراق والعرب اقتصاديا وعسكريا لحوالي العشر سنوات.. وكان نتيجتها مزيد من الاستقطاب الطائفي والصراعي بين الدول الإقليمية. وجاء احتلال الكويت من صدام، ووقوف إيران على الحياد وتأييده ضمنيا لهذا الصراع الذي ينهك الطرفين وكلهم عرب، ولم تكن إيران غائبة عندما سقط العراق تحت الاحتلال الأمريكي وكانت الأحزاب الشيعية التابعة لها، أول من استفاد واستثمر الحالة العراقية الجديدة، ولم يكن خطأ أمريكا باحتلال العراق فقط، بل بتحويله إلى حصص طائفية واثنية، عبر دستور (بريمر). حيث ثبت انفصال الأكراد في الشمال، وهيمنة الشيعة في العراق كله. كمقدمة لصراع طائفي على الحقوق الوطنية، أصبح أمرا واقعا..

رابعا: اعتمدت إيران على الامتداد الناعم لعقائديتها في كل مناطق الشيعة العربية، وكذلك الامتداد المسلح أيضا في العراق ولبنان وبعض دول الخليج واليمن، وجهزت نفسها لاحتمالات مستقبلية قادمة، وفتحت قناة تفاعل مصلحي إستراتيجي مع روسيا، معتمدة عليها سواء بإمداد السلاح أو التكنولوجيا الحديثة نسبيا، واعتمدت إيران على النمو البطيء والثابت في قوتها وامتدادها، وكان آخرها محاولاتها الحثيثة للحصول على التكنولوجيا النووية كمقدمة لحصولها على السلاح الذري لتحصل على الرادع النووي لكل الأطراف أعداء وحلفاء. وكانت (إسرائيل) وأمريكا والغرب تراقب ذلك وتعمل لمنعه، والصراع يأخذ مظاهر عدة خاصة في لبنان عبر حزب الله وحليفه النظام السوري...

خامسا: تغير هذا الإيقاع عندما جاء الربيع العربي وخلط الأوراق كلها.. فقد اكتشف النظام العالمي بغربه وشرقه أن مصالحهم الإستراتيجية أصبحت رهينة شعوب المنطقة وثوراتها؛ فبعد قرن من الاستقرار ها هو الربيع العربي يعصف بكل شيء. فـ(إسرائيل) والغرب وأمريكا وروسيا والصين والأنظمة المستبدة التابعة ترى مشهد التهاوي المتسلسل، مما جعلها تبتدع إستراتيجية ترك الأنظمة تصارع شعوبها، والعمل لخلق حرب أهلية واستدعاء الإرهاب، لتوقف مد الربيع العربي، ثم لتنقض عليه وتلغي تبعياته، وكانت البداية من ترك الصراع المسلح في ليبيا يأخذ مداه.. وكانت الذروة في سوريا، فكل الأطراف عملت لدعم النظام السوري ومنع سقوطه، أمريكا والغرب تخاف على (إسرائيل) وعلى الأنظمة الخليجية التي تحوي أسباب سقوطها، وربيعها حاضر كجمر تحت الرماد، وهي تتربع على أهم مصادر النفط في العالم، لذلك ترك النظام السوري يقاتل ويحمي نفسه، وسكت عن الحضور الروسي والإيراني وحزب الله. وتركت دول الخليج تساعد في تقديم الدعم غير النوعي للثوار بحيث يستمر الصراع ولا يحسم.

سادسا. وجدت إيران مجالها الحيوي يتوسع وفرصتها تزداد لتكون اللاعب الاقوى في إقليمنا العربي، فطريقة إدارة الصراع بوجهه الطائفي والدموي استدعى القاعدة التي أصبحت داعش. واستدعت بالتالي حاجة موضوعية للنظام السوري والعراقي لخوض الصراع مع الثورات التي قامت ضدهم وكذلك القوة المتصاعدة لداعش، وبعد أن قررت أمريكا تحييد نفسها من العمل العسكري البري المباشر، هي أو حليفتها (إسرائيل) كان لابد من مساعدة خارجية مؤقتة ومضبوطة بالنسبة للغرب، وفرصة للحضور بالقوة ولتثبيت المصلحة بالنسبة لإيران في لبنان والعراق وسوريا واليمن.. وصارت مقولة الاحتلال الإيراني تتداول ويقولها بعض السياسيين في موقع المسؤولية هنا أو هناك وحتى في الائتلاف الوطني السوري..

سابعا. للأسف الشديد لم يلتقط أغلب الناشطين العرب والسوريين والعراقيين الفرقَ بين إيران كدولة تتحرك لمصالحها وبين المذهب الديني الشيعي وهو ممتد في كثير من البلدان، بحيث دمج بين الاثنين وأصبح الصراع مع إيران يظهر صراع مع الشيعة أو العلويين في سوريا، هذا مع الاعتراف أن أغلب الطائفة العلوية تورطت بالدم السوري دفاعا عن النظام السوري المستبد القاتل، وكذلك في العراق حيث تورط كثير من الشباب الشيعي العراقي في معركة لمصلحة الطبقة الحاكمة ومن وراءها إيران، وبهذا الشكل تحول الصراع من ثورات تحرر وطني إلى حرب أهلية طائفية يرعاها الإيرانيون والنظام السوري وروسيا والغرب وأمريكا وبعض الأنظمة العربية، وكذلك الحال في اليمن حيث تحولت ثورتها لصراع بين القاعدة والحوثيين الزيديين وبقية أطراف الشعب، صراع صفري الكل به خاسر. ترعاها إيران وأمريكا والأنظمة العربية الخليجية. وهذه الحروب، بكل الأحوال، تقتات بدمنا وبتعايشنا التاريخي وتجعلنا في مواجهة بعضنا بصراع أبدي نتيجته فناء كل الأطراف ولن يكون هناك من منتصر..

ثامنا. إيران لن تستطيع أن تتمدد في كل المواقع، هي تسحب إلى هذه المواقع لتستنزف، ولتكون طرفا في صراع هي الخاسرة فيه، وقد تتورط بعض الدول في الصراع كدول الخليج أو تركيا. وبكل الأحوال ستخرج من هنا مهزومة صاغرة، وبتنازلات عن مشروعها النووي أيضا. وستكون مكشوفة أمام ثوراتنا العربية، ذلك عندما ينتهي دورها المرضي عنه غربيا، ففي سوريا لن يستسلم الشعب أمام إعادة إنتاج النظام ولو بالدعم الإيراني وحزب الله والمرتزقة العراقيين وغيرهم.. وهم يحصدون نتاج عملهم مزيدا من الضحايا، وكذلك في العراق.. ليس صعبا إخراج إيران من بلادنا فهذا حتمي كسقوط الاستبداد أيضا. ما نخاف منه هو تصدع البنية الوطنية المتعايشة لتنوعنا الاثني والديني والطائفي. وأن ندخل في حرب أهلية مفتوحة إلى أجل غير معلوم..

تاسعا. إيران تحاول صناعة إمبراطورية وهي أعجز من ذلك.. فهي داخليا متهالكة اقتصاديا وشعبها يغلي رافضا للاستبداد، وربيعها قريب. وهي تحاول الامتداد عبر مشروع طائفي (الدولة الإسلامية الشيعية) لا إمكانية لنجاحه، فنحن في مرحلة الدول الوطنية الديمقراطية، وليس الدول المستبدة، ولو ادعت صلتها بالسماء. كما أنها لا تملك القوة لتصنع امتدادها، خاصة بوجود المصالح الغربية في المنطقة. و(إسرائيل) التي ترى أن قوة وامتداد إيران تهديد لأمنها المباشر، وتعمل لإسقاط القوة الإيرانية بأية طريقة، وضرب مشروعها النووي ولو بعد حين. ولن يحميها وقوف روسيا بجانبها. لأن روسيا محمية ذريا، لكنها قابلة للسقوط والتراجع والتنازل للغرب، بسبب أزماتها الاقتصادية، وستتخلى عن إيران والنظام السوري عندما يدفع لها الثمن المناسب... إذن إيران ثور في الملعب يقوم بدورة لينتهي أخيرا تحت نبال اللاعبين..

أخيرا. إيران على الأرض طرف يقدم دعما وجوديا للنظامين المستبدين في سوريا والعراق تماما كروسيا. وهي وحزب الله والمرتزقة العراقيون وغيرهم أعداء، يقاتلون الشعب السوري، ونحن نعمل لتحرير سوريا من الاستبداد الدموي القاتل ومن الاحتلالات الموجودة تحت مظلة النظام وبرعايته، وكذلك ضد داعش التي أوغلت بالدم السوري وعملت ضد مصلحة الشعب وكأنها إحدى أدوات النظام السوري..

نحن مازلنا نعمل في ثورتنا للحرية والكرامة والعدالة والدولة الديمقراطية.. ولن نتورط طائفيا أو اثنيا أو دينيا... أبدا...

عاش الشعب السوري العظيم... والمجد لشهداء كرامتنا وعزتنا وفخرنا..

مبادرة الإنقاذ الوطني السوري من التجمع الفلسطيني السوري الحر (مصير)

أحمد مظهر سعدو

أعلن التجمع السوري الفلسطيني الحر (مصير) مؤخرًا عن مبادرة للإنقاذ الوطني السوري، ورب متسائل يطرح ما هو جدير ومن حقه إثارته هذه الأيام، أي فيما يتعلق بإطلاق المبادرة الإنقاذين الوطنية السورية لماذا اليوم؟ ولماذا الآن؟ يبدو أن الجواب الواضح لدى التجمع بات يتمحور حول فكرة أنه لم يعد مقبولًا ولا معقولًا وبعد كل الذي جرى وما اعترى الواقع العربي والسوري منه على وجه التخصيص من تحولات عميقة في البنية والبنيان، القبول أو الركون إلى تلك الأدوات التقليدية ذاتها في التحليل والفهم السياسي، وبالتالي معالجة مخرجات الواقع، خاصة وأن الاستعصاء الذي وصلت إليه الحالة السورية بات واضحاً وفاقعاً في وضوحه، والمفتوح على الكثير من الصراعات والحروب والانقسامات الحادة. والأكثر خطورة تلك الضبابية وذلك الغموض في عملية استشراف المستقبل لأوطاننا، وكذلك مصير مجتمعاتنا وعقلها الجمعي الوطني والسياسي، في ضوء تداخل الأزمات كما ما لم يحصل من قبل، والذي كشف عن تصدعات شاملة لم تعد تبتعد عن إيقاظ هويات ما دون وطنية وما قيل توحيدية. وبالتالي التهديد المستمر لمظاهر العيش المجتمعي والوطني المشترك بين (حتى أبناء الوطن الواحد)، ومن ثم إجهاض كل مشاريع التغيير التي نهضت في السنوات المنصرمة والأخيرة، وتجويفها من مضامينها التحررية والديمقراطية، وانكشاف حجم الفساد والتخريب والتابعية الممارس من قبل نظم الاستبداد المشرقي عبر وسائلها المتوحشة في مجملها. من خلال دفاعها عن وجودها ومصالحها البراغماتية وتأدية تلك الأدوار الوظيفية في تشريع استباحة المنطقة برمتها.

وتلك التغيرات الحاصلة عالمياً بعد مجيء (دونالد ترامب) والعدوان الروسي المتواصل على الأرض السورية وتدمير البنية التحتية والإنسان السوري الثائر. كل ذلك دفع التجمع لإشعال شمعة عبر طرح المبادرة للإنقاذ الوطني، علّها تلقى صدى وتصل مع مجمل المعنيين بالواقع السوري، وثورة الشعب السوري، إلى بر الأمان والإسراع في وضع حد لهذا الدمار المستمر لسورية ولشعب سورية.

في ضوء هذا المعطى كان لابد من استحضار المقاربة الفلسطينية حول سؤال ما العمل الذي واكب الحالة الفلسطينية عقوداً متواصلة. دون الإمساك بالإجابة المطلوبة منه أو عنه رغم اختلاف خصوصية كلتا التجربتين خاصة، إذا ما أخذنا بالحسبان أن الثورة الفلسطينية المعاصرة ولدت في الحقبة التي قيل عنها أنها حقبة (الحرب الباردة) والاستقطاب الدولي الحاد بين معسكرين. فيما أظهرت تطورات الثورة السورية حجم الخلل في النظام الدولي الراهن، ومحاولات الروس المستمرة إعادة الحرب الباردة إلى سابق عهدها، لكن المسألة باتت مفتوحة اليوم على مجادلات حادة حول تراجع منظومة الحقوق الدولية، على واقع توغل قوانين شريعة الغاب في علاقات الدول وسياساتها البينية ... والأكثر خطورة وفداحة هو تشريع تبادل الأرض والسكان والإبادة الجماعية، تحت دعوى وذريعة مكافحة الإرهاب. كل ذلك ضاعف تأزم المشهد وجعله أكثر تعقيدًا، لا سيما مع شيوع فهم اختزالي وسطحي لمفهوم السياسة ووظيفتها وافتقار المشتغلين فيها إلى نظام ساسي موحد، يحدد الرؤيا الاستراتيجية والتكتيكية، وهذا بالضرورة من سمات استنقاع العمل السياسي في الواقع السوري.

المبادرة تؤكد على أن الواقع السوري بحاجة إلى بحث في آليات عملية تسهم في معالجة مشكلات الواقع السوري وتفضي إلى حلها.

كذلك فإن تعميق ثقافة المشاركة السياسية وتوفير بيئة سياسية ناشطة في المجتمع السوري.. هي بالضبط الوظيفة السياسية التي لا يمكن دونها بناء استراتيجية وطنية إنقاذية.

الفكرة المركزية للمبادرة تتطلع المبادرة إلى فتح حوار عام يضم مختلف القوى والأطر الثورية والجماعات السياسية والمدنية، حول متطلبات تطوير رؤية وطنية وسياسية إنقاذيه تستوعب المتغيرات، وخاصة التحولات في معسكر حلفاء الثورة، وقراءة حدود التفاهمات الإقليمية والدولية. ودعت المبادرة الجميع إلى العمل كأولوية وطنية وسياسية، على إصلاح مؤسسات قوى الثورة والمعارضة.

ترى المبادرة أن توفير مناخ ملائم لعقد المؤتمر الوطني، وتوفير مقومات إنجاحه وضمان تنفيذ مخرجاته يؤسس على قيام كافة المؤسسات والقوى والأطر السياسية والمدنية بالمهام النظرية والعملية التالية:

١- إعادة تعريف وظيفة السياسة، في واقعنا السوري، بكل أبعادها العربية والإقليمية والدولية، كمهمة أولية لفهم أدوار ومسؤوليات الجماعات السياسية في هذه المرحلة.

٢- إعادة قراءة تأثير كلا العاملين الموضوعي والذاتي، في مجمل اتجاهات المشهد السوري وتحولاته وخياراته، وإيلاء الاهتمام بالعامل الذاتي بوصفه العامل الحاسم.

٣- تحديد أدوار القوى والتيارات المدنية والسياسية، على ضوء التصدي للمهام الأساسية التي لا غنى عنها لإنجاز عملية التغيير الوطني، وفي مقدمتها مسألة توفير مقومات صمود المجتمع السوري.

٤- العمل على تعزيز ثقافة التشاركية السياسية، عبر البحث في تأمين شروط إطلاق أشكال الحراك الثوري بأقصى حيوية ممكنة، وتوفير المناخ الملائم.

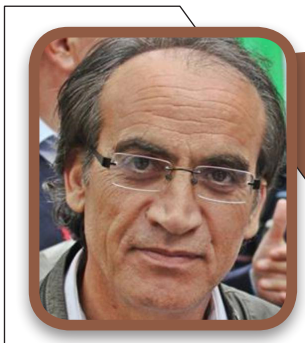
٥- العمل على دعم المؤسسات التي تُعنى بالحملات والمبادرات المدنية، المتعلقة بالانتهاكات التي يتعرض لها السوريين (اعتقال، اختفاء قسري، ضحايا التعذيب، انتهاكات بحق النازحين، الحصار، التجويع، التهجير، استخدام الأسلحة المحظورة).

٦- إعادة تفعيل العلاقات الكفاحية وتطويرها فيما بين قوى الثورة السورية، والقوى التحررية العربية التي ثارت على أنظمتها المستبدة.

٧ - الاشتغال على تأصيل وعي سياسي جمعي يربط جديًا بين الكفاح من أجل الحرية على جبهة التخلص من الاستعباد، وعلى جبهة مقاومة أشكال التبعية والسيطرة والاحتلال كافة. آخذين بالاعتبار أن المعركة واحدة.

٨- توفير آليات تنظيمية تمكن التيارات والقوى والمؤسسات والجماعات الناشطة من التلاقي والحوار واستمرار التواصل.

ومن ثم فالمبادرة تشير بوضوح إلى أهمية عقد مؤتمر وطني جامع، وتمهيداً لهذا المؤتمر الذي قد يصعب عقده هذه الأيام، ترى المبادرة وحاملوها أنه لابد من البدء بعقد مؤتمرات فرعية أصغر تهيئة للمؤتمر الجامع والأكبر، باتجاه حالة سورية أفضل، تتمكن من الخروج بقوة من المستنقع الذي بات الواقع السوري يعيش جوانيته، فهل يمكن ذلك وفق المعطيات الآنية للمسألة السورية؟.



الطريق الى اللوكسمبورغ ليس بطويل

سميح شقير

وانا الذاهب لأُلبي دعوة جميلة من الصديق شفيع بدر الدين والذي سيقود اوركسترا اورنينا المؤلفة من حوالي الاربعين من الموسيقيات والموسيقيين السوريين الشباب

يستقبلني في المحطة شاب سوري انيق يعرفني بنفسه رياض طه احد منظمي الحفل ويصطحبني الى الغداء لألتقي هناك مع أعضاء الفرقة الموسيقية ويكون العناق معهم واحاديث مع موسيقيين منهم سبق ان كانوا في فرقتي الموسيقية في سوريا ، الضحكات والنكات التي يتقنها السوريون حاضرة في المكان والروح المعنوية عالية وهناك التقي بصبية عذبة فائقة الاناقة هي لما الأوغلي مع ابتسامة لا تفارقها وتعرفني بنفسها انها تتقاسم مع رياض طه تنظيم الحفل واستغرب من امكانية شاب وصبية لوحدهما ان ينظما حفلاً في واحد من اكبر مسارح لوكسمبورغ وتنتابني الخشية من ان لا يستطيعا القيام بكل ما من شأنه نجاح الحفل من الناحية التنظيمية وهناك وفي المطعم التقي بصديقي الرائع فارس الحلو مع زوجته الفنانة سلاف واللذان لبيا الدعوة ايضاً لحضور هذا الحفل بعد الغداء نذهب مع الفرقة الى المسرح الجميل والذي يتسع لأكثر من الف مقعد ونلتقي هناك بالصديق شفيع بدر الدين المنهمك في الدخول بما يُعرف ب « البروفة جنرال « وهي البروفة المتكاملة قبل العرض « يتخللها بعض الملاحظات البسيطة كنا في الصالة نتابع بفرح تفاصيل البروفة ونبدي بعض الملاحظات حول مستوى الصوت للآلات المختلفة وفي الاستراحة كنا نشجع الصبايا والشباب ونطمئنهم الى ان النجاح يبدو مضموناً مع هذه الاستعدادات وفي الاستراحة نعانق مغنيتنا المدهشة رشا رزق التي انضمت للفرقة لتدعم هذا الحراك الموسيقي السوري بما يؤمَل منه ان يترك أطيب الأثر في نفوس اللوكسمبورغيين وأبناء الجالية السورية والعربية عموماً وافهم لاحقاً انهم نزلوا بسكن متواضع ، فالإمكانيات المتاحة لا تسمح بأكثر من ذلك ولكنهم كانوا سعداء فهم قادمون من ظروف بسيطة ليتركوا أثراً ليس ببسيط على الإطلاق، دقائق قليلة تفصل انتهاء البروفة عن موعد بدء الحفلة ، نلتقي بفرح اثنائها بالصديق الكاتب والممثل اياد ابو الشامات وديما زوجته القادمان من فرنسا ايضاً .

استراحة وبعدها يبدأ تدفق المدعوين وتمتلئ الردهات وخليط من اللغات تملأ المكان لكن الحضور الاقوى هو للوجوه المبتسمة يبدأ الحفل بتقديم جميل من (لما أوغلي) مع مقدِّم معروف في اللوكسمبورغ وتتالى النغمات المنتقاة من التراث والفولكلور في اداء متقن مترافقاً مع صور لمناطق مختلفة من سوريا وتتألق الفرقة والمغنون وشفيع بدر الدين وهو يقود الأوركسترا والمسرح الممتلئ عن آخره كان يعبِّر بالتصفيق الحار مبتهجاً بأداء الفرقة وروح الشرق بنكهته السورية التي لونت المكان وفي عتمة الصالة كان يمكن أن تميز التماعات دموع الحنين في عيون السوريين الذين حضروا الحفل وينتهي الحفل ويبدأ التصفيق الذي لا يريد ان ينتهي، ويعيد الموسيقيين الى الخشبة، ليغنوا اغنية اخيرة تحيةً للجمهور، وفي السهرة بعد الحفل نهنئ الموسيقيين والمغنين ونهنى لما ورياض وقد نجحا بجهد تنظيمي راقي وواضح، ونهنئ صديقنا شفيع على جهوده الكبيرة لإنجاح هذا الحفل ونهنئ انفسنا ونكرر ذات الفكرة بأشكال مختلفة .. كم من مثل هذا العمل المتقن يلزمنا وفي شتى العواصم وبتنوع في أشكال الفرق وأنواع الموسيقا او اي محتوى ثقافي آخر.. كم يلزمنا لنغير النظرة التي تعامل السوري كلاجئ هارب من الموت لتصبح نظرةً لمبدع ولإنسان ذو إرث حضاري وأحاسيس مرهفة وخلف نافذة قطار العودة الى باريس، كنت شارداً طول الطريق اتذكر انفعالات الوجوه وأتذكر الحب والموسيقا كيف يمكن لهما أن يكونا ابلغ رد على وحشية الطغاة ودعاة الحروب، وأجمل دعوة لنحتفي بالحياة.

