



صورة من احتجاجات بلدة كفرنبيل في جمعة دير الزور النصر القادم من الشرق

غرافيتي تحاور السينمائي السوري
أسامة محمد .. ماذا تعنيه كلمة
"معارض علوي"

غرافيتي تلتقي رسام كفرنبيل ليحدثها
عن تجربة المجلس المحلي

عارف دليلة يناقش أوضاع الاقتصاد
السوري في مرحلة الثورة

جرائم فرع مطار المزة التابع لإدارة
المخابرات الجوية

حلب .. شهباء بالشهداء

وجوه من الثورة .. برهان غليون

هل تصل ربيع العربي إلى
فلسطين ؟

ما هي غرافيتي ؟

غرافيتي، مفردة غربية، ولعل الفيسبوكيين وحدهم يعرفون معناها، ولذلك اخترناها، أردنا منها أن تكون وافداً جديداً إلى مصياف بكل ما تعنيه كلمة جديد، لا نريد أن يتم وضعها في قوالب مسبقة، نريد لها أن تكون ظاهرة جديدة تتفاعل معها لتكتسب جدتها بما تضيفه إلى عقولنا ومخيالنا، ولتكتبنا في الوقت نفسه طريقة مختلفة في التعبير ووسيلة جديدة للتواصل.

بدأ التسونامي الشبابي في الأوطان العربية معتمداً على التكنولوجيا الحديثة في التواصل والحشد والتغطية الإعلامية لاحتجاجاته والتعبير عن رؤاه. استفاد الشباب العربي من هذه التكنولوجيا ومن مولودها الجديد المتمثل بشبكات التواصل الاجتماعي، حيث برز المواطن الصحفي الذي يستطيع أن ينشأ مدونة أو صفحة على فيسبوك أو تويتر لينشر من خلالها نصوصه وأخباره وآراءه. ونتيجة ذلك ولد ما يسمى حالياً إعلام المواطن أو الإعلام الاجتماعي. وقد ساهم وجود هذا النوع من الإعلام في الضغط على الإعلام الجماهيري من تلفزة وراديو وصحافة وتوسيع آفاقها وزيادة موضوعيتها، فهي لم تعد قادرة على إخفاء الأخبار، هنالك من سينشرها بكل تأكيد في العالم الافتراضي، ولنا في الثورة السورية خير مثال، فعندما تأخرت بعض القنوات التلفزيونية عن نشر أخبار احتجاجات درعا، اضطررها الإعلام الاجتماعي إلى نقل هذه الاحتجاجات حفاظاً على مصداقيتها ورصيدها الشعبي.

ليس هدفنا أن ننقل الإعلام الاجتماعي بحيويته وإبداعه إليكم فحسب، بل إننا نسعى إلى أن نؤسس لمشروع "صحافة شعبية" في مصياف يكون هدفها تثبيت قدم الصحافة في مصياف وتحولها من مجرد سلطة رابعة إلى سلطة شعبية، بما تتيحه من ثقافة بين أطراف المجتمع وتعبيراته وأفراده، وما تمنحه من مساحة للرأي الحر والخبر المسكوت عنه. غرافيتي، كلمة إنكليزية وتبعاً للفظها يمكن أن تستحوذ على معنيين، فهي تشير إلى ظاهرة البخ الحائطي الاحتجاجي الفني وقد تعني الجاذبية. ووفقاً لهذين المعنيين، ليست غرافيتي إلا نوعاً آخر من الجاذبية يحاول أن يساهم في جذب السوري إلى الأرض الحقيقية ليشق دربه بخطواته الحرة. نحلم أن يكون لصفحات غرافيتي حميمية الجدران ولحرارة حبرها نبض الدم، وأن تسجل صفحاتها معارك الحرية، بأفلامكم، نسعى لأن نصبح مفردة جديدة من مفردات ملحمة الكرامة السورية.

فهرس العدد

3	كوباني أو عين الكورد .. أولى المدن الكوردية المحررة مدونة داماسكوس بيرو تحرير رثيف خليل
4	سورية ومسألة الكينونة السياسية مرزوق الحلبي
4	الشعب السوري واحد؟! مصطفى الجرف
4	سيرة حياة مجسم فيسبوك
5	ليست ثورة.... إنها ملحمة!! حازم نهار
5	حوار مع السينمائي اسامة محمد حاوره رثيف خليل
5	الخروج من الجغرافيا رستم محمود
6	وجوه من الثورة، برهان غليون إعداد يوسف برهان
6	حلب، شهباء بالشهداء إعداد يوسف برهان
6	حان وقت الرحيل فارس الحلو
7	كاسة مئة مصياقية فيسبوك
7	إدارة المخابرات الجوية – فرع مطار المزة
8	التسونامي العربي يعيش إرهاباته في فلسطين تحرير رثيف خليل
8	بين الطلاسين ماجد كيالي
9	"تدمريات..ما فوق السوربالية" فرج بيرقدار
9	المجالس المحلية وتجربة كفرنبيل البهية رثيف خليل
9	وزير الدفاع الاميركي: يجب الحفاظ على الجيش السوري متماسكا رويترز
10	نظرة تحليلية للاقتصاد السوري في مرحلة الثورة جريدة عنب بلدي بتصرف
10	منير .. مهندس حياتنا الحرة فيسبوك
10	غرافيتي الثورة السورية يوسف برهان
11	بساط الريح هيومن رايتس ووتش بتصرف
11	لافتات من برزة والزبداني فيسبوك
11	مصيايف الهامة على الخريطة يوسف برهان

جميع الحقوق محفوظة لمجلة غرافيتي في حال لم يتم ذكرالمصدر ©

مجلة غرافيتي :

يتعاضم دور الإعلام اليوم، فيحاول اجتذاب الإنسان إلى أرضٍ من وهم، يختار له خطواته، يعبد له طرقات ليسد في وجهه طرقات، ليست غرافيتي إلا نوعاً آخر من الجاذبية يحاول أن يساهم في جذب السوري إلى الأرض الحقيقية ليشق دربه بخطواته الحرة.

نحلم أن يكون لصفحات غرافيتي حميمية الجدران ولحرارة حبرها نبض الدم، وأن تسجل صفحاتها معارك الحرية، بأقلامكم نسعى لأن نصبح مفردة جديدة من مفردات ملحمة الكرامة السورية.

أخبار من مصياف

انشقاق المقدم نصر مصطفى من قرية حبالين بريف مصياف بتاريخ 11 7 2012، والضابط من مركبات الواء 55، الدفاع الجوي.

* **اعتقال** الشاب حسين سليمان السلوم من قبل مفرزة أمن الدولة في مصياف وقد تم تحويله إلى فرع أمن الدولة في حماه صباح الرابع عشر من شهر تموز وقد تم الغفراج عنه بتاريخ 31 تموز.

* **اعتقال** علاء سرور عيروطة، 21 عاماً، من قطعه حيث يقوم بأداء خدمته العسكرية الإلزامية في الفرقة الرابعة بدمشق بتاريخ 27 أيار وذلك دون أي سبب يذكر واقتياده إلى جهة مجهولة.

الجدير بالذكر أن علاء كان قد أنهى فترة خدمته الإلزامية وكان قد دخل بالشهر السابع من فترة الاحتفاظ به لحظة اعتقاله.

* **قام** شبيحة من عائلة معروفة بتشبيحها باختطاف الشاب حسام البحري من سوق الخضرة في مصياف في يوم 20 تموز، حيث دخلوا إلى سوق الخضرة وبدأوا بممارسة كافة أشكال التشبيح، فقام حسام الذي استغزه الموقف بالتذمر مطلقاً تعبيراً هو أقل ما يمكن لوصف قائد السيارة؛ فقام هذا " القائد " الشبيح بتهديده و غادر ليعود بعد دقائق مع فرقة من الشبيحة معززة بكافة صنوف الأسلحة،

طلبت من الحاضرين الانبطاح أرضاً، و اقتادت الشاب إلى مكان مجهول لي تم تسليمه لعصابات المخابرات الجوية. والجدير بالذكر أن هؤلاء الشبيحة هم الذين دخلوا مع الأمن لاقتحام مصياف السنة الماضية وهم من قام بإطلاق الرصاص على الحشود ليتسبب أحدهم بقتل الشهيد موفق زينو * **اعتقال** سائق خط مصياف - حلب سعيد الشعلان (الملقب بال فلسطيني) ومعاونيه منير الحلو و ذلك على حاجز الأمن الجوي عند معسكر الطلائع ، بتاريخ 2012 / 7 / 21 وقد تم الإفراج عن منير بعد عشرة أيام من اعتقاله.

