العدد: الأول (١)
عدد الصفحات: ٨
تاريخ النشر: ٣٠/١/٢٠٢٣

مجلة ياسمينة إدلب

مجلة نصف شهرية

معلومة دينية:

مَا زَالَ الكَثِيرُ من المُسلِمينَ يَحتَفلُونَ بِأعيَادِ النصَارى، بينَمَا يَحتفلُ النَصارىٰ بِانهزامِ المُسلِمِينَ وسُقُوط الأندَلُس..!!

غَرُبَت شَمسُ الإسلامِ عَن الأَندلُس، حَيثُ سَقَطت غِرنَاطة آخِرَ معقلٍ لملوك الأندلس، وَبِسقُوطِها انتَهى حُكم المُسلِمين فِي إسبَانيَا الذِي دَام ٨ قرون..!!

فِي ذَلكَ اليَومِ سَلّم آخِرُ حَاكمٍ فِيهَا أَبُو عَبدُاللّه الصَغِيرِ مَفاتِيحَ غِرنَاطة لِلصَليبِيينَ وَهُو حَزِينٌ فَقالت له أمُّهُ عَائِشَةُ الحُرَّة:

ابكِ مثلَ النِساء مُلكًا مُضاعًا.. لَم تُحافِظ عَليه مِثل الرِجال.. فَلنَنظُر إلَى حَالِ المُسلِمينَ اليَومَ وهَذَا التَّشَرذُمُ الذِّي نَحنُ فِيه، ما ضَاعَتِ الأندلُس إلَّا لتَشَرذُمِ قَادَتِهَا وصمتِ أهلهَا ولَهوِهم بِمَلذَّاتِ الدُّنيَا..تَقُول مَاذَا أفعَل..؟!

خُذ بِيَدِ صَاحِبكَ لفَجرٍ وظُهرٍ وعَصرٍ، لتَتدَارسَا آيَاتِ اللّه فِي كتَابِهِ، التِّي يتكرَّر بهَا معنَى النَّصر ومَكمنَهُ..

مُهِمّتك أمّةٌ تُحييها، فامضِ في طريقك ولا تلتفت..تصنعُ نفسَكَ أولًا لتكونَ أهلًا للفتح المُبين المُنتظَر..

وجد حلاق

معلومة طبية:

الأسبرين مسكن للألم ومميع للدم..

الاسبرين يعمل عن طريق تقليل المواد في الجسم التي تسبب الألم والحمى والالتهابات، ولعلاج أو منع النوبات القلبية والسكتات الدماغية وآلام الصدر (الذبحة الصدرية) أحيانا.

يعرف أيضا باسم حمض "أسيتيل الساليسيليك" (acid acetylsalicylic) (ASA)

وينتمي إلى مجموعة من الأدوية تسمى مضادات الالتهاب غير الستيروئيدية.

ماذا يفعل الأسبرين في الجسم؟ يستخدم الأسبرين على نطاق واسع لتخفيف الآلام الخفيفة إلى المتوسطة والالتهابات.

كما يستخدم أيضا بجرعات معينة لتقليل خطر الإصابة بالسكتات الدماغية والنوبات القلبية (مميع للدم).

هذه الجرعة ليس لها تأثير مسكن للألم.

لا يستخدم الأسبرين وقائياً دون استشارة طبية لما له من تأثيرات كالقرحة المعدية وغيرها.

الدكتور: عمر عبد الرحمن

تتفاخر كلماتي بمدح سيد العالمين محمد صلى الله عليه وسلم

من ذكركمْ قلبي يدقّ ويطرُبُ.....
فرحاً بنور العالمين يرحّبُ.....
هلّتْ حروفي والسطور تزينتْ.....
وتفاخرتْ في فوح عطركَ ترغبُ.....
ونسجتُ شعري من خيوطِ محبتي.....
ووهبتُ ما أهدي إليك وأنسبُ.....
ولقد ذكرتكُ والبحورُ روافدي....
ومدادُ أقلامي يطيبُ ويعْذبُ.....
يامن يداويني كما داوى الهوى.....
شغفُ العليلِ الى الرحيق الأطيبُ....
يا من يصلي عند بابِ المنتهى.....
وخليل دربكَ بالمعارجِ يرْقبُ.....
ربّاه إني قد عشقتُ محمداً.....
أحيا به مهما كتبتُ وأكتبُ.....
أدعوك ربي أن أزور حبيبنا....
فاقبل دعائي من عطائكَ أطلبُ..

