



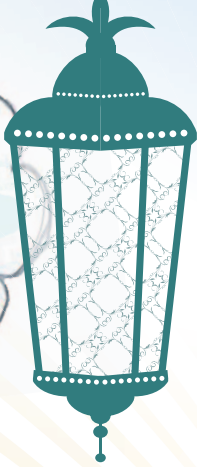
رمضان
كريم

طيارة ورق

العدد السادس والثمانون | 12 حزيران 2016



- 3 كلمات وصور
- 5 مذكرات مهنة
- 8 أحبك يا صديقي
- 14 حكايا وشاي



سبون
الصغير
12



تصدر طيارة ورق بالتعاون مع

www.tayarawarak.com



شبكة حراس

لحماية ورعاية أطفال سورية

رمضان كريم

مقدمة

يحدث التغيير في حياتنا
لأسباب عديدة، منها رغبتنا
في التغيير ومنها ما هو خارج
عن رغبتنا وإرادتنا، فنفتقد
المكان الذي ولدنا فيه وترعرعنا والأشخاص
الذين أحببناهم وحتى عالمنا الداخلي الهادئ
الآمن، فنشعر أننا بعيدون عن كل من حولنا.

لكن رغم التغيير في حياتنا وما نضطر لتحمله من ظروف صعبة قاسية، هل
يمكننا أن نفكر ونسعى لئلا يمنعنا التغيير من التعلم والاستمرار وتلوين حياتنا؟
فنحن نستحق العيش كما نحب.

حليمو الحلزون يحب

طرح الأسئلة، ما رأيك أن تفكر

بسؤاله وتشارك أهلك وأصدقائك الإجابة،

وحاولوا تخيلها وتمثيلها. ويسرنا جداً أن ترسلوا

إجاباتكم على البريد الإلكتروني التالي:

info@tayarawarak.com

حليمو
الحلزون

ماذا تتمنى أن تغير في حياتك؟
وكيف ستغير ذلك؟؟



في إحدى الممالك البعيدة، حكم عادل مملكته وكان حكيماً يهتم بشعبه



ويساعدهم في مطالبهم واحتياجاتهم. كان   جميلاً جداً ومطلاً على ضفة نهر، ومحاطاً بأزهار وورود تزیده تألقاً وجمالاً.

في أحد الأيام وبينما كان وزير المملكة يتجول على ضفة النهر ويبدى إعجابه بجمال

ال وموقعه، شاهد كوخاً صغيراً يقع قريباً من ال  . فسأل منزعجاً:

– لمن هذا الكوخ؟ إنه يسيء لموقع ال  وجماله.

– إنه لسيدة عجوز تعيش فيه منذ فترة طويلة. أجابه أحد المرافقين.

ذهب الوزير ومرافقوه إلى كوخ السيدة العجوز، وطلب منها أن تترك هذا الكوخ، وعرض عليها

منزلاً أفضل في مكان بعيد عن ال  . لكن السيدة العجوز أجابته:

– هذا الكوخ بالنسبة لي أجمل من أي مكان آخر، وعشت فيه فترة طويلة، لن أتخلى عنه مقابل منزل أكبر وأجمل.

حاول الوزير عدة مرات إقناع السيدة العجوز بترك هذه الكوخ الصغير، لكنها رفضت. فأخبر

ال بقصة هذا الكوخ وكيف أنه يسيء لموقع ال  وجماله،



فأجابه ال :

– قد نختلف فيما نراه جميلاً وما نراه قبيحاً، فلندع الكوخ في مكانه فهو

قد يضيف جمالاً للموقع، وجمال المكان بمن فيه ومن شاركنا به.

بقيت السيدة العجوز في كوخها، وال  في قصره. فلا أجمل من

العيش في المكان الذي نحب مهما كان حجمه وشكله.



مازجة الألوان

رسوم: عمران

نحتاج إلى:

غطاء بلاستيكي كبير - أغطية بلاستيكية صغيرة - شفرة - لاصق.

الطريقة:

1

نحدد على طرف الغطاء البلاستيكي الكبير شكلاً دائرياً ونقصه باستخدام الشفرة، ويفضل أن يقوم بهذه الخطوة شخص كبير. ستستخدم هذه الفتحة (الدائرة) لإدخال الإبهام فيها وحمل مازجة الألوان.

