

قوس قزح

العدد العشرون 18/10/2015

مجلة شهرية للأطفال

تقرؤون في هذا العدد

■ لجنة الأصيل

■ سندريلا وليلى
والذئب

■ بندق وكركوب

■ مدينة شهاب الأثرية



مشاركات الأصدقاء



وعد القادري



غزل أبو حجر



وليد



فجر خالد نجم



حمدي الحريري



هديل البردان



رزان العبود



ياسمين



يوسف محمد



دَهَشَ الإمبراطورُ مِنْ وَزْرَائِهِ، عِنْدَمَا سَمِعَ افْتِرَاحَهُمْ هَذَا، وَقَالَ لَهُمْ:

- يَا لِلْعَجَبِ! لَمْ أَغْزُ عَلَى إِنْسَانٍ فِي هَذِهِ الإمبراطوريةِ، يَعْرِفُ كَيْفَ يَزِنُ هَذَا الْفِيلَ!!!

فِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ الْحَاسِمَةِ، تَقَدَّمَ غُلَامٌ صَغِيرٌ نَحْوَ الإمبراطورِ، ثُمَّ قَالَ لَهُ:

- أَيُّهَا الإمبراطورُ، أَنَا أَغْرِفُ كَيْفَ يُوزَنُ الْفِيلُ.

سَأَلَ الإمبراطورُ بِدَهْشَةٍ:

- أَنْتَ! وَكَيْفَ نَفْعَلُ ذَلِكَ؟

أَجَابَ الْغُلَامُ:

- بِكُلِّ سُهُولَةٍ، أَيُّهَا الْعَظِيمُ! يَكْفِي أَنْ نَضَعَ الْفِيلَ فِي قَارِبٍ

كَبِيرٍ، ثُمَّ يُغَطَّسُ الْقَارِبُ فِي الْمَاءِ. وَنَلَاحِظُ إِلَى أَيْ مُسْتَوًى يَصِلُ

الْمَاءُ، إِلَى جَوَانِبِ الْقَارِبِ، فَنَضْعُ عَلَامَةً عَلَيْهِ. بَعْدَ ذَلِكَ، نَسْحَبُ

الْفِيلَ مِنَ الْقَارِبِ وَنَضْعُ بَدَلًا عَنْهُ عِدَّةً مِنَ الْحِجَارَةِ، بِحَيْثُ

يُغَطَّسُ الْقَارِبُ فِي الْمَاءِ، إِلَى الْمُسْتَوًى الَّذِي وَصَلَ إِلَيْهِ عِنْدَمَا كَانَ

الْفِيلُ دَاخِلَ الْقَارِبِ. وَأَخِيرًا نُفْرِغُ الْحِجَارَةَ كُلَّهَا، ثُمَّ نَقُومُ

بِوزْنِهَا، فَوَزْنُهَا يُساوي وَزْنَ الْفِيلِ.

قَالَ الإمبراطورُ:

- هَذَا حُلٌّ رَائِعٌ! حَقًّا إِنَّكَ عَبَقْرِي أَيُّهَا الْغُلَامُ، وَ يَعْبَقْرِيَّتِكَ

هَذِهِ تَقَوُّقَتٌ عَلَى جَمِيعِ الْوُزَرَاءِ!

ثُمَّ كَافَأَهُ بِهَدِيَّةٍ ثَمِينَةٍ.

فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ، كَانَ يَعِيشُ فِي الصِّينِ إمبراطورٌ عَظِيمٌ. وَ ذَاتَ يَوْمٍ، أَهْدَاهُ شَقِيقُهُ فِيلًا كَبِيرًا.

فِي ذَلِكَ الزَّمَنِ، لَمْ يَكُنْ هُنَاكَ إِلَّا قَلِيلَةٌ مِنَ الْأَشْخَاصِ شَاهَدُوا الْفِيلَ مِنْ قَبْلِ، فَاخْتَشَدَ النَّاسُ لِرُؤْيَيْهِ. سُرَّ الْحَاضِرُونَ بِهِ، وَلَكِنْ سَرَعَانِ مَا تَارَتْ تَسْأُلَاتٌ كَثِيرَةٌ فِيمَا بَيْنَهُمْ مِنْهَا: كَمْ كِيلُوْغَرَامًا يَزِنُ هَذَا الْفِيلُ؟

وَكَانَ الإمبراطورُ قَدْ أَخَذَتْهُ الدَّهْشَةُ مِنْ هَذَا الْفِيلِ الضَّخْمِ، وَصَارَ أَيْضًا يَتَسَاءَلُ مَعَهُمْ.