الشاعر: عامر مراد

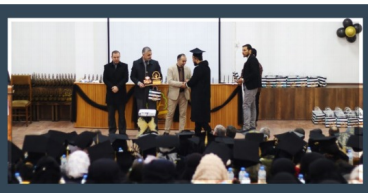
العدد: الأول (١)

مجلة ياسمينة إدلب

مجلة نصف شهرية

أخبار من داخل المناطق المحررة:

جامعة إدلب تقيم حفل تكريم الطلاب الخريجين الأوائل في كليات ومعاهد جامعة إدلب للعام الدراسي ٢٠٢١-٢٠٢٢.



٤- يناير - ٢٠٢٣م

معرض المنتجات المنزلية

أقامت منظمة Zoom in ولمدة يومين معرض المنتجات المنزلية في معرة مصرين

٣- أكتوبر - ٢٠٢٢م

طلاب جامعة إدلب يتقدمون للامتحانات النظرية في كليات ومعاهد طلاب جامعة إدلب وفرعها في الدانا

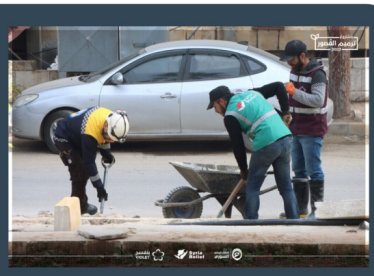
٢١- يناير - ٢٠٢٣م

العدد: الأول (١)

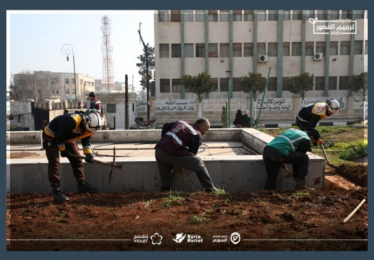
مجلة ياسمينة إدلب

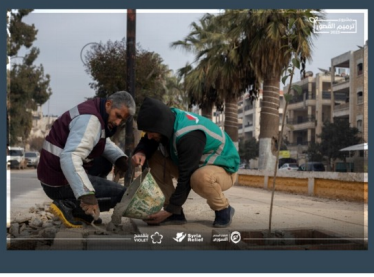
مجلة نصف شهرية

أخبار من داخل المناطق المحررة:



مجموعة من المنظمات الإنسانية تطلق حملة ترميم شارع القصور





٢١-يناير-٢٠٢٣م

وفاة الحاجة نورا أكبر معمرة في إدلب

عن عمر يناهز ١٣٧ سنة ، الحاجة نورا

من قرية باريشا إحدى قرى الجبل

الوسطاني غربي إدلب

٢٧-يناير-٢٠٢٣م

نادي الشباب في منظمة

بنفسج بالتعاون مع فريق

ياسمينة إدلب يطلق تدريب

فنون تشكيلية لدعم المواهب

مع المدربة: روان افحيل

للتسجيل مراجعة مركز النادي في

مدينة إدلب – الحي الشمالي -

شمال مدرسة عدنان العمر ٢٠٠ متر

٢٩-يناير-٢٠٢٣م

حكومة الإنقاذ السورية تعقد اجتماع مع

السادة الوزراء أعضاء الحكومة، وتصدر

قرار زيادة رواتب موظفين الحكومة

بنسبة ٢٥% ويقرر يوم الخميس دوام

رسمي للدوائر الحكومية.