نزار نيوف .. يفترى على مصياف وشباب مصياف الثورة ترد عليه
أصدرت "شباب مصياف الثورة" بياناً ترد فيه على هرف نزار نيوف، المعارض السوري السابق والذي يدير موقع الحقيقة الالكترونية هنا نص البيان :

في إطار حملته الإعلامية الساعية للتشويش على انتفاضة الكرامة والحرية يفترى المدعو نزار نيوف على مدينة مصياف ويدعي أن أهاليها القاطنين في دمشق قد تعرضوا للتهديد من قبل الجيش السوري الحر بسبب انتماهم المذهبي وأنهم بسبب ذلك قد عادوا إلى مسقط رأسهم مصياف وببولمانات استأجرها كريم أغاخان وإننا في شباب مصياف الثورة نكذب هذه الادعاءات فلا حضور يذكر للأغاخانية في مصياف إلا وسط عدد قليل من العائلات ولا

سطوة روحية للأغاخان على مصياف كي ينظم نزوحهم إلى مصياف ومن جهة أخرى، ومن جهة أخرى، لم يشع في مصياف ذكر أي حالة من حالات التهديد التي تكلم عنها الأستاذ نيوف ، بل إن مصياف قد قالت كلمتها ففتفت في تشييع الشهيد محمود الشحلاوي وفي تشييع الشهيد اسماعيل الشيخ حيدر للجيش الحر وحييته مثلها مثل باقي المدن السورية رغم الضريبة الكبيرة التي تدفعها جراء عسكرة الثورة.

مصياف وأبنائها مع الثورة السورية ومنها، وليس قلة تعبيرهم عن ذلك إلا نتاج ظروف خلقها النظام مستغلاً حساسيات الدين والتاريخ والجغرافيا.

وإننا من جهة أخرى نستنكر طبيعة الفعاليات الإعلامية التي يمارسها المدعو نزار نيوف ونرى فيها نوعاً جديداً من الصحافة يمكننا إدراجه تحت مسمى "الصحافة البولوية" نظراً لابتزاليها الذي لا يذكرنا إلا بصحافة النظام الصفراء ولمحتواها القذر الذي يهدف إلى التشويش على ثورة الكرامة والحرية وإلى التشهير بوجهها وتأكيد ادعاءات النظام وتكريس خطابه الطائفي وغيرها من الممارسات التي تهدف إلى النيل من الثورة وسوريا معاً

عاشت سورية حرة أبية

شباب مصياف الثورة

ورشة عمل شبابية ثورية

استقالة المذيعة علا عباس من وظيفتها كمذيعة في الهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون. ، والجدير بالذكر أن السيدة علا هي ابنة شاعرة مصياف فاديا غيبور نائبة رئيس اتحاد الكتاب العرب.

كوباني أو عين الكورد .. أولى المدن الكوردية المحررة

منقول بتصرف عن مدونة دماسكوس بيرو لتابعة للجان التنسيق المحلية

معركة التحرير البرتقالية

فاجئت مدينة كوباني (عين العرب) السوريين بعد ورود أنباء عن انتفاضة صبيحة يوم الخميس (19 تموز)، أدت إلى الإستيلاء على جميع المؤسسات والدوائر الأمنية من دون قتال .

لم يدخل الجيش كوباني أبداً، حيث كان الأهالي يقومون بتظاهراتهم فيها دون تدخل أحد. يروي الناشط الإعلامي بارزاني أنّ الأهالي قد سيطروا فعلياً على القرى المحيطة بالمدينة قبل عدة أيام من عملية "التحرير"، بعد أن سيطروا على مخافر الشرطة في هذه القرى، ثم قاموا بالسيطرة على المؤسسات الحكومية مثل مركز التبغ ومركز الحبوب والمركز الثقافي.

جاء تفجير مبنى الأمن القومي ليشجع على التحرك باتجاه المقرات الأمنية، فسلم عناصر الفروع الأمنية أسلحتهم ومقارهم في اليوم التالي بعد أن تمّ تخييرهم بين الإستسلام أو القتال، بحسب ما يقول بارزاني.

فراغ أمني .. ولجان شعبية

"قامت قوات لجان الحماية الشعبية التابعة لحزب الاتحاد الديمقراطي (PYD)، جناح حزب العمال الكردستاني، وبالتعاون مع المجلس الوطني الكردي والأهالي بالسيطرة على كافة مؤسسات المدينة وبهذا أصبحت كوباني أول منطقة محررة دون نزاع مسلح في سوريا"، يضيف بارزاني.

كوباني في ظل المجلسين

المدينة هي الآن تحت سيطرة كل من المجلس الوطني الكردي ومجلس الشعب لغربي كردستان التابع لحزب الاتحاد الديمقراطي، الذي تنهيه بعض قوى المعارضة بقربه من النظام السوري. الناشط جوان كوباني أفاد أنه تم الاتفاق بين المجلسين على "تشكيل لجنة متابعة لأمور المدينة مؤلفة من عشرين شخص. كل مجلس يختار عشرة أعضاء تسانداهم التنسيقيات والحراك الشبابي، مهامهم تشكيل لجنة حماية شعبية ولجنة سياسية ولجنة خدمات." وكان المجلسان قد أصدرتا بياناً مشتركاً يوم الجمعة أعلننا فيه عن ضرورة وقف المظاهر المسلحة وعودة الموظفين الحكوميين إلى أعمالهم.

الشعب السوري واحد؟! | مصطفى الجرف

يقول المؤرخون أن الدين كان أهم ما قدمته سوريا إلى الحضارة البشرية ، و ذلك كما كانت الفلسفة أهم ما قدمته اليونان . و بالفعل فإن من يدرس تاريخ سوريا منذ ثلاثة آلاف عام يجد قابلية عجيبة عند الشعب السوري للتدين ، و ابتداء الأديان الجديدة و نشرها بين الأمم ، و استقبال الأديان الجديدة و تبنيها ، و التحول من دين إلى دين آخر .. إلخ . كما أن الإله الذي تعبده ثلاثة أرباع البشرية منذ مئات السنين و حتى اليوم هو إله سوري بالأساس . !

أما الطائفية بما هي انعزال ديني-اجتماعي عدواني و خائف في آن واحد فشان آخر تماما . لم يعرف السوريون الطائفية حتى دخول الفرنجة الى البلاد مع الحملات الصليبية قبل ألف عام . حيث كان التأثير الوحيد الذي تركه الصليبيون في سوريا هو تدمير وحدة النسيج الاجتماعي السوري و تمزيقه بين طوائف تعاونت معهم و ساندتهم و طوائف أخرى قاتلتهم و أخرجتهم في نهاية المطاف . تعمق هذا الإنقسام كثيرا بعد ذلك بالإضطهاد الديني الذي ساد في العهدين الأيوبي ثم المملوكي ، و أثت بعدهما المرحلة العثمانية التي كرست نظام الطوائف بشكل نهائي تحت اسم "نظام الملة" . و قد نال العلويون القسم الأكبر من الإضطهاد و التهميش و الظلم ، حيث أنه لم يكن معترفا بوجودهم أصلا و لم يكن لهم أي حقوق على الإطلاق ، و كانوا الطائفة الوحيدة غير الممثلة بنظام الملة . بعد ذلك أتى الدخول الغربي الحديث منذ القرن التاسع عشر و حتى القرن العشرين ، و كان له أثر بالغ في تسعير الروح الطائفية من جديد عن طريق تقربه و محاباته لبعض الأقليات الطائفية و منحها الحماية و الميزات التجارية أولا ثم في الإعتماد عليها عسكريا و سياسيا لحكم البلاد ، و بهذا أسس لمرحلة جديدة كاملة من الطائفية بعد خروجه من سوريا .

و خلاصة القول ، إن الطائفية ليست قدرا محتوما على سوريا و ليست مكونا أصيلا و لا جوهرنا ثابتا في وجدان الشعب السوري ، و أن الثورة السورية إن طالت فهي طالأت لأنها ليست ثورة ضد الإستبداد فحسب ، و إنما هي أيضا ، و أولا ، ثورة ضد ألف عام من الطائفية ، هي المعركة الأخيرة للطائفية و بها ستقبر إلى الأبد ، هي إعلان نهاية هذه الحقبة الطويلة من تقسيم المجتمع السوري ، هي الإعلان الأول لوحدة الشعب السوري . و لهذا كان شعارها الأول : واحد ، واحد ، واحد ، واحد ، الشعب السوري واحد!!

ولغتها ومفرداتها حتى تشظت منظومات ودول إلى كيانات عديدة لا تزال تقدم طلبات الانضمام إلى الأمم المتحدة! وتندرج الحالة السورية في هذا الباب من تحول عالمي ذي نزعتين متضادتين متكاملتين، تفكك كيانات سياسية ومنظومات قد تكون اصطناعية إلى كيانات أصغر (الاتحاد السوفياتي، يوغوسلافيا) ونشوء كيانات كبيرة كالاتحاد الأوروبي المرشح للتوسع.