دَعَا الإمبراطورُ، جَمِيعَ وَزْرَائِهِ إِلَى قَصْرِهِ وَقَالَ لَهُمْ:

- سَاعِدُونِي عَلَى حَلِّ هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ، أَرِيدُ أَنْ أَغْرِفَ مَا هُوَ وَزْنُ الْفِيلِ.

اضْطَرَبَ الْوُزَرَاءُ أَمَامَ هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ، لِأَنَّهُمْ هُمْ أَنْفُسُهُمْ قَدْ

أَزَعَبَتْهُمْ مَنْظَرُهُ الضَّخْمُ. فَاسْتَأْذَنُوا الإمبراطورَ أَنْ يَمْنَحَهُمْ فُرْصَةً

أَطْوَلَ، لِيُفَكِّرُوا فِي حَقِيقَةِ الْأَمْرِ.

مَضَتْ أَيَّامٌ، ثُمَّ رَجَعَ الْوُزَرَاءُ إِلَى قَصْرِ الإمبراطورِ مُعْتَقِدِينَ

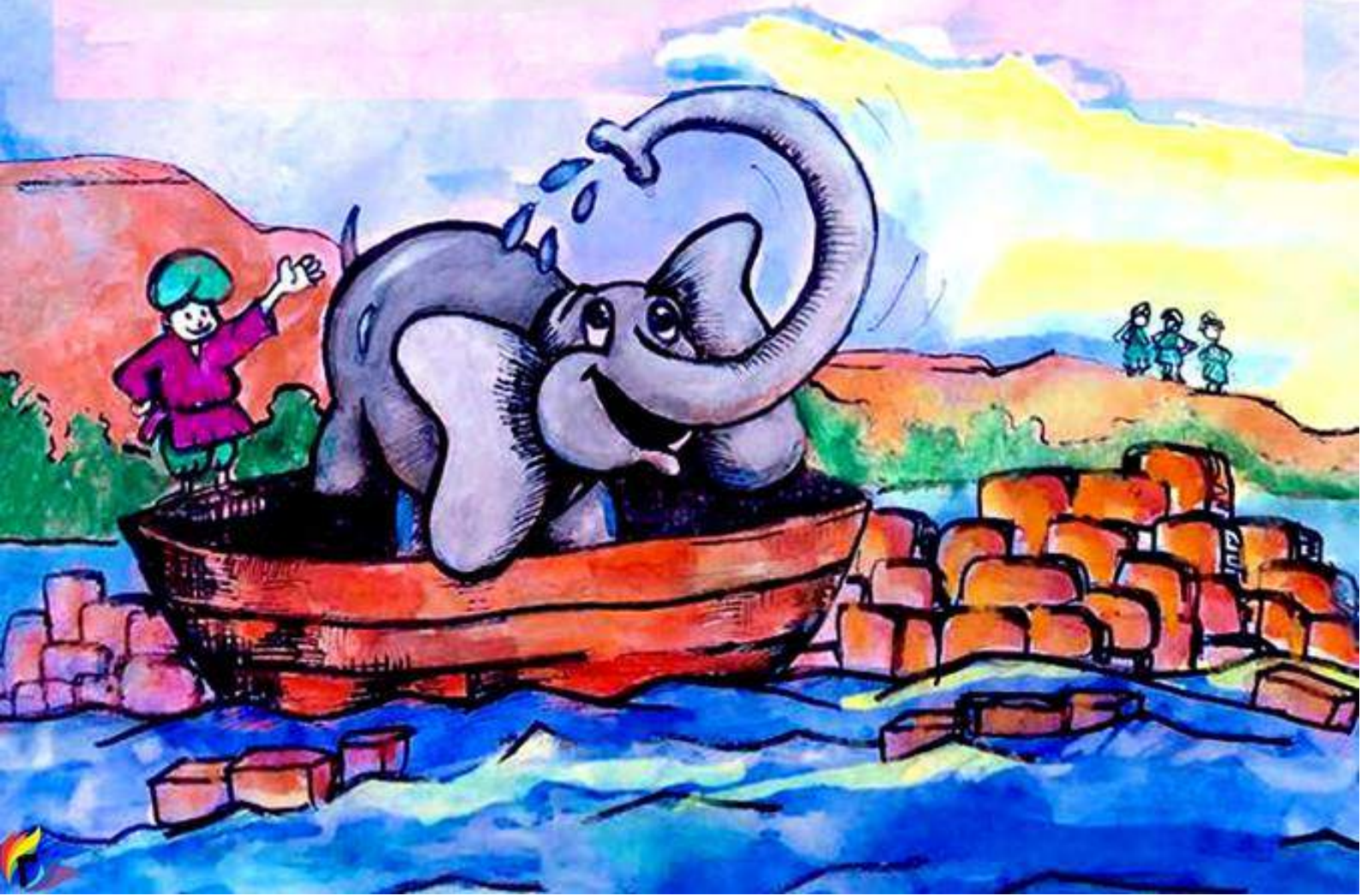
أَنَّهُمْ وَصَلُوا إِلَى الْحَلِّ. قَالُوا لَهُ:

- أَيُّهَا الإمبراطورُ، لِكَيْ نَعْرِفَ مَا هُوَ وَزْنُ الْفِيلِ، يَجِبُ أَنْ

نُقَسِّمَهُ إِلَى مِئَةِ قِطْعَةٍ. ثُمَّ نَزِنُ كُلَّ قِطْعَةٍ عَلَى حِدَةٍ، لِنَعْرِفَ

وَزْنَهَا. وَأَخِيرًا نَجْمَعُ أَوْزَانَ الْقِطْعِ إِلَى بَعْضِهَا، فَتَحْصُلَ عَلَى

الْوِزَنِ الْكُلِّيِّ لِلْفِيلِ.



في العدد السابق: يبيع الصياد الطيور واجداً يلو الآخر، ولا يبقى من السرب إلا خمسة طيور، من بينها زقزق وجكمت. الفتاة التي ساعدت زقزقا سابقاً، تشاهد الطيور في الأفق، فتقرر مساعدتها.

رحلة العودة

8





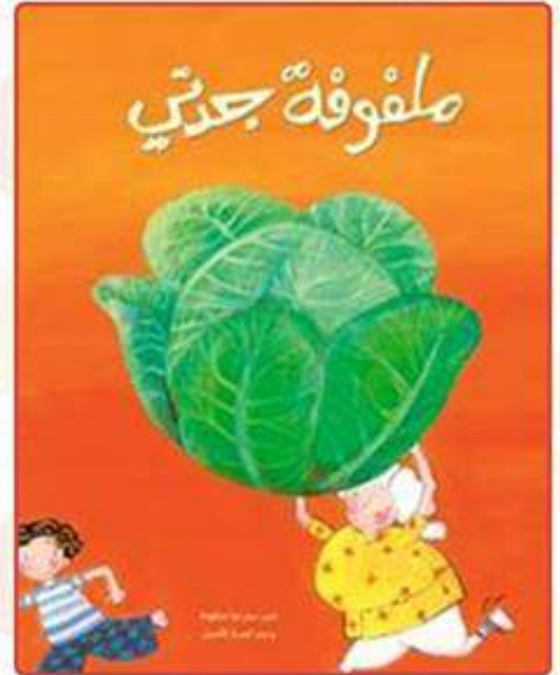


لجنة الأصيل



وُلِدَتِ الفنانة السورية لجنة الأصيل في دمشق عام 1946، وما تزال تعيش فيها. تحمل إجازة في العمارة الداخلية من كلية الفنون الجميلة في دمشق منذ عام 1969، وبعد تخرجها مباشرة دخلت إلى عالم الأطفال السحري من خلال عملها في مجلة أسامة، المجلة الطفلية الصادرة عن وزارة الثقافة السورية، والتي كانت قد أُعيدت في ذلك العام. من هناك انطلقت مسيرة لجنة الأصيل الفنية في الرسم للأطفال فأبدعت وتميّزت.

يظهر من خلال مسيرتها وأعمالها، جديتها وشغفها بعملها، وإدراكها لصعوبة هذا العمل وحساسيته، فإن تقدّم عملاً للطفل، هذا يعني مزيداً من المسؤولية والدقة والحب. والرسم لجنة الأصيل من أهمّ رسامي كتب الأطفال في العالم العربي، حيث نُشر لها أكثر من ستين كتاباً، كما أنها تُدرّس رسم كتب الأطفال، في جامعة دمشق. إضافة إلى انشغالها بالبحث في مدى تأثير رسوم كتب الأطفال على تكوين شخصية الطفل، وكيفية تطوير هذه الكتب احتراماً لعقل الطفل وتطلّعاته.



شاركت الفنانة لجنة الأصيل في كثير من المعارض داخل سورية وخارجها، وأعمالها معروضة في عديد من المتاحف الوطنية، والعالمية، ونالت عدّة جوائز محلية وعالمية.