٢٩-يناير-٢٠٢٣م

العدد: الأول (١)

مجلة ياسمينة إدلب

مجلة نصف شهرية

خواطر من كُتّاب الياسمين:

«وهمٌ لم يكتَمل»"

لِمَ لَا نَلتَقي في مَقْهىً بعيدٍ تسُودهُ الألوَانُ الدَّافئَةُ في يومٍ عاصفٍ ماطرٍ..باردٍ مُثلجٍ..!

نَجْلُسُ على كراسٍ خَشبيَّةٍ قديمةٍ..

نَعْقِدُ أَصابِعَنا بِبَعضِها البعض.. ونَحْتسي القَهوةَ سَويَّاً بعد أَن نسْتنشِقَ عِطْرَهَا السَّاحِرَ...

تتَلاقى أَعْيننا بِلمعةٍ ناصعةٍ ...تُعَانقُ ضَحِكاتنا عَنانَ السَّماء....

نَروي لبعْضِنا حكاياتٍ قديمةٍ مكنونَةٍ ومدوَّنةٍ بأدَقِّ تفاصِيلِها لهَذا اليومِ بالتَّحديد ...

ضجيجٌ يسود الذاكرة يرفض ما قلت في السابق.. يدفعني بشدة لقول الحقيقة..

الحقيقة المُرة.. تمهَّلْ قليلاً يا عزيزي.. تمهلْ قليلاً فأنا قَدْ بَدأْتُ أشْعُرُ أنَّها فِكرةٌ معتوهَةٌ قليلاً.. نَحنُ لنْ نلْتقيَ أبداً..

ولرُبَّما إن التقيْنَا سيَكونُ اللِّقاءُ في الدَّقيقةِ الواحدة والستّينَ منَ السَّاعة..

أو في السَّاعة الخامسةِ والعشرين من اليومِ ..أو أنَّه سيكونُ في اليومِ الثَّامن مِن أيّام الأسبوع.. أو من الممكن أيضاً أنْ نلتقي في اليومِ الواحدَ وثلاثينَ من شهرِ نوفمبر ...أقولُ لك في شهرِ نوفمبرَ بالتَّحديد ؛لأنَّ نهايتهُ باردةٌ جداً يعصفُ بقوةٍ.. وكأنَّ هناكَ رابطةٌ وثيقةٌ بينَ عواصفِ الشتاءِ وعواصف المشاعرِ..

وأخيراً.. وليسَ آخراً لرُبَّما يكونُ اللِّقاءُ في اليومِ الأولِ من الشّهرِ الثّالثَ عشر من السّنةِ الميلاديّةِ.. رغمَ كلِّ هذا لَن نفقدَ الأملَ لربّما نلتقي في الأحلامِ كنجومٍ سرمديَّةٍ شديدة الضِّياءِ ونلْمعُ سَويَّاً..."

مرام القاسم

خُذ كلّ أوجاعِ الفؤاد المتعبِ

ألَمَ الحروف وكلّ ما لم

يكتبِ!

خُذ عَبرةً من طَفلةٍ فتكتْ

بها

محنُ الهوى مع أنّها لم تذنبِ

واصنعْ لها عهدًا جديدًا في

الهوى

فلربّ قلب رقّ بعدَ تصلّبِ!

آمنة الشيخ

آمنة الشيخ من أتعبكْ؟!

و سقاك سُمّ التيه و دسّه في أضلعك، من روّعكْ؟!

و أقلق الجفن الشجيّ، أراق عبثًا أدمعكْ.. من غيّركْ؟!

و أطفأ النور المسجّى بمقلتيك و أفزعكْ...من أبعدكْ؟!

و أدمى آية الفرح التي خطتها عيون القلب و أرّقك.. من روّضكْ؟!

لتخوض مضمار القساة، و تحوز سبق البعدِ حتّى الأفول و تغيب عن ناظر القلب الطفوليّ العنيد، من علّمكْ؟ دق ناقوس ذكرى..

عقب وداعٍ أخير.. من درّبك؟

تسديد رمح البعاد بدقةٍ متناهية، و يحي كأنها قاضية!