هذه هي الوقائع على الأرض شاء من شاء وأبى من أبى. والوقائع في حاجة إلى العربي الواقعي للتعامل معها لا للعربي الحالم والمتخيل والغارق في وهمه وأمنيته. لكن هناك من يُصر على ألا يرى فيتحننا ببيكيات على سورية التي لم تكن وتنبج على سورية التي لن تكون. وهي نسق عربي بامتياز يقضي بالأبى التاريخ إلا بعد أن يترك لنا رماده وبمضي.

قام الأكراد بحركتهم استناداً إلى ضعفهم وضحيتهم يُقدم النظام على حركته مدججاً بكل أسلحة الدمار والتقتيل ومن خلال تطهير عرقي في محيط البلدات العلوية. ومن هنا يُمكننا أن نفهم كثافة حربه وتدميره في مناطق وعزوفه التام عن الوصول إلى أخرى، هول الدمار في أحياء من حصص وسلامة أحياء أخرى منها. خريطة معاركه تتطابق الآن مع خريطة كيانه العلوي المأمول المتخيل. هذا، فيما سينعم السنة في سورية بما تبقى من أرض مع إمكانية نشوء نزعات جديدة لدى الدروز في جبلهم تستهدف ضمان مصالحهم وتحسين مواقعهم.

ما سقناه ليس سيناريو ممكناً بقدر ما هو التطور الحاصل على الأرض في الأسابيع الأخيرة. فهو يشكل مخرجاً «مريحاً» لكل الأطراف بخاصة للجهات المعنية من خارج سورية. ولكل منها حساباتها التي يضمنها مثل هذا التطور. وهو، أيضاً، محصلة لتوازن القوى الحالي على الأرض داخل سورية. وهو أيضاً تحرك «طبيعي» للأطراف كلها لإعادة تموضعها في الجغرافيا السورية في الزمن الآتي. بمعنى إنه استعداد للمرحلة المقبلة التي تلي سقوط الدولة وسيادتها بشكله الذي عهدناه.

ما يحصل على الأرض تغيير جذري لنظام سيادي ورثته المنطقة عن اتفاقية سايكس - بيكو. وللمفارقة نقول إنه على رغم النقد العربي المكثف من مختلف المذاهب لهذه الاتفاقية على مدار عقود منذ إعلانها إلا أن جميع العرب بمن فيهم المنتقدون حرصوا على بقاء تطبيقات الاتفاقية بحذافيرها ودافعوا عن «النظام» الذي أرسته ولم يجرؤ أحد على تغييره!

وللمفارقة أيضاً، أن الأصوات ذاتها أو الجيل الثاني والثالث منها تطلق أصوات النفي من إمكانية تفكك سورية إلى كيانات أصغر، ككف ارتباط مع «نظام» سايكس - بيكو وتلك الحدود الاصطناعية التي رسمها بين العراق والسعودية والأردن وسورية وتركيا ولبنان وفلسطين!

قد نقول إن ما يحدث في سورية شأن سوري. لكننا يُمكن أن ندرجه ضمن سيروية عالمية تجسدت في مضاعفة عدد الدول الأعضاء في الأمم المتحدة جراء نشوء كيانات جديدة فرزها تفكك الكيانات التي قامت بقوة اتفاقيات أعقبت الحرب الكونية الثانية وثبتتها صراع العقائد وموازن القوى في فترة الحرب الباردة. وما إن زال تأثير مفاعيل هذه الاتفاقيات بخاصة مع انتهاء «الحرب الباردة» ودخول دوامة العولمة على خط العلوم السياسية

سورية ومسألة الكينونة السياسية

مرزوق الحلبي | الحياة | ٣١ يوليو ٢٠١٢

تتسع الهوة بين سورية في المخيلة وسورية التي على الأرض. فمنهم من يختزلها بـ «الشام» وما تثيره من تداعيات التاريخ و «قاسيون» وما تعنيه من عروبة مقاومة، و «عرين الأسد» وما تعنيه من نظام أبوي طوطمي. ومنهم من يُسقط عليها أمانيه مثل «الدولة العربية العلمانية الوحيدة» أو «المناهضة الوحيدة للمشاريع الأمريكي - صهيونية»! إسقاط للحنين الفج على دولة وفق المقاسات العقائدية والإيديولوجية وتطلع إلى دولة مثالية. وجهان لتعامل قطاعات واسعة من العرب مع المسألة السورية. وكلها بلغة سوسيولوجيا الدولة الإقليمية الخارجة للتو من أثون الاستعمار والحكم العثماني الذي دام نحو أربعة قرون. سوسيولوجيا مشتركة للأيديولوجيات ذات الجذور الماركسية أو الدينية أو الليبرالية أو القومية. كلها تتحدث عن سورية من خلال حنينها إلى شيء لم يكن وأمانيتها حيال شيء لن يكون، متشابهة علماً أن سورية منذ الاستقلال لم تكن هذا ولم تستطع أن تقترب من ذلك، اللهم إلا في معيار احتكار السيادة والعنف كأبرز مقومات الدولة الحديثة. توقفت سورية هناك ولم تتقدم خطى تذكر. والمشهد المرتسم الآن في ربوعها حجبتنا الدامغة.

لقد كشف تحرك الشعب السوري كذبة الدولة السورية و «عروبتها» التي لا يرقى إليها شك و «علمانيتهما الوحيدة» و «ممانعة النظام». إلا إن الأمور تجاوزت هذا الحد من كشف بؤس الدولة السورية ودمويتها إلى مرحلة بدأت تتكشف فيها ملامح تطهير عرقي استعداداً لتقسيم البلد إلى ثلاثة كيانات. فقد التقط الأكراد في الشمال الإشارات و «حرروا» منهم من مبعوثي النظام السوري المتضعضع. وهم الذين علنا الأمرين عبر عقود من «عروبة» نظام دمشق و «ممانعته». أما النظام المحشور في زاويته فيحاول جاهداً ترتيب أمره في المنطقة التي قد تشكل جغرافيا الكيان العلوي. وبينما

سيرة حياة مجسم | فيسبوك

فايق بنص الليل مَيّت من العطش بجي لافتح البراد بلاقيه مجسم بس، رحت افتح الحنفية لقيتها هي والمجلى مجسم، بقرر اطلع اشرب مباشرة من الخزان بفتح الباب بيطلع البيت مجسم، بقول خلص راجع نام برجع بلاقي التخت مجسم، ثاني يوم يشوف حالي عالتلفزيون بفقرة التضليل الاعلامي بطلع أنا كمان مجسم.

الله لا يوفقك يا حمد ويا هوليود على هالشغل!

حوار مع السينمائي أسامة محمد

لأسامة محمد لغته الخاصة، بل ولا يستطيع إلا أن يستخدم لغة السينما في كتاباته أيضاً، أسامة محمد الذي أوصل السينما السورية إلى مهرجان كان يقول في جريدة الأخبار "أنا مدين للشعب السوري حقاً وقف. لقد صنعت أفلامي بأموالي، بالضرائب التي اقتطعت من مواطنين استشهدوا بالآلاف. لقد طردت السلطة السينمائية والسياسية من مختلتي منذ أمد، ولم أقم حساباً إلا لإنسانياتي ولضميري المهني. ولم أخش إلا السينما التي تلفظك إذ تخونها. لم تكن السينما وظيفاً يوماً".

أسامة محمد، مخرج سوري ولد في اللاذقية تخرج من معهد السينما بموسكو عام 1979 أنجز فيلمًا قصيرا بعنوان (اليوم وكل يوم) اشتغل مخرجاً مساعداً مع محمد ملص في فيلم "أحلام المدينة" قبل أن يحقق فيلمه الروائي "نجوم النهار" الذي حصد جوائز أولى من مهرجانات عربية وعالمية مثل فالنسيا والرباط. حاز فيلمه الثاني "صندوق الدنيا" كذلك على عدة جوائز في مهرجان لشبونة وغيره.

وعن موقفه من السلطة والثورة يقول " منذ سنوات خمس، لم تطأ قدماي عتبة المؤسسة العامة للسينما ولا مهرجاناتها «الدولي» احتجاجاً على تلوثها الأمني وفسادها الفني. خسرت راضياً لأرباح بعض نفسي. فما بالك اليوم، أو البارحة مثلاً، إذ يؤلف «الإصلاح» القاتل قانوناً يخول عبيده طردك لأنك تستنكر قصف حمص، أو تسمي المجزرة مجزرة".

تشرف غرافيتي بأن تفتح عددها الأول بحوار مع هكذا قامة سورية سامقة قدمت لسوريا أعمالاً فنية عالمية وحضوراً أخلاقياً يعيد للفن نسغه.