حرف الياء

أخر الكلمة ومفتل

أخر الكلمة ومفتل

وسط الكلمة

أول الكلمة

ي

ي

ي

ي

مثال :

ي

ي

ي

ي

تمرين ١ :

ي

ي

ي

ي

تمرين ٢ :

تمرين ٣ :

مثال : شادي وسامي يسيان على الرصيف .

تمرين ٤ :



الأَرْزَبُ

قَفَزَ الْأَرْزَبُ

خَافَ الْأَرْزَبُ

كُنْتُ قَرِيباً مِنْهُ أَلْعَبُ
أَبْيَضُ أَبْيَضُ مِثْلُ النُّورِ
يَرْكُضُ فِي الْبُسْتَانِ يَدُورُ
يَبْحَثُ عَنْ وَرَقَاتِ خَضِرٍ
يَخْطِفُهَا كَالْبَرْقِ وَيَجْرِي
يَا مَوْجاً مِنْ قَرَوِ نَاعِمٍ
لَا تَهْرُبْ مِنِّي، يَا أَرْزَبُ
أَنْتَ صَدِيقِي .. هَيَّا نَلْعَبُ



أما فِرَاعَةُ فَقَدْ شَرَحَ قَائِلًا: " إِنَّ بَعْضَ الطُّيُورِ الْمُهَاجِرَةِ وَالْحَيَوَانَاتِ الْغَرِيبَةِ، تَأْتِي بُغْيَةَ التَّخْرِيبِ، وَلَا تَكْتَفِي بِأَخِذٍ حَاجَتِهَا مِنَ الْخُبُوبِ، لِهَذَا اضْطُرُّ لِطَرْدِهَا بِمُسَاعَدَةِ أَصْدِقَائِي. "

كَذَلِكَ رَوَتْ الْأَشْيَاءُ لِفِرَاعَةَ وَأَصْدِقَائِهِ عَنْ حَيَاتِهَا فِي الْمَدِينَةِ، وَدَعْنَهُمْ لِرِيزَاتِهَا.

مَضَى النَّهَارُ سَرِيعًا، وَبَدَأَتْ أَوَّلَ خُيُوطِ الشَّمْسِ تَخْتَفِي وَرَاءَ الْأَفْقِ.

بَعْدَ قَلِيلٍ، سَتَّأَوَى الطُّيُورُ إِلَى أَغْشَاشِهَا، وَالْحَيَوَانَاتُ إِلَى جُحُورِهَا وَأَوْكَارِهَا.

وَسَيَعُودُ فِرَاعَةُ وَحِيدًا إِلَى مَكَانِ الْحِرَاسَةِ.

تَاهَبَتِ الْأَشْيَاءُ لِلْمُغَادَرَةِ، وَدَعَتِ الْجَمِيعَ وَالْحَقْلَ، بَيْنَمَا كَانَتْ دُمُوعٌ تَرْتَفِرُ فِي عَيْنِي طَبَقِي! اسْتَعَدَّ (مِفْكَ) لِيَقْبِضَ بِطَرْفِي عَلَى عَقْرِ سَاعَةٍ، وَبِالطَّرْفِ الْآخَرِ يَتَمَسَّكُ بِبَقِيَّةِ الْأَشْيَاءِ الْمُتَمَسِّكِ بِبَعْضِهَا الْبَعْضِ.

كَانَتِ الْأَشْيَاءُ مَفْتُونَةً وَهِيَ تُصْغِي إِلَى صَوْتِ لَعِبِ الرِّيحِ الْخَفِيفَةِ مَعَ السَّنَابِلِ، فِي ظِلَالِ الشَّمْسِ الْغَارِبَةِ.

وَبَدَأَتْ سَاعَةُ دَوْرَانِهَا الشَّدِيدِ فِي الزَّمَنِ، فِي رَحْلَةِ الْعَوْدَةِ إِلَى الْمَنْزِلِ.

أَحْبَبْتُ عِيدَانِ الثَّقَابِ فِرَانَ الْحَقْلِ الصَّغِيرَةِ، وَأَخَذْتُ تَتَرَاكُضُ مَعَهَا بَيْنَ سُوقِ السَّنَابِلِ الطَّرِيقَةِ. وَهِيَ تَضْحَكُ بِلا انْقِطَاعٍ!

أَمَّا طَبَقِي الْقَشُّ فَقَدْ كَانَ أَكْثَرُهُمْ غِنِطَةً، حَتَّى أَنَّهُ بَدَأَ يَتَنَفَّسُ بِسُرْعَةٍ وَعُمُقٍ، كَأَنَّمَا يُخَزِّنُ فِي ذَاكِرَتِهِ رَائِحَةَ الْأَرْضِ الَّتِي وُلِدَ فِيهَا، لِيُخَبِّئَهَا فِي قَلْبِهِ، وَتُظَلَّ فِيهِ لَوَقْتٍ طَوِيلٍ، بَعْدَ أَنْ يُغَادِرَهَا مِنْ جَدِيدٍ.