يا قصةً قلبت مدار الكون، لتعيد ضبط سجاياكَ، قبل أن تلقى مصرعَك.؟!..

اقبض على جمر الفؤاد، إيّاكَ أن تشكو، فربك الباري سينالُ ممن أوجعك..

من يوصد باب الحادثات القاضيات، و يحتضن ارتجاف الروح، في غسق الدجى، ويمسح بمنديل الأسيّة أدمعكْ.

الله ربي خالق الكون، سيحتضن الشتات، سيحتويكَ، سيضمّد الجراحات، و يربت على الندبات، سيشفيَكْ..

فاطمة علي

يسألوني...مَنْ أنتَ!؟

إذاً اسمعوني..؛

أنا الطفلُ..

أنا الكهلُ..

وغُبارُ الصيفِ، شتاءٌ ووحلٌ!!

أنا جدرانُ الشارعِ، أنا النجّارُ والمُزارعُ

،وأصواتُ الجوامعِ ❤

الروحُ تمشي وتُسَلّم والجسدُ يبكي

يَتألّمُ.. أنا الأزقّةُ القديمةُ وأولادُ الحارةِ الحَميمَةِ...

أنا درجُ البيتِ صَعَدتُ فبكيتُ..

أنا الكلُّ... أنا المكانُ بِوَصفِهِ..

وتاريخٌ بيومِهِ !

أنا هناكَ ولستُ هُنا جسدٌ خارَ ومنْ قبرِهِ..

قد دنا.... فلا تسألوني مَنْ أنا.

معاذ طقطق

العدد: الأول (١)

مجلة ياسمينة إدلب

مجلة نصف شهرية

بأقلامِ السوريين:

عُنْوَانُ اَلنَّصِّ: **رُوحٌ تَرْقُدُ عَلَى صَدْرِيٍّ**

لَيْتَ سَمَاءَ مَدِينَتَيْ رَحْبَةٍ كَصَدْرِكِ لَيْتَ رَصَاصَ اَلْوَطَنِ رَقِيقٍ كَقُبْلَةٍ ثَغْرِكِ

لَيْتَ صَوْتَ اَلطَّائِرَاتِ حَنُونٌ كَصَوْتِكِ لَيْتَ أَطْفَالَ اَلْحَيِّ بِبَرَاءَةِ مَلَامِحِكِ

وَنَقَاءِ قَلْبِكِ لَيْتَ حِضْنَ اَلْفِرَاشِ دَافِئٌ كَحِضْنِكِ لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَكِ نُعِدُّ

اَلنُّجُومُ تَزْرَعُ اَلْأَزْهَارُ فِي فَوَارِغِ اَلرَّصَاصِ وَنُلَوِّحُ لِلطَّائِرَاتِ وَكَأَنَّهَا حَمَّامَاتُ

سَلَامٍ لَيْتَكِ كُنْتُ مَعِي وَكُنْتُ مَعَكِ نَلْعَبُ اَلْغُمَيْضَةَ مَعَ أَطْفَالِ اَلْحَيِّ

وَكُلَّمَا خَسِرَتْ كَانَ اَلْعِقَابُ قُبْلَةً مِنْكِ تعالي لَا حَاجَةَ لَكِ بِتُرَابِ اَلْقَبْرِ

فَرَشْتُ لَكِ اَللَّيْلَةَ صَدْرِي

رباب شيخ محمد

ألم نتعاهد على السير معاً ؟؟؟؟؟

لمَ رميتني وذهبت أنت حيث تشاء!

ألم تعلم أن بعدك أخنقني ! ألم تعلم أنني أتقطع أربًا شوقا إليك !

ألم نتعاهد على السير معًا ؟؟؟؟؟؟

أناديك وأناديك فلا تجيب !

هلّا رحمت بحّة صوتي وأجبت !!!

هلّا نظرت إلى عيوني نظرة رأفة !قد هرمت ملامحي !

ألا تعيد لها نضارتها وشبابها التي أخذتها بيدك، وأنت من تملكها !