ليست ثورة.... إنها ملحمة - حازم نهار

لا يزال البعض يجادل في تسمية ما يحدث في سورية، هل هو حركة احتجاج أم انتفاضة أم ثورة، وعلى الطرف الآخر يتجادلون حول كون جزء من الحراك قد أصبح مسلحاً، أو ظهور بعض الأصوات الطائفية المقيتة، وغير ذلك من أشكال الجدل.

بصراحة الحدث السوري هو ملحمة بكل ما تعني الكلمة، ومن الطبيعي أن تحتوي على صفات من كل ما سبق. وما ينبغي تنبيهه أن أيًا منا نحن السوريين لم يكن يتوقع أن يكون لدى شعبنا كل هذا الإصرار وكل هذه القدرة على التضحية، وعندها يمكن النظر للأخطاء الحاصلة من باب الملحمة المستمرة، لا النظر للحدث السوري من باب الأخطاء الحاصلة. وهناك بالتأكيد فرق كبير بين الرؤيتين.



نود أن نذكر أننا كنا قد أرسلنا ملفاً مؤلفاً من العديد من الأسئلة ولكننا لن ننشر هنا إلا سؤالاً واحداً، نظراً لما فتّحه هذا السؤال في وجدان الاستاذ أسامة من كلام يمكن اعتباره شهادة هامة حول مسألة تقض مضجع العديد من السوريين كما يمكن اعتباره نصاً أدبياً جديداً، كما العادة في نصوصه، نصاً يحتفي بالشعرية والصورة.

باعتبارك تنحدر من الطائفة العلوية، ما رأيك بمن يقدمك بمقولة مثل: أسامة محمد. علوي معارض؟ هل ترفضها؟ هل تتفهمها؟ كيف تشعر بها؟

مصطلح "علوي معارض".."خطوة إلى الأمام خطوتان إلى الخلف"..هكذا هو في داخلي النفسي..تبعاً للمنشأ والسياق وللغاية. مصطلح "علوي معارض"..."شر لا بد منه. يُلصق المحتاج الكلمة بظهر الأخرى مثل "كاسات الهوى" لتسحب عن روحه الحمى.

..... قد يأتي المصطلح من مخيلة ترى في العلويين كتلة صماء مؤالية..وأنتك "المعارض" تفتت عنها بالمعارضة. أو أنك تنوء عليها ومُنْها. وثمة احتمال أن مصطلح "علوي معارض" يأتي من داؤها بالتي كانت هي الداء.

وهذا أيضاً يُشكّل الفرد ب "شكّل" الطائفة.

هذا افتراض أن العلويين هم الداء (الاستبداد المجرم الفساد المجرم القتل المجرم).

و الافتراض هذا كسول وظالم. والظلم هذا..وذاك.. لا يستطيع أن يمنع تدفق السؤال التاريخي الذي يقرع الباب من الخارج ومن الداخل.. عن موقف "العلويين" من الثورة.

القرع من الخارج "واحد واحد واحد واحد".."مخيلة تُسْتهِي مشاركة "العلويين" بالثورة.

والقرع من الداخل هو سؤال أغلبية

بأول الأحداث ما ضل النظام إلا ببعض المدن، بعدين صار موجود بس محل ما بيكون في فرق التشبيح، بعدين صار وجود بس تحت الدبابة اللي بيقتف منها، وهلا بس محل ما بيسقط القذيفة.

سيخرج من الجغرافيا كلها ومن الذاكرة ومن المستقبل.

الكاتب السوري المعارض رستم محمود

الأقلية ضميرها.. كل مساء عن موقفها من الله والإنسان والثورة.

(الأغلبية الشريفة وربما النائية)...

سيقول كثيرون هات ثورة وسأقف معها. وهذا سؤال أدبي مشروع... لولا أنه يُفتش فوق الجريمة. جريمة قتل المدنيين أولاً على يد النظام.. قبل أن يحاول القتل الدفاع عن نفسه.. فيُصيب ويُصاب ويخطئ.

تجاهل الجريمة الأولى "دعس" على جثة الشهيد الإنسان المقدس.

...

"العلويون" كتلة افتراضية. لا يحق لنا محاكمتها كونها لم تتظاهر "جمّعا" على هيئة كتلة.

وافترض أن الطائفة العلوية..تنظيم يمتلك برنامجاً مرحلياً واستراتيجياً..هو المهزلة المقابلة لـ"خطّة بُنْدر".

كل من يفرح لقتل علوي كونه علوي.. مجرم كمون.

كل علوي صامت خائف هو.. إنسان خائف صامت لا يطاله إلا قانون الضمير.

أما.. كل "علوي" صامت لأن القتل "غير علوي".. فهو كمون مجرم.

هؤلاء وهؤلاء والناشطات والناشطون المعارضون كتلة افتراضية اسمها "العلويون".

فالطائفية غيمة مُجرّمة تهطل على مجموع تناسلي يتلذّذها البعض ويصقها البعض.

....

في تعريفني لنفسي.. أنا أسامة محمد سينمائي سوري. السينما هي الطائفة واللقب.. بعد 40 عاماً من محاولة اعتناقها وعناقها وتمنعها وصداها..والسينما لا تحني لطائفة.

إذا انحدر الإنسان... فلا أهمية لمنحدره "الطائفي".

أعتقد أننا جميعاً نأتي من جينات قديمة...أبعد من الأديان والأقوام والطوائف. وقد يكون اليوم الذي هو

(سوريا اليوم) التوقيت الأنسب لاعتناق أن الإنسان ابن الطبيعة.. وكل ما عدا ذلك..

رياضة مؤقتة.. (التممة في الصفحة 8)

وجوه من الثورة - برهان غليون



ولد برهان غليون في مدينة حمص عام 1945 في بيئة متواضعة، تفتح على عالم يغلي بالأفكار وأواسط الستينات، درس الفلسفة وعلم الاجتماع في جامعة دمشق ثم غادر إلى باريس ليدرس العلوم الاجتماعية والانسانية ويحوز على شهادة الدكتوراه في علم الاجتماع السياسي وعلى دكتوراه الدولة من جامعة السوربون الشهيرة، تأثر خلال وجوده في فرنسا بجوها الفكري فاقترب من سارتر والنزعات الوجودية، ووجد في الماركسية ملاذاً للتعبير عن تمرده. انخرط برهان غليون في الجدل الفكري والثقافي العربي منذ ما يقارب الثلاثين سنة حيث سجل دخولاً متميزاً إلى الوسط الفكري والثقافي عبر كتابه الشهير "بيان من أجل الديمقراطية" 1977 وبقي حتى الأمس القريب مهتماً بشؤون الفكر العربي المعاصر، حيث نشر الدكتور غليون العديد من المؤلفات التي تعالج قضايا السياسة والمجتمع في البلاد العربية، باللغات العربية والأجنبية. من هذه المؤلفات: المسألة الطائفية ومشكلة الأقليات، ثقافة العولمة وعولمة الثقافة (سلسلة حوارات لقرن جديد)، العرب وعالم ما بعد 11 أيلول، النظام السياسي في الإسلام (سلسلة حوارات لقرن جديد)، اغتيال العقل، مجتمع النخبة، المأساة العربية: الدولة ضد الأمة، 1991، نقد السياسة: الدولة والدين، العرب وتحولات العالم، 2003، الإسلام والسياسة، الحداثة المغدورة، 1993 (باللغة الفرنسية).

كما ساهم الدكتور غليون في العشرات من الكتب الجماعية الأخرى باللغتين العربية والفرنسية حيث أنجز العديد من الدراسات

والأبحاث والكتب في مجالات علاقة الدين بالدولة، والدولة والأمة، وحول مسألة الأقليات في العالم العربي والمسألة الطائفية.

يعمل حالياً أستاذاً لعلم الاجتماع السياسي ومديراً لمركز دراسات الشرق المعاصر في جامعة السوربون وهو عضو في الجمعية الدولية لعلم الاجتماع.

برهان غليون وثورة الكرامة والحرية في سوريا

شارك الدكتور غليون بفعالية في ردف الثورة إعلامياً وسياسياً وثقافياً وحقق حضوراً لافتاً على شاشات التلفزة عبر رأيه الراجح ونبرة صوته التي يملئ صداها الانحياز إلى الشعب وقيم الكرامة والحرية.

اختير الدكتور برهان غليون رئيساً للمجلس الوطني الإنتقالي الذي تشكل في 29 آب بمدينة اسطنبول من 94 شخصية سورية بارزة من الداخل والخارج.

جاءت هذه المبادرة لتعزز حضوره الشعبي فهتف له ثوار حي بابا عمرو الشهير بعد هذه المبادرة "الشعب يريد برهان غليون" ليكون أول مثقف يهتف السوريون باسمه.

رحب غليون بهذه المبادرة وسعى مع باقي النخب والأحزاب السياسية السورية إلى تشكيل عنوان سياسي للثورة السورية لينتسلكه المجلس الوطني السوري وليتولى غليون رئاسته لفترتين متتاليتين وقد نجح في انتخابات الفترة الثالثة إلا أن انتقادات شعبية دعت إلى تقديم استقالته ليعيد تصرفه هذا حضوره إلى سابق عهده بعد أن كثرت الانتقادات الموجهة إليه والتي اتهمته بالفشل في إدارة المجلس الوطني وليساهم بتصرفه هذا في تعزيز قيم ثورة الكرامة فيما يخص التداول السلمي للسلطة.

وقد قام برهان غليون في 26 حزيران بالدخول إلى إحدى القرى الحدودية في ادلب ليكون تسلياً هذا بمثابة صفة للنظام وجرة معنوية للثورة تحول التأكيد على ارتباط معارضي الخارج بثوار الداخل ويرى مراقبون أن هذا التسلي هو دليل على رغبة برهان غليون في تثبيت أقدامه في عالم السياسة مغادراً عالم الفكر والثقافة ومجهزاً نفسه للعب دور سياسي وازن في سوريا ما بعد الأسد ويرى آخرون أن تأسلم لهجته في الفترة الأخيرة هي محاولة لخطب ود الشعب السوري المعروف بتدينه ودليل آخر على طموحات غليون السياسية المستقبلية.

"حان وقت الرحيل، ليس بسبب الدمار والموت الذي زرعه في كل شبر من أقدم أرض.. بل لننسى عل مهل إهانة أنك كنت رئيساً على تلك الأرض. فارس الحلو

حلب، شهباء بالشهداء

شهدت المدينة عدداً من الأحداث بعد اندلاع الثورة السورية، فقد خرجت أول مظاهرة مناهضة لنظام الأسد في "جمعة العزة" بتاريخ 25 آذار 2011، ثم أصبحت المظاهرات فيها حدثاً شبه أسبوعي أو حتى يومي، وأخذت بالتوسع شيئاً فشيئاً، ولو أنها لم تصل إلى قوة حركة الاحتجاجات في باقي مناطق سوريا. وقد حاول النظام والتنسيقيات تأجيج الحراك الاحتجاجي في حلب حيث قاموا بمجموعة من المبادرات كـ "بركان حلب" في تاريخ 30 يونيو 2011 "أربعاء بدر حلب" بتاريخ 17 أغسطس 2011 فخرجت مظاهرات ضخمة وصل خلالها الثوار إلى ساحة سعد الله الجابري في قلب المدينة، وفي يوم الثلاثاء 6 سبتمبر خرجت أضخم مظاهرة ضد النظام في تاريخ المدينة من الجامع الأموي وذلك في تشييع مفتي حلب إبراهيم السلقيني.

وتدريجياً بدأت تتوسع المظاهرات في المدينة وشكل جامع أمانة بنت وهب في حي صلاح الدين عنواناً للمتظاهرين حيث كانت تخرج منه المظاهرات بشكل دوري وأخذت الحركات الاحتجاجية تتوسع وتتجدد في أحياء صلاح الدين والصاخور وبستان القصر والمرجة وقد ساهمت انتفاضة الريف المسلحة في توسيع رقعة التظاهر وزيادة زخم الاحتجاجات في المدينة ولكن لتبقى دون المستوى الذي يسمح بتسمية حلب بالمدينة المنتفضة.

حلب في أم المعارك

أصبحت حلب اليوم عاصمة لانتفاضة الكرامة، فالجيش الحر أصبح اليوم في قلب حلب، بل ويسيطر تدريجياً على أغلب أحيائها ليخوض ما أسماه إعلام النظام "أم المعارك"، ويبدو جلياً أن هذه المعركة هي إحدى أهم مشاهد فصل الختام، حيث شهد الجيش الحر قبل بداية المعركة حركة توحيد لكافة كتائبه تحت مسمى لواء التوحيد، ولم يباشر زحفه نحو قلب المدينة إلا بعد سيطرته على أغلب مناطق الريف الحلبي كمينج والباب وإعزاز وعندان وغيرها من مدن الريف الشمالي وبعد سيطرته على ثلاثة معابر حدودية وبعد تدمير حاجز عندان وهو ما يشكل نقلة نوعية هامة من خلال توفيره ممراً آمناً بين حلب وتركيا لتأمين احتياجات المدينة عسكرياً وغذاً وطبياً، الصراع في حلب اليوم في أوجه ولعله أكبر نقلة نوعية تعيشها الثورة وقد يساهم في تفكك النظام أو اتخاذ الغرب لخطوات جدية في سبيل إسقاط النظام بعد أن خسر حلب التي كانت تعد أهم معاقله.

إدارة المخابرات الجوية - فرع مطار المزة

تعتبر إدارة المخابرات الجوية رأس حربة ما كان يسمى بالحل الأمني والمسؤول الأكبر عن أشرس الانتهاكات أسسها حافظ الأسد بعد نجاحه في انقلاب تشرين ويديرها حالياً اللواء جميل حسن الذي كان من أوائل من فرض عليهم الاتحاد الأوروبي حظر سفر وتجميد الأصول المالية بعد شهرين من اندلاع انتفاضة الكرامة.

وسنعرض هنا بعض المعلومات والشهادات التي قدمها تقرير منظمة هيومان رايتس ووتش الحقوقية الشديدة الوثوقية عن فرع مطار المزة التابع للمخابرات الجوية والذي يديره العميد عبد السلام فجر محمود

فقد ذكر التقرير أن أساليب التعذيب والمعاملة السيئة الموثقة تتنوع بين الضرب والضرب بالأدوات والشبح والصعق بالكهرباء والتهديد بالاعتقال والدولاب والفلقة والحرق بالمياه الساخنة والحماض.

يقع فرع مطار المزة جنوب غرب دمشق بالقرب من مطار المزة العسكري ويحتوي على ثلاثة مراكز اعتقال على الأقل. تحتوي هذه المراكز على طوابق تحت الأرض بسقف منخفض. الطابق الأول تحت الأرض يحتوي على زنازين جماعية، بينما الطابق الثاني تحت الأرض يحتوي على 12 زنزانة انفرادية على الأقل وحجرة كبيرة تستخدم للتعذيب. قال معتقلون سابقون ومنشقون إن المعتقلين كانوا يتجمعون في فناء حيث يتم تعذيبهم قبل نقلهم إلى مراكز الاعتقال.

الكثير من المعتقلين السابقين في مطار المزة جاءوا من ضواحي مدينة دمشق أو من بلدات

قريبة مثل دوما والمعضمية. لكن هيومن رايتس ووتش وثقت أيضاً وجود المعتقلين من مناطق أخرى، مثل درعا. وقد ذكر عدد من المعتقلين السابقين إنهم نقلوا إلى أو من قاعدة الفرقة الرابعة الخاصة بالجيش، والمتمركزة بالقرب من مطار المزة.

وفي شهادة لأحد لمنشقين يقول "رأيت الناس يُعذبون هناك عندما احتجزت وعندما كنت أعمل هناك. أخف أشكال التعذيب هو الضرب بالهراوات على الأذرع والسيقان وعدم إعطاء المعتقلين أكل أو شرب. ثم يعلقون المعتقلين من السقف، يربطون أيديهم، وأحياناً يتم ذلك لساعات أو أيام. رأيت هذا يحدث وأنا أتكلم مع المحققين. استخدموا عصي الخبز بالكهرباء وآلة للصعق بالكهرباء، هي عبارة عن محول كهربائي. إنها آلة صغيرة فيها سلكين بكابلات يعلقونها بالحلمات، ومعها مقبض ينظم التيار الكهربائي. بالإضافة إلى ذلك كانوا يضعون الناس في النعوش ويهددون بقتلهم ويغلقون النعوش. كان الناس في ثيابهم الداخلية. يسكبون عليهم الماء الساخن ويضربونهم بالسياط. كما رأيت مثاقب هناك، لكنهم لم يستخدموها قط أمامي.

كما رأيتهم يؤدون حركات رياضية قتالية، مثل كسر الضلوع بركلات من الركبة. كانوا يضعون الإبر تحت القدمين ويكيلون ضربات للمعتقل حتى يقف عليها. كما سمعتهم يهددون بقطع أعضاء المعتقلين الذكورية".

أما جاد، الذي خدم في قاعدة المخابرات الجوية في المزة لمدة عام ونصف قبل أن ينشق في آب 2011 فيقول "علقوني في وضع الشبح ثلاث مرات. في المرة الأولى عُلقْتُ ثمان ساعات، وكنت مقيد اليدين بالأصفاد إلى الجدار مرفوعاً عن الأرض. بعد فترة فقدت الوعي. حدثت

كاسة مئة مصيافية | فيسبوك

كل ما دق الكوس بالجرة و من سنة كاملة بيجيك واحد بيقلك

-بكرا في حملة إعتقالات كبيرة بمصيف ، رح يصير في مدامات و تفتيش و مدري شو ...

-طيب أنت شو عرفك يا رفيق ؟

-أنا عندي مصادري الخاصة و علي الحرام ما بذل عليك بحرف ويحد...

-لاه ولووووووو!

-و في قائمة بالأسماء فيها 30 - 35 أسم و في منهن بنات كماتي...

-لاه ولووووووو!

-أي بحضي

-طيب في أسماء بتعرفها ؟؟؟؟

-في بس مافيني قول منشان المصادر تبعوتي ما تهيدل .. يعني ما بتعرف شو ممكن يعملو فيه إذا عرفو فيه

و تمر الساعات و الأيام يقضها أبناء مصيف في تفضاية الجولات و حسابات الفيس بوك....

المرتان الأخريان لمدة ساعتين إلى ثلاث ساعات. ضربونا بعصي الخبز بالكهرباء وكابلات الكهرباء. كما ألقوا الحماض من بطارية سيارة على قدمي. أجبروني على الرقاد وأنا مقيد اليدين إلى طاولة، ثم رفعوا قدمي إلى وجهي وضربوني على أخصص قدمي. كما استخدموا طريقة الدولاب. أجبروني على وضع يدي وقدمي ورأسي عبر إطار سيارة، ثم قلبوني على ظهري وضربوني على أخصص قدمي. كما قيدوا يدي تحت ركبتني واستخدموا عصا في تعليقي بين سريرين. وضعوني هكذا لمدة ساعة أو ساعتين، مرة أو مرتين يومياً لمدة 4 أيام."

تتمة حلب شهباء بالشهداء

وقد تساهم هذه المعركة في إكساب حلب المشروعية الثورية اللازمة لقيادة المرحلة الانتقالية، وهو ما يمكن أن يشكل عامل تطمين هام ومباشراً بمرحلة انتقالية قصيرة نسبياً، ففي مقالته في القدس العربي يستذكر الكاتب صبحي حديدي إحدى القصص التي حلت معه أثناء خدمته في حلب في فترة الصراع معيين النظام والأخوان المسلمين والتي تعكس الطابع الوطني السمح الذي يسيطر على مخيال المدينة، فيكتب: " فرغنا من تفتيش أحد البيوت، ليس دون حفاظة شديدة تعمدتها عناصر "الوحدات الخاصة"، دون أن نعرثر على أي سلاح، حين باغتانا المقدم هـ. م. دخل إلى البيت مجدداً، وألقى نظرة سريعة على المكان، ثم سأل الساكن الوحيد (وكانت سيدة سبعينية) إن كانت عندها شربة ماء؛ فأجابته بنبرة جافة، ونظرة صقيعية: "عندك البئر، فانزخ منه واشرب."

ابتسم المقدم، على نحو ماكر لن ندرك مغزاه إلا بعدئذ، وغادر المكان مع عناصره، وبقينا نحن مرابطين أمام البيت، حتى تصلنا تعليمات أخرى. وبعد دقائق أطلت السيدة، وهي تحمل "صدر" قشّ عريضاً، تكست فوقه أصناف متنوعة من الجبن، والعسل، والمربي، والزيتون، والزعر، والزيت، والبيض المقلي والسلوق، وخبز الصاج الساخن... كانت السيدة تجهل مللنا ونحلنا، أدياننا وطوائفنا، مناطقنا وأعرافنا، ولكنها قالت، بصوت واهن ولكنه يطفح حناناً وعذوبة: "أنتم مجبرون على هذا، وأمهاتكم بعيدات عنكم، فاعتبروني أمكم، واقبلوا هذا الفطور بالنيابة عنهم". وقبل أن نتحرر من المفاجأة الصاعقة، أو نمتلك الوقت لتداول في ما إذا كان من الصائب ("عسكرياً"، على الأقل!) أن نقبل هذه الدعوة السخية الاستثنائية، تعالى مجدداً صرير عجلات سيارة الـ"رينج روفر"، يقودها المقدم دون سواء، والابتسامة ذاتها على وجهه. "ليس عندك شربة ماء يا خالة، أليس كذلك؟". "لك ماء البئر" ردّت الخالة بحزم، "وهؤلاء أولادنا، لهم القلوب والعيون!"

"حلب الشهباء"، مدينة تلك السيدة الفريدة، "الأم شجاعة" على نحو ما صوّر برتولت بريخت، وأرفع؛ صارت، أيضاً، "حلب الشهداء"، بالعشرات كلّ يوم. هي، كذلك، عاصمة الانتفاضة، رهنأ وحتى إشعار آخر؛ وتلك التي تشهد، وتستعيد، أمثلة محمود درويش: "في كلّ مئذنة حارٍ، ومغتصبٍ يدعو لاندلس، إن حوصرت حلباً!"

التسونامي العربي يعيش إرهاباته في

فلسطين .. حيوا شباب فلسطين

عزمي بشارة يعلق على رفض الشباب الفلسطيني لاستقبال السلطة في رام الله لموافاز في 13 تموز :

لقد جرى تهميش قضية فلسطين قبل الثورات بالصراع الفلسطيني الفلسطيني، وبالتنسيق الأمني مع الاحتلال، وبترحرر الدول العربية من عبء قضية فلسطين بالادعاء المتساق مع بعض الفلسطينيين أن قضية الفلسطينيين وليس قضية العرب الأولى

يظهر كل يوم ان الشباب الفلسطيني ينتزع دور حامى الثوابت الوطنية. وهو لا يرضى ان يكون اقل من الشباب العربي. وفي ظروف من تهميش القضية خرج الشباب في رام الله وذكر السلطة أنه لا يمكنها فعل كل شيء لأن العالم مشغول بالثورات. لا يمكنها استقبال موفاز... ولا يمكنها التنصل من وعودها أنه لا "عملية سلام" مع استيطان.

لقد منع الشباب بالتظاهر بزيارة موفاز وزير الحرب الاسرائيلي السابق الى رام الله، بعد أن اعتقد البعض أن كل شيء متاح في فلسطين الآن.

فأعاد الشباب الفلسطيني إلى الأذهان أن الراي العام الفلسطيني المقاوم هو ابو فكرة الراي العام في المنطقة، وأن الشباب الفلسطيني هو حامى الثوابت الوطنية.

بين الطلاسين !

ماجد كيالي – كاتب فلسطيني

مناف طلاس "من أول غزواتو كسر عصاتو"..فهو لا نابليون الاول ولا الثالث هو اقرب الى نابليون الثاني، علما ان التاريخ يأتي على شكل مأساة ومرة اخرى على شكل مهزلة..(مع الاسف)..كان بإمكانه ان يذهب الى الرستن فهي اقرب وأولى، بدلاً من الرحلة الغرائبية الخفية، وبدلاً من تقديم اوراق الاعتماد في السعودية وتركيا وفرنسا كان بإمكانه ان يقدم نفسه لكيانات الثورة، وكما تبين فهذا الرجل لايمتلك "مواهب" لاسكرية ولاسياسية ولا ثقافية، هو مجرد ابن ابيه..وثمة مشكلة له ايضا في ابيه..عموماً فقد قال عبد الرزاق طلاس قوله فيه..

وبأن اجتياح النظام للمدن نصف الإيمان .. وبأن القصف الذي يهدّ روح السوريين .. وآلاف القتلى والمعتقلين ومئات آلاف النسوة والأطفال النازحين من سوريا في سوريا .. أن كل هذا هو دليل على المجزرة التي يَبْنِيها السُّنّة للعلويين .. يا للعار الانساني .. أي "الله" يقبل بهذا . احتل الفساد الممرات الإجبارية الروحية . والتجأ الحكماء إلى عزلةٍ مؤاربة تنقي شر من أحسنت إليه . العقيدة في محنة أمام السؤال الأخلاقي .

في حصتي الجينية والوراثية من ثقافة أجدادي البيولوجيين والسيميائيين واجتهادي . أنا اليوم ابنهم وابن الأحياء المنمرة في حمص وحماه ودمشق والزبداني وحلب ودير الزور ومخيم اليرموك .

الوقت متأخر..لم تفصح سوريا الثورة بعد عن قيادة ناصعة تنضوي في خطابها كل سورية . وتُعلي من يقين النصر الأخلاقي على نظام فاسق ... وتتكفل " للعلويين " بمحاكمة قتلة نضال جنود . نعم .. الجنازة علامة استفهام حزينة وضيقة للشهداء من العسكريين العلويين بعيداً عن بيوتهم وقسمهم . نتيجةً للجريمة التي ارتكبتها النظام ضد أشهر السلمية . الوقت الآن وقت اختراع شبكة تواصل أرضية أهلية .. وعودة الضمير للذاكرة .. ذاكرة العيش الانساني والنجاة من من العزلة . ليس على المريض حَزَج في المبادرة نحو الشفاء وردّ التحية بمثلها في إعادة الاعتبار لشعارات الثورة " واحد واحد واحد " – "حرية" – "الشعب السوري ما بينذل " .

تتمّة الحوار مع السينمائي اسامة محمد

الثقافة :

إن الثقافة الإنسانية التي تشربتها من عائلتي " العلوية " ..مكمن قوة وشعور بالقوة في داخلي. والقوة هنا قوة الانحياز للإنسان ..و تربية تأسست على البحث عن جمال العدل والتسامح وليس عن المال والسلطة . جدي من أمي " الشيخ علي كامل" شيخ علوي وقائد وطني- حمل "سنّة حَمَاة" سيارته تحيةً له - فقد رفض الدولة العلوية وناضل لسوريا الموحدة . لا بدّ أنه وجد في موقفه هذا انسجاماً مع عقيدته وإيمانه .

ثمة شبوخ وزعماء "علويون" عملوا يومها لانفصال علوي عن سوريا..وربما وجدوا في هذا إخلاصاً لنفس العقيدة .

يبدو أن كل عقيدة حمّالة أوجه . ثمة من يفتي الآخر ريثماً يستطيع سحقه . وهناك من يفتي الإنسانية والله و الآخره . والسؤال الأبدى اليوم ... هو كيف يتشارك القاتل والقتيل نفس العقيدة ؟! . ما الذي يحصل للفلسفة الدينية وللشعر في حوزة السلطة ؟!

وكيف يتفق اعتقاد كلّ مذهب . أنه حارس الفضيلة .. مع القبول بقتل الآخر . يبدو أن العزلة المديدة والعقيدة تحيل أبناء المذهب من حراس الفضيلة إلى اعتقاد أنهم الفضيلة . على غرار الفرد القائد الله الوطن . وعلى غرار البوطي والحسون .. فقد زحف

الفساد الأمني على الطقس الروحي " العلوي" وسأكّنه بالترغيب والترهيب . فأنجب فيلقاً من مشايخ باعوا الله وبايعوا الأمن . استعاروا تقنيات العبادة .. وغمّسوها بالأميّة ..

وثيقة العهد الوطني .. طبخة برائحة نسيم الربيع العربي

في افتتاحية شهر آب من نشرة لوموند دويلميستيك العربية حاول سمير العيطة لفت الانتباه إلى وثيقة العهد الوطني التي وقعت عليها كافة أطراف المعارضة في بداية شهر تموز الماضي والتي يرى أنها "سيكون لها موقعها في التاريخ، ليس فقط لسوريا، بل على مستوى التحولات التي يشهدها الربيع العربي" ، حيث رأى أن هذا العهد الوطني لم يحظ بالتغطية الإعلامية الكافية على الرغم من أنه " ليس عادياً أن يعتمد عهد يشكل مرجعية لمجتمع يريد تشييد دولة متجددة أولاً وفق كل شيء مبدأ وحدة الشعب والمساواة التامة في المواطنة، " وليس عادياً أن توقع أطراف تطالب برفض مرجعية الشريعة الإسلامية على الدولة كحركة الإخوان المسلمين في سوريا على هكذا وثيقة، في حين يتم في تونس كما في مصر تقديم الهوية الدينية للبلد على المساواة في المواطنة " ، وفي الوقت نفسه يعبر العيطة عن مخاوفه من أن يكون للعسكرة دورها السلبي في سحب الشرعية من الوثيقة ف" لا شيء يضمن التزام موقعي العهد بهذه الوثيقة وبمبادئها "الدستورية" - كما بوثقة المرحلة الانتقالية المترابطة معها -، ما يعني اعتبارهما فوق وثائقهم الخاصة. ولا شيء يضمن أيضاً أن يتم تبني هذه الوثائق من قبل "الجيش الحر" أو المقاومة الشعبية المسلحة، وكذلك من بعض الفصائل المعارضة التي تقول أن هناك شرعية ثورية ستفرض نفسها عند سقوط النظام. ففي ظلّ الفصل بين ما هو سياسي وما هو عسكري في المعركة ضدّ نظام قاتل، تُد يفرض السلاح وحده شرعيته بعد الانتصار. ولكن يظلّ السؤال الجوهرى هو: هل سيبقى هذه الشرعية الشعب والدولة موحدتين؟ وهل ستؤسس لدولة حديثة جديرة بالدماء التي بذلت من أجلها؟ "

من "تدمريات.. ما فوق السورالية"

فرج بيرقدار *

في يسار هذه اللوحة:

أشباح متراهصة، أقرب ما تكون إلى جذوع أشجار، ضربتها عاصفة من خارج علم الله، هكذا يبدو السجناء، وهم جالسون في الباحة للتنفس.

إلى اليمين قليلاً:

سجينان.. أحدهما في وضعية سجود، والآخر يجلس في مواجهته، أخذاً وضعية الركوع، الساجد مكشوف الظهر، وقد كتمت الثياب رأسه المدفون بين فخذي زميله، أما الراكع فيمسك به من تحت إبطيه، محاولاً تثبيتته.

عسكريان متقابلان تهوي سياطهما بالتناوب على ظهر السجين الساجد، ففتقن أنحاء اللوحة بصرخات بهيمية مشروخة.

مع كل صرخة تتصّف حروف كلمة واحدة، تتكرر بإيقاعية متلاهثة: يا الله.. يا الله..

مرة قرأاً، ومرة جواباً.

ملامح الراكع تتمعج وترتج، وكأنها ترسم خطأ بيانياً لانتفاضات جسد زميله.

الآن.. ظهر السجين الساجد يأخذ لوناً خمرياً متوهجاً، والجلد المكشوط مرسوم بمهارة فائقة إلى حد يثير القشعريرة حتى في ظهرك.

* * *

اللوحة السادسة ذات خطوط متوتّرة، وضربات ريشة قاسية وتمكنة إلى حد الاستهتار، إنها ترسم رأس سجين حليق الشعر والشاربين، بعينين مغمضتين على ذروة من الألم، الذي تحفره خطوط التظليل بطريقة تبدو فيها، كما لو أنها آثار سكاكين متقاطعة.

عسكري يضغط رأس السجين بيد، مما يجعل العنق مائلة إلى اليمين، وفي اليد الأخرى «بانسه» مطبقة على أذن السجين.

من الواضح أن اللوحة ترصد مشهد اقتلاع أذن السجين، أو ربما لحظة نثر الأذن بالبانسه، وما يرافق ذلك من طققة وتشقق.

يمكنك أن ترى ذلك بأكثر من عينيك، بل يمكنك أن تسمع ما يحدثه التمزق والاقتلاع من أصوات، تشبه أصوات انتزاع جذور النجيل القاسي

من أرض غير محروثة.

كل ذلك يبدو مرسومًا على نحو برقي خاطف، وبطريقة تؤكد أن الألوان، ليست مسألة بصرية فقط، وإنما هي قابلة وقادرة على اختزان الرائحة والحركة وحتى الصوت.

* شاعر يساري سوري من بلدة تير معلقة - حمص، اعتقل لمدة 14 عام بسبب انتمائه لحزب العمل الشيوعي، حائز على العديد من الجوائز الأدبية العالمية.

المجالس المحلية وتجربة كفرنبل البهية

عرفت الثورة السورية ظاهرة المدن المحررة في مرحلتين، المرحلة الأولى كانت في حماة ودير الزور عندما تمكنت المظاهرات من احتلال الميادين أما المرحلة الثانية فقد بدأت عندما تمكن الجيش السوري الحر من فرد سيطرته على بعض المدن والبلدات في حمص وادلب ودرعا، وقد وجدت هذه المدن نفسها عندما عاشت وضع المدينة المحررة في فراغ أمني وإداري مما اضطرها إلى إدارة أمورها لتولد فكرة المجالس المحلية.

في كفرنبل مثلاً، ينظم المجلس المحلي من خلال مجموعة من المكاتب (الإعلامية والمالية والإثنية والأمنية ..) يقودها مكتب تنفيذي ولجنة مركزية، وظيفة هذه المكاتب تكمن في تغطية الخدمات التي كانت توفرها الدولة وفي تنسيق الاحتجاجات، ونظراً إلى وجود قوة عسكرية منضبطة في المدينة متمثلة بالجيش الحر فقد تمكنت كفرنبل من المضي بالفكرة إلى أقاصيها، حيث تم انتخاب قيادات المكاتب واللجنة المركزية بشكل رسمي حر ونزيه دون أن تضطر إلى اعتماد سياسة الترشح والتعيين التي يفرضها الحصار الأمني.

