

Çand Kaniya jînê ye

الثقافة هي نبغ الحياة

تواصلوا معنا على: الثمن: 25 ل.س

العدد (2) - 30 آب 2012

جريدة شهرية ثقافية شاملة

Shabab.kurd.rojname@gmail.com

Hejmar (2) - 30 tebax ê 2012

تصدر عن أسرة شباب كورد الثقافية

ملخص لأبرز الأحداث :

- 1- تشكيل الهيئة الكوردية العليا في 24 تموز وتم اختيار رمز لها في 15 آب .
- 2- انشقاق رئيس الوزراء السوري رياض حجاب عن النظام بعد حوالي شهرين من تعيينه ووصله إلى الأردن في 16 آب.
- 3- الأمم المتحدة تعلن رسمياً تعيين الأخضر الإبراهيمي مبعوثاً لها إلى سوريا خلفاً لكوفي عنان 17 آب , بعد أن قدم عنان استقالته .
- 4- انتهت ليلة 19 من آب مهمة المراقبين الدوليين في سورية رسمياً ويذكر أن المراقبين باشروا عملهم في سورية في شهر نيسان وكان عليهم مراقبة الوضع في البلاد بعد أن وافقت سورية على تنفيذ خطة المبعوث الأممي والعربي الخاص (كوفي عنان) للتسوية السلمية. وبعد عدم توقف العنف في البلاد قرر مجلس الأمن منتصف آب الجاري عدم تمديد مهمة المراقبين.

كلمة لابد منها :

بعد أن لقي العدد الأول من جريدتنا المتواضعة قبولاً بين معظم الأوساط الشبابية و الثقافية و الأدبية , و استكمالاً لجهود الجريدة الهادفة لنشر الثقافة بين الشباب وتوجيههم نحو ممارسة حقوقهم في التعبير عن آرائهم , ها نحن نقدم لكم العدد الثاني من الجريدة بعد أن ازداد عدد صفحاتها لتشجيع الشباب على دخول عالم الكتابة , ونطرح في هذا العدد المزيد من الموضوعات الهامة والتي تهتم مجتمعنا الكوردي في هذه المنطقة للعمل على تسليط الضوء عليها وإيجاد الحلول المناسبة لها .

ومع حلول عيد الفطر المبارك في هذه الظروف المبررة التي يمر بها وطننا فإن الواجبات الواقعة على كاهل الشباب الكورد تزداد وذلك في إطار الجهود الرامية إلى نشر الوعي بين الشباب بعد أن اتخذنا من (الثقافة هي نبغ الحياة) كشعار للجريدة وذلك كله من أجل الوصول للمجتمع المزدهر الذي نتطلع إليه والذي يأخذ فيه كل ذي حق حقه .

فنرجو أن ينال هذا العدد إعجابكم كما أننا نبارك لكم بمناسبة عيد الفطر السعيد وبانتظار العيد الحقيقي الذي ترفرف فيه حمامة السلام فوق سماء الوطن.

هيئة التحرير

الكورد في ظل الثورة

زاغروس ديركي

مع مرور أكثر من عام ونصف على الثورة السورية فإنه لم تظهر حتى الآن أية بوادر من أي طرف من أطراف النزاع - سواء النظام أم المعارضة - تبشر باعتراف واضح بالشعب الكوردي وقضيته المشروعة. وهذا التهميش لاينم إلا من عقلية الطرفين الإقصائية والشوفينية والتي... تتمتع ص 4

/ شريعة / : لست إخوانياً و لكن (الله أكبر).الصفحة (8)

/ مجتمع / : يا معشر النساء أعيدوا للرجال حقوقهم...الصفحة (2)

/ حوارات / : حوار مع الكاتبة نارين عمر.....الصفحة (10)

/ سياسة / : ديمقراطية تركيا!!!!.....الصفحة (4)

Dîroka Zimên
rûpela 14 ê

/ زراعة / : زراعة الكزبرة في ديرك.....الصفحة (6)

\ Helbest \ : Namek bo
Rewşenbîr...rûpela 15ê

Helbestek ji dîrokê....
rûpela 16 ê

لحظة من فضلك

بقلم : داريوس دل

الثقافة قبل السياسة

في كثير من الأحيان و نتيجةً لكونك شاباً كوردياً فإن السياسة تجري في غروك مجرى الدم فهي للكوردي كالماء و الهواء , و لكن هذا لا يعني أن تهمل ثقافتك من أجل أذار وقتك لعالم السياسة !!

فمن يحب أن يكون سياسياً ناجحاً في المستقبل عليه أن يمتلك مخزوناً ثقافياً و إدراكاً واسعاً للأحداث , و هذا يعني بالضرورة أن يتزوّد الشاب الكوردي في بداية شبابه بالثقافة التي تمكّنه في المستقبل من تحديد الطرق الدبلوماسية المناسبة لتحقيق أهداف أمته , هذا إذا كانت مصلحة الأمة في بداية أولوياته !!

ولكن ما يحدث في الواقع - وللأسف- أن كثيراً من شبابنا يحاول سبر أغوار السياسة في بداية مشوار حياته و ذلك يؤدي إلى دخوله في متاهات كثيرة و أخطاء كبيرة , و ينتج عن ذلك في المستقبل سياسي فاشل لا يهتم سوى بمصالحه لأنه دخل عالم السياسة أصلاً كي يسدّ عامل النقص الكامن في نفسه !!

و يؤكّد الخبراء في هذا الصدد أن السياسي الناجح هو الذي يدخل عالم السياسة بعد سنّ الثلاثين لأن المبادئ تكون قد استقرت في الدماغ بعد هذا العمر. ستقول لي ألا أحد يستطيع أن يجبرك أن تلتزم بهذا العمر في ممارستك للسياسة و لكني أقول لك أعط الثقافة القدر الأكبر من وقتك و شيد أساساً ثقافياً لتبني عليه أركاناً سياسية قوية في المستقبل .

فاحذر -أخي الكريم- من دخول عالم السياسة دون أن تكون مُدججاً بثقافة تؤهلك أن تعي الأحداث و المواقف السياسية و تجعلك في مستقبلك أحد المخضرمين في عالم السياسة .

أقوال الحكماء :

- العنف هو صوتُ اختناقِ العقل في الحنجرة
- من عاش بوجهين , مات لا وجه له .
- لا يوجد إنسان فاشل و لكن يوجد إنسان بدأ من القاع و بقي فيه .
- لا تجادل الأحمق , فقد يخطئ الناس في التفريق بينكما.

مفتاح الحضارة

بقلم : آلان سليمان



لقد قيل كثيراً ((إن القراءة مفتاح لبناء أية حضارة)) ففعل القراءة يتطلب عزمًا وجهداً، ويتطلب كذلك إدراكاً لمعنى القراءة التي تفضي حتماً لبناء الحضارة.

فالقراءة على مرّ العصور أنتجت أجيالاً واعية قادرة على حمل زمام المبادرة في الانطلاقات البشرية ذلك لأن القراءة هي المسؤولة عن توسعة حدود العقل ورفع آفاقه إلى ما يتماشى مع وظيفة الإنسان.

لهذا عندما نفكر في أية خطوة تقدمية لمجتمعنا (فعلينا القراءة حتماً) والتشجيع عليها.

وبما أننا نمرّ بمرحلة انتقالية لم تتضح معالمها بقدر ما اتضح أنه لا رجوع إلى الوراء ، فإن خير ما نتزوّد به (القراءة) والتثقيف.

لهذا أخي القارئ فإن الحديث يطول في شرح معنى القراءة وأهميتها.

ولكن الجميع أصبح يدرك ماذا يعني أن نكون مثقفين وكيف نستطيع أن نكون مثقفين وبماذا نفيذ إن كنّا كذلك .

ويكفي أن نتذكر في هذا المقام أن الاتحاد السوفييتي أيام الحرب العالمية الثانية لم يقفل باب المكتبات العامة في لينينجراد ، رغم الظروف التي كانت تعيشها البلاد ، ذلك لأنهم أدركوا أن سبيل النجاة من أية مشكلة أو أزمة يكمن في ارتباط الناس بفعل القراءة ومصاحبة الكتب



يا معشر النساء أعيدوا للرجال حقوقهم

بقلم : هيف كورد

الرجل الذي عانى الأمرين وهو يزرخ تحت نير تسلط المرأة لقرون، ألا يستحق منا بعض التعاطف والدعم ..؟؟

تحت شعار ((هيوأ لنصرة الرجال)) ارتأينا أن ننكاتف مع الآخر الذي يمثل نصف المجتمع إن لم يكن المجتمع بأكمله لنعيد إليه بعضاً من حقوقه المسلوبة.

إنه يشقى ويدخ طوال اليوم فيقضي معظم وقته بين الطبخ والنفخ ناهيك عن تربية الأطفال وتحمل صراخهم , فإذا حضرت المرأة من العمل تراها تفتعل العراك لتخرج سريعاً إلى (بيت الماما) شاكية سوء تدبيره للمنزل وتعبها من العمل , وربما في بعض الأحيان تدفع الرجل للعمل في وظيفة إلى جانب أعباء البيت وعند الموعد المتعارف عليه لقبض المرتب تراها تحاسب الرجل لأنه اشتهى ابتياع شيء من تعبها !

وبكثير من العطف تقرّر المرأة أحياناً اصطحاب الرجل في جلسة مع بعض الأصدقاء , وتبدأ المرأة باستعراض مراحلها , أما ذاك المسكين فعليه أن يطأطي برأسه ويومئ دوماً بصديقها وإلا نال نصيبه (بالبيت)!!!

وإذا شاعرت إرادة السماء أن يُنجبا ذكوراً (يا ويلو ويا سواد ليلو) فيستعمر الرجل موجة خوف من الضرة فالمرأة تعشق الإناث !!

يا له من إنسان رائع ! دوماً يهين الجو لتدرس المرأة وتجتهد وإذا لزم الأمر فبأنه يرسلها لتكمل دراستها في الخارج دون تقصير... ولكن المرأة تصرّ عليه أن يدرس هو دراسة سهلة لأن مصير الرجل بيت زوجته (فلشو هالتعب) !!

أما أكثر هذه المواقف حدة فهي عندما تزعج فواتير الكهرباء والهاتف معلنة بدء حفلة المعاتبات فيلفظ الشجار جميع سلبيات الرجل وعندها يعقد لسان المرأة ؟!.. أما الرجل المُجلج بهدونه وصمته فيبحث عن الأذكار ليدراً عن نفسه تلك التهم .. وهذا غيض من فيض!

ويبقى السؤال... متى سنصل إلى مساحة تفاهم تُمطر علينا الطمأنينة لنطلق العنان لقرارتنا الإنسانية لننهض بأنفسنا و نتقصّ مسؤوليات الآخر؟

متى سنشعرهم بأهمية عملهم ونقدّر تضحياتهم ضاربين بعرض الحائط كل مطلب أناني ينقص من هذا الدور ويقلل من شأنه ؟!!

الشباب و السكايب

بقلم: دلو يوسف

السكايب هذا البرنامج الصغير في حجمه و الكبير في تأثيره و الذي دخل حياة شبابنا ليغزلهم عن عالمهم الخارجي نتيجة الاستخدام الخاطي له.

فكم من جلسات للشباب تحولت إلى أحاديث عن بطولات السكايب وتبادل سكايبات البنات!!

وكم من شباب تشاجروا بسبب إفشاء الأسرار على السكايب. فقبل أن يشتري الشخص جهازاً محمولاً يسأل بدايةً عن إمكانية تشغيله لبرنامج السكايب وكان السكايب أصبح المعيار الأساسي لجودة الموبايل!!!!

وقد أصبح الحصول على السكايب من ضرورات الحياة فحتى الشخص الذي تزوج حديثاً يسعى للحصول على البرنامج، فقبل فترة جاعني أحد أولئك الشباب و كان أمياً لا يعرف القراءة

والكتابة وطلب مني الحصول على البرنامج الذي أطلق عليه اسم (سكالوبي) ل (تطبيق) البنات!!

وحتى في الشارع أصبح شبابنا لا يرون الطريق أمامهم لأنهم يتحدثون على السكايب ولا يكثرثون لأي شيء يحدث أمامهم وكانت صم بكم عمي إلا مما يظهره السكايب . وسبب خوفنا من انتشار السكايب هو سهولة خداع الناس عن طريقه فكم

من شاب أحب فتاة و قضى عدة أشهر يتحدث معها على السكايب وفي النهاية اكتشف أن فتاة أحلامه لم تكن إلا (رفيق غليظ)!!

و ما يزيد الطين بلة أن السكايب لم يعد برنامجاً للتواصل والتعارف بقدر ما أصبح برنامجاً ل (تطبيق) البنات و خداع الشباب عندما يبحث عن شخص على السكايب فهو لا يبحث إلا

عن البنات والعكس صحيح . وإذا أضفت شخصاً ما سواء كان شاباً أم فتاة و اكتشف ذلك الشخص أنك من جنسه فيقوم بعمل حجب

(بلوك) فوراً. فاتتبه أيها القارئ الكريم من هذا البرنامج ولا تضيع مستقبلك من أجل أحاديث السكايب. فهذا البرنامج هو للتواصل الاجتماعي وينبغي أن يكون استخدامه ضمن حدود الأدب و الأخلاق .

فالسكايب يخلق لك سهولة التواصل مع الأصدقاء و إيصال معلومات مفيدة بسعر زهيد . فاستخدمه بحكمة و احذر مصائد النت و لا تلق نفسك إلى شبكة المخدوعين و إن لم تثق بكلامي وجربت السكايب فإن الزمن سيثبت لك

أعطِ العامل أجره قبل أن يجف عرقه

بقلم : عماد جكر



مجتمعنا - الذي يدعي التحضر - مليء بالآفات التي تنهش بنيانه وتحاول القضاء على ميزان العدالة وتعمل على تزايد الهوة بين الطبقات الاجتماعية. و من تلك الآفات استغلال أرباب الأعمال للعمال المساكين. فرب العمل يستغل هذه الظروف السيئة في البلد و يحاول احتكار جهد العامل و ذلك بعدم دفع أجره كاملاً كي يبقى العامل مرتبطاً بالعمل عنده. كما أنه يستغل حاجة العامل للنقود و يعامله و كأنه عبد مطيع .

و رغم تدني أجور العمال في المنطقة و التي تتراوح بين 250

- 350 ليرة , إلا أن صاحب العمل لا يدفع للعمال هذه النقود إلا بعد عدة أشهر . و بالإضافة لذلك فإن صاحب العمل يكلف العامل أحياناً ما لا طاقة له به , فإذا أراد العامل الذي يعمل تحت و هج الشمس الحارقة أن يستريح و لو لبضع دقائق فإن صاحب العمل يصبح كالثور الهائج و يأمره أن يكمل عمله دون توقف و كأن العامل المسكين آلة لا تكل و لا تمل .

و إذا ما حان وقت الغداء فإن صاحب العمل يحضر للعمال أجمل الأطعمة و الأطباق الشهية و المكونة من (سندويشة فلافل) و إلى جانبها حساء الماء الحار !!

بالله عليكم , هل هذا الطعام - الذي لا يشبع العصفور - يناسب إنساناً يعمل بكد طوال النهار!!

و رغم أن هذا العامل المسكين يظل يكدح من الساعة السابعة صباحاً حتى السابعة مساءً إلا أن أهل المنزل الذي يعمل فيه لا يهتمون به إطلاقاً و لا يحضرون له حتى كأساً من الشاي !!

كما أن جيران ذلك المنزل يهربون من العامل المسكين و كأنه (ببيع) و ذلك خوفاً من أن يتجرأ ذلك العامل (الفظ) و يطلب كأساً من الماء البارد !! و بعد كل هذا فنحن ما نزال نتساءل : لماذا يهاجر شبابنا إلى الغربة و يتركون أحضان وطنهم ؟!

أليس ذلك بسبب عدم احترام العامل في مجتمعنا ؟؟

هل هكذا ينبغي أن نعامل العمال الذين يشيدون الوطن بسواعدهم ؟؟

هل هذا هو جزاء من يبني لك بيتك أو يساعدك في أعمالك ؟؟

ستقول - يا سيدي - إن العامل يعمل بأجر و ليس في نزهة

و لكنني أقول لك : تخيل ابنك و هو يقوم بهذا العمل الشاق لتغير أحوالك تماماً و تصبح من أنصار حقوق العمال .

داء ودواء:



-علاج المغص : شرب إحدى النباتات التالية مغلية

: (ليمون - بابونج - نعناع - زنجبيل)

-علاج فقدان الشهية :تناول (بصل - ثوم - بقდونس)

-علاج التسمم الغذائي : تناول (بقدونس - فراولة - سبانخ - ليمون - جرجير)

-علاج الإسهال :تناول (تفاح - شاي بدون سكر - جزر - عرقسوس - الشوفان)

-علاج الإمساك : تناول (تمر هندي - تين - خس - خوخ - زيتون - تفاح - موز)

ديمقراطية تركيا !!!

جوان جانكو

تتمة

الكورد في ظل الثورة....

زاغروس ديركي

والتي ترفض الاعتراف بالكورد كشعب يعيش على أرضه التاريخية.

وأمام هذه التحديات وغيرها لابد من تفعيل دور المثقف الكوردي ليلعب دوراً أساسياً في قيادة وتوجيه الحراك السلمي الكوردي والذي بدأ مع بداية الحراك السوري.

ورغم ضرورة توحيد الحركة الكوردية السورية فمازلنا نواجه على أرض الواقع بعض الخلافات بين الأطراف الكوردية، ومع أنها خلافات بسيطة تتعلق بالأعلام وصور القادة والشعارات إلا أن البعض يستغل هذه الخلافات البسيطة لإبعاد الشباب الكرد عن بعضهم.

فما بالنا - نحن الكورد - نخرج من مشكلة لندخل بمشكلة أخرى، فقبل الثورة لم يكن النظام يسمح لنا برفع الأعلام الكوردية في الأعياد والحفلات القومية أما الآن فقد أصبحت أحزابنا الكوردية تتعارك على شكل العلم!!

فليرفع كل شخص مايشاء فهدفنا واحد وهو نيل الحرية وفيما بعد سيحدد شكل العلم الكوردي بالتوافق بين الأطراف الكوردية فليست تلك بالمشكلة الكبيرة.

وفي هذه المرحلة يتوجب على الشباب الكورد بمختلف أفكارهم وتوجهاتهم أن يدركوا المخاطر المحدقة بنا في هذه المرحلة التاريخية التي يمر بها أبناء شعبنا والتي تدعونا لوحدة الصف كي نمارس - نحن الشباب الكورد - دورنا الريادي فننشر الوعي ومبادئ الحرية والعدالة بين رفاقنا وأهلنا. فالحرية تعني تقبل مختلف الأفكار والآراء ووحدة الشعوب تبدأ من الشباب الواعي والمدرك لحقيقة الأوضاع الحالية.

فنرجو من كافة الأطراف الكوردية - وفي مقدمتها الهيئة الكوردية العليا - أن تتقارب وتتوحد المواقف لإيصال صوت الكورد للمجالس والمحافل الدولية كما ينبغي عليهم إشراك كم واسع من الشباب المثقف في اللجان التي تتشكل حالياً من أجل تفعيل عمل هذه اللجان على أرض الواقع بسرعة لتلبية المطالب الخدمية للشعب وتحقيق الحرية المنشودة لبناء أساس متين يمهّد للاعتراف بالكورد وقضيتهم العادلة.

هل تعلم :

- إن مركز حلف شمال الأطلسي (الناتو) يقع في بلجيكا
- الدول الخمس التي تمتلك حق الفيتو في مجلس الأمن هم : أمريكا ، فرنسا ، بريطانيا ، الصين ، روسيا.

الحكومة التركية بقيادة رئيس وزرائها (رجب طيب أردوغان) ووزير خارجيتها النمسا - إن جاز الوصف - (داود أوغلو) هي ذي إستراتيجية ونفوذ قوي في الشرق الأوسط، مما يجعل من واشنطن تتمسك بتركيا كحليف قوي رغم الصدامات الأخيرة بين أنقرة وتل أبيب. فتركيا تحاول أن تظهر للعرب والعالم بأنها الحريضة على أمن واستقرار المنطقة وبأنها الراعية الوحيدة للديمقراطية في الشرق الأوسط كما أنها تحاول الظهور بمظهر الإسلام المعتدل الذي طالما يحاول أردوغان إظهاره والافتخار بالتجربة التركية في العلمانية والديمقراطية. والغريب أن أردوغان بمواقفه المصطنعة من الثورات العربية قد زادت شعبيته كثيراً وخاصة في الزيارة الأخيرة له للقاهرة، فما أحلاه من ترحيب وما أجملها من شعارات تلك التي رفعها المصريون له (ليكن إسلام البطولة - أردوغان أمل الأمة في كل مكان - أردوغان رمز العزة)!!!

يا له من مآكر !! هل نسي العرب موقفه في البداية من الثورة الليبية حيث أنه لم يقف معها إلا بعد أن انقلبت الموازين لصالح الثوار، أما موقفه المؤيد بشدة للثورة السورية في البداية فكان لأن المجلس الوطني السوري قد ولد في أحضان تركيا، ولكن بعد أن اشتعلت الثورة وزاد لهيبها وخابت ظنون الأتراك بأن هناك من يقف مع الشعب السوري بدأت تركيا تتراجع عن مواقفها وتعلن أنها لن تتدخل في الشأن السوري إلا بما يحفظ أمنها من حزب العمال الكردستاني كما أنها تركت التصريحات والانتقادات للمسؤولين الصغار.

تركيا الديمقراطية - كما تدعي - فيها أكبر نسبة من المعتقلين بين صفوف الصحفيين. كما أن القضية الكردية ما زالت رهن الأضابير والمحاكم ولم تفعل الحكومة شيئاً حيال ذلك بل إنها تعتقل يومياً المزيد من النشطاء الأكراد الذين وصل عددهم تقريباً منذ استلام أردوغان للسلطة في عام 2002 إلى حوالي ثمانية آلاف معتقل كردي وهناك حوالي 17500 مفقود من السجلات الرسمية وليست هناك أية أحاديث عن ذلك. ورغم ما فعلته الحكومة التركية من مجازر بحق الأرمن إلا أنها لم تعترف بذلك حتى الآن، ولا نسمع من تركيا إلا إعلانها إجراء مسح عسكري للمنطقة الكردية فيذهب ضحية لذلك المئات من المدنيين العزل ويترتب على ذلك زيادة التعقيدات المتعلقة بالحل العادل للقضية الكردية. ومنذ فترة أعلنت منظمات حقوقية أن تركيا قد استخدمت الأسلحة الكيميائية أثناء مواجهاتها مع حزب العمال الكردستاني وتم إيجاد حوالي أربعين جثة متفحمة نتيجة لذلك وهناك أدلة ووثائق تؤكد ذلك.

فأين الديمقراطية والحرية؟؟ طبعاً ليس هناك شيء من ذلك فتركيا لا تهتم إلا بمصالحها. فاحذروا يا إخوتي من هذا السرطان التركي الذي سيمتد كي يلتهم المنطقة بأسرها، والله الموعين.

حدث في مثل هذا الشهر :

- في 4 / 8 / 1160 ولد المورخ (ابن الأثير) الكوردي الأصل ومن أهم أعماله الكامل في التاريخ.

- في 5 / 8 / 1991 توغلت القوات التركية مسافة 15- 20 km في إقليم كردستان العراق. وأعلنت عن نيتها إقامة حزام أمني فيها على غرار الحزام الأمني الإسرائيلي.

- في 9 / 8 / 1945 أعلنت الحكومة العراقية حالة الطوارئ في مدينتي أربيل والموصل نتيجة المقاومة الشعبية الكوردية.

- 10 / 8 / 1920 تم التوقيع على معاهدة سيفر بين دول الحلفاء وتركيا، والتي تضمنت حق الشعب الكوردي بتأسيس دولة كوردية حسب المواد (62-63-64) من المعاهدة.

- 21 / 8 / 2006 بدء محاكمة (صدام) بارتكاب جرائم حرب في حملة الأنفال التي راح ضحيتها عشرات الآلاف من القرويين الكورد في عام 1988 لم يحكم على صدام بالبراءة أو الذنب في هذه القضية.

الخالدون العم أوصمان صبري

وُلد أوصمان صبري عام 1905 في قرية (نارنجه) في منطقة (كخته) بولاية (أديمان) في كردستان تركيا، وأكمل دراسته الابتدائية في المدارس الرشدية وترك الدراسة بعد ذلك. وقد خاض العم أوصمان معظم أشكال النضال الثوري والجهادي بصلاية فولانية وجراة فريدة، وجاهد في رفع مستوى الوعي الاجتماعي والسياسي لشعبه من خلال الانضمام إلى الأحزاب والتجمعات والأندية. وقد شارك مع عميه شكري ونوري في ثورة الشيخ (سعيد بيران) وتم اعتقالهم وإعدام عميه، أما هو فقد بقي في السجن لغاية عام 1928 حيث خرج بموجب عفو عام. وقد ساهم في منظمة خوييون التي تأسست في أواخر العشرينات كما ساهم في التنسيق النضالي بين منظمة خوييون وثورة آكري داغ. وفي عام 1957 أسس الحزب الديمقراطي الكوردي في سوريا مع الدكتور نور الدين ظاظا وعلى إثرها تعرض مرات عديدة للسجن والنفي ورغم ذلك بقي العم أوصمان متحملاً لمسؤولياته التاريخية في الدفاع عن الشعب الكوردي في سوريا حتى بعد الانشقاق الذي حدث في البارتلي أواخر عام 1965 فأصبح سكرتيراً لفصيل اليسار بعد الانشقاق، إلا أنه اضطر إلى تقديم استقالته من الحزب في عام 1969 ومنذ ذلك الوقت أنهى علاقته بالحزب واعتزل العمل السياسي واكتفى بالعمل الثقافي وفي تدريس اللغة الكوردية. ومع صدور مجلة هاوار في دمشق عام 1932 أسهم بالكتابة فيها إلى جانب زملائه مثل جركخوين وقدري جان وغيرهم من مثقفي ذلك الوقت. ومن النوادي الثقافية والرياضية التي أسهم في تأسيسها: نادي صلاح الدين ونادي كوردستان ونادي هنانو ونادي الجزيرة، حيث مارس العم أوصمان من خلال هذه النوادي الثقافية والرياضية تدريس اللغة الكوردية وتعليمها قراءة وكتابة لتلاميذه من شباب حي

رسالة خاصة

بقلم: دلماف ديركي

أعزائي أبناء الشعب الكردي من بين الشعوب
..... تحية طيبة وبعد:

قيل عن شعب من الشعوب إنه قد تيسرت له من الأمور، وتهيأت له من الأسباب والظروف لينال ما له من حقوق، وربما حتى بدون إراقة الدم والروح، فالظلم قد أزيح بهمة الأبطال والأسود، والظالم أصبح ظلمة في أفول، وللحرية سطع نور، وكان الوقت وقت التحرك والظهور، فلم يكتفِ واستخف بالأمور، وأصبح يتباهى بشيمه وقوميته وسماته لدرجة وصل فيها لحد التكبر والغرور، فلم يحرك من تلك الشيم والسمات ما يتطلبه ويستدعيه الواقع والمنطق المعقول، وبقي تفاخره بنفسه على اللسان يطول حتى أضحى أعمى البصيرة والعيون، فادركه الوقت وهو مخدوع بكلامه المعسول، فلم يسترد شيئاً مما يحق له من الحقوق، فأكمل بقية حياته كما عاش من قبل في سالف الزمان والعصور، مجرداً من هويته، وحقه مسلوب، ومكبلاً بالسلاسل والقيود

أعزائي أبناء الشعب الكردي من بين الشعوب

نحن أيضاً قد تهيأت لنا الظروف، وقضيئنا قد ملئ الوعود، فانهضوا وادرسوا وطلعوا وثوروا على القيود واستغلوا الظروف، فالفرصة قد لا تتكرر وقد لا تعود، والتاريخ لن يرحمكم إذا تخاذلتم أو انحرقت عما هو منكم مطلوب، والوقت ليس بوقت الكلام والقعود، خذوا العبرة من غيركم، فلا خير في شعب لا يأخذ العبرة من تجارب غيره من الشعوب.

الكورد، وكانت فترة الدراسة مسائية كما أن أسلوبه في التعليم كان شيقاً. لقب بالعم لأنه عرف عنه كرهه للإقطاعية والبرجوازية والمصطلحات المتعلقة بها (كالأغا والبيك...الخ) فكان رفاقه يتجنبون مناداته بتلك الألقاب... واستعاضوا عن تلك الألقاب بلقب العم. ألف العم أوصمان عدة كتب وكلها تتحدث عن آلام الشعب الكوردي وآماله كما تعرض للاعتقال 18 مرة تفاوتت فترات حبسها بين أيام وشهور وسنين، حيث أعتقل في تركيا مرتين وفي العراق مرتين وفي لبنان مرتين، أما في سوريا فقد تكرر اعتقاله 12 مرة أبرزها خمسة أشهر في عهد حسني الزعيم، وتسعة أشهر في حلب 1959، وستة أشهر في سجن المزة في أواخر 1966، وأخيراً سنة ونصف في سجن القلعة عام 1971 كما نفي إلى جزيرة مدغشقر. وبعد 88 عاماً من النضال الدؤوب في حياة زاخرة بالصلاية والمقاومة العنيدة في سبيل الدفاع عن القضية الكوردية رحل العم أوصمان صبري وترك إرثاً نضالياً وثقافياً خالداً يكفي لتخليده كعلم من أعلام النضال الكوردي التحرري. وتم دفنه في قرية بركفري التابعة لناحية الدرياسية في 10/11/1993.

عين على بلدي...

(قامشلو)

وصفتها البعثة الزراعية الأمريكية في خمسينيات القرن الماضي بـ (كاليفورنيا الشرق) ويسمّيها البعض الآخر بـ (باريس الصغرى) وهي مشهورة بـ (عروس الجزيرة). تقع على خط العرض 37.03 درجة شمالاً وخط الطول 41.13 درجة شرقاً ووسط ارتفاعها عن سطح البحر 452 م. كان عام 1890 وما بعد البداية الأولى لنشأة مدينة قامشلو، وتمّ تحديدها من قبل الفرنسيين عام 1926. تبلغ مساحتها حوالي (38) كم مربع تقريباً حسب إحصاء عام 2002. سكانها من الأغلبية الكردية بالإضافة إلى نسيج اجتماعي متجانس من المسيحيين واليهود والعرب. تقع إلى الجنوب من مدينة نصيبين القديمة، وعلى ضفاف نهر (جقجق)، اسم المدينة منحوت من مفردة (قاميش) والتي تعني نوعاً من القصب حيث كانت تشتهر بها، وقد وُضع المخطط الأولي للمدينة عند التحديث على يد المهندس اليوناني المشهور (خرالمبوس) الذي كان وقتذاك يعمل لدى الوحدة الفرنسية لمد سكة حديد (نصيبين). مع تطور الزراعة نشطت الحركة العمرانية والتجارية في مدينة قامشلو وأصبحت مركزاً تجارياً هاماً لتسويق المنتجات الزراعية والحيوانية ومشتقاتها، ورافق هذا التطور الهائل نهضة صناعية متميزة فاقيمت فيها منطقة صناعية كبيرة، وفيها أيضاً مطار قامشلو الدولي. كانت المدينة تحوي العديد من المطاحن المائية والنواعير ولا زالت بعض مبانيها القديمة باقية حتى الآن ومنذ عهد الفرنسيين في عشرينيات القرن الماضي كالتكنة الفرنسية وبناء دار الحكومة (الصراي)، والسجن ودير الراهبات (مدرسة القادسية) ومحطة القطار القديمة. زارها عدد من الرؤساء أمثال الرئيس السوري السابق شكري القوتلي في 5 / 5 / 1947 وجمال عبد الناصر في عام 1959. وبعد أن غنى الفنان سعيد يوسف أغنية (قامشلو باجاري أفيني) اندثرت جميع الألقاب السابقة التي عُرفت بها قامشلو وطغى لقب مدينة الحب لتلاومه مع طبيعتها وروح سكانها المحبين.

اقتصاد

زراعة

زراعة الكزبرة في ديرك

بقلم : آراس باهوز

رغم أن عمر زراعتها لا يتعدى عشرة أعوام إلا أن خصوبة أراضي ديركا حمكو والمردود المالي الجيد الذي وفّرتة زراعة "الكزبرة"؛ قد شجّع المزارعين على اعتماد "الكزبرة" كمحصول أساسي.

فقد انتشرت الكزبرة بكثرة بسبب الطلب عليها وسعرها الجيد ونجاح تجربة زراعتها في المنطقة، وخاصة أن منطقتنا تُصنّف من مناطق الاستقرار الأولى أي أنها من أخصب المناطق .

وتحتاج زراعة "الكزبرة" إلى توافر جو مشمس ويجب حمايتها من الرياح القوية والصقيع، ويتم زراعتها في أرض مسددة جيداً وجيدة الصرف، وتبدأ عمليات الزراعة في منطقتنا عادة في نهاية تشرين الأول أما عمليات حصاد "الكزبرة" فتتمد من الشهر الرابع وحتى النصف الأول من الشهر السادس حيث يُترك المحصول لمدة يوم في الأرض ومن ثم يتم جمعه في مجموعات عن طريق عمال ليبقى مدة أسبوع كي يجف بشكل جيد.

وعملية زراعة "الكزبرة" تتم بحراثة الأرض مرتين بالديسك ثم بالهارو بينهما فترة أسبوع للتشميس والتهوية، ويؤزر بالدونم الواحد بحدود من 4-4.5 كغ من بذور "الكزبرة" على عمق بحدود 5/ سم، ويتم إضافة السماد بحسب الرغبة لكونها لا تحتاج الكثير من السماد وبعد ذلك تُسوى الأرض.

ويمكن تناول الكزبرة بشكلها الجاف وشكلها الأخضر وهي تستعمل في صناعة الأدوية وحفظ الأغذية وكفاتح للشهية، وهي تلطف الأمعاء وتُسكن آلام المغص واضطرابات المعدة وتهذئ الأعصاب وتستخدم كمضاد للأرق.

فنرجو أن تتطور هذه الزراعة وغيرها من الزراعات في منطقتنا لنحقق الاكتفاء الذاتي .

المواطن بين مطرقة الاحتكار و سندان الغلاء :

بقلم: محيي الدين

رغم ضعف الحركة التي تشهدها الأسواق مقارنةً بالسابق إلا أن الأسعار لا تزال مرتفعةً ، فالارتفاع الجنوني للأسعار طال كل المواد الموجودة في السوق حتى أن بعض المواد وصلت نسبة ارتفاع أسعارها إلى 100% خلال آجال زمنية قصيرة.

فقد حُلقت الأسعار عالياً دون أدنى ضوابط لها، و بالتالي تعمقت حفرة التردّي والفقر والتدهور المادي للناس ، فازداد الأغنياء غنىً والفقراء فقراً، وتضخمت جيوب التجار والصناعيين والمضاربين والمستوردين، واتسعت ثقب جيوب الموظفين والمتقاعدين وذوي الأعمال الحرة ومن لا عمل لهم.

والحكومة - كعادتها- لا تنطق إلا بـ (خطابات) لتبرير ارتفاع الأسعار، كالقول إن إيقاف الاستيراد ساهم في رفع الأسعار، أو أن المسبب لذلك هو ارتفاع سعر الدولار أمام الليرة السورية، أو أن ترمي القضية في ملعب العقوبات الاقتصادية وغيرها الكثير من المبررات،

معتقدين أن هذا يعفيهم كحكومة من المسؤولية الأولى تجاه دورهم في ضبط الأسعار في الأسواق كما يتناسون في معرض

تبريراتهم الاحتكار ودوره الأساسي في ارتفاع الأسعار.

ولو فرضنا - جلاً- أن الدولار فعلاً هو من يتحمل مسؤولية ارتفاع الأسعار ، فلماذا لا تهبط الأسعار عندما يهبط الدولار ؟

إذن فليس الدولار هو السبب ، بل إن السبب هو عجز السلطة الاقتصادية عن السيطرة أو التحكم بسياسة الأسعار نتيجة عدم وجود سياسة واضحة أصلاً لضبط الأسعار أو لمواجهة الحالات الطارئة.

إذن فحتى لو عاد سعر صرف الدولار- الذي حُمّل كل المسؤولية- إلى وضعه الطبيعي تماماً فإن الأسعار لن تعود إلى وضعها الطبيعي.

ويجب ألا ننسى في هذا الصدد أن الفقر هو سبب أساسي للشكوى من ارتفاع الأسعار ، ومن أسبابه جمود الرواتب والأجور في القطاع العام، واستغلال القطاع الخاص لهذا الوضع وضغطه للأجور للحدود الدنيا وخاصة في ظل غياب تشريع قانوني فعال يضمن حقوق أولئك العمال. فما هو الحل ؟

الجميع يعلم أنه لن ينفخ البكاء على ما حصل، والشيء الوحيد الذي ينفخ هو البحث عن حلّ لما هو آت من ارتفاعات مستقبلية للأسعار، أي التفتيش عن سياسة سعرية من الناحية الآتية لضبط فلتان الأسعار المتكرر، ورسم سياسة اقتصادية واضحة من الناحية المستقبلية لوقاية نصف الشعب السوري من الارتقاء في أحضان الفقر واللامساواة.

فالمعادلة ليست بالمعقدة، والحلول ليست بالمستعصية، فالمطلوب هو قرار جريء من حكومة يفترض أنها حكومة أمة، وبالتالي المطلوب منها التعاطي بما ينسجم مع هذا المقتضى.

(1 أوائل 1)

- أول صورة فوتوغرافية في العالم تم التقاطها، كانت في فرنسا عام 1826م .

- أول حديقة حيوان أنشئت في العالم . . كانت في باريس عام 1793م.

- أول مدينة زوّدت بشبكة هاتفية . . هي باريس عام 1880م.

- أول من عرف القمح، هم المصريون القدماء، عام 5400 قبل الميلاد.

- أول بئر نفطية حُفرت في العالم كانت في ولاية بنسلفانيا الأمريكية عام 1859 .

- أول من وضع صورة على العملة هو الإسكندر المقدوني .

تكنولوجيا

رياضة

(الأولمبياد)

بقلم : جوان آكري

كيف يمكنك أن تحمي حاسوبك من الفيروسات؟

بقلم : أحمد حسين

أولاً: اتباع الإجراءات الوقائية التالية :

- 1- لا تدخل أي مصدر خارجي غير موثوق به (قرص صلب، ذاكرة فلاش، اسطوانات (DVDs & CDs)، و غيرها) إلا بعد فحصها والتأكد من محتوى الملفات عليها.
 - 2- حاول ألا تحمل البرامج أو الملفات إلا من المواقع الموثوقة بها، وتجنب برامج الكراك والباتش (Patches & Cracks) لأن الكثير منها يدمج معه فيروس أو حصان طروادة.
 - 3- لا تفتح (إيميل) إلا من شخص تعرفه أو بعد التأكد من فحص موقع البريد الإلكتروني لهذا الملف.
 - 4- لا تتصفح المواقع المشبوهة كالمواقع الإباحية أو الخاصة بالاختراق وغيرها، ولا تضع كلمة السر الخاصة بك في أي موقع إلا بعد التأكد منه ومن عنوان الصفحة جيداً.
 - 5- لحماية إيميلك من السرقة يفضل استخدام كلمات سر معقدة تحتوي على أرقام وكلمات ورموز لكي يصعب التعرف عليها ممن يسعون لذلك، على سبيل المثال (j2h5g9a7).
 - 6- يفضل استخدام الجدار الناري (Firewall) الخاص بجهازك والذي يكون مع نظام التشغيل ويندوز (Windows).
 - 7- لا تفتح روابط مختصرة مثل <http://bit.ly/2jj6CFi> - والتي تكون غالباً على تويتر - إلا بعد أن ترجعها إلى أصلها باستخدام الموقع <http://untiny.me> فهو يكشف لك الموقع قبل اختصاره.
- ثانياً :** حفظ نسخة احتياطية من جهازك تحسباً لأي مشاكل:
- يمكنك فعل ذلك ببساطة عن طريق نظام الويندوز (Windows) باختيار (Restore System) من (System Tools)، ثم اختيار عمل نقطة استعادة (Create a restore point) لأخذ نسخة احتياطية لجهازك لاستعادتها في حالة حدوث أي خلل بالنظام أو إصابة الجهاز بالفيروس، هناك أيضاً برامج مساعدة للقيام بذلك مثل برنامج Norton Ghost الشهير أو برنامج Acronis 10 Recovery & Backup أو أي برنامج (Recovery) مشابه.

ثالثاً : استخدام (جدار ناري) لحماية جهازك (Firewall):

الجدار الناري هو برنامج يقوم بتصنيف وتصفية البرامج التي تعمل على جهازك لمنع دخول أي فيروس أو حدوث أي اختراق دون علمك، ستجد جداراً نارياً مع نظام ويندوز ولكن من الأفضل أن تحمل أحد هذه البرامج لتضمن لك (جدار ناري) أكثر أمناً :

Norman -Outpost Firewall Pro -ZoneAlarm Pro
Pro eConceal -Personal Firewall

رابعاً : تحميل برنامج مكافحة فيروسات:

بعض البرامج تجدها مجانية يمكنك تحميلها وتشغيلها دون تكلفة مثل Avast Antivirus ,Bit Defender ,AVG Antivirus ,Avira Antivirus والبعض الآخر يمكنك تجربته لفترة محدودة ثم تشتريه إن أعجبك مثل ,Mcafee Anti Virus ,Kaspersky Antivirus ,Norton.

بدأت إقامة هذه الألعاب سابقاً في مدينة أولمبيا في اليونان، وكانت تُقام في المقرّ الأثريّ للمعابد الدينية تكريماً للالهة، حيث تُقدّم فيها الذبائح قرباناً ل(زيوس) والد الآلهة وكان يذبح فيها مائة ثور خلال الطقوس. وكانت الألعاب تبدأ بسباق للجري يُقام سنوياً لمجموعة من النساء المتنافسات على منصب الكاهنة في معبد (حيرا)، يتبعه سباق يحدّد مساعديتها التي يتمّ تعيينها في طقوس المعبد. وهذا ما يوضّح الجدور الدينية لهذه الألعاب. ثمّ توسّعت بعدها الألعاب وزيّد عدد أيام الاحتفال من يوم إلى خمسة أيام، منها ثلاثة لإجراء المنافسات الرياضية ويومين مخصّصين لإتمام الطقوس الدينية، وكانوا يقيمون في اليوم الأخير وليمة كبيرة للمشاركين والتي يذبح فيها 100 ثور.

ويرمزُ مشعل الأولمبياد لذكرى سرقة ومضة من نار الإله الإغريقيّ (زيوس) وتقديمها إلى البشر من قبل شخصية أسطورية تدعى (بروميثيوس) والذي يعتبرونه خالق البشر من طين بحسب الخرافات الإغريقية. ويتمّ إلى يومنا هذا إشعال مشعل (أوليمبوس) قبل بدء الأولمبياد بعدة أشهر في مدينة أولمبيا الأثرية في اليونان في الموقع الذي وقّف فيه يومها معبد حيرا (أم الآلهة) كناية عن اجتماع الآلهة فيها حسب زعمهم، ثمّ يُحملُ لينقل على يد متطوّعين إلى موقع الألعاب الأولمبية. وللراغبين في المشاركة في هذه الألعاب كانت تُشرّع قوانين صارمة حيث لا يقبل غير - الأحرار - الذين يتكلّمون اليونانية حصراً بالإضافة إلى كون المشاركين يتنافسون وهم في تعرّ تامّ من الثياب. وقد دُمّرت مدينة أولمبيا بسلسلة من الزلازل والأعاصير على المنطقة في القرن السادس الميلاديّ وهو القرن الذي يوافق القرن الهجريّ الأول. فتوقّفت هذه الألعاب نتيجةً لذلك لمدة 17 قرناً من الزمن ليُعاد إحيائها من جديد بصورة محدّثة تتناسب مع العصر الحاليّ مع بقاء بعض التقاليد القديمة ثابتة حتى الآن ولكن بصورة رمزية. أما بالنسبة لقوانينها الصارمة فقد تغيّرت الكثير منها وألغيت بعضها الآخر. ولم تعد المشاركة تقتصر على فئة معيّنة وأصبحت تشمل معظم الألعاب الرياضية المعروفة كما أصبحت تحمل طابعاً عالمياً بعد أن كانت في السابق ألعاباً دينية وثنية للمتكلّمين باليونانية حصراً.

والجدير بالذكر أنّ لندن قد استقبلت هذا العام الألعاب الأولمبية في أجواء احتفالية ضخمة احتلت فيها الولايات المتحدة الصدارة من حيث عدد الميداليات الذهبية بـ 46 ذهبية تلتها الصين بـ 38 ذهبية ثم بريطانيا بـ 29 ذهبية ومن دول المنطقة نالت إيران 4 ذهبيات وتركيا ذهبيتين وعربياً نالت كل من تونس والجزائر ذهبية واحدة لكل منهما ونالت مصر فضيتين بالإضافة إلى برونزية لكل من الكويت والمغرب والمملكة العربية السعودية والبحرين واثنان لقطر.

في النهاية لا يسعني إلا أن أقول إنّ الأمل معقود على شباب الكورد كي يتخطوا بقدراتهم إضافة لحسّهم الوطنيّ الحدود البرية ويرفعوا العلم الكورديّ في المحافل الدولية ليوصلوا صوت قضيتهم للعالم. فأحياناً تنجح الرياضة في تحقيق ما لم تستطع السياسة أن تحققه وخاصة أنّ الظروف قد تهيأت لشباب الكورد بشكل من الأشكال للمشاركة في مثل هذه الفعاليات الدولية، فالملطوب قليل من الإرادة والإصرار فأرادة الرجال.... تُحطّم الجبال.

هل تعلم : أن هناك 83 مليون حساب مزيف على الفيسبوك .

من هدي المصطفى

"هدي الرسول صلى الله عليه وسلم في رمضان"

هدي النبي في العيد :

سنعرض في هذا الموضوع سلوك النبي صلى الله عليه وسلم يوم العيد، ليقنتدي به المسلمون في أعيادهم، فينالوا بذلك الأجر العظيم من الله تبارك وتعالى.

فقد كان - صلى الله عليه وسلم - يلبس في يوم العيد أفضل ما يجده من الثياب وكان يتجمل ويضع العطر فكان لا يشم إلا طيباً طاهراً.

وكان - عليه السلام - لا يغدو يوم الفطر حتى يأكل تمرات ويأكلهن وتراً (أي ثلاثة أو خمسة أو سبعة..... إلخ)

كما أنه كان يغتسل يوم الفطر قبل أن يغدو إلى المصلى.

وكان - صلى الله عليه وسلم - يخرج إلى العيد مكبراً مهلاً شاكراً الله على نعمه.

وقد كان - عليه السلام - يبدأ التكبير في عيد الفطر من غروب الشمس ليلة العيد إلى خروج الإمام.

وكان - صلى الله عليه وسلم - يأمر بإخراج الزكاة قبل الغدو للصلاة يوم الفطر.

وقد كان - عليه السلام - يبدأ بصلاة العيد قبل الخطبة وكان يصليها ركعتين فيكبر قبل القراءة في الأولى سبعاً منهن تكبيرة الإحرام، وفي الثانية ستاً منهن تكبيرة الانتقال، ويرفع يديه مع كل تكبيرة.

كما أنه - صلى الله عليه وسلم - كان يصلي العيد من غير أذان ولا إقامة.

وكان لا يصلي قبل العيد شيئاً فإذا رجع إلى منزله صلى ركعتين.

وكان صلى الله عليه وسلم إذا أكمل الصلاة أوصى الناس بالخير وأمرهم بالمعروف ونهاهم عن المنكر وكان يخطبهم قائماً على الأرض.

فهذا بعض ما تيسر جمعه في هدي النبي صلى الله عليه وسلم يوم العيد، فينبغي للمسلم الذي يرجو الله واليوم الآخر الاقتداء بالنبي - صلى الله عليه وسلم - في يوم عيده وأيامه كلها.

فتاوى
الناس

أنت تسأل ونحن نجيب

1- هل يجوز الصوم يوم العيد ؟

(يُحَرَّم) الصوم في اليوم الأول من العيد .

2- ما حكم صلاة العيد ؟

اختلف العلماء على حكمها

فالأحناف يقولون بأنها واجبة أما الحنابلة يعتبرونها فرض كفاية أما المالكية والشافعية فيقولون بأنها سنة مؤكدة . فينبغي على المسلم أن يحرص على حضورها وشهودها .

3- لمن تعطى زكاة الفطر ؟

تعطى لفقراء المسلمين في بلد مخرجها ويجوز نقلها إلى فقراء بلد أخرى أشد حاجة ، و لا يجوز وضعها في بناء مسجد أو مشاريع خيرية.

4- ما مقدار زكاة الفطر ؟

مقدارها للشخص الواحد صاع من القمح أو الشعير أو الأرز أو التمر أو نحوها من قوت البلد . والصاع هو حوالي 3 كيلو غرام .

الفتاوى ، مأخوذة من : اللجنة الدائمة للبحوث العلمية ، الافتاء .

لست إخوانياً و لكنّ (الله أكبر)

بقلم : دلداز دیرسم

يحاول الكثير من أبناء مجتمعتنا الكوردية أن يربط بين فكرتي

الإسلام والإخوان المسلمين !!

و لا أعلم من يقوم بذلك و يحاول صهرهما في بوتقة واحدة ، فأنا مسلم أعتر بديني و لكنني لا أنتمي للجماعة و لا أحب موافقها أصلاً .

و ما أكثر أولئك الذين يحاولون أن يقضوا على كل ذرة للدين في مجتمعتنا و لا يعطون أنهم بذلك يدخلون المجتمع في متاهات ملتوية هو بغنى عنها ، فالدين يأتي بمعنى المبدأ أو العقيدة ، أي أن الذي لا دين له ليس له مبدأ فهو مذنب لا يعرف ماذا يريد بالضبط .

فالكثير من السياسيين في منطقتنا يفرحون عندما يرون فتاة تلبس ثياباً ضيقة بحجة التحرر كما أنهم يشجعون على الرقص والاحتشاد في الميادين ، و لكنهم يفتazon عندما يرون شاباً ملتزماً يذهب للمسجد و يقرأ القرآن و يتأمل في ملكوت ربّه ! فهذه الجريدة الكريمة التي أنشر فيها مقالي قيل عنها بأن راحة الإخوان تفوح منها و ذلك فقط لأن هينة التحرير قامت بطرح موضوعات إسلامية بسيطة جداً ، فماذا كان الناس سيحكمون عليها لو أنها سبرت أغوار أحد المواضيع الإسلامية الجادة ؟؟ كانوا سيجسبونهم بالتاكيد من تنظيم القاعدة !!!

لا أدري لماذا عندما يكون الشخص متديناً فهذا يعني في نظر المجتمع - أنه متطرف !!

لعل أحداً من القارئ سيقول لي بأن الإسلام هو السبب الرئيسي في عدم نيل الكورد لحقوقهم التاريخية و لذلك فالمجتمع الكردي أصبح يكره هذا الدين الجائر !!!

و أنا أقول لك أخي الكريم أن الإسلام لم يكن أبداً سحلاً مسيرة التاريخ- سبباً للظلم الواقع على الشعب الكردي، و بالعكس فإن أغلب الذين قاموا بالثورات في تاريخ الكورد كانوا متدينين أمثال الشيخ سعيد بيران و الملا مصطفى

و لكن التطبيق الخاطي للإسلام هو السبب في كل النكبات التي مرت بنا نحن الكورد ، فالدين لا يعلمك إلا أن تحب قوميتك و تعمل على إزالة الظلم الواقع على أبناء شعبك فالرسول الكريم يقول (خيركم، خيركم لأهله و أنا خيركم لأهلي) و الأهل هنا لا تأتي بمعنى العائلة فقط

كما أن الإسلام يحضك على حب الأرض و التمسك بها ، فهذا هو الرسول الكريم عندما أخرجته المشركون من مكة بكى و قال (و الله إنك لأحب الأرض إلى قلبي و لولا أن أهلك أخرجوني ما خرجت أبداً)

وهناك الكثير من الأحاديث عن حب الوطن و الأرض ، و بعد هذا كله يأتي من لم يقرأ عن الدين سوى حرفين ليقول لك بأن الدين هو سبب الجهل و الظلم !!!

انتبهوا يا اخوتي إذا كنتم من دعاة العلمانية فكونوا منصفين و عيشوا حياتكم كما أردتم ، و لكن اتركوا من يحب دينه أن يكون كما يريد له ربه و اعلموا أن الكورد يريدون كوردستان الحرة و لكن أحداً لا يريد كوردستان الكافرة و دمت سالمين

برمجة لغوية

توازن الطاقات الأربع

نسرین محمود

للإنسان طاقات واحتياجات متعددة، وسواء اعترفنا بها أم تجاهلناها فإن بداخلنا ما يؤكد أن هذه الاحتياجات موجودة وأنها قد رافقت الإنسان منذ خلقه فكانها منقوشة بداخلنا ومكتوبة في فلسفة الحياة عبر الأزمان كإحدى مهمة لإشباع حاجات ورغبات الإنسان وتجديد طاقته وللإنسان أربع طاقات هي العقل، والروح، والعاطفة، والجسد وتشحن هذه الطاقات عبر تحقيق التوازن في كل جانب وهذه بعض النقاط التي تساعد على شحن وتجديد الطاقات المختلفة نوردتها بشكل مختصر :

أولاً: العقل: أثري عقلك عن طريق الخطوات التالية

- اقرأ أهدافك صباحاً ومساءً
- نمّ عقلك بالقراءة والاطلاع.
- واصل التعليم واستكمل دراستك.
- تعلم مهارات إبداعية جديدة.
- ثانياً: الجسد: هو البدن الذي نحيا من خلاله، والمحافظة عليه تنبع من خلال :
- اتباع نظام غذائي سليم.
- القيام بالتمارين الرياضية والمحافظة عليها.
- الاهتمام بساعات محددة للنوم والراحة (لبدنك عليك حق).
- ثالثاً: العاطفة: وهي المشاعر الصادقة التي تشعر بك بأهمية الآخرين. ويمكن تنميتها بالآتي:
- المحافظة المستمرة على بنك العواطف والمداومة على شحنه.
- تقوية العلاقة بكل فرد من أفراد أسرته.
- التسامح والبذل في العطاء.
- رابعاً: الروح: وهي الشريان الحيوي الذي يمد الجسم بالمبادئ والقيم والأخلاق اللازمة لاستمرار الحياة. وهي مصدر الإيمان ومنبعه، ويمكن المحافظة على الروح وتغذيتها من خلال:
- الاستغراق في العبادات الممدة للقوة.
- المحافظة على أوقات خاصة لجلسات التأمل والتفكير.
- المحاسبة المستمرة للنفس.

هذه - باختصار شديد - الطاقات الأربع وطرق المحافظة عليها وتجديدها. علينا أن نقوم بذلك بالقسط فلا نركز على جانب وننسى جانباً آخر لأن الاعتدال هو مفتاح النجاح في شحن الطاقات والهمم التي نحن أحوج ما نكون إليها اليوم.

مواهب الكورد : رضوان سيّد....الجوهرة السمراء



الكثير من شبابنا الكورد لديهم مواهب مميزة , فمنهم من يرسم ومنهم من يغني , ولكن القليل منهم يجمع بين مواهب متعددة ومنهم الشاب المتميز (رضوان سيّد).

فهو بطل للجمهورية في رياضة التايكواندو , وهو مبدع في العزف على البغلمة والكثير من الآلات الموسيقية الأخرى .

كما أن أنامله السحرية تصنع أروع المجسمات الهندسية واللوحات المتميزة .

وُلد بطلنا الشاب في عام 1987 بمدينة ديركا حمو , فاكسب إرادته الصلبة من التاريخ العريق للمدينة .

و رغم أنه كان مشاكساً جداً في طفولته إلا أن سيماء الذكاء والشجاعة كانت تبدو عليه منذ الصغر .

و بعدما أكمل عامه السادس أدخله المرحوم والده في نادي الثانوية ليتلقى تدريباته في رياضة التايكواندو على يد المدرب (هوزان سيّد نوري) .

و قد كان رضوان مثابراً على تدريباته ولم يتخلف يوماً واحداً عن النادي لأنه كان يحبه كثيراً , فقد كان يمضي أوقاتاً رائعة في حضان النادي رغم أنه تعرّض لإصابات كثيرة في تدريباته .

و قد كان رضوان الصغير فضولياً جداً و لذلك كان يتخذ من نفسه حقلاً للتجارب و يقوم بمختلف الحركات الفنية للتايكواندو .

و كان يتدرب يومياً عدة ساعات ليصل إلى مستوى جيد و نتيجة لإصراره على النجاح و التفوق في الرياضة فقد حصل على العديد من بطولات الجمهورية للتايكواندو في عدد مختلف من الأوزان .

و هذه الإنجازات لم تأت من فراغ بل ساهم أهل رضوان بشكل كبير في تأمين الجو الملائم لتظهر إبداعاته .

و قد كان البطل في طريقه للبطولات الإقليمية والدولية ولكن الفرصة لم تتسنى له ليصل للعالمية .

و قد حصل البطل رضوان على الحزام الأسود عام 2006 بعد أقل من شهرين من وفاة أخيه بحدث و إصابة والده بالشلل .

و رغم أن والده قد انتقل إلى جوار ربّه و ترك هذه الحياة , لكنّه سيبقى خالداً بهذا الولد البطل الذي وهبه للكورد .

أما عن حبّ رضوان للموسيقى , فقد شجّعه شباب معهد سرحد على دخول هذا العالم الجميل , و نتيجة لذلك فهو مرتبط بالفلكلور الكوردي كثيراً .

و القاعدة الأساسية التي ينطلق منها رضوان في رحلته البطولية هي : بالاستمرار في العطاء يمكننا فعل كل شيء .

و هو يرجو أن يقوم كل شخص بأداء مهامه على الوجه الصحيح و يطمح لتطوير قدراته في الرياضة و الموسيقى .

و نحن في شباب كورد نرجو لبطلنا أن يصبح اسماً لامعاً يرفع العلم الكوردي في المحافل الدولية .

هل تعلم :

- أن العالم الرياضي (إسحاق نيوتن) قد ابتكر المتواليّة العدديّة وهو في الصفّ الثالث الابتدائي .

- أن نابليون بونابرت كان يقضي وقت فراغه في حل الألغاز.

لقاءات

حوار مع الكاتبة نارين عمر



نارين عمر :- كاتبة وقاصة وشاعرة كوردية سورية
- من مواليد مدينة ديرك 1967.

-حاصلة على ليسانس آداب - قسم اللغة العربية
من جامعة دمشق ..

- تكتب باللغتين العربية والكوردية.

- لها مجموعتين شعريتين , واحدة بالكوردية

(Perixana min) والأخرى بالعربية (حيث الصمت يحتضر)

- أقامت العديد من الندوات الشعرية بالإضافة لمحاضرات عن المرأة في مختلف المناطق الكوردية.

- لها مقالات ودراسات عديدة في المواقع الالكترونية والمدونات و الجرائد .

- حاصلة على جائزة (Tirêj) وجائزة الشاعر (ملا أحمد بالو) لنضالها من أجل الشعر والثقافة الكوردية . وقد كان لنا مع شاعرتنا القديرة الحوار التالي:

1- شباب كورد : بداية نرحب بك أستاذتنا القديرة في صفحات شباب كورد..

- أنارين : من نشوة الشباب و من مريد ربيعهم المعمد في الحب و العفوان أهديك تسمات شكر و تقدير على هذا الحوار الذي أتمنى أن يكون ممتعاً.

2- عرفت نارين عمر كشاعرة وكاتبة وقاصة , اختزلت شخصية المرأة المناضلة والكاتبة في شخصيتها وكانت مثالاً للمرأة الكوردية المعاصرة والمثقفة , فكيف ترى هي نفسها ؟

احتضني شعور نابض بالفرح والانتعاش وأنا أقرأ هذه العبارات الصادقة بوجل واعتزاز لأنها خطت بأناجيل شباب أمثالكم نعتز بهم .

أما كيف ترى نارين عمر نفسها فاسمحوا لي أن أقتبس الجواب من مقطع شعري لقصيدة لي بعنوان (رحيل شريان) :

أنا شاطئ تلهو على راحتيه أحلام صغيرة جذوة لهو يتسابق الصغار بارتوائها تيمناً بروني قوس قزح

خريطة هي نفسي أينعت فيها شتلات الحب والود ... من أقصى الورد إلى أقصاه مائدة من سورة المائدة استل منها القديس رتائم ورعه.

3- ما الذي جذب نارين عمر نحو الأدب والشعر خصوصاً ؟

الذي جذبني لعالم الأدب هو الهمس الذي كان يدغدغ مسمعي متدفقاً من بين شفتي أي وهي تدندن على قيثارة الحياة ألحان فرحها وترجها , سغدها و شقايها . في معبد الشعر , أمارس جنوني وتغلي مع ذاتي , وفي محراب الأدب أتوحد مع القلم الذي يرويني الصبر والتأمل , ويغذي الثقة التي تجعلني أتواصل مع نفسي ومع الآخرين .

4- يقول الكاتب والناقد خالص مسور : ((تكتب نارين عمر القصيدة الحداثيّة بلغة شاعريّة مبهرة و بكثير من الفنيّة الجماليّة)) فيا ترى ما هي البيئة التي استمدت منها نارين عمر هذه الشاعريّة المبهرة ؟

الشعر هو توعم عمري , و ربيب قوري , لذلك عندما أبدأ بكتابة قصيدة أراقص طبيعة ديرك و تراقصني , أرتوي من زمزم عين العسكرية ونبع حميكي , أطير مع فراشات بساتين ديرك المنقوشة في ذاكرة فكري وروحي , أعانق سقلان و كلنيا غيدا , أتسلق شموخ (برا بافد) . أعوم في عذوبة الأغاني و الألحان الكردية , أعزف مع الراعي الكردي و على نايه معزوفة طفولتي و شبابي و كهولتي , و حينما أحوم حول شاهدي قبري و الذي أحبك حكاية بقاله , و فنانه .

5- مجموعتك الشعرية (بريخانا من) تحمل اسم أختكم الكريمة (بريخان) و التي تعتبرينها كالأم التي حضنتك بحنانها بعد أن أبعدك القدر عن حضن الأم التي ولدتك، فما هو دور الأهل في تكوين شخصية الشباب حسب رأيك؟

على اعتبار أن الأسرة هي نواة المجتمع , و المجتمع هو أس الأمم و الملل فإن للأهل دور مفصلي في تكوين شخصية الشباب , لأن الولد هو نتاج أسرته الصغيرة ليصبح فيما بعد نبتة نضرة في بستان مجتمعه و أمته ووطنه .

و أستطيع أن أؤكد على أن القدر حين حرمني من بعض حقوقي , و سلبيتي بعض ميزات العيش الهاني , لعب أهلي و خاصة أختي (بريخان) دوراً كبيراً في تعويضي عن النقص الذي كان يراه البعض في , لذلك نشأت و ما أزال على الثقة بالنفس و عشق الحياة ومحبة الناس , كل الناس .

6- بالنسبة للمثقفين في مناطقنا الكردية , هل تعتقد أنهم يؤدون ما هو ملقى على عاتقهم تجاه مجتمعهم بالشكل المطلوب و خاصة في خضم الأحداث المتسارعة التي تشهدها المنطقة ؟

نعم , أرى الكثير منهم يؤدون دورهم بصدق و أمانة , و يسعون إلى النهوض بالمجتمع الكردي نحو مراقي السمو و التميز , و المثقف الكردي يجري الأحداث و المتغيرات في كل عصر و زمان , و أنا واثقة أنهم يتركون بصمات خالدة في سبيل الوصول إلى العالم الذي ننشده و نتمنى تحقيقه في أقرب وقت 7- ما رأيك بدور المرأة الكردية في المرحلة الراهنة , وهل أنت راضية عن مستوى مشاركتهم في الفعاليات الثقافية ؟

نعم وبكل تأكيد فالمرأة الكردية تلعب دوراً مهماً في الأسرة الكردية و المجتمع الكردي في المرحلة الراهنة و في المراحل التي سبقتها , و لم تغب يوماً عن الفعاليات الثقافية و الآن بدأت تعي دورها و تشارك بفعالية و كثافة في مثل هذه الفعاليات بل و في منظمات المجتمع المدني و حتى في صفوف الحركة الكردية , ما يغرس في نفسي أزاهير الفرح و الرضا , و في قلبي ورود الأمل و التفاؤل بمستقبلنا الكردي القادم كرجال و نساء .

8- برأيك ما أهمية إيجاد تنظيمات للمثقفين باعتبارك من أحد مؤسسي الاتحاد النسائي الكردي في سوريا ؟

لابد من إيجاد هذه التنظيمات أو المنظمات التي تسمى ب (منظمات المجتمع المدني) و التي أرى أنها ستلعب إلى جانب الحركة السياسية الكردية دوراً كبيراً في رسم خريطة سوريا الحديثة و في تاريخ الكرد الحديث بشكل خاص 9- ماذا عن جديك الأدبي , و هل لك أية أعمال قيد الطبع أو النشر ؟

جديدي الأدبي مستمر في التدفق و الجريان مادام الدم يتدفق في عروقي , و يتراخ ما بين روايات وقصص قصيرة و مجموعات شعرية و دراسات اجتماعية و تربية باللغتين الكردية و العربية , و للأطفال نصيب كبير فيها , و كلها تنتظر الطباعة والنشر .

10- ما الرسالة التي توجهينها للشباب الكورد في المرحلة الراهنة و ماذا تطلبين منهم ؟

شبابنا الكورد هم الحاضر بكل تجلياته وطاقاته الثورية و الإبداعية , و هم المستقبل بكل إشعاعاته و تأملاته , و أرى أن شبابنا واعون ومدركون جيداً لمجريات و أحداث المرحلة الراهنة .

ما أتمناه أن يظلوا هكذا , و يتابعوا مسيرتهم بثقة و صدق ليظلوا صمام الأمان لحاضرنا و مستقبلنا الكردي .

11- كلمة أخيرة لقراء جريدة شباب كورد ؟ جريدة (شباب كورد) تنبض بعشق الشباب للحياة و الوجود , و تنتفس بشهقات خبهم لشعبهم ووطنهم , فنكن قراء و قارنات داعمين لهم إعلامياً و معنوياً ومادياً .

شعر و خواطر

رُغمِ الحزنِ أنتظر.....

دلشاد حاجو

لماذا؟؟

جاني

كنتُ أتساءلُ... لماذا لا نحسّ بالأشياء
إلا مؤخراً.... ؟
لماذا عندما يكون القدرُ بجانبنا نهجره؟
نعم , نهجره.... حتى ييأس منا ويقسم على
الرحيل!!
لماذا ندعُ يهربُ منا...؟ وفي غيابه
نصنعُ من التراب.. أقدراً لكن لا نفسَ فيها....
نصنعُ من أقدامنا عجالات لكن لا وقودَ فيها.....
نجعلُ من قلوبنا آلات... لكن ..
سرعانَ ما يختفي النبضُ فيها.
هيه أنت!! قل متى سيحطُ القدرُ ثانية...
لماذا لا ندركُ الوقتَ ... ؟
إلا حينما نرى الأجيالَ تركضُ من حولنا
لماذا لا نفتنّعُ إلا حينما نرى
آثارَ انتقامها على وجوهنا ؟
لماذا لا نكون مثلاً؟
لماذا لا نعقدُ اتفاقيةً صلحَ معها...؟
لماذا لا نكون كالشفقِ للصباح....؟
لماذا لا نكون الندى الذي يروي الغزال...؟
لماذا لا نصنعُ أقدارنا.... ؟
لماذا ندعها تصنعنا على أهوائها.....؟
هيه... من يسمع؟؟... الحياةُ كالماء....
سرعانَ ما تتسرب بين أناملنا...
حياً بالله أذكرها....

شعبنا الصنديد

دلشير حاجي

نادى منادٍ : نعمٌ للتجديد
فسطعتُ شمسٌ...
وسمغنا التغريد
ودفعنا الثمنَ غالياً...
ودفنا كمْ من شهيد
لكن هيهات ... هيهات
أن يتراجعَ شعبنا الصنديد
نادينا : الحرية فقط ما نريد...
فقولنا بالنار والحديد
صحيح أن ليلنا دام ...
لكن الفجرَ ليس ببعيد
الشعبُ قال كلمته ...
والشعبُ يدرك ما يريد
وهيهات ... هيهات
أن يتراجعَ شعبنا الصنديد.
أطفالنا دُبحوا من الوريد للوريد
وما رأينا من العالم سوى التنديد
شعبنا لقي الموتَ والتشريد
فما نفعا كلامهم وكلّ الوعيد
لكن الله معنا ونفوسنا جبارة
ولا بد أن نستردّ ماضيها المجيد
فلا , لا خوف وهيهات
أن يتراجعَ شعبنا الصنديد.

الليل هنا أصبح قاتماً ولا نجوم...
والقمر غائب طوال الوقت..
والعين ذاهلة وتذرف الدموع...
صوت فيروز غير حاضِر..
ولا شيء غير الصراخ والعويل..
الأرصفة تشتكي والشوارع خاوية..
الحجارة سوداء وأصبحت ثقيلة..
يوماً ما ستهوي وتسقط..
حواجز أمنية خانقة
تريد منك إثبات نفسك وأنت....
غير موجود أصلاً!!!
والقامات سوداء والوجود هنا قبيحة.....
كم حزين أنت يا شام.....
أشتهي الليل الجميل وقلب الحاضر
ولكن هذا مستحيل.....
كان هنالك منفذٌ للتنفّس جعلني أعيش
وشعر ليلي وابتسامة مغربة.....
كم أشرّد ونفسي لساعات طويلة
والصبح يكون على أنفاس شهية...
للتفكير بها قبل مطلع الشمس
اقتحمت كل شيء بابتسامة
قد تكون الأجمل في الوجود
لقاء كان مقدراً له أن يعيش لثوانٍ فقط.....
وينتهي كما تختفي
شرارة النجم الحارقة في السماء....
ولكنه كافٍ ليبهج قلباً
ينبض في تلك الثواني المعدودة.....
هل تعلمون أن المطر كان يتابعني
والريخ ثراقبني وتحسد.....
والجميع كان يعرف ذلك السرّ الجميل.....
إني أحكي ملكة من عرش المادة
لنترتقي ونهرب لعرش الطبيعة....
فكلانا يعشق الحرية
ورغم الحزن أنتظر.....

تحيا أرض بلادي.....

يسرى علي

خضراء.. حمراء... صفراء
أتدرون ماذا..؟!
ألوان العشب على أرض كردستان...
حيث تتراقص العصافير مع الأنعام.....
ويغرد الجميع باسم (كردستان) .
افتحوا لي الطريق يا أبناء الجنان....
يا أصدقاء جودي وسيبان.....
فقد قرب انفجار البركان.....
تعالوا وغيروا معي مسيرة الأحرار.....
مسيرة العبودية والظلام....
تعالوا ورددوا معي....
تحيا وتعيش كردستان....

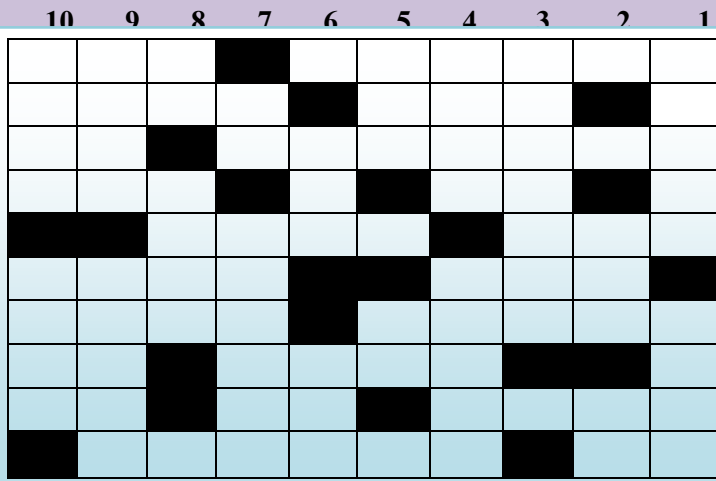
وأد الحرية

ريشان

أراد السوري أن يهتف " حرية "
فنبئت شوكتان في خلقه...منعته من الهتاف،
تقصى السوري عن الشوكتين
فتبين أنهماروسيا والصين.

عبق الكلمات

- النجاح الزائف المراءوغ يفترس عمر الإنسان , فيظل متعطشاً للمزيد دون أن يشعر بالارتواء.
- من يستطيع أن يقول (لا) في الوقت المناسب ويقاوم الشهرة والأضواء والثروة والجاه والسلطان؟!
- لا سقف للطموحات في هذه الدنيا , فعليك أن تختار ما يكفيك منها ثم تكتفي بذلك القدر .



1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

كلمات متقاطعة

عمودي :

- 1- مدينة كوردية - عكس فاشل .
- 2- مسؤول عن شخص (معكوسة) - ماء بالتركية (معكوسة)
- 3- ثورة كوردية ضد الاستعمار الفرنسي .
- 4- ولاية كوردية في كردستان الشمالية - أول امبراطورية كوردية .
- 5- دهن (معكوسة) - (جديد) بالكوردية .
- 6- بحيرة تقع في كردستان - (كبد) بالكوردية .
- 7- (لصن) بالكوردية - أحد عظماء الكورد (معكوسة) .
- 8- (طريق) بالكوردية - شجرة تستخرج منها مادة لاصقة .
- 9- دولة عربية احتلتها العراق - مطر بالكوردية (معكوسة)
- 10- ثورة كوردية - عفريت (معكوسة) .

أفقي :

- 1- مؤلف رواية الراعي الكوردي - النار بالكوردية (معكوسة)
- 2- الرأس بالكوردية (معكوسة) - مؤسس الامبراطورية الميديّة
- 3- مدينة كوردية ارتبط اسمها بالصحافة الصادرة في كردستان العراق - نصف يرقد .
- 4- نصف (نختم) - يكمل (معكوسة) .
- 5- عقيدة ومبدأ (معكوسة) - يأس .
- 6- من أركان الإسلام الخمسة - أرض بالإنجليزية
- 7- أحد أعظم الطغاة في روما (معكوسة) - مكان هبوط الطائرة
- 8- أحد أركان الصلاة (معكوسة) - وريد بالكوردية .
- 9- جبل يقع في كردستان - تبن بالكوردية - والدة .
- 10- شعور - النشيد الوطني الكوردي .

الحل السابق



Peyva Veşartî

a	t	î	r	m	e	h	r	z	p
s	e	r	b	e	s	t	a	a	i
h	m	t	ç	ş	e	n	g	r	r
e	h	î	m	a	k	o	k	a	s
s	e	a	ş	a	n	g	b	v	g
t	s	w	r	a	t	d	a	a	i
m	a	a	n	i	f	ş	ş	x	r
a	r	t	x	u	r	t	û	o	ê
f	n	e	t	o	r	e	r	l	k
l	ê	k	o	l	î	n	k	a	r

تموز: tîrmeh - باحث: lêkolînkar - مشكلة: Pirsgirêk
 قلعة: hesar - أساس: kok - لهجة: zarav
 جيل: nîfş - أدب: tore - ثقافة: çand
 مذهب: mat - شعور: hest - معنى: wate
 حر: serbest - قوي: xurt - جميل: şeng
 عقيدة: ol - مطحنة: aş - الشمال: başûr
 حق: maf - تراب: ax

Peyva veşartî ji 10 tîpan pêk tê,
 navê stranbêjekî ye _____

5 caran li ser hev bibêja : Kurm qurm qulkir .

Zimanê me hebûna me ye

Babetên Peyvan أقسام الكلام

أهم أقسام الكلام في اللغة الكوردية هي :

الفاعل Kirar	الصفة Rengdêr
الفعل Lêker	الضمير Cînav
حرف الجر Daçek	الظرف Hoker
النداء Bangnîşan	اسم العدد Hejmarnav
أدوات التعريف Veqetandek	حروف العطف Gîhanek

و سنتناول الضمانر في البداية :

الضمير: Cînav

الضمير، كلمة تأخذ مكان الاسم وتقوم بعمله وتمثله.
توجد في اللغة الكوردية عدة أنواع من الضمانر، أهمها :

- 1- الضمانر الشخصية (Cînavên Kesî) Cînavên Kesî
- 2- ضمانر الاستفهام Cînavên Pirsîyarkî
- 3- ضمانر الإشارة Cînavên Nîşankirinê
- 4- الضمانر غير المعرفة Cînavên Nebinavkirî
- 5- ضمانر الربط Cînavên Girêkî (ku)
- 6- ضمانر التملك Cînavên xwemalîn

1- الضمانر Cînavên Kesî

تقسم الضمانر الشخصية إلى قسمين :

1- الضمانر الشخصية الممالة (في حالة مضاف إليه)

Cînavên kesane yê tewandî

هذه الضمانر تأتي في حالة مضاف إليه و كذلك في حالة فاعل
ومفعول به و ضمير التملك مع الفعل المتعدي

- هذه الضمانر

مثال Mînak	استخدام الضمير	Cînav
Navê min Ehmed e	للمفرد المتكلم (شخص 1)	Min
Navê te Diyar e	المفرد المخاطب (شخص 2)	Te
Navê wî Daryos e	المفرد الغائب المذكر (شخص 3)	Wî
Navê wê Narîn e	المفرد الغائب المؤنث (شخص 3)	Wê
Navên me Ronî û Soz in	الجمع المتكلم (شخص 1)	Me
Navên we Hîm û Heyv in	الجمع المخاطب (شخص 2)	We
Navên wan Roj û Jîn in	الجمع الغائب (شخص 3)	Wan

ملاحظة :

- 1- في حالة المفرد : إذا انتهى الاسم بـ : 1- حرف صوتي نضع بعده (ve)
- 2- حرف ساكن نضع بعده (e)
- 3- (ساكن) Navê min Xebat e - (صوتي) Navê min Şêr e ye
- 2- في حالة الجمع : إذا انتهى الاسم الأخير بـ : 1- حرف صوتي نضع (ne)
- 2- حرف ساكن نضع (in)
- 3- Navên me Dîlan û Rodî ne - Navên we Rengîn û Şêrîn in

2- الضمانر الشخصية الأصلية غير الممالة (في حالة فاعل)

Cînavên kesane yê xwerû

تأتي هذه الضمانر دائماً في حالة فاعل مع الفعل اللازم
وهذه الضمانر هي :

مثال Mînak	استخدام الضمير	Cînav
Ez ji Dêrikê me	للمفرد المتكلم (شخص 1)	Ez
Tu ji Qamişlo yî	المفرد المخاطب (شخص 2)	Tu
Ew ji Amûdê ye	المفرد الغائب (شخص 3)	Ew
Em ji Efrînê ne	الجمع المتكلم (شخص 1)	Em
Hûn ji Kobanî ne	الجمع المخاطب (شخص 2)	Hûn
Ew ji Amedê ne	الجمع الغائب (شخص 3)	Ew

Qertafên Kesane yê xwerû اللواحق الشخصية :

*إذا كان الحرف الأخير من الاسم حرفاً ساكناً نضع اللواحق التالية :

اللاحقة Qertaf	الاسم Nav	الضمير Cînav
im	Xwendekar	Ez
î	Xwendekar	Tu
e	Xwendekar	Ew
in	Xwendekar	Em
in	Xwendekar	Hûn
in	Xwendekar	Ew

*إذا كان الحرف الأخير من الاسم حرفاً صوتياً نضع اللواحق :

اللاحقة Qertaf	الاسم Nav	الضمير Cînav
me	mamoste	Ez
yî	mamoste	Tu
ye	mamoste	Ew
ne	mamoste	Em
ne	mamoste	Hûn
ne	mamoste	Ew

ما اسمك

Navê te çi ye

صخر : Hîm - كاتب : Danyar - ملاك : Perîxan
صياد : Nêgîrvan - زاهد : Hejar - مدير : Karsaz
مطبخ : Guhdar - فلاح : Cotyar - وحيد : Bêkes

سعيد : Dilşad - روح : Can - وردة الحياة : Guljîn
رحيم : Dîlovan - روضة : Gulîstan - فارس : Siwar
زينة : Xemlîn - رفيق : Heval - لبيب : Zana
شمس الحرية : Roksan - نشيط : Zîrek - كريم : Comerd

Dîroka Zimên

pêkhatina zimên jî di domana pêkhatina mirovan de qonaxeke girîng û sereke ye. Her wekî çawa ku peyda bûna nivîsê mîna destpêka dîrokê tê pejirandin , ji ber ku zimên riya ragihandina peyam ji kesekî/ê bo kesekî/ê din vekir.

Têkiliya di navbera mirovan de xurttir kir. Bi riya zimên mirovan ezmûn û serpêhatiyên xwe ragihandin hev û ev ezmûn ji nîfşên berê derbasî nîfşên nûhatî bûn . xuya ye ku destpêkirina axaftinê di mêjiyê mirov û mêjûya mirovahiye de şoreşeke mezin e.

ji aliyê binyadê ve zimên kom bi kom ji hev hatine cuda kirin

her wekî Hind-Ewropî, Hamî-Samî , Êral-Altay ûhwd.

Koma herî mezin a zimanan koma Hind-Ewropî ye.

Zimanê kurdî jî di nava koma Hind-Ewropî de ye .

Her wekî tê zanîn zimanên mîna Inglîzî, Almanî

û Farsî di nav vê komê cih digrin.

Dema mirov bala xwe bide hinek peyvên hevpar jî mirov dikare peywendiya zimanê kurdî û van zimanan bibîne:

Kurdî	Almanî	Inglîzî	Farisî	Fransî
Erd	Erde	Earth	Eradî	Terre
Stêrk	Stern	Star	Sitare	Astre
Min	Mein	My	Men	Mon

Hind-Ewropî → (Zimanên Ewropî- Zimanên Asyayî)

Zimanên Asyayî → (Hind – Îranî)

Îranî → (Kurdî - Farisî - Belûcî - Pêştûyî - Tacikî)

Îranî → (Rojhilat – Rojava)

Rojava → (Bakur – Başûr)

Bakur → (Medî - Partî - Kurdî - Belucî)

Weku li jor , ji nexşeyan diyar dibe zimanê kurdî zimanekî Hind-Ewropî ye , Asyayî ye , Arî ye di nav koma zimanên Bakurê rojavayê Îranê de cih digire....(tê berdewam kirin).

Cavkanî : Rêzimama kurmançî (Çapa berfireh) Samî Tan
Amadekirin : Şengo Kêverî (Hoşeng)

معاني بعض المفردات الواردة في النص :

Domana : استمرارية	- qonax : مرحلة	- girîng : ضروري
pejirandin: قبول	- ragihandin : توصيل	- peyam : رسالة
Têkilî : علاقة	- Ezmûn : امتحان	- serpêhatiyê : أحداث
nîfş : جيل	- axaftin : التحدث	- mêjû : تاريخ
binyad: أصل	- Hwd..... إلخ	- Hevpar : مشترك
peywendiya : علاقة	- li jor : في الأعلى	- Cavkanî : مصدر
Amadekirin : إعداد		

Peyvên me

Endamên laşê mirovî
أعضاء جسم الإنسان

الكلمة بالكوردية	اللفظ بالعربية	المعنى بالعربية
Ling	لنگ	الرجل
Dest	دست	اليد
Çav	چاف	العين
Serî	سه ري	الرأس
Guh	كوه	الأذن
Por	پور	الشعر
mû	مو	الشعرة
pirç	پرچ	الوبر
Enî	نني	الجبين
Rû	رو	الوجه
çen	چه ن	الذقن
Diran	دران	الإنسان
Ziman	زمان	اللسان
Neynok	نه ينوك	الأظافر
Tilî - telî	تلي	الإصبع
Movik	موفك	سلامي
Gûzek	گوزه ك	الكحل
Zik - ûr	اور - زك	بطن
Lêv	ليف	الشفة
Sing	سينگ	صدر
Pîşt	پشت	ظهر
Birh	بره	الحاجب
Mijank-mijgul	مژگول - مژانك	الأهداب
Bêvil-difin-poz	پوز, دفن, بيفل	الانف
Dev	ده ف	الفم
Hinarkên rû	هناركي رو	الخدان
Bin çeng	بن چه نك	ابط
Hinav	هناف	احشاء
Histû- gerden	گه رده ن, هستو	العنق
Zend	زه ند	الذراع
Zengelork	زه نگه لورك	بلعوم
Pê - mil	مل - پي	الكتف
Panî	پاني	كعب القدم, الكعب
Nav	ناف	المعدة
Dil	دل	القلب
Rehn-paq	پاق - رهن	الفخذ
çîm	چيم	الساق
Anîşk	ئانيشك	الكوع
Simbêl	سمبيل	الشارب
Rih - rî	ري ره	اللحية
Xwîn	خوين	دم
Mejî	مه ژي	دماغ
Gurçik	کورچک	كلية
Zirav	زراف	مرارة
Patik	پاتك	قفق
Rovî	روفي	الأمعاء
Kezeb	كه زه ب	الكبد
şolav - şîlav	شيلاف - شولاف	البينكرياس
Qoq	قوق	جمجمة
Nermika guh	نه رمكا گوه	لحمة الأذن
Hinark	هنارك	الخد

Kurd : war , ziman û dîrok (xeleka du yê)

Ciwan Azad

Sala (900 k) , Melayê Cizîrî helbestek li ser kurdistanê got :

Ez xetîrek di şevên kurdistanê de me ,
Ez gelek ji beheştî irmê botanê me .

Şerefxan di pirtûka xwe ya dîrokî de di sala (1005 k) de bi dawîkirin kir û navê kurdistanê tede bi sedan car wergende kir û ji vê derê gotina kurdistan hat belavkirin li seranserê kurdistanê niha.

Kurdistan erdeke ji berê de û heta niha di bin destê gelên ji kurdan bihêztir de ye .
Di berê de kurdistan navek ji van herêman re dihat gotin : Erdelan , Baban, Soran, Badînan, Bextan, Xerzan

M.Emîn Zekî dibêjê: Kurdistan ew herêm e ya ku gelan li ser axa wê jiyana xwe berdewam kir piştî tofana Nûh .

yekemîn gelan li kurdistanê peyda dibûn : Lolo , Kutî , Kaş , Xalid , Sobar , Horî û Îlam.....

Ev gel hemû binyadê kurdê niha ne.

Mîdî çûn kurdistanê wekî koçberan û têtîkî wan gelan bûn (gelên kurdî yên kevin) ji ber Mîdî jî binyada wan Arî ye.

Mîdî ketin di kurdistanê de bi awakî aştîyane û li Ezerbîcanê peyda dibûn di navbera golên Urmiye û Wanê de û navê Mîdiya lê hatkirin û ji ber têtîkiya wan bi Aşûriyan re ,Aşûriyan destên xwe danîn li ser û ji ber win bizanin Mîdî bi Hindîya-Uropî (Arî) di axivîn ya ku bingeha zimanê Kurdî di îro de.

Mîdî ketin di nav Kurd û Farisan de û bûn ji wan û di demekê de ketin di parêzgeha Hesekê ya niha de û bi awakî taybet di Amûdê de.

Karilton Kon di pirtûka xwe ya (Kerwan) de got : Mac eşîrek (an qebîlek) Mîdî bûn, dînê wan hebû û di destê vê qebîlê de bû, û ev qebîle yekemîn qebîle di nav Mîdiyan de bû û ji bo win bizanin kurmancê niha binyada wan qebîla (Mac) e .

Namek bo Rewşenbîr

Ibo Can

Bi fixanî çîqa bakim kesek nakî ne hest û deng
Dem û dewran dibûrin kom dibin ser me kevez û zeng
Binêrin win li dîrokê kesên çager dibin pêşeng
Ne çaxê bumbeya îro ne pevçûn û ne qîr û ceng
Demê pênuş û ramane keç û lawên bi şax û peng
Kesên xwenda ewin xweşmêr xwedî hest û hiş û bîrin
Bi pênuşê dikim ser ew ve hîn û tor ji bo wan çeng
Bi xamên rast dilê dijmin de datînin xedeng û tîr
Durist peyvî di canê dijminan de ew dibin pirreng
Binivîsin ne rawestin nedîn guh pîs û merdala
Bi pênuşê çî serbestin çî azadin çî xoşî deng
Bi kiltora xwe ya zengîn bi bihna bav û bapîra
Eger vê şopeyê negrin ne bin pîspor nebin pêşeng
Kesên zana û jîr bigrin evê rolê bi lez û bez
Gelê kurd bazgera wî her li ser hestê kesên hoşeng

معاني بعض المفردات الواردة في الصفحة :

fixan: استغاثة	- dewran: زمن	- kevez: عفن	- zeng: صدأ
çager: خدم	- pêşeng: رائد	- şax: برعم	- hîn: علم
tore: أدب	- xam: قلم	- xedeng: سهم	- Durist: حقيقة
pireng: جمرة	- merdal: سيء	- kiltora: فلكلور	- şop: أثر
pîspor: عالم خبير	- rol: دور	- bazger: أمل	- hoşeng: واعي

xetîrek: شعة	beheşt: جنة	dawîkirin: إنهاء
wergende: ذكر, تحدث عن	belavkirin: نشر	seranser: كل أنحاء
bihêztir: أقوى	herêm: إقليم	berdewam kir: استمر
binyad: أصل	koçber: مهاجر	têtîkî: اختلاط
awakî: أسلوب	aştîyane: سلمى	Gol: بحيرة
bingeh: أساس	parêzgeh: محافظة	taybet: بشكل خاص
qebîle: قبيلة		

Dayika Şehîd

Rewan Mişo

Dayika şehîd ne lorîne wan hêstiran ne barîne
Şehîd sax in ne mirî ne Di nav Dilên Gelê xwe ne
Lê dayikê serî rake Ala rengîn bi dest rake
Van piçûkan bi wan sake heyfa Berzan û sefwan rake
keç û xortên keyf dil sozin Doza şehîd qet bernedin
Dema welat carek bake em tev hemî bi hev re bakin

(Helbestek ji dîrokê.....)

Kêvjâl nikarin bifirin
cegerxwîn
baz hilferî çûye jor,
çend kêvjalan xwe da dor,
gava bû toz û dûman,
wan kêvjalan xwe berdan.
dîl bi tîrs û ah û zar ,
ji banî ve hatin xwar.
ew kêvjâlên bê serî,
ketin golek tev herî.
dexsa bazê pehlewana,
ji nû kete dîlê wan .
berê xwe dane efraz,
da ko tîfkin riwê baz.
bazî bilind difirî,
tîf li wana vegeirî.
ew kêvjâlên belengaz
çawa karin bibin baz
be xurtiya dîl û baz
tucar nabî serfiraz
bi wî dîlê kul u kor
nabî herî ber bi jor
çavnebar û bê daxwaz
eger tîfikî riwê baz
tîfa te ey dîl gemar
li ser çavên te tê xwar
ev gotina cegerxwîn
rast e , meben bûye dîn

Dûman : دخان , dexts : الحسد
efraz : طلعة الجبل , belengaz : بانس
çavnebar : حسود

ÇEND SALÎ YE...
qazî ji jinikê dipirse:
- Tu çend salî yî?
Jinik:
- 28 sal û çend meh!
qazî:
- Yanê çawa çend meh?
Jinik:
- ez 28 sal û 144 mehî me!



تركيا تمزق الوحدة الوطنية السورية. للفنان كاني آزادي (كانيوار)

كارىكاتير



Mamikên kurdî

حزائير كوردية

1 - Şaşik li seraye bang dide ne
melaye. Ew çî ye?

3- Bi qirik e, bê ziman e ,bi dev e,bê
diran e ,Dilorîne, ne însan e .Çî ye?

2 - Kaloyek tê ji deştê barê striyan
li piştê. Ew çî ye?

4 - Ez wî li kevira dixim naşkê
li avê dixim dişkê . Çî ye?

Bersivên bûrî : 1- çem , 2- Dûvpişk , 3- Hinar , 4- Bêjing , 5- Def ,
6- bivir , 7- hêk

GOTINÊN

PÊŞIYAN

1- li mala gulê , ji bilbil bipirsîn

- عن مكان الورد أسأل البلبل (اسأل بمن كان بها خبيرا)

2- ava hêdî , min tiştê nebûyî jê dî

- من الماء الهادئ رأيت العجائب

3- tîrmeh u teboxê , agir digrê li axê

- في شهر تموز وآب تشتعل النار حتى في التراب

4- avahiya mala bi jina ye

- البيوت عامرة بوجود النساء

5- avê çema çiqa şêrîn bin , di derya de şor dibin

- مهما كانت مياه الينابيع عذبة ، في البحار تصبح مالحة .

6- bizinê hestû nexware , diran ne diketin

- لو لم تمضغ العنزة العظمة ، لما تساقطت أسنانها