أناشدك الله أن تجاوبني !!!!

لمَ الخيانة لمَ!!!!

تعاهدنا على حمل الهموم معًا فكيف لك أن تلقيها كلاها على ظهري وتذهب بعيدًا عني!

ليس من حقك هذا !

أم أنّك أُجبرت على الرحيل عني ؟؟؟

هل كان قرارًا قسريًّا عليك أيضًا؟؟حسنًا ....

من الآن لن أبوح ثانية، سأجعل دموعي حبرًا وأكتب عنك به !

ربّما صفحات؛ بل وربّما الأمر يحتاج لكتاب !الا عليك !

ما أريد قوله و تسمعه : "أنني لست بخير بدونك"

آمنة العبد

رحيل:

رُحتُ أبغي وِصالها لما نأتْ
عني تزودُ وأغلقتْ أوراقي
فقلتُ كفاكِ لكنها قد أوقدتْ
ولهيبُ حزنٍ شبّ في أعماقي
وتسارعتْ نحو اللهيب وأيسرتْ
غمرًا تدسُّ كل شيء باقي
وكابرتْ لما رجوتُ وأقبلتْ
تُخفي عليّ مفاتنَ الأحداق
هذي خُطاي قُلتُ وقد تثاقلتْ
حينَ الوصال ماتَ من إخفاق
في كل سعي للحياة تعثرتْ
طُرقي إليها وأُوصِدَتْ بخناق
ولملمتُ الجراح حين تبعثرتْ
ورحلتُ ألألمُ جُرحها بعناق
ونحو الساقِ ساقٌ حذتْ
بمخاوفٍ
واستسلمتْ نحو السعي
خطواتي

سليم خالدو

العدد: الأول (١)

مجلة ياسمينة إدلب

مجلة نصف شهرية

بأقلامِ السوريين:

الأمةُ الناجحةُ هي من تمتلكُ فِئةً شبابيّةً ناجحةً قادرةٌ على إثباتِ نَفسِها من جميعِ الجوانبِ؛ سواءً بطلبِ العلمِ أو غيره، وشبابُنا هم بابُ الأملِ في وضعنا هذا وهم الشجرةُ المثمرةُ التي سَتُغني أرضنا في المستقبل.. هَدفُنا هو حُلمٌ لشخصٍ وتحقيقُ موهبةٍ لشخصٍ آخر؛ وهذا الهدفُ يَكبُرُ ويتسامى عندما نستمرُ فيه بقوةٍ ودافعِ الأملِ لتحقيقِ حضارةٍ وثقافةٍ وترفيهٍ للمجتمعِ

لا تتوقف؛ المجتمعُ ينتظرك والأمة ُ بحاجةٍ لك..

إيلاف الشوشة

تغفو عيوني ويبقى الحُلمُ سهرانا.... كيفَ التعافي وقد أدمنتُ إدمانا

الصُبْحُ يهدي خيوطَ الشّمسِ في لغتي..... فوقَ النّدى فيفيقُ الشِعرُ وسنانا

كالنّسغِ يسري ويسقي عِرْقَ باصرتي.... حتى يُجدّدَ بالأشجارِ أغصانا

يُثري القريضَ ويُنشي في مُخيّلتي.... يسقي الرياضَ يَزيدُ الروضُ بُستانا

سِحرُ القوافي كحورِ العِيْنِ أرسُمُها..... عِندَ السفور أرى الأهدابَ شطآنا

مازلتُ أُبحرُ كَي أَحظَى بِلُؤلُؤَتي.... صيدُ اللآلئِ يُشقينا ليلقانا

ما هاج حرفي ولا فنّدتُ أشرعتي..... إلّا لأجعلَ هذا البدرَ غَرقانا

فيه أُداعبُ رِمشَ العينِ ألمُسُهُ... ..في وجنتيه أرى الشطآنَ و(ديانا)

لوكانَ يُهدَى شعوري بعتها لغتي..... حتى ترمِّمَ بالإحساس إنسانا

ما قيمة السحرِ إن لم يغرِ غافلتي..... لو كان يُغني لزدتُ البحرَ أوزانا

أو كنت أسكبُ إحساسي بِمِحبَرَتِي..... بل رُحت أعزُف بالأقلامِ ألحانا

زيّنتُ شِعري وتَسمو فيه مملكتي.... حتّى جعلتُ من القِرطاسِ سُلطانا

عامر مراد

دعواتٌ تائهة في أمَّة مهدَّدة بالضَّياع

فَواجِعُ رهيبَة أصَابَت المُسلِمِينَ، أصبَحنَا نجرِي وَرَاء الشُّعوب الأخرَى، التِّي تدَّعي مَجداً قَام على رفَات الأمَّة المُسلمَة..

قد صرَّح قَادة اليَـهود أنَّ الانتصَارَات التِّي أحرزُوها سبقَت الخَيَال، ولَم يخطِّطوا ولَم يَحتَالوا للوُصولِ إليهَا، بَل قُدِّمت على طَبقٍ من ذَهب نتِيجة الانحِلال العربيِّ، وضعفِ الأخلَاق، وتحوُّلِ المُسلِمِين إلى أمَم مقطَّعة..

هَل نسيَت أمَّتنَا رسَالتَها..؟! أو جَهلَت الرِّسالة منذُ زمنٍ بعِيد..؟!

يَبدوا أنَّ المُسلِمِينَ اليَوم ﴿شعُوباً وحكُومات﴾ قَد أضحَوا فِي سُبات، لَن نخرُجَ منهُ إلَّا حينَما نُدرِك الهَدف من وُجونا، أو بالأحرَى عندَما يُدركُ كلَّ فردٍ الغَاية والطَّريق الحقّ..

تلكَ أهدافُ أمَّتنا ﴿الَّذِينَ إِن مَّكَّنَّاهُمْ فِي الْأَرْضِ أَقَامُوا الصَّلَاةَ وَآتَوُا الزَّكَاةَ وَأَمَرُوا بِالْمَعْرُوفِ وَنَهَوْا عَنِ الْمُنكَرِ ۗ﴾ لكنَّنا نسينَا الهَدف، ولَم نَشغَل أنفسَنا بالإعدَاد..

نَحنُ جعَلنَا الجَهلَ نمَاذجَ للعَجزِ

تُظلَم فَلا نقتَصُّ ونُضامُ فَنستَكين

وجد حلاق

العدد: الأول (١)

مجلة ياسمينة إدلب

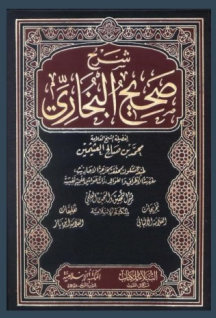
مجلة نصف شهرية

عالمٌ من التاريخ:

الاسم: أبو عَلْي الحُسَيْنَ بن عَبد اللّه بن الحسَنَ بن عَلْي بن سِينَا البَلْخيّ ثم البُخاريّ.

مكانُ الولادة: ولدَ في قرية أفشنة بالقرب من بخارى(أوزبكستان) من أب من مدينة بلخ في (أفغانستان) وأم قروية، و هو ينتمي للعصر العباسي.

ولد سنة (٩٨٠م) _توفي في همدان (إيران) سنة (١٠٣٧م).



لقبه: لقب بابن سينا، و عُرف ايضاً باسم الشيخ الرئيس

وسماه الغربيون بأمير الأطباء وأبي الطب الحديث في العصور الوسطى.