متوسط إنفاق الأسرة السورية شهرياً

عبد الرحمن أنيس

مـع ارتفـاع أسـعار المـواد الأساسـية، واختـلال تـوازن سـعر صـرف الليـرة السـورية، وانخفـاض قيمتهـا أمـام العمـلات الأجنبيـة، وتراجـع مـردود محـدودي الدخـل مـن ٣٠٠$ للرواتـب السـابقة ١٥٠٠٠ ليـرة إلـى ٨٠ $ للرواتـب فـي ظـل انحسـار النشـاط الاقتصـادي السـوري، وتراجـع مسـتويات المعيشـة وبعـد الزيـادة الوهميـة التـي تصـل إلـى ٤٠٠٠٠ ليـرة سـورية، بـات المواطـن السـوري الـذي يعيـش فـي مناطـق سـيطرة النظـام، وإن كان يعيـش حالـة أمـان أفضـل مـن قرينـه، فـي باقـي مناطـق سـوريا التـي تتـوزع بيـن مناطـق الأكـراد والجيـش الحـر وداعـش والنصـرة والتـي هـي جبهـات حـرب سـاخنة لـم تهـدأ علـى مـر السـنوات الخمـس الماضيـة، بـات ضحيـة لحـرب وسـلطة ومجموعـة اقتصاديـة انسـجت كل خيـوط التآمـر، لتفقـده حياتـه المعتـادة وتجبـره علـى التخلـي عـن مسـتوى حيـاة معيـن كان يعيشـها سـابقاً قبـل الحـرب، رغـم أن تأييدهـم للنظـام لـم يشـفع لهـم.

لقد شـهد الربـع الثانـي مـن العـام الحالـي ارتفاعـاً بالأسـعار وتقلبـات كبيـرة فـي سـعر صـرف الـدولار مقابـل الليـرة السـورية والـذي يتجـاوز اليـوم ٤٨٧ ليـرة بالإضافـة إلـى رفـع أسـعار المحروقـات بنسـبة ٣٧,٥٪ بالإضافـة إلـى رفـع أسـعار الاتصـالات بنسـبة ٤٨٪ تقريبـاً .

أثبتـت دراسـات حـول الاسـتهلاك المحلـي قـام بهـا بعـض الاقتصادييـن بـأن الفـرد الواحـد يحتـاج إلـى ٥٩١ ليـرة يوميـاً مـن الغـذاء شـاملة الزيـوت والمشـروبات الضروريـة (الشـاي والقهـوة) أي ١٧٧٢٠ ليـرة شـهرياً ليؤمـن احتياجـه الغذائـي الضـروري والأسـرة المؤلفـة مـن خمسـة أشـخاص هـي ٨٨٦٠٠ ألـف ليـرة لمكونـات الغـذاء الضـروري، حيـث تقـدر نسـبة ارتفـاع أسـعار الغـذاء عـن بدايـة العـام الـى ٧٧٪ كمـا قـدرت تكاليـف الغـذاء لنهايـة ٢٠١٥ بـ ٥٠٠٠٠ ليـرة شـهرياً.

أمـا بالنسـبة للسـكن فتشـمل الإيجـار والصيانـة وفواتيـر الكهربـاء والميـاه والغـاز، كـون أسـعار الإيجـارات لـم يطـرأ عليهـا تغيـرات كبيـرة مقارنـة بأسـعارها فـي نهايـة الربـع الأول مـن العـام الحالـي والتـي قـدرت وسـطياً بحوالـي ٥٧ ألـف ل.س بيـن ضواحـي وعشـوائيات دمشـق ووسـط المدينـة وكذلـك فـي مدينـة حلـب المسـيطر عليهـا النظـام، يقـدر أجـار بيـت مؤلـف مـن ثـلاث غـرف فـي مناطـق لابـأس فيهـا كالأعظميـة والحمدانيـة والأكرميـة بمبلـغ ٥٠ ألـف ليـرة، ولا تقـل الأسـعار فـي اللاذقيـة وطرطـوس وحمـاة عـن تلـك الأسـعار.

وتنفـق الأسـرة علـى أمـور التدفئـة مبلـغ وسـطياً ٧٥٠٠٠ ليـرة سـنوياً يضـاف إليهـا الاسـتهلاك المتزايـد مـن الغـاز المنزلـي لاسـتخدامات تسـخين ميـاه الاسـتحمام والتـي وصـل ثمـن أسـطوانة الغـاز ٢٥٠٠ أثنـاء توفرهـا وصـولاً إلـى ١٠٠٠٠ ليـرة أيـام انقطـاع طـرق وصولهـا إلـى المـدن.

أمـا اسـتهلاك الكهربـاء والميـاه فتقـدر التكاليـف الشـهرية للميـاه والكهربـاء بمقـدار ٥٠٠ ليـرة للكهربـاء، باسـتهلاك أدنـى ٤٠٠ كيلـو واط ، والميـاه ٣٥٠ ليـرة هـذا فـي مناطـق تتوفـر فيهـا الكهربـاء بشـكل مسـتمر مثـل جنـوب سـوريا والسـاحل السـوري، أمـا فـي الشـمال والشـرق مثـل حلـب ودير الـزور فيضـاف إليهـا اسـتهلاك الأمبيـرات التـي تصـل أسـبوعياً إلـى ٣ أمبيـر بشـكل وسـطي بسـعر ١٠٠٠ ليـرة للأمبيـر الواحـد أي بكلفـة ١٢٠٠٠ ليـرة إضافـات كهربـاء والميـاه، فالكلفـة متفاوتـة مـع شـراء صهاريـج الميـاه وتعبئـة الخزانـات كل حسـب الاحتياجـات، لذلـك يضـاف مبلـغ ٧٠٠٠ ليـرة للميـاه عـن مبالـغ الفواتيـر، ليصبـح الاسـتهلاك الوسـطي لخدمـات الكهربـاء والميـاه شـهرياً للأسـرة السـورية بحـدود ٢٠٠٠٠ ألـف ليـرة.

كمـا تنفـق الأسـرة السـورية سـنوياً علـى الكسـوة ذات المسـتوى المتوسـط مبلـغ ١٠٠ ألـف ليـرة، يتـوزع علـى اللبـاس الصيفـي والشـتوي، وبشـكل مقنـن بكلفـة اسـتهلاك وسـطي للفـرد ١٠٠٠٠ للبـاس الصيفـي ومثلهـا للبـاس الشـتوي. يضـاف عليهـا مبلـغ ٢٥ ألـف ليـرة للأحذيـة، بمتوسـط حذائيـن للفـرد سـنوياً بسـعر ٢٥٠٠ لـكل حـذاء .

فقـد ارتفعـت تكاليـف الألبسـة بمسـتويات قياسـية ٤٥,٥٪ عـن نهايـة الربـع الأول مـن عـام ٢٠١٦ حيـث بلغـت مـع ارتفـاع عـن بدايـة العـام يبلـغ ٦٢٪ .

و تنفـق الأسـرة شـهرياً تكاليـف تنقـلات بالمواصـلات العامـة بمـا يقـارب ١٢٠٠٠ ليـرة بسـبب ارتفـاع أسـعار المحروقـات ولجـوء أصحـاب آليـات النقـل العـام إلـى زيـادة الأسـعار، وغيـاب دور مؤسسـة المواصـلات شـمالاً فـي تشـغيل باصاتهـا بسـبب خـروج عـدد كبيـر منهـا عـن الخدمـة، وتشـغيل العـدد الأكبـر فـي عمليـات نقـل الجنـود والاسـتعمالات العسـكرية، إلا أنهـا مـا زالـت تحافـظ علـى بعـض خطوطهـا فـي العاصمـة دمشـق ومـدن السـاحل والوسـط وبشـكل مقنـن.

كمـا سـيضطر العامـل أو طالـب الجامعـة الـذي يسـكن فـي ضواحـي أو ضمـن مدينـة دمشـق لاسـتخدام وسـيلتي نقـل للوصـول إلـى مـكان العمـل أو الجامعـة حيـث ارتفعـت أجـور التنقـل، ضمـن دمشـق، بوسـائل النقـل الجماعـي مـن ٣٠ ل.س إلـى ٤٠ ل.س وسـطياً، وبالتالـي تنفـق الأسـرة شـهرياً ١٢٠٠٠ ليـرة علـى التنقـل بالحـد الأدنـى وباسـتخدام وسـائل النقـل الجماعـي ذهابـاً وإيابـاً ضمـن مدينـة دمشـق، و هـذا المبلـغ ينسـحب علـى حلـب واللاذقيـة وحمـاة وحمـص.

ويقـع عـبء الاضطـرار إلـى التنقـل بيـن المحافظـات علـى الأسـرة لإرهاقهـا بمبلـغ إضافـي يقـدر ٥٠٠٠ ذهابـاً وإيابـاً عـدا عـن بقيـة النفقـات التـي تترافـق مـع السـفر ليـزداد هـذا المبلـغ بحسـب الحاجـة.

وتقـدر نفقـات الأسـرة الشـهرية علـى النظافـة وأدواتهـا مـواد غسـيل للغسـالات وسـائل الجلـي وليـف وسـيف وكلـور ومسـاحات أرض ومعجـون أسـنان ومناديـل، بحـدود ١٠٠٠٠ ليـرة كمـا تنفـق الأسـرة علـى شـراء مسـتلزماتها مـن أدوات المطبـخ واسـتكمال النواقـص والتلـف مثـل الصحـون والكاسـات والفناجيـن وغيرهـا إلـى مبلـغ ٥٠٠٠ ليـرة يقـدر إنفـاق الأسـرة السـورية علـى أمـور الصحـة وزيـارات الأطبـاء والمشـافي وشـراء الأدويـة ومضـادات الالتهـاب، وأدويـة الأنفلونـزا والكريـب، ومسـتحضرات مختلفـة أخـرى إلـى مبلـغ شـهري يقـدر ١٥٠٠٠ ليـرة، ويضـاف إليهـا مبلـغ ٥٠٠٠ ليـرة احتياطـي دخـول مشـافي بشـكل اضطـراري لأحـد أفـراد العائلـة ليصبـح المبلـغ السـنوي للطـب والصحـة سـنوياً ٢٤٠ ألـف ليـرة.

مـن منـا يسـتطيع الاسـتغناء عـن الخلـوي أو الهاتـف الأرضـي إذا افترضنـا أن العائلـة لديهـا ٣ اشـخاص فقـط لديهـم أجهـزة خليويـة بفاتـورة شـهرية لا تزيـد عـن ٢٥٠٠ ليـرة لـكل منهـا ليصبـح الإجمالـي ٧٥٠٠ ليـرة وفاتـورة الهاتـف الأرضـي تأتـي وسـطياً للشـهر الواحـد ١٢٠٠ ليـرة علـى أقـل تقديـر، ويضـاف إليهـا اسـتخدام الأنترنـت للضـرورات بمبلـغ ٣٠٠٠ ليـرة شـهرياً ليكـون إجمالـي إنفـاق الأسـرة علـى الاتصـالات والأنترنـت مبلـغ ١١٧٠٠ ليـرة شـهرياً.

يقـدر عـدد الطـلاب الوسـطي فـي الأسـرة السـورية فرديـن مـن مرحلـة الابتدائـي إلـى المرحلـة الجامعيـة، حيـث تتـوزع النفقـات بينهمـا علـى شـراء المسـتلزمات مـن اللبـاس المدرسـي إلـى القرطاسـية إلـى الكتـب المدرسـية، وأحيانـاً إلـى أقسـاط المدرسـة أو الجامعـة وإلـى دورات تعليميـة حيـث لا يمكـن التكهـن بالنمـط الـذي سـتختاره تلـك الأسـر فـي كيفيـة تلقـي أبنائهـا للتعليـم، وسـنكتفي فقـط بالتكاليـف الأساسـية بشـكل تقديـري لـكل منهمـا ٥٥٠٠٠ ليـرة سـنوياً أي ١١٠٠٠٠ ÷١٢ شـهر = ٩٢٠٠ ليـرة شـهرياً.

النطاق	المستفيدين	الإنفاق الشهري	الإنفاق الشهري
السكن	٥	٥٠,٠٠٠	٦٠٠,٠٠٠
الصحة والدواء	٥	٢٠,٠٠٠	٢٤٠,٠٠٠
التعليم	٢	٩,٢٠٠	١١٠,٤٠٠
الغذاء الأساسي	٥	٨٨,٦٠٠	١,٠٦٣,٢٠٠
الكهرباء والمياه	٥	٢٠,٠٠٠	٢٤٠,٠٠٠
المواصلات	٣	١٧,٠٠٠	٢٠٤,٠٠٠
الاتصالات والانترنت	٣	٨,٣٠٠	٩٩,٦٠٠
التدفئة	٥	٦,٢٥٠	٧٥,٠٠٠
اللباس والاكساء	٥	٢٥,٠٠٠	٣٠٠,٠٠٠
مواد التنظيف	٥	١٠,٠٠٠	١٢٠,٠٠٠
المجموع		٢٥٤,٣٥٠	٣,٠٥٢,٢٠٠

SOĞUK ÜŞÜTÜR
İYİLİK ISITIR!

120₺
ŞEFKAT PAKETİ
Kazak - Mont - Bot - Battaniye - Pantolon

Çocuk Kazak
15 TL

Çocuk Bot
30 TL

Battaniye
30 TL

Çocuk Mont
30 TL

Çocuk Pantolon
15 TL

KIS 4025

KIS YAZ 4025'E GÖNDER
₺5 BAĞIŞTA BULUN

iyilikder
www.iyilikder.org.tr

Pttkart HAYATI KOLAYLAŞTIRIR

بطاقة بي تي تي Pttkart تسهل الحياة

ASPB-UNICEF, MEB-UNICEF ve Diyanet Vakfı ile PTT A.Ş. arasında yapılan işbirliği kapsamında Ülkemizde eğitim öğretim faaliyetlerine gönüllü katılan Suriyeli öğretmenlere yapılan yardım ödemeleri PTT A.Ş. bünyesinde bulunan Sosyal Pttkart aracılığı ile yapılmaktadır. UNHCR tarafından Suriyeli mültecilere yapılan kış yardımı hak sahipleri adına tanımlanan Sosyal Pttkart 'lar ile yapılmaktadır. Sosyal Pttkart'lara aktarılan tutarlar ile hak sahiplerine alışveriş imkanı sunulmaktadır. UNHCR projesi kapsamında yaklaşık 90.000 hak sahibine Sosyal Pttkart teslim edilerek yardımlar ulaştırılmıştır.

يتم في نطاق التعاون الجاري بين وزارة الأسرة والسياسات الاجتماعي- اليونيسيف، ووزارة التربية الوطنية- اليونيسيف، وقف الديانة [رئاسة الشؤون الدينية]، وشركة منظمة البريد والتلغراف المساهمة دفع المساعدات المقدمة للمدرسين السوريين المشاركين في أنشطة التعليم والتربية في بلادنا طوعاً [متبرعين] وذلك من خلال بطاقة بي تي تي الاجتماعية الموجودة في ضمن شركة منظمة البريد والتلغراف المساهمة. تقدم مساعدات الشتاء الموفرة من قبل مفوضة الأمم المتحدة السامية لشؤون اللاجئين لأجل اللاجئين السوريين من خلال بطاقات بي تي تي المحددة على اسم أصحاب الحقوق. تم في نطاق مشروع مفوضة الأمم المتحدة السامية لشؤون اللاجئين تسليم بطاقات بي تي تي الاجتماعية لـ90.000 من أصحاب الحقوق فتوصيل المساعدات اليهم

Bu projenin içerisinde yer alan tüm Kurum ve Kuruluşlara teşekkür ederiz.

نتقدم بالشكر الى جميع المنظمات والمؤسسات المشاركة في هذا المشروع.

Ptt | T.C. AİLE VE SOSYAL POLİTİKALAR BAKANLIĞI | T.C. MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI | UNHCR The UN Refugee Agency | unicef | TÜRKİYE DİYANET VAKFI

UDH | Ptt www.ptt.gov.tr

/PTTKurumsal /Ptt.Kurumsal /pttkurumsal

إيليكدار تقدم المزيد من المساعدات في مدينة جرابلس
Cerablus İyilik Merkezi Açıldı

افتتاح مركز إيليكدار بمدينة جرابلس السورية لتقديم المزيد من المساعدات الإنسانية للسوريين المحتاجين.
وقد أعرب السيد محمود قاج مزار منسق الإغاثة في منظمة إيليكدار عن الألم في قلوب إخوانهم الأتراك وقد تم إنشاء هذا المركز للتخفيف من الألم والمشاركة في تغييره، وأضاف ألمكم ألمنا وسعادتكم هي سعادتنا أيضاً.

İyilikder, Cerablus bölgesinde yardımları daha operasyonel ve koordineli yürütmek amacıyla Cerablus İyilik Merkezinin açılışını gerçekleştirdi.
Merkezin açılışında bir konuşma yapan İyilikder Suriye Yardım Koordinatörü Mahmut Kaçmazer; "İyilikder olarak Suriyeli kardeşlerimizin acılarını yüreğimizde hissederek burada acılarını paylaşmak için bu iyilik merkezini kurduk. Sizin acınız bizim de acımızdır, sizin mutluluğunuz bizim mutluluğumuzdur." dedi.

بدء دورات اللغة التركية للمعلمين السوريين
Suriyeli Öğretmenler için Türkçe Dil Kursları Başladı

يقدم مركز بيكام للبحوث والثقافة بالتعاون مع منظمة إيليكدار دورات في اللغة التركية، لأكثر من ٥٠ من المعلمين والمعلمات السوريات العاملين في مدارس غازي عنتاب لتأهيل معلم المستقبل، وذلك يوم السبت من كل أسبوع، وتعد هذه الدورات جزء من مشروع (مركز بيكام ومنظمة إيليكدار).

Bilim Eğitim Kültür Araştırmaları Merkezi (BEKAM, Gaziantep'te Suriyeli öğrencilere eğitim veren okullarda görevli öğretmenlere yönelik olarak Türkçe Dil Kurusu düzenliyor. "Eğitimin Mimarlarıyla Geleceğe" projesi kapsamında her hafta Cumartesi günü BEKAM ve İyilikder Yardım Koordinasyon Merkezinde yapılan kurslara yaklaşık 50 Suriyeli öğretmen katılıyor.

دمج الأطفال السوريين في نظام التربية الوطنية
Suriyeli Çocuklar Milli Eğitim Sistemine Dahil Oluyor

مركز بحوث الثقافة (BEKAM) ينفذ مشروع مع وزارة التعليم والتربية الوطنية التي بدأتها الوزارة في إطار مشروع «تعزيز ودمج الأطفال السوريين في النظام التعليم التركية» وبالتعاون مع الاتحاد الأوروبي وجامعة غازي عنتاب للعلوم والتربية والتعليم، واتخذت ورشة عمل المواد التنمية، التي عقدت لتحديد منهج الدورة والتدريس في البرنامج، «العربية الاختيارية التدريس في جامعة غازي عنتاب ومختلف الجامعات في تركيا وسوريا بحضور أكثر من ٥٠ من العلماء والمدرسين وممثلين عن الطلبة السوريين والمهتمين بهذا الشأن ووفود رسمية.

Milli Eğitim Bakanlığı'nın Avrupa Birliği Projesi çerçevesinde başlattığı ve Gaziantep Üniversitesi ile Bilim Eğitim Kültür Araştırmaları Merkezi'nin (BEKAM) birlikte gerçekleştirdiği 'Suriyeli Çocukların Türk Eğitim Sistemine Entegrasyonunun Desteklenmesi Projesi' kapsamında, Suriyeli çocukların seçmeli olarak okuyacağı derslerin müfredatının belirlenmesi amacıyla düzenlenen 'Arapça Öğretim Program ve Materyal Geliştirme Çalıştayı'nda, Gaziantep Üniversitesi ve çeşitli üniversitelerden Türk ve Suriyeli 50 akademisyen ile çok sayıda Milli Eğitim Bakanlığı yetkilisi görev aldı

عقد الاجتماع التشاوري السوري في إيليكدار غازي عنتاب
İyilikder, Suriye İstişare Toplantısı Gaziantep'te Yapıldı

عقد يوم الأحد ١٥ كانون الثاني في منظمة إيليكدار ومركز الأبحاث (BEKAM) بمدينة غازي عنتاب الإجتماع التشاوري السوري بحضور ممثلين عن السوريين المتواجدين في كل من مرسين وأضنة وعثمانية وهاتاي وشانلي اورفاوملاطية وقهرمان وكيليس وغازي عنتاب.
وقد تحدث رئيس منصة الأناضول تورغاي ألديمير بضرورة عدم اختزال معاناة السوريين بالمساعدات فقط بل شدد على دور التعليم والعمل وتثقيف المجتمع المدني بشكل مباشر.

İyilikder, Suriyeli muhacirlerin yoğun olarak yaşadığı iller olan; Mersin, Adana, Osmaniye, Hatay, Şanlıurfa, Malatya, Kahramanmaraş, Kilis ve Gaziantep'ten İyilikder temsilcilerinin katılımıyla 15 Ocak Pazar günü istişare toplantısı düzenledi. Bilim Eğitim Kültür Araştırmaları Merkezi (BEKAM) toplantı salonunda gerçekleştirilen toplantıya Anadolu Platformu Başkanı Turgay Aldemir, İyilikder Başkanı İbrahim Bahar, Akadder Başkanı Rabia Aldemir'in yanı sıra bölge temsilcileri ile il ve ilçelerden gelen temsilciler katıldı.
Toplantının açılış konuşmasını yapan Anadolu Platformu Başkanı Turgay Aldemir, Suriyeli muhacirlere dönük olarak sadece yardımlarla yetinmemek gerektiğini, çalışmaların eğitim, kültür ve sivil toplum alanında da sürdürülmesi gerektiğini vurguladı.

زيارة أسر الأيتام في منازلهم بشكل منتظم
Yetim Aileler Evlerinde Ziyaret Edildi

قام أعضاء من فريق إيليكدار في غازي عنتاب بزيارة بعض منازل الأطفال الأيتام وقدمت لهم الدعم المادي والمعنوي، وقام الفريق بمشاركة لجنة المساعدة التابعة لجمعية بلبل زادة الخيرية ومؤسسة يتيم التابعة للجمعية ، وقد تم عمل ثلاث فرق لتوزيع المهام الموكلة إليهم على أكبر عدد من أسر الأيتام السوريين في كل من منطقة شهيد كامل ومنطقة شهيد باي.
قدمت الفرق المساعدات لهذه الأسر وتم زيارة بعض الأيتام في المشافي التركية.

İyilikder Gaziantep Şubesi üyeleri, haftasonu yetim aileleri evlerinde ziyaret ederek maddi - manevi destekte bulundu.
İyilikder Gaziantep Şubesi üyeleri, Bülbülzade Vakfı Yardım Komisyonu üyeleri, Yetim Komisyonu üyeleri ve gönüllülerden oluşan 3 ayrı ekip, ilimiz Şehitkâmil ve Şahinbey ilçelerinde oturan Suriyeli yetim aileleri evlerinde ziyaret ederek maddi - manevi destekte bulundu.

بلدية ملاطية.. وبالتعاون مع منظمة إيليكدار تقدم المساعدات من أجل حلب
Malatya Büyükşehir Belediyesinden İyilikder Işbirliği Ile Halep'e Yardım

قامت بلدية مدينة ملاطية وضمن حملة الشؤون الإجتماعية بتقديم مساعدات إنسانية لمساعدة اللاجئين في المخيمات وتنوعت المساعدات لتشمل بطانيات وملابس شتوية كالقبعات والقفازات والملابس الصوفية وقد سلمت لمنظمة إيليكدار ليتم إيصالها إلى اللاجئين في المخيمات بحلب.

Malatya Büyükşehir Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Dairesi Başkanlığınca koordine edilen kampanya sonucu gelen şal, bere, eldiven, çorap, yorgan ve yatak yardımları Halep'li kardeşlerimizin kaldığı kamplara gönderilmek üzere İyilikder yetkililerine teslim edildi.

عمران أنا... فلتغرقوا في صمتي الأبدي

د.جمال الشوفي

مذ شاهدت إيلان يغفو على شاطئ مدينة ما، وأنا أسأل أمي كل يوم: لماذا لم نذهب معهم يا أمي؟ كنا لعبنا معاً على الشاطئ ومن ثم غفونا سوية، تنهمر الدمعة من عينيها، تضمني، وتقول: بعيد الشر عنك...

اليوم، جنحت الأسئلة وشُدِهت عين أمي، فلا أنا تكلمت ولا هي بكت! لا أعلم لماذا تنتشر صورتي في مجلات العالم وجرائدها ونشراتها الإخبارية! هل بت قائد أمةٍ أم بطل حربٍ؟ لا أدرك المعنى أبداً، لكن إيلان قد يرى صورتي فيعود لنلعب سوية. سأقول له: لا تخف من هذا اللون الأحمر اللزج الذي يسيل على وجهي، فأنا أغسل وجهي جيداً، أنظف أسناني حتى تلمع، لكن لم أكن أظن يوماً أنها ستكون يوماً هدف طيار أعمى وقذائفه، يا إيلان، سرحت شعري ورتبته، لحظة هممت للخروج لضوء الشمس ورشاقةُ الصبح تغري قدمي، ناوياً الخروج للعب في الحديقة، أطبقت العتمة علي من كل جهة، وملأ أنفي زكام غبار كثيف وسيل من ركام جبل!

من أنتم؟ أنا لا أعرفكم، أما أنا، فأنا عمران، وعمري خمسة أعوام، ولازلت حياً، بعد أن غادرني إيلان قبل عامٍ مضى، لكنني توقفت عن ترديد كلماتكم، وتحشرجت الحروف في حنجرتي، واليوم هجرت لغتكم أبداً، «فلكم لغتكم ولي لغتي». فلقكم واستنكاركم مجرد حروف أستهجنها، فأبدا لم تستطع إيقاف الصواريخ من الانهمار على حيّنا، ولا البراميل من اجتياح حديقتنا! حديقة الحي التي كلما تعاونت ورفاقي على تنظيفها، انهالت عليها قنابل وبراميل. ونعيد الكرة، نعاود اللعب فيها وتعلو أصوات ضحكاتنا على صوت الضجيج وهدير الطائرات، فلماذا لا تسمعونها؟ لا تظنوا أنا نجري خوفاً من الطائرات، فقد اعتدنا منها أن تملأ سماءنا بدل الطيور والعصافير فقط، نحن نجري كل منا اتجاه أمه يخبرها أنه حيٌ و لم تطله قذيفة أو برميل، ولم يغفو بعد كما إيلان! وعدتك ألا تبكي يا أمي، لا أحب أن تذرف المزيد من الدموع، فابتسامتك فيض حنان، وبريق عينيك يغريني كي أكبر وأغدو أجمل، فأصبح قادراً على التغلب على جوعنا وبأسنا اليومي المطبق علينا مذ ولدت، يا أمي هكذا أردت أن أحميك من وجعك ومن خوفك المستدام لكن....

أنا عمران ابن حلب، حلب التي تتكلمون عنها في الصحف ونشرات الأخبار واجتماعات الدول وغرف العمليات، حلب التي لم تبق يد آثمة في الكون ومن كل أصناف شذاذ الآفاق إلا وامتدت إليها لتقتلنا!! وطالما سألت أمي، وهي لا تجيب: لماذا لا يحبوننا، يا أمي؟ ما الجريمة التي ارتكبتها ليأمروا بقتلي؟ أنا أحب العصافير وكل أنواع الطيور، أنا أحب الأزهار والفراشات وأهتم بها واعتني بكلاب الحارة وقططها، أرتب سريري كل صباح، وأغسل يدي قبل كل طعام وأنظف أسناني قبل النوم، أنا لم أسرق يا أمي ولم أكذب يوماً... ألم يعلمونا في المدرسة أن الأطفال كنز الحياة وزينتها؟ وأننا حاضر سوريا ومستقبلها فلماذا يسموننا إرهابيين؟!!

قبل أعوام نجوت وأصحابي من السم الأصفر الذي انهمر علينا، هل تذكرين؟ هل تتذكرون؟ يومها ظننت أن المطر بات أصفراً بلون أوراق القمح في موسم الحصاد، فالقمح في هذا الموعد من العام يكون قد تم جنيه، وبات مخزناً في المنازل لشتاء قارص، يبعث البهجة في نفس أبي وأمي، ولربما ابتسامتهما الصفراوية كانت تعكس لون القمح أيضاً!! أنا لا أعلم لماذا يقولون عن ابتسامة عدم الرضا هذه بالصفراوية؟ ألانها تشبه السم الأصفر؟ ولماذا يبتسم أبي بذلك اللون رغم تامين الموسم؟ أتراه يقول في نفسه: أمنّا الخبز لكن كيف سنؤمن الماء وكيف سنتقي مطر المدافع ووابل الطائرات؟ و لازلت أتساءل، هل الأصفر هو نهاية حياة كانت خضراء مزدانة بالفرح؟

أتعلمون أن صمتكم قتلني مرات ومرات، فرغم أني شعرت بالاختناق لكن أقوالكم المزينة بمشاعر هلامية خنقتني أكثر، أنا لا أكذب ولم أكذب يوماً، وأنتم كل يوم تكذبون على أطفالكم وعالمكم حين تصفوننا نحن الأطفال، بالإرهابيين وتبيحون قتلنا اليومي!!

سأصمت عن قولٍ، فصمتي ليس عجزاً، ولا فراغ نظرتي، لن أجيب عن أسئلتكم، ولن أقول لكم من هو قاتلي، فمحاكمكم وقضاؤكم يعرفونه أكثر مني، بل تتسترون عليه عنوةً ولغاية في نفس يعقوب، وأنا مازلت بريئاً من ذنب كبراءة الذئب من دم يوسف. سأترك قلقكم يأخذكم إلى ما لانهاية، وسأترك لكم فتح معاهد جديدة في التحليل النفسي وعلوم السياسة والقانون الدولي لتجيبوا عن أسئلة العلم الحديث: لماذا عمران لا يتكلم؟ لمَ هو مصدوم؟ ما المعنى النفسي لنظراته الشاردة تلك؟ هل يفهم ما يجري حوله؟ هل خرقت الطائرة التي قصفت بيته الهدنة؟ وهل انتهكت قواعد الاشتباك المعلنة بين أمريكيا وروسيا؟ هل كان يحمل سلاحاً لإسقاط الطائرات وخرق باستخدامه القانون الدولي؟ سأترك لكم أسئلتكم بلا إجابة فهي أسئلة صعبة علي، لكني سأسألكم علكم تجيبوني:

- هل تذكرون حمزة؟ من ثقب جسده بمثقب الكهرباء، وأعادوه لأهله جثة هامدة؟
- هل تتذكرون هاجر وأحمد وغياث وسلمى وآلاف الأطفال مثلي؟ لماذا قتلوا فرادى وجماعات؟
- أين إيلان، ولماذا غفا طويلاً على شاطئ ما؟ هل تعلمون انّا كنا نلعب سوية كل صباح، وكنا نحلم أن نكبر معاً و أن نبني معاً، سأصارحكم بأنه هرب من الموت هنا، فمات هناك، وأنا بقيت ولازلت أنتظر موتاً ما، فهل من سبيل لديكم خلاف ذلك يا سادة؟
- هل أنا من أسعى لانقراض الطائر أبو منجل في بادية الشام؟ وهل حياته أهم مني ومن رفاقي لتدفع له الأمم المتحدة في برنامجها العالمي لإنقاذ الطيور المنقرضة وتوافق على انقراضنا كل يوم؟

- لماذا يجتمع العالم على قتلي؟ ألم يخبر أطفال روسيا بوتين وجنرالاته، يوماً، أن أطفال ستالينغراد كانوا مثلي ذات يوم، ذات حصار وموت؟
- ماذا تراها ستفعل مراكز بحثكم العلمية والسياسية والاقتصادية وعلوم التقنية الحديثة في تفسير مسار الدم الحار على وجنتي؟ ولماذا بقيت حياً ولم أمت؟ بينما مات أخي ولم أستطع بكاءه؟
- لماذا تعتقدون أن أطفالكم فقط هم الأطفال و أني ابن سبعين عاماً مثلاً؟!

أنا ابن المائة عامٍ وعام يا سادة، أنا من تيبست روحه وجفلت الكلمات منه، أنا وجع الصمت المر وأنين الموت في الشرايين، أنا ضحية إجرامكم الطويل وحبكم في مشاهدة أفلام الرعب القاتل ولعق الدماء، أنا لا استطيع لعنكم فلم أتعلم ثقافة اللعن والكراهية، ولا يمكنني أن أتمنى الموت لقاتلي فأنا ابن الحضارة التي تريدون إزالتها من الوجود، أنا طفولة سوريا التي تتمنون صمتها عن جريمة العصر. ربما إنسانيتكم المفرطة تمنعكم من متابعة مشاهد بؤسنا اليومي وموتنا اليومي وجريمة أسيادكم اليومية فينا! سأتابع صمتي فان عذبكم وأقلق نومكم وحارت به منظماتكم ومجتمعاتكم الحقوقية والإنسانية فلم يكن أبداً ذنبي، فأنا لم أنو يوماً أذية حتى نملة. هو ذنب اللغة وعجزها، ذنب الصمم الأبكم وعجز نطقكم أيضا! و لربما كان ذنبي الوحيد أني ولدت سورياً، ولدت حيث تصنع آلة القتل والتدمير مواكب المهجرين إلى كل شتات الأرض وطريق الراحلين في رحلة جنائزية طويلة، والباقون منا يعزفون لعنة الصمت المر.

صمتي ليس موقف وفقط، ولن أخطب «خطبة الهندي الأحمر الأخيرة» ولن أسأل عن المتبقي فينا، صمتي تحفة أثرية لتحتفظوا بها في متاحفكم التاريخية، في اللوفر، في الساحات الحمراء، بجوار تمثال الحرية، في متاحف نصركم في حروبكم الوطنية! حتى إذا مر الزائرون يوماً ولفت انتباههم تمثالي، وقرؤوا ما كتب على لوحتي بلون برونزي مخضب:

«هذا مصير أطفال سورية، وثمن صرخات الحرية».... غرقوا، كما غرقتم مثلي في صمتٍ أبدي....

وجوب الاعتذار للمرأة

إلهام حقي

وجود المرأة في المجتمع مكون رئيس لا يساوي النصف فقط، بل يتعدى ذلك بكثير، فهي أكثر وأكثر من نصف المجتمع.

هل جربتم أن تسألوا عن حقوق المرأة، كما تسألون عن واجباتها؟.

سيكون الجواب الفوري من واجبها إرضاء الزوج وتربية الأولاد، أي امرأة طبيعية لا يزعجها هذا الجواب، وكوني امرأة، أستطيع أن أجيب إن إرضاء الزوج وتربية الأطفال هما من الواجبات، ولكن المرأة تفعل أكثر من الواجب، إنها تتفانى في تربية أولادها دون أن تنتظر من يملي عليها ماتفعله لأطفالها، فهم قطعة من روحها، اطلبوا منها التخفيف من تفانيها تجاههم، هي روح، وأظن أن ما يجري في عروقها دماء (مثلكم) ولا تنسوا أنها تتعب وتمل وتغضب وترغب وتحب وتكره .

كلنا يجمع على أن للمرأة الحقّ في التعليم والدراسة، وممارسة الحياة السياسية بالانتخاب والترشح، وعدم التمييز بينها وبين الرجل والمساواة بينهما، ومحاربة مظاهر العنف ضد المرأة وحمايتها من التحرش والاعتداءات، الحق في اختيار الزوج، وفي الطلاق، والحقوق المدنية الأخرى.

وواجباتها مفروغ منها، ألا وهي تجاه المجتمع والعائلة أن تقوم بخدمتهم ورعايتهم لكن واجبها الرئيسي الذي يجب أن يذكر أولا تجاه نفسها هو أن تحب نفسها وأن تحافظ على كيانها وشخصيتها وسمعتها من أجل نفسها وثقتها بتلك الروح، لا إرضاء لأحد ولا خوفا من أحد، بل لتبقى هي ذاتها وتتباهى بخلقها وأدبها وعلمها، ليفخر بها أولادها وذويها وأصدقاؤها، وبذلك يكون الرجل هو نتاج المرأة التكاثري والفكري والثقافي، فانحطاط ذلك النتاج يعني انحطاط المجتمع .

حد فهي مهمة غعع

تاريخياً كان وضع المرأة أفضل، حيث كانت مرحلة المشاع ومشاركة المرأة للرجل في جميع متطلبات الحياة، حيث عملت مع الرجل في الصيد، وهي وسيلة الحياة الوحيدة في تلك الفترة، ومع نزوع الإنسان إلى حياة الاستقرار، ونشوء الزراعة والممالك والاستيطان، فرضت على المرأة حياة مختلفة عن الرجل، فالمرأة لا تستطيع الدفاع عن القبيلة، ولا تستطيع ممارسة الأعمال الشاقة في الزراعة، بل اقتصر دورها على تربية الاطفال في المنزل مع مساعدة جزئية للرجل، في بعض الأعمال وخصوصاً الزراعة، كان ذلك محدداً قصرياً لدور المرأة، لذلك اضطهدت المرأة، وأصبحت في بعض الأحيان عبئاً ثقيلاً على الرجل، خصوصاً في مراحل الغزو .

الرجل هو المسيطر الوحيد في المجتمع، ودور المرأة لا يتعدى تربية الأطفال، وفي الجزيرة العربية، كانت الأنثى تدفن حية بعد ولادتها، للتخلص من تبعياتها المستقبلية، وفي الحضارة المصرية القديمة، كانت المرأة تُقدم كل عام هدية للنيل، حيث كان الفرعون يختار أجمل النساء، ويلقي بها في النيل حية .

جاءت الأديان، وكرّست دونية المرأة متماشية مع ما هو موجود من ثقافة مجتمعية، ولو نشأت الأديان اليوم لاختلفت مكانة المرأة عن السابق.

نظرة الرجل إلى المرأة لا تخرج عن كونها جزءا من ممتلكاته الخاصة، وما تزال هذه النظرة قائمة، في بعض المجتمعات، حتى عصرنا هذا.

الذي يحمي المرأة الآن هو القوانين الحديثة التي أعطت المرأة بعضاً من حقوقها التي سلبت منها، ولو أننا اعتذرنا للمرأة خمسة آلاف عام لما كان يكفي.

إن الرجل هو أخطر مهدد لكيان المرأة وإنسانيتها، وهو الذي يستغلها إلى يومنا هذا أبشع استغلال، مستفيدا من طيبة الأنثى ونعومة عواطفها .

إن تقدم المجتمع مرتبط ارتباطاً وثيقاً بتقدم المرأة، ونيلها جميع حقوقها وحريتها واستقلالها بقرارها، ولا شك أن تقدم الرجل هو ثمرة تقدم المرأة، إن إعطاء المرأة حريتها وقرارها يخلق قوة إبداعية أخرى في المجتمع، لإن حرية المرأة من أهم دعائم المجتمع الحر، لكن يبقى ذلك كلاماً نظرياً في مجتمعاتنا العربية والإسلامية، فلا يمكن لهذه المجتمعات القفز في الهواء مراحل تاريخية دفعة واحدة، بل يجب أن يكون الموضوع مرتبطا في تنمية مجتمعية، المرأة محورها، ولا بد في الوقت نفسه من سن تشريعات حديثة لصالح المرأة تدريجياً، ضمن تلك الخطة التنموية المجتمعية، وترك الموروث وتقليص نفوذه تدريجياً للوصول إلى حالة المجتمعات الحرة، بحيث يتسنى للمرأة الخروج من عقدة النقص، تلك العقدة التي أقتنعت بها حتى أصبحت جزءاً من هويتها.

إن المرأة في المجتمعات العربية والاسلامية بحاجة إلى تشريعات حديثة تضمن لها حقوقها ، وتؤدي إلى تقليص نفوذ الرجل في حياتها واختياراتها، ولا يمكن أن ننتظر من المرأة القيام بدورها وحيدة، فهي بحاجة إلى حماية الدولة، ضمن قوانين حديثة، إضافة إلى إشراكها في الحياة الاقتصادية وفي عجلة الإنتاج، لضمان تأكيد هويتها وشخصيتها .

إن التقوقع في داخل الموروث وفي داخل جلابيب رجال الدين، والآباء والأمهات لهو وصفة لإعادة إنتاج التخلف والاضطهاد.

معظم الرجال يريدون من المرأة أن تكون ممرضة لأطفالها، ومهندسة لبيتها، وطباخة ماهرة، وعالمة نفس، وجارية في الليل، وخادمة في النهار، وجميلة يتباهون بها، وصامتة دوماً وأن تتكلم بثقة عندما يريدون، إن غدر الزمان بهم تهرع للعمل والوقوف إلى جانبهم، ومع كل هذاعليها أن تبقى قابعة في البيت لا تخرج منه إلا إلى قبرها .

دعوها تتنشق الهواء النقي، وعززوا لديها ثقتها بنفسها، والاعتماد على نفسها وتهيئتها لكل زمان، قفوا معها لا عليها، دافعوا عنها ولا تتركوا مجالاً لأحد بأن يستضعفها ويخلخل كيانها، ودعوها بدورها للوقوف كتفاً بكتف معكم لا عليكم، سترونها ستركم وغطاكم وسركم ونقاءكم، فهي تحبكم في كل الأحوال، تحب أباها فهو قدوتها، ورجلها الأول، وتقدس إخوتها فهم عزوتها، وتعبد أطفالها فهم حياتها، وللزوج حصة كبيرة فهو توءم روحها وسر أنوثتها.

خربشات

ليس للسوري إلا الموت

علاء الدين حسو

يعاقب السوري اليوم في كل بقاع الدنيا على أفعال قادته، وذلك الجالس على كرسيّه وزبانيته يسفكون دماء الذين صفقوا له يوما، وتأملوا أن يمنحهم ضوء القمر، وقد حبسهم عنها والده بجبروته باسم الممانعة والصمود والتقدم .

من نافل القول أن نذكر، أنه كان له أن يستدرك خطأ درعا، ويحيط نار الفتنة التي أكلت ابناء الشعب السوري بعدما تدخل الظالمون بمد نار الفتنة بالوقود، عبر رجال متطرفين ورجال متغطريسين شاء الله عزوجل أن يتملكوا مقدرات البلاد العسكرية والسياسية والفكرية.

ضاعت أصوات المعتدلة، وذابت الأقلام الواعية بنيران الفتنة التي بدأها النظام، حين اختار شعار (الأسد أو لا أحد). (الأسد أو نحرق البلد) ، فحُرق البلد واختير أن لا يبقى أحد .

استفتح بزخ الرصاص على صدور العراة، وتكسير عظام الذين قالوا له (بدنا)، وقلع حناجر من غنى للحرية، وانتقل إلى ذبح أبناء قرى ذنبها أنها تنتمي لدين غير دينه، شعر بتمردها عليه، وقالت له كفانا ما لاقينا. وخلص إلى البراميل تطمر وتدفن من تبقى في أرض الوطن، تحت ذريعة القضاء على الأعداء ورجال المؤامرة الكونية .

ومن قدّر له أن ينجو وينفد بجلده وقع ببراثن تنظيم استغل تقاتل المعارضة على الغنائم والنفوذ لبسط سلطانه. فجعله يترحم على قسوة وظلم النظام، وقدّم له التنظيم أمنا لحظيا بثمن أقسى. وقد سلبته الفصائل المعارضة غير المتفقة .

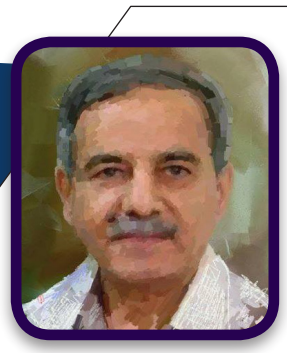
و الذي اختار برغبة أو رهبة النزوح عن بلده، بدأ يدفع ثمن أمانه من ماله وكرامته في بلدان عربية، يفترض أن تكون له حصنا مؤقتا، يستجمع فيها رشده وكيانه الذي فقده. فعوقب مرتين مرة لنزوحه ومرة ثمن موت المشاركين من تلك البلدة في دمار وطنه .

وأما الذي اختار ركوب البحر للابتعاد ما أمكن عن بلده، حالما بحرّية رويت له كحكايا ألف ليلة ليلة ، فأودع ماله في جيب السماسرة والقراصنة الذين استودعوا جسده قاع البحر وجعلوا منه طعاما للسمك .

أما من تبقى على قيد الحياة على أرض الوطن، فهو يعاني من موت مضاعف. فهو اليوم تحت سيطرة أغراب لا يهمه من البلد الا جمال حريمهم وبريق ذهبهم . وحين يرفع رأسه يجد السيف والسوط والسجن والرصاص .

اليوم، كُلُّ طُرقِ الموت تُجرب في السوري . السوري الذي طالب بالحرية، فحُرم منها وسُمح له فقط اختيار طريقة الموت .

فلك الخيار أيّها السوري، الموت رمياً، قصفاً، ذبحاً، طعناً، خنقاً، حرقاً، غرقاً، أو قهراً. فليس لك اليوم إلا الموت.



«إشراق» في عددها الرابع والعشرين

محمود الوهب

بدايـة لا بـد مـن توجيـه تحيـة مـودة وتقديـر للمشـرفين علـى مجلـة إشـراق، ولا بـد، كذلـك، فـي هـذه المناسـبة مـن قـول كلمـة موضوعيـة بحـق هـذه المجلـة، كلمـة صادقـة غيـر محابيـة.. كلمـة تسـاهم فـي اسـتمرار إشـراقها، وإنـارة دروب قرائهـا وكتابهـا، وذلـك بتأديـة الغـرض الـذي جـاءت مـن أجلـه! أمَّـا مـا يمكـن قولـه بهـذه المناسـبة، فهـو:

إنَّ إشـراق اسـتطاعت أن تخطـو خطـوات مهمـة، وأن تشـق لنفسـها طريقـاً فـي وسـط يعـجُّ بصحافـة متنوعـة يشـرف عليهـا جيـل مـن الشـباب الطامـح، وهـذا مـا جعـل مهمـة إشـراق صعبـة ومعقـدة وتحتـاج إلـى جهـود اسـتثنائية لتواكـب الركـب إن لـم تتفـوق عليـه، فهـي أمـام منافسـة اسـتثنائية، علـى أكثـر مـن صعيـد، أقلهـا: أنَّ الصحافـة المنافسـة أكثـر بهرجـة بورقهـا وطريقـة تقديمهـا للقـراء وقـد تكـون أكثـر دعمـاً، فـكل مشـروع ثقافـي يحتـاج لأجنحـة كـي يحلِّـق بهـا.. ناهيكـم بظاهـرة النـت المزاحمـة للـورق بسـرعة وجـدة وبرمجـة حديثـة مدهشـة إضافـة إلـى مـا تقدمـه مـن تسـلية تمنـح الفـرد راحـة ومتعـة.

ومـن هنـا أرى أنَّ مجلـة إشـراق اسـتطاعت أن تكـوّن لهـا اسـماً معروفـاً لـدى غالبيـة المثقفيـن، وخصوصـاً فـي مدينـة غـازي عينتـاب، واسـتطاعت، كذلـك، أن تسـتقطب كتابـاً وقـراء مـن أجيـال مختلفـة شـباباً وكهـولاً، نسـاء ورجـالاً، وأنْ تضـمَّ علـى صفحاتهـا ألـوانَ المقـالات السياسـية منهـا والثقافيـة، وأن ترحـب، كذلـك، بالكثيـر مـن المبدعيـن شـعراء وقاصيـن ونقـاداً.. وهـذا كلـه فـي صالحهـا، إضافـة إلـى ميـزة تختـص بهـا «إشـراق»، دون غيرهـا، هـذه الميـزة أنَّ بعـض مقالاتهـا تترجـم إلـى اللغـة التركيـة مـا يجعلهـا جسـراً ثقافيـاً بيـن الشـعبين السـوري والتركـي..! وكل مـا تقـدَّم، يمنـح المجلـة معيـار وجودهـا، ويفتـح أمامهـا أفـق التطـور والارتقـاء المسـتمرين..!

لكننـا، ومـا دمنـا نقـف فـي محطـة يتبعهـا محطَّـات علـى طريـق طويـل، دائـم، وقـد يطـول، ويـدوم، لا بـد لنـا مـن شـحن عدتنـا، والأدوات المسـتخدمة فـي هـذا المسـار، بمـا هـو جديـد، متنـوع، وصـولاً إلـى تحقيـق الطموحـات المرسـومة للمجلـة، ولرؤيتهـا البعيـدة، لمـا يمكننـا مـن اكتشـاف معالـم الطريـق، ومـداه الأبعـد، ولتجـاوز هـذا النجـاح الـذي يمكـن أن نعِـدَّهُ نسـبياً..! وكذلـك للمضـي قدمـاً، بثقـة وقـوة، باتجـاه الغايـة والهـدف المتجدديـن باسـتمرار.

وفـي هـذا المجـال، ومـن موقـع الصداقـة والمـودة، والواجـب، ولأننـي واحـد ممـن سـاهموا فـي أعدادهـا الأولـى أجدنـي مدفوعـاً لتقديـم رأي مـا، يخـصُّ هـذه المجلـة، رأي أضمنـه عـدداً مـن الاقتراحـات.

وأولهـا: إيضـاح رؤيـة إشـراق لنفسـها ولغايتهـا والسـعي نحـو تحقيقهمـا عبـر برنامـج محـدد لا يتعـارض بالطبـع مـع حريـة كلٍّ مـن الصحافـة، والمثقـف الكاتـب علـى حـد سـواء! وأعتقـد أنَّ هـذا الأمـر يمكـن أن يتحقـق عبـر آليـة محـددة، تبتعـد عـن العشـوائية فـي نشـر المقـالات التـي تجعـل المجلـة خلطـة عجيبـة، غيـر متجانسـة! فلا بـد للمجلـة مـا يميزهـا عـن سـواها، وفـي هـذا المجـال يمكـن الإشـارة، علـى سـبيل المثـال، لا الحصـر، إلـى:

أولاً - إعـداد ملفـات مدروسـة بعنايـة حـول العديـد مـن القضايـا التـي تأتـي ضمـن غايـات المجلـة وأهدافهـا، فإمـا أنْ تكـون الملفـات ثقافيـة عامـة أو إبداعيـة أو اجتماعيـة لهـا علاقـة مباشـرة بقضايـا المجتمعيـن السـوري والتركـي ومـا بينهمـا فـي هـذه المرحلـة مـن تشـابكات، ويمكـن أن تكـون الملفـات حقوقيـة تضـع أمـام القـارئ الكثيـر ممـا يجهلـه فـي هـذا الشـأن، كذلـك يمكـن أن تكـون الملفـات سياسـية تمكـن القـارئ مـن رؤيـة موضوعيـة لمـا يجـري حولـه.

ثانيـاً - إضافـة إلـى ذلـك يمكـن اتبـاع وسـيلة التحقيقـات التـي تتنـاول حـالات هامـة، وملحـة فـي الميادين التـي ذكرتهـا، إذ تشـرك التحقيقـات عـدداً أوسـع، وأشـمل مـن قطاعـات المجتمـع السـوري علـى وجـه الخصـوص.

ثالثـاً - كذلـك، ومـا دامـت المجلـة تصـدر باللغـة العربيـة، وتتوجـه فـي الأعـم الأغلـب إلـى السـوريين، فـلا بـد مـن بـاب يلقـي الضـوء علـى المجتمـع التركـي، وعلـى قضاياه المختلفـة، وبخاصـة تلـك التـي يمكـن أن تكـون ذات أهميـة للسـوريين، وثمـة الكثيـر مـن المسـائل والقضايـا التـي تتداخـل وتتشـابك بيـن المجتمعيـن، وكثيـراً مـا يجـري تـداول مثـل تلـك القضايـا بيـن النـاس علـى شـكل إشـاعات أو أقاويـل مختلفـة ربمـا بنـى عليهـا الجاهـل أمـوراً ضـارة. ونحـن فـي عصـر التواصـل الاجتماعـي السـريع جـداً إذ يمكـن للإشـاعة أن تسـري فـي لحظـة بيـن آلاف النـاس. هـذا بعـض مـا لـديَّ مـن أفـكار أوليـة، أتيـت بهـا تلبيـة لإعـلان المجلـة عـن صـدور عددهـا الرابـع والعشـرين، مـا يعنـي احتفـاء المجلـة بإتمـام عامهـا الأول، ودخولهـا عامـاً جديـداً مـن عمرهـا المتواضـع..! ولا شـك أنَّ لغيـري مـن الأفـكار والطموحـات مـا هـو أكثـر أهميـة، ويمكـن لاجتمـاع أو أكثـر يجمـع بعـض كتـاب المجلـة بهيئـة تحريرهـا، يتـداول فيـه، بـروح المحبـة والتعـاون والغيريـة، مثـل هـذه الشـؤون تحقيقـاً لغايـة المجلـة وهدفهـا كمـا أسـلفت.

مع خالص المودة والاحترام..

إشراق
منازِلنا تائهةً ...

محمد صالح عويد

مراكِباً بين أمواج الرُكامْ، لم يعرفني البابُ والنافذةُ المهشّمة ، فيما فرّت نوافذ الفجرِ القريب وتأخرت تباشير نوّار، ورفعوا رايات الإلحاد بأسماء الله الحُسنى على متكيء السماء.

ضاع الحلم الوليد وتسرّب على وسائد الغفوةِ الأولى، فيما كان يتهيأُ للإبحار العتيد

رأيت شُذّاذ الآفاق يُبحرون بلا مراكب، يمشون فوق زيتِ الغاياتِ، لا يغرقون

رأيتُ رجالاً يعتصمون بصاري الكلمةِ، والرؤى الحالماتُ بوطنٍ جديد، وأشرعةً من مجدٍ تليد.

نحنُ أبناء الحسرةِ الأولى حين غادر الآدمي الأول فردوس السماء

بكى ....

فجرى في الارض فراتيّ النحيب:

من سوريّة شرايينٌ ، وفي العراقِ ينتفضُ لنا وريد

حكاياتنا المُفزِعة تستيقظُ مع تباشير الكفر، والجزارُ على أبواب سور الرقّة وفي سيرتهِ الذاتيّة إستكمالٌ همجيٌ عتيق.

نُلملمُ أشلاءَ الصغار، وأشلاء رواية الفاجعةِ اليتيمة، وأشلاء التاريخ، وهؤلاء جمعونا في الساحة الغامقة من الدم المُتخثّر لنرى بأمِّ أعيننا:

أشلاء الله الذي فخخوه بالرايات الكاذبة ونفّذوا بحقه القصاص ليصادروا سلطاتهِ و..... هللووووويا.

صار لنا دفاتر غارقة بهوامشها بشخبطات وهلوسات الأوباش، وللنوائب إيغالٌ في إقتلاعنا لها إقبالٌ، دون إدبار .

نحنُ بقايا: الشيروكي، والشيواوا، والماهاغوني والتوتسي والروهينغا

عيوننا ذاويةً يخبو نورها ، محاجر باهتةً ، ذابلة لا تكفي لإنارةِ دروب مقابِرنا

نغبِطُ الراحلونَ والبقايا منثورين كالنجمِ في أصقاعٍ غريبةٍ تبتلِعنا المحطاتُ النائيةُ

تُمزّقنا مخالبُ الأسفار....

فيما بعضنا يمتلك أظافر ناشبةً في عنقِ المنافي ، يخمشُ صدر القهر ويتحدى عثرات الطريق ، ويتناول فوضى الوجود ليحوّل اصابعه لشموعٍ تتحدى انهيار سقف الكون الحالك على رؤوسنا ، تحت الأنقاض، بين الردم والأشواك وأسياخ التجاهل تخترق لحم الصبرِ:

بصيصُ ضوءٍ يُشرق.

تلك أطلالُ حضورنا، رحلنا فيما تبقى الكلمة لترتكبَ فعل الرسمِ الأوّل على جدران كهوف النكران والتهرّب من ورقنا القديم البائرِ.

نحن هنا باقون قبل الجدران، قبل الخيام، لا نتورّط بنعي الحياة، رغم أن الكلمة صارت مُنسحقة وراء نزف الذهب الشحيح واللاهثون لا يتورعون عن تسوّلِ ناصية.

فيما نُمسك تلابيب الفقر ونهزّهُ، ونمنحهُ لقمتنا ، وقميصنا الذي قُدّ من قُبل ونمضي غير هيّابين مخارز الجحود تسمل عيوننا...

مشاريع الغد الآتي والحلم تكفي لرسم افق مشرق

تحيّة لإشراق ، لجنود مجهولين يحتملون مشنقة الحاجة ولا يشهقون كي لا يختنق الوطن ومستقبل الإنسان والحياة.

جنازة الحرف الأخير

فاروق شريف

-١-

بجنازةِ الحرفِ الأخير من القصيدةِ
أكتبُ التأبينَ للمتجمّعينِ... بمأتمِ الحرفِ الفقيدْ...
ها نحنُ نُهزمُ من جديدْ...
ها نحنُ نقتلعُ الحناجرَ من جديدْ...
ها نحنُ نقطعُ آخرَ الأوتار من عودٍ سماويّ...
لينقطعَ النشيدْ...
ها نحن نسجنُ ظلَّ من ماتوا... بأصفادِ الحديدْ...
ها نحنُ نبعدُ هدأةَ الأفياءِ عن قبرِ الشهيدْ...
ها نحنُ نرمي خُصلةً كانتْ تغطّي جرحَ
لاجئةٍ... بأسواقِ العبيدْ...
ها نحنُ نجعلُ خاتمَ السلطانَ رمزاً... من
جديد...
ها نحن نُهزمُ من جديد... ونخيطُ أثوابَ
الجريمةِ من جديدٍ من جديدْ...

-٢-

بجنازةِ الحرفِ الأخير... يخرُّ طيرٌ كانَ يحملُ
حلمهُ... لكنّهُ... عشقَ القناعةْ يا طائراً قد كانَ
يحملُ حلمهُ... سمعاً وطاعةْ سنعودُ نبحثُ عن
رواياتٍ تزاوجُ بين قانونِ الحياةِ وبين قانونِ
المجاعه...
ها نحنُ نعرضُ للقوافلِ قفلَ أبوابِ المنازلِ
كالبضاعة...
ونعدُّ خوذاتِ الجنـــودْ...
ونزيلُ آثارَ النبيّ ليكملَ الشرقُ الضَياعْ...
ها نحنُ نُهزَمُ من جديـــدْ...
ها نحنُ نقتسمُ السفينةَ بالسيوفِ ليبلعَ البحرُ
الشراعْ...
يستشهدُ الحرفُ الأخير... فيخسرُ الشرقُ
الشعاعْ...
زمراً نُقادُ إلى المقاصلِ مذعنيـــنَ...
الكلُّ يدفعُ رشوةً حتى يؤجلَ دورهُ... ويفوزَ
بالدنيا لساعهْ...
فرداً ففرداً... مثل حباتٍ بعقدٍ... قد تقطّعَ
خيطهُ... نهوي إلى قعرِ الوضاعه...
يا أيها الحرفُ الشهيدْ...
ها نحنُ نهزمُ من جديد...
ها نحنُ نُهزمُ... حينَ نكتمُ صوتَ برميلٍ
تفجّرَ...
حينَ نلطمُ وجهَ من يحيا لـيثأر...
حينَ نغفلُ عن شقيٍّ صارَ يقطعُ ثديَ أمٍّ بعد ما
شبع الرضاعهْ...
منْ شلوِ طفلٍ في ركامِ البيتِ يكتسبُ المناعهْ...
فليكملُ العربُ الضياعْ...
من وعدِ بلفورٍ وهم لا يتقنون سوى التخاذلِ من
صناعهْ...
ضجّتْ سجلّاتُ السياسةِ بالعهود...
وبصمةُ العربيّ تنقشُ ذلّها في كلّ ميثاقٍ
جديـــدْ...
تركوا فلسطينَ اليتيمةِ لليهودِ وصفّقوا...
باعوا العراقَ فصفقوا...
تركوا دمشقَ وصفّقوا...
يا ربُّ هل عادتْ ثمودْ...
تركوا شقيَّ القومِ يعقرُ شامةَ اللهِ الجميلةَ...
ربّنا دمدمْ عليهم ثمّ خذهمْ إنّهم ألفوا التخاذلَ
والركودْ...
أوَبعدَ سوريّا نعودْ...
أوَبعد سوريّا يضخُّ القلبُ في جسدِ العروبةِ...
أو تقلُّ الأرضُ راياتِ السلامْ...؟
أوبعدَ سوريّا تزورُ الأفقَ أسرابُ الحمامْ...؟
أو يقدرُ العربيّ بعدكِ أنْ يسيرَ إلى المخابزِ دونَ
أنْ يضعَ اللثامْ...
كمْ أشتهي أنْ أشربَ الليلَ الطويلَ بكأسِ ثغركِ
حينَ يغرقُني الظلامْ...
كمْ أشتهي تقبيلَ وجهكِ قبلَ أنْ أغدو حُطامْ...
كم أشتهي تفريغَ حزني في عيونكِ... مثلَ طفلٍ
أيقظَ الدنيا ونامْ...
من ذا يخفّفُ سرعةَ الحبِّ الأخيرِ على مطبّاتِ
الغرامْ...
من ذا يشرّدني على أوتارِ شعركِ...
من يختّرني على آثارِ جرحكِ...
من يحيلُ دقائقَ النومِ الأخيرِ على ذراعكِ...
ألفَ عـامْ
بجنازةِ الحرفِ الأخيرِ تـُريحُ سوريّـا أنينَ
المفرداتِ على حجارتها... وينتحرُ الكـــلامْ

-٣-

بجنازةِ الحرفِ الأخيرِ من القصيدةِ... يبحثُ
العربي عن نجمٍ يرافقهُ المسيـــرهْ...
يمشي وتتبعهُ الوحوشُ وتبلعُ الظلماتُ نجمتهُ
الأخيرهْ...
والريحُ تسرقُ ما تبقّى من ندىً في وجههِ...
فتجفُّ وردتهُ الصغيرهْ...
نفقٌ أمامكَ أيها العربيّ...
ليـــلٌ قاتمٌ ككتابِ حزنكَ...
عوسجٌ أكلَ الدروبَ...
أظافرٌ تقتاتُ لحمكَ...
رحلةٌ تمتدُّ في خللِ الدخانِ
فجمّعِ الذاتَ اتّحادا...
واحملْ طحينَ عظامنا وبقيّةَ الأشلاءِ زادا...
وافتحْ مساماتِ الحنينِ لتدخلَ الأرواحُ في
وجدانها العربيّ
إنَّ الروحَ تنكسرُ انفرادا...
أو كلما هبّتْ رياحٌ صرتَ ملحاً أو رمادا...
أو كلما جاءَ اللصوصُ إلى الكروم جعلتَ
جسمكَ تحت أرجلهمْ جسـورا...
جاؤوكَ من كتبِ التراثِ...
من الأساطيرِ القديمةِ
من مزاميرِ الحداثةِ
من ترانيمِ النعاسِ وما يسيلُ من اللهاثِ
ومن خلايا في دمانا... قدْ أحيلتْ لاختبائهمُ جحورا.

-٤-

خمسٌ من السنواتِ تعصرُ قبلها مأساةَ قرنٍ
كاملٍ ويتابعُ العربُ المسيرَا...
فترى العراقَ كأنّهُ ألفَ الفراقْ
مابينَ دجلةَ والفراتِ يضيعُ مفتاحُ الحياة
وكأنهُ لم تنطلقْ منهُ الحياة
وكأنَّ بابل لم تكنْ بابَ الدخولِ إلى الحياةْ...
وكأنما السيابُ لمْ يكتبْ على سعفِ النخيلِ
حكايةَ الحبّ الفقيـدْ...
سيّابُ يا سيّابُ لو تأتي بحفّارِ القبورِ لكي يرى
الجثثا
ويظلُّ يدفنُ بالسواقي والرمالِ فكلّها قد أصبحتْ
جَـدثـا
عذراءُ والطاعونُ باشرَ خدرها طَمثـا
مرّتْ قرونٌ والغبارُ على عيونِ النهرِ
حتى لم يرَ الفُرْسَا...
مرّتْ سفائنُهم على دمّ الحسينِ
وحوّلوا آهاتِهِ مَرسى
دخلوا بقبّتهِ الشريفةِ
حوّلوا صلواتهِ تِرسا
مرّتْ قرونٌ
يشحذونَ النخلَ سيفاً يحتوي حدّينِ
حدٌّ داعشّيٌّ
ثم حدٌّ طائفيٌّ
ثمّ ينذبحُ العراقْ
أيهونُ في عينِ الحسينِ بأنْ يرى ذبحَ العراقْ
يا ابنَ الرسولِ شعاعكَ القدسي شاعَ بشيعةِ
الكلماتِ
بالشعرِ الشفيفِ إذا تشظّى في ثراكْ...
يا أزهرَ الزهراءِ زهرُ قصائدي يزهو بحبّكِ
حينَ زرتكَ
زاهداً فيما سواكْ ...
هذا عراقُ القلب هذا أبهرُ القلبِ الشريـــدْ...
غنيّ بصوتِ النهرِ واحكي قصةَ الحرفِ
الشهيـــدْ...
أوبعدَ سوريّا نعودْ ؟

-٥-

القلبُ سوريّا
وسوريّا بصيصُ النورِ في نوّاسةِ العربيّ
يتركها بلا زيتٍ فتنفجرُ انطفاءَ ا...
القلبُ سوريّا
وسوريـّا قطارُ الوقتِ في التكوينِ
مقياسُ التوتّرِ في اشتياقِ الأرضِ للصلواتِ
عذراءٌ تقطّرُ ماءَ ضحكتها حياءَ ا...
القلبُ سوريـّا
وسوريـّا سلالٌ من حريرٍ في شبابيكِ السماءِ
توزّعُ الأزهارَ للشهداءِ
تمسحُ عن جبينهمُ الدماءَ ا...
القلبُ سوريـّا
وسوريّا صلاةُ الباء خلفَ الحاء
أنزلَ وسطها الطغيانُ راءَ ا...
ما أضعفَ الكلماتِ والشعرَ المركّبَ حينَ تنفجرُ
المجرّةُ في دمي
حباً لفجركِ واشتياقا...
يا طفلةَ العربِ القتيلةَ
قرّبي منفاي من كفّيكِ
إنّ الأرضَ تبعدني طلاقا...

-٦-

التوتُ شاميُّ المشاعرِ
والمعابرُ نحوَ معراجِ الضياء
يسدّها القناصُ
يقتلُ ما تسرّب من بخورٍ جاءَ يبكيكِ احتراقا...
التوتُ شاميُّ التمازجِ بينَ رَوْحِ اللهِ والدمعِ
المسالِ على جبينِ الفجرِ
تذرفهُ عيون الأمهاتِ الباكياتِ على شهيدٍ في
ثيابِ النصرِ يحتضنُ الرفاقَا
التوتُ شاميُّ وقلبي يشبهُ الأحداقَ
إنْ مصّ الحنينَ تملّكَ الدنيا وضاقـا...
أنا والسماءُ مبارزانِ على دمشقَ تخاصما
فتريدُها هيَ وحدها
وأريدُها بجميعِ من فيها
هي فوقها ستٌّ شدادٌ يأتمرنَ بأمرها
وأنا وحيدُ
وأنا وحيدٌ أستعينُ بسبعِ قُـبّلاتٍ طباقـا...
يا شامةَ اللهِ الجميلةَ
من يراكِ ولا يحيئكِ عاشقاً قد طلّقَ الدنيا
فِراقـا؟
أ لطفلةٍ بدأتْ تُغسّلُ شعرها مما علاهُ من الغبارِ
تهيجُ عاصفةٌ ونارْ...
تأتي إليها الطائراتُ
وتفتحُ الأرضُ المصانعَ للقنابلِ والرصاصِ
وينظمُ الأشرارُ قافيةَ الدمارْ...
سحبٌ من السارينِ تمطرُ في دمشقَ
وينثرُ الأشرارُ كيماويّهمْ
حتى ترى لونَ الجلود كأنها وردُ الدهانِ
وسورةُ الرحمنِ والتكويرِ كافيتانِ للمسكونِ في
أثرِ الدمارْ...
يا ربُّ صرنا مشهدَ العرضِ الأخيرِ
لمنْ أرادَ إلى دلائلهِ حضـورا...
درعا : فلا نام الشقيُّ على جنايتهِ قريـرا...
درعا تسيرُ على أصابعها لكي لا توقظَ الأشجارَ
فالطيرانُ يقصفُ همسةَ الأوراقِ للأغصانِ
يقصفُ بُحّةَ الأولادِ للجيرانِ
يقصفُ طرقة المسمارِ بالجدرانِ
يقصفُ كلَّ سنبلةٍ تخبّئُ داخلَ الأرضِ الجذورا...
اللهُ يا درعا...
من يمسك الرجعى ؟
من يمسكُ الرجعى طيورا ؟
من يمسكُ الرجعى لحمصَ وينثرُ الرؤيا
بذورا...

ما كتبه الأدباء والكتّاب عن اشراق

ملاحظات حول مجلة اشراق:

١- مجلة ثقافية اجتماعية وليست صحيفة أخبار سياسية.

٢- استطاعت جذب نخبة هامة من المثقفين السوريين.

٣- استطاعت القاء الضوء على مجالات هامة (ثقافية، سياسية، اجتماعية، اسلامية، عربية، تركية، قانونية، فنية) ويمكنها أن تتوسع بمهنية ودقة في تغطية الحراك في هذه المجالات .

٤- كما امتازت بإدارة وإشراف ورصانة، والتزام واضح باستقلاليتها في اختيار المواضيع واحترام المشاركين، واعتنائها بالتنضيد الورقي والتنقيح اللغوي.

أتمنى أن تتمكن من متابعة دورها وتطويره والوصول إلى أكبر عدد من متابعيها السوريين والأتراك، ولا شيء يمنع من تخفيض تكاليف طباعتها ليكون باستخدام الورق العادي، فالناس حريصة على ما تقدمه من فكر أولاً ، ومن الشمولية وسرعة الإصدار ثانياً.

شكرا لمن حمل مشروعها ولمن يتابع ذلك وبخاصة الأخ صبحي دسوقي ومن حوله، ولمنظمة منبر الشام التي تعمل بجدية ومثابرة تحت شعار (من أجل حضارة تحتضن الإنسانية).

المحامي نجيب ددم

استطاعت إشراق أن تمد جسر تواصل حقيقي وتعاون بين الأدباء والكتّاب السوريين والأدباء والكتّاب الأتراك وخلقت نقطة تقارب فكري بين ثقافتين.

هائل حلمي سرور

إشراق هي الصحيفة التي ما برحت منغمسة في الهم السوري عبر مهنية وطنية عالية المستوى .

أحمد مظهر سعدو

اشراق نقطة مضيئة في ساحة كثر فيه الظلام ،حالة تنويرية نحو الإنسانية كهدف لبناء مجتمع حر مؤمن بحضارة الشعوب وتجتاز الحدود المصطنعة إشراق إشراقة نور على نور لوجدان الإنسانية ومكارم الأخلاق

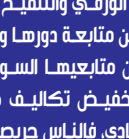
عبدالباري عثمان

بالتوفيق أيها العنيدون الذين لم تكسرهم رماح الغربة، ولم تهزمهم سيوف اليأس.

م.هديب شحاذة

إشراقة فكر.

خالد دعبول



كل التقدير لكم ولصحيفة اشراق.

ضاهر عيطة

بعض من أثر الحياة..

حيدر محمد هوري

مجلة بمثابة صوت للسوريين.

محمد سليمان

أشهد أنني أعرفك منذ زمن طويل، وأشهد أنك انجزت في مهجرك لوحدك، ما عجزت عنه جماعة أدبية كاملة.

ميخائيل سعد

اشراق تتميز بعناوينها المتعددة والتي أعطت حرية التعبير فيها للكاتب أن يفصح عن رأيه من خلال نصوصه الأدبية أو الفكرية أو الثقافية الشاملة أو الشعرية أو الفنية.. دامت اشراق ودام كل من يساهم في اشراقاتها المميزة.

فوزية المرعي

اشراق تحاول إعادة ترتيب النجوم السورية المهاجرة لمساحة ١٨٥ ألف كم مربع بألوان قوس قزح البراقة دون طائفية ولا مذهبية بلغة الحب والسلام والأمن الدائم لشعب سورية وللدول المجاورة من أجل عيش مشترك.

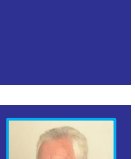
فيصل حقي

عندما تشرق الكلمة محملة بوجدان كاتبها تشرق روح أمة.. إشراق منبر للإبداع السوري نرجو استمراره بجهد كادره الفني والإداري والمعنويات المرتفعة لابن الرقة البار.

د. جمال الشوفي

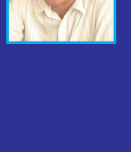
اشراق حصيلة جهد مشترك بين مثقفي المنطقة وكتابها ، هي إعادة للدور الثقافي لشعوب المنطقة الجغرافية، ورد اعتبار للثقافة، والتي هي أرقى سلالم التوافق، والانسجام، والتكامل بين المجتمعات، نطمح لإشراق أن تكون منبراً لكل مثقفي المنطقة ، من كرد وعرب وترك.

علاء الدين حسو



ستبقى اشراق القلب النابض للسوريين في كل زوايا الأرض ومن كل الأطياف وهي صرخة الألم الذي يوجعنا ويبحث عن نهاية لا تأتي ورغم ذلك تستمر اشراق بالشروق بجهود أبنائها المخلصين وكتابها الملتزمين.

مصطفى الصوفي



ما يميز اشراق هو صبحي الدسوقي (بجهده واحترامه وطريقة تعامله مع كتاب الجريدة بحرص و تقدير) فهو ينظر للكاتب نظرة تمنحه شيئاً من القيمة قبل قيمة أجور الاستكتابات وبهذا الشكل يصبح للكلمة قيمة، على الأقل من حيث استجرارها.

راهيم حساوي

مجلة تعبر عن الرأي والفكر الحر لكل سوري يسعى لبناء سورية ديمقراطية.

سلمان ابراهيم الخليل

تحيّة لإشراق، لجنود مجهولين يحتملون مشنقة الحاجة ولا يشهقون كي لا يختنق الوطن ومستقبل الإنسان والحياة.

محمد صالح عويّد

العمل الخالص للإنسانية عنوان مجلة إشراق ، فكر وثقافة، بإشراقها أضاءت علينا بأفضل ما يُقرأ أتمنى لكم دوام التألق والنجاح.

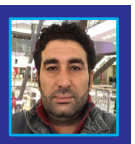
فدوى العجيلي

الإشراق يأتي من النور الساطع المضيء في وسط الظلمة هذا النور هو كادر مجلة إشراق الرائع التي تكتب بلغة الحب والسلام دمتم و دام إشراقكم .

د. عمر نتوف

إشراق أشرقت فيها لغة الضاد في بلاد العجم....إشراق فكر يجمع بين ثقافتين.

عبدالله لبابيدي



الإشراق يأتي من شمس مضيئة وناصعة البياض ..الإشراق هو إشراقنا بالكلمة الحرة والرسالة الثورية الصادقة والشمس، أتمنى أن تكون إشراق مشرقة رغم الظروف الصعبة وكل عام والصحيفة تنير بكلماتها وكتابها ورسائلها.

غازي السطام الحريث الملحم

أشرقت إشراق بعد طول معاناة وطول انتظار عمل فيها المخلصون للكتابة كانت ناطقة باسم كل السوريين ووجعهم في كل مكان ، أشرقت وقالت كلمتها في وسط خضم كبير من المجلات والجرائد واستطاعت أن توحد بعض الرؤى بين السوريين والأتراك فكتبت باللغتين العربية والتركية لتكون أنموذج محبة وتآلف وتكاتف بينهما.

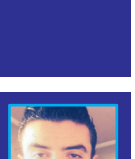
مصطفى البطران

أيها العنيد.. تنحت الصخر بأظفارك.. تُأكل الصلد .. تفتّته تبحث عن إشراقة في صمم الصدود وعقمها.. وتمسك بخيوط الإشراق.. تغزل منها رداء الأمل.

محمود عادل بادنجكي

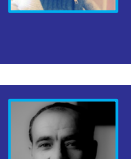
مجلة متميزة تؤرخ لأدبائنا في تركيا وسوريا كونها باللغتين، خرجت من قلب العتمة لتسلط الضوء على أدباء سوريا في المهجر استطاعت أن تستمر بالرغم من كل المشاق وبفضل مساعدة الأدباء بالنشر المستمر نتمنى استمرارها وألا يذهب جهدكم سدى.

إلهام حقي



أعوام من التقدم والابداع والنجاح والتألق والعطاء واصل والحق مواصل.. إشراق الّتي احتوت كتّاباً متميزين ، مبدعين منهم وهاوين بإنجاز فريد وتأصيل عتيد..

إبراهيم المسلط



وصفتها بالمولود حديثاً... وسنبقى نعتني بهذا المولود ما استطعنا... ولكل عائلة إشراق كل الحب.

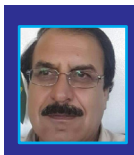
عبد الناصر سويلمي

إشراق ISRAK
مغير الثقافة
İŞRAK GAZETESI 24.SAYI - 15/1/2017
إشراق .. السنة الأولى .. العدد 24 .. 2017/1/15
كلمة العدد
العدد السنوي من صحيفة الإشراق
صبحي دسوقي
أردوغان: تركيا تخلت عن وضعية الدفاع وبدأت بالهجوم
Erdoğan: Türkiye Savunmadan Saldırıya Geçmiştir
أردوغان يفوز بشخصية العام ٢٠١٦ في استفتاء لقناة الجزيرة
Erdoğan El-Cezire'nin 2016 Yılı Anketinde Yılın Şahsiyeti Seçildi

Edebiyatçı ve Yazarlar İşrak Hakkında Ne Diyor?

İşrak, Suriyeli ve Türk edebiyatçı ve yazarlar arasında gerçek bir iletişim köprüsü ve işbirliği kurmayı başarmıştır, iki kültür arasında fikri bir yakınlaşma noktası ortaya koymuştur.
Hâil Hilmi Sürur

İşrak, üst düzey bir vatan bilinci sayesinde hala Suriye'nin acısını içerisinde yaşatmaktadır.
Ahmet Mazhar Sa'du



İşrak, karanlığın bolca olduğu bir mekandaki ışık kaynağıdır. Suni sınırları aşan, halk uygarlığındaki mümin, özgür bir toplum inşa etmeyi hedefleyen insani bir aydınlık halidir. İşrak, insanlık vicdanı ve ahlaki yüceliğin apaydınlık olan nuru üzerindeki bir parıltıdır.
Abdulbari Osman

Başarılar siz ey inatçılar;
Siz ki gurbetin mızrağıyla yıkılmadınız ve karamsarlığın kılıçlarıyla devrilmediniz.
M. Hudeyb Şehaze

Bir fikir ışığı.
Halit Dabol

Sizi ve İşrak gazetesini takdir ediyorum.
Dâhir Îta

Hayatın eserlerinden biri...
Haydar Muhammed Huri

Suriyelilerin sesi mesabesinde bir dergi.
Muhammed Süleyman

Seni uzun bir zamandan beri tanıdığıma yemin ederim. Yine yemin ederim ki sen, koca bir edebiyat topluluğunun yapamadığını sürgünde yapmayı başardın.
Mihail Sad

İşrak'ın çok çeşitli konu başlıkları sayesinde, yazarlar düşüncelerini özgürce ifade edip, edebi, fikri, kültürel, şiirsel ve sanatsal metinler ortaya koyabiliyor. İşrak ve onun parıldamasına katkı sağlayan herkes çok yaşasın.
Fevziye El-Mer'i

İşrak, Suriye'nin gurbette 185 bin kilometrekarelik alandaki yıldızlarını, tekrar gökkuşağının berrak renkleriyle canlandırmak istiyor. Bunu ise, hizipçilik ve mezhepçilik olmadan; birlikte yaşama ilkesine bağlı olarak Suriyeliler ve komşu devletler için sevgi, barış ve güvenlik düsturuyla yapmayı amaçlıyor.
Faysal Hakkı

Bir söz, yazarının vicdanını taşıyarak parıldıyorsa, bir milletin ruhunu aydınlatır... İşrak, Suriye'deki yaratıcılık için bir platformdur. Teknik ve idari kadrosu ve yüksek maneviyatıyla çabalarının devamını diliyoruz.
Dr. Cemal Eş-Şufi

İşrak, bölgedeki aydın ve yazarların ortak çabasının bir ürünüdür. Coğrafi olarak bölge halklarının kültürel rolünün yeniden kazanılması ve toplumlar arasındaki en iyi uyum, uzlaşı ve tekamül merdiveni olan kültürün itibarının iade edilmesidir o. İşrak'ın, Kürt, Türk, Arap; bölgenin tüm aydınları için bir platform olmasını temenni ediyoruz.
Alaattin Haso

Suriyelilerin acıları ve sorunlarıyla ilgilenen yayıncılık damarlarının sayısının ve çeşidinin artması güzel bir durum. Ancak daha güzel olanı, bu damarların yolda zorluklar arttığında devam etme ve ilerleme iradesine sahip olmasıdır. Şartlar zorladığında yeniden parladığını gördüğümüz İşrak da işte böyledir. Bu ise, yalnızca arkasındaki itici güç sayesinde gerçekleşebilir.
Mustafa Eş-Şufi

İşrak'ı özel yapan şey, hırsı ve takdir becerisiyle derginin yazarlarıyla kurduğu ilişkisindeki gayreti ve saygısı sebebiyle, Suphi Dsoki'dir. O, bir yazara; yazıya verilecek ücretten önce, yazarın kendisine verdiği değerle bakar. Bu sayede söylenen söz değer kazanır.
Râhîm Hassâvî

Demokratik Suriye'yi inşa etmeye çalışan tüm Suriyelilerin özgür düşüncesini ifade eden bir dergi.
Selman İbrahim El-Halil

İşrak'a selam olsun, darağacına katlanan fakat vatan, insanın ve yaşamın geleceği boğulmasın diye nefeslerini tutan meçhul savaşçılara.
Muhammed Salih Uveyyid

İnsanlık için samimi olarak çalışma, düşünce ve kültür İşrak dergisinin adıdır. Onun ışığıyla okunacak daha iyi şeyin ne olduğunu gördük. Işığınız ve başarılarınız daim olsun.
Fedvâ El-Uceylî

İşrak, karanlığın ortasındaki parlak ışık gibi. Bu ışık, İşrak gazetesinin sevgi ve barış diliyle yazılarını yazan harikulade kadrosudur. Var olun, ışığınız daim olsun.
D. Omer Netûf

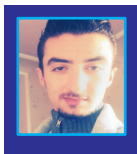
İşrak'la birlikte Dad Dili (Arapça) Acem diyarında parlamıştır... İşrak, iki kültürü bir araya getiren bir düşüncedir.
Abdullah Lebâbîdî

İşrak, parlak ve bembeyaz bir güneşten geliyor... İşrak, özgür sözleri ve sadık devrimci mesajıyla bizim ışığımızdır. İşrak'ın, tüm zor şartlara rağmen ışık saçmaya devam etmesini temenni ediyorum. Aydınlık sözleri, yazarları ve mesajlarıyla gazetenizle nice yıllara.
Gazi Es-Settâm El-Harîs El-Mülhem

Uzun bir ıztırap ve uzun bir beklemeden sonra, samimiyetle yazın için çalışanlar sayesinde İşrak, ışık saçmaya ve Suriyelilerin adına, onların acıları hakkında sözcülük yapmaya başladı. Çok sayıda dergi ve gazetenin olduğu bir ortamda sözlerini söyledi ve Suriyeliler ve Türkler nezdinde kendine yer bulmayı başardı. Bir muhabbet, yakınlık ve dayanışma örneği olarak hem Arapça hem de Türkçe dillerinde yayın yaptı.
Mustafa El-Batrân

Sen ey inatçı... Tırnaklarında kayaları kazdın... Ağaçları harap, paramparça ettin hicranın sağırlığında bir ışık parıltısı ararken... İşte elinde ışıktan bir iplik tutuyorsun... Onunla umut elbisesini örebilirsin.
Mahmut Adil Badenciki

İki dilde yayın yapıyor olması nedeniyle Türkiye ve Suriye'deki edebiyatçılar bakımından tarihi öneme sahip bir dergidir. Karanlığın kalbinden çıkarak gurbetteki Suriyeli edebiyatçılara ışık olmuştur. Edebiyatçıların devamlı yardımları sayesinde, tüm zorluklara rağmen yoluna devam edebilmiştir. Yolunuzda devamlı olmanızı ve çabalarınızın beyhude olmamasını temenni ediyoruz.
İlham Hakkı



Nice ilerleme, yaratıcılık, başarı, aydınlık, verim dolu yıllara... İşrak, benzersiz bir başarıya ve saygınlığa istekli birçok seçkin yazara sahip.
İbrahim El-Musallat

Onu yeni doğan bir bebek olarak nitelemiştim... Bu bebeğe elimizden gelen özeni göstereceğiz... İşrak ailesindeki herkese kalpten muhabbetlerimle.
Abdunnasır Süveylemi

شخصيات سورية

الشاعر نزار قباني
(١٩٢٣ - ١٩٩٨ م)

سمير عبد الباقي

دبلوماسي وشاعر سوري معاصر، ولد في ٢١ مارس ١٩٢٣ من أسرة دمشقية عربية، ويعدّ جده أبو خليل القباني من رواد المسرح، وهو الذي أدخل فنّ المسرح إلى الأدب العربي في النصف الثاني من القرن التاسع عشر، ووالدته فايزة آقبيق من أصلٍ تُركي، درس نزار الحقوق في الجامعة السورية، وفور تخرجه منها عام ١٩٤٥ عمل في السلك الدبلوماسي، متنقلًا بين عواصم مختلفة، حتى قدّم استقالته عام ١٩٦٦؛ أصدر أول دواوينه عام ١٩٤٤ بعنوان (قالت لي السمراء) وتابع عملية التأليف والنشر التي بلغت خلال نصف قرن ٣٥ ديوانًا، وقد أسس دار نشر لأعماله في بيروت باسم (منشورات نزار قباني) وكان لدمشق وبيروت حيّزٌ خاصٌ في أشعاره، أحدثت حرب ١٩٦٧ والتي سمّاها العرب (النكسة) مفترقًا حاسمًا في تجربته الشعرية والأدبية، إذ أخرجته من نمطه التقليدي بوصفه (شاعر الحب والمرأة) لتدخله معترك السياسة، وقد أثارت قصيدته (هوامش على دفتر النكسة) عاصفة في الوطن العربي، وصلت إلى حد منع أشعاره في وسائل الإعلام.

على الصعيد الشخصي، عرف قبّاني مآسي عديدة في حياته، منها مقتل زوجته بلقيس، خلال تفجيرٍ انتحاري استهدف السفارة العراقية في بيروت، حيث كانت تعمل، وصولاً إلى وفاة ابنه توفيق الذي رثاه في قصيدته (الأمير الخرافي توفيق قباني)، عاش السنوات الأخيرة من حياته مقيمًا في لندن حيث مال أكثر نحو الشعر السياسي، ومن أشهر قصائده الأخيرة (متى يعلنون وفاة العرب) أقام نزار في لبنان بعد أن أعلن تفرغه للشعر في عام ١٩٦٦، وبدأ بشكل بارز بكتابة الشعر العمودي، ثم انتقل بعدها إلى شعر التفعيلة، حيث ساهم في تطوير الشعر العربي الحديث إلى حد كبير، تناولت كثير من قصائده قضية حرية المرأة، إذ تناولت دواوينه الأربعة الأولى قصائد رومانسية، ومن ثمّ تحوّل نحو الشعر السياسي، بعد نكسة حرب ١٩٦٧، وأصدر عدة قصائد لاذعة ضد الحكومات والأنظمة العربية عمومًا وضد حكم البعث في سوريا ومنها (هوامش على دفاتر النكسة)، و(عنترة) و(السيرة الذاتية لسياف عربي).

بعد مقتل زوجته بلقيس، غادر نزار لبنان، وكان يتنقل بين باريس وجنيف حتى استقر في النهاية في لندن، حيث قضى خمسة عشر عامًا الأخيرة من حياته، واستمرّ بنشر دواوينه وقصائده المثيرة للجدل، خلال فترة التسعينيات، ومنها(متى يعلنون وفاة العرب؟) و(المهرولون).

في عام ١٩٩٧ كان قباني يعاني من ترد في وضعه الصحي، وبعد عدة أشهر توفي في ٣٠ أبريل ١٩٩٨ عن عمر ناهز ٧٥ عامًا في لندن، بسبب أزمة قلبية، ودفن في مسقط رأسه، دمشق.

في وصيته التي كتبها عندما كان في المشفى، في لندن، أوصى أن يتم دفنه في دمشق التي وصفها في وصيته:

(الرحم الذي علمني الشعر، الذي علمني الإبداع والذي علمني أبجدية الياسمين)

تم دفن قباني في دمشق بعد أربعة أيام، حيث دفن في باب الصغير في جنازة حاشدة شارك فيها مختلف أطياف المجتمع السوري إلى جانب فنانين ومثقفين سوريين وعرب.

وقد قررت محافظة دمشق تسمية الشارع الذي ولد فيه نزار باسمه، وقد قال نزار إثر قرار المحافظة:

نزار قباني هذا الشارع الذي أهدته دمشق إليّ، هو هدية العمر وهو أجمل بيت أمتلكه على تراب الجنّة. تذكروا أنني كنت يومًا ولدًا من أولاد هذا الشارع، لعبت فوق حجارته وقطفت أزهاره، وبللت أصابعي بماء نوافيره.

في عام ٢٠٠٨ وبمناسبة الذكرى الخامسة والثمانين لمولده، وتزامنًا مع احتفالية دمشق (عاصمة الثقافة العربية واليوم العالمي للشعر)، طاف محبّو الشاعر وشخصيات من المجتمع المدني، وألقوا في الشوارع والساحات قصائد له (عن عشق دمشق)، كما قامت الأمانة العامة للاحتفالية بطبع كتاب تذكاري يؤرخ عنه بعنوان (نزار قباني قنديل أخضر على باب دمشق) ، كما قامت شركة الشرق بإنتاج مسلسل تلفزيوني عنه.

Suriyeli Şahsiyetler

Şair Nizar Kabbani

Semir Abdulbaki

(1923 - 1998) Suriyeli çağdaş diplomat ve şair. 21 Mart 1923 tarihinde Şamlı Arap bir ailede dünyaya gelmiştir. Dedesi Ebu Halil El-Kabbani, on dokuzuncu yüzyılda Arap edebiyatına tiyatro sanatını getiren öncülerden kabul edilmektedir. Annesi Fayize Akbıyık ise aslen Türk'tür. Nizar Kabbani Suriye Üniversitesi'nde hukuk okumuş, mezuniyetinin hemen ardından 1945 yılında diplomasi alanına giriş yapmış ve 1966 yılında istifasını sunana dek dünyanın farklı başkentleri arasında gidip gelmiştir. İlk şiirlerini "Esmerim Bana Anlattı" başlığıyla 1944 yılında yayımlamış ve yarım asır boyunca yaklaşık 35 divandan oluşan bir şiir ve esere sahip olmuştur. Beyrut'ta çalışmalarını yayımlamak için "Nizar Kabbani Yayınları" adlı bir yayınevi kurmuştur. Şam ve Beyrut'un onun duygu aleminde özel bir yeri olmuştur. 1967 yılındaki, Arapların 'Gerileme' (En-Nekse) olarak adlandırdıkları savaş, şiir ve edebiyat tecrübesi açısından önemli bir kırılma noktası oldu. Bu olay onu, nam saldığı "Aşk ve Kadın Şairi" tarzından çıkararak, siyaset alanına çekti. "Gerileme Kitabına Dipnotlar" adlı şiiri, Arap dünyasında büyük yankı uyandırdı, nihayetinde şiirlerinin medya organlarında yasaklanmasına yol açtı.

Kişisel hayatı bakımından ise Kabbani, birçok trajedi yaşadı. Eşi Belkıs'ın, çalışmakta olduğu Irak'ın Beyrut elçiliğine yapılan intihar saldırısı sonucu yaşamını yitirmesi bunlardan birisidir. "Efsanevi Prens Tevfik Kabbani" şiirinde andığı oğlu Tevfik'in vefatı ise diğer bir trajediydi. Hayatının son yıllarını geçirdiği Londra'da, siyasi şiire daha da ağırlık verdi. Son meşhur şiirlerinden biri "Arapların Ölümünü Ne Zaman Duyuracaklar?"dır. 1966'da kendini tamamen şiire verdiğini açıklamasının ardından Lübnan'a yerleşti. Bu süreçte bariz bir biçimde amudi şiir yazmaya başladı. Ardından ise ölçülü şiire geçiş yaptı. Bu bağlamda modern Arap şiirinin gelişimine ciddi oranda katkı sağlamıştır. Şiirlerinin birçoğunda kadının özgürlüğü teması işlenmiştir. İlk dört divanı romantik şiirlerden oluşmuş olup, sonrasında 1967 yılı savaşıyla beraber siyasi şiirlere yönelmiş ve "Gerileme Kitabına Dipnotlar", "Antere" ve "Bir Arap Celladın Günlüğü" gibi şiirlerinde Arap yönetimleri ve örgütlerini ve yine Suriye'deki Baas rejimini hicvetmiştir.

Eşi Belkıs'ın ölümünden sonra Kabbani, bir süre Paris ve Cenevre arasında gidip gelmiş, son olarak ise ömrünün geri kalan on beş yılını geçireceği Londra'ya yerleşmiştir. Bu süreçten sonra da, "Arapların Ölümünü Ne Zaman Duyuracaklar?" ve "Koşar Adım Gidenler" gibi tartışmaya sebep olan divanlarını ve şiirlerini neşretmeye devam etmiştir.

1997 yılında Kabbani'nin sağlık durumu kötüleşmişti, nitekim takip eden birkaç ay içerisinde 30 Nisan 1998'de 75 yaşında Londra'da kalp krizi geçirerek yaşamını yitirdi. Kabbani, memleketi olan Şam'da defnedildi.

Londra'da hastanedeyken yazdığı vasiyetinde Şam'a gömülmek istediğini söylemiş ve burayı şu sözlerle tasvir etmişti:

"Bana şiiri öğreten, yaratıcılığı öğreten, yasemin alfabesini öğreten rahim."

Kabbani, vefatından dört gün sonra Şam'da Babu's Sagir'de defnedildi. Cenazesine Suriye'nin farklı kesimlerinden ve Arap dünyasından birçok sanatçı ve aydın katıldı. Şam Belediyesi, Nizar Kabbani'nin doğduğu sokağa onun adını vermeyi kararlaştırdı. Kabbani bu karar üzerine şunları söyledi:

"Bu sokağı bana Şam hediye etti. Bir ömürlük hediyedir o; cennet toprağında sahip olduğum en güzel evdir. Benim bir zamanlar bu sokaktaki çocuklardan biri olduğumu hatırlayın; taşlarının üzerinde oyun oynadığımı, çiçeklerini kopardığımı ve çeşmelerinden akan sularla parmaklarımı ıslattığımı."

Doğumunun seksen beşinci yılı münasebetiyle 2008'de, aynı zamanda Şam Festivali'yle eş zamanlı olarak (Arap Kültür Başkenti ve Uluslararası Şiir Günü), sevenleri sokağa akın etti ve sivil toplumdan şahsiyetlerle birlikte cadde ve meydanlarda onun Şam'a duyduğu aşka dair yazdığı şiirlerini okudular. Bunun yanı sıra festival organizatörleri, Kabbani'nin hayatını anlatan "Nizar Kabbani: Şam'ın Kapısında Yeşil Bir Kandil" adlı bir hatıra kitabı bastı. Ayrıca Eş-Şark şirketi, Kabbani hakkında bir televizyon dizisi hazırladı.

Bizi Yutan Kameralar

الكاميرات تلتهم..

Ahmet Mansur

أحمد منصور

Kameralar doymaz. Zırhlı araçları, patlamaları, yıkılmış evleri, hedef yerinin ucundaki birini öldürecek bombaları topa dolduran savaşçıların resimlerini ve yine bir yerlerdeki bir köyün yahut şehrin üzerine savaş uçaklarının bıraktığı füzelerin çıkardığı devasa dumanları içine alabilir!

Her şey burada, her hayat, yaprakların tüm titreyişleri, geçip giden her bulut, toprak ya da asfalt her yol! Bütün bunları bir şeritteki manzarada toplayabiliriz. Savaşçıların bağırma ya da tekbir seslerini, bombaların yaraladığı veya füzelerin mevzilerini yerle bir ettiği askerlerin inlemelerini de kaydedebiliriz…

Kameralar, kendi oyunlarında insanlara eşlik eder. Şiddetle oynanan her oyunun muhtemel sonu da şiddetlidir. Mercekler ise, hem maktullerin hem de katillerin ruhlarını aleviyle yutan bir cehennem çukuru gibidir.

Görsel alanın tamamı savaş kameralarına ayrılmıştır. Onlar rolleri gereği, tüm imkanlardan faydalanır ve dur durak bilmeksizin ölüm sahnesinin bütün detaylarını gözler önüne serer!

Keskin nişancı, tüfeğinin dürbününden bakıyor; kurbanının başına nişan almaya çalışıyor. Şansı yaver gittiğinde ya da dikkati dağılır gibi olduğunda, uzakta hareket eden bedene ateş ediyor. Bu esnada ise kamera tüm olanları kaydediyor. Keskin nişancının gözü gibi, o da hiç kırpılmıyor. Aksine, önünde gerçekleşen her şeye karşı fal taşı gibi açık olan bir taştan heykelin gözleri gibi duruyor. Zamanın dalgalanmaları ve duyguların titreşimleri onun zihnini meşgul etmiyor. Sadece görüyor, olanları kaydediyor. Kendisini tutan kişi de yere devrildiğinde, ölümün bir halkası olan bu sahneyi yakın bir mesafeden kaydetmeye devam ediyor.

Biraz havaya yükseltilmeleri sonucunda kameralar, bir mekanın tamamının haritasını dikdörtgen bir çerçevede çıkartabilir. Dronelarda tam olarak bu gerçekleşmektedir. Aşağıda kalan insanlar renkli küçük noktacıklara dönüşmekte, saldıranların ve savunanların tarafları arasında, iki istikamette gidip gelmektedir. Ardından yine böyle başka kameralar, sahneyi tam aksi şekilde gözlere sunar; bu mercektekiler o tarafa, o mercektekiler ise bu tarafa ilerlemektedir. Aynı anda iki kamera da, kayıpları gizleme işine girişirler!

Kameralar pervasız, küstah ve kibirli birer kişiye dönüşmüştür. Bu savaşın kurbanlarının bedenleri hakkındaki detayları anlatmaya ihtiyaç yoktur onlara göre. Onların üzerinden hızlıca geçer. Molozların arasından yahut sınır boylarına yakın bir tarladan atılmış kurşunlarla vurulmuş bu bedenlerin üzerinden!

Kamerayı tutan elin, çehreler üzerinde daha çok durması gerekirdi. Ancak o, her şeyi hızlıca geçip gitmekte. Tüm bu yıkımdan sonra kim öldürülenlerin yüz ifadelerini umursar ki?

Kim film şeridini, öldürülen kişinin yüzünü yahut tam olarak başından yaralandığı için ondan geriye kalanları bulmak için dikkat ve sabırla inceleyecek kadar deli olabilir ki?

Belgelendirme ekipleri hariç, böylesi bir şey yapan kimse söz konusu sahneleri kamera merceklerinin kibri yerine, insanoğlunun tevazuuyla değiştirmeye çalışan bir hasta yahut bir ahmaktır. Kameralar sayesinde veya kameraların suçu olarak insanoğlu, birbirini ezip duran küçük böceklere dönüşmüştür. Kendi sonlarını, aynı katliamda paydaş olarak birlikte hazırladıkları gerçeğinin farkında olmayarak…

الكاميراتُ لا تشبع، يُمكنها أن تبتلعَ المدرعات والانفجارات والبيوتَ المتهدمةْ، صورَ المقاتلين، وهم يحشون المدافعَ بطلقاتٍ ستقتلُ أحداً ما في نهاية قوسها، وكذلك ستعلّب دخاناً هائلاً، أحدثته صواريخٌ، أطلقتها الطائرات فوق قريةٍ أو مدينةٍ، هنا أو هناك!.

كلُّ شيءٍ هنا، كل حياة، كل اهتزازٍ لأوراقِ الأشجارِ، كل غيمةٍ تعبرُ، كل طريقٍ ترابيٍ أو إسفلتيٍ يمكنُ حشو كلَ ما سبق في المشاهدِ التي تستطيعُ أن تعبرَ على الشريط، كما يمكنُ تسجيلُ الأصواتِ التي يصدرُها المحاربون، وهم يهتفون أو يكبّرون، بالتوازي مع أناتٍ تخرجُ من أولئكَ الذينَ أصابتهمُ الطلقات، أو أطاحت بمرابضهم القذائفُ..

الكاميراتُ تلعبُ مع البشر في ألعابهم، وكلُ لعبةٍ عنيفةٍ تحتملُ نهايةً عنيفةً أيضاً، فتصبحُ العدساتُ مثلَ فوهاتِ الجحيمْ، تلتهمُ بنارِها أرواحَ القتلى، والقَتَلةِ على حدٍّ سواء.

إنها كاميراتُ الحربِ التي نُذِرَ لها كلُ الفضاءِ المرئي، فباتتْ تعيشُ دورَها، وتسخى من أجلِهِ، فتدخلُ كلَ تفصيلٍ في مشهدِ الموتِ، دونَ أنْ تستريحْ..!

ينظرُ القناصُ في عدسةِ التكبيرِ، يحاولُ التسديدَ على رأسِ ضحيتهِ، وحينَ يجانبُهُ الحظُ، أو تفلتُ منهُ الدقةُ، يرمي على الجسدِ المتحركِ البعيدِ، بينما تكونُ الكاميرا تصورُ ما يجري، الكاميرا لا ترمشُ كما عين القناصِ، بل تبقى مثلَ عينيْ تمثالٍ حجريٍ مفتوحةً على ما يجري أمامَها، دونَ أن تُخالجها ارتجافاتُ الوقتِ أو اهتزازاتُ العواطفِ، إنها ترى فقط، تسجلُ ما يحدثُ، وحينَ يسقطُ البشريُ الذي يمسكُ بها، ثمةَ آخرٌ في جهةٍ قريبةٍ يقومُ بتسجيلِ هذا المصيرَ الذي يعبرُ في سلسلةِ الموتْ.

الكاميراتُ لو ارتفعتْ قليلاً في السماءِ، يمكنُها أن تحتوي بين إطاري مستطيلها خارطةَ المكانَ كلهِ، هذا ما يحصل مع الدرونز (طائرات مسيرة تحمل كاميرا)، حيثُ يصبحُ البشرُ في الأسفلِ مثلَ كائناتٍ نُقطيةٍ ملونةٍ، تتحركُ بينَ اتجاهينِ، اتجاه المهاجمينَ، واتجاه المدافعينَ، ثم لا تلبثُ كاميرات أُخرى مثل هذهِ، أن تُقدمَ للعيونِ المشهدَ معكوساً؛ يتقدمُ هؤلاءِ في هذه العدسةِ، ويتقدمُ أولئكَ في تلكَ العدسةِ، وفي الوقتِ ذاتهِ، تتقاسمُ الكاميرتانِ إخفاءَ الخساراتِ!

الكاميراتُ صارتْ شخصياتٍ نزقةً مترفعةً متكبرة، جثتُ ضحايا هذهِ الحرب لا تصلحُ لأن تروي التفاصيلَ، بات عليها أن تمرَّ بها مروراً سريعاً، الأجسادُ التي خردقَها الرصاصُ، مرميةً بين الركامِ، أو على الأرضِ الزراعيةِ قربَ حدباتِ التخوم!

كان على اليدِ التي تمسكُ بالكاميرا أن تقوى على تصويرِ الوجوهِ، ولكنها تمرُ على كلِ شيءٍ سريعاً، فمن يهتمُ بملامحِ القتلى بعدَ كُلّ هذا الخراب؟

أيُّ مجنونٍ هذا الذي يفحصُ الشريطَ بدقةٍ وآناةٍ ليَحصُلَ على وجهِ القتيلِ، أو ما تبقى منه حين تكون إصابته في الرأسِ تماماً؟

خارجَ مجموعاتِ التوثيقِ، كلُّ شخصٍ يفعلُ هذا سيكونُ مريضاً أو أحمق يحاولُ إعادةَ تركيبِ المشهديةِ بتواضعِ البشرِ، لا بصلافةِ العدساتِ المحدبةِ؛ لقدْ تحولَ البشرُ، بفضلِ الكاميراتِ أو لنقل بفضلِ آثامِها، إلى حشراتٍ صغيرةٍ تدهسُ بعضها، دونَ توقفٍ، ودون أن يلتفتوا إلى حقيقةِ أنهم يصنعونَ مصيرهم متحدينَ في المذبحةْ.

Zümrüdüankanın Yeniden Doğuşu

طائر العنقاء... والولادة من جديد

Turgay Aldemir

تروغاي ألديمير

"2016 yılını geride bırakıp 2017 yılına girdiğimiz şu günlerde ne yazık ki İslam coğrafyasının birçok yerinde çatışmalar, şiddet ve vahşet devam ediyor. Müslümanların kültürleri, medeniyetleri ve daha da önemlisi canları, teröre ve kör şiddete kurban ediliyor. Bu kaos ortamı, İslam ve Müslüman algısına gölge düşürmekte, onu karalamaktadır.

2016 yılında Türkiye'nin karşılaştığı en hain saldırılardan birine şahit olduk. 15 Temmuz gecesi, TSK içinde yuvalanan FETÖ isimli şer odağı, milletin silahını millete karşı doğrulttu, yüzlerce insanımızın kanına girdi, binlercesini ise yaraladı. Bu hain darbe girişimi Türkiye'de uygulandıysa da bunun planlaması okyanus ötesinde yapıldı. Bu girişimle istediler ki milletin seçtiği insanlar demir parmaklıklar ardına konulsun, Türkiye iç savaşa sürüklensin ve işgale hazır hâle gelsin. Ama milletimizin sağduyusu ve fedakârlığıyla, yöneticilerimizin cesur liderliğiyle bu hain saldırıyı püskürtmeyi başardık. Anadolu insanının bu kutlu direnişinden sonra dünyada hiçbir şey eskisi gibi olmayacak. Artık istedikleri gibi İslam coğrafyasını karıştıramayacaklar.

Her karanlık gecenin ardından aydınlığın gelmesi gibi 15 Temmuz karanlık gecesi de aydınlığa açıldı; melun bir saldırı, Yeni Türkiye'nin diriliş muştusuna dönüştü. Yeni Türkiye, âdeta Zümrüdüanka gibi küllerinden yeniden doğdu.

DARBEYLE YAPAMADIKLARINI TERÖRLE YAPMAYA ÇALIŞIYORLAR

Darbe girişiminde bulunanların ağababaları, Batılı emperyalistler, Yeni Türkiye'nin dirilişini önlemek için ellerinden geleni yapıyorlar. Darbeyle yapamadıklarını şimdi terör eylemleriyle yapmaya çalışıyorlar.

Güçlerini birleştiren tüm şer odakları ve Batılı emperyalist güçler, Türkiye'den ve Türkiye halkının yeniden dirilişinden hiçbir şeyden korkmadıkları kadar korkmaktadır. Türkiye üzerine oynanan oyunlar, patlatılan bombalar, çıkartılmak istenen kaos ve kargaşa ortamı bunun en büyük göstergesidir.

Ülke olarak geride bıraktığımız yılda, pek çok terör olayına maruz kaldık ve onlarca kurban verdik. Sonuncusunu ise 2017 yılına girdiğimiz gecenin ilk saatlerinde yaşadık. 39 insanımızı yitirdiğimiz bu vahşi saldırı, terörün dini, imanı ve milliyetinin olmadığını bir kere daha gösterdi. "Bir insanı haksız yere öldüren, bütün insanları öldürmüş gibidir" diyen bir dinin mensupları ve "İnsanı yaşat ki devlet yaşasın" diyen bir kültürün mirasçıları olarak; inancı, yaşam tarzı, etnik kimliği, düşüncesi ne olursa olsun masum insanların öldürülmesini kınıyor ve lanetliyoruz.

Bugün akıl, izan ve hikmetten uzak, emperyalist ülkelerin sponsorluğunu ve lojistiğini yapan sözde Müslüman(!) görünümlü terör şebekelerinin İslam'a verdiği zarar, 1438 yıllık İslam tarihi boyunca verilen tüm zararların kat be kat ötesine geçmiş durumdadır. Yaşanan son terör eylemi de maalesef İslam'a, Müslümanlara, dindar insanlara fatura edilmek istenmektedir. Sadece terör eyleminden nemalanmak isteyen fırsatçılar değil, bilakis terör eylemini planlayanların böyle bir hedefi olduğunu düşündüren pek çok veri bulunmaktadır.

CİHAT İLE CİNAYETİ BİRBİRİNE KARIŞTIRMAMAK LAZIM

Yaşanan acıların, tefrikaların, düşmanlıkların, İslam topraklarını kan gölüne çeviren çatışmaların, bizatihi dinin kendisinden kaynaklandığı söylenemez. Cihat ile cinayeti birbirine karıştırmak, cahillik değilse de kötü niyettir. İslam'ın gerek cihat gerekse diğer konulardaki hükmü açık ve nettir. Diğer taraftan, İslam düşmanlığını tırmandırmak isteyen emperyalistler, İslam dünyasındaki çatışmaları ve yaşanan kargaşa ortamını gerekçe gösterip Müslümanlar aleyhine acımasızca propaganda yapmaktadır. Emperyalistler, aziz İslam'ı, korku ve terör destekçisi bir dinmiş gibi göstererek fitne ve tefrika ateşini körüklemektedir. Ülkemizde oynanan oyunlara, tehditlere ve tehlikelere karşı hepimizin ortak akılla, basiretle ve hikmetle hareket etmesi gerekmektedir. Bugün, Müslümanların en önemli meselesi, akan kanı durdurmak, Müslümanları birbirine düşüren komplolara karşı uyanık olmak, içimizden ve dışımızdan beslenen her türlü dâhili ve harici fitne uzantılarıyla mücadele ederek tekrar İslam coğrafyasında selamı ve barışı hâkim kılmaktır. Şer güçlerinin temel amacı, İslam coğrafyasında bir mezhep savaşı çıkartmaktır. Bugün Müslümanların her zamankinden daha çok tevhit ve vahdete ihtiyacı var. İç ayrışma ve çatışmaları sürdürürsek Rabbimizin buyurduğu gibi; "gücümüz kırılır ve düşmanlarımız karşısında zayıf düşeriz." Bu sebeple tevhit inancına dayalı vahdeti gerçekleştirme yolunda gayret sarf etmemiz bir zorunluluktur.

ŞER GÜÇLERE KARŞI BİRLİKTE DİRENİRSEK VAR OLURUZ

Bugüne kadar muhteşem karayolları, köprüler, havaalanları, yerli tanklar ve yerli silahlar ürettik. Ancak tüm bu somut gelişmelerin yanında, diğer yanlarımızı güçlendiremedik. O nedenle yerli bir zihniyet, yerli bir fikriyat ve yetişmiş insanlara ihtiyacımız var. İslam düşmanlarına karşı hem fikri hem de fiilî cepheler oluşturmalıyız. Düşmanlarımızın tehditlerine karşı kendi aklımızı ve bilincimizi diri tutmalıyız. Bu toprakları yurt edinmenin geçmişte olduğu gibi bugün de bir bedeli var. Bedeli ödenmemiş özgürlük, suni bir özgürlüktür. Özgürlük ise ancak kesintisiz çabayla korunur ve yaşatılır.

Bu milleti tarih sahnesinde yeniden güçlü bir şekilde var kılacak en önemli olgu; adalet, liyakat ve hukuk merkezli yeni bir düzen kurmamızdır. Unutmayalım, bizler özgürlük ve adalet için varız. Her alanda özgürlük ve güvenlik dengesini gözetmeliyiz. Farklılıklarımızı tehdit olarak değil, İslam'ın kadim adalet devletini kurmada fırsata dönüştürmeliyiz. Tüm şer güçlere karşı birlikte direnirsek var oluruz, aksi takdirde tarihin dışına itiliriz. Tüm şer odaklarının topyekûn saldırılarını bertaraf edebilmemiz için Rabbimize yaslanarak, Allah'ın ipi olan tevhide tutunup aramızdaki ihtilafları geride bırakıp İslam ümmetinin geleceği için birlikte mücadele etmeliyiz. Bu meyanda 2017 yılının Türkiye, İslam dünyası ve bütün insanlığa barış, huzur ve esenlik getirmesini diliyorum. Terörün kökünün kazındığı, iç savaşların son bulduğu, mültecilerin evlerine dönebildiği, hak ve hukuk ihlallerinin son bulduğu, diktatörlüklerin ortadan kalktığı, yönetimlerin halka hesap verebildiği ve şeffaf hâle geldiği bir yıl olmasını Cenabı Hak'tan niyaz ediyorum."

من المحزن أن يتواصل العنف والوحشية والاشتباكات في كثير من بلاد الإسلام، في هذه الأيام التي نودع عام ٢٠١٦ وندخل عام ٢٠١٧. فثقافة المسلمين وحضارتهم والأهم من ذلك أرواحهم تذهب ضحية للإرهاب والعنف الأعمى.

وبذلك فإن هذه الأجواء المليئة بالفوضى تلقي بظلالها على صورة الإسلام والمسلمين، وتشوه تلك الصورة.

شهدنا خلال عام ٢٠١٦ واحدة من أكثر الهجمات خيانة في تركيا. ففي ليلة الـ١٥ من تموز لم تتورع عصابة الشر المعروفة باسم جماعة فتح الله گولن المندسة عناصرها داخل القوات المسلحة التركية، لم تتورّع عن توجيه أسلحة الشعب نحو الشعب، فسفكت دماء المئات وجرحت الآلاف.

ورغم أن محاولة الانقلاب الغادرة تلك قد تم تنفيذها في تركيا، إلا أن التخطيط لها قد تم وراء المحيط. وقد أرادوا من وراء تلك المحاولة إرسال الناس الذين انتخبهم الشعب وراء القضبان، والزج بتركيا في أتون الحرب الأهلية، لتكون جاهزة للخضوع للاستعمار. لكن تلك الهجمة الغادرة قد باءت بالفشل بفضل الوعي الشعبي وتضحياتهم والقيادة الشجاعة لدى المسؤولين الأتراك.

وبعد تلك الملحمة المباركة التي خاضها أهالي الأناضول، لن يبقى أي شيء مثلما كان في السابق. ولن يستطيع أحد أن يتلاعب ببلاد المسلمين كما يريد.

وكما يبزغ الفجر بعد الليل وظلمته، فإن ظلام ليلة الـ١٥ من تموز قد أعقبه النور، فتحول ذلك الهجوم البغيض إلى بشائر تنبئ بانبعاث تركيا الجديدة، لتولد من رمادها مثلما يولد طائر العنقاء.

- بالإرهاب يحاولون تنفيذ ما عجزوا عنه في الانقلاب إن إمبرياليي الغرب أسياد المشاركين في المحاولة الانقلابية، يعملون ما في وسعهم من أجل عرقلة تركيا عن تحقيق انبعاثها الجديد. وهم يحالون الآن عن طريق العمليات الإرهابية تنفيذ ما عجزوا على تحقيقه عن طريق ذلك الانقلاب.

لكن كافة بؤر الشر التي وحّدت قواها، مع قوى الغرب الإمبريالية، يخافون من تركيا ومن الانبعاث الجديد للشعب التركي، أكثر من خشيتهم من أي أمر آخر. وأكبر مؤشر على ذلك تلك المكائد التي يحيكونها لتركيا وتلك القنابل التي يفجرونها وحالة الصراع والفوضى التي يحاولون اختلاقها في البلاد.

لقد تعرضنا في تركيا خلال العام الذي ودّعناه إلى كثير من العمليات الإرهابية ودفعنا عشرات الضحايا. وقد عشنا نتيجة ذلك في الساعة الأولى من الليلة الأولى لعام ٢٠١٧. فذلك الهجوم الوحشي الذي قتل ٣٩ شخصاً قد أكد لنا مرة أخرى أن الإرهاب ليس له دين ولا عقيدة ولا قومية. وإننا كأتباع دين يقول لنا «مَنْ قَتَلَ نَفْسًا بِغَيْرِ نَفْسٍ أَوْ فَسَادٍ فِي الْأَرْضِ فَكَأَنَّمَا قَتَلَ النَّاسَ جَمِيعًا» وكأهل ثقافة تقول لنا «دع الإنسان يعش كي تعيش الدولة»، إنما نستنكر ونلعن كل من يقتل الناس الأبرياء مهما كانت عقيدتهم وطريقة عيشهم وتفكيرهم وهويتهم العرقية.

إن الشبكات الإرهابية التي تبدو في الظاهر إسلاميةً، ولكنها تعمل تحت رعاية الدول الإمبريالية وبدعم لوجستي منها بعيداً عن العقل والحكمة والروية، تُلحق الضرر اليوم بالإسلام، بشكل تجاوز كل الأضرار التي لحقت بالإسلام طيلة تاريخه المتواصل على مدى ١٤٣٨ عاماً. وللأسف فإن تلك العملية الإرهابية التي شهدناها مؤخراً، يُراد من ورائها أن يدفع الإسلام والمسلمين والفئة المتدينة ثمنها. والأمر لا يتعلق فقط بالانتهازيين الذين يسعون لزيادة أرصدتهم من خلال الأعمال الإرهابية، بل فإن هناك كثيراً من المعطيات التي تدفع للتفكير في أن لأولئك الذين خططوا للعملية الإرهابية مثل ذلك الهدف.

- من الضروري عدم الخلط بين الجهاد والجريمة لا يمكن القول إن الدين بذاته هو مصدر تلك الآلام التي نعيشها، وحالة التفرقة والصراعات التي حولت بلاد الإسلام إلى حمام من الدم. وإن لم يكن الجهل قائما وراء الخلط بين الجهاد والجريمة، فإن سوء النية هو من يقف وراء ذلك الخلط. إذ أن أحكام الإسلام في الجهاد وغيره من المسائل واضحة وصريحة.

ومن جهة أخرى فإن الإمبرياليين يعملون على تأجيج ظاهرة معاداة الإسلام، ثم يتخذون تلك الصراعات وحالة الفوضى التي نعيشها في العالم الإسلامي، ذريعة حتى يشنوا حملة شعواء ضد المسلمين. فيعمل الإمبرياليون على تأجيج نار الفتنة والتفرقة، مظهرين الإسلام الحنيف وكأنه دين الخوف والإرهاب... علينا أن نتحرك جميعاً بعقل مشترك وبصيرة وحكمة لمواجهة تلك المكائد التي ينصبون لتركيا والتهديدات والمخاطر التي يلوّحون بها إليها. إن أهم مشكلة لدى المسلمين اليوم، هي إحلال السلم والسلام من جديد في بلاد الإسلام، وحقن الدماء التي تُسفك، والانتباه إلى المؤامرات الهادفة للإيقاع بين المسلمين، وذلك عن طريق محاربة كافة أذرع الفتنة التي تتغذّى من داخل البلاد وخارجها... إن الهدف الأساسي لدى قوى الشر هو اختلاق حرب مذهبية في العالم الإسلامي. لذلك فإن المسلمين يحتاجون اليوم إلى التوحيد والوحدة أكثر من أي وقت مضى. وإذا واصلنا السير في طريق الانقسامات والصراعات الداخلية، فإنه ينطبق علينا قول الله تعالى: «وَلَا تَنَازَعُوا فَتَفْشَلُوا وَتَذْهَبَ رِيحُكُمْ». ولهذا السبب فإنه من الضروري بذل أقصى الجهد في طريق تحقيق الوحدة المستندة إلى عقيدة التوحيد.

- سنبقى ما دمنا نقاوم قوى الشر معا لقد استطعنا حتى اليوم تعبيد طرقات ومد جسور وبناء مطارات رائعة وصناعة دبابات وأسلحة محلية. ولكننا لم نعزز أبعاداً أخرى بداخلنا إلى جانب كل تلك المنجزات المادية. ولذلك فإننا نحتاج إلى ذهنية وأفكار محلية وخبراء محللين... علينا أن نشكّل جبهات في وجه أعداء الإسلام على الجانبين الفكري والفعلي. وعلينا أن نحافظ على عقلنا ووعينا يقظيْن إزاء تهديدات أعدائنا. وكما دفع أجدادنا في الماضي ثمنا باهظا في سبيل هذه الأرض، فعلينا اليوم كذلك أن ندفع ثمن اتخاذ بلادنا وطناً. لأن الحرية التي يُدفع ثمنها مجرد حرية مصطنعة. أما الحرية فلا يمكن المحافظة عليها وإحياؤها إلا عن طريق العمل الدؤوب المتواصل.

إن أهم عامل يمكننا من خلاله إعادة هذه الأمة إلى مسرح التاريخ وبشكل قوي، هو إنشاء نظام جديد يقوم على أساس العدالة واللياقة والحقوق. وعلينا ألاّ ننسى أننا موجودون في هذا العالم من أجل تحقيق الحرية والعدالة. وذلك علينا مراعاة معادلة الحرية والأمن في كافة المجالات. وعلينا ألاّ نرى الاختلافات التي بيننا مصدر خطر، بل من الممكن أن نحوّلها إلى فرصة لإنشاء دولة العدالة التي عهدناها قديماً في الإسلام. وسنحافظ على وجودنا، إذا قاومنا معاً كافة قوى الشر. وإن لم نفعل ذلك فسيُلقى بنا خارج التاريخ... علينا أن نكافح معاً من أجل مستقبل أمة الإسلام، متوكلين على ربنا معتصمين بالتوحيد وهو حبل الله المتين. وعلينا أن نلقي وراء ظهورنا الاختلافات القائمة بيننا، حتى نتفادى تلك الهجمات المجتمعة التي تشنها ضدنا بؤر الشر كافة... وبهذه المناسبة أتمنى من الله تعالى أن يجعل عام ٢٠١٧ مناسبة سلام وسلامة وسعادة لتركيا والعالم الإسلامي والإنسانية جمعاء. وأدعو الله تعالى أن يكون عاماً يتم فيه القضاء على دابر الإرهاب، وتنتهي فيه الحروب الأهلية، ويعود خلاله اللاجئون إلى مواطنهم، وتنتهي فيه انتهاكات حقوق الناس، وتختفي أثناءه الدكتاتوريات، وتتمكن فيه الشعوب من محاسبة أنظمتها لتكون أكثر شفافية.

“Bu da geçer”

Kemal Öztürk

Devri Osmanlı’nın en sıkıntılı yıllarıydı. Ortadoğu’da, Balkanlarda, Kafkaslarda isyan, kaos, ayrılma, ihanet ve acı bitmiyordu.

Tahta 2. Mahmut geçer. Osmanlı padişahları içinde en reformcu, en yenilikçi, ama en çok sıkıntıyla uğraşan sultanıydı. Dağılan imparatorluğu bir arada tutmak için her şeyi yapıyordu.

Ancak 31 yıllık iktidarı boyunca, ne batının saldırısı durdu, ne savaşlar, ne imparatorlukta karışıklıklar bitti. Derdi deryaları aştı, sonunda veremden hayatını kaybetti.

Her derde deva bir söz bulun

O bunalım günlerinde der ki, ‘bana öyle bir söz bulun ki, bu dertlerin, bu acıların, bu sancıların arasında onu okuduğumda umutsuzluğum gitsin, tasam bitsin, acım dinsin. Sonra mutlu olduğumda yine onu okuyayım, rehavete kapılmayayım, dünya nimetlerine tamah etmeyeyim, saltanat makamının, tahtımın gücüyle aslımı, insanlığımı unutmayayım. İşte bu sözü, bir yüzüğe yazdırayım, her gördüğümde, neşemde ve hüznümde bana aynı etkiyi yapsın.’

Herkes yola revan olur, ahali seferber olur. Yüzük ustaları der ki, ‘bu sözü bulmak bizim haddimize değildir, bu bilgelerin, alimlerin işidir’.

Bilgeler der ki, ‘biz tek sözle hem umutsuzluğu, hem mutluluğun rehavetini giderecek, hem de yüzüğe yazılacak kadar kısa bir sözü bulamayız. Bu şairlerin, ediplerin işidir.’

Şairler, edipler, güftekarlar, alimler, şeyhler ne kadar ilimle, sanatla, kitapla, kalemle işi olanlar uğraşmışlar, yazmışlar, çizmişler, padişahın huzuruna çıkarmışlar. Lakin hiçbirini beğenmemiş Sultan Mahmut.

Nice ademoğlu uğraştıysa olmamış, bilememiş, bir yüzüğe söz yazamamış.

Bir dervişin heybesindeki hikmet

Bir gün İstanbul’a bir derviş gelmiş. Diyar diyar gezer, gönül erlerinin, irfan sahiplerinin, hikmet ehlinin izlerini sürermiş. Sırtındaki heybesinde bir azığı yokmuş ama gönül heybesi, yedi iklim Osmanlı’nın, Diyar-ı Rum’un ve dahi, Hicaz’ın, Bilad-ı Şam’ın topraklarından topladığı irfan ile doluymuş.

Demişler ki, ‘ey derviş, hoş geldin. Sultan Mahmud’un bir isteği vardır. Nice alimler, bilgeler, şairler, edipler bulamadı bir çare. Senin heybende bir çare var mıdır buna?’

Derviş, onca yıllar, onca diyarda, onca insanda gördüğü, yaşadığı ve hikmetine nail olduğu gönül gözünü açmış, diğerini kapatmış. Ve heybesinden birikmiş tüm hikmet, bir sözle dışarı çıkmış: “Bu da geçer ya HÛ”

BU DA GEÇER YA HÛ

Duyanlar büyülenmiş. Bu sözü alıp, Şeyhul Hattatin Kazasker Mustafa İzzet Efendi’nin yanına koşmuşlar. Demişler ki, ‘öyle bir yazı yaz ki ey hattat, sulatanlar, vezirler, derdi olanlar, yokluk çekenler, umutsuzluğun pençesine düşenler ve dahi varlık içinde yüzüneler ve illa ki gücün, kuvvetin rehavetine kapılanlar gördüğünde kendine gelsin. Yedi iklim padişahının yüzüğüne yazılsın, hiç unutulmasın.

Alim, bestekar, şair ve gönül ehli Kazasker Mustafa İzzet Efendi, kamışını mürekkebe daldırıp, aharlı kağıda döküvermiş sözü. Celi sülüs istif tarzında, bir de farsça yazmış.

İstifi, ustalar yüzüğe işlemiş. Sultan Mahmut yüzüğü almış ve sözü okumuş: “Bu da geçer ya HÛ”. O günden sonra, o yüzüğü hiç parmağından çıkarmamış. Derdi olduğunda, acıları arttığında, sıkıntıları çoğaldığında bunu okumuş. Zaferler kazandığında, neşesi arttığında, tahtının keyfine vardığında bunu okumuş.

Ve her daim, “bu da geçer ya HÛ” diyerek kendine gelmiş.

O söz, şairlerin, ediplerin, bilgelerin, dervişlerin ve gönül ehlinin en sevdiği söz olmuş. Hattatlar bu sözü en güzel şekillerde yazmış. Müzehhibler en güzel süslerini bunun etrafına işlemiş. He duvara asılmış, her kulağa küpe olmuş, her gönle tesir etmiş. Bugün hala Kazasker İzzet Efendinin o istifi duvarlarda asılıdır.

UMUTSUZLUĞA DÜŞENLER, REHAVETE KAPILANLAR

Bugün nice gönlü daralmış, umutsuzluğa kapılmış, ülkenin ve milletin geleceğinden karamsarlığa düşmüşler, bilsin ki bu da geçer.

Zenginliğin, şanın, şöhretin zevkiyle, neşesiyle sarhoşluk yaşayanlar, bilsin ki bu da geçer.

Makamın, yetkinin, kudretin gücüyle kendinden geçenler, gururlananalar, bilsin ki bu da geçer.

Aşkın, ayrılığın, hasretin, özlemin derdiyle kavrulanlar, bilsin ki bu da geçer.

Hastalığın, derdin, acının çaresizliğine düşenler, bilsin ki bu da geçer.

Fakirliğin, yokluğun, açlığın kimsesizliğin kıskacında boğulanlar, bilsin ki bu da geçer.

Evini, yurdunu, çocuğunu, babasını, sevdiğini kaybeden, bunların acıyla uykusuz gecelerde acı çekenler, bilsin ki bu da geçer.

Bu dünyada, bu adaletsizlik, bu vicdansızlık, bu haksızlık, bu zulüm, bu düzen baki kalmaz, bilin ki bu da geçer. Bu da geçer ya HÛ...

هذا أيضاً سينتهي يا الله

كمال أوزتورك

كانت تلك السنوات الأكثر امتلاءً بالمشاكل في العهد العثماني. لم تتوقف حالات العصيان والفوضى والخيانة والآلام في الشرق الأوسط والبلقان والقوقاز.

اعتلى السلطان محمود الثاني العرش في تلك الفترة. وكان أكثر سلاطين آل عثمان إصلاحات وتجديداً، وأكثرهم مواجهة للمشاكل. كان يفعل كل شيء من أجل المحافظة على وحدة الإمبراطورية التي بدأت تتفتت.

ولكن الحروب وهجمات الغرب لم تتوقف طيلة فترة حكمه التي استمرت ٣١ عاماً، وتواصلت القلاقل في الإمبراطورية. وتجاوزت همومه لجج البحار، حتى قضى نحبه في النهاية بمرض السل.

- إيتوني بعبارة فيها شفاء لكل داء

كان السلطان يقول في تلك الأيام العصيبة «إيتوني بعبارة عندما أقرأها أثناء هذه المشاكل والهموم والآلام، تُذهب عن الحزن والأسى وتخمد ما بي من وجع. إيتوني بعبارة أقرأها عندما تغمرني السعادة، كي لا ينتابني الكسل، ولا تغرني نعم الدنيا، كي لا أنسى أصلي البشري رغم مقام السلطنة والعرش الذي أعتليه. إيتوني بعبارة أحفرها على خاتم لتترك في قلبي نفس التأثير كلما رأيتها، وإن كنت حينها فرحاً أو حزينا».

استنفر الناس جميعاً وشدوا الرحال. أما الصائغيون فقالوا «العثور على هذه العبارة يتجاوز مهاراتنا، إن ذلك من شأن الحكماء والعلماء».

أما الحكماء فقالوا «نحن لا نستطيع العثور على عبارة قصيرة يمكن نقشها خاتم، لتُذهب عن صاحبها الحزن وتحفظه من غفلة الفرح. إن هذا من شأن الشعراء والأدباء».

بحث الشعراء والأدباء والعلماء والمشايخ وكافة أهل العلم والفن والكتب والقلم، وحاولوا صياغة العبارة المطلوبة، وعرض كل منهم على السلطان ما كتبه. لكن أياً منها لم تنل إعجاب السلطان محمود.

عجز الجميع كل من حاول، ولم يستطيعوا صياغة عبارة معبّرة عن المطلوب يمكن نقشها على خاتم.

- حكمة في خُرج درويش

في يوم من الأيام، جاء أحد الدراويش إلى إسطنبول، بعد أن طاف البلاد طولا وعرضاً يقتفي آثار الصالحين وأهل الحكمة والعرفان. ولم يكن له زاد على خُرجه. ولكن خُرج فؤاده كان مليئاً بدرر من الحكم التي التقطها من الحجاز وبلاد الروم وبلاد الشام، ومن مختلف ديار السلطنة العثمانية مترامية الأطراف.

دخل المدينة فقالوا له: «حللت أهلا ونزلت سهلاً أيها الدرويش. لدى السلطان محمود طلب لم يستطع تلبيته الكثير من العلماء والشعراء والأدباء، ولم يجدوا له حلاً. أفي خُرجك ما يشفي غليله؟».

هذا الدرويش عاش سنين طويلة، وطاف بلاداً كثيرة، ورأى الكثير من الناس، وجمع حكماً كبيرة. أغمض عينيه وفتح عين الفؤاد، ليستجمع كافة ما في خُرجه من حِكم في عبارة واحدة، ثم قال: «هذا أيضاً سينتهي يا الله».

- هذا أيضاً سينتهي يا الله

انبهر السامعون بهذه العبارة، وهرعوا بها إلى شيخ الخطاطين قاضي العسكر مصطفى عزت افندي. وقالوا له «اكتب أيها الخطاط، هذه العبارة حتى يثوب إلى رشده من يراها من السلاطين والوزراء، وأصحاب الهموم والفقراء، اليائسين والأثرياء، والمغترين بسطوتهم من الأقوياء. ولا تنس أن تنقشها على خاتم سلطان البلاد.

أخذ العالم والشاعر والعارف قاضي العسكر مصطفى عزت افندي قلمه وغمسه في الدواة وبدأ يخطّ العبارة على الورق المقهّر. كتب العبارة بخط الثلث الجلي، وكذلك باللغة الفارسية.

ثم حفر الصاغةُ تلك العبارة على خاتم. وعندما أخذ السلطان الخاتم وقرأ العبارة «هذا أيضاً سينتهي يا الله»، لم يخلع الخاتم من إصبعه منذ ذلك اليوم. كان يقرأها كلما حل به هم أو برّح به ألم أو تفاقمت عليه الشدائد. وكذلك عندما يُحرز ظَفراً أو يزداد فرحاً أو تأخذه العزة بالعرش، كان يقرأ تلك العبارة.

وكان دائما يردد عبارة «هذا أيضاً سينتهي يا الله» فيثوب إلى رشده...

أصبحت تلك العبارة مدار حب الشعراء والأدباء والحكماء والسالكين والعارفين.

وقد كتبها الخطاط على أفضل صورة. وزينها المذهّبون بأجمل زينة. وعلقها الناس على جدران بيوتهم، ونُقشت على أقراط النساء، وأثرت في قلوب الجميع. ومازال الناس إلى اليوم يعلقون في بيوتهم تلك اللوحة التي رسمها الخطاط عزت افندي.

- اليائسون والمتكاسلون

تلك القلوب التي تعاني اليوم من ضيق شديد، ويقتلها اليأس وتنظر إلى مستقبل بلادها وشعوبها بتشاؤم، عليها أن تعلم جيداً أن ذلك سينتهي لا محالة.

وعلى الذين هم في سكرة من الثروة والسمعة والشهرة، أن يعلموا جيداً أن ذلك أيضا سينتهي.

والذين غرتهم المنصاب والسلطة والقوة، عليهم كذلك أن يعلموا أن ذلك أيضاً سينتهي لا محالة.

وعلى الذين اكتوت قلوبهم بنار الفراق والشوق والحنين، أن يعلموا أن ذلك أيضاً سينتهي.

والذين يعانون من الأمراض والهموم والآلام والعجز، عليهم أن يعلموا أن ذلك أيضاً سينتهي لا محالة.

وعلى الذين تخنقهم الفاقة والحاجة والتشرد والجوع، أن يعلموا أن ذلك أيضاً سينتهي.

والذين فقدوا بيوتهم ومَواطنهم وأولادهم وآباءهم وأحبتهم، والذين يتقلّبون في مضاجعهم من شدة التوجّع على ما فقدوا، عليهم كذلك أن يعلموا أن ذلك أيضاً سينتهي لا محالة.

ولن يدوم كذلك ما يعمُّ العالم اليومَ من ظلم وحيف ووحشية. ولتعلموا أن ذلك أيضا سينتهي.

هذا أيضاً سينتهي يا الله...

لكي لا ننسى شهداءنا

الشهيد حكم دراق السباعي
٢٠١١/٩/١٥

الشهيد الحكم بن حاتم دراق السباعي، شاب في الـ ٢٧ من عمره، وهو خريج إدارة أعمال وهو وحيد لوالديه, تطوع في الهلال الأحمر، وأجرى دورات للإسعاف الأولي والتأهيل النفسي.

أصيب بطلقات غادرة من قبل الأمن والشبيحة أثناء قيامه بعمله، في الهلال الأحمر، حيث كان في طريقه مع طاقم سيارة الإسعاف إلى حي باب الدريب، أثناء اجتياح الحي، وتعرضوا لوابل من الرصاص وأصيب جميع طاقم سيارة الإسعاف أصيب بـ ٢٠١١\٩\٧ بقي بالمشفى ٨ أيام، استشهد في ٢٠١١/٩/١٥ .

حكم من شباب الثورة ممن عُرفوا بالعمل الإغاثي والإسعافي، مرتديا سترته الحمراء، متجولا بين أحياء حمص الأشد تعرضاً للقصف والمواجهات، متنقلا بين المشافي غير آبه بخطورة ما قد يتعرض له. لم تقتصر أعمال حكم على الإسعاف باسم الهلال الأحمر، بل كان يوصل المساعدات والغذاء والدواء للأحياء المحاصرة كحي باب السباع وأحياء حمص القديمة.

كتب على صفحته على الفيس بوك، بتاريخ ٣١-٨-٢٠١١ عذرا، يا وطني الجريح اضطررت أن أشتري كفني في هذا العيد بدلا من الثياب الجديدة، لأنني لن أحيا ما دمت أنت الجريح.

وفي تاريخ ٧-٩-٢٠١١ خرجت سيارة الهلال الأحمر، فرع حمص لتقوم بإسعاف أحد المصابين، وبداخلها أربعة مسعفين والسائق وقبل وصولها إلى مكان المصاب وقفت على حاجز بالقرب من حمام الباشا، وسأل أحد الشبيحة السائق عن غايته فأجاب السائق بأن هناك مصابا، ويجب علينا إسعافه، فيبتسم الشبيح ويأذن له بإسعاف الجريح خلافا لعادة الشبيحة ويسمح للسيارة بالمرور، يقوم المسعفون بتحميل المصاب يتوقف الزمن للحظات وتكون النتيجة كالآتي: يطلق الشبيحة النار على سيارة الهلال بمن فيها تخترق قرابة أربعين رصاصة السيارة، وتستقر سبعة منها في جسد حكم، يبقى حكم يعاني مع آثار الرصاصات السبعة في جسده التي أفقدته إحدى عينيه، وطحاله وقسماً من الرئة، يستشهد حكم بعد ثمانية أيام من الصراع مع رصاص جيشه الوطني!

من آخر ما كتبه الشهيد حكم على صفحته:

لو أنك احتجت أن أتبرع لك بالدم
هل ستسألني عن طائفتي ؟؟؟
لو أن القدر جمعنا بخندق واحد في الحرب
هل سيكون رصاصنا الموجه للعدو مختلف العقيدة والطائفة؟
لو احتجت من يسعفك ليلا وما في الجوار غيري
هل أمتنع إن كنت من غير طائفتي؟!
حين كنا نلعب سوية في حي واحد
لم يكن لألعابنا طائفتين
ما الذي تغير يا أخي
والحي هو نفسه والألعاب هي نفسها
ألم نتقاسم كثيرا رغيف خبزنا وحزننا وهمنا؟
كانت زاوية الحي تكفينا لنصنع منها عالما من الفرح
ماذا حدث الآن وسوريا كبيرة جدا لتكون حيا واحدا
وتستوعب أحلام قوس القزح؟

عندما ينتهي العام الأول...

محمد علي أمين أوغلو

أصبح من العادة أن نبدأ بسؤال «كيف يمر الزمن» عندما نتحدث عن الذكرى السنوية أو نكتب عنها مقالات أو رسائل. ولكن أيها الأصدقاء الأعزاء هذا العام لم يكن من الأعوام التي نقول عنها «إننا لم نلاحظ أبداً كيف جاء وانقضى بهذه السرعة». لكن ألا يعتبر عدم ملاحظة كيفية دخول العام، ضعفاً فادحاً وحالةً من الشرود واللامسؤولية. وبما أننا نشهد مرحلة تمثل نقطة تحول تاريخية، أوليس من الواضح الجلي أنّ كل لحظة من لحظاتها ذات قيمة، وكل يوم من أيامها عمر، وكل عمر من أعمارها مستقبل، ولذلك فمن الضروري متابعة كل حدث من أحداث تلك المرحلة بكل دقة ورقة.

سيُسجل عام ٢٠١٦ في التاريخ على أنه عام مهم بلا شك، ولكن إذا كتبنا نحن التاريخ. لكن ذلك التاريخ الذي يكتبه المنتصرون، هو الذي سيُقرأ في المستقبل، وبشكل كبير، تماما كما يحدث اليوم، أردنا ذلك أم أبينا، قبلنا ذلك أم رفضنا. وسنكتب نحن المستقبل إذا كنا نحن المنتصرين، وإذا كان الحق والعدالة هما الحبر الذي نغمس في أقلامنا. وعندما نتحدث عن الانتصار فهو ليس فقط ذلك المعنى المشهور الذي يصرع فيه المرء منافسه أو يقضي على عدوه أو ينكّل بخصمه، إنما الانتصار في الأساس يتمثل في الخروج من مستوى الوجود البشري ليكون الإنسان قادراً على أن يكون إنساناً. إن الانتصار هو قدرة الإنسان على خلق توازن بين العقل والنفس، وتكريس نعمة العقل تجعل من الإنسان إنساناً، من أجل خدمة الحق والعدالة والأخلاق. والانتصار هو القدرة على قول كلمة الحق في وجه الظالم إذا دعا الأمر، حتى وإن كلف ذلك حياة الإنسان. والانتصار هو الوقوف في موقف إبراهيم في مواجهة النمرود، والوقوف في موقف موسى في مواجهة فرعون، والوقوف في موقف محمد في مواجهة أبي جهل. هو أن تمشي بالحق وتشرب ماء الشهادة بكرامة مثلما فعل الحسين رضي الله عنه. الانتصار هو أن تقف إلى جانب الحق، دون أن تتنازل عن العدالة والأخلاق، لتبقى على الطريق القويم، دون أن تحيد أو تنهار أو تقف حجر عثرة في ذلك الطريق.

لقد بحثنا معاً طيلة عام ٢٠١٦ وبقدر ما نستطيع، عن حلول للمشاكل والمصاعب التي نعيشها، من دون الإخلال بمبدأي الحق والعدالة. قاتل بعضنا في الجبهات، وبعضهم مازال يقاتل. استشهد البعض وأصيب آخرون، لكن الباقين مازالوا يواصلون المعركة في تلك الجبهات.

بعضنا عمل عاماً كاملا في مواساة إخوةٍ لنا أُكرِهو على الخروج من ديارهم ومَواطِنهم، فقدموا لهم حساءً دافئاً على موائدهم، وغطوهم ببطانيات تدفِّئُهم وألبسوهم أحذيةً تقيهم الحرَّ والقرّ، ومازالوا إلى يقدمون لهم العون والابتسامة.

تحول بعضنا إلى أقلام استفدت أفئدتها على مختلف الصفحات. أصبحوا حروفاً على صحائف بيضاء، ثم تحولوا إلى صوت يأتي من الشرق. وأصبح بعضنا إشراقاً ينير أيامنا. صاغوا جملة من أجل الحق والعدالة والحرية والأخلاق. وتحول بعضنا إلى مقالة أو خاطرة أو حكاية واقعية. لقد أصبح البعض منا عينا تتابع الأحداث، ولا تكتفي بالنظر بل، بل تحولت إلى شريط وثائقي يُعرض على العالم، ليسر تلك الحكايات الخفية والبطولات المنسية والعذابات التي طواها الصبر والأمهات الصامدات. تحول بعضنا إلى كلمات تنطق، وتصيح في وجه العالم لتحكي كل ما عشناه. تقول الحق، وإن وجدت من يسمعها أم لم تجد. لأن كلمة الحق ستلقى مجراها لا محالة، لتستقر في القلب. ذلك لأن الساكت عن الظلم لا يمكن أن يكون إنساناً...

لم يكن عام ٢٠١٦ عاماً سهلاً أبداً. ولكننا خرجنا منه أقوياء لأننا مازلنا لم نمت بعد، ومازال نواصل التنفس. ويجب علينا أن نواصل فعل كل ما نؤمن به ونفعله، بكل شوق عشق.

Birinci Yıl Biterken…

Mehmet Ali EMİNOĞLU

Zaman nasılda geçiyor diye başlamak adettendir yıl dönümü konuşmalarında yazılarında ve mesajlarında… ama sevgili dostlar bu yıl öyle "nasıl da geldi geçti hiç fark edemedik" diyebileceğimiz bir yıl değildi. Zira yılın nasıl geçtiğini fark edememek bir yönüyle ciddi bir zafiyet, dalgınlık ve duyarsızlık olmaz mı! Tarihin dönüm noktası olan bir dönemi yaşarken her anın kıymetli olduğu, her olayın dikkat ve rikkatle izlenmesi gerektiği, her günün bir ömür her ömrün bir gelecek olduğu aşikar değil midir.

2016 tarihte önemli bir yıl olarak yazılacak elbette lakin tarihi biz yazarsak. İstesek te istemesek te, kabul edelim ya da kabul etmeyelim bu gün olduğu gibi gelecekte de galiplerin yazdığı tarih yaygın olarak okunacak. Eğer galip gelen biz olursak ve kalemimizin mürekkebi hak ile adalet olursa geleceği şimdiden yazmış oluruz. Galibiyet dediğimde öyle meşhur tanımıyla rakibini alt eden düşmanını yok eden, hasmını linç eden değil sadece… galibiyet beşeri varlık düzeyinden çıkıp insan olabilmektir en temelinde. Galip olmak bir insan olarak aklı ile nefsi arasındaki dengeyi kurabilmek ve insan olmanın en önemli göstergesi olan akıl nimetini hakka ve adalete, ahlaka hizmet ettirebilmektir. Galip olmak zalimin karşısında dik durabilmek gerektiğinde canı pahasına dahi olsa hakkı söyleyebilmektir. Galip olmak Nemrudun karşısında İbrahim olmaktır, Firavunun karşısında Musa, Ebu Cehilin Karşısında Muhammet olabilmektir. Hz. Hüseyin gibi hak ile yürüyüp onurlu bir şekilde şehadet şerbetini içmektir. Galip olmak hakkın yanında saf tutmaktır adaletten ve ahlaktan ödün vermeden doğru yolda kalabilmektir. Yoldan çıkmamak, yorgun düşmemek, yola engel olmamaktır.

Yaşadığımız 2016 yılı boyunca elimizden gelgi kadar hakkı ve adaleti incitmeden yaşadığımız dönemin sıkıntı ve sorunlarına hep beraber çözüm aradık.

Bazılarımız cephelerde savaştılar ve savaşmaya devam ediyorlar. Şehit düştüle yahut gazi oldular ve hala tuttukları cephelerde mücadeleye devam ediyorlar.

Kimimiz yerinden yurdundan edilmiş kardeşlerimize derman olmaya sofralarında sıcak bir çorba üzerlerinde battaniye ayaklarında ayakkabı ve yüzlerinde tebessüm olmaya çalıştı yıl boyunca.

Kimimiz kalem oldu ve sayfalarda tüketti yüreğini. Harf oldu bir beyaz sayfaya, sonra bir ses oldu Şarktan ve günü aydınlatan İşrak oldu kimimiz. Bir cümle kurdu hak için adalet için ahlak ve özgürlük için. Makale, deneme ve yaşanmış bir hikaye oldu kimimiz.

Kimimiz göz oldu gördü olup biteni. Görmekle de kalmayıp göstermek için dünyaya bir film şeridi oldu saklı kalmış hikayeleri, duyulmamış kahramanlıkları, sabredilmiş çileleri, galip gelmiş anaları ve oğullarını anlatı bize.

Kimimiz söz olup konuştu. Yaşadığımız her ne varsa anlatı insanlığın yüzüne yüzüne. Dinleyen olsa da olmasa da anlattı hakkı, çünkü doğru söz elbet mecrasını bulacak ve bir gönülde taht kucaktı. Zira haksızlık karşısında susmak insan olmamaktı…

2016 kolay bir yıl değildi elbet ama hala ölmediysek, nefes alıp veriyorsak güçlüyüz demektir. İnanarak yapmakta olduğumuz her işi aşk ve şevk ile devam ettirmemiz gerekiyor.

رئيس التحرير:
صبحي دسوقي

الإخراج والتنفيذ:
عبدالناصر سويلمي

www.israkgazetesi.com
israkgazetesi@gmail.com

YÖNETİM YERİ
Karagöz Cad. Mazıcı Çık.
No: 6 Şahinbey / Gazıantep
BASKI yeri
ICEBERG AJANSI
Tel: 03422203939 - 05053717705
İncilipınar Mh. Sabahat Göğüş Cd.
Anadolu İş Mrk. (Hayri Eşkin Ustü)
K:5 N:31 Şehitkamil / GAZİANTEP

Yazarlar
Mehmet Ali Eminoğlu
Hayrettin Karaman
Ömer ALTAŞ
Ali Muhammed Şerif
Macid Reşi t Eluweyyid
Abdul Azeem Ismail
Subhi Dusuki

Yayın Türü:Yerel Süreli
Bülbülzade Derngi
Adına
İmtiyaz Sahibi
Mahmut Kaçmazer
Sayfa Editörü
Abdulnasser Suoilmi
YAYIN YÖNETMENİ
Subhi Dusuki