عَلَى أَطْرَافِ حَقْلِ الْقَمْحِ امْتَدَّ مَرْجٌ وَاسِعٌ مِنَ الْأَغْشَابِ وَالْأَزْهَارِ الْبَرِّيَّةِ الَّتِي تَتَكَثَّرُ فِي الرَّبِيعِ. كَانَتْ أَزْهَارُ الْأَقْحُوَانِ الْبَيْضَاءِ وَشَقَائِقِ النُّعْمَانِ الْحُمْرَاءِ وَالْهَنْدَبَاءِ الصُّفْرَاءِ تُطَرِّزُ الْمَرْجَ.

وَبَيْنَمَا كَانَ فِرَاعَةُ يَتَقَدَّمُ دَاخِلَ الْمَرْجِ، فَجَاءَتْ طَارَتْ مِنْ أَمَامِهِ قُبْرَةٌ وَهِيَ تَصِيحُ: " انْتَبِهْ! انْتَبِهْ! لِمَوْضِعِ قَدَمِكَ، كَيْ لَا تَذْهَبَ بُيُوضِي الصَّغِيرَةِ! "

فَقَالَ فِرَاعَةُ: " لَا تَخَافِي، يَا قُبْرَةُ! أَنَا مُتَشَوِّقٌ جَدًّا لِقُدُومِ صِغَارِكَ. تَعَالِي أَعْرِفِي إِلَى أَصْدِقَائِي الْجُدِّ! "

ثُمَّ جَاءَ الزُّرُورُ، وَالْغُرَابُ، وَالدُّورِيُّ الْمَشَاغِبُ الَّذِي بَدَأَ يَقْفِرُ بَيْنَ الْأَشْيَاءِ وَعَلَى رُؤُوسِ الْجَمِيعِ، قَائِلًا: " لَقَدْ حَدَّثَنِي عَنْكُمْ أَوْلَادُ عَمِّي كَثِيرًا، فَهُمْ يَعِيشُونَ فِي الْمَدِينَةِ! "

فِي وَسْطِ الْحَقْلِ تَنَاضَّرَتْ صُخُورٌ مُتَوَسِّطَةُ الْحَجْمِ وَصَّغِيرَةٌ، جَلَسَ الصُّبُوفُ عَلَيْهَا، بَيْنَمَا ظَلَّ فِرَاعَةُ وَاقِفًا عَلَى رِجْلِهِ الْوَحِيدَةِ. وَالتَّقَتْ حَوْلَهُمْ طُيُورُ الْحَقْلِ وَحَيَوَانَاتُهُ، حَتَّى أَنَّ سِرْبًا مِنَ التَّمَلِ انْضَمَّ إِلَيْهِمْ، وَاتَّخَذَ حَجَرَةً صَغِيرَةً مَقْعَدًا لَهُ.

حَكَّتِ الطُّيُورُ وَالْحَيَوَانَاتُ لِلْأَشْيَاءِ عَنْ حَيَاتِهَا الْجَمِيلَةِ فِي الْحَقْلِ وَكَيْفَ أَنَّ الْجَمِيعَ مُتَحَابُّونَ، وَيَعْمَلُونَ مَعًا لِلْخُصُولِ عَلَى بَعْضِ الْقَمْحِ بِمُسَاعَدَةِ وَإِثْرَافِ فِرَاعَةَ، وَمِنْ دُونِ أَنْ يَهْذَرُوا السَّنَابِلَ أَوْ يَتَلَفُّوْهَا.



Lesson 20



Hello



I am Laila, I am Nine years old.



Hello, I am Sami , I am Seven years old.



Hello, I am Rana , I am Five years old.



I am Sally , I am Ten years old.

Comparative

Ahmad is taller than Mohammad.



Mohammad is shorter than Ahmad.

Lama is younger than Leen.

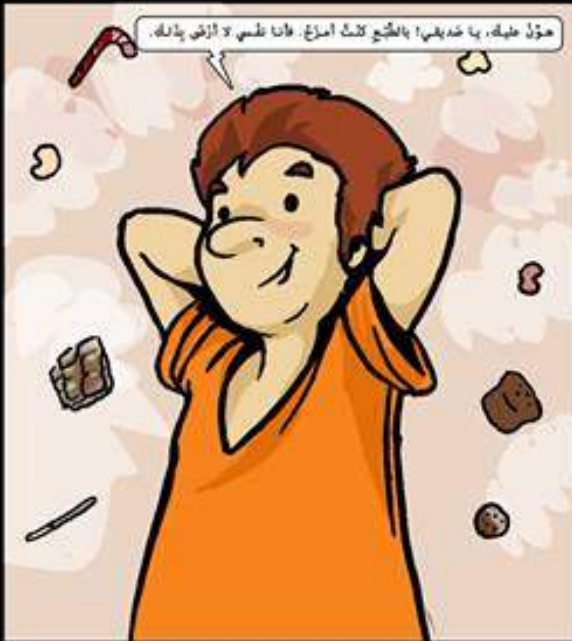


The red car is bigger than the blue car.



This house is more expensive than that house.









الفترة الحضارية الأهم من تاريخ شهباء كانت في عصر الإمبراطورية الرومانية في عهد الامبراطور فيليب، فقد اهتم بالمدينة وجعلها تضاهي أهم المدن في الامبراطورية، أنشأ لها أربع بوابات، وبنى المعابد والقصور والمسارح والحمامات الرومانية والشوارع المرصوفة، و لا تزال آثارها شاهدة على عظمتها حتى اليوم. وأثناء عمليات التنقيب، عُثِرَ على بناء أثري جنوب منطقة الحمامات، وجد فيه مجموعة من المكتشفات الأثرية، أهمها لوحات الفسيفساء التي تُعدُّ من أجمل لوحات الفسيفساء في العالم، حيث كل لوحة تروي أسطورة من الأساطير اليونانية.

تقع مدينة شهباء أو فيليبوبولس على أحد تلال جبل العرب في محافظة السويداء، وقد سُمِّيَتْ فيليبوبولس نسبة إلى الإمبراطور الروماني فيليب العربي، الذي ولد في مدينة شهباء حين كانت مستوطنة رومانية. يعود تاريخ المدينة إلى العصر الحجري، وقد بَيَّنَّتِ التنقيبات الأثرية عن آثار إنسان ذلك العصر في مناطق عديدة مثل منطقة تل شيحان، وهناك كهوف ومغارات طبيعية عدّة كانت مسكناً للإنسان القديم. وفي عام 333 قبل الميلاد، وقعت شهباء تحت حكم الإمبراطورية اليونانية ثم المكدونية وكذلك البيزنطية، ثم العرب الأنباط، والرومان.



الفرشاة السحرية

وذات ليلة، كان "توم" في سريره يفكر في لوحاته، فقال لنفسه بحزن: "لو أن عندي فرشاة وألواناً أجود من التي أملكها، لاستطعت أن أرسم صوراً مطابقة للواقع. ولكنني فقير وليس معي نقود، فمن أين لي بالفرشاة الجيدة التي أحلم بها؟" فإذا برجل عجوز يطفح وجهه بالنور يقف إلى جانب سريره. فقفر "توم" خائفاً يرتجف، ولكن الرجل العجوز طمأنه بإتسامه مشفقة، وهو يقول له: "لقد اشتريت لك فرشاة وألواناً يمكنك بواسطتها رسم صور مطابقة للواقع تماماً." ثم اختفى الرجل. وهناك على المائدة، كانت فرشاة وألوان جميلة، تناولها "توم" صائحاً: "يا إلهي! كم هي رائعة هذه الفرشاة!"

كان لخطاب فقير ولد يدعى "توم" يساعده في قطع الأخشاب وفي زراعة الحديقة. لكن أحب الأشياء إلى "توم" كان الرسم. كان يرسم لوحات للأزهار وللطيور والأشجار، وكل ما ينمو في الغابة ويعيش فيها. وكان يقول لنفسه دوماً: "أريد للوحاتي أن تكون حقيقية، فانا أريد للصورة أن تكون مشابهة للواقع تماماً، حتى يقول كل من يرى رسماً لزهرة، مثلاً.. إنها زهرة حقيقية، وأريد أن أشمها!" رسم "توم" لوحات كثيرة، وكانت جميلة رائعة، لكنها لم تنل رضا، وكان ينظر إلى اللوحة ويقول: "لا، لا، لا، هذه غير مطابقة للواقع، إنها ليست حقيقية!"



حِينَ أَنْهَى الْحَاكِمُ أَمْرَهُ، قَالَ " توم " : " أَنْتَ رَجُلٌ عَنِي، وَأَنَا لَا أَرْسُمُ لِلْأَغْنِيَاءِ، بَلْ أَرْسُمُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْبَائِسِينَ وَالْمُحْتَاجِينَ، كَيْ يَتَخَلَّصُوا مِنْ شَقَائِهِمْ وَيُؤْسِيَهُمْ. "

غَضِبَ الْحَاكِمُ مِنْ " توم " غَضَبًا شَدِيدًا، وَأَمَرَ بِسَجْنِهِ فِي غُرْفَةٍ مُنْقَرِدَةٍ، لَيْسَ لَهَا سِوَى نَافِذَةٍ شَدِيدَةِ الارتفاع. وَقَالَ لَهُ: " سَتَبْقَى فِي هَذَا السَّجْنِ بِلا طَعَامٍ أَوْ مَاءٍ، حَتَّى تَسْتَجِيبَ لِأَمْرِي! " فِي الْيَوْمِ التَّالِي، عِنْدَمَا أَقَى الْحَاكِمُ لِيَتَفَقَّدَ السَّجْنِ فِي غُرْفَتِهِ، لَمْ يَجِدْ أَحَدًا! لَقَدْ رَسَمَ " توم " بِفُرْشَاتِهِ السَّخْرِيَّةِ سُلَمًا تَسْلُقُهُ حَتَّى وَصَلَ إِلَى النَافِذَةِ، وَهَرَبَ إِلَى بَيْتِهِ، وَعَاشَ بِهَنَاءٍ مَعَ عَائِلَتِهِ، وَظَلَّ يَرْسُمُ لِكُلِّ مَنْ يَلْقَاهُ مِنَ الْفُقَرَاءِ وَالْبُؤْسَاءِ.

وَفِي الصَّبَاحِ التَّالِي، جَلَسَ " توم " يَرْسُمُ صُورَةَ لِطَائِرٍ جَمِيلٍ، وَعِنْدَمَا انْتَهَى مِنْ رَسْمِهِ، فُوجِيَ بِالطَائِرِ يَقْفِزُ مِنَ الْوَرَقَةِ إِلَى أَغْلَى شَجَرَةٍ، فَصَاحَ مَاخُودًا: " سِخْرِيَّةٌ! إِنَّهَا فُرْشَاةٌ سِخْرِيَّةٌ! " وَهَكَذَا، صَارَ كُلُّ مَا يَرْسُمُهُ " توم " يَتَحَوَّلُ إِلَى حَقِيقَةٍ! وَابْتَدَأَ يَرْسُمُ بِسُرْعَةٍ. رَسَمَ لِأَبِيهِ قَاسًا وَقَانُوسًا وَمِنْصَدَّةً كَبِيرَةً وَسَرِيرًا وَاسِعًا، كَمَا رَسَمَ دَجَاجًا وَأَبْقَارًا. نَاقَلَ النَّاسُ خَبَرَ الْفُرْشَاةِ السَّخْرِيَّةِ، إِلَى أَنْ وَصَلَ الْخَبَرُ إِلَى الْحَاكِمِ، فَأَرْسَلَ يَطْلُبُ " توم " لِمُقَابَلَتِهِ. ذَهَبَ " توم " إِلَى الْحَاكِمِ، الَّذِي قَالَ لَهُ: " أَرِيدُ مِنْكَ أَنْ تَرْسُمَ لِي الْأَشْيَاءَ الَّتِي أَحِبُّهَا. أَرْسُمْ لِي قِطْعَ نَقُودٍ ذَهَبِيَّةٍ، وَقَضْرًا كَبِيرًا وَحَدِيقَةً وَاسِعَةً، وَارْسُمْ لِي أَيْضًا مَلَابِيسَ جَمِيلَةً! "



فَنِّ ٨ فَنِّ الصَّرَافِيَّتِي

أَصْدِقَائِي الصَّغَارُ سَوْفَ نَقُومُ بِرَسْمِ لَوْحَةٍ بَسِيطَةٍ
عَنْ أَحْلَامِنَا الْجَمِيلَةِ الَّتِي سَنُحَقِّقُهَا بِالْعَمَلِ وَالْمُثَابَرَةِ.



(١)

نَرَسُمُ قَمَرًا تَغْطِي جُزْءًا مِنْهُ غَيْمَةً
وَتُجَاوِرُهُ أُخْرَى يَرْكُبُهَا طِفْلٌ صَغِيرٌ، فَوْقَ تَلَالٍ خَضْرَاءَ
كَمَا فِي الصُّورَةِ الْمَجَاوِرَةِ.



(٢)

نَلَوُّنُ مَا رَسَمْنَا بِالْأَلْوَانِ الْمُنَاسِبَةِ وَنُضِيفُ بَعْضَ النُّجُومِ.



(٣)

ثُمَّ نَرَسُمُ كَلِمَةَ أَحْلَامِي كَمَا تَعَلَّمْنَا فِي الدَّرُوسِ السَّابِقَةِ.



وَنُنْهِى بِتَلْوِينِ كَلِمَةِ أَحْلَامِي،
وَلَا نَنْسَى أَنْ نَتَرَكَ جُزْءًا أَبْيَضَ مِنَ الْقِسْمِ الْعُلْوِيِّ لَهَا
مُرَاعَاةً لَضَوْءِ الْقَمَرِ السَّاقِطِ عَلَيْهَا.

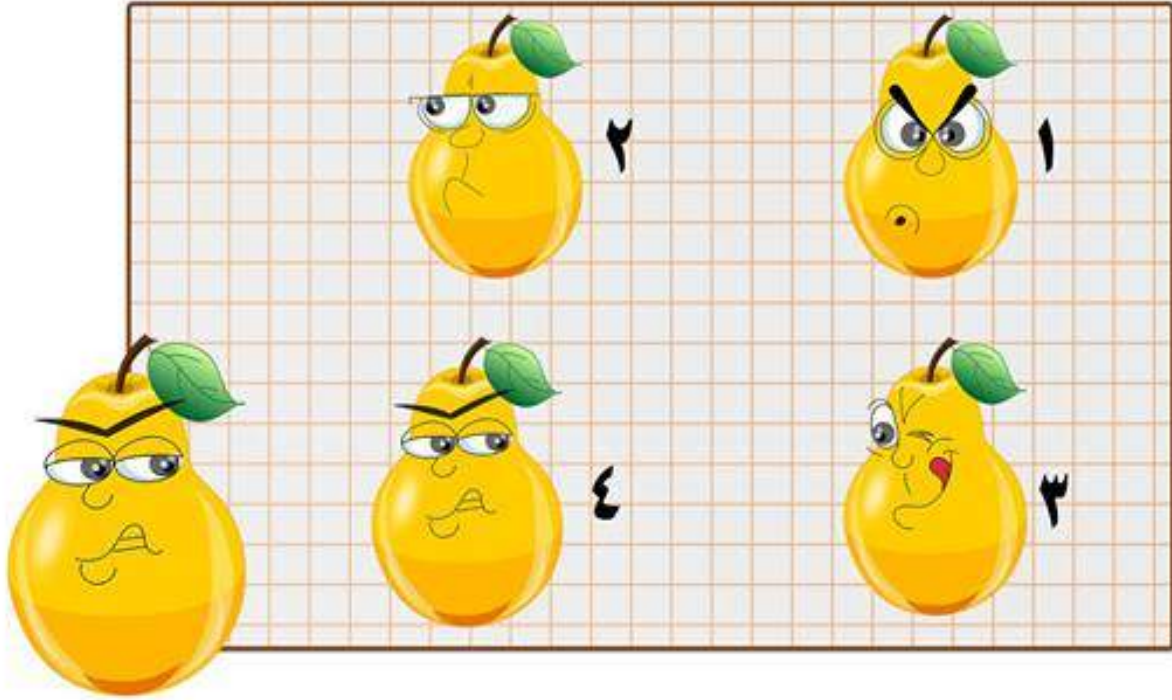
تَذَكَّرُوا أَصْدِقَائِي أَنْ تَطْلُبُوا الإِذْنَ مِنَ الْكِبَارِ قَبْلَ أَنْ تَرَسُمُوا عَلَى الْجُدْرَانِ.







بين هذه الرسوم المرقمة يوجد شكل واحد هو طبق الأصل من الشكل الكبير فما رقمه؟



ما الرابط بين هذه الصور؟ فلتكتبوا إجابتكم في الفراغ أدناه :





- | | |
|-------------------|-----------------------|
| ١- شاش معقم. | ٦- مقص صغير. |
| ٢- شريط لاصق. | ٧- ضمادات طبية معقمة. |
| ٣- مخلول مطهر. | ٨- مشد طبي. |
| ٤- رباط مثلث. | ٩- قطن طبي معقم. |
| ٥- ضمادات مطاطية. | ١٠- ميزان حرارة. |



أصدقاء المجلة



هناء

رزان



رياس

وائل



محمود

ايناس



عمر

وفاء



رنيم





مجلة قوس قزح : مجلة دورية شهرية مجانية
يقدمها تجمع غصن زيتون في سورية