عمله: طبيبٌ وفيلسوفٌ وشاعرٌ وعالمُ فلكٍ وفيزيائيّ وعالمُ رياضيّاتَ مسلم

اشتهر بالطبِ والفلسفةِ واشتغلَ بهما

أوّلُ من كتبَ عن الطبِّ في العالم وقد اتّبع نهجَ أو أسلوبَ أبقراط وجالينوس

مؤلفاته: ألّف ٢٠٠ كتابًا في مواضيعٍ مختلفةٍ، العديدُ منها يركّزُ على الفلسفةِ والطبِّ

أشهر أعماله: كتابُ (القانونِ في الطبِّ) و الذي ظلَّ لسبعةِ قرونٍ متواليةٍ، المرجعُ الرئيس في علمِ الطبِّ، إضافةً لكتابِ(الشفاءِ).ومبدأ زخم الحركة، رائدُ طبِّ الروائح._

مِن أقواله:

الوهمُ نصفُ الداء، والاطمئنانُ نصفُ الدواء، و الصبرُ أوّل خطواتِ الشفاء.

شعلُ الشمال:

"أن تكون شاعرًا يعني أن تقطع الدرب قصائد"

أيهمّيات

أبصرتُ طَريقَها في عام ٢٠١٦ لتَضمَ القضيّةَ السوريّةَ بينَ بُيوتِها محمّد أيهم سليمان ابن مدينة أريحا شاعرُ الثورة من مواليد ١٩٩٢درس في كلية الحقوق في جامعة حلب

وعمل في المجال الإنساني بدأ مسيرته في عالم الكتابة في مرحلةٍ مبكرةٍ كـ كاتب حتى عام ٢٠١٦ ثم أخذ قلمه ينتهج منهجًا آخر المنهج الذي يناسب القضية يحكي الألم، الفقد، النزوح، وكلّ مأساةٍ ضاقَ بها الصدرُ واحتواها بحر شعر ستبقى قصائد محمّد أيهم منقوشة في ذاكرة الأماكن فهي لم تكن مجرد حروف بل صوتَ الملايين

اتحدَ ليكون بيتًا و قافيةً أقام محمّد أيهم عدّة أمسيّات شعريّة ثوريّة في الأتارب، إدلب، أعزاز، أريحا ومناطق أخرى وترك بصمته الإلكترونية في عدّة قنواتٍ إعلاميّة كان كَكلِّ ثائرٍ في يمناه قصائده التي تغذت على قلبه، كي تصلنا

"لا لن نصالح من في قتلنا فرحوا — لا لن نصالح من قد شرد البشرَا

لم يبقَ للثورة العصماء شطّ هدىً — فلنكمل الدرب حتى نبلغ القدرَا"

العدد: الأول (١)

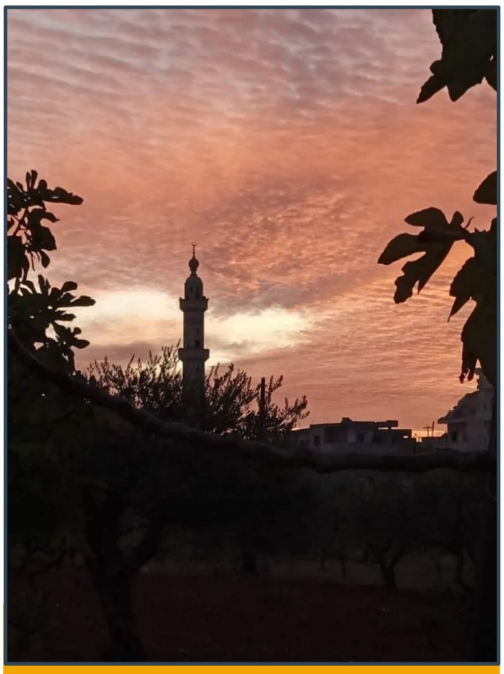
مجلة ياسمينة إدلب

مجلة نصف شهرية

عدسة الياسمين:

محمد العساف

دركوش



إسراء دعبول

كفر شلايا

أحمد مصطفى حلاق

بيرة أرمناز

أحمد محمد كمانات

قورقانيا

فريق العمل

إعداد: إيلاف الشوشة – بشرى طقش - نهى بيروتي – وجد حلاق – عامر مراد – عمر عبد الرحمن – هيا اكميشة – مصطفى قاق

تدقيق: رشاد الحمود

تصميم: أحمد البكور

نشر: أحمد شيخ علي