ويقول أحمد جلال عضو المكتب الإعلامي في تنسيقية كفرنبل ورسام لافتاتها الشهيرة لمجلتنا "معظم التنسيقيات التي تشكلت بسوريا كانت مهمتها الأساسية الإعلام فقط، ولم يكن لها وجود سياسي حقيقي على الأرض ولكن تنسيقية كفرنبل هي السلطة السياسية العليا الموجودة، وهي مؤلفة من 5 أشخاص (عن طريق الانتخاب). هذه التنسيقية قامت بتشكيل عدة لجان منها: المالية: مهمتها جمع المساعدات والتبرعات من داخل وخارج سوريا ضمن صندوق واحد والإشراف على توزيعها على الثوار بحسب الحاجة والنشاط - الإعلامية: تقوم بالإشراف على صناعة اللافتات وتنظيم المظاهرات ونشر الفيديوها والأخبار - الأمنية: مهمتها ملاحقة المخربين من داخل وخارج الوسط الثوري وضبط التجاوزات بشكل عام حتى التمييزية مثلاً - مخفر شرطة (منشقين) ومحكمة تعمل بالتنسيق مع اللجنة الأمنية - العسكرية: تشرف على موضوع التسليح (تامين وتوزيع) وإدارة الضربات العسكرية

وللتنسيقية الحق في التدخل في كل اللجان المذكورة من تعيين أو فصل وفي اتخاذ القرار بشكل عام.

بعد فترة ومع زيادة المنشقين تم تشكيل كتبية (فرسان الحق) التابعة للجيش الحر وصارت الكتبية تتوب عن اللجنة العسكرية وتعمل تحت إشراف التنسيقية. وفي الفترة الأخيرة انشق عدد كبير من العسكريين كما زاد عدد المشاركين في الثورة بشكل عام فحصل القليل من الفوضى بسبب العدد الكبير وأمسى من الضروري تجديد الإدارة الموجودة ... فتم وضع دستور صلاحيات مع قانون انتخاب (الانتخابات الحالية التي تم عرض جزء منها على الجزيرة مباشر)

وقد كتب المعارض فائق المير على صفحته على موقع فيسبوك منذ أيام: "على المعارضة السورية بقضئها وقضيضها، أن تتصت وتتعلم من إبداعات الشعب السوري ومن ثورته العظيمة، كيف يرتب أوضاعه ويدير شؤونه العامة والخاصة وصراعه مع الطاغية. فتجربة المجلس المحلي في بنش، وقبلها في حيّ برزة الدمشقي والمجالس التي يتم إنشائها في مناطق أخرى، دليل على قدرات هذا الشعب على التحكم بمصيره، وعلى أحقيته في القبض على مستقبل سوريا. وهي في نفس الوقت صفة قوية في وجه المشككين بمستقبل سوريا بعد رحيل الطاغية، وبوجه هذه المعارضة أيضاً."

وفي الختام، ألا يفترض بمصيف أن تخلق مجلسها المحلي، اليوم بأمر الحاجة إلى هكذا مجلس ليقوم بدور حقيقي في قيادة مصيف في المرحلة الانتقالية التي ستشهد شهورها الأولى انفلاتاً أمنياً وغياباً شبه مطلق للدولة. ألا يفترض بنخب مصيف ومتفقيها ومعارضيهما ووجوهها الشعبية أن تقوم بتشكيل مجلس يملك الهيبة والمال الذان يوفران له القدرة على تخفيف وطأة الفراغ الأمني عبر خلق لجان شعبية ثورية وتسليحها وضبط سلوكها أو عبر توفير الخدمات الأساسية للمدينة كالمقامة والتموين أو عبر إدارة العلاقات مع الريف ومدن الجوار وخلق آليات لتسليم الشبيحة للقوى القضائية بأقل الخسائر، المعركة اليوم لم تزر مصيف ويمكن للمجلس المحلي أن يمنعه من ذلك!

وزير الدفاع الأميركي: يجب الحفاظ على الجيش السوري متماسكاً

رويتزر | بتصريف | الثلاثاء ٣١ يوليو ٢٠١٢

قال وزير الدفاع الأميركي جون بانيتا إنه يجب الإبقاء على القوات الحكومية في سورية متماسكة عندما يطاح بالرئيس بشار الأسد من السلطة مخذراً من تكرار أخطاء حرب العراق.

وقال بانيتا في مقابلة مع شبكة تلفزيون (سي.ان.ان) "اعتقد ان من المهم عندما يرحل الأسد ..وهو سيرحل.. السعي الي صيانة الاستقرار في ذلك البلد."

ويضيف "أفضل طريقة للحفاظ على ذلك النوع من الاستقرار هو الحفاظ على أكبر قدر ممكن من الجيش والشرطة متماسكة الي جانب قوات الامن مع الامل بان يستمر ذلك اثناء الانتقال الي حكومة ديمقراطية."

وكان قرار إدارة الرئيس الأميركي السابق جورج دبليو بوش حل قوات الامن العراقية والذي اتخذ بعد وقت قصير من الغزو الذي قاده الولايات المتحدة في 2003 عاملاً مساعداً مهماً في نشوب الحرب الأهلية الدمية التي أعقبت ذلك. وقال منتقدون ان ذلك القرار أدى الي تسريح عشرات الألوف من الشبان المسلحين الساخطين. وسئل بانيتا عما اذا كان ينبغي الحفاظ على قوات الامن في سورية بعد الأسد او تسريحها مثلما حدث في العراق فأجاب قائلاً "من المهم جداً ألا نكرر نفس الأخطاء التي اقترناها في العراق."

منير .. مهندس حياتنا الحرة

أم منير ... راحت لكوفي انترنت تسأل عن نتائج البكالوريا... طلبت من شب: يا ابني شوفي هالاسم وهالرقم ... بعدها بشوي .. يطلع لها شب ويقول: مبروك يا خالتي الشب ناجح ومعدله ممتاز يطلع له كلشي....
أم منير تسأل: يطلع لو هندسه؟
الشب: اي خالتي يطلع لو هندسة...
أم منير: اي الحمد لله ... كان حاب يدرس هندسة مدنية كثير .. كان يقلي انو حيصير مهندس وحيعر لي بيت...
الشب: ليش هلا مانو حاب يدرس هندسة؟!
أم منير: لا ياخالتي ما عا د حاب يدرس هندسة... وماعدت أعرف عنه شي .. وماعد رجع للبيت ... ولا عاد شفته من يوم استشهد.

عقوبات جديدة تشمل حافظ الأسد الثاني

نشرت الجريدة الرسمية للاتحاد الأوروبي نص العقوبات الجديدة التي صدرت ضد شخصيات ومؤسسات سورية، وهي الحزمة رقم 17 من العقوبات الأوروبية وتشمل 27 شخصية من بينها العميد محمد خولف الذي يلقب بحافظ الأسد الثاني نظراً لسلطته على العصاة الحاكمة وثلاثة شركات من بينها مؤسسة الطيران العربية السورية.

مزارعو لبنان يتكبّدون خسارات فادحة جراء مشاكل المعابر الحدودية

الخسارة اليومية التي سينكبدها المزارع اللبناني في حال توقف التصدير تصل إلى 1.5 مليون دولار، فنتيجة الوضع الأمني المختل في معبر نصيب توقفت حركة الترانزيت عبر البر السوري من نقطة المصنع يوم الاثنين 23 تموز، ولم تحمّل أي منتجات زراعية لبنانية في الشاحنات لتصديرها، وقدرت مصادر في القطاع الزراعي الكميات المنتجة المخصصة للتصدير يومياً بـ 1500 طن من أصل 2500 طن، يُسوّق منها ألف في السوق المحلية.



غرافيتي على أحد جدران بيروت

حوالي 250 ألف شخص جديد يدخل إلى سوق العمل سنوياً).

ويعتبر قطاع السياحة أكثر القطاعات تضراراً، حيث أصبحت العوائد السياحية شبه معدومة والتي تمثل 12% من الناتج المحلي والمقدرة بـ 6.5 مليار دولار وتعتبر أحد المصادر الرئيسية للقطاع الأجنبي. بالنسبة لقطاع النفط، فقد تراجع إنتاج سوريا من النفط بسبب الحصار الاقتصادي إلى 35% وأصبح الإنتاج يستخدم لتزويد مصفاتي النفط السوريتين من المواد الأولية وربما تهريب الخام إلى خارج سوريا. وتراجع الإنتاج الصناعي بسبب صعوبات الحصول على المواد الأولية وإنخفاض سعر صرف الليرة وتوقف الصادرات والمستوردات وصعوