



من أجل حرية الإنسان والكلمة والوطن

AZADI

حرية



7 – 13 كانون الأول 2011

العدد (15)

الجريدة الرسمية لإتحاد تنسيقيات شباب الكورد في سوريا

جريدة آزادي – الحرية

افتتاحية الجريدة

خطاب قريب جداً للسيد الرئيس بشار الأسد

خطاب قريب جداً للسيد الرئيس بشار الأسد....
هذا ما يردده وسائل الاعلام الموالية للنظام , ولكن
مالذي سيقوله سيادة الرئيس في خطابه الموعود ؟
يقولون انه سيعطن انتصاره على المعارضة – عفواً
الجماعات المسلحة الارهابية التي تنتشر الخراب
والفساد في البلاد –

سيوضح السيد الرئيس للرأي العام , من هي تلك
الجماعات وسيقول إنهم مجرد مجرمين فارين من
العدالة ومهربي المخدرات .
وطبعاً لن يعترف بوجود معارضة سياسية لحكمه
ولسياساته .

سيكرر السيد الرئيس في خطابه الموعود قوله أن
الذين يخرجون الى الشارع للتظاهر يقبضون ألفي
ليرة أو ربما خمسمئة ليرة من جهات خارجية .
وطبعاً لن يقول اسم أي جهة لأنه يعرف أن ذلك غير
صحيح وان ذكر اسم أي دولة سيوضعه في موقف
دولي محرج جداً .

ثم أليس غريباً أن يتهم رئيس دولة شعبه بالتظاهر
مقابل خمسمئة ليرة ؟!!!!

وسيقول السيد الرئيس أن نظامه يتعرض لمؤامرة
كونية , وليس من المستبعد أن يتهم أطراف خارج
كوكب الأرض بالتآمر على بلاده.

وسيجدد السيد الرئيس اتهامه لزعماء الدول العربية
بأنصاف الرجال , وطبعاً سيقول لنفسه انه بذلك
الاتهام سيؤزلزل الأرض في الدول العربية وسيجعلهم
يقبلون يديه ويعتذرون منه .

وأخيراً سيكرر السيد الرئيس ضحكته المشهورة
وسيقول : لقد انتصرنا على الجماعات المسلحة في
حمص واننا نقوم بملاحقة فلولهم في المدن الأخرى .
ليس مستبعداً أن يكون سيناريو خطاب الرئيس
الموعود بهذا الشكل , هذا أن لم يؤجل خطابه إلى
أجل غير مسمى لأن سيناريو الخطاب قد يكون معداً
بعد هجوم ساحق سيشنه القوات الحكومية على مدينة
حمص .

فربما يدرك أركان النظام أن أي هجوم كبير على
حمص قد يكون بداية النهاية للنظام , لانهم قد
يكتشفون في اللحظة الأخيرة أن واشنطن والدول
الأخرى ربما تقوم باستدراج النظام إلى فخ كبير
وارتكاب حماقة كبيرة قد تكون ذريعة للتدخل وإسقاط
النظام بالقوة العسكرية .

بقلم : محرر الجريدة



التحليل الإيسبوعي

يكتبه : ثائر الكواكبي

هل العقوبات العربية على النظام السوري ناجعة؟

منذ انطلاقة الثورة السورية الظافرة -لا محالة- في المدن والساحات، كان موقف جامعة الدول العربية حتى قبل شهرين من هذا التاريخ مخزياً للغاية، فقد خيم الصمت على القيادات العربية رغم كل الاستغاثات والنداءات التي أطلقها الشعب السوري الذي تعرض وما يزال يتعرض للقتل اليومي على يد عصابات النظام والشبيحة، وكذلك لم تكن زيارات (نبيل العربي)، الأمين العام لجامعة الدول العربية، إلى دمشق سوى غطاء عربي للمجازر التي ارتكبتها ويرتكبها النظام القمعي، كما أثار اشمئزاز الشعب والثوار المهمل العربية المتعاقبة والمتكررة، منذ أوائل شهر أكتوبر الفائت، وكان آخرها مهلة (الأحد) حيث راح ضحية المهمل العربية أكثر من ثمانمئة شهيد حسب مصادر الثوار، فقد طفق الكيل ولا نستطيع أن نقول سوى (لا حول ولا قوة إلا بالله يا عرب). يبدو أن جامعة الدول العربية لديها الأمل في أن تستجيب دمشق لمقررات وزراء الخارجية العرب بشأن سوريا، وأن ترضخ لضغوطها، وتقبل (بالبروتوكول العربي) بشأن إدخال مراقبين إلى سوريا، على الأقل لتحفظ ماء وجهها أمام الشعب العربي، ومن ناحية أخرى هل العقوبات التي ستفرضها على النظام السوري (حسب تعبير الجامعة العربية) ستكون ذات تأثير؟ وهل سيحاصر النظام وينحسر في الزاوية؟ في الحقيقة كل المؤشرات تقول غير هذا، وكذلك المراقبون يشككون في الأمر، وذلك للأسباب التالية:

- 1- إن العقوبات التي اختارتها الجامعة العربية هي انتقائية، فهي من ناحية تراعي مصالحها الاقتصادية، حيث هنالك تبادل تجاري لا يستهان به بين دول عربية كثيرة وسوريا، ومن ناحية أخرى لا تراعي إطلاقاً مصالح الشعب السوري، فعلى سبيل المثال لا الحصر ماذا يمكن أن يفسر تخفيض رحلات الطيران إلى سوريا بنسبة خمسين بالمئة؟
 - 2- إن هذه العقوبات لا معنى لها في ظل الدعم العسكري، والاقتصادي، اللامتناهي للدب الروسي، فصفقة الصواريخ الأخيرة التي قدرت بثلاثمئة مليون دولار خير دليل على ذلك، وكذلك فإن التبادل التجاري الكبير بين سوريا والتين الصيني سيدفع الأخير إلى سد النقص الحاصل من فرض العقوبات العربية المحتملة، وهي في مصلحتها بطبيعة الحال.
 - 3- أما لبنان التي عارضت قرار العقوبات الاقتصادية، كما عارضت قبل ذلك إرسال مراقبين إلى سوريا، فأعلنت على الملأ أنها غير ملزمة بالقرارات العربية، فالحدود مفتوحة أمام كل البضائع التي ستدخل لبنان، ومن ثم إلى سوريا، فحزب الله الحليف الإستراتيجي لسوريا جاهز لتنفيذ هذه المهمة "المقدسة".
 - 4- أعلن وزير الخارجية العراقي (هوشيار زيباري) أمام شاشات التلفزة أن بلاده غير ملزمة بقرارات الجامعة العربية، بأنزال العقوبات الاقتصادية، لأن ذلك يضر بمصلحة الشعب العراقي، كما أن هناك مئات الآلاف من العراقيين مقيمين في سوريا، فبالنسبة للسيد هوشيار مصلحة الشعب العراقي أهم من مصلحة الشعب السوري، وهذا من حقه.
 - 5- ماذا يعني عدم التزام العراق بقرارات جامعة الدول العربية حول سوريا؟ ذلك يعني: إن العراق سيصبح ممراً آمناً للمساعدات الإيرانية للامحدودة، التي ستفق الغالي والنفيس للحفاظ على حليفه الإستراتيجي. وكذلك ليس بخاف على أحد دعم الحكومة العراقية الضمني للنظام السوري، وموقفها السلبي تجاه الثورة السورية، لذلك ليس من المستبعد أن يكون هناك دعم اقتصادي ومادي للحكومة السورية الحالية.
- ولكن، ماذا بعد العقوبات العربية؟ هل سيتم رفع الملف السوري إلى هيئة الأمم المتحدة، لاتخاذ قرار بإدانة القمع الذي يمارسه النظام السوري؟ حيث صرح - سابقاً - (الشيخ حمد بن جاسم آل خليفة)، رئيس وزراء قطر، إنه تم تكليف الأمين العام للجامعة العربية بالاتصال بالهيئات الدولية، لاتخاذ الإجراءات الكفيلة لحماية الشعب السوري، ولكن يبقى الرهان الأكبر على الشعب السوري، وعلى ثواره الأبطال، لإسقاط النظام القمعي، الاستبدادي، في دمشق، الذي عفى عليه الزمن.

مظاهرة قامشلو في جمعة (إضراب الكرامة) 2011/12/9



روابط فيديو جمعة إضراب الكرامة 9-12-2011

جمعة إضراب الكرامة قامشلو 2011-12-9
خاص للعربية

http://www.youtube.com/watch?feature=player_profilepage&v=SbQzYmGUmW4

<http://www.youtube.com/watch?v=GHWAZOSin5E&feature=related>

الحسكة:: قامشلو جمعة اضراب الكرامة 9-12-2011

http://www.youtube.com/watch?feature=player_profilepage&v=WDLYRTZR5bc

http://www.youtube.com/watch?feature=player_profilepage&v=8kYO5cBhFyY

جمعة إضراب الكرامة 2011-12-9 في سري كاني

http://www.youtube.com/watch?feature=player_profilepage&v=CC7LniYKnNQ

http://www.youtube.com/watch?feature=player_profilepage&v=EWQo8Pz5uKU

2ج خاص بالعربية من سري كاني (رأس العين)

http://www.youtube.com/watch?feature=player_profilepage&v=u8l0JN2CjP8

http://www.youtube.com/watch?feature=player_profilepage&v=AoYqlv25EU

جمعة أضراب الكرامة الدرياسية 2011-12-9

http://www.youtube.com/watch?feature=player_profilepage&v=oxw8QLcQ5Gg

http://www.youtube.com/watch?feature=player_profilepage&v=4K8hm5fmpX8

http://www.youtube.com/watch?feature=player_profilepage&v=FgJF19BHF6w

http://www.youtube.com/watch?feature=player_profilepage&v=2011-12-9

http://www.youtube.com/watch?feature=player_profilepage&v=2011-12-9

اتحاد تنسيقيات شباب الكورد في سوريا
2011 - 12 - 9



تقرير موقع ولاتي مه الإخباري

(ولاتي مه - خاص)

أمام تصاعد الخط البياني للثورة السورية وتعاطف حجم وزخم التظاهرات السلمية في مدينة قامشلو، مع المشاركة المتصاعدة لأطراف الشعب الأخرى من عرب وأثوريين، استنفرت السلطات الأمنية كافة قواها من أمن وشبيحة وبدأت بتقطيع أوصال المدينة، وسد كافة المنافذ المؤدية إلى الحي الغربي من المدينة، والقيام بحملة تفتيش على البطاقات الشخصية، والانتشار الأمني الكثيف في عموم الأحياء القريبة من الحي الغربي؟! وعلى الرغم من كل هذه الإجراءات الأمنية المشددة فقد تجمع الآلاف من أبناء المدينة قبالة جامع قاسمو رافعين لافتة كبيرة تحية لحمص عاصمة الثورة السورية، وقد بدأت التظاهرة بالوقوف دقيقة صمت وقراءة الفاتحة على أرواح شهداء الثورة السورية وعميدها مشعل تمو والنشيد القومي، وبدأت الآلاف تهتف بشعارات إسقاط النظام، ورحيل الرئيس وإعدامه، وتحية المدن السورية المحاصرة، والحرية Azadi وتحية الشهيد المجند بأسل عبد العزيز الذي استشهد أول أمس بيد النظام في مدينة سراقب، وقد كانت معظم اللافتات معبرة عن الواقع المعاش والتعبير عن مكتوبات ومطالب الشعب من إطلاق آلاف السجناء السوريين، ورفع صور العديد منهم، وسارت التظاهرة على أصوات الأغاني الثورية للفقانين | شفان برور، سمح شقير، ومحمود أومري | وزغاريد النسوة، وفي نهاية التظاهرة ألقى الصحفي سيامند إبراهيم كلمة خاطب فيها المتظاهرين قائلًا: أيها الشعب السوري العظيم بكرده، عربي، وأثوريي، يا من خطوتم نحو طريق الحرية والكرامة والعدالة بخطى مباركة، وأنتم أيها الشباب أقبل جباهكم، لقد دخلتم الشهر العاشر من عمر هذه الثورة السورية ولم تفر عزيمتكم في الوصول إلى هدفكم، إلى سوريا حرة ديمقراطية، تتحقق فيها العدالة لجميع مكوناتها، وأطلب منكم الحفاظ على هذا الطابع الثوري السلمي وعدم الاقتراب من ممتلكات الشعب | منشآت تعليمية، ومحلات المواطنين والحفاظ عليها وعدم التوجه نحو أماكن غير مستحبة.. ثم تفرقت الحشود على شعارات وحدة الشعب السوري وإسقاط النظام الذي يُمضي في سياسة القتل والعنف والبطش في عموم الوطن السوري!؟

سرى كانيه في جمعة « إضراب الكرامة »



© welatê me

(ولاتي مه - خاص) تظاهر اليوم الآلاف في سري كانيه في جمعة " إضراب الكرامة " حيث بدأت المظاهرة بمشاركة أطياف المدينة من ساحة الديوان وجابت شوارع المدينة ، و ردد المتظاهرون شعارات تنادي بإسقاط النظام و تدعو الأسد للرحيل . كما دعا المتظاهرون الحركة الكردية للتوحد و رص الصفوف في هذه المرحلة الدقيقة و تحمل مسؤوليتها التاريخية تجاه قضية الشعب السوري . و رغم البرد القارس لوحظ مشاركة الأطفال الصغار الذين رفعوا الأعلام الكردية و علم الاستقلال و حناجرهم تصدح بشعارات و أناشيد الثورة و الحرية . كما و حبي المتظاهرون المدن الكردية و السورية و خصّوا منها حمص و أحبابها التي تتعرض لمجازر على يد قوات النظام وشبيحته. و انتهت المظاهرة في ساحة " آزادي " بكلمات من بعض النشطاء السياسيين الذين دعوا للتظاهر غداً السبت في اليوم العالمي لحقوق الإنسان.

1ج

<http://www.youtube.com/watch?v=cP9JxvMSYVc&feature=youtu.be>

2ج

<http://www.youtube.com/watch?v=ih0zyMTpNA0&feature=youtu.be>

3ج

<http://www.youtube.com/watch?v=gqqkQMRR93w&feature=youtu.be>

4ج

<http://www.youtube.com/watch?v=t8DAbxnVQI0&feature=youtu.be>

5ج

<http://www.youtube.com/watch?v=iyRZTP0HWPQ&feature=youtu.be>



© welatê me

© welatê me

تقرير مفصل عن مظاهرة عامودا في جمعة إضراب الكرامة



خرج الآلاف من أهالي عامودا في جمعة إضراب الكرامة بعد صلاة الجمعة في ثلاث مظاهرات انطلقت أحداها من وسط السوق (فوق الجسر) نظمها حزب الاتحاد الديمقراطي ، وكانت حوالي 300 متظاهر انتهت على طريق الحسكة بعد مدرسة زنوبيا ، بينما انطلقت الثانية من شرقي الجامع نظمها أحزاب المجلس الوطني الكردي تحت اسم اتحاد شباب الكورد وكانت حاشدة حوالي 6000 متظاهر والافتتحت بالمرحلة المشاركة المرأة في تلك المظاهرة كانت فعالة وبنسبة مرتفعة ، واتجهت في طريق البلدية باتجاه الشرق وانتهت في ساحة آزادي .

بينما انطلق الثالثة من شرقي الجامع نظمها تنسيقية عامودا المنضوية في ائتلاف آفاهي للثورة السورية وكانت حاشدة حوالي 5000 متظاهر ورفعت فيها لافتات (عامودا تحيي ابنها البار والمناضل عبدالباسط سيدا - الشعب يريد حماية دولية باللغات العربية والكردية والانكليزية) و نادوا بإسقاط النظام و جهز حالك للإعدام و بأغاني الثورة السورية و أغاني ثورية نظمها شباب عامودا واتجهوا نحو دوار الحسكة وفي النهاية ألقى أبو كاسر كلمة تشجيعية باللغة الكردية في الشباب وقال لهم سيروا في طريقكم ولا تلتفتوا لمن يحاول عرقلتكم لأنهم من تربية البعث ونتاجه ، ثم ألقى الشاب ماهر جوهري كلمة فيها نبض الثوار عنفوان الشباب ونبض المستقبل .

تنسيقية عامودا (h-Amûdê)
ائتلاف آفاهي للثورة السورية

صورة من مظاهرة درباسية في جمعة إضراب الكرامة

اتحاد تنسيقيات شباب الكرد - تنسيقية الدرباسية

9/12/2011

تظاهرة الشباب الدرباسية امام جامع حاج سلطان

حوالي 3000 متظاهر



سؤال بدون جواب :
لماذا لا تتوحد مركتنا الكردية
في ظل استحقاقان المرحلة ؟؟؟!!
ومن المستفيد من هذا الانقسام ؟؟؟
اتحاد تنسيقيات شباب الكورد في سوريا ، تنسيقية سري كانيه

© welatê me

التقرير الإيسوعي لبريندار

حي زورآفا بدمشق : خدمات سيئة وضغوط سياسية

من المعلوم لدى الجميع انه يسكن في حي زورآفا آلاف من العائلات الكوردية المهجرة من أراضيهم في الجزيرة بعد أن مارس النظام الأسدي القوانين والجراءات الشوقينية بحقهم على كافة الأصعدة . يعيش أهالي زورآفا حالياً وضعاََ خدمياً لا يطاق فهناك انقطاع للكهرباء والماء لساعات طويلة وكذلك نقص حاد في الوقود (غاز و مازوت) وكذلك ارتفاع للأسعار والبطالة . وعلى الصعيد السياسي ظهرت في الحي بعد اندلاع الثورة السورية تنظيمات شبابية من تنسيقيات وجمعيات ثقافية طلابية تعمل وتكافح من أجل القضاء على النظام الشمولي البعثي . وكما يعلم الجميع فإن النظام لايتخلى عن اسلوبه القمعي التي تطل الأكاديميين والمتقنين والناشطين فقد تم اعتقال الناشط الحقوقي رودي عثمان لكن تم الإفراج عنه فيما بعد وكذلك تم اغتيال الدكتور عبد الصمد شيخو في عيادته .

بيان حول اجتماع المنظمات الشبابية الكوردية في سوريا

بعد ان تبين لنا ان الثورة السورية تمر بمرحلة عصبية، ولا توجد هناك مؤشرات تدل على استمراريتها في أداء مهامنا في الشارع الكوردي السوري لقلة امکانات اللازمة لهذه الثورة. لذلك اجتمعنا نحن المنظمات التالية:

- اتحاد الوطنيين الكورد
- اتحاد شباب المستقل
- حركة التغيير الحرة
- ثورة شباب الكورد
- حركة 2005 لالش (Lales)

مع اتحاد شباب الكورد في سوريا (Hevgirtina Ciwanên Kurd) في اجتماع موسع وبعد النقاش والحوار توصلنا إلى حل لهذه الأزمة بقرار الانضمام إلى اتحاد شباب الكورد في سوريا كون أهداف الاتحاد هي أهداف سامية وتلبي طموحنا وتصب في مصلحة الشعب الكوردي في سوريا. عاشت وحدة شباب الكورد عاشت سوريا حرة ديمقراطية المجد والخلود لشهداء الحرية

10-12-2011

فيديو مظاهرات اليوم العالمي لحقوق الانسان 10-12-2011 عامودا - درباسية - سري كاني

سري كانيي 10-12-2011

<http://www.youtube.com/watch?v=xLLmYal5cT8>

<http://www.youtube.com/watch?v=s7ml3eHI4es>

الدرباسية سبت الانسان السوري 10-12-2011

<http://www.youtube.com/watch?v=1JIY05krwIg>

<http://www.youtube.com/watch?v=31G06CG5wYU>

<http://www.youtube.com/watch?v=LKvmNXXKvsIg>

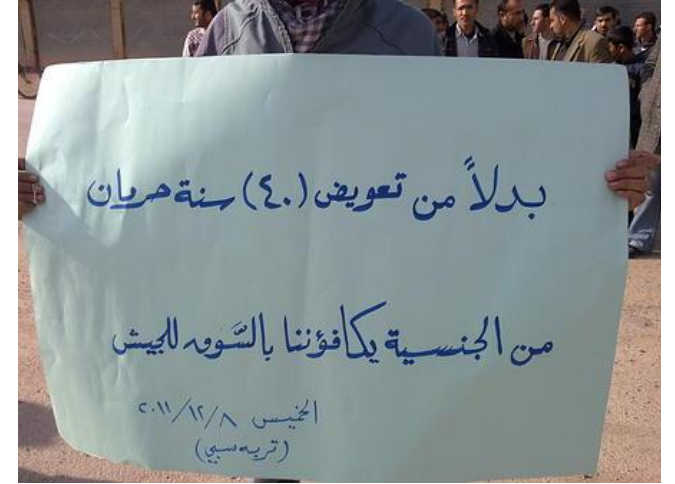
<http://www.youtube.com/watch?v=BS0tvo80QhE>

عامودة 10-12-2011

سبت الانسان السوري

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=G2Uqtuo98s

تقرير مظاهرة تربه سبي



بعد صدور المرسوم الرئاسي بإعادة تجنيس الكورد المجردين من الجنسية السورية صدرت تعليمات مجحفة بحق الكورد المجنسين حديثاً بضرورة الالتحاق الفوري بخدمة العلم دون دراسة لأوضاع أعمار الأشخاص اللذين سيتم سوقهم للجيش و بمبادرة من اتحاد تنسيقيات شباب الكورد في سوريا (تنسيقية تربه سبي) احتشد جمع غفير من الشباب الكورد وتضامن معهم الشباب العرب في البلدة و انطلقوا من مركز البلدة حاملين معهم لافتات تطالب بـ :

- 1- إعفاء كل من بلغ سن التكليف وقت صدور مرسوم إعادة الجنسية من الخدمة الإلزامية .
- 2- تعويض عائلات أجانب الحسكة عما لحق بهم من ظلم للفترات السابقة.

حيث كانوا محرومين من كافة الحقوق المدنية و السياسية أكدوا على رفضهم الالتحاق بالجيش. في الوقت الراهن , حيث توجهت البنادق نحو صدور المتظاهرين السلميين في المدن السورية, حيث ان المتظاهرون اعتصموا امام شعبة التجنيد لأكثر من ساعة وبعدها سلموا مذكرة خطية لشعبة التجنيد تربه سبي

اتحاد تنسيقيات شباب الكورد في سوريا .
تنسيقية تربه سبي(القحطانية).

مراسم تشييع جنازة الشهيد باسل عبد العزيز عبد القادر



(ولاتي مه – خاص) استقبلت جماهير قامشلو جثمان الشهيد المجند العسكري باسل عبد العزيز عبد القادر في دوار زوري, وتم استلام الجثمان من الجهات الرسمية التي منعت من مواكبة الجنازة التي قدرت بعدة آلاف وتم تشييعه الى مئواه الأخير في مقبرة الهلالية وسط زغاريد زفة الشهيد من قبل النساء اللواتي لم يتخلفن عن الحضور في هذه التظاهرات, و قد تحولت الجنازة إلى تظاهرة غاضبة رددت فيها الجماهير شعارات تدعو إلى إسقاط النظام وإعدام الرئيس و تحية المدن المحاصرة وتمجيد شهداء الثورة السورية, وخاصة عميدها مشعل تمو وبقيّة الشهداء ثم سارت الجنازة محمولة على أكف الشباب.

وبعد ان وري جثمانه الثرى في مقبرة الهلالية توجهت الجموع الى خيمة العزاء, حيث أقيمت عدة كلمات بدأها الأستاذ ابراهيم برو عضو اللجنة السياسية في حزب اليكيتي أكد فيها على قدسية معاني الشهادة, والتضحية التي قدمها الشعب الكردي في سوريا للوطن

ثم ألقى الناشط المستقل جميل أبو عادل الذي كلمة ركز فيها على الثقافة واللغة الكردية, وبين أن تاريخ الشعب الكردي حافل بالاعمال العظيمة في بناء وتأسيس سورية منذ النضال ضد الاحتلال الاجنبي بقيادة يوسف العظمة الذي أودع ابنته الوحيدة عند عمها حين توجهه نحو ميسلون, وذهب إلى ميسلون, والمناضل ابراهيم هنانو في جبل الزاوية حيث أن غالبية سكان هذه المناطق تعود في جذورها إلى الشعب الكردي, ومن ثم ركز على الدماء الكردية التي روت أرض فلسطين, والجولان, وإنه شرف كبير لأبو الشهيد باستشهاد ابنه الغالي, وإننا على درية لسانرون.

ثم ألقى الشيخ عبد الصمد عمر كلمة مقتضبة عن مكانة الشهيد عند الله, و أنه يدخل سبعون من أهله إلى الجنة.

ثم ألقى الناشط السياسي حسن صالح كلمة أكد فيها على اصالة الوجود الكردي في سوريا وقال: نحن والأخوة العرب نرسل أبناءنا إلى الخدمة العسكرية لخدمة الوطن, وليس لارسالهم إلى سراقب, حصص أو درعا لقتل أخوتهم من المدنيين والجنود؟! و اضاف إن الشهيد باسل رفض إطلاق الرصاص على أخوته الجنود وهذا شرف له, ولأهله, وأكد أن الكرد إلى جانب أخوتهم العرب ماضون في هذه الثورة السلمية حتى إسقاط النظام.

اول إنشقاق كردي من الجيش السوري النظامي يعلنه أربعة جنود من القامشلي



سوريا الجديدة:

أعلن أربعة جنود ينتمون الى الكرد السوريين اليوم في 12-12-2011 إنشقاقهم من الجيش السوري النظامي و ذلك لرفضهم الظلم و القمع الذي يمارسه الجيش الأسدي على حد قولهم و ردا على مقتل الناشط مشعل تمو. و تدل لهجتهم أنهم ينتمون الى المنطقة الشرقية من مدينة القامشلي في محافظة الحسكة. و يشكل هذا الإنشقاق الأول للجنود الكرد الذين يخدمون في الجيش السوري. و يُعرف أنه لم يكن من حق الكرد السوريين إستلام مناصب عليا في الجيش السوري. كما ساعدت محاولات النظام الأسدي في تحييد الشعب الكردي في الأحداث من خلال عدم التعرض لهم. في عدم ظهور اية عمليات إنشقاكية بعد. و يهدف النظام من خلال هذه السياسة الى إظهار الثورة السورية و كأنها ثورة الأكثرية العربية السنية ضد الأقليات, إلا أن الكرد السوريين و من خلال مشاركتهم اليومية في الثورة أظهرت عكس ذلك.

و جاء في البيان الذي قرأه الجنود المنشقون ما يلي:

"بسم الله الرحمن الرحيم, نحن جنود كرد من العسكرية السورية (نخدم في الجيش السوري النظامي), أسماننا. المجند أمير محمد حجي عثمان, زكي رمضان علي, أحمد قهرمان أحمد, ولات رشيد شبحموس, نعلن إنشقاقنا من الجيش السوري الأسدي بسبب ظلم نظام بشار الأسد على الشعب السوري و من أجل المواطنين الذين يتظاهرون من أجل حقوقهم و يُقتلون نحن نطالب بحقوق الشعب الكردي و نشكر سكان مدينة قامشلو و عامودا و كوباني الذين يتظاهرون ضد ظلم النظام الأسدي و من أجل نور عيننا الشهيد مشعل تمو الذي طالب بحقوق الشعب الكردي و نرجو من الجنود الكرد أن يعلنوا أنشقاقهم عن جيش بشار الأسد"

إعداد: هيم ملا أحمد

ملف إخباري - عن يوميات إضراب الكرامة في سوريا والمناطق الكوردية

المدن الكوردية تستجيب للمرحلة التمهيدية لإضراب الكرامة 100% في عامودا وديريك وكركي لكي وتربسيه و 80% في قامشلو طلاب ديريك يهددون بتحويل المدارس إلى مراكز انتفاضة

من اعداد جريدة آزادي - الحرية :

شهدت معظم المدن الكوردية وبخاصة في الجزيرة تجاوباً لافتاً للمرحلة التمهيدية من إضراب الكرامة التي دعت اليه التنسيقيات الشبابية والذي بدأ يوم الأحد 11-12-2011 والذي يهدف الى شل الحركة في البلاد بشكل تدريجي حتى الوصول الى عصيان مدني شامل في البلاد .

ومن المدن التي استجابت لإضراب يوم الأحد :

عامودا : وصلت نسبة الاستجابة للإضراب 100% بالنسبة للمحلات التجارية و 50% بالنسبة لموظفي الدولة وطلاب المدارس وذلك بحسب بيان لتنسيقية عامودا ونظم شباب عامودا صباح الأحد مظاهرة حاشدة (أكثر من 8000 متظاهر) .



ديريك : وصلت نسبة الاستجابة للإضراب 100% بالنسبة للمحلات التجارية ونظم سكان المدينة من جميع الفعاليات تظاهرة حاشدة في مساء يوم الأحد مطالبين بإسقاط النظام . وقد اتفقت الحشود على الالتزام بالإضراب و ذلك بفتح المحلات يومياً حتى الساعة الحادية عشرة صباحاً ليتمكن الناس من التزود بحاجياتهم و من ثم اغلاق المحلات. و كذلك اتفقت الحشود بالالتزام بمقاطعة انتخابات الادارة المحلية التي تخص حزب البعث و نظامه الراحل حتماً ؛ لان هذه الانتخابات من نظام غير شرعي فهي غير شرعية و مقاطعتها واجب وطني و ثوري .



كما نظم طلاب ثانوية يوسف العظمة اعتصاماً في باحة الثانوية وقد جاء في بيان لحركة طلاب ديريك نشرته موقع ولاتي مه :

((اثناء الفرصة الثانية في ثانوية يوسف العظمة عاصمة الثورة في ديريك وقف الطلاب دقيقة صمت على أرواح شهداء الثورة السورية كورداً و عرباً و بعدها علت أصواتهم تنادي بإسقاط النظام و ارحل و بالروح بالدم نفديك يا حمص و درعا و حماه و تدخل الموجه سليمان صورو و استاذ الانكليزي نواف قاسم واجبروهم على دخول الصفوف و وقف اعتصامهم و لكنهم استمروا بشعاراتهم و هم يصعدون الادراج و حتى الدخول الى الصفوف . بعده قام المدير مناح توما والشيخ معصوم الديرشوي بدخول الصفوف وكان يقوم الشيخ بتوجيه النصاب للطلاب و توعيتهم بالكف عن التظاهر داخل المدرسة و كان المدير يستمع ساكناً بجواره.نستنكر الضغوط التي تمارس على طلابنا من الجهاز الاداري في الثانوية و نطالب بتغييرهم و تغيير مدير اعدادية سليم حمي الذي لا يعرف معنى الادارة و يتصرف بولذنة مع الطالبات و نطالب بفصل الشبيحة الانسة ليلى في مدرسة حاج منوح التي تمارس الارهاب الطائفي ضد الطلاب . اذا لم تلبى هذه الطلبات سنحول المدارس الى مراكز انتفاضة شاملة و بشكل يومي و بدون توقف.

عاش الطلاب رمز الثورة ضد ادارات المدارس البعثيين الفاسدين الذين يسرقون حتى المازوت ويحكون بالوطنيات و نستنكر تصرفات الاساتذة الذين يهملون التدريس و الشرح الكافي داخل المدرسة فيضطر الطلاب المساكين بدفع مبالغ كبيرة للمعلمين لتلقي دورات تعويضهم عن النقص في المدارس .. نعاهد باننا سنعلن قائمة العار باسماء المدرءاء و الموجهين و الاساتذة العملاء للمخابرات و الذين يمارسون الارهاب في مدارسنا قريباً . انتظروا يا شبيحة المدارس.

(اعلام Xwendexwazên dêrikê))

كركي لكي : وصلت نسبة الاستجابة للإضراب 100% بالنسبة للمحلات التجارية وذلك بحسب مصادر كوردية .

تربسيه : وصلت نسبة الاستجابة للإضراب 100% بالنسبة للمحلات التجارية وذكرت اتحاد تنسيقيات شباب الكورد في سوريا- تنسيقية تربسيه في بيان لها أن جميع أهالي المدينة قد التزموا بالإضراب وأغلقوا المحال التجارية والهواتف الخليوية في صبيحة يوم الأحد 11/ 12/ 2011 تضامناً مع المدن المحاصرة والمنكوبة واستنكاراً لما يقوم به النظام وأجهزته القمعية من قتل وتدمير في مناطق الداخل.



سري كانيه : وصلت نسبة الاستجابة للإضراب نسبة عالية جداً .

قامشلو : وصلت نسبة الاستجابة للإضراب 90% على طريق عامودا و 80% على طريق الكورنيش و 70% في مركز المدينة وذلك بحسب تقرير لموقع ولاتي نت .



تقرير عن اليوم الأول للإضراب في سوريا

أكدت مصادر ثورية سورية أن 26 قتيلاً سقطوا في أول أيام "إضراب الكرامة"، وأوضحت الهيئة العامة للثورة السورية أن من بين القتلى امرأة وأربعة أطفال أحدهم عمره سنة ونصف السنة. وقال ناشطون إن مدينتي مورك وكفر زيتا بریف حماة تعرضتا لاقتحام، وإن عدة أحياء في حماة شهدت إطلاق نار وتكسيرا للمتاجر التي استجاب أصحابها لدعوة الإضراب. وقال مجلس ثوار محافظة حماة إن المدينة شهدت تحليفاً مكثفاً للطيران. وفي جامعة دمشق سجل التزام شبه كامل بالإضراب في كليات الطب البشري والهندسة المعلوماتية والاقتصاد. كما شهدت مدن محافظة درعا التزاماً كاملاً بالإضراب، وكسرت قوات الأمن أبواب المحال التجارية المضربة في محاولة لكسر الإضراب. وبث ناشطون سوريون معارضون صوراً على الإنترنت في مدينة القامشلي تظهر إقفال المحال التجارية في أول أيام الإضراب. وقال ناشطو الثورة السورية إن عناصر الشبيحة حطمت واجهات المتاجر المشاركة في الإضراب اليوم في مدينة كفر نبل بمحافظة إدلب، حسب صور على الإنترنت. ونقلت وكالة الأنباء الألمانية أن المحلات في الأسواق الرئيسية بالعاصمة دمشق كالحمرء والصالحية ومدحت باشا قد فتحت أبوابها رغم أن الحركة في الأسواق كانت أقل من المعتاد، وتجاوبت بعض الأحياء بشكل أكبر مثل برزة والقابون. وقال المرصد السوري لحقوق الإنسان إن قوات الأمن في بعض الأحياء على أطراف دمشق أجبرت أصحاب المتاجر على فتح متاجرهم. وقال رامي عبد الرحمن رئيس المرصد -الذي يتخذ لندن مقراً له- إن أصحاب المتاجر أجبروا على الذهاب إلى متاجرهم وأمروا بفتحها، ولما رفضوا حطمت قوات الأمن أبواب المتاجر وفتحتها. وذكر بعض سكان دمشق أنهم تلقوا رسائل نصية على هواتفهم المحمولة قيل إنها من وزارة الداخلية تدعو المواطنين إلى عدم الإضراب. وقال أحد السكان "قالت الرسالة إنه يجب عدم التأثر بدعوات بعض الجماعات لإضراب عام علينا أن نركز على بناء الوطن لا على تدميره".

المصدر : وكالات - الجزيرة نت

المجلس الوطني السوري يحذر من نية النظام ارتكاب مجزرة في حمص



تشير الدلائل الواردة عبر التقارير الإخبارية المتوالية ومقاطع الفيديو المصورة والمعلومات المستقاة من الناشطين على الأرض في مدينة حمص إلى أن النظام يمهّد لارتكاب مجزرة جماعية بهدف إخماد جذوة الثورة في المدينة و"تأديب" باقي المدن السورية المنتفضة من خلالها ويسوق النظام تبريراً لجريمته المحتملة هذه أحداث عنف طائفي عمل جاهدا على إشغال فتيلها بكافة الأساليب الفذرة التي تضمنت حرق المساجد وقصفها وقتل الشباب والتنكيل بهم واختطاف النساء والأطفال. كما عمد اليوم في خطوة ذات دلالة إلى حرق أنابيب النفط في حي بابا عمرو ليلصق التهمة بما يسميه "العصابات المسلحة" في محاولة من جانبه لسحق المنتفضين السلميين بحجة الحرب على الإرهاب وتشير المعلومات الواردة بهذا الصدد من أبناء حمص أن حشوداً عسكرية كبيرة تطوق المدينة حالياً تقدر بالآلاف من الجند ومعها عددٌ لا حصر له من الآليات العسكرية الثقيلة. كما أقامت قوات النظام أكثر من 60 حاجزاً في مختلف أنحاء المدينة داخل حمص وحدها. وهي مؤشرات على حملة أمنية قد تصل إلى درجة اقتحام المدينة بشكل كامل

إننا إذ نحذر من مغية الإقدام على جريمة كهذه قد يروح ضحيتها أرواح كثيرة، وإذ نؤكد على معرفتنا الأكيدة ومعرفة العالم أجمع بمدى وحشية هذا النظام وإمكانية تكراره لجرائم كبرى على غرار جرائم مدينة حماة عام 1982، فإننا نحمل النظام ومن ورائه جامعة الدول العربية ودول العالم مسؤولية ما قد يحصل للمدنيين الأمنيين خلال الأيام أو الساعات القادمة وتبعات ذلك على المنطقة ككل في المستقبل القريب كما يهيب المجلس الوطني بجميع المنظمات العالمية ذات العلاقة ومنظمات حقوق الإنسان التحرك الفوري للضغط في المحافل الدولية من أجل توفير حماية فورية للمدنيين في حمص تحديداً، وفي أنحاء سورية كافة

بيان من رابطة تنسيقيات ووجهاء العلويين في الساحل السوري

أيها الأخوة :

العلويون كما الدروز وكما السنة وكما الشيعة ، وكما الأكراد والمسيحيين وكل مكونات، الشعب السوري ظلت طيلة تاريخ هذا الوطن تشكل كينونة هذا الوطن وعة نشاته ، وغاية وحدته ! ولم يحصل في تاريخ الشعب السوري أن طائفة نفت الأخرى أو يقت عليها !

وشهدت عهود الاحتلال الفرنسي ثورات متتالية متزامنة في كل أصقاع سورية وكان للعلويين النصيب الأكبر فيها في ثورة الشيخ صالح العلي عام 1920 التي تواصلت وتناستقت مع ثورات المناطق السورية في جبل الزاوية وجبل العرب وغوطة دمشق ... وظل العلويون وحديويون وطيويون سوريون طوال حياتهم ، كما شهد الجولان معارك سالت فيها دماء العلويين واختلطت بدماء جنود سورية في كل المعارك منذ حرب الإنقاذ حتى حرب تشرين !!

وانخرط العلويون في الأحزاب القومية واليسارية والوطنية، وعملوا على إحداث التنمية، وبناء الأمن الاقتصادي أسوة بانخراطهم في الأمن الوطني واستشهدوا من أجل سورية في كل حلقات التطور الوطني. كما انخرط العلويون بعد الاستقلال في حركة الاشتراكيين العرب ، وحزب البعث العربي الذي رآسته شخصية سنية وطنية ديمقراطية هي أكرم الحوراني! كما انخرط آل الخير النبلاء وآل إسماعيل وآل خضور وآل صالح وآل صفور وآل صقر وآل سعود وآل حاتم وآل اليونس والراهب وحمدان من كبار "البلوكات" العلوية والتزموا قضية الأمة والوطن وما زالت وهم يلتزمون اليوم قيم ومنطلقات وموجبات تحرير الجولان السورية اليوم ومسيرة التحول الديمقراطي برمتها!

أيها الأخوة : لا يستطيع أحد أن يتهم العلويين بما لم يفعلوه ، ولا توجد عليه أية مقاربات، أو براهين !فالعلويون أيها الأخوة ليس لديهم مرجعيات تقليدية كنسية أو غيرها ، كمشيخة العقل الدرزية أو دار الإفتاء السنية أو المجلس الأعلى الشيعي !وبذلك فلا يمكن تاطير الطائفة العلوية والادعاء أن المرجعية أو دار الإفتاء العلوية أفتت بدعم النظام وشكلت رافعة له ! فمثل هذه المرجعيات غير موجودة، وعليه لم تصدر عنها أية فتاوى تجاه النظام أو غيره، وذلك لانعدام وجود من يفتي أو يشكل.....

الدولار بـ 60 ليرة في السوق السوداء!

انخفض الدولار الأميركي مقابل الليرة السورية إلى مستوى 54.31 ليرة وفقاً لنشرة مصرف سورية المركزي، على حين تم تداوله عند مستويات 60 ليرة في السوق غير النظامية «السوداء».

وكشف تقرير للمركزي يوم الخميس 8 - 12 - 2011 عن ارتفاع الطلب على الدولار الأميركي إلى مستوى 9 ملايين دولار مقارنة بـ 5 ملايين في تداولات أول من أمس، ترافق ذلك مع ارتفاع العرض منه بشكل طفيف مستقراً عند مستويات متدنية.

على حين ارتفع اليورو مقابل الليرة السورية عند مستوى 73.07 ليرة لليورو، وفقاً للمركزي، على حين تم تداوله في السوق السوداء بحدود 80 ليرة.

وبين تقرير المركزي انخفاض الطلب على اليورو إلى مستوى 31 مليوناً مقارنة بـ 51 مليون يورو، وذلك بالتزامن مع انخفاض العرض منه إلى دون المليون، كما سجلت تعاملات المصارف فيما بينها انخفاضاً طفيفاً إلا أنها بقيت عند مستويات ضئيلة. أما في سياق مراكز القطع فقد ارتفعت نسبة مراكز القطع الأجنبي المدينة بالدولار الأميركي من إجمالي المراكز المدينة بالعملة الأجنبية لدى المصارف المرخصة إلى مستوى 86.44% مقارنة بـ 84.95%، كما سجلت نسبة المراكز الدائنة بالدولار الأميركي من إجمالي المراكز الدائنة بالعملة الأجنبية بقيمة الدولار الأميركي لدى المصارف المرخصة ارتفاعاً إلى مستوى 2.71% في تداولات أمس مقارنة بـ 1.91% في تداولات أول من أمس، علماً بأن مراكز القطع الأجنبي الدائنة لدى المصارف المحلية تتركز بشكل رئيسي في العملات العربية التي ما زالت تتسم بأنها عالية العائد والتي ترتبط في الوقت نفسه بسعر صرف ثابت مقابل الدولار الأميركي، على حين ارتفع احتفاظ المصارف بمراكز دائنة باليورو، وسط توجه المستثمرين للتعامل باليورو وذلك على خلفية تخوف المستثمرين من التعامل بالدولار الأميركي إثر العقوبات التي فرضتها الولايات المتحدة الأميركية على حوالات الدولار الأميركي.

المصدر: وكالات-

كليتوتون بعد لقائها المعارضة السورية: الانتقال للديمقراطية يتضمن أكثر من رحيل الأسد

دعت وزيرة الخارجية الأميركية هيلاري كليتوتون أمس إلى ضمان حماية الأقليات والمجموعات العرقية والنساء في سوريا ما بعد الأسد، وذلك في ختام لقاء في جنيف مع معارضين سوريين. وقالت كليتوتون إن «عملية انتقالية ديمقراطية تتضمن أكثر من رحيل نظام (الرئيس السوري بشار الأسد). هذا يعني وضع سوريا على طريق القانون وحماية الحقوق العالمية لكل المواطنين أياً كانت طائفاتهم أو عرقهم أو جنسهم». وأضافت أن المعارضة تدرك أن الأقليات السورية بحاجة لطمانتها إلى أنها ستكون أفضل حالا «في ظل نظام من التسامح والحرية». وجاء كلام كليتوتون هذا خلال لقائها للمرة الأولى ممثلين عن المجلس الوطني السوري الذي أنشئ في أكتوبر (تشرين الأول) الماضي ويضم غالبية تيارات المعارضة في سوريا. وقالت للأعضاء السبعة في المجلس الوطني السوري الذين التقت بهم وبينهم رئيسه برهان غليون: «إنني أولى اهتماما كبيرا للعمل الذي تقومون به حول طريقة قيادة عملية انتقالية ديمقراطية».

دمشق تسلمت رد الجامعة العربية على تعديلاتها وهو قيد الدراسة

تسلمت وزارة الخارجية السورية الخميس ردّ الأمين العام للجامعة العربية نبيل العربي على التعديلات التي اقترحتها دمشق على المبادرة العربية وبرتوكول المراقبين الذين سيتابعون الأوضاع في سورية على الأرض. وقال الناطق باسم الخارجية السورية جهاد مقدسي إن ردّ الأمين العام للجامعة العربية قيد الدراسة لدى القيادة السورية.

الصليب الأحمر: سوريا ليست في حرب أهلية لكن الوضع خطير

قالت اللجنة الدولية للصليب الأحمر يوم الخميس إن الوضع الانساني في سوريا خطير لكن البلاد لا توصف بأنها في حرب أهلية حيث ما زالت المقاومة المسلحة تتفكر الى التنظيم. وقال جاكوب كلينبرجر رئيس اللجنة المستقلة انها لن تزور أي سجون سورية أخرى قبل أن تقبل دمشق شروطها كاملة لكن المحادثات بين الجانبين مستمرة بعد أول زيارة قامت بها اللجنة الى مركز اعتقال في دمشق في سبتمبر ايلول. وعندما سئل عما اذا ما كان الوضع في سوريا يعتبر حربا أهلية وفقا للقانون الدولي قال كلينبرجر في مؤتمر صحفي "لا ليس بعد. أجري مناقشات مع خبراءنا القانونيين وأعتقد أنهم يشعرون أن الوضع لا يوصف بعد (بأنه حرب أهلية) وفقا لمعاييرنا". لكن ... التوصيف بهذا لا ينبئ بالكثير بشأن المعاناة الانسانية في موقف بعينه. الوضع الانساني شديد الخطورة". وقال كلينبرجر ان اللجنة زادت ميزانيتها لسوريا لعام 2012 الى نحو ثلاثة أضعافها لانها تتوقع توسيع عملياتها هناك بشكل كبير (رويترز)

المعارضة السورية تودع إبراهيم ناهل عثمان طبيب الثورة واحد رموزها



سوريا الجديدة:

تناقلت أوساط المعارضة السورية يوم10-12-2011 بأسى و حزن نبأ مقتل طبيب الثورة إبراهيم ناهل عثمان احد رموز الثورة و إبطالها كما يصفه الناشطون، برصاص المخابرات الجوية السورية على الحدود السورية التركية وذلك عندما كان يحاول الفرار من البلاد بعد اعتقال قوات الأمن لعددًا من أصدقائه.

الطبيب إبراهيم ناهل عثمان من مؤسسي تنسيقية أطباء دمشق والناطق الرسمي باسمها، حيث نقل لوسائل الإعلام باسم مستعار "خالد الحكيم" الكثير من الحقائق المروعة التي يقوم بها النظام من خطف للجرحى من المشافي الحكومية و تصفياتهم، كما ساهم في إنشاء المشافي الميدانية في العاصمة دمشق وريفها و ترك اختصاصه الدراسي في جراحة العظم ليتفرغ بالكامل لعلاج جرحى الثورة، وفق ما ذكرته صفحة كلنا الشهيد الدكتور إبراهيم ناهل عثمان على موقع التواصل الاجتماعي الفيسبوك.وقد شكل نبأ استشهاد الطبيب صدمة في أوساط المعارضة السورية، و ودعوه بحزن و أسى غير مصدقين الحدث حيث كتبت الكاتبة سمير يزبك في مدونتها على الفيسبوك "كنا نلتقي مع إبراهيم في بداية الانتفاضة، لم أعرف شابا مهموما بوجع السوريين ومعاناتهم كما كان، كان يريد أن يؤسس تنسيقية أطباء دمشق، وكنا نلتقي لربط الأطباء مع بعضهم من أجل إنقاذ الجرحى، وإعانة الأهالي المنكوبين، كان لطيفا مهذبا، مثقفا، ضد العنف. ضحكات ابراهيم الاثقة تسبق حزن عينيه وهو يتحدث عن ألم السوريين، يا إلهي متى ينتهي هذا الوجع والحدق..متى؟؟؟؟" فيما كتب الناشط خالد حاج بكري في مدونته على الفيسبوك "لا يمكن وصف محيا الدكتور الشهيد إبراهيم ناهل عثمان..أظننا سنضيف صورته إلى تلك التي تحتل المخيال البشري لغيفار..للهادي الجندي..لناجي العلي..وللسيد المسيح! لم أتق مرة أن ثورة الحرية في سوريا ستنتصر انتصاراً ملحماً..كما حدث لي عندما تراءى لعيني..وجه إبراهيم..يقينٌ مذهش رفرف في كياني..وحط في ضلوعي".

إعداد: نسرين عمر

الأسد: لم أمر بقتل محتجين ولا أشعر بذنب



نفى الرئيس السوري بشار الأسد إصداًره أوامر بقمع المحتجين المناهضين لحكمه، وقال إن أغلب الناس الذين قتلوا في الاضطرابات كانوا من قواته وأنصاره، مؤكداً أنه لا يشعر أنه مذنب بالنسبة لإراقة الدماء.

وقال الأسد في مقابلة روجت لها بشكل مكثف شبكة أي بي سي الأمريكية، إن الجهود الدولية المتصاعدة لفرض عقوبات على سوريا لا تقلقه، وإن أي عنف من القوات الحكومية يحدث نتيجة أخطاء فردية وليس سياسة حكومية.

ونقلت أي بي سي عن الأسد قوله "نحن لا نقتل شعبنا، لا توجد حكومة في العالم تقتل شعبها إلا إذا كان يقودها شخص مجنون".

وفي المقابلة مع المذبة باربرا والترز التي قالت أي بي سي إنها أول مقابلة حصرية مباشرة للأسد مع الإعلام الغربي منذ اندلاع الاحتجاجات، قال الرئيس السوري "أغلب الذين قتلوا من أنصار الحكومة وليس العكس". ونقلت عنه أي بي سي قوله "إن من بين القتلى 1100 من أفراد الجيش والشرطة".

وعندما سئل عما إذا كان يشعر بالأسف من العنف الذي عصف ببلاده، أجاب أنه بذل كل ما في وسعه "لإنقاذ الناس". وأضاف "لا يمكنني أن أشعر بالذنب عندما أ بذل قصارى جهدي، تشعر بالأسف على الأرواح التي فقدت لكن لا تشعر بالذنب عندما لا تقتل الناس، لذلك الأمر لا يتعلق بالذنب".

وقالت المفوضة السامية للأمم المتحدة لحقوق الإنسان نافي بيلاي لمجلس حقوق الإنسان التابع للأمم المتحدة في الأسبوع الماضي، إن أكثر من أربعة آلاف شخص قتلوا في حملة القمع إلى جانب أكثر من 14 ألف شخص يعتقد أنهم رهن الاحتجاز. وصوت مجلس حقوق الإنسان لإدانة سوريا جراء ارتكاب قواتها لانتهاكات "جسيمة منهجية"، مما يمهّد الطريق لاحتمال اتخاذ الأجهزة السياسية للأمم المتحدة في نيويورك لإجراء لاحق.

لكن الأسد رفض هذه الاتهامات، قائلا إن مسؤولي الأمم المتحدة لم يقدموا وثائق. وأضاف "من قال إن الأمم المتحدة مؤسسة لها مصداقية". وقال "إن سوريا شاركت في مداولاتها حفاظا على الرسميات"، وقال "إنها لعبة تلعبها، هذا لا يعني أننا نصدقها".

وعرضت أي بي سي لقطات من المقابلة في البرنامج الإخباري الصباحي الرئيس اليوم الأربعاء، وقالت إنه سيكون هناك لقطات أخرى في نشرتها الإخبارية المسائية. وأقر الأسد بأن بعض أعضاء القوات المسلحة تجاوزوا الحد، لكنه قال إنهم عوقبوا على أفعالهم. وأضاف مخاطباً ولترز "كل تصرف وحشي كان تصرفاً فردياً وليس مؤسسياً، هذا هو ما يجب أن نعرفه، هناك فرق بين اتباع سياسة قمع وارتكاب بعض المسؤولين أخطاء". وأضاف "لم تصدر أوامر للقتل أو التعامل بوحشية".

وكرر الأسد أنه سيدخل إصلاحات ويجري انتخابات، لكنه قال إنه يجب عدم التعجل في التغييرات. ومضى يقول "لم نقل قط أننا بلد ديمقراطي، نحن نتحرك قدما في الإصلاحات خاصة خلال الأشهر التسعة الأخيرة، يستغرق هذا وقتاً طويلاً، التحول إلى نظام ديمقراطي راسخ يتطلب قدراً كبيراً من النضج".

وقال الأسد إنه يبقى في منصبه لأن شعبيته في الداخل ما زالت مرتفعة، وأردف قائلا "عندما أشعر أن التأييد الشعبي تراجع لن أكون هنا".

وذكر أن الجهود الدولية المتزايدة لفرض عقوبات على سوريا لن يكون لها أثر يذكر. وأضاف "تخضع للعقوبات منذ 30 أو 35 عاماً، هذا ليس أمراً جديداً، لسنا منعزلين، هناك أناس يأتون ويذهبون، هناك تجارة، يوجد كل شيء".

وتعليقا على المقابلة التلفزيونية مع الأسد، قال المتحدث باسم الخارجية السورية جهاد مقدسي إن تصريحات الرئيس السوري بشار الأسد التي أدلى بها لقناة أميركية أخيراً بخصوص الشأن السوري تم تحريرها، في الادعاء بأنه تتصل من المسؤولية عن عمليات القتل التي تجري في سوريا.

وقال مقدسي في مؤتمر صحفي عقده عصر اليوم الأربعاء في دمشق "ضجة إعلامية غير مبررة حدثت بسبب كلام نقل بغير سياقها الصحيح في مقابلة السيدة باربرا والترز مع الرئيس بشار الأسد، حيث صحح الرئيس الأسد سؤال السيدة والترز، هل قامت قواتك بقمع شديد؟ قائلًا هذه ليست قواتي، مقدماً شرحاً وتصحيحاً للسؤال الذي كان جوابه عليه بأن هناك أخطاء حصلت، والجميع تحت سقف المحاسبة طالما هناك دلائل على ذلك".

وأضاف أن "تفصيل الرئيس الأسد وتصحيحه للسؤال لم يكن تهرباً من المسؤولية كما قيل، بل إن الرئيس مسؤول عن مهامه الرسمية مسؤولية كاملة".

المصدر: الجزيرة + وكالات

العربية.نت" تكشف سر الموافقة السورية المشروطة على بروتوكول المراقبين

لندن - العربية.نت

كشفت مصادر دبلوماسية لـ"العربية.نت" أن الضغوط الروسية على دمشق كانت وراء الموافقة السورية المشروطة على بروتوكول الجامعة العربية المقترح لنشر المراقبين في سوريا. وأشارت المصادر نفسها إلى أن الضغوط جاءت من موسكو لدرجة مشاركة موسكو حتى في صياغة الرد السوري على الجامعة العربية، مما يفسح لدمشق مجالا للمناورة مع العواصم العربية والدولية. وفسرت المصادر الغربية لـ"العربية نت" موقف روسيا بأنه يعكس محاولة موسكو أن توازن بين مصالحها الإقليمية وسمعتها الدولية، خاصة بعد صدور تقرير اللجنة الدولية عن انتهاكات النظام لحقوق الإنسان. كما كشفت المصادر أن موسكو لازالت ترى في الرئيس السوري حليفا جديا لها في منطقة الشرق الاوسط ، وتعتقد أن سقوط هذا النظام سيقود إلى خروج روسيا تماماً من المنطقة، نفوذا او سوق سلاح . وأشارت المصادر إلى أن موسكو تعمدت تسريب هذا الدور بصورة مباشرة، ولأول مرة، وأن تصريحات نائب وزير الخارجية الروسي ميخائيل بوغدانوف تصب في هذا السياق. وعلمت العربية.نت أن روسيا وسوريا أقامتا ما يمكن تسميته بـ"خلية أزمة"، وأن الخط الساخن بين موسكو ودمشق لا يتوقف، إضافة إلى أن القيادة الروسية تعمل دائماً مع أطراف عربية وإقليمية من أجل التوصل إلى أمرين؛ الأول هو تكوين حائط سد للنظام السوري، اما الثاني فهو إقناع دمشق بتقديم بعض التنازلات الجدية ولكن شريطة ان لا تكون شرعية النظام او رحيله جزء من أية صفقة. وعلمت العربية.نت، عن مصادر موثوقة ان موسكو تراهن على توصل دمشق والجامعة العربية الى توافق حول ملف المراقبين، وان الولايات المتحدة وأوروبا كانتا في جو الاتصالات السورية الروسية، وعزت المصادر القرار الثلاثي بين واشنطن ولندن وباريس بعودة سفرائهم الى دمشق كي لا يكونوا بعيدين عن الحدث، في حال بدأ "المراقبون" نشاطهم في سوريا.

رؤية اتحاد تنسيقيات شباب الكورد في سوريا السياسية للحل في سوريا



تشهد سوريا منذ الخامس عشر من آذار المنصرم ثورة شعبية سلمية، في مواجهة القمع والاستبداد والطغيان الذي يمارسه النظام السوري منذ عقود، هذه الثورة العفوية التي انفجرت نتيجة تراكم العوامل الموضوعية ونضوج العوامل الذاتية وتوافر شروط الثورة الشعبية بكل معانيها، لم يكن قيامها بقرار من أي حزب أو كيان سياسي، بل فاجأت السلطة والمعارضة الكلاسيكية معاً، فوقت السلطة في وجهها بآلتها العسكرية والأمنية والمليشياوية، بينما ترددت أحزاب المعارضة الكلاسيكية وكثير من الشخصيات المعارضة المستقلة في البداية ثم توزعت مواقفها ما بين متفرج على ما يحدث أو داعم سياسي للثورة أو داعم فعلي لها. وما المظاهرات التي تعم المدن السورية إلا تعبير عن إرادة التغيير في سوريا من خلال إنهاء النظام الاستبدادي الشمولي العنصري والتأسيس لنظام ديمقراطي تعددي برلماني تتوافق عليه المكونات الوطنية السورية عبر عقد اجتماعي جديد يكون أساساً لدولة مدنية. ونحن في اتحاد تنسيقيات شباب الكورد في سوريا، وانطلاقاً من انتماننا القومي الكوردي الذي لا يتناقض مع انتماننا الوطني السوري، بل هما انتمانان متكاملان نعتز بهما ونحترم الانتماءات القومية لمكونات المجتمع السوري كافة، فإننا نرى أن الحالة الراهنة التي يمر بها وطننا سوريا تتطلب منا الوقوف على ما يساهم في تجاوزها بأخف الأضرار لبلوغ التغيير الديمقراطي وبناء دولة مدنية تحترم التعددية السياسية والقومية. وعلى هذا الأساس فإننا نرى الآتي:

1. استمرار المظاهرات السلمية التي تعبر عن آراء وطموحات الشعب وتفعيل مشاركة جميع شرائح وفعاليات المجتمع بالانضمام إلى الثورة السورية.
2. الإفراج عن جميع السجناء السياسيين ومعتقلي الرأي والضمير ومعتقلي ثورة الشعب السوري وكشف مصير المفقودين.
3. السماح لجميع وسائل الإعلام بالدخول إلى سوريا لضمان تغطية إعلامية محايدة للثورة الشعبية في سوريا وتوثيقها.
4. وقوف الجيش إلى جانب الشعب وحمايته وتحمل مسؤولياته الوطنية، ووقف القتل والتكيد ودك المدن والقرى، والكف عن الاعتقالات التعسفية التي تشنها أجهزة النظام القمعية بمختلف مسمياتها على أبناء بلدنا العزل.
5. تنحي كافة المسؤولين المتورطين بأعمال القتل والتدمير التي تمارس ضد الشعب السوري، في جميع مؤسسات الدولة تمهيداً لتقديمهم إلى محاكمات عادلة. والانتقال السلمي والأمن للسلطة.
6. حل الأجهزة الأمنية وإعادة تشكيلها من العناصر الذين لم تتلخأ أيديهم بدماء السوريين، ولم تتلوث بنهب أموال السوريين بحيث تختصر في جهازين أحدهما يخص أمن الجيش والقوات المسلحة والآخر يخص أمن الوطن.
7. تقديم عناصر الأجهزة الأمنية ممن مارسوا العنف مع السوريين، وكذلك تقديم عملائها ومليشيات الشبيحة وكل من ساهم في قتل السوريين بمن فيهم من حرصوا على ذلك من خلال القوات الإعلامية، إلى محاكمات علنية عادلة.

ثانياً: في مرحلة إعادة بناء الدولة :

1. عقد مؤتمر وطني شامل يضم مكونات الشعب السوري كافة، وتمثل فيه الفئات الشبابية إلى جانب القوى السياسية الوطنية من أجل الانتقال إلى دولة مدنية ذات نظام ديمقراطي تعددي برلماني، وينبثق عن المؤتمر لجنة تأسيسية لصياغة دستور انتقالي مؤقت للبلاد يراعي تنوع الطيف الوطني على أساس الشراكة الحقيقية، وأن ينبثق عن هذا المؤتمر مجلس سياسي مرحلي للانتقال بالبلاد إلى النظام المنشود، وإجراء انتخابات برلمانية حرة ونزيهة لانتخاب مجلس تأسيسي تمهيداً لوضع دستور جديد للدولة.
2. التأكيد على مبدأ فصل السلطات وسيادة القانون، وتطهير الأجهزة المطبقة للقانون وظائف الدولة من الفساد والفاستين.
3. التأكيد على مبدأ فصل الدين عن الدولة.
4. حق المرأة في المشاركة الفعالة في بناء المجتمع على مختلف الصعد وفق معايير ديمقراطية عصرية، وإلغاء جميع القوانين التي تحد من تلك المشاركة.
5. التوزيع العادل للثروات بما يؤدي إلى التنمية المتوازنة والشاملة مع الأخذ بعين الاعتبار المناطق المحرومة تاريخياً.
6. الاعتراف بمختلف الثقافات واللغات في سوريا بناء على مبدأ التعدد الثقافي واللغوي.
7. إلغاء جميع القوانين والإجراءات العنصرية التي تتعارض مع القيم الإنسانية والمبادئ العالمية لحقوق الإنسان التي نصت عليها المواثيق والمعاهدات الدولية، وتعويض المتضررين من السياسات الشوفينية للنظام البعثي، ورد الحقوق إلى أصحابها.
8. ضمان الإنصاف التام لسائر المكونات الوطنية، من مختلف النواحي السياسية والثقافية والاقتصادية والاجتماعية والاعتراف بالغبن الحاصل بحقها، ومنحها الفرص الكاملة لإعاش ثقافتها وتفعيل مساهمتها في مختلف أوجه الحياة في البلاد.
9. العمل من أجل إحلال السلام في المنطقة والتمسك بالأراضي السورية المحتلة بما يضمن عودتها للحاضنة السورية وفق قرارات الشرعية الدولية.
10. تأكيد التزام الدولة التام بجميع المعاهدات والمواثيق الدولية المصادق عليها سورياً.
11. سوريا دولة ذات نظام جمهوري، تتألف من مكونات متميزة قومياً وأثبتت ولاءها للوطن السوري الواحد، لذلك تجب إعادة الاسم السابق المتداول في فترة ما بعد الاستقلال للدولة (الجمهورية السورية) وذلك تأكيداً على أن سوريا للجميع. وتعميم هذه التسمية على كل مؤسسات الدولة، وسن قانون ينظم علم سوريا وشعارها ونشيدها الوطني بما لا يفضل مكوناً وطنياً سورياً على آخر.
12. القضية الكوردية في سوريا هي قضية أرض وشعب يعيش على أرضه التاريخية وهي قضية وطنية بامتياز، وعدم حلها ديمقراطياً يعدّ مظهراً من مظاهر استمرار الأزمة السورية رهناءً ومستقبلاً كما كان في الماضي، بل إن ذلك كفيل بإطالة أمد هذه الأزمة وإعادة إفرازها بأشكال أخرى قد تكون أكثر خطورة، وهو ما يستوجب حل هذه القضية حلاً ديمقراطياً ضمن إطار وحدة البلاد وفق ما يلي :

أ- الشعب الكوردي مكون أساسي وأصيل في سوريا، وإقرار ذلك دستورياً بصفته قومية أساسية وشريكاً إلى جانب غيره من المكونات في البلاد، وتوفير جميع الاستحقاقات القانونية المترتبة على ذلك من حقوق سياسية واقتصادية واجتماعية وثقافية.

ب- اعتبار اللغة الكوردية لغة رسمية في البلاد إلى جانب اللغة العربية.

ت- إلغاء جميع المشاريع الاستثنائية العنصرية المطبقة بحق الشعب الكوردي، وإزالة آثارها وتعويض المتضررين منها

ث- إعادة الأوضاع الديمغرافية إلى طبيعتها السابقة في المناطق الكوردية، وإجراء إحصاء سكاني جديد لمعرفة النسبة الحقيقية للمكون الكوردي في البلاد عامة ، وذلك

وفق جدول زمني لا تتجاوز مدته ستة أشهر.

ج- يحدد شكل إدارة المناطق ذات الأغلبية الكوردية داخل حدود الدولة السورية وفق استفتاء شعبي، يختار سكان هذه المناطق الشكل الإداري الذي يرونه مناسباً لمناطقهم وشكل الرابطة التي تجمعهم مع مركز الدولة. ويتم تأكيد شراكة هذه المناطق في السلطة والثروة وفق نتائج الإحصاء الجديد.

اتحاد تنسيقيات شباب الكورد في سوريا

رابطه الكتاب والصحفيين الكورد في سوريا، تستنكر اعتقال الفنانين الكرديين السوريين"محمد آل رشي و غيفارا نمر" .

بتاريخ 2011/12/8، داهمت قوات الأمن منزل الممثل والمخرج السوري محمد آل رشي الكائن في حي الأكراد (ركن الدين) بدمشق، وقامت باعتقاله أمام زوجته وأولاده. يذكر أن آل رشي مُنع في وقت سابق من السفر لحضور مهرجان دبي السينمائي، وطلب منه مراجعة فرع الأمن العسكري.

ويعتبر الممثل والمخرج "محمد آل رشي" الكوردي الأصل، ونجل الفنان السوري الشهير "عبد الرحمن آل رشي"، من الفنانين الذين عرفوا بمواقفهم الداعية للثورة السورية، وإسقاط النظام السوري الحالي للمطالبة بدولة ديمقراطية. وفي 2011/6/17 ظهر آل رشي في فيديو نشره ناشطون على الإنترنت، وهو يهتف بالحرية، وسقوط النظام، أمام حشد من الناس، وذلك خلال مشاركته بتعزية أهالي الشهداء في حي القابون بدمشق. وكان لافتاً حينها الهتاف الذي أطلقه آل رشي بين الجموع بقوله "عاشت سوريا ويسقط بشار الأسد"، حيث اعتبر أول موقف بهذه القوة يعلنه ممثل سوري. وسبق للفنان آل رشي أن شارك في المظاهرات التي شهدتها منطقة حي الأكراد بدمشق ضمن فعاليات جمعة أسرى الحرية، وقد أمسك بالميكروفون وهتف: "كاذب..كاذب..الإعلام السوري كاذب".

وشهد الوسط الفني السوري انقساماً حاداً في المواقف المؤيدة والمعارضة للاحتجاجات التي انطلقت في منتصف مارس/آذار الماضي، وسط أزمة حادة تعيشها الدراما السورية جراء الأحداث الجارية في البلاد.

واناصر قسم من الفنانين الثورة، فيما اصطف قسم آخر مع النظام، في حين فضل معظم الفنانين السوريين الآخرين الصمت إزاء ما تشهده بلادهم، حسب تصريحات سابقة للفنانين السوريين "التوأم ملص" في لقاء مع "العربية نت".

كما قامت سلطات الهجرة والجوازات في مطار دمشق الدولي بتاريخ 2011/12/8، باعتقال المصورة والمنتجة السينمائية "غيفارا نمر" أثناء توجهها إلى دولة الإمارات العربية المتحدة لحضور مهرجان دبي السينمائي، حيث كانت ضمن مجموعة من الفنانين والإعلاميين السوريين الذين تمت دعوتهم لحضور المهرجان، والتوقيف تم بناء على برقية صادرة من شعبة الأمن السياسي.

يذكر أنه تم اعتقال غيفارا نمر بتاريخ 2011/7/13، أثناء مشاركتها بـ"مظاهرة المثقفين" في حي الميدان، وأُخلي سبيلها بكفالة لتحاكم بملف أمام محكمة صلح الجزء بدمشق، بتهمة "التظاهر غير المرخص، والحض عليه، وإثارة الشغب، بحسب المواد (335-336) من قانون العقوبات السوري .

غيفارا نمر من مواليد العام 1984، خريجة معهد التصوير الضوئي بدمشق، وطالبة في السنة الرابعة بالمعهد العالي للفنون المسرحية، وهذه هي المرة الأولى التي تحاول فيها السفر خارج سوريا للاشتراك بمهرجان سينمائي، حيث كانت من المواطنين السوريين الكورد المجردين من الجنسية، وحصلت على جواز سفرها منذ مدة قصيرة .

إن رابطته الكتاب والصحفيين الكورد في سوريا، تستنكر بشدة هذه الاعتقالات بحق المواطنين السوريين، وتطالب الجهات المسؤولة عن الاختطاف بالإفراج الفوري عنهم، دون قيد أو شرط ، وتحملهم مسؤولية ما يصيبهم من اعتداءات. كما أن الرابطة تطالب بتوقف الأجهزة الأمنية عن ممارسة الاعتقال التعسفي على نطاق واسع خارج القانون، بحق المعارضين السوريين، ومناصري الديمقراطية، ونشطاء حقوق الإنسان، والمظاهرين السلميين، والتي تتعارض تماماً مع مواد الدستور السوري النافذ، والمعاهدات الدولية الخاصة بحقوق الإنسان التي انضمت إليها الحكومة السورية، وبشكل خاص العهد الدولي الخاص بالحقوق المدنية والسياسية، الحرية لكافة معتقلي الرأي في سجون النظام السوري .

2011 / 12 / 9

دمشق- رابطة الكتاب والصحفيين الكرد في سوريا

اعتقال الطفل آزاد محمد قاسم في حي ركن الدين بدمشق



في حوالي الساعة الثانية ظهرأ من يوم الأربعاء 7-12-2011 أقدمت الأجهزة الأمنية على اعتقال الطفل آزاد محمد قاسم مواليد الدرياسية 1997 قرب منزله في حي ركن الدين في العاصمة دمشق واقتادته إلى مكان مجهول.

إننا في منظمة دمشق لحزب الوحدة الديمقراطي الكردي في سوريا (يكي تي) إذ ندين اعتقال الطفل آزاد فأئنا في الوقت نفسه نحمل تلك الأجهزة مسؤولية الحفاظ على سلامته ونطالبها بالإفراج الفوري عنه وعن جميع معتقلي الرأي في سوريا.

دمشق 10-12-2011م

منظمة دمشق لحزب الوحدة الديمقراطي الكردي في سوريا (يكي تي)

اعتقال طلاب في جامعة حلب

قامت اليوم 6-12-2011 مظاهرة في ساحة الجامعة في حلب أمام كلية الاقتصاد في حوالي الساعة 1 ظهرا، مما أدى إلى تدخل الأمن و الشبيحة لقمع المظاهرة و رافق ذلك اعتقالات كثيرة طالبت عشرات الطلاب وردنا الأسماء التالية.

- 1- عبد الحكيم محمود الحسن طالب هندسة مدنية سنة ثانية
- 2- أحمد زاهر الراعي طالب هندسة مدنية سنة ثالثة
- 3- محمود بركل طلب كيمياء سنة رابعة
- 4- يمان السراج طالب هندسة كهرباء

وهناك أنباء عن استشهد طالب بعد تعرضه للضرب بالعصي و الهراوات من قبل الشبيحة ومن ثم أخذه إلى جهة مجهولة، كما تعرضت طالبتان للضرب على يد الشبيحة.

اتحاد تسيقيات شباب الكورد في سوريا - تنسيقية حلب

اعتقال طالبين في كركي لكي

تم اعتقال طالبين أثناء مشاركتهم في مظاهرة طلابية في الحسكة - بلدة المعبدة (كركي لكي) اليوم 13-12-2011 وأنباء عن إصابة ضابط برتبة مقدم بجروح إثر محاولة الطلاب تخليص زميليه من الأمن.

اتحاد تنسيقيات شباب الكورد في سوريا
المكتب الإعلامي

اعتقال الطالب الجامعي رامباز محمود

اعتقلت قوات الأمن والشبيحة الطالب الجامعي رامباز أكرم محمود اليوم الأربعاء 7-12-2011 من داخل حرم جامعة دمشق و هو طالب حقوق سنة أولى وهو من مدينة قامشلو.

اتحاد تنسيقيات شباب الكورد في سوريا

بيان مشترك : السلطات السورية تقوم بالاعتقال التعسفي بحق الناشط السياسي والحقوقى الأسناد محمد خير الوزير

تلقت المنظمات المدافعة عن حقوق الإنسان في سورية، ببالغ القلق والاستنكار، نبأ إقدام السلطات السورية، على اعتقال الناشط السياسي والحقوقى المعروف:الأسناد محمد خير الوزير أثناء مراجعته فرع الهجرة والجوازات بمحافظة دمشق بتاريخ 5 / 12 / 2011 و محمد خير الوزير هو ناشط سياسي و حقوقي يعمل في منظمة عدالة للدفاع عن حقوق الإنسان و هو أيضا عضو المجلس الوطني السوري المعارض وعضو الهيئة العامة للثورة السورية .

إننا في المنظمات المدافعة عن حقوق الإنسان في سورية، ندين ونستنكر بشدة اعتقال الناشط السياسي والحقوقى:الأسناد محمد خير الوزير

،ونرى بأن هذه الخطوة تعد تصعيدا جديدا وخطيرا بحق النشطاء والمدافعين عن حقوق الإنسان في سورية، كما أننا ندين استمرار الأجهزة الأمنية بممارسة الاعتقال التعسفي بحق المدافعين عن حقوق الإنسان في سورية وكذلك المعارضين السوريين ومناصري الديمقراطية مما يشكل انتهاكا مستمرا للحريات الأساسية وللدستور السوري . وكذلك انتهاكا للالتزامات سوريا الدولية بمقتضى العهد الدولي الخاص بالحقوق المدنية والسياسية والاتفاقية الدولية لمناهضة التعذيب وغيره من ضروب المعاملة أو المعاملة القاسية أو اللاإنسانية أو المهينة،كما نذكر السلطات السورية أن الإجراءات التعسفية بحق المدافعين عن حقوق الإنسان يصطدم أيضا بتوصيات اللجنة المعنية بحقوق الإنسان بدورتها الرابعة والثمانين (تموز 2005) وتحديدًا الفقرة السادسة،وبكفالة هذه الحقوق في المواد (9 و 14 و 19 و 22) والفقرة الثانية عشر من هذه التوصيات والتي تطالب الدولة الطرف(سورية) بأن تطلق فوراً سراح جميع الأشخاص المحتجزين بسبب أنشطتهم في مجال حقوق الإنسان و أن تضع حدا لجميع ممارسات المضايقة والترهيب التي يتعرض لها المدافعون عن حقوق الإنسان .وأن تتخذ التدابير العاجلة لتنقيح جميع التشريعات التي تحد من أنشطة منظمات حقوق الإنسان وبخاصة التشريعات المتعلقة بحالة الطوارئ التي يجب أن لا تستخدم كذريعة لقمع أنشطة تهدف إلى النهوض بحقوق الإنسان وحمايتها. وإننا في المنظمات المدافعة عن حقوق الإنسان في سورية، نطالب الحكومة السورية بالإفراج الفوري ودون أي قيد أو شرط عن الناشط السياسي والحقوقى المعروف الأستاذ محمد خير الوزير، وكذلك الإفراج عن كافة المعتقلين السياسيين ومعتقلي الرأي، ووقف الاعتقال التعسفي ، وكذلك العمل على تنفيذ التوصيات المقررة ضمن الهيئات التابعة لمعاهدات حقوق الإنسان الدولية والإقليمية ،والوفاء بالتزاماتها الدولية بموجب تصديقها على المواثيق الدولية المعنية بحقوق الإنسان

دمشق في 6 / 12 / 2011

المنظمات المدافعة عن حقوق الإنسان في سورية:

- 1- المنظمة الوطنية لحقوق الإنسان في سورية.
- 2- منظمة حقوق الإنسان في سورية – ماف.
- 3- المنظمة الكردية للدفاع عن حقوق الإنسان والحريات العامة في سورية .(DAD)
- 4- المنظمة العربية لحقوق الإنسان في سورية.
- 5- اللجنة الكردية لحقوق الإنسان في سورية – الراصد.
- 6- لجان الدفاع عن الحريات الديمقراطية وحقوق الإنسان في سورية(ل.د.ح).

بيان مشترك : السلطات السورية تقوم بالاعتقال التعسفي بحق الناشطة والمدافعة عن حرية الرأي وحرية معتقلي الرأي المدونة السورية رزان غزاوي

تلقت المنظمات المدافعة عن حقوق الإنسان في سورية، ببالغ القلق والاستنكار، نبأ قيام السلطات السورية بتاريخ 4 / 12 / 2011 بالاعتقال الناشط بحق:الناشطة والمدافعة عن حرية الرأي وحرية معتقلي الرأي المدونة السوريةرزان غزاوي

وذلك في نقطة الحدود السورية الأردنية، وهي في طريقها إلى عمان للمشاركة بملتقى المدافعين عن حرية الإعلام في العالم العربي، ممثله المركز السوري للإعلام و حرية التعبير.

يذكر أن المدونة السورية رزان غزاوي تعمل منسقة إعلامية بالمركز السوري للإعلام و حرية التعبير، و هي خريجة قسم الأدب الإنكليزي في كلية الآداب- جامعة دمشق وحاصلة على ماجستير في الأدب المقارن من جامعة البلمند،لبنان.لها العديد من المقالات و المشاركات الأدبية و الإعلامية، أطلقت في العام 2009 مدونتها الشخصية (رزانيات)

<http://razanghazzawi.com>وهي عضو في اللجنة الثقافية " نادي لكل الناس" 2005-2007 , حاصلة على الجائزة الثانية في الشعر العربي من جامعة البلمند لبنانية، شاركت في حملة تنظيف نهر بردى مع المركز السوري للإعلام و حرية التعبير 2007 .

إننا في المنظمات المدافعة عن حقوق الإنسان في سورية، ندين ونستنكر بشدة اعتقال الناشطة والمدافعة عن حرية الرأي وحرية معتقلي الرأي المدونة السورية رزان غزاوي، ونرى بأن هذه الخطوة تعد تصعيدا جديدا وخطيرا بحق النشطاء والمدافعين عن حقوق الإنسان في سورية، كما أننا ندين استمرار الأجهزة الأمنية بممارسة الاعتقال التعسفي وإصدار مذكرات توقيف على نطاق واسع خارج القانون، بحق المدافعين عن حقوق الإنسان في سورية وكذلك المعارضين السوريين ومناصري الديمقراطية مما يشكل انتهاكا مستمرا للحريات الأساسية وللدستور السوري . وكذلك انتهاكا للالتزامات سوريا الدولية بمقتضى العهد الدولي الخاص بالحقوق المدنية والسياسية والاتفاقية الدولية لمناهضة التعذيب وغيره من ضروب المعاملة أو المعاملة القاسية أو اللاإنسانية أو المهينة،كما نذكر السلطات السورية أن الإجراءات التعسفية بحق المدافعين عن حقوق الإنسان يصطدم أيضا بتوصيات اللجنة المعنية بحقوق الإنسان بدورتها الرابعة والثمانين (تموز 2005) وتحديدًا الفقرة السادسة،وبكفالة هذه الحقوق في المواد (9 و 14 و 19 و 22) والفقرة الثانية عشر من هذه التوصيات والتي تطالب الدولة الطرف(سورية) بأن تطلق فوراً سراح جميع الأشخاص المحتجزين بسبب أنشطتهم في مجال حقوق الإنسان و أن تضع حدا لجميع ممارسات المضايقة والترهيب التي يتعرض لها المدافعون عن حقوق الإنسان .وأن تتخذ التدابير العاجلة لتنقيح جميع التشريعات التي تحد من أنشطة منظمات حقوق الإنسان وبخاصة التشريعات المتعلقة بحالة الطوارئ التي يجب أن لا تستخدم كذريعة لقمع أنشطة تهدف إلى النهوض بحقوق الإنسان وحمايتها. وإننا في المنظمات المدافعة عن حقوق الإنسان في سورية، نطالب الحكومة السورية بالإفراج الفوري ودون أي قيد أو شرط عن الناشطة و المدونة السورية رزان غزاوي ، وكذلك الإفراج عن كافة المعتقلين السياسيين ومعتقلي الرأي، ووقف الاعتقال التعسفي ، وكذلك العمل على تنفيذ التوصيات المقررة ضمن الهيئات التابعة لمعاهدات حقوق الإنسان الدولية والإقليمية ،والوفاء بالتزاماتها الدولية بموجب تصديقها على المواثيق الدولية المعنية بحقوق الإنسان.

دمشق في 6 / 12 / 2011

المنظمات المدافعة عن حقوق الإنسان في سورية:

- 1- لجان الدفاع عن الحريات الديمقراطية وحقوق الإنسان في سورية(ل.د.ح).
- 2- منظمة حقوق الإنسان في سورية – ماف.
- 3- المنظمة الوطنية لحقوق الإنسان في سورية.
- 4- المنظمة الكردية للدفاع عن حقوق الإنسان والحريات العامة في سورية (DAD)..
- 5- المنظمة العربية لحقوق الإنسان في سورية.
- 6- اللجنة الكردية لحقوق الإنسان في سورية – الراصد.

حوار الكاتبة الكوردية روشن قاسم مع الزعيم الدرزي اللبناني وليد جنبلاط

*** بحثتم مع رئيس إقليم كردستان العراق مسعود بارزاني في أربيل التغييرات الحاصلة في دول مجاورة، الى أي مدى كانت وجهات النظر متقاربة لما يحصل في دول المنطقة، وخاصة المتجاورة مع لبنان والإقليم على حد سواء على سبيل المثال ما يحدث في سوريا؟**

- وضع إقليم كردستان مقارب لوضع لبنان، من ناحية هناك جاران قريبان لإقليم كردستان، الجمهورية الإسلامية الإيرانية والجمهورية التركية، وبالنسبة للبنان هناك سوريا وإسرائيل، وهنا يجب الإشارة اني لا أضع سوريا في مصاف إسرائيل، ولكن اذا عدنا الى التاريخ القريب الصقوي العثماني كانت الصراعات والحروب تدور على أرض إقليم كردستان، وكان كردستان الممر للغزوات او المعارك، كذلك في لبنان، مع الاسف، كانت الحروب تجري على الأرض اللبنانية منذ 1973 الى 2006 وهذا لا يتقاطع مع اننا نفتخر اننا كنا الى جانب المقاومة الوطنية في مواجهة إسرائيل ولكن صراعات الدول كانت تجري على أراضيها ونتمنى في يوم ما، أن نتمتع بالاستقلال الكامل وقرار السلم والحرب.

*** ما الدور الذي يمكن للأكراد لعبه في المرحلة الراهنة وهنا أعني اكراد سوريا في الثورة السورية ضد نظام بشار الأسد؟**

- لا يمكن لسوريا الا تقبل بما يجري على أرض الواقع، وما جرى في الدول الأخرى. ولا يمكن استمرار حكم الحزب الواحد، الشعوب العربية في تونس وفي مصر وفي ليبيا وفي العراق، تطمح الى الحرية، لذلك يجب وقف حلقة العنف والدم وافساح المجال لانتخابات حرة، واشيد هنا بجرأة رئيس الوزراء التركي رجب طيب اردوغان باعترافه بمجزرة الاكراد العلويين، وهذه تعتبر خطوة متقدمة نحو الحوار مع الاكراد بعيدا عن التشنجات التي تضعها بعض الأطراف.

*** هناك شيء مشترك يتقاسمه أكراد العراق وأكراد سوريا ما الدور الذي يمكن للقيادات الكردية في العراق لعبه في سوريا؟**

- أعتقد ان لكل بلد خصوصية، وطبعاً أكراد العراق حريصون على حق الشعب الكردي، كما ان الثورة السورية نادت بالشعب الواحد، والاكراد نادوا بذلك أيضاً، ولا شك لاحقاً بعد ان تستقر سوريا وتخرج من حمام الدم أتمنى على المعارضة السورية أن تأخذ بعين الاعتبار الحقوق القومية والسياسية والاقتصادية والثقافية المشروعة للأكراد، وكما نعلم في مرحلة ما في عام 1963 جرى هناك ما يسمى بالحزام العربي حرم الاكراد بموجبه من قسم كبير من أراضيهم، ولابد من تعويض هذا الامر ضمن وحدة الارض السورية.

أجرى الحوار: روشن قاسم



روشن قاسم

كاتبة سورية كردية. عملت في فضائية الحرية. ومحررة في المعهد البريطاني لصحافة الحرب والسلام. وأعدت تحقيقات لعدة صحف دولية، ومجلة الأسبوعية. كما عملت مساعدة مخرج في فيلم وثائقي حول تاريخ الحركة التحررية الكردية في العراق وفي 2010 أعدت وأخرجت فيلماً وثائقياً حول دور المرأة في مركز القرار تحت عنوان المرأة والسياسة، ولها كتابات عديدة حول الشأن السوري في عدة صحف دولية.



*** أنت قلت إن حزب الله وسلاحه هما رأس الحرية في الدفاع عن لبنان. الحرب الطائفية في سوريا ألن تقلب هذا المعطى؟**

- هنا علينا أن نميز بين ما يجري من تغييرات، فهناك من ينسئ أن هناك عدوا للبنان وللأمة العربية وهو إسرائيل، ونحن نؤكد أن مهمة سلاح حزب الله الأساسية هي مواجهة إسرائيل، وأنصح حزب الله الا يلتصق هذا الالتصاق الكلي مع النظام السوري، وأن ينصح النظام بأن الحل الأمثل هو في مبادرة الجامعة العربية وفي العزوف عن الحل الأمني.

*** أنت تقول في الحياذ بين نصر الله وسعد الحريري ما خطوكم المقبلة؟**

- أنا لا أقف بالحياد، أنا ملتزم بهذه الحكومة، هناك تحالف بيني وبين الرئيس نجيب ميقاتي وتضم التيار الوطني الحر والمقاومة، ولكن لي رأي مميز ومستقل مما يجري.

*** ماذا عن التزاماتكم تجاه المحكمة الدولية؟**

- المحكمة قائمة والمحاكم الدولية كما نعلم مسارها طويل ومعتد جداً، ولكن هناك شريحة كبيرة من اللبنانيين تؤمن بتلك المحكمة، وحزب الله يرفض تلك المحكمة وبما ان البلاد منقسمة في لبنان، انقسامات سياسية ومذهبية، فعلى الذين يرفضون المحكمة احترام الرأي الآخر وعلى الذين يصرون عليها كذلك احترام الرأي الآخر لتأخذ المحكمة مسارها وتجنب تشنيج الاجواء.

*** كيف يمكن تحقيق هذا الاحترام في وجود صراعات حول وجود المحكمة من عدمها؟**

- المحكمة موجودة واقرت من الأمم المتحدة وفقاً للفصل السابع، ويقوم لبنان بواجباته تجاهها، وقد نجحنا في الامتحان الاسبوع الفائت نتيجة اتصالات ومشاورات بين رئيس الحكومة اللبنانية نجيب ميقاتي ورئيس المجلس النيابي نبيه بري وغيرهم من الحريصين على الوحدة الوطنية وقام لبنان بدفع القسط المطلوب لاستمرار المحكمة، والغاؤها امر غير وارد.

*** أين يقف لبنان حالياً من معسكري المنطقة، تركيا ودول الخليج من جهة، وفي الضفة الأخرى إيران وما يسمى بدول الممانعة، وهنا أخص سوريا بالتحديد؟**

- معروف تحالف الجمهورية الإسلامية الإيرانية مع النظام السوري ومع حزب الله، وأؤكد بأننا لا نريد ان نكون محور تصارع لا في لبنان، ولا في سوريا، اذا كان الإيرانيون يصرون على مبدأ مقاومة إسرائيل بطريقتهم، عليهم ان يعلموا ان الشعب السوري والشعب اللبناني والشعوب العربية مقاومون بالأساس، ولنا بحاجة الى دروس من أحد، الشعوب العربية مصرة على الحق الفلسطيني في دولتهم المستقلة.

*** كيف تقرأ خطاب نصر الله الأخير حول سوريا؟**

- لا اوافق على طرحه، فليست هناك مؤامرة على سوريا، هناك خطأ فادح قام به النظام تجاه المواطنين في درعا ولم يعالج هذا الخطأ ولم يحاسب من ارتكبوا الجرائم بحق أهل درعا، وانتشرت الاحتجاجات في مناطق سوريا، وللاسف اختار النظام الحل الأمني، وهذا الخيار لن يخرج سوريا من أزمتها، وعلى السيد حسن نصر الله ان ينصح بشار الأسد بضرورة إجراء إصلاحات من أجل سوريا متعددة ديمقراطية ومنفتحة على كل التيارات السياسية.

*** كيف تقيم دور المملكة العربية السعودية في لبنان، وفي التعاطي مع التغيرات التي تشهدها المنطقة؟**

- السعودية بالنسبة لنا كلبنانيين دانما كانت عامل خير، ولا ننسى ان السعودية والخليج فيهما عشرات ومئات الآلاف من اللبنانيين يعملون، ونتيجة هذا العمل هم يدعمون الاقتصاد اللبناني ولبنان تنعم بهذه الموارد الى حد كبير، ولم يكن للسعودية تاريخياً، الا دور ايجابي في لبنان وهو أمر معروف ومشهود له. وفيما يتعلق بالثورات العربية أعتقد أن خطوة السعودية في التأكيد على المبادرة الخليجية فيما يتعلق باليمن خطوة ايجابية جداً في محاولة لإخراج اليمن من الفوضى والحرب الأهلية وإعادة الاستقرار اليه.

*** ما أهمية الزيارة التي قمت بها أخيراً الى إقليم كردستان العراق في المرحلة الراهنة؟**

- تلقيت دعوة من رئيس الإقليم مسعود بارزاني، وكان الحديث حول تجربة الإقليم ضمن العراق، ونجاحه في موضوع الأمن والاستقرار والاقتصاد وهذا مثال يحتذى، وأتمنى من كافة مناطق العراق أن تخرج من الفوضى ومن الاقتتال الداخلي وان تحتدي بنموذج الإقليم.

*** إلى أي مدى يمكن تجربة إقليم ضمن دولة وكيف تصف دور للاكراد في العراق؟**

- بعد عقود طويلة وبالتحديد منذ معاهدة لوزان، وصل الاكراد خاصة في إقليم كردستان العراق إلى الحد الأدنى من الحقوق السياسية والاقتصادية والثقافية، لقد وصلوا الى العدالة بعد ان ظلموا على مدى عقود.

*** الى أي مدى يمكننا وصف تجربة إقليم كردستان بالديمقراطية؟**

- إقليم كردستان سبق الربيع العربي بالثورة في سبيل التغيير والديمقراطية الربيع العربي كان منذ عام، واليوم تجربة إقليم كردستان تجربة رائدة، واذا نظرنا الى إقليم كردستان ضمن العراق وقارناه مع باقي مناطق العراق وبغداد، يحزن المرء على هذا الاقتتال والارهاب، وأعتقد ان الارهاب يصدر الى العراق سواء من دول مجاورة أو غيرها، وقد آن الأوان لقوى المركز أن تتحد بالحوار وأن تحذو حذو إقليم كردستان.

(وليد جنبلاط: ندين إجرام "الشبيحة" في سوريا ولنا بحاجة الى دروس من إيران و زج الدروز في اعمال القتل "خطأ تاريخي")

نص الحوار:

*** كيف يمكن تجنيب لبنان تداعيات التطورات العربية الجارية، خصوصاً ما يجري في سوريا، وانقسام الفرقاء اللبنانيين بين الداعمين لاستمرار النظام السوري والمراهنين على سقوطه؟**

- هناك في لبنان فريق ملتصق بالنظام السوري، وهناك فريق في لبنان يظن ان النظام السوري سيسقط قريباً، لا نستطيع ان نتجاري ايا من الفريقين، علينا أولاً ان نفتح حواراً داخلياً في لبنان، وثانياً على الذين يلتصقون بالنظام السوري أن يفكروا أنهم يعادون أغلبية الشعب السوري، كما أن الذين يراهنون على اسقاط النظام السوري أن يدركوا حساسية الوضع الداخلي والمذهبي في سوريا، كما اننا لا نستطيع أن نعادي فئة كريمة من الشعب السوري وهي الطائفة العلوية، وبالتالي علينا ألا نغامر في حسابات غير صحيحة.

*** أنت حذرت الطائفة الدرزية في سوريا من الدخول في أي صراع داخلي؟**

- بداية لا أريد اطلاق مسمى طائفة، بل هم أهل جبل العرب، كما أن سوريا بلد علماني، والنظام يستخدم بعض المجندين من أهل جبل العرب في القتال او القمع في مناطق أخرى، كحمص أو حماة أو درعا وغيرها، وأقول لهم انه لخطأ تاريخي، فبالى جانب منطقة جبل العرب هناك منطقة تنزف دماً هي منطقة درعا، ولا يجوز ان ننخرط في محور ضد الغالبية. اقول هذا الأمر وأتحمل مسؤوليته، فلا يمكن ان يستمر نزف الدم بهذا الشكل لابد من حل سياسي ولابد من حوار.

*** كيف قابل شيوخ الدروز دعوتك، علماً أن بعضهم رفض ما ذهبت اليه من تخوفات؟**

- لست أدري، فانا أوجه دعوتي هذه انطلاقاً من مسؤولية تاريخية، وبالتالي تجنيب أهل جبل العرب مستقبل أية عواقب سياسية، فهم أولاً سوريون وأقلية، ولا يجوز لهم الدخول في ما يتعارض مع الأغلبية.

*** هل لديك أرقام محددة حول نسبة الدروز المنخرطين ضمن ما يوصفون بالشبيحة في سوريا؟**

- ليست لدي معلومات دقيقة، ولكني أعرف أن هناك عدداً لا بأس به، فحوالي مائة من المجندين قتلوا في صفوف الجيش، وأود أن أميز هنا بين الجيش والشبيحة، إذ أكن للجيش السوري كل احترام، لأننا قاتلنا سوريا في لبنان في مواجهة المؤامرات التقسيمية، أما الشبيحة فإنا ندين كل الأعمال الإجرامية التي يرتكبوها.

*** في رأيك هل هناك محاولات من قبل النظام لجر (أهالي جبل العرب) والتي فضلت ان تسميها هكذا، الى حرب طائفية؟**

- أي حرب طائفية هي خطر ولابد من فترة انتقالية ترعاها الجامعة العربية للخروج من حمام الدم، وصولاً الى سوريا تعددية ديمقراطية.

*** كيف تقيم أداء النظام السوري في التعاطي مع المبادرة العربية؟**

- لم أعد أفهم ارتباطك المواقف السورية، فهم يقبلون بالمبادرة مرة، ويترددون مرة، وفي أخرى يضعون شروطاً. مع الأسف لم نعد نفهم ما يجري، والوقت أصبح يداهمنا، خاصة ان بعض المناطق تشهد أحداثاً أمنية خطيرة خارج إطار التوجه السلمي للحراك المعارض، فهناك تصفيات طائفية ومذهبية، وهذا أمر خطير.

*** من يتحمل في رأيك تحريف الحراك الشعبي عن وجهته السلمية؟**

- دخلت عناصر غريبة على خط الحراك، لكن المسؤولية الأولى في هذا المأزق تقع على السلطات السورية، التي منذ اندلاع الاحداث في درعا التجأت الى الحل الأمني.

*** تمت تسوية خلافاتكم مع القيادات السورية قبل اندلاع الثورة في سوريا، ألم يسهل موقفكم الجديد من النظام السوري القيام بنوع الوساطة بين النظام والمعارضة، على غرار بعض المبادرات من بعض الدول والأطراف، وهل كانت لكم اتصالات مع النظام السوري حول وضع الدروز في سوريا في ظل أزمة سوريا الراهنة؟**

- انا نتصالح مع النظام السوري في 31 آذار عام 2010 وقابلت آنذاك الرئيس السوري بشار الأسد، ولم يكن هناك اي مؤشر لا في سوريا ولا في العالم العربي نبئى بقدوم الربيع العربي، إلى أن أتى من تونس وكانت الشرارة التي أطلقت ثورة الشعوب العربية في إرادة التغيير والعيش الكريم والتعدد والتنوع ارادة الانتخابات الحرة، ووصلت الثورة إلى سوريا، وكانت شرارتها في درعا نتيجة ما مورس من إجرام بحق الأطفال في درعا، ولم تعالج الأمور بشكل صحيح كان يعاقب المسؤولون الأمنيون الذين ارتكبوا هذه الجرائم بحق أطفال درعا، وامتدت على أثرها الاحتجاجات، ونصحت مراراً الرئيس السوري بضرورة الإصلاح، لكن يبدو أن إرادة الحل الأمني أقوى من إرادة الإصلاح.

*** هناك معاناة للاجئين السوريين في لبنان، وعتب من المعارضة السورية على اللبنانيين، كيف تقيم دور الحكومة اللبنانية بهذا الصدد؟**

- هناك عدد محدود من اللاجئين السوريين قدموا من حمص ومن مناطق شمال سوريا، وتقوم الحكومة اللبنانية بالحد الأدنى من المساعدة تجاه هؤلاء، مخافة النزوح الكثيف للسوريين الى الأراضي اللبنانية. أعتقد اننا نقوم بالحد الأدنى من الواجبات ولا ننفي وجود بعض التقصير.

*** ما مدى مسؤولية الحكومة اللبنانية تجاه حوادث الاختطاف التي تعرض لها معارضون سوريون في لبنان؟**

- شجبنا بقوة جرائم اختطاف المعارضين السوريين في لبنان، وكان لنا موقف واضح بهذا الخصوص، وما يتعلق باختطاف المعارضين السوريين من آل الجاسم وشبل العيسمي الذي يتجاوز الـ 85 عاماً، خطف بسبب ابنه بشار العيسمي الناشط في المعارضة السورية في واشنطن، ولكننا لم نتلق أي جواب من السفارة السورية ولا من أية جهة أخرى، وحتى السلطات اللبنانية لم تقم بالتحقيقات اللازمة حول ملابسات اختطاف العيسمي.

*** بماذا تصف تقاعس السلطات اللبنانية عن اتخاذها إجراءات جدية في التحقيق عن جرائم الخطف؟**

- الدولة اللبنانية فيها أجهزة ذات ولاءات مزدوجة، هذا كل الموضوع، لذلك أؤكد على ضرورة الحوار الداخلي في لبنان، أفضل من أن يلتصق بعضنا بالنظام ضد إرادة الشعب السوري، بينما يراهن آخرون مراهات غير محسوبة على سقوط النظام السوري.

*** هناك بوادر فشل للمبادرة العربية وتوجه للمعارضة لتدويل الأزمة كيف تقرأ المستقبل القريب في سوريا؟**

- الأزمة ولدت في سوريا، ولم يبق أحد في العالم إلا ودخل على خط الأزمة السورية، ففي بداية الأحداث دعت كافة الدول، ومنها الولايات المتحدة الأميركية وروسيا وفرنسا والصين، الرئيس السوري الى القيام بالإصلاحات، ولكن الرئيس السوري لم يستجب أو لم يستطع ان يملئ الإصلاح على فريق لا يريد الإصلاح في نظام حكمه. إذن الأزمة مدولة في سوريا وموقفنا في الحزب التقدمي الاشتراكي ضد أي تدخل عسكري في سوريا.

*** إذن في رأيك ما سبل حماية المدنيين في سوريا؟**

- الحماية للمدنيين هي وقف أعمال العنف، واذا ظن النظام انه باستمرار الحل الأمني يستطيع ان يقضي على إرادة الشعب السوري في التغيير، فهو مخطئ، لأننا مقتنعون تماماً بإمكانية استمرار الحراك الشعبي إلى جانب الحوار، ويعد اعتراف "وليد المعلم" بوجود مجموعات مسلحة خارجة عن سيطرة النظام والمعارضة أمراً خطيراً.



يكتبها عبد اللطيف الحسيبي

قلم
حر

الصورة والآخر: عمران شيخموس



حين أجذ لوحه تضج ألواناً مهداة لعامودا , أجذ نفسي تتلقفها
قبل أن يستحوذها غيري ليستأثر بها ويتركني بعيداً عنها دون
أن أجعلها تفكر بنا (نحن كمجموع). ما يُدنيني من ألوان
عمران هو هذه الألوان التي تقترب منا وتلامس أدق تفاصيل
حياتنا التي باتت أقرب إلى كل الألوان . بعدما كانت تحتد
بوحديتها وثباتها حيث لون واحد يغطي كل الملامح و يسود
كل ألوان الحياة ويقبحها عقماً وسقماً , دون أن يفرق بين
ملاح صغير أو كبير , و لتصبح كل الوجوه وجهاً واحداً أمام
مرآة مهشمة تجعل الوجه النضر لا ماء فيه .

حين اختار لون عمران مكاناً أثيراً (عامودا) وكأنه اختار
أمكنة بنفس الآن لأنها مدينة خبيها بعض أهلها من مثقفين
صامتين" عندئذ تفرض الموازنات نفسها في سياق الفن
والأدب , و من هنا تكون القيمة والمعيار لأي لون أو شكل
أدبي , ما أعنيه هو طوفان التغيير يرافقه طوفان من نوع
آخر : الألوان والكلمات, فهما الشكل الملائم لاستنطاق
المسكوت عنه ومجارة الواقع الحي . أما كان يقال بأن الأدب
انعكاس للواقع ؟ , فأين انعكاس المرايا ؟ ولن أسأل عن
غياب الشخص والنص معاً , ففيهما تكمن المرارة ذاتها .
عمران قرأنا من خلال فضاء مغير لا حدود له , ليجد عندنا
فضاءات تشبه عالمه اللوني الذي وجدَ وهناً فينا فتحايل عليه
وغرس في كل زاوية لوحة توحى : هذه هي ألوانكم التي
تشبه حياتكم الجديدة , فخذوها بالقلب واليدين .

...
كان الفن يواكب حركات وسكنات مجتمع يطوف مذاً ثورياً ,
وكان عمران يأتي بتلك الحمولات الثقيلة إلى غرفة دمشقية
بحجم الكف ليلطخها بألوانه التي تفتت الرتابة والكآبة:(هكذا
وجدته قبل عقدين) .

يستدعي عمران غبار طفولته وطنيها الجزراوي إلى صقيع
الحياة حيث يعيش فناً ولوناً على مدار يومه , يعجن اللون و
يحوّله فناً ويضعه أمامنا : (هكذا أقرأه الآن).

كم لوحة من عمران تكفي لتعيد السكينة إلينا ؟ : هكذا قال أحد
الأصدقاء .

Dûrim

Dûrim Dûrim ji wan çava dûrim
Dûrim Dûrim ji wan lêvan dûrim
Sîngê te yarê yarê berfa sipî ye
Te heş û eqil ji serê min birî ye
Dûrim Dûrim ji wan çava dûrim
Dûrim Dûrim ji wan lêvan dûrim

rengê te yarê yarê çendî rengîn e
Rûyê te yarê yarê çendî şêrîn e
Cavên te yarê yarê eşq û evîn e
Dûrim Dûrim ji wan çava dûrim
Dûrim Dûrim ji wan lêvan dûrim

Dûrim Dûrim ji te dûrim

Keç dibêjê

Lawo çima çima tu ji min dûr î
Were Were Lawo xwe nêzîk bike
Were dil ji min bibe
Were maçekê ji lêvan bibe
Axîna dilê min şa bike
Dûrim Dûrim ji te dûrim
Dûrim Dûrim lawo ji te dûrim

Keçê

Dilê min bi hesreta te ye
Dema wêneyên te dibînim
Tu wek leylanê li ber çavên min e
Dûrim Dûrim ji wan çava dûrim
Dûrim Dûrim ji wan lêvan dûrim

HELBEST :Dûrim

Ehmed Mustefa

Gul a min

Gul a min
Evîna dilê min
Gul û gulistana min
Kevoka sibeha min
Xwena şeva min
Gul a min gul a min
Gula min Helbesteka rengîn e
Dîrokeka parçe ye
gula min welatekî bi sînore
çîrokeka winda ye
Gul a min gul a min
Gula min Evîndar e
Kevokeka pir delal e
Şêrîn e wek kurdistanê
Gulê û gulistanê
Gul a min gu la min
Gula min guleka sor e
Navê wê kesk e sor e
Gula min xewneka şêrîn e
Fêrhengekî nû ye
Gul a min gul a min
Gula min keçekê ciwan e
Efrîn û Qamişlo û Koban e
Buhîştê erd û asîman e
Gulistan e gulistan e gulistan e
Navê wê Kurdistan e Kurdistan e
Gul a min gul a min
Helbest : Ehmed mustefa
roj.ava2011@gmail.com

اعتقال الفنان السوري محمد آل رشي



أفادت لجان التنسيق المحلية في سوريا، بأن قوات الأمن اعتقلت الممثل
والمخرج السوري محمد آل رشي، عصر أمس الخميس، مضيفة أنه اعتقل أمام
زوجته وأولاده من منزله في حي ركن الدين بدمشق. وبحسب لجان التنسيق،
فإن آل رشي منع في وقت سابق من السفر لحضور مهرجان دبي السينمائي
وطلب منه مراجعة فرع الأمن العسكري. ويعتبر الممثل والمخرج محمد آل رشي
الكردي الأصل ونجل الفنان السوري الشهير عبد الرحمن آل رشي، من الفنانين
الذين عرفوا بمواقفهم الداعية للثورة السورية، وإسقاط النظام السوري الحالي
للمطالبة بدولة ديمقراطية.

و في 17 يوليو/حزيران الماضي ظهر آل رشي في فيديو نشره ناشطون على
الإنترنت، وهو يهتف بالحرية وسقوط النظام بحشد من الناس، خلال مشاركته
بتعزية أهالي الشهداء في حي القابون بدمشق.
وكان لافتاً حينها الهتاف الذي أطلقه آل رشي بين الجموع بقوله "عاشت سوريا
ويسقط بشار الأسد"، حيث اعتبر أول موقف بهذه القوة يعلنه ممثل سوري.
وسبق للفنان آل رشي أن شارك في المظاهرات التي شهدتها منطقة ركن الدين
بدمشق ضمن فعاليات جمعة أسرى الحرية، وذكرت مواقع أنه أمسك
بالميكروفون وهتف: كاذب .. كاذب .. كاذب .. الإعلام السوري كاذب".
وشهد الوسط الفني السوري انقساماً حاداً في المواقف المؤيدة والمعارضة
للاحتجاجات التي انطلقت في منتصف مارس/آذار الماضي، وسط أزمة حادة
تعيشها الدراما السورية جراء الأحداث الجارية في البلاد.
وناصر حوالي 10% من الفنانين الثورة، فيما اصطف حوالي 10% آخرين مع
نظام الرئيس السوري بشار الأسد، في حين فضل معظم الفنانين السوريين
الآخرين الصمت إزاء ما تشهده بلادهم حسب تصريحات سابقة للفنانين
السوريين التوأم ملص في لقاء مع "العربية.نت".

محمد زيد مستو
العربية نت

فيلمان ثورديان يعرضان حالياً في مهرجان دبي السينمائي



يسر الجالية الكردية في دولة الإمارات العربية المتحدة أن تعلم كل أبناءها الكورد، المتابعين للشأن الثقافي
الكوردي في دولة الإمارات العربية المتحدة بأنه سيعرض في مهرجان دبي السينمائي، في دورته الثامنة ضمن
الأفلام العالمية فيلمان كورديان: أحدهما للمخرج الكردي السوري أكرم حيدو بعنوان "حليجة-الأطفال
المفقودون"، وقام بصنع الموسيقى التصويرية الفنان الكردي جوان حاجو، والثاني للمخرج الكردي هينر سليم
بعنوان "سأقتلك، إن مت"، والتفاصيل كالتالي:

فيلم "حليجة-الأطفال المفقودون" للمخرج الكردي السوري أكرم حيدو
يدور الفيلم حول شاب كردي يدعى علي، الذي يزور المقبرة في حليجة بكردستان العراق، ويقف صامتاً أمام قبر
كُتب عليه اسمه. علي عاد إلى مدينته حليجة بعد 21 سنة من قصفها بالغاز الكيماوي في عام 1988، يعود من
إيران ليبحث عن عائلته من بين خمس عائلات، تتأمل جميعها أن يكون هو ابنها المفقود.
إخراج وإنتاج وتأليف وتصوير: أكرم حيدو وهو من مواليد سوريا 1973، هاجر إلى ألمانيا 1995، وشرع
بالعمل في مجال تصميم الإعلام الرقمي، أتم دراساته في مجال الإخراج السينمائي عام 2009 في أكاديمية
"رور" للفنون. وهذا الفيلم هو باكورة أعماله السينمائية الطويلة. والجدير بالذكر أن الموسيقى التصويرية هي
للفنان الكردي الكبير جوان حاجو.
تاريخ العرض الأول: يوم الخميس 2011 /8/12 الساعة الثامنة مساءً وينتهي التاسعة وعشر دقائق، في مول
الإمارات رقم 5.
تاريخ العرض الثاني: يوم السبت 2011 /10/12 الساعة الثالثة عصراً وينتهي الرابعة وعشر دقائق في مول
الإمارات رقم 6.
الفيلم الثاني

فيلم "سأقتلك، إن مت" للمخرج الكردي هينر سليم
يدور الفيلم حول الشاب فيليب الذي ما إن يخرج من السجن، حتى يتقاطع دربه مع درب الكردي "أفدال"، الذي
يلاحق أحد مجرمي الحرب في العراق، وتنشأ بينهما صداقة متينة. تموت أحلام "أفدال" بالعيش في فرنسا مع
خطيبته "سببا"، عندما يموت فجأة، فيجد فيليب نفسه مسؤولاً عن تنظيم الجنازة. تتعقد الأمور عندما تصل
"سببا" إلى فرنسا، وتعرف بموت خطيبه حينما تقابل فيليب.. وتختطفها جماعة من الأكراد. في هذه الأثناء يصل
إلى باريس لحضور الجنازة والد أفدال، وهو مسلم غيور على دينه، ويريد أن تعود سببا.. لكن هيهات أن تعود
بعد أن ذافت طعم الحرية.

المخرج هينر سليم: من مواليد كردستان العراق عام 1964، استقر في فرنسا، وأخذ يوثق حياة العراقيين الأكراد
في أفلام مثل "تحيا مريم ..وتحرير كردستان"، و"فودكا بالليمون" الحائز على جائزة الأسد الفضي في مهرجان
فيينسيا عام 2003.

تاريخ العرض الأول: يوم الاثنين 2011/12/12 في الساعة السادسة مساءً وينتهي في الساعة السابعة وخمس
وثلاثين دقيقة ومكان العرض هو مسرح فيرست غروب في مدينة الجميرا.
تاريخ العرض الثاني: يوم الثلاثاء بتاريخ 2011/12/13 في الساعة الثالثة عصراً وينتهي في الساعة الرابعة
وخمس وثلاثين دقيقة في مول الإمارات رقم واحد.
إشارة

نشير إلى أن سعر التذكرة في مهرجان دبي السينمائي ثلاثين درهماً للكبار، وللطلاب عشرة دراهم ويفضل إبراز
هوية الطالب، ويمكن حجز البطاقة عن طريق الإنترنت عن طريق البطاقات المصرفية في موقع مهرجان دبي
السينمائي على الرابط أدناه:

http://www.dubaifilmfest.com/index.php/ar/Event_Calendar

إعداد: فريق المكتب الإعلامي للجالية الكردية

رسام الكاريكاتير السوري فرزات يفوز بجائزة حرية الصحافة في فرنسا

حصل رسام الكاريكاتير السوري علي فرزات على جائزة حرية الصحافة للعام 2011 التي منحتها مساء الأربعاء منظمة مراسلون
بلا حدود وصحيفة لوموند الفرنسية. كما حصلت مجلة "ويكلي اليفن نيوز" البورمية على ذات الجائزة. وصرح جان-فرانسوا
جوليار، الأمين العام لمنظمة مراسلون بلا حدود، خلال احتفال أقيم في باريس معلناً فوز فرزات بالجائزة: "نكرم هذا العام
صحافياً شجاعاً تعرض للقمع الوحشي من قبل نظام بال" مضيفاً أن "علي فرزات استحق هذه المكافأة بجدارته من خلال رسومه
التي تفضح ممارسات نظام ميؤوس منه وتشجع السوريين على المطالبة بحقوقهم والتعبير بحرية". وفي رسالة تلاها رسام
الكاريكاتور الفرنسي بلانتو، أهدى علي فرزات جائزته "لشهداء والجرحى والذين يكافحون من أجل الحرية". وذكرت منظمة
مراسلون بلا حدود في بيان بأن "العقل الخلاق" لعلي فرزات جعله يحظى ومنذ زمن طويل بأعداء كثر. وكان فرزات تعرض
للاعتداء من قبل رجال مسلحين وملتزمين كسروا له يديه. كما منحت منظمة مراسلون بلا حدود بالتعاون مع المحطة الخامسة في
التلفزيون الفرنسي "تي في 5" جائزة لمجلة "ويكلي اليفن نيوز". وقال جوليار إنها "وسيلة إعلامية لم ترضخ أبداً لمقاص
الرقب" وكانت "تقف دائماً بوجه النظام العسكري الحاكم في بورما". وذكرت المنظمة أن المجلة البورمية غالباً ما كانت تنشر
مقالات عن مواضيع تعتبرها السلطات حساسة وقد تعرض الصحافيون فيها للسجن.
ومنذ العام 1992، تمنح منظمة مراسلون بلا حدود جائزة لصحافي أو وسيلة إعلامية "ساهم أو ساهمت بطريقة كبيرة في الدفاع
أو في حماية حرية الصحافة". وتمنح الجائزة من قبل لجنة دولية من الإخصائيين في وسائل الإعلام والمدافعين عن حقوق
الإنسان. وفي العام 2011، قررت صحيفة لوموند المشاركة في هذه الجائزة.
العربية.نت

دعم حزب الله لدمشق هل يسقطه؟

تسألت مجلة تايم الأميركية عما إذا كان حزب الله في لبنان سيسقط على خلفية تأييده للنظام في سوريا، في ظل جيل عربي جديد لا يقبل المعايير المزدوجة عقب الربيع العربي الذي أطاح بأنظمة دكتاتورية. وتقول المجلة إن حزب الله تشكل كمجموعة مسلحة لمقاومة إسرائيل، وغداً مناهضاً لأي قمع في المنطقة، سواء في "الدولة البوليسية في مصر بعهد الرئيس المخلوع حسني مبارك أو حكومة علي عبد الله صالح الفاسدة باليمن". وتتابع أن حزب الله احتفل في مارس/ آذار الماضي بالثورات العربية ورفع أعلاماً مصرية وتونسية وبحرينية ويمنية للتضامن مع شعوب تلك الدول. غير أن الحزب لم ينسحب ببنت شفة ضد النظام في سوريا رغم ثمانية أشهر من الثورة التي سقط فيها حتى الآن أكثر من أربعة آلاف واعتقل ما يزيد على 15 ألفاً. وهنا تقول المجلة "ذلك المعيار المزدوج" لا يتوافق مع جيل جديد من العرب يقولون إنه يفعل بالضبط الشيء ذاته الذي كان ينتقد الرئيس الأميركي باراك أوباما على فعله، بداية الثورة المصرية "دعم طاغية بسبب موقفه من إسرائيل". ويتساءل عيسى حمود -وهو صانع أفلام وثائقية وعضو سابق بحزب الله انشق قبل أشهر بسبب موقف الحزب المؤيد لسوريا- قائلًا "إنهم يسمون أنفسهم حزب مقاومة وعدالة، ولكن أين هذه العدالة؟" وأضاف أنه يدعم نظام الرئيس بشار الأسد فإن حزب الله يظهر أن المصلحة الذاتية تأتي فوق القيم. وتذكر المجلة بأن إيران هي الداعم المالي والعسكري للحزب، في حين أن سوريا هي التي توفر الممر الحيوي لنقل الأسلحة والأموال. ويقول تناسيس كاميانيس مؤلف كتاب "شرف الموت.. من داخل فيلق حزب الله وحربهم التي لا تنتهي ضد إسرائيل" إنه "بدون دعم دمشق، لن يحصلوا (حزب الله) على جسر جوي في حالة الحرب". ومن جانبه يعتبر الصحفي اللبناني عمر نشابي أن الأمر لا يتعلق بالنفاق بقدر ما يتعلق بالناحية العملية. ويضيف كاميانيس أن الحزب الذي بنى سمعته على الدفاع المتواصل عن المسلمين المهمشين والمقموعين، قد ينتهي على المدى الطويل. ففي لبنان، قد يخسر حزب الله من الناحية السياسية، ولا سيما أن أعضائه انشقوا عن ائتلاف الحكومة. ويرى كاميانيس أن ثمة العديد من اللبنانيين الذين يكونون الكراهية لسوريا التي "احتلت" البلاد عسكرياً منذ نهاية الحرب الأهلية حتى عام 2005. وتقول تايم إن التراجع السياسي لحزب الله في لبنان يتزامن مع انفصاله عن المنطقة، موضحة أن الحزب كان على مدى سنوات مرادفاً للتحدي لإسرائيل وخاصة بالنسبة للمصريين، فإن غياب مبارك ووجود سياسة جديدة مناهضة لإسرائيل -وإن كانت غير مسلحة- ربما يقلل ذلك كله من وهج الحزب. وبالنسبة للسوريين، فإنهم يرون أن موقف حزب الله المؤيد لنظام الأسد يرقى إلى درجة الخيانة، حيث يقولون إنهم وفروا الحماية لأعضاء الحزب وعائلاتهم في حروبه مع إسرائيل. المصدر: تايم - الجزيرة نت

تزايد المطالب بمنطقة عازلة بسوريا



الجزيرة نت-خاص

في ظل استمرار النظام السوري في قمع المتظاهرين السلميين، أيد أعضاء في الجيش السوري الحر والمجلس الوطني السوري -تحدثوا للجزيرة نت- إقامة منطقة عازلة لحماية المدنيين، بعد ما أصبح هذا مطلباً شعبياً وخرجت مظاهرات ضخمة الأسبوع الماضي للمطالبة به. وجاءت هذه المطالب بعد أن أعربت تركيا عن استعدادها لإقامة منطقة عازلة منزوعة السلاح داخل الأراضي السورية إذا ما زاد عدد اللاجئين إليها على قدرة استيعابها، بعد أن تجاوزت حصيلة قتلى المظاهرات أربعة آلاف قتيل وفق الأمم المتحدة. لكن العقيد المنشق عن الجيش السوري رياض الأسعد قال للجزيرة نت من أحد المخيمات الخاصة بالسوريين بمدينة أنطاكية إن تركيا لا يمكنها القيام بمثل هذه الخطوة بمفردها، وهي بحاجة لغطاء عربي ودولي لإقرارها. ووفق الأسعد، فإن الجيش السوري الحر سيتركز في المنطقة العازلة بعد إقرارها للقيام بمهامه في حماية المدنيين. ويتفق عضو مجلس العلاقات الخارجية للمجلس الوطني السوري خالد خوجة مع الأسعد في أن إقامة منطقة عازلة تحتاج لتحرك من المجتمع الدولي، مشيراً إلى أن المجلس الوطني ينسق مع المجلس العسكري المؤقت الذي شكله الجيش السوري الحر في كافة المسائل لا سيما حماية الشعب السوري.

وصرح خوجة للجزيرة نت بأن المجلس الوطني يؤيد إقامة منطقتين عازلتين "في درعا بالجنوب وفي الشمال السوري على الحدود مع تركيا، تشمل المناطق الساحلية على عمق 25 كيلومتراً".

وجدد التأكيد على أن السوريين في حاجة إلى منطقة عازلة "تكون مأوى للمنشقين عن جيش النظام، ويتسنى منها لكتائب الجيش السوري الحر في الداخل والخارج تنظيم نفسها والمحاربة كجيش نظامي لحماية الشعب السوري". ورأي أن المنطقة العازلة هي الحل الأمثل، لأنها ستفتح المجال للشعب والجيش السوري الحر بحل الأمور داخلياً. ويختم حديثه بالقول "إذا لم يجد المنشقون عن جيش النظام السوري منطقة تؤويهم، فسيتجهون لتشكيل مجموعات مسلحة تواجه الشبيحة وقوات الأمن في المدن، الأمر الذي سيتحول إلى حرب شوارع، ستؤدي بدورها إلى حرب داخلية، وهذا ما لا يريده المجلس". وبدوره يؤكد أبو أيهم، الضابط بالشرطة المنشق عن نظام بشار الأسد، والذي لجأ لتركيا في أغسطس/ آب أن الجيش السوري الحر يستمد قوته من الشعبية الكبيرة التي يحظى بها في صفوف الثوار السوريين. ووصف النظام السوري بالمهزوز وغير القادر على دخول أي حرب. وقال الضابط "النظام السوري يروج إعلامياً أنه نظام قوي، لكنه في الحقيقة ليس كذلك". ووصف أبو أيهم إعلان دمشق عن قبول المبادرة العربية بشروط بأنه لعبة جديدة لكسب الوقت والمماطلة، مؤكداً أن تدهور الوضع الداخلي في سوريا سيجعل للثورة حقاً مشروعاً للتسلح للدفاع عن نفسها، وفق تعبيره.

قسم مخصص لعدد من المواد والمقالات المنشورة في موقع كوردستانا بنختي

Kurdistana.blxetê



آزادي

أشُم رائحة الشهادة قريبة مني

في كل مكان وفي كل لحظة تلاحقتي

كأنه جزءٌ من جسدي يرافقتي

لا أعرف من أين ومتى تأتي

طلقة تستقر في صدري

أو قناصة من الشبيحة تستهدف رأسي

يختلط دمي مع نهري دجلة والعاصي

يمر من البحر إلى المحيط الهادي

كلما أنادي بكلمة الحق

كلمة آزادي ينطقها لساني

لا لأن أخاف من الواطي

مرضٌ معدي ودوائها ثورة الشبابي

فيكفي الخضوع إلى آل الأسدي

لا لن أركع لا أنا ولا أحفادي

لشخص وحاشيته من الجراد

أبقى شامخاً صامتاً في أرضي

سوف أنادي ثم أنادي

حتى يصل صرختي إلى رب العباد

وتتفشع الظلام من الوادي

آتي بنور الحرية فلتنك على جسدي

فروحي رخيصة يا ديمقراطية أمامي

وفأرفع راية الحرية راية آزادي

في درعا من جنوب بلادي

في قامشلي من أرض أجدادي

على مقبرة أطفال عامودي

فوق الجبل في كل شبراً من ترابي

فيكن على جسدي على دمي

لن أترك الطريق الذي سلكته حتى مماتي

لا لن أرضى إلا بسقوط الطاعي

لا أفرق بين علوي ولا سني أنا كردي

مكتوب على صدري كل شهيد أنا سوري

أهدي هذه القصيدة الى روح الشهيد البطل
مشعل التمو

Seydayê Arî سيدياري 11.12.2011

نطالب بكشف محاضر لقاءات المعارضة السورية في

القاهرة لنعرف :

لماذا فشلت الوحدة ..؟ ومن المسؤول؟؟



محمد خليفة

لم يعد سرا أن أقطاب المعارضة السورية فشلوا مرة أخرى في الاتفاق على صيغة مشتركة للعمل معا ، بعد اجتماعات ومفاوضات ومناقشات استغرقت نحو شهر جرت في القاهرة . هذا الفشل يختلف عن سوابقه ، لأن المحاولة حظيت هذه المرة برعاية جامعة الدول العربية ، واحتضانها ، وممارستها بعض الضغوط المخملية على ممثلي المعارضة | ولا أقول ممثلي الشعب السوري عن قصد وعمد لأسباب لا يجب أن تخفى على وعي القارئ النبهي | فضلا عن مشاركة عدد من أرفع قادة المعارضة درجة ، ما يعني أنه أتيح لهذه المحاولة عناصر دعم جدية لم تتوفر في المرات السابقة ، وكان يجب أن تتمخض عن اتفاق إيجابي ، والوصول إلى إنجاز المهمة الملحة المطلوب إنجازها ممن قدموا أنفسهم لقيادة العمل السياسي السوري على المسرح الدولي تعبيرا عن الثورة والشعب السوري ، ودعما للحراك الوطني في هذه المرحلة الدقيقة . هذا الفشل في ضوء العوامل الإيجابية التي توفرت للمفاوضات يعني للأسف أنه يدفن كل الآمال بتوحيد المعارضة من الآن وإلى وقت طويل ، ويعني أننا سنشهد وجود معارضة سورية متعددة ، وقد نشهد خلافات وضراعات فيما بينها لا يعلم إلا الله مداها ، وإن كنا نستطيع من الآن بالعقل تصور نتائجها وانعكاساتها على الثورة السورية ، وهي بلا شك سلبية ومضرة ، بل وخطرة .

المعارضة التي نعينها هنا هي هيئة التنسيق الوطنية ، والمجلس الوطني ، وبعض القوى الأخرى التي تمثل الهيئة العامة للثورة والتنسيقيات ، والقوى الحزبية الكوردية . ولكن المسؤولية تقع بشكل خاص على عاتق المجلس الوطني وهيئة التنسيق ، فهما يمثلان الكتلتين الكبيرتين ، وهما اللتين يتنازعان على تمثيل الشعب السوري بأطيافه ومكوناته ، إذ يدعي المجلس أنه يمثل وحده خمس وسبعين بالمائة من المكونات والقوى المعارضة ، وهذا مجرد ادعاء مبالغ فيه كثيرا يفتقر للتواضع . كما أن الهيئة لا تمثل غالبية القوى والمكونات ولم تدع ذلك ، ولكننا نعتقد نحن ومعنا كل المستقلين المطلعين بعمق وخبرة على الساحة السورية وما تزخر به من مكونات وأطياف وأطراف أن الهيئة والمجلس حتى في حال اتحادهما لا يمثلان جميع القوى والأطراف ، ولكنهما حتما يشكلان معا القوى الأهم والأعظم ، ويضعان قاعدة موضوعية ومركز جذب لتوحيد جميع الفصائل والقوى والأطراف لاحقا . أما وقد فشلنا في الاضطلاع بالمهمة فلا بد من إعادة تقييم الموقف من كليهما .

ولسنا مضطرين الآن للتذكير هؤلاء الاقطاب بما يجري في سوريا وخطورته ومصيرته على مستقبل الوطن والشعب ، لأنهم كما نعتقد ليسوا بحاجة لهذا التذكير ما داموا يطرحون أنفسهم قادة وزعماء ومفكرين واصحاب تجارب وخبرات لا ينافسهم فيها احد كما يزعمون ، وأكثرهم أيضا لم يسمع من قبل كلمة التواضع ، ويعتقد أنه يمثل الشعب السوري أفضل من غيره ، ولكننا هنا مضطرون أن نقول لهؤلاء جميعا أن وحدة المعارضة لم يكن خيارا حرا لكم ، تقبلون أو لا تقبلون به ، بل هو خيار حتمي وحيد في هذه المرحلة . لأنه مطلب من مطالب الشعب ، والثوار ، وتحتمه الظروف ، وتستدعيه المسؤولية الوطنية العليا ، وفي حال الفشل لا بد أن يكف فرسان المجلس والهيئة عن التنافس على الحديث باسمنا شعبا وثورة ، وأن يبتعدوا عن المسرح . لكننا قبل ذلك ، قبل أن تصدر أحكاما نهائية في هذا الصدد ، لا بد أن نطلع على حثيثا ما جرى في اللقاءات ، ونعرف ما دار من مناقشات وطرح من مواقف وآراء وتصورات .

إن الاطلاع على هذه المعلومات حق لنا جميعا ، نحن المعنيون والمتابعون والناشطون والمشاركون بأي صورة من الصور في الحراك السوري الثوري والسياسي . ولم يعد مقبولا التحاور والتفاوض في غرف مغلقة وصماء ، ولا يحق للمتحاورين أن يتواطوا على إبقاء المفاوضات سرية ، ومنعها عن الإعلام واطلاع الناس عليها . لقد مضى عصر السرية ، وصرنا في عصر الشفافية كما نعلم ، خصوصا وأنا وكل شعبنا يريد أن يعرف من هو الطرف الذي كان حريصا على الوحدة ، ومن هو الطرف الذي كان يضع العراقيل في طريقها ، من شارك فيها بصدق وإخلاص ومن شارك فيها ليفشلها ، ومن كان أقرب لمطالب الشارع السوري ، ومن كان صوتا لقوى دولية تستعد لتحقيق أطماعها في سوريا .

إنني اعتقد جازما أن جميع شعبنا وقواه التي تقدم الدماء والتضحيات الغالية الشريفة تريد أن تطلع على المواقف الحقيقية التي طرحت في القاهرة ، وقبلها في الدوحة واستانبول ، وما يدور في اللقاءات السرية مع ممثلي الدول التي يلتقونها ، في بريطانيا وفرنسا وتركيا وروسيا وإيران وبلجيكا والولايات المتحدة وليبيا وتونس وغيرها ، لأننا في عصر ويكيليكس ، ولسنا في عصر الدبلوماسية السرية ، ونريد أن نعرف شعبنا أين يضع ثقته ولمن يسلم زمام أموره ، ونحن ما زلنا في البداية ، قبل أن نتورط بتسليم مقاليد أمورنا لمن لا يستحق أو لا يملك المؤهلات ، أو لا يحسن التصرف .

لا بد أن تنشر وتعلن محاضر الجلسات والحوارات كما هي حرقا ، لكي نحكم على المواقف بموضوعية ولا ننظم احدا ، وفي نفس الوقت لنقطع الطريق على الأطراف التي برعت في المرحلة الماضية بتشويه سمعة خصومها في المعارضة كما راينا جميعا ، وترويج الاتهامات والصاقي الاساءات بالآخرين .

إن الجامعة نفسها وهي التي احتضنت ورعت هذه اللقاءات ودعت إليها ، مسؤولة أيضا ، ومطلبة بان تكشف للرأي العام نتائج المحاولة الأكثر جدية وحداية وموضوعية لتوحيد المعارضة من بين المحاولات التي جرت برعاية تركيا وقطر وسواها . وعلى الجامعة الآن ممثلة بالامانة العامة أن تطلعنا على اسرار اللقاءات ، ولماذا فشلت ، وما هي خريطة المواقف وتضاريسها .

إننا سننتظر البيانات والمعلومات والمحاضر قبل أن نقول كلمتنا ونصدر التقييمات والآراء والأحكام . أقول هذا وأنا شخصيا عندي صورة واضحة ودقيقة عما جرى في كل المحطات تقريبا ، وخاصة في القاهرة ، ولكنني لا أريد أن أصدر موقفي بناء على المعلومات التي حصلت عليها بشكل شخصي أو من خلال مصادري الخاصة ، بل أريد أن تكون المصادر رسمية ومتاحة للجميع . أما إذا رفضت الأطراف المعنية إطلاعنا على المحاضر الرسمية فسيكون من حقنا الاستناد على مصادرها الخاصة ، وعندها بل في كل الاحوال سيكون الحكم قاسيا على من يمارس الهزل في وقت الجد ، ويلعب في أشد المراحل من تاريخ سوريا دقة وحساسية وخطورة .

8.12.2011

محمد خليفة



ب.ق.م. أ. خورشيد شوزي

منوعات أدبية تاريخية – الحلقة الثانية

قبل عدة أعوام، وعلى بعض المواقع الكوردية، تم نشر مقالات تحت عنوان "منوعات أدبية تاريخية"، واليوم أرى أنه من المناسب أن أعيد نشر هذه السلسلة القيمة، ليطلع عليها الشبيبة الكورد، لما لها من فائدة أدبية وتاريخية.

السلسلة تبحث في آداب الشعوب التي أثرت، وتؤثر لغاية الآن على آداب الشعوب الحالية، وقد ارتأيت تقديم هذه الآداب بصيغة تاريخية، لما للفترات التاريخية من تأثير على الأدب والفن بشكل عام، وهي تتضمن آداب عالية استقيت معلوماتها من مصادر كثيرة (كتب – مجلات – دراسات وأبحاث – مواقع الكتروني – ...) لا مجال لذكرها لأنها كثيرة جداً، والآداب التي كتبت عنها كانت بحسب تسلسلها التاريخي، وهي:

الأدب الفرعوني – الأدب الإغريقي – الأدب الروماني – الأدب الديني المسيحي – الأدب الديني الإسلامي – وأخيراً الأدب الكوردي الذي توسعت كثيراً فيه.

أتخى لجميع القراء الاستفادة والاستمتاع مع تحيات خورشيد شوزي.

- الأدب الإغريقي -

مفتاح الأدب هو الأديب، فكلما كانت كتاباته أصيلة وغنية فإنها ستظهر بكل وضوح روح الأمة التي أنجبته، والتي منها يستمد الأديب قدرته على الاستمرار، وتمر السنين والقرون ويبقى هرما" شامخاً" يجالد الزمن وتبقى أمته حية وخالدة في أدبه.

إذا دخلنا إلى أعماق التاريخ وانطلقنا من القرن الحادي عشر قبل الميلاد إلى بلاد زيوس وأفروديت ... إلى بلاد هرقل وأخيل وأديب ... إلى بلاد أفلاطون وسوفوكليس وأبيقراط وهوميروس ... إلى بلاد إقليدس وتالس وفيثاغورث وأرخميدس ... نجد السحر والإلهام كاشفاً لنا عظمة الإنسان، وقدراته الإبداعية، وخياله الخصب.

الحضارة الإغريقية أو الهيلينية مصطلح يشير إلى الفترة التاريخية (من 750 قبل الميلاد إلى 146 قبل الميلاد)، ولذلك يعد الأدب الإغريقي من أقدم الآداب، وعمره أكثر من 28 قرناً"، وهو من أكثر الآداب تأثيراً" في العالم، فقد أصبح نموذجاً" لجميع الآداب بدءاً" بالآداب اللاتينية.

في اليونان القديمة كان الناس يتكلمون لغة واحدة لا أكثر، ويعبدون نفس الإله، ويتشاركون نفس الملابس، حتى القرن الثامن قبل الميلاد، عندما توجهت اسبرطة نحو النظام العسكري بعد أن اضطرت إلى خوض حروب طويلة مع جيرانها، وعلى رأسهم أثينا التي خاضت معها حرباً طاحنة استمرت لربع قرن عرفت بالحروب البيلوبونية، غير أن أثينا واسبرطة سرعان ما اتحدتا عام 481 ق.م رغم حروبهما عندما تقدم الفرس باتجاه اليونان، ولعل أهم ما قدمته أثينا للإنسانية هي فكرة الديمقراطية رغم اختلاف مفهومها في عصرنا الحاضر، وكلمة الديمقراطية تتكون من مقطعين (ديموس بمعنى شعب) و (كراتوس بمعنى حكم) أي أن ديموس كراتوس هو حكم الشعب .

لقد قدم الكتاب الإغريق الكثير من الأنماط الأدبية البارزة، ونلاحظ أن هذا الأدب قد مر بعدة عصور أدبية هي: " العصر الملحمي التاريخي – العصر الملحمي التعليمي – عصر الشعر الغنائي والراثي – عصر النثر والشعر المسرحي – عصر المطارحات الفلسفية والتاريخ النقدي – عصر الأساطير الإسكندرانية (نسبة للإسكندر المقدوني) "

كان من الطبيعي أن تستعمل هذه العصور عدة لهجات في اللغة اليونانية القديمة، وهي: الأيونية، الأيولية، الدورية، الأتيكية (اللهجة الفصحى لأثينا القديمة، والمعتمدة في الآداب، وهي التي كتبت بها الملاحم التي تركها هوميروس، والتي اعتبرت البداية الناصعة لكل الأدب الإغريقي في علمه الخالدين الإلياذة والأوديسة).

كانت الفلسفة اليونانية القديمة طوال العصر القديم خلف الفكر الأدبي، مغذية له، وناصرة لكل ما يبتكره الأدباء والشعراء، أما الحروب الإغريقية الفارسية فكانت الانطلاقة الحقيقية لالتصاق العلوم والآداب بنتائج الحروب التي سجلت انتصارات وانهزاعات لا حد لها، ودفعت بالفكر إلى أعمال أدبية وفنية استقت مضامينها من المعرفة التي كانت حجر الزاوية في تركيبة إنسان العصر آنذاك، فقد قدم اسكيلوس للإغريق أول دراما في هذا المجال (الفرس، سبعة ضد طيبة).

تعتبر الكلاسيكية من أقدم المذاهب الفنية التي لم تقتصر على الأدب فقط، بل امتدت إلى الفنون التشكيلية والعمارة والمسرح، والطابع الكلاسيكي في الأدب تدرج من آداب العصر اليوناني القديم والآداب الرومانية إلى التيار الأدبي التابع الذي ينتمي كتابه إلى الكلاسيكيين الأوائل، إذاً لفظة الكلاسيكية في الأدب تعني الكتاب القدامى، ويعد القرن الخامس قبل الميلاد العصر الذهبي للكلاسيكية، حيث الازدهار في السياسة والآداب والعلوم والفنون .

□ كان الشعر الملحمي أول شكل مهم من أشكال الأدب الإغريقي (الملاحم هي قصائد سرديّة طويلة تحكي في معظمها الأعمال البطولية، وقد تطورت من تقليد قديم من الشعر الشفوي امتد خمس مئة عام، وكانت القصائد مبنية على قصص أنشدها مغنون محترفون على أنغام آلة موسيقية وترية اسمها القيثارة) و هوميروس أبرز شعراء الإغريق نظم قصيدتين ملحمتين شهيرتين هما الإلياذة و الأوديسة في القرن الثامن قبل الميلاد، وتحدثت الإلياذة عن حروب طروادة (أسبابها وشخصياتها ونتائجها) شعراً" بدقة متناهية، والتي ربما حدثت حوالي العام 1250 ق.م، أما الأوديسة فهي تروي مغامرات البطل الإغريقي أوديسيوس وهو عائد إلى وطنه بعد سقوط طروادة .

تؤكد الإلياذة والأوديسة مثل الشرف والشجاعة والبطولة، وكان لهما أثر كبير على الثقافة الإغريقية، وعلى التعليم والآداب الإغريقيين، والملاحظ أن الإلياذة تركز على بطولة الإنسان الإغريقي وكفاحه ليصل إلى مبتغاه، بينما نجد الأوديسة تضع العقل في المقام الأول للوصول إلى المبتغى.

□ كان هسيود مؤسس الملاحم التعليمية أول شاعر إغريقي رئيس بعد هوميروس في القرن السابع قبل الميلاد، وفي قصيدته "الثيوغونيا" أصبح هسيود أول كاتب ينظم الميثولوجيا (الأساطير) الإغريقية لجعلها نظاماً" فلسفياً" شاملاً"، وتصف قصيدة هسيود "أعمال وأيام الفلاحين الإغريق الشاقة" حسن اقتصادهم وتدبيرهم وحصافة رأيهم، ويبين أن مثل هوميروس الأعلى ذا الصبغة الأرستقراطية المتمثل في الشجاعة في المعركة ليس النوع البطولي الوحيد الممكن، إذ امتدح هسيود (الذي كان هو نفسه فلاحاً") بطولة ونضال الفلاح الطويل والصامت مع الأرض وعناصر الطبيعة.

□ إن تقاطع الأدب مع الفلسفة وتأثره بها وتأثيرها فيه أعطت فن الأسطورة، وأعطت الكثير من الأدباء قدراً" من الحرية في التعبير عن نظرتهم إلى الآلهة، وهذه الحرية أصبحت صفة للفن الإغريقي، مما جعله أكثر حيوية حيال القضايا الاجتماعية والدينية والسياسية، ونجد هيبورس في "أنساب الآلهة" يصف أبولون (كبير الآلهة) وكيفية صعوده جبال الأوليمب الشاهقة، ويصف كيف أنجب زيوس إله الخمر والخبص.

في الأسطورة الإغريقية كان العراف وظيفته تفسير النبوءات، واستشراف المستقبل استناداً إلى رؤى ذات طبيعة خاصة، وفي العادة كان هذا العراف أعمى، والدلالة هنا أن فقدانه لبصره يمكنه من رؤية الحقيقة الكاملة العارية، وتحكي الأسطورة الإغريقية عن "تيبلسيس" الذي شاهد فتاة تستحم، وهي عارية تماماً، فكان عقابه أن فقد بصره لكنه صار حكيماً، أي أن فقدته للبصر أضاع بصيرته بنور الحكمة، وأهم مبدع أعمى في الأدب الإغريقي كله هو«هوميروس»، والنتاج الذي تركه في الأدب الإغريقي والعالمي جعل منه جوهرة ثمينة.

إن ظلال الأسطورة التي ستصبح بتأثير خصائص معينة من زمان ومكان وغيرها، ستصبح إغريقية، وأن تأثيرها الإيجابي على المسرح الإغريقي أدى إلى استنباط معنى إنساني لم يقف عند حد مضموني فقط، بل اتجه إلى التوغل في اكتشاف حدود للصراع، ومشارف للتخيل ساعد في هندسة الدراما وفن التشخيص.

□ بعد حوالي عام 650 ق.م بدأت أشكال شعرية أقصر من الملحمة تسمى القصائد الغنائية تحل محل الملحمة، وكان الشعر الغنائي في الأصل يغني بمرافقة القيثارة، وكانت معظم القصائد الغنائية تصف المشاعر الشخصية بدلاً" من أعمال البطولة التي صورها الشعر الملحمي، ولقد أطلق على أحد أنواع الشعر الغنائي اسم "الشعر الإنشادي" وهذا النوع من الشعر شديد العاطفة، ويتجنب العناصر التعليمية أو الهجائية، وعلى عكس الشعر الرثائي نظم الشعر الإنشادي ليغنيه صوت واحد، وكان الشاعر عادة يغني القصائد في اجتماعات خاصة تضم الأصدقاء الحميمين، وسافو التي عاشت في القرن السادس قبل الميلاد كانت أشهر شاعرة إنشادية ؛ إذ لم يستطع أي شاعر حب إغريقي أن يضاهي عاطفة ومشاعر شعراء الماساوي، وقد رأى فيها أفلاطون ربة من ربات الفنون، وقال عنها فيلسوف آخر أنها كالخمرة تمتزج باللهب.

لقد ألف شعراء غنائيون آخرون قصائد غنائية كورالية غنتها جماعات بمصاحبة الموسيقى والرقص، وكانت قصائد "الإبينكيون" الغنائية الكورالية تؤلف لتكريم المنتصر في ألعاب القوى نوعاً" شعرياً" شائعاً"، وتعتبر قصائد النصر التي كتبها بندار تحفاً" من الشعر الكورالي، ومن مؤلفي الشعر الكورالي المهمين: ألكمان و ستيكورس و سيمونيدس و إلسيوس ، أما جالينوس فقد اهتم بالشعر الغنائي والراثي، وبما أن الموسيقى والغناء كانا جزءاً من التكوين الشعري للأدب الإغريقي بدءاً من شعر الملاحم والشعر الغنائي وصولاً إلى الشعر التمثيلي، فإن هذا الإبداع الإغريقي أثر تأثيراً" بالغاً" على الأدب الروماني، وعلى الأدب الأوروبي في عصور لاحقة، ولا زال تأثيره الثقافي العميق حتى يومنا هذا، ولن ينتهي ما دام في الأرض حضارة إنسانية.

□ أصبحت أثينا في أواخر القرن السادس قبل الميلاد مركزاً" للثقافة الإغريقية، وهو مركز احتفظت به على مدى 200 عام تقريباً"، وقد ازدهرت الفنون والآداب بشكل خاص خلال الفترة من 461 ق.م، وحتى431 ق.م، وهو العصر الذهبي. احتلت المسرحية الشعرية بقسميها التراجيدي (وهي المسرحية الجادة النبيلة التي تثير الشفقة والخوف وأسلوبها سام رفيع، وشخصياتها من الملوك والأمراء، وعند الإغريق كانت شخصياتها من الآلهة وأنصاف الآلهة كما يزعمون) والكوميدي (وهي مسرحية هزلية تثير الضحك، وتوضع للتسلية أو للندد السياسي والاجتماعي، أو لتصوير العيوب النفسية والاجتماعية ومحاولة إصلاحها، وشخصياتها تؤخذ غالباً من عامة الشعب) المقام الأرفع عند الإغريق، وتركت بصماتها على تراث العالم المسرحي كله.

وأعظم شعراء التراجيديا (المسرحية المأساة) هم: إيسخيلوس و سوفوكليس و يوريبيدس ... وتتميز مسرحيات إيسخيلوس بجديتها وجلال لغتها وتعقد فكرها، ويشتهر سوفوكليس بشكل خاص بشخصوه وبلغته الرشيقية والإحساس بالهدوء والتوازن، واشتهر بمسرحية "انتيجوني" وهي تصور الصراع الذي يدور في صدر البطل بين الولاء للصديق والولاء للوطن، وتنتهي القصة بأن الجندي يجب أن يكون ولاؤه لشيء واحد فقط هو أوامر قائده، أما يوريبيدس فقد سمي فيلسوف المسرح، إذ تسير مسرحياته غور العالم النفسي للأحاسيس والوجدان الإنساني.

أما أعظم شعراء الكوميديا (المسرحية الملهاة) فهو أريستوفانس الذي كتب مسرحيات بأسلوب عرف باسم الكوميديا القديمة، وكتب مسرحيات هزلية نافذة، وتعكس مسرحياته روح أثينا في ذلك العصر، وما يتسم به أهلها من شعور بالحرية والحيوية والروح العالية، والمقدرة على الضحك من أنفسهم، وتخصص أريستوفانس بالهجوم على الساسة وقادة الحرب، وقد بلغ من حرية الفكر وقتذاك أن أظهر على المسرح قادة أثينا الكبار في صورة مضحكة، ومما هو جدير بالذكر أن "بركليس" خصص مبلغاً" من مال الدولة ليجل محل ما يدفعه المواطنون أجراً" لمشاهدة ما يعرض من مسرحيات، وما يقدم من ألعاب رياضية في الأعياد والاحتفالات، وكانت حجته في ذلك أن تلك المسرحيات والألعاب يجب ألا تكون ترفاً" تختص به الطبقات الثرية وحدها، إذ هي تهدف في نظره إلى رفع المستوى الثقافي والاجتماعي لكافة السكان.

□ اتخذت الحكمة منحى خاصاً عند الإغريق، فالفيلسوف هو محب الحكمة، وهذا الشغف بالحكمة جعلهم أول الفلاسفة في العالم، وتحتل الحكمة في الأدب حيزاً كبيراً جداً، لذلك نجد الآثار الأدبية تلح على "الشخصية الحكيمة" مقابل لفيف من الحمقى والمتسرعين؛ كما احتل النثر مكانة مرموقة في الأدب الإغريقي، فقد وضعت القصص على ألسنة الحيوانات، وأشهر عبارة النثر هو"إيسوب" وأدبه يمتاز بالمقابلة بين الحكمة والحماقة، فقد كان تقليداً" أدبياً" لا يستطيع أي أديب تجنبه، فالأديب ضد الحماقة يسخر من أبطالها وممثليها، ويرفع من قيمة الحكمة ويبين سلامة نتائجها.

لقد تفوق النثر على الشعر والمسرحية الشعرية في الأدب الإغريقي في حوالي نهاية القرن الخامس قبل الميلاد، وكانت الكتابات التاريخية شائعة بشكل خاص، وسمي هيرودتس أباً التاريخ في العالم المتمدن خلال أواسط القرن الخامس قبل الميلاد، وقد سجل عادات وتقاليد أمم أقدم من اليونان، وكان موضوعه الأساسي الصراع بين الشرق والغرب ، أما ثيوسيديس الذي كتب بعد هيرودتس ببضع سنوات، فهو أول مؤرخ انتهج الأسلوب العلمي، وقد كتب وصفاً" للحرب البيلوبونيزية، وقد حاول ثيوسيديس في تسجيله لأحداث عصره أن يبين آثار السياسة على الأحداث التاريخية .

□ إن آثار حرب بيلوبونيزوس قد أضعفت من قوة أثينا ومركزها، وأفرزت مشكلات اقتصادية منها تنامي أعداد العبيد، وارتفاع نمو البطالة، وضعف الانسجام بين الفرد والجماعة، وانعكست كل هذه الأحداث على الشعر والأدب، ففقد الشعر دوره السابق، وتقدم النثر السياسي، ففي حوالي عام 450 ق.م برزت مجموعة من الفلاسفة أطلق عليهم اسم "السفسطائيين" وكانوا علماء وأساتذة لنظريات المعرفة، وكانت البلاغة التي هي فن تأليف الخطب المقتعة وإلقائها هو اختراعهم الأدبي الكبير، وقد ساهموا في ارتفاع النثر وتفوقه على الشعر في أثينا، وبارتفاع شأن الخطابة عظم شأن الخطباء، مستلهمين جماليات الأعمال الدرامية في جدل يقترب من جدل السفسطائيين (جورجياس وتلاميذه) والخطيب المتضاد معهم في الفكر الخطابي السياسي ديموسينيس .

لم يقتصر الإبداع الأدبي على النثر أو الخطابة فقط، لكنه تعداه إلى الفلسفة أيضاً"، فقد طور تلاميذ سقراط بعد موته عام 399 ق.م شكلاً" أدبياً" جديداً" هو"الحوار الفلسفي" وقد بني على أسلوب سقراط في السؤال والجواب كوسيلة للوصول إلى الحقيقة المهمة، ومع أن سقراط لم يترك خلفه أية كتابات فإن أفكاره حفظت في محاورات تلاميذه المكتوبة، وخصوصاً" محاورات أفلاطون الذي كان يجنح بشعره إلى الأنافة وبيدالوجاته إلى السخرية الروحية، وهو في الشعر والديالوج يشغل بالقضايا الجمالية في الأدب، وترك لنا تراثاً" في تاريخ الأدب بجانب تاريخ الفلسفة، أما أرسطو فقد كتب أعمالاً" مهمة منها رسالة في الشعر.

□ قبيل نهاية القرن الرابع قبل الميلاد فتح الملك المقدوني الإسكندر الكبير اليونان القديمة ومعظم العالم المتمدن، ومع نمو إمبراطوريته انتشرت الأفكار والثقافة الإغريقية، وأدت إلى تغييرات سياسية واجتماعية كان من جرائها هجرة الكثير من علماء الإغريق باتجاه الشرق الأمر الذي عكس بطريق مباشر على الحركة الأدبية، فبدأ عصر الرواية التي كانت قريبة في شكلها الأدبي من القصة، والتي تحكي تاريخ الاسكندر الأكبر، وروايات أخرى في عصر متأخر تبحث في موضوعات الغزل والحب، وتسمى الفترة التي تبعت وفاته عام 323 ق.م بالعصر"الهيليني"، وفي هذا الوقت خسرت أثينا دورها المهيمن كمركز للثقافة الإغريقية، وأصبحت مدينة الإسكندرية في مصر العاصمة الجديدة للحضارة الإغريقية في ظل حكم البطالمة. أنشأ البطالمة جامعة الإسكندرية، ويرجع الفضل إلى علماء جامعة الإسكندرية (معظمهم أثينيون) في التوصل إلى حقائق علمية عن دوران الأرض حول الشمس، وتقدير محيط الكرة الأرضية واشتهرت الجامعة بدراسة الطب وخاصة التشريح والجراحة، ومن أشهر العلماء في جامعة الإسكندرية إقليدس عالم الهندسة وبطليموس الجغرافي و مانيتون المؤرخ، وألحقت بالجامعة مكتبة ضخمة كانت تعد أعظم مكتبة في العالم في وقتها، واحتوت على أكثر من نصف مليون لفافة بردي، وقد أمر البطالمة أن يهدى كل عالم زائر لمدينة الإسكندرية نسخة من مؤلفاته للمكتبة وبذلك وصل عدد الكتب بالمكتبة أكثر من 700 ألف كتاب.

لقد عمل البطالمة على احترام ديانة المصريين، وقدموا القرابين للمعبودات المصرية، وشيدوا لها المعابد مثل معبد إدفو ومعبد دندرة ومعابد فيلة بأسوان، وكان البطالمة يظهرون في الحفلات الرسمية بزي الفراغة .

□ في القرن الثالث قبل الميلاد ظهر نوع جديد من الشعر سمي بالشعر الرعوي، والتي تظهر تذوقاً" للطبيعة واستحساناً" لها ولحياة الريف، ويعود الفضل في ذلك إلى ثيوقريطس، وتعكس قصائده تلمل أولئك الذين يعيشون في المدن المكتظة بالسكان بشكل متزايد في الفترة الهلينية وحينهم إلى الحياة في الريف حيث الطبيعة والحياة البسيطة، وكان كاليماخوس وهو عالم وناقد وشاعر قد نظم قصائد قصيرة منمقة جداً"، ويعتبر الشخصية الأدبية الرئيسة لهذه الفترة، وقد نهج الكثيرون من الشعراء نهجه وأنتجوا شعراً" قوياً" ضمن الحدود الضيقة لقصائد قصيرة فكهة وساخرة تسمى "الابيجرام" لكن لم يستحسن بعض الشعراء هذا الميل نحو القصائد القصيرة، إذ نجد أبولونيوس الرودسي يفضل الشعر الملحمي التقليدي الطويل، وذلك من خلال كتابته للملحمة الطويلة الرومانتيكية المسماة "أرجونوتيكا" في القرن الثالث قبل الميلاد .

في الختام أقول أن الأدب الإغريقي سيظل أحد المناهل المهمة في تاريخ الإنسانية، وللعديد من الإبداعات اللاحقة، وستظل حكاياته الجميلة الشيقة في أساطير الحب والجمال صالحة لوصف حالة نعيشها في أي زمن، وسوف يظل البطل الأسطوري "أخيل" الذي لا يقهر بسبب قوته الخارقة، وكعبه الذي هو نقطة ضعفه وسبب مقتله، مضرب المثل ونقطة الضعف القاتلة لأي شخص أو مجتمع .



مجرد رأي

يكتبها: أ. خورشيد شوزي

(مفارقات ملحّة)

أديب:

أقولها صراحة: أنا معجب بالأديب (?) ليس بداعي قدراته الفذة، على تطويع كلماته، لتحرير فنون سحره، لترسم أدباً جميلاً، وإنما بالأفكار الإنسانية التي يطرحها في كتاباته، لإثارة العقول المتحجرة، وإزالة العفن المزروع فيها، والمأخوذة من أحضان متشدقي الوطنيات المزيفة، والأديب، عادة، لا يرتقي أو يتسامى في فضاء الأدب، إن لم يستطع تطويع لغته في التعبير عن أحاسيسه. لم أحب الأديب (?) كشخص، لأنني لم ألتق به يوماً، وإنما التقيته من خلال إنسانيته التي تفيض في آرائه، وكأنه قد استحم، في نهر الملكوت الوجداني. إن ثقافة النقد الشفافة التي تظهر من خلال كتابات الأديب (?) لهي انعكاس رافع لأفكاره، في طرحه الحلول للمشاكل والقضايا، داعياً إلى إنهاء كل أشكال العنف، والقمع، ونظريات التآمر والتخوين، والثقافات المضللة المتنافية مع مبادئ حقوق الإنسان والحريات.

مدرسة:

النظام السوري، يملك القدرة على تغيير طبائع الأشياء ومعانيها، لأنهم تمرسوا على مدى عقود، في اللف والدوران والكذب والتزوير والتحريف ووو، فهناك في درعا والبيضا وحماه وحمص وو...، يكتهل الأطفال بسرعة، ولكن حرصاً من النظام السوري على طهارة الطفولة، وعدم ضياع الوقت على التحصيل العلمي المققطع تكاليفه من موازنة الصمود والتصدي، وحتى لا يكونوا في المستقبل إرهابيين أو أصوليين، فقد بات الواجب الوطني والقومي يستدعي منهم من أن يكبروا، ولذلك فقد ابتدع طرقاً شيطانية تقنيّة لإغنائهم من الحياة البائسة التي كانت تنتظرهم، وهذه التقنيات تبدأ بقلع الأظافر، ثم تحويل الجسد إلى منافض سجانر لحمية، ثم بتر الأعضاء الزائدة التي لا لزوم لها وخاصة التناسلية، وأخيراً إعطائه الراحة الأدبية بعد رحلة الآلام التي اختارها لنفسه.

إن الحق في التظاهر السلمي مكفول ومعترف به في كافة المواثيق الدولية، باعتباره دلالة على احترام حقوق الإنسان في التعبير عن نفسه، وأهم مظهر من مظاهر الممارسة السياسية الصحيحة، كما هو وارد في المادة (163) من العهد الدولي الخاص بالحقوق المدنية والسياسية، وكذلك في الإعلان العالمي لحقوق الإنسان في المادتين (3) و (12)، وكذلك فإن حرية الرأي والتعبير مصنونة بالقانون الدولي وفق نظامه العام، وخاصة القانون الدولي لحقوق الإنسان، وتعتبر من القواعد الأمرة فيه، فلا يجوز الانتقاص منها أو الحد منها، كما أنها تعتبر حقوق طبيعية تلتصق بالإنسان، ولا يجوز الاتفاق على مخالفتها، لأنها قاعدة عامة. النظام السوري التف على شرعة حقوق الإنسان عن طريق استخدام المؤسسات المدنية مثل النقابات والقضاء، وجعلها غطاء لشرعة سياساته الاستبدادية والقمعية، وبذلك تحولت هذه المؤسسات المدنية إلى مجرد أدوات ملحقة بالسلطة التنفيذية، وبالأجهزة الأمنية، ولا علاقة لها بحماية حقوق المنتسبين إليها، ومن بدع أزام النظام في هذه المؤسسات اختراع تهم تلصق بمن يتظاهر أو يعارض أو يتصل بقناة فضائية غير سورية، لأنهم يعملون بجد للئيل من الأمة، ووهن نفسيّتها، وإضعاف مناعتها، ومن التهم التي وجهت للمعتقلين:

- نشر أنباء كاذبة من شأنها وهن نفسية الأمة، والنيل من هبة الدولة.
- التظاهر بدون ترخيص، والتحريض على التظاهر.
- إنشاء جمعية بقصد تغيير كيان الدولة.
- الانتساب إلى جمعية سرية بقصد قلب نظام الحكم.
- إنشاء جمعية بقصد تغيير كيان الدولة.
- النيل من سيادة الدولة وهيبته.
- تحقير ودم وقدح رئيس الدولة وكيانها.
- عدم التقيد بمبادئ قانون تنظيم مهنة المحاماة، والخروج عن أهداف ومبادئ نقابة المحامين.

اكتشافات متأخرة

وأخيراً، أليس محرجاً جداً للكوردي المتباهي بكورديته، اكتشاف أن خلافاتنا السياسية غالباً لا تواكبها إجماعات ثقافية وفكرية بين المختلفين، فهي تتحول إلى مادة للمزاودة كلما احتدم الخلاف المناصبي والوفاهي ... هكذا لا نعود نعرف من الأكثر وطنية، الكهول أم الشباب، النساء أم الأطفال، الأحزاب أم التنسيقيات!؟

عامودا بين شرق الجامع وغربه

إبراهيم علي

لم يكن أمراً غريباً عندما خرج أهل عامودا نصره لأهالي درعا وتنديدا لما تعرضوا له من بطش وتنكيل من قبل النظام وشيخته وهم من أوائل من قالوا (واحد واحد واحد الشعب السوري واحد) ولكن الغريب في الأمر ما تعرض له هؤلاء الشباب الذين نظموا هذه المظاهرات من تخوين وإتهامات ليس لها أول أو آخر من أنهم (سلفيون و أخوان و حشاشين ومرترقة و عملاء للمخابرات وشلة من الزعرانين وأولاد الشوارع وأعداء للقضية الكردية ووووو) ورغم كل هذا الإجحاف بحقهم والذي لم يزددهم إلا قوة وثباتا واستمروا في المظاهرات في وتيرة متصاعدة واثبتوا للجميع وطنيتهم وإيمانهم بعدالة مطالبهم والتي تمثلت:

- بإسقاط النظام بكافة رموزه بداية برأس الهرم
 - بناء دولة ديمقراطية تعددية مدنية
 - الإقرار بأن سوريا متعددة القوميات والأديان والمذاهب
 - الإقرار الدستوري بالشعب الكردي كمكون أساسي في سوريا
 - القضية الكردية في سوريا هي قضية أرض وشعب
 - اعتماد اللغة الكردية لغة رسمية في البلاد إلى جانب اللغة العربية
 - الثورة الكردية في سوريا جزء من الثورة السورية .
- بقي هذا الحراك في مساره الصحيح حتى انعقاد المجلس الوطني الكردي والذي تبنى الشباب الذي يقوم على المظاهرات ورغم بعض الملاحظات الموجهة للمجلس من إقصاء لبعض الأحزاب والحركات الكردية والأسس التي تم عليها اختيار المستقلين اللذين شاركوا في المؤتمر واستبعاد لعدد من التنسيقيات ومجموعة من المستقلين واللذين شاركوا في الحراك الشعبي منذ اليوم الأول . يبقى هذا المؤتمر خطوة جريئة وجيدة في الاتجاه الصحيح وعلينا كشعب كردي أن ندعم هذا المجلس بكل ما نستطيع من قوة ليمثلنا خير تمثيل فما الضرر لو كان عدد أعضاء المؤتمر ضعفي ما كان عليه ومشاركاً فيه جميع الأطراف إلا يزيد تنوع الآراء واختلافها غننا وسماح أكثر من رأي حتى نبتعد عن الحزب الواحد والفكر الواحد والرأي الواحد والرؤية الواحدة واللون الواحد مع كل هذا التفاؤل ظهرت في عامودا ظاهرة غريبة بعيدة كل البعد عن أدبيات وأخلاقيات أهالي عامودا من خلال تقسيم الشارع الكردي فيه إلى قسمين وخروج تظاهرتين في نفس الوقت في يوم الجمعة من غرب الجامع وشرق الجامع وهذا بالتأكيد يؤدي إلى انحراف الثورة عن مسارها الصحيح في إسقاط النظام وانقسام واضح بين من هم مع المجلس الوطني الكردي ومن ضدهم ففي الوقت الذي لا يستطيع أحد إنكار المجلس وتمثيله لإطراف واسعة من الشارع الكردي ولكن هذا لا يخوله احتكار الشارع برمته إنما أن يكون جزء أساسياً من الحراك فهذا حقه الطبيعي . وتكريرا لجميع الذين خرجوا في هذا الحراك ومنذ اليوم الأول نهب بالجميع الخروج بالمظاهرات من الأماكن التي تعودنا أن نخرج منها منذ البداية والابتعاد عن كل أشكال احتكار الشارع والتخوين والإقصاء وهنا توجه نداء إلى جميع أهالي عامودا ركنين الترفع على كل أشكال الأنا وأنا الذي أقود وأنا الذي اعمل وأنا الذي افعل ووووووووو ففوتنا في وحدتنا وحتى لا نلتهى بشرق الجامع وغربه وننسى أهدافنا المشتركة في إسقاط النظام ولتبقى عامودا منارة الحرية إبراهيم علي

المؤتمر الكوردي قبل وبعد زيارة كوردستان

دومام اشتي

مؤيد ومعارض، مع وضد، مشارك وغير مشارك، ذاهب ولن أذهب ، داعم وغير داعم، الحراك الشبابي معنا والحراك الشبابي ليس معهم ، مؤتمر أحزاب ومؤتمر وطني، مستقلون مهمشون ومستقلون فاعلون، تخطيط فاشل وتخطيط سليم، مؤتمرون بلا رأي ومؤتمرون ذو آراء مؤثرة، مشاركون فاعلون ومشاركون مستفعلون..... الخ كل هذه المتناقضات والمتناقضات والأضداد عشناها على مدار أكثر من ثلاث أشهر قبيل انعقاد المؤتمر...

المؤتمر بعد عقده قرارات ضبابية وقرارات واضحة، جبن وثبات، خوف وشجاعة، مؤتمر مخترق ومؤتمر وطني شريف، شخصيات هامشية وشخصيات مؤثرة، بيان ختامي كاذب وبيان ختامي ذو مصداقية، محاولة ركوب الموجة والرغبة في المشاركة في التظاهرات، بنود غير واضحة وبنود واضحة..... الخ

المؤتمر قبل الذهاب إلى كوردستان ذاهبون من تلقاء أنفسهم وذاهبون لعقد مؤتمر آخر هناك، مؤتمر أحزاب جديد ومؤتمر يمثل الشعب الكوردي ، لم يدعواهم أحد وهم في زيارة رسمية ، لن يجدوا باباً مفتوحاً في وجههم وسيقبلون جميع المسؤولين الكورد ، سيعاتبهم الرئيس كاك مسعود وسيشكرهم الرئيس كاك مسعود...لن يعودوا خوفاً على أنفسهم من الاعتقال وسيعودون لأنهم يدركون خطورة المرحلة الراهنة..... الخ بالله عليكم من منكم لم يصب بالدوران والغثيان... الشعوب ترتقي بعلمها وتقافتها وعدد شهدائها وشبابها الواعي... ونحن نبني وطناً من البيانات والاحقاد وتصنيفات الحسابات الشخصية .

وبعد كل ذاك الهرج والمرج خرجوا لنا بقضية جديدة ((المجلس ذعب ليتبارك بالقيادة الكوردستانية)) لا أدري أين العيب وأين الخطأ وأين تكمن المشكلة.. إذا كانت هيئة التنسيق مدعومة من الخليج العربي، والمجلس الوطني مدعوم من تركيا العدو التاريخي للشعب الكوردي ومدعومة من الفكر الأخونجي في السعودية العدو المستقبلي لتطلعات الشعب الكوردي وحق تقرير مصيره ، فأين تكمن المشكلة أن كنا سنستعين بأبناء جلدتنا وأخوتنا وقوميتنا... ومن استعنا بالمناضل الرمز بابن دري جبال كوردستان بمن يشهد له العدو قبل الصديق طبعاً سنستعين به فمن غيره سيدعنا في المحافل الدولية والمؤتمرات الأوربية.. على الأقل لن يخذلنا، لن يتاجر بنا ولن يبيعنا كما باعنا الآخرون وكما ستبيعنا المعارضة العروبية قريباً جداً ، وإن كان البعض يلوم المجلس الكوردي استعائته بالخارج الكوردي بحجة تدخلهم في الشأن العام، لكورد سوريا.. فتمّة سؤال أرقني ويلج علي للعثور على إجابة له.. إذا كانت الحركات السياسية خارج المجلس الكوردي وبعض من التنسيقيات تندد بالدعم الممدود من الرئيس مسعود البارزاني وحكومة إقليم كوردستان العراق... فبمن استعان الآخرون وخاصة حين أرجع شريط ذكرياتي إلى الوراء قليلاً لأتذكر جمعة المجلس الوطني السوري يمثلني، مارا فقه من اعتقالات وإطلاق غازات مسيلة للدموع وحالات الاختناق العديدة والحادة... إذا كان المجلس الكوردي يدعم من الكورد ((ومن كافة النواحي)) فمن يدعم الآخرون؟؟؟ سؤال يرسم الإجابة

أما بخصوص الحركات السياسية خارج المؤتمر الكوردي أتمنى أن يتوصلوا إلى اتفاق سريع فمن حق الجميع أن يندمج في المؤتمر الكوردي ومن حق الجميع أن يشارك في المجلس الكوردي، والتنسيقيات الشبابية البطلة في نزولها للشارع وفي مواجهة اشد الأنظمة بطشاً واستبداداً أيضاً من حقهم الاندماج في المؤتمر . وهنا نتوجه بالنداء إلى جميع أصحاب الشأن... نرجوا إبداء المزيد من المرونة في سبيل لم الشمل ونتوجه بالنداء أيضاً إلى الأطراف السياسية والتنسيقيات الشبابية خارج المؤتمر... نرجوا النظر إلى موضوع الاندماج بعين الحرص على الشعب الكوردي ومصالحه العليا وليس فقط النظر إليه من باب ((لي الزراع))

Domam2012@gmail.com



هي ونصفها الآخر همسات من وحي الواقع

تكتبها : نارين عمر

غياب المرأة في الوسطين السياسي والثقافي

الوسط الثقافي والسياسي الكردي يشكو من قلة عدد النساء فيه، ويدعو إلى نسبة مشاركة أكبر تكون لانقة بمكانة المرأة في العصر الحديث. لا شك أن مسألة الوصاية تلعب دوراً كبيراً في هذا النقص، وصاية الرجل (الأب، الأخ، الزوج، الابن) وفقاً للأعراف والمعتقدات التي ورثناها من عصر البابوية أو الذكورية الذي قضى على أية هيمنة للمرأة أو دور لها في المجتمع وما يزال له تأثيره المباشر أو غير المباشر حتى عصرنا الحالي. لكن الوصاية لا تعد العامل الوحيد وإن كان الأبرز. هناك عوامل أخرى تلعب تأثيراً ودوراً تكمن في ذاتية المرأة وكيونيتها ومستوى تفكيرها بهذا الدور الذي يجب أن تلعبه والشخصية التي يجب أن تظهر بها أمام مجتمعها. فإذا كان هذا مبرراً لها قبل عشرات السنين فإنه يزول أو يتضاءل بدءاً من بدايات القرن العشرين وحتى لحظتنا هذه.

المرأة اليوم ما تزال جالسة في الدار، حبيسة أو هامها وأخيلتها في انتظار من يأتيها من الرجال ليقول لها:

(شبيك، لبيك، أنا وفكري ووجداني بين يديك)، والسؤال هو:

هل استطاع هذا الرجل نفسه تحرير ذاته من أسر معتقدات المجتمع ورواسبه الشائبة لكي يتمكن من تحرير المرأة وفك أسرها؟! عندما نتحدث عن هذا الوسط أو هذه الأوساط لا نقصد أن تبرز كل امرأة في مجال السياسة كمنظمة لحزب أو رافعة لشعار ما، ولا في مجال الأدب أن تكون كل امرأة كاتب أو شاعرة أو باحثة، كل ما يُطلب إليها أن تكون ملمة بمثل هذه الأمور والمسائل لكي تتمكن من مجارة ذاتها أمام الذوات الأخرى. وأن تكتسي لبوس الطموح والرغبة لتتذوق لذات الحياة والوجود على الشكل اللائق بها.



نقطة دم

تكتبها : فدوى كيلاني

إنجازات شباب الثورة الكرد ولكن لم لا نقف معهم للأسف...

من لا يقف مع الثورة بماله لن يقف معها بدمه
عامر الأخضر

أفرحني قبل أيام ، عندما كنت أتابع إحدى الفضائيات الشهيرة جداً ، عندما تم عرض أحد الفيديوهات ، وتم الإشارة إلى مصدرها بأنه (اتحاد تنسيقيات شباب الكرد) لا أخفي أنني شعرت بالغبطة لما المسه من نشاط الشباب الكردي ، منذ أول بدء الثورة السورية وكان لهم حضورهم المميز ، حيث أنهم بدأوا في مدينتي قامشلو و عامودا ، ثم توسع إطار المشاركات الشبابية الكردية ، في سري كاتبي ودربيسي وبعدها في ترسيبي وديريك والحسكة ، وكوباني ، وبعض أحياء حلب التي يتواجد فيها الكرد بالإضافة إلى عفرين ، ودمشق، وغيرها، وغيرها.....

نعم هذا الشعور الخاص الذي انتابني هو أن هؤلاء الشباب الذين تمرسوا في امتحان 2004 وبعدها 2005 و 2007- 2010 صارت لهم لغة إعلامية خاصة ، ولم يعودوا يعتمدون علينا كجيل سابق عليهم بل لهم قنواهم الخاصة .

وأذكر أنني اتصلت ذات مرة بإحدى الصديقات في إحدى الفضائيات هنا في دولة الإمارات ، لتسهيل التعامل مع شباب الثورة ، فقالت لي :صديقتي ، أتعرفين أن جيل الثورة لا يحتاج أن نتوسط نحن لهم ، لقد سبقونا، فهم عرفوا كيفية إيصال صوت ثورتهم إلى العالم ، ولهذا فإن توجه اتحاد تنسيقيات شباب الكرد منذ شهر حزيران لإصدار جريدة باسمهم هي آزادي - azadi لتكون أول جريدة للثورة السورية ، وأكثر من هذا فلهم حضورهم على مواقع التواصل الاجتماعي الفيس بوك واليوتيوب ، وأكثر من هذا فهم يتواصلون مع الشارع ميدانياً ، يقيمون العلاقات ، ويوسعون نطاق المشاركة وكانوا (المعلمين) في النضال كما سماهم أحد الكتاب المتابعين للثورة .

وجاء إطلاق موقع اتحاد التنسيقيات ليشكل هوية هذا الاتحاد ، ولخلق التواصل الافتراضي بين شباب الثورة كما يساهم في تعزيز التواصل بين الداخل والخارج وإذا كان شبابنا الكرد سجلوا مساهمتنا في الثورة السورية فماداً فعلنا من أجلهم ؟ ماذا نعمل لشباب وشابات تركوا وظائفهم وأعمالهم الحرة مصدر رزقهم وأرزاق أهاليهم .

على كل شخص يقول : أنا مع الثورة أن يسأل نفسه :ماذا قدمت للثورة ؟ خاصة إذا كان من الذين ينظرون للثورة من بعيد ، وينصحون أبناءهم بالابتعاد عنها ، كما أنهم لا يخطر عليهم بأنفسهم وسيقولون غداً إنها ثورتنا ، بل سيظهر مزورون بينهم ويكتبون إنجازاتهم وكيفية صنعهم للثورة .

خسنتم أن نكون نحن الكرد المجردين من الجنسية أدواتاً للقتل- هيهات منا الذلة



لافأ خالد

احتاج نظام البعث الشمولي الموغل في القتل في سوريا لنصف قرن كي يدركوا بان هناك اعلانا عالمياً لحقوق الانسان صدر في 1948 وتضمن مادته 15)

1- لكل إنسان الحق في جنسية معينة.

2- لا يجوز بطريق التعسف تجريد الإنسان من جنسيته)

بداية البداية لرحلة الألم في سوريا الوطن

معاناة الكرد المجردين من الجنسية والذين نعتبرهم مجردين من كافة حقوقهم لحين اللحظة وإن صدر مرسوم تجنيسهم تحت هول الخوف الذي داهم العرش المتهز الأيل للسقوط عاجلاً إن شاء الله في سوريا ليست بقضية خافية على أحد في هذا الوطن العظيم الذي يمتد اتساعاً ويتعمق بالألم كل يوم نتيجة تجبر هذه العصابة واستبدادها بحال العباد في الوطن الحبيب سوريا

احصاء 1962 كانت اباداة جماعية وانفال شوفيني ممنهج ضد كل كرد سوريا، وقبلها ضد سوريا الوطن الذي تحول لمزرعة يرثها الابن عن أبيه بقاتون القوة

احصاء 1962 المختلف هنا عن بقية "حروب الابادة الجماعية" ان المؤنفلين والمؤنفلات ضحايا الإحصاء الجائر استنسخوا ضحايا جدد في ديمومة اللوجع والحرمان الذي انتج ما يزيد عن نفوس عدد كبير من دول الخليج وكان الصمت سيد الموقف عربياً وإسلامياً . "الثورة السورية" او "بركان الشرق الاكبر" ايظظ الوعي الإنساني من غفلته و انظام من غبنه المطلق ولكن متجها صوب عالم اكثر تخلفا بارتكاب جريمة اكبر بحق الضحايا من المكنومين والمجردين بإعادة هويتهم الوطنية دون الاعتذار وتقديم واجب التعويض المادي والمعنوي، فالبعث لا يفهم حقوق الانسان الا من منطلق "التغيب" و "التجريم" في طرف المعادلة وطرفه الاخر هو "التبعية" و "التشبيح". فهل يحمل المجردين

والمكتوبين فكر البعث الذي انفاهم من الوطن قسراً و جردهم من ابسط الحقوق الانسانية وأذاقهم مواطنوا للوجع صار الوطن بذاته ؟ وهل يحمل المجردين والمكنومين سلاح التشبيح ويتحول الى شبيحة للدفاع عن نظام قهرهم واذلهم نصف قرن؟.

بالطبع نقول ونبصم بالدماء الطاهرة التي سالت على كل ثرى سوريا الوطن الذي يسكننا ولا نسكنه أننا لم ولن نكون أدواتاً بيد هذا الطاغية وجيشه الخائن الذي لم يترك ارضا في وطننا الحبيب إلا وخضبه بدماء شرفاء سوريا

يجرددوننا دهرًا وينامون على أوجاعنا أزمانًا وبعد أن انهار عرشهم المهزوز يريدوننا أدواتاً للقتل في وجه إخواننا في ثورة الكرامة

نقول بتحدي ونرفع الصوت عاليا خسنتم أن تلتحق نحن الكرد المجردين من كافة حقوقنا بجيش النظام ونكون ادواتا للقتل

نحن الكرد مع كل السوريين الشرفاء كنا ونبقى يدا واحدة في وجه ظلمكم وكلنا قرابين لثورة الحرية والكرامة ولن نتحول من التجريد إلى التشبيح

خسنتم أن ظننتم أنكم باقون في وكرم لابعد من زمن قليل وقليل جدا بعون الله وإرادة ثوارنا الإقوياء خسنتم أن يركع لكم الشعب السوري بكرده وعربه وبمختلف مكوناته بعد التضحيات العظام في ثورة سوريا الكرامة سورية الحرية والعدالة والمساواة

خسنتم ويخسأ كل من لازال صامتا وإخوته في الوطن يذبحون

الرئيس المنتهي صلاحيته بختم الشعر الذي كتبه طفل درعاوي وصوت الكورد في غرب كردستان، لا يدرك ان الشباب الكوردي بعد ان جردهم النظام من هويتهم الوطنية وجدوا في القضية وطناً، ولا يدرك الرئيس الذي يعد ايام خريفه في ربيع الشباب، ان شبابنا وجدوا في القضية بديلا عن الوطن المصادر في محمية غير طبيعية يحرسه الاشباح. ان شبابنا تملكهم والثورة وطناً وطريقاً لوطن حدوده الانسان وعاصمته العدل والحرية والحق والمساواة والجمال.

الطريق الى مجاميع الشبيحة من خلال دوائر التجنيد العسكرية هو طريق الذل والمهانة "وهيهات منا الذلة" هكذا يجيب الشباب الكوردي المكتوم والمجرد الذي لم ولن يخرج من دائرة الكتم والتجريد الذي شمل كل السوريين الابنهاية النظام. فالوطن اكبر من ورقة تمنع كما منعت في احصاء 1962، واعق من تعاد بعد نصف قرن بقرار ينقصه الاعتذار والتعويض ونهاية الفكر والنظام الذي خلق تلك المعاناة وجرح الوطن وصادر حقوق كل ابنائها طيلة اربعين عقدا من اغتصابه للسلطة

بالكرمانجية العارية

يكتبها : خليل كالو



المطلوب قليل من الوجدان

عندما تخفق الذاكرة والعقل في الحكم على مسألة ما ولا يستطيعان الإحاطة بالموضوع بشكل شامل , تستأنف هذه المحاكمة في محكمة الوجدان وينظر إلى الموضوع وبعد محاكمة عادلة تتخذ القرارات العادلة بهذا الشأن وتكون محكمة الوجدان أكثر دقة وعدالة من محكمة العقل وتكون أحكامها أقرب إلى الحقيقة .وفي أكثر الأحيان لا يكون مستوى العقول والفهم والإدراك لدى الأفراد بمستوى الحدث أو المسألة فلا يستطيع هذا العقل أو الفهم بالقيام بدراسة العوامل والأسس المحيط به وإيجاد الحلول الفلسفية أو المنطقية والفكرية .ولكن ماذا لو تعطل الوجدان والضمير عند اللحظة الحرجة فهل يكون للعقل من مقدرة على إصدار الأحكام السليمة والخطأ من طبعه وصنعه..؟

ليعلم الجميع أن كل المقدسات والشخصيات المزيفة والكاريزما الورقية تنهار أمام إرادات الشعوب وتسقط وتأخذ طريقها إلى مزبلة التاريخ حيث لكل بداية نهاية لا محالة . فكم من عرش قد هوى حينما تعلق الأمر بمصير الشعوب ومستقبلها حيث لا يبقى شيء أقدس من شخصية الشعوب الاعتبارية وقيم المتحد في عرف التاريخ وحركة المجتمعات وكل ما سواهما لا يؤخذ به إذا ما تم التفاضل والمقارنة مع مستقبل الشعوب أي كان شكله وفصله وموقعه وسنوات نضاله ومنبته السياسي والاجتماعي ودرجة ثقافته واغتنانه أو عمالته وتبعيته للآخرين وما تطل يدها من فعل أثيم ونعلم أيضاً بأن مدارات السياسة لا تتقاطع مع مدارات الأخلاق ولكن قليل من الوجدان كاف لبقاء المرء محافظاً على إنسانيته لهذا ستكون كل شخصية غير جدير بالاحترام من الآن فصاعداً لدى البعض منا ما لم تحترم مشاعر الشعب الكردي في حقوقه وإرادته وإذا تجاوز حدود صلاحياته العامة وحقوقه الفردية بلا وجدان حيث ينتهي حرية كل فرد أمام أنف الآخرين على المستوى الفردي والعام . إذا كان البعض من النخب الكردية قد وجدت نفسها في غفلة من الزمن السابق ولأسباب موضوعية وأخرى ذاتية غير ناضجة في مقدمة مجاميع صغيرة من صنعها والاعتقاد بأنها ولي أمرنا دون نتاج وتصير على أن تكون هي المتحكمة برقاب الكرد وتفعل ما تشاء دون رقابة ومحاسبة ضمير ولا تأبى بأصوات النقد وتزهو بريشها . فلتعلم أن الريش الجميل لا تصنع طائراً جميلاً ولن تكون محترمة لدى جيل الشباب إذا لم تتقاطع سلوكها مع عفوانهم وطموحاتهم وأصرت تلك الشخصيات الهرمة وجدانياً وحراكاً على عنادها مع الزمن والمرحلة الراهنة . كما أن عجلة التاريخ لن تقف عند ركب أحدهم تكريماً له ولنسبه ومنبته الاجتماعي وهو يخال كالطاووس علماً بأنه لا يمكن التعويل على مثل هكذا أنماط من الشخصية إلا إذا قامت بتحولات جذرية في بنيتها الفكرية والوجدانية والسلوكية تماشيًا مع المرحلة . لغاية تاريخه لم يفهم ما تريده النخب القديمة التي تفرض زعامتها التقليدية على الكرد وتسدد السبيل أمام أي تطور وتغيير محتمل لا من حيث الغاية ولا من حيث التفاعل مع المحيط وكذلك الوسائل والأدوات إلا فقط تمسكها بقواعدها وشد الكرد على الخلف وكل عملها الميداني يقتصر على إصدارها بعض البيانات وعقد الاجتماعات التقليدية لاستهلاك الوقت وإضاعته وذر الرماد في العيون ولا ننكر بأنها إلى هذه الساعة قد نجحت واستفادت من الطبيعة الحساسة للكرد باستغلال المشاعر القومية والوطنية والرموز التاريخية وزعمها بأنها خليفة لها وتصير بالآ تأخذ شرعيتها من نضالها وتفاعلها مع قضايا شعبها فهي تعتمد منذ انطلاقتها على منابت وجذور تاريخية واجتماعية وهذا التصرف والسلوك بحد ذاته تشكل أكبر العقبات والثقافات المعطلة التي على الكرد السوريين تجاوزها وإلا سيبقون رهن السياسات الستاتيكية والمضطربة وأسرى أفكار رثة .

إن تقسيم الشعب الكردي والعبث بصفوفه وافتعال الأزمات للعيش عليها الآن جريمة كبرى وخيانة قومية في جميع الأعراف الأخلاقيات ولكن يبدو أن هذا الفعل قد أصبح تقليد عريقاً لدى البعض ويعمل به كامتداد لمرض حزبي قديم سعى القوامون إليه بمنهجية وحرفية . الآن وفي هذه الظروف العصيبة أن اصطفاك نفس القوى القديمة ضمن إطارات جديدة لوهم الناس والإيحاء وكأنها قد غيرت ذاتها لكي تضيع المسؤولية التاريخية بين عدة جبهات تمثلها المجموعة الأولى بمؤتمر الأحزاب التسعة والمجموعة الثانية Pyd وتنظيماتها الشعبية والمجموعة الثالثة هي القوى المتبقية من الأحزاب والقوى الشبابية والمستقلين . هذا الانقسام المفتعل سوف يخلق صراعات خفية وعلنية تحت ذرائع وحجج سخيفة وساذجة على حساب حقوق الكرد وواجبات المرحلة وسوف تنهش بجسم حراك الشارع الكردي وتشنته في حيث قوة تنظيمه وطاقتها الكامنة وإذا ما بقي منهج التفكير التقليدي الفاشل يتحكم بإدارة شؤون الكرد بطريقة أقرب إلى النموذج العشائري منه إلى التنظيم العصري مع غياب القوى الشبابية فكراً وحراكاً وغاية كصاحبة قرار رئيسية وبوصلة للمرحلة سيبقى المجتمع الكردي متخلفاً إلى إشعار آخر ولن يكون له شأن في المستقبل المنظور .

xkalo58@gmail.com

كولستان

يكتبها حسين جمو

حول الاستثناء الآشوري/ السرياني

مثلما كشفت الثورة السورية لنا عن جغرافية جديدة لم تكن نعيها من قبل ، او لم تلفت النظر، كذلك ظهرت منظمات وحركات لم تتل نصيبها من الاهتمام في المرحلة السابقة على الثورة، وفي مقدمتها المنظمة الآشورية (أو الآتورية) الديمقراطية.

وأثار العلم الذي يرفرف في تظاهرات مدينة قامشلو الكثير من الأسئلة، إذ يعرف المراقبون والمتابعون لأوضاع الشرق الأوسط علم كردستان التي يرفعها الشباب الكرد إلى جانب علم سوريا الاستقلال ، لكن هذه الألوان الزرقاء والحمراء تركت تساؤلات. من يمثلون ؟.

سيسجل التاريخ للشعب الآشوري/ السرياني في منطقة الجزيرة تسجيلهم اختراقاً قلّ مثيله في الشرق الأوسط. ونستند في ذلك إلى عدة معطيات:

لم يتوارى الآشوريون عن الحراك الثوري السوري كما فعلت العديد من الشرائح التي تحسب نفسها على الأقليات ، بل تقدمت الصفوف في التظاهرات وتسجل حضوراً متزايداً يوماً بعد يوم. وهذه الروح الثورية التي تقودها المنظمة الآشورية الديمقراطية هي التي حولتها أن تكون ممثلة في المكتب التنفيذي للمجلس الوطني الكردي عبر الأستاذ عبد الأحد اسطيفو.

ولم تلتفت المنظمة الآشورية إلى حملات التخوين القاسية التي تتعرض لها حتى اليوم من إخوة لهم في الدين والقومية ، حتى أطلق عليها بعض هؤلاء بالمنظمة الكردو آشورية، في محاولة للعب على الوتر القومي وفتح الملفات التاريخية التي يريد هؤلاء استحضارها لتحكم الحاضر الذي نحياء في أرقى حالات السلم الأهلي. ويمكن قراءة الحراك الآشوري الاستثنائي في جرائه في دعم الثورة من زاوية قوة الانتماء إلى الأرض والوطن، وهذه الشعور بالانتماء هو الذي المعيار الأهم في تحرك أطراف المجتمع السوري ضد النظام الذي يلغي الجميع بدون استثناء. والأمن والأمان الذي تزعم بعض الأصوات أن النظام وفرها لسوريا إنما هو استقرار يتغذى على إلغاء الآخر بدون استثناء.

وأثبت الكرد سواء في المجلس الوطني السوري او خارجه أنهم يحملون معهم قضية الشعب الآشوري معهم جنباً إلى جنب مع القضية الكردية، وهذا الربط سيكون مكسباً استراتيجياً لكل شعوب منطقة الجزيرة، إذ أنها تقطع الطريق على من يريد الدخول لإحداث نوع من الفرقة بين الكرد والآشوريين اللذان هم شريكان في قضية واحدة : سوريا دولة متعددة القوميات وغير خاضعة للون قومي واحد على حساب إلغاء الفسيفساء السوري.ولأن النظام يدرك خطورة التوافق القومي والاجتماعي في منطقة الجزيرة ، فإنه لم يستثن الآشوريين/ السريان من حملة الاعتقالات التي يشنها على النشطاء ، وكان آخرهم الطالبان جورج بهنو وصامونيل صومي الذين اعتقلتتهما السلطات الأمنية السورية في مدينة حلب يوم الأربعاء 30 تشرين الثاني. لكن الاصرار الذي تبديه المنظمة الآشورية على المشاركة في الانتفاضة تدفعني إلى القول أن «قضية الشعب الآشوري هي قضيتي أيضاً».

الجدير بالذكر أن لغة الشعب الآشوري هي السريانية بلهجاتها الشرقية والغربية ولها لهجات عامية كالسودايا والطورانية ولهجة معلولا وجبعدين.ويتوزع الآشوريون في سورية في منطقة الجزيرة، مدن الحسكة وقامشلو وترته سيبية وديرك وأريافها وقلة في المدن السورية الكبرى مثل دمشق وحلب، مازال القسم الكبير منهم يتحدث اللغة الآشورية (السريانية)، لغة بابل وآشور القديمة. وهاجرت أعداد مهمة إلى الخارج بسبب ظروف قاسية من الاضطهادات المعروفة في بدايات القرن.



يكتبها :المعتز بالله الخزني

الدين و الثورة

تأملوا يا عشائر الجزيرة

من خلال مطالعتي و تقليبي لصفحات، إحدى الموسوعات الإسلامية، لفت نظري أمر، جعلني أقف عليه مرة أخرى، وانتقلت الذاكرة بي إلى الوراء، من خلال حوار و نقاشي مع أحد أساتذتي في هذه المسألة، التي سأذكرها لكم، و تبينت لي الحكمة منها بعد عشرة أشهر، من قتل و سفك لأبناء الشام الشريف، و المسألة إذا كان هناك إمام راتب لمسجد، و - الإمام الراتب هو الدائم الملتزم - فإذا أقيمت صلاة الجماعة لفرض من الفروض الخمسة، و بعد انتهاء الجماعة أقيمت جماعة أخرى، يرى الإمام الشافعي الجماعة الثانية مكروهة و الفرد أفضل، و حسب فطرتي تساءلت: هل من المعقول صلاة جماعة أفضل من صلاة الفرد بسبع وعشرين حسنة، و هي عبادة تكون فيها كرهه، و لكن ظهرت لي حكمتها من خلال أفعال عصابات النظام، حيث الشياطين ينوون بأنفسهم عن القيام بها، بدم جامد و سعة صدر من الجامعة بدون حياء، و كان في سوريا عيداً لتلك العصابات، و القرايين هم الشعب السوري في تقريبهم إلى أسياهم إسرائيل، عندها تبين لي من خلال المسألة، النظرة الثاقبة للإمام الشافعي وفهمه الدقيق و إدراكه لمقاصد الشريعة، و الغاية هي جمع القلوب على غاية واحدة، و هي إعلاء كلمة الله، و توحيد صفوف المسلمين، فترى قوما يعتزلون الصلاة مع الجماعة، طلب للسنة كما زعموا، ثم يقيمون جماعات أخرى لأنفسهم، و يظنون أنهم يقيمون الصلاة، بأفضل مما يقيمها غيرهم إن صدقوا، فقد حملوا من الوزر ما أضاع أصل صلاتهم، و ترى قوما آخرين يعتزلون مساجد المسلمين، ثم يتخذون لأنفسهم مساجد أخر، ترفيقاً للكلمة و شقا لعصا الصف، و لعلى الذي نراه من خلال البحث و الاستقراء، إن الروح الخبيثة تخرج من جسد النظام ببطء، سببه ترى كراس مجتمعة و قلوب أصحابها شتى، و علمنا بسقوط النظام، وفق القواعد الإلهية و السنة النبوية، و هو الآن يحتضر، و كما هو معلوم أن خروج روح العاصي من جسده، كانتزاع الحديد من بين الصوف، تخيل ذلك الوجع، و بالتالي هو فقد السيطرة على جسده من خلال تلك الضربات، حتى أصبح مجنوناً، و ليس أمامه سوى الانتحار، و هو يقول (مادام لم تجعلوني أتهنا بالحكم أنا و أحفادي، التمتع بالخيرات، لا أجعلكم تتهنوا من بعدي) من خلال وسائله الخبيثة وضعاف النفوس، إلى إشعال الفتنة و بذور الطائفة لا يحمد عقباها، و حتى تنتهي المجلس الوطني من توزيع كراسيها، و تعتقد اجتماعها كي يتعرفوا على بعضهم أكثر، و حسب معرفتي حتى الآن، أعضاء المجلس الوطني لا يعرفون بعضهم بعضاً، رغم أن شباب الحرية عن طريق مواقع التواصل الاجتماعي، اسقطوا الطواغيت أمام أعينهم، و حتى تقضي الجامعة العربية من دور الوساطة، و تخيل هناك 22 دولة عربية في الجامعة و كل دولة لها أسبوعين وساطة، و لا تنسى تأتي دور دول المؤتمر الإسلامي، و اعتقد أنها تريد أن لا تشرق الشمس ليوم جديد، كي تنتهي المهلة، و تخرج بوجه أبيض، أمام أهات الأمهات، و أنين الثكلى، و حرقة قلب الجراح، و تنطيب خاطر المعتقلين، يجب على زعماء العشائر- الكردية و العربية - في سوريا عامة و الجزيرة السورية خاصة، أن يفندوا أكذوبة النظام، الذي جعلهم إحدى علامات الساعة، من خلال حزب بعثي - أن تلد الأمة ربتها - وكيف اخترقوا تلك العشائر، و كانت لكم الدور في جمع الشمل، قبل الحركة التخريبية، عندما كان الميران يسلمون على الشمر، و الطي يحيون الآليان و الآشيتية، و الجبور يشاركون أفراح الملية و الشرايين و الحرب يساندون إخوانهم الكابارة و الدقورية و العدوان يزورن الكيكية و الأومرية، و الكل يدهم بيد الأشورية و السريان و الكلدان، يشربون القهوة على ضفاف خابور، والشاي في قامشلو، و يسهرون على خريز نهر دجلة، تفوح منه رائحة الحب و الكرامة و الشهامة و الإغاثة و التعاون، لأن يد الله مع الجماعة و الآيات و الأحاديث و الآثار فيها كثير، و اعلموا علم اليقين و سترونها عين اليقين إن النصر قادم، و لكن يحتاج منكم إلى وحدة صفكم و ترتيب أمركم، و أريد من أولئك الزعماء، أن يجلسوا قليل مع أنفسهم، و يفكروا في الأمور التي تقع على عاتقهم، و ليرجعوا إلى ذاكرة التاريخ، و ليعلموا أنهم هم أبناء أولئك الإبطال، و اسألوا عن بعضكم قبل فوات الفرصة، و تقع الواقعة، و الواقعة أليمة، و الضربة موجعة والمسؤولية عظيمة

توكيا و احتمالات التدخل العسكري في سوريا



دلشا يوسف

تتأزم العلاقات التركية السورية يوماً بعد يوم في ظل الثورة العارمة التي تشهدها الساحة السورية، ليصل حد لا رجعة فيه، و بالأخص بعد التصريحات المتبادلة لقادة الدولتين و التي رفعت من حدة التناقضات إلى أقصاها. و طرحت هذه الأزمة احتمالية تدخل عسكري تركي، و إن لم تلاقي هذه الفكرة التجاوب الكافي من قبل الرأي العام التركي، و لكن الإعلام التركي و الأجنبي أسسوا لهذا التدخل منذ فترة، و كأنها حقيقة مفروغة منها. فالإعلام الأجنبي يروج يومياً لتدخل عسكري تركي في سوريا، و يؤكد على أمر واحد و هو أنه و في حال إذا لزم أي تدخل عسكري، لن يكون هناك بديلاً آخر سوى تركيا. و هذا ما يفسره بعض كتاب العواميد في الصحف التركية على أنه تحريض ممنهج يستهدف من ورائه تعبئة تركيا و دفعها نحو حرب هي بقى عنها. و لكن من الصواب القول أن هذه الاحتمالات لم تتأتى من فراغ، فالحكومة التركية ساهمت بفعالية في إنشاء هذه الصورة عنها. فالتصريحات المتعاقبة للمسؤولين الأتراك، من قبيل (لن نقف مكتوفي الأيدي تجاه ما يجري في سوريا) و العقوبات الاقتصادية التي تلتها و الذي أزد من التحامل السوري ضد السياسة التركية. إلى جانب التصريحات التي أدلى بها قادة الجيش الحر المنشق من الجيش السوري و مطالبتهم علناً بضرورة التدخل العسكري التركي في سوريا، كل ذلك لعب دوراً هاماً في تعميق فكرة التدخل العسكري التركي. و جاءت تصريحات العقيد رياض الأسعد قائد الجيش السوري المنشق كإثبات لهذه الحقيقة، حيث قال بصريح العبارة (أنا في مكان آمن في تركيا، و أقود 15 ألف جندي منشق عن الجيش السوري)، و عقب ذلك تم تنفيذ عمليات هجومية على قواعد عسكرية تابعة للجيش السوري داخل الأراضي السورية. إذا تركيا لم تتدخل عسكرياً بشكل عملي في سوريا حتى الآن، و لكن يومياً تنفذ القوى العسكرية المنشقة عن الجيش السوري عمليات عسكرية داخل سوريا مستخدمة قواعد داخل الأراضي التركية. ليس هذا نوع من أنواع التدخل العسكري؟ يقول الكاتب فكري بيلال كاتب العمود في صحيفة ملييت، (إن مسألة التدخل العسكري التركي في سوريا ليس بأمر جديد، و إنما حدث مرات أخرى، ففي عام 1998، كانت تركيا على وشك إجراء تدخل عسكري لسوريا و قامت بتعزيز قواتها العسكرية في الحدود السورية، و كان ذلك في عهد سليمان دميرال رئيس الجمهورية التركية في حينه، و كذا حذر قائد القوات البرية في حينه (أتيلا أتنش) الحكومة السورية بلهجة شديدة. و كانت ذريعة تركيا في حينها تتمحور حول تواجد الزعيم الكردي عبد الله أوجلان في سوريا، حيث تم تحذير الحكومة السورية بلهجة واضحة و صريحة: (إن لم تقوموا بتسليم أوجلان و إن لم تقطعوا دعمكم لحزب العمال الكردستاني، فسنقوم بتدخل عسكري). و يضيف الكاتب فكري بيلال قائلاً: هذا الموقف التركي كان يحمل نية حقيقة بإعلان حرب رسمي على سوريا، و بالفعل حصلت تركيا على النتائج المرجوة. و لكن هناك سؤال يطرح نفسه هنا، هل تتشابه تلك الظروف مع الظروف الحالية التي تمر بها تركيا و سوريا و المنطقة بأكملها؟. الجواب سيكون بالطبع.. لا قطعياً. يقول فكري بيلال، هناك بعض الدول الغربية التي تعرض تركيا للتدخل في سوريا من جهة و من جهة أخرى يدعو حزب الإخوان المسلمين أنقرة للقيام بخطوة كهذه، و كدليل على ذلك قول أحد قادة الإخوان المسلمين القاطع (في حال إذا لزم الأمر لأي تدخل عسكري في سوريا، فلنتدخل تركيا، لأن الشعب السوري سيكون ممثناً لذلك). بين النداءات التي تدعوا تركيا للتدخل عسكري في سوريا و بين احتمالات فشلها أو نجاحها في هذه المهمة، هناك حقيقة تبرز و تتوضح أكثر فأكثر مع تسارع الأحداث في الداخل السوري، و هي خطر الحرب الأهلية و الطائفية التي تروج لها الحكومة السورية و تخطط لها بشتى السبل، كسبيل وحيد لإضفاء الشرعية على الخروقات الإنسانية و الأعمال الإجرامية التي تقوم بها قوى الأمن و أزلام النظام و شبيحته ضد الشعب السوري. في مثل هذه الظروف يدعو الكاتب فكري بيلال الحكومة التركية إلى التحلي بالعقلانية، و الابتعاد عن الإنصياع وراء الدعوات الخارجية و الالتزام بمد يد العون للثورة السورية في إطار قوانين المنظمات الدولية و تحت مراقبتها. و عكس ذلك ستلقي تركيا بنفسها في مستنقع أسن يصعب عليها الخروج منه مرة أخرى. *زاوية أسبوعية تنشر في صحيفة كردستاني نوي الكردية.

يكتبها : ثائر الكواكبي

آخر الليل نهار

القصاص

" لا ترجع الأنفس عن غيبها مالم يكن منها لها زاجر. " (الحكيم العربي)

في دولة يغيب عنها الدستور والقانون، وفي بلد تقع فيه الحريات، يستشري الفساد والمفسدون، حيث تطغى المنفعة الفردية على المنفعة العامة وعلى حسابها، ويصبح الإيثار غريباً في بلد تسود فيه الفردية. هذه هي بعض صفات دولة الاستبداد، التي رسخ أركانها، ودق أوتادها في سورية منذ أربعين عاماً أو يزيد، حيث تم اغتصاب السلطة بالقوة لا بخيار الشعب، والقوة هنا تعني سفك دماء كل من "تسول له نفسه" مقاومة المقتصب، وبدون حساب يفتك بالمئات وربما الآلاف، وكذلك يساق المنات إلى المعتقلات والسجون، والغاية هنا بناء سلطة فردية زائفة زائلة، فهل تزول بزوال الفرد، أو المقتصب، أو المستبد؟ الجواب: لا. ففي فترة استبداد الأب، التي دامت حوالي ثلاثين عاماً، تم فيه ترسيخ نظام الاستبداد، وتوطيد أركانه، حيث كان الهدف الأساسي هو حماية المستبد وليس حماية الوطن، ما أدى إلى إيقاف عجلة التطور والتقدم والازدهار، وكيف لا يتم ذلك، إذا كان الهدف من بناء الجيش هو حماية المستبد المقتصب وليس الغاية من ذلك الدفاع عن تراب الوطن؟! كيف لا تتوقف عجلة الازدهار إذا كانت الغاية الأساسية هو تدمير الحياة الاقتصادية، ونهب خيرات الوطن من قبل فئة قليلة، مهمتها حماية مصالح المستبد، وبالتالي مصلحتها؟! كيف لا تتوقف عجلة التقدم، إذا قام المستبد بتدمير الحياة السياسية؟ والتي كانت من نتيجها حصد أرواح المنات والآلاف من خيرة أبناء الوطن، كما تم تدمير الحياة الاجتماعية، من خلال نشر الفساد، والفقر، حتى أصبح الشعب كله ملعوناً، فإما أن تكون راشياً أو مرتشياً أو رائشاً، ولا توجد خيارات أخرى. لكي يحافظ المستبد على استمراريته وبقائه، قد قام ببناء الكثير من الأجهزة الأمنية، مهمتها الوحيدة هي توطيد أركان النظام الاستبدادي، الذي ضمن استمراريته كل هذه المدة على جبال من الجماجم، وعلى أنهار من الدماء، وهكذا اختصرت هذه الأجهزة القمعية الدولة في جعبتها، واغتصبت السلطة، وأصبحت الدولة رهينة لديها. أربعون عاماً من الظلم والطغيان، حصدت أرواح عشرات الآلاف من خيرة أبناء هذا الوطن، فهل حان زمن القصاص؟ القصاص من القتل والمجرمين، وهل بدأ العد التنازلي لإنهاء الاستبداد والطغيان مع انطلاق الثورة السورية الظافرة، والمباركة، والمستمرة حتى النصر؟ فهل سنشرق شمس الحرية قريباً؟

على ماذا يراهن النظام في سوريا؟!

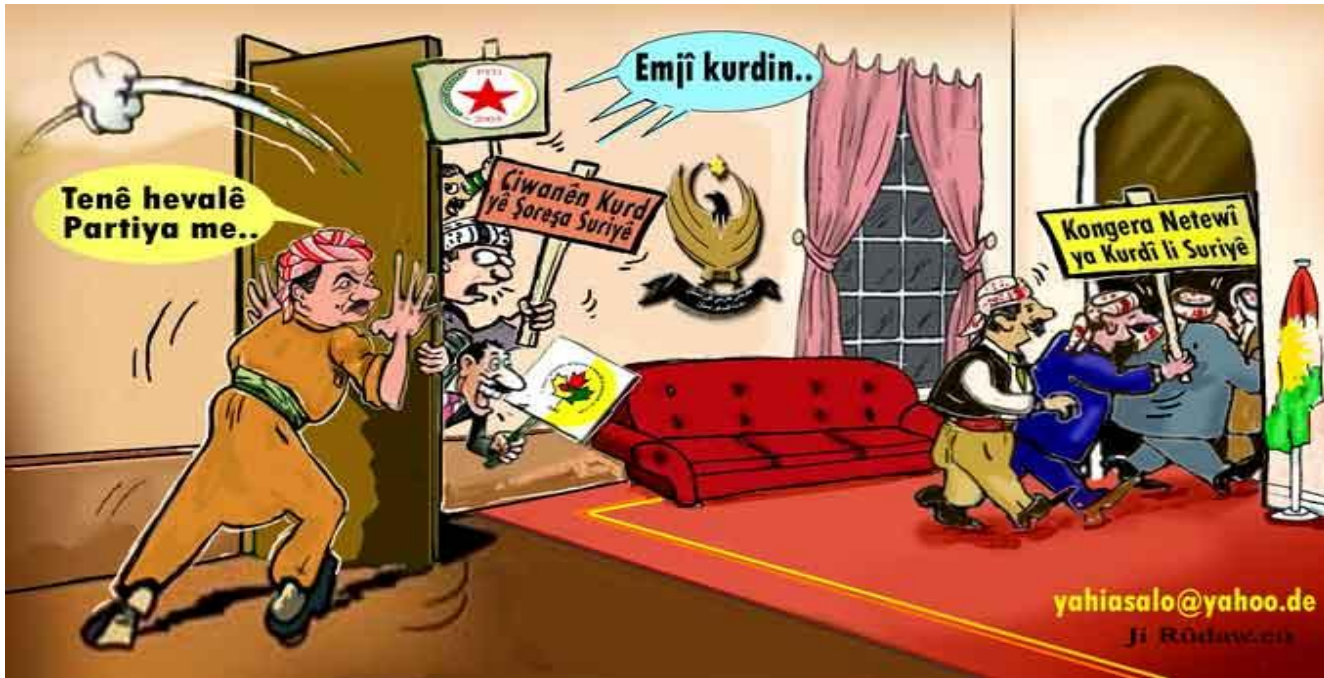
صالح دمي جر- بيروت

اتفق مع المسؤولين السوريين أن الحالة السورية متميزة عن دول الربيع العربي و مشهدها الثورة السورية وتشهدها من محاولات لإجهاضها بأي شكل وأي ثمن كان سواء عبر الجرعات الفانضة من القتل والذبح اليومي للناشطين والمدنيين على جنبات الطرقات، أو عبر التجييش الإعلامي ضد الثوار الذين يصرون على التغيير كخيار وحيد يمكن أن ينتشل وطنهم سوريا من هذه الحالة التي باتت الأنفاس فيها والقبل وسندوشيات الجبهة والفلافل تخضع لرقابة الأمن وتحتاج إلى موافقات أمنية ليكتسب مضغها وابتلاعها صفة الشرعية لهي خير دليل على هذا التمايز. هذه المحاولات كانت من الحدة أنها تركت أثراً واضحاً على المشهد السوري من ناحية التعاطي مع الحراك. وإنقسام المجتمع السوري بكل مكوناته وأطيافه إلى شراخ ثلاث يحدث الصراع بين إثنين منها وتقف الثالثة قلقة في المنطقة الرمادية حيث يجري الرهان عليها لنقلها إلى أحد قطبي الصراع. شريحة الثوار موقفها واضح وضوح الشمس مما ينبغي أن تؤول إليه الأوضاع في المستقبل القريب إنطلاقاً من إيمانها الراسخ بأن قرار الشعب سيسود مهما طال الزمن ومهما سقط من ضحايا وبالتالي فهي تعتبر أن أية محاولة لإجهاض ثورتها هي أشبه بمحاولة من يسد عبثاً مجرى نهر هادر بحفنة تراب. شريحة النظام وأزلامه ومحازبيه الذين لم يدخروا جهداً لضرب الثورة واعتبار الثوار قطاع طرق وعصابات خارجة على القانون وبالتالي فهي ترفض وتلتف بكل ما أوتيت من أساليب الخداع والنفاق على أي مسعى عربي أو إقليمي أو دولي لإيجاد حل يمكن أن يؤدي إلى وقف عمليات القتل اليومية منذ منتصف الشهر الأول من ربيع الله والثالث من ربيع الشباب في المنطقة العربية. أما المكونات السورية الواقعة في المنطقة الرمادية التي تتوسط بياض الثورة وسواد المظالم فهي الشريحة الثالثة التي لم تحسم أمرها بعد وما زال لديها مخاوف من أن يؤدي تطور الأحداث الأمنية في المدن والبلدات السورية إلى ما لا تحمد عقباه. وبالتالي فهي مترددة لدرجة تفضيل بقاء الوضع على ما هو عليه على السير في طريق دونه عوانق ومتاعب كثيرة. وقد لعب النظام السوري دوراً بارزاً في إكفاء هذا القلق وهذه المخاوف. ولكي يزيد الهوة بين قلق هذه الشريحة وإيمان الأولى، لجأ النظام بالتوازي مع ما يمارسه من إرهاب وعنف إلى إفتعال أحداث أمنية وإغتيال بعض الشخصيات سواء التي كانت فاعلة في الحراك الثوري مثل المناضل الكردي مشعل التمو، أو التي كانت في طريقها إلى تبني خيار الشباب من مدنيين وعسكريين. وهذه السياسة، حقيقة ليست بجديدة على حزب البعث الذي لم يوفر فرصة على مر العشرات من السنين لجعل نفسه وصياً على حياة السوريين والتدخل في كل شاردة وواردة تحدث في سوريا. بدءاً بإجهاض المناسبات العائلية الخاصة التي تحتاج فقط في سورية إلى الموافقة الأمنية وليس إنتهاءاً بمنع تشكيل أي إطار سياسي أو ثقافي أو إجتماعي من شأنه أن يدعم الإنسجام والتناغم بين مكونات الشعب السوري المختلفة دون مباركة البعث له وتبنيه نهج وإيديولوجية هذا الحزب القائمة أصلاً على سياسة فرق تسد.

هذا التدخل الأمني الإستخباراتي السافر في تفاصيل الحياة السورية على كل الأصعدة كان في فترة السبات والغضب المؤجل كفيلاً بخلق حالة من الشك وعدم الثقة في المجتمع السوري حيث بات العربي ينظر إلى الكردي على أنه مشروع تقسيم في سوريا ويتهم الكردي أخاه العربي بممارسة العنصرية بحقهِ والنظر إلى مواطنته بدونية. ويخاف المسيحي من المسلم وينظر المسلم إلى المسيحي نظرة شك وريبة. فما بالك في عصر الثورة التي تعصف بكيان النظام يوماً بعد يوم. وإذا كان النظام السوري يراهن خارجياً على الفيتو الروسي والصيني فاتمه يراهن في الداخل على إبتلاع المنطقة الرمادية محاولاً بكل طاقاته زيادة نسبة السواد فيها لتبدو وكأنها مع النظام أو ظله. يستشف من هذا المشهد والتركة الثقيلة التي خلفها نظام البعث عبر اللعب على الوتر الطائفي والمذهبي والإثني أن التحدي الحقيقي الذي ينتظر الثوار بغض النظر عما ستؤول إليه الأوضاع في سورية من تدخل عربي أو إقليمي أو دولي يكمن في طمأنئة المكونات القلقة وحقق المجتمع السوري بثقافة اللاتردد واللاخوف من إندلاع حرب أهلية يطبل النظام وزبائنه لها مراراً وتكراراً. الثقة والطمأنينة بين كل الاطياف والمكونات السورية وإيمانها بأن سوريا هي لكل السوريين وأن التنوع الديني والإثني والتباين السياسي حالة صحية في المجتمع وأن الإختلاف في الرؤى ووجهات النظر لا يفسد لود السوريين قضية، هي وحدها الضمانة لبلوغ أهداف الثورة ليس فقط في هذه المرحلة وإنما في الإستحقاقات الوطنية التي ستلي رحيل هذا النظام.



من رسومات الفنان الكاريكاتيري يحيى السلو



إلى أن نلتقي!.....

يكتبه إبراهيم اليوسف

الثورة والشباب من صنع الآخر؟*

إلى "غيفارا" الثورة السورية وطبيبها الأول "إبراهيم نائل عثمان"

منذ الشرارة الأولى التي أشعلها "البوعزيزي"، في تونس، وسقوط بعض الدكتاتوريات، في العالم العربي، بهذه الطريقة أو تلك، لنجد أن بعضها الآخر، على وشك السقوط، بعد أن سقطت أمام نفسها، كما أنها سقطت، في نظر شعوبها والعالم على حد سواء، لاحظنا أنه ثمة ثقافة جديدة، بدأت تفرض ملامحها، وإن كانت هذه الثقافة، تلجأ إلى التطبيق، قبل تأسيسها لنظريتها، وهذا ما جعل الثورات تتعرض للسرقة، معنوياً، أو فعلياً، حيث يدأب "حراس السياسة القدامى"، للالتفاف على هؤلاء، وليس أدل على ذلك، من أن بعض الجهات التي فكرت بكيفية مثل هذه السرقة، بأكثر ما يجب أن تفكر في إنجاز الثورة، وهي التي تقدم نفسها، كطرف فاعل في الثورة، لم يكن لديها- خارج سوريا وداخلها- من تتصل به، في بدء الثورة، للحصول على المعلومة، وكانت تتخطى، إلى أن استطاعت أن تبني جسورها، لتمارس السطو التدريجي، على الإنجاز الأعظم في تاريخ، هذا البلد، بعد الثورة السورية الأولى، وتكنيس الاستعمار الغربي، الذي لجأ إلى خلق أذئاب له، لديمومته، تحت يافطات براقة، مقبولة، كانت حاضنة أسوأ استبداد في العالم أجمع....! كما أن تحقيق ما يسمى بـ "الربيع العربي" في بلدان مثل: تونس-مصر-ليبيا-بل و اليمن، كان في الأصل، نتاج رؤية، لما يتم لأبطال الثورات الشعبية، أن يدونوها، باعتبارهم توجهوا إلى ترجمتها، مباشرة، بينما لم تتمكن الإنتلجنسيا القطرية أن ترتقي إلى مستوى "سؤال الثورة"، بل تعاملت معه، وفق أدواتها التقليدية، ليكون تناولها غير مكتمل، حتى وإن تمت مقاربات ما، من هذا السؤال. ومادامت الأمور، قد ظلت "بين بين"، فإن هاجس سرقة الثورة، لم يظل أسيراً على الأطر التقليدية التي استنفدت أدواتها، وباتت تحاول تقديم نفسها، بوجه جديد، إلى أن يتهيأ لها القبض على مقاليد الأمور، وتفرغ هذه الثورة، من محتواها، وهو السلوك نفسه، الذي تقوم به المعارضة التي لم تجد السلطة، خطورة في وجودها، على اعتبار أنها دأبت أن تضع "رجلاً مع النظام، وأخرى مع المعارضة"، حتى وإن كان يتم التضيق على بعض رموزها، والزج ببعضهم وراء قضبان السجون، بل إن هناك من لا تتعدى رؤيته حدود الدائرة، المقبولة، بدعوى وطنية، أو أيديولوجية، أو غير ذلك، ليكون التهافت على نهش "منجز الثورة" في ذروته، لكل هؤلاء، لاسيما وإن هناك من أتبع السلوك نفسه، مع أبطال "ساحات التحرير"، عبر حضور "تمثيلي" مخادع، ليشكل غطاء خليلاً، للتمويه، وتقديم نفسه، في صناعة "ثورة" تشكلت أصلاً، على نحو يبدو عفوياً، لتفرز قاداتها الفعليين، فتتضاءل المسافة بين الثورة ومشروعها، إلى حد التطابق.

ومؤكد، أن من يسرق الثورة، سيكون من عادته، سرقة كل ما يتعلق بشؤونها، فهو قد ينشئ هياكله المشابهة لها، وهذا ما سيظهر جلياً، أثناء استعراض أسماء قوافل المتهافتين على "ملتقيات" خرائط الطريق، وما في حكمها، من مصطلحات مشابهة، حيث كانت ملاذاً لأناس، لما تتضح حتى اللحظة. وبعد مرور تسعة أشهر، على انطلاق الثورة السورية، رؤى بعضهم، بخصوص الثورة، وهم من يقفرون على مرحلة الثورة إلى ما وراءها، الأمر الذي يشكل، عملياً، عقبات كاداء، في مسيرة الثورة، طبعاً، كل ذلك إلى جانب غباري، آخرين، هم وقود تلك الثورة وصناعها الحقيقيون.

إن الثورات التي تمت عموماً، وكان العمود الفقري فيها الجيل الشاب، فتيات وفتيان، فهي محورت حول نفسها، الأجيال الأخرى، ممن كانوا إما في انتظار شرارة ما، للانخراط في لجة الثورة، أو ممن انضم إليها، تدريجياً، لما رآه، من أهوال على أيدي الاستبداد، الذي لا يهيمه حرق أخضر الوطن، ويابسه، مادام أنه "يجبر" الثورة من أجل مكاسبه، الحقيقية، أو المفترضة، لإجهاضها، عن قصد أو غير قصد، من خلال استبدال نظام دكتاتوري بأخر، ليس إلا....!

ومن هنا، فإن الشباب، إذا كان هو صانع الثورة، فإن الثورة، من شأنها أن تسهم، في صناعة، واستكمال رؤيتها، نظرياً، في ما لو اتخذت المسلك، الصحيح، لا أن يتم حرف بوصلتها، نتيجة اختراقاتها المتعددة، لاحتاج، في التالي، إلى ثورة على الثورة، وهذا ما يستنزف طاقات، هائلة، تدفع ضريبتها البنية التحتية، ناهيك عن الوقود الذي لا يعوض-قطوهو روح الإنسان، الأثمن، والأعظم، من كل ما في الوجود، بل إن عظمة الوطن، نفسه، لا أهمية لها، من دونه، البتة.

الخطة العامة لإضراب الكرامة

- الأهداف المرحلية:

سحب الجيش و الأمن من المدن
الإفراج عن كل معتقلي ثورة الحرية

... بداية الإضراب: الأحد 11-12-2011

الاستعداد بامتناع طلاب المدارس من دخولها بالبقاء في المنزل أو الاحتجاج أمامها

- المرحلة الأولى: الأربعاء 14-12-2011

بدأ إغلاق شوارع ومداخل الحارات بشكل جزئي
بدأ إغلاق الموبايل مدة 4 ساعات من 2-6 مساء
بدأ الذهاب للوظيفة مع التوقف عن العمل وتأخير

- المرحلة الثانية: السبت 17-12-2011

بدأ إضراب المحلات التجارية

- المرحلة الثالثة: الأربعاء 21-12-2011

بدأ إضراب الجامعات

- المرحلة الرابعة: السبت 24-12-2011

بدأ إضراب المواصلات وإغلاق الطرق في المدن و إلى الأرياف

- المرحلة الخامسة: الثلاثاء 27-12-2011

بدأ إضراب موظفي الدولة

- المرحلة السادسة: الخميس 29-12-2011

بدأ إغلاق الطرق الدولية

الاستعداد

المرحلة الأولى - 14 كانون الأول 2011



المرحلة الثانية - 17 كانون الأول 2011



المرحلة الثالثة - 21 كانون الأول 2011



المرحلة السادسة - 29 كانون الأول 2011



إضراب الكرامة

Yhxks3@gmail.com	الهيئة الإدارية للاتحاد
Yhxks1@gmail.com	البريد الإلكتروني المعتمد لإصدار بيانات الاتحاد
azadi.hurria2011@gmail.com	جريدة آزادي الصادرة عن الاتحاد
www.azadi-syria.com	الموقع الإلكتروني للاتحاد
info@azadi-syria.com	البريد الرسمي للموقع الإلكتروني
Hevgirtna Hevrezzen Ciwanen Kurd Li Suri	غرفة البالتوك الخاصة بالاتحاد
Kurd.union	سكاي بي الخاص بالاتحاد
https://www.facebook.com/kurdish.youth.union3	الصفحة الرسمية للاتحاد
hevrezekurdan@gmail.com	إدارة صفحة الاتحاد على الفيس بوك