2

نلصق الأغطية البلاستيكية الصغيرة على المساحة المتبقية على الغطاء الكبير.

3

نضع الألوان في الأغطية الصغيرة ويمكن أن نمزجها إذا أردنا ألواناً أخرى.

أصبحت

مازجة الألوان جاهزة الآن للاستعمال، والبدء برسم أجمل اللوحات.

طيارة ورق

4

مذكرات مهنة

بقلم: رغد خالدية

رسوم: مي الحلواني

إنه عالم من الأرقام، عالم من البرمجة ولغتها كما
تعرفون (صفر واحد، صفر واحد...) هذا بالضبط عالمي.

فعملي قائم بين الحواسيب والجوالات، أصمم البرامج المفيدة،
أبتكر لك لعبة ممتعة بناءة، ليس هذا فقط، بل أصمم المواقع عبر
الإنترنت وأجهز تطبيقات لجهازك المحمول، أجد في اختراع
تسهيلات لأمر الناس عبر برامجي أو أفكاري التي
تطبق على شبكة الإنترنت، فعبير برامج التحميل يتاح
لك تنزيل كتب مهمة لقراءتها أو أفلام وثائقية تغني
معلوماتك، وعبر الإنترنت أيضاً أسهل
لك شراء الأشياء أو دفع المصاريف،
سأحل المشاكل التي تعترض حاسوبك
أو الخليوي، لدي مهام عديدة،
أليس كذلك؟ ولكن تذكر أن ترشد
استعمال هذه التقنيات ولا تدعها
تخطفك من لمة الأسرة الدافئة.

الوقع: تقني.



بقلم: يوسف

العمر 11 سنة من مدرسة النور

حرسا- سورية

القصة فائزة بالمرتبة الأولى للفئة العمرية

من 9-11 سنة في مسابقة الكتابة

الإبداعية 2016.*

رسوم:

ماسة أبو شالة

12 سنة

حلم طفل

آه ما أكثر أحلامي! بماذا أبدأ أولاً؟ حلمي

بإعادة الكهرباء أم بالطعام الشهى أم بالملابس

الجميلة أم بالمدارس الكبيرة. من أين أبدأ في

الكتابة وأي واحد أختار؟!

أنا محتار سوف أسأل أبي، عن أي حلم أبدأ في
الكتابة برأيك؟ قال: عن الملابس. لم أقتنع صحيح

أن اللباس مهم في حياتي وأحلم أن يكون

عندي بنطال جينز أزرق وكنزة

خضراء وحذاء رياضي جديد

وأهم شيء الجوارب أن تكون من

نوع ممتاز لا تنفك حتى

لا تقوم أُمي كل يوم

بخياطتها، اللباس

الجميل حلم ولكن

هناك أشياء أهم

من ذلك.



سألت أُمي عن أي حلم أكتب؟ قالت: يا ولدي وأنت صغير

كنت تحلم باليوم الذي سوف تذهب فيه إلى المدرسة،

تحلم بالمدارس الجميلة والصفوف الكبيرة والكتب الجديدة

واللباس الموحد وعن ملعب كرة السلة والمعلمين الذين

يعملون بجد وأمانة، فسكتت أُمي وشردت فقلت: ما بك يا

أُمي؟ قالت: كنا نحلم بحياة أفضل لأبنائنا من حياتنا ولكن

كل شيء أسوأ، ندعو الله أن يبدل الحال بأحسن حال.



ذهبت إلى أخي القريب من عمري وقلت له: بماذا تحلم؟ هل تحلم بالملابس الجديدة أم بالمدارس الكبيرة؟ فقال لي: اسكت، كل ما قلته جميل ولكن أجمل شيء هو الطعام اللذيذ، وأبشع شيء يا أخي هو الجوع الذي جعلنا لا ننام، ونحن نحلم أحلام اليقظة برغيف الخبز. اكتب يا أخي عن الفروج الذي لم نأكله منذ زمن طويل. وبدأ يذكر لي قائمة طويلة من المأكولات اللذيذة، وجاءت أختي الصغيرة وهي توافق أخي في كل ما يقوله وتقول: لا تنس البطاطا المقلية والزيت والزعتر وبدأت أختي تعد المأكولات أيضاً. نعم معهم حق نحن الأطفال نستيقظ صباحاً ولا نجد رغيف خبزٍ نأكله، الطعام مهم للإنسان.

جلست أختي وقالت: اكتب عن الكهرباء التي انقطعت ولم تعد بعد، فأنا لا أحب العتمة وأحب أن أفرج على التلفاز. مضى وقت طويل ولم نشاهد توم وجيري وطيور الجنة.

لقد وقعت في حيرة من أمري عن ماذا أكتب؟ ومن أين أبدأ؟ كل ما ذكر مهم وكل شيء أصبح حلماً نحلم به نحن الأطفال. لكن الحلم الكبير الذي نرجو من الله أن يحققه أن ينصرنا ويبعد عنا الطائرات والقذائف ونعيش بسلام.



*مسابقة الكتابة الإبداعية تم تنظيمها بالتعاون بين شبكة حراس لحماية ورعاية أطفال سورية وتور هاملتر للخدمة المكتبية للمدراس في بريطانيا. وكانت المسابقة تحت عنوان «بعيداً عن هنا»، حيث شارك الأطفال من سورية وبريطانيا بقصصهم حول مشاعرهم وأفكارهم وأحلامهم حول عالم خسروه سواء كان عالمهم المكاني الملموس أو عالمهم الداخلي وما تغير فيه.

بقلم : رغد خالدية
رسوم : سولي

الغرفة السرية

الحلقة 3

أحبك يا صديقي





"غير منتم"



بقلم: لميس فرحات
مدرسة البنات التأسيسية المركزية - بريطانيا
القصة حائزة على المرتبة الأولى للفئة العمرية من
11-14 سنة في مسابقة الكتابة الإبداعية 2016 *



كانت السماء حالكة السواد مزينة ببعض النجوم، يوم احتضنته في
يديّ.

كان مع أمه وأبيه يشقون البحر على قطعة خشب لا أكثر، البقاء في
بيتهم كان مستحيلاً لأنهم كانوا سيعيشون في خوف دائم، حياتهم
وحرياتهم مسروقة، لذلك اتجهوا إلى مكان آمن مع أنهم كانوا
يدركون أن الوصول ليس مؤكداً، لم يكن لديهم خيار آخر.
واجهتهم رياح، رعد ومطر. القارب ينقلب وينهار. الأم والأب ما
زالا يتمسكان بكل قواهما أملاً في النجاة، ولكن الرضيع لم يكن لديه
أي أمل.

شاهدت الحادثة منتظراً دوري بصبر ولكن عاصفة تأججت بداخلي.
أردت أن أنتزعه بأسرع ما يمكن، يداه الصغيرتان كانتا متشنجتين.
يصرخ: «ماما، بابا» ويبكي بلا حول ولا قوة.
يغرق ببطء إلى الأعماق ثم الأعماق، تنغمر قدماه أولاً



ومن ثم صدره حتى لم يبق سوى رأسه ظاهراً. صرخاته اليائسة لم تعد مسموعة، لم يعد يسمع سوى أصوات خافتة. جاء دوري، كان جسده على عمق بضعة أمتار تحت المحيط حين قبضت روحه بيدي. ترك جسده عائماً فوق سطح الماء كقطعة حطام. ستتقل الأمواج جسده إلى شاطئ البحر بعد بضعة أيام. سيقروءون عناوين الخبر وهم يأكلون ويشربون النبيذ وسيذرفون بعض الدموع ومن ثم يستأنفون حياتهم من جديد.

وأنا أحضن روحه بين يدي، أقبل خديه الرطبين وأحمله معي إلى السماء وأتركه هناك. أعود مجدداً لروح أمه وأبيه ولآخرين مثله. كان الطفل لا ينتمي لذلك المكان وينبغي ألا تكون روحه بين يدي، كما ينبغي ألا يكون جسده طافياً على وجه البحر. لولا الإنسان لما استطعت التنفس. أنا الموت.



*مسابقة الكتابة الإبداعية تم تنظيمها بالتعاون بين شبكة حراس لحماية ورعاية أطفال سورية وتور هاملتز للخدمة المكتبية للمدراس في بريطانيا. وكانت المسابقة تحت عنوان «بعيداً عن هنا»، حيث شارك الأطفال من سورية وبريطانيا بقصصهم حول مشاعرهم وأفكارهم وأحلامهم حول عالم خسروه سواء كان عالمهم المكاني الملموس أو عالمهم الداخلي وما تغير فيه.

سموك الصغير

بقلم: وئام ممشان - رسوم: سلطان

في أعماق البحر الجميل، عاشت مجموعة كبيرة من الأسماك المختلفة الأشكال والألوان مع بعضها بعضاً بتآلف ومحبة.

كانت السمكة الأم تسبح مع صغارها وتعلمهم أسرار هذا المحيط، وتحذرهم من أخطاره وتطلب منهم عدم الاقتراب من أية أطعمة لذيذة يجدونها أمامهم. لكن سموك الصغير قاطعها مستغرباً: - ولماذا يا أمي؟ وكيف سنحصل على طعام لنا إذا لم نأكل ما نراه أمامنا، وخاصة لو كان من الطعام اللذيذ؟

ابتسمت الأم وسرت بسؤال صغيرها الذي ينم عن ذكاء ورغبة في حب الاطلاع، لكنها حذرت من جديد أن هذه الأطعمة قد تكون مصيدة لهم لالتقاطهم والقضاء عليهم.



أما السمكة الجد فقد كان يخبر الصغار عن وطن مختلف عن وطنهم،
وطن لا يوجد فيه ماء ولا أسماك مثلهم، عالم مختلف تماماً، وإن
من يخرج من هذا الوطن ليعيش في وطن آخر سيموت، لأنهم لا
يستطيعون العيش دون ماء، فحياتهم هنا، ومن الصعب عليهم تركها
والرحيل.

أثارت هذه الأخبار الخوف والدهشة في نفوس الصغار لكن كان يجب
تحذيرهم لضمان سلامتهم.

وفي وقت اللعب وبينما صغار السمك تلعب، كان سموك الصغير يفكر
ويشغل فضوله المكان الذي تحدث عنه الجد.

استغل انشغال أمه وإخوته فسبح بعيداً متجهاً نحو الأعلى، وأخذ يحلم
بالعيش خارج المحيط وأن يتعرف على أصدقاء جدد. لكن العم أبا
فاروق شاهد سموك يسبح مسرعاً نحو الأعلى، فأخذت دقات قلبه
تتسارع وصار يسبح بسرعة أكبر ليصل إليه ويمنعه من الوصول إلى
سطح البحر، كي لا يكون عرضة للاصطياد من قبل تلك المخلوقات
التي لا تكف عن سرقة الأسماك من البحر. نجح العم فاروق في إيقاف
سموك وإعادته إلى حضن أمه.

لكن بقي الفضول داخل سموك الصغير، وظل يحلم بالعالم الآخر،
وظل يفكر بطريقة ما ليستطيع الخروج من البحر.



أنا اسمي محمود بعد زمن طويل سأعود،
وأجمع كل البكاء خلف ذلك الجبل وأصنع منه
بحراً مالحاً مليئاً بالأسماك، وسأتزوج فتاة يبدأ
اسمها بحرف الميم.



أحبك كثيراً يا رجل الثلج، لا تزعل مني لأنني
أصبحت مشهورة أكثر منك، يا صديقي الناس
أنانيون وينسون بسرعة، ويحبون دائماً أن
يصنعوا أشياء تسليهم وتظهر أنهم مهمون
ويقومون بأشياء جيدة، ربما يشعرون بالملل
من أنفك الجزري وعينيك الزيتونيتين ووشاحك
والمكنسة والابتسامة المرافقة لك، لذلك هم
يستمتعون بصنعي وأخذ الصور معي أنا فتاة
المخيم المبتسمة.



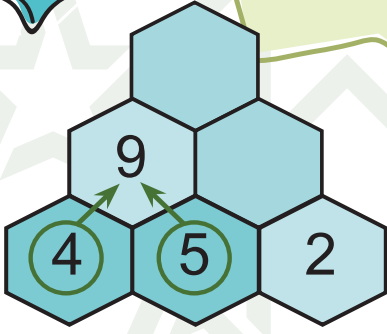
حين هجموا علينا اعتقدنا
أنهم مخلوقات فضائية...
لكننا كنا مخطئين.





فكر

في هذه الخلية نجمع كل عددين متجاورين ونضع الناتج فوقهما ونكرر العملية مرة أخرى. هل عرفت الأرقام الناقصة؟



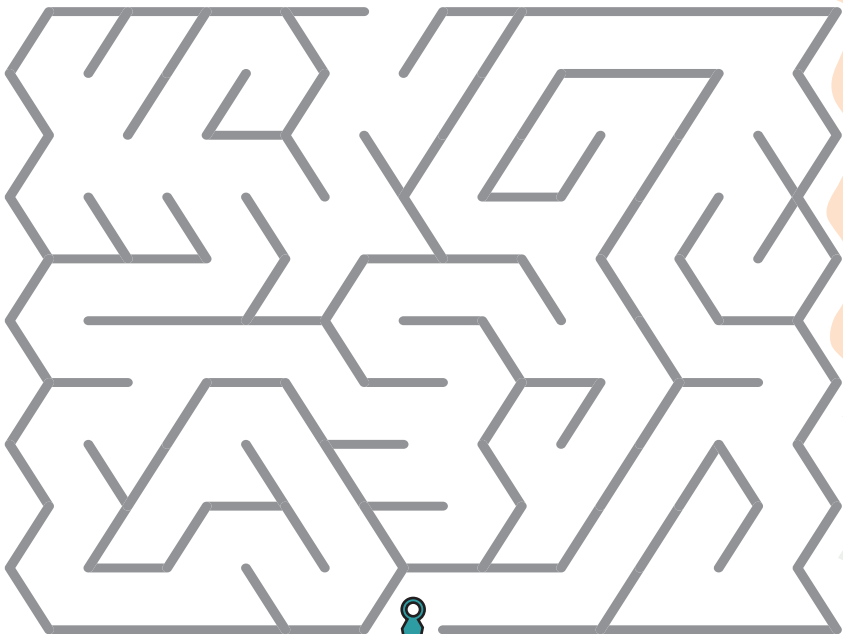
حزورة

ما هي الشجرة التي ليس لها ظل ولا ثمار تؤكل؟



متاهة

هل يمكنك مساعدة الولد في الوصول إلى الفانوس؟



لديك هذه الحروف الستة، كم كلمة يمكنك أن تستخرج منها؟



سر

هل تعلم ؟

إن شهر رمضان هو الشهر التاسع في التقويم الهجري، وهو شهر الصوم حيث يمتنع عن تناول الطعام والشراب منذ طلوع الفجر حتى غروب الشمس، وهو تدريب لضبط النفس وتهذيبها بالقول والفعل. إن كلمة «رمضان» جاءت من أصل كلمة «رَمَضَ» وهي تعني شدة الحر.

بعض الحلول:

- (تسالي - تسالي - تسالي)
- (ل - س - ت - ر - ص - و)

هلا ساعدت زكرك في إيجاد أسماء الأشهر
الهجرية في مربع الأحرف؟
يمكنك أن تبحث عن الكلمات أفقياً وعمودياً

جمادى الآخرة

جمادى الأولى

ربيع الآخر

ربيع الأول

صفر

محرم

ذو الحجة

ذو القعدة

شوال

رمضان

شعبان

رجب

م	ح	ر	م	ض	ص	ر	ف	غ	ج	ذ
ي	ن	ض	ش	ث	ف	م	د	ي	م	و
ش	ل	ت	ع	ة	ر	ض	م	ر	ا	ا
ج	ح	خ	ب	ع	ف	ا	ص	ل	د	ل
ك	ة	ل	ا	ر	ت	ن	ء	ت	ى	ق
م	ن	ت	ن	ا	ل	ب	ئ	ن	ا	ع
ر	ب	ي	ع	ا	ل	آ	خ	ر	ل	د
خ	د	ش	و	ا	ل	ح	س	غ	آ	ة
ذ	و	ا	ل	ح	ج	ة	ح	ه	خ	م
ر	ب	ي	ع	ا	ل	أ	و	ل	ر	خ
ل	ه	ع	ف	ر	ج	ب	ز	ر	ة	ب
ج	م	ا	د	ى	ا	ل	أ	و	ل	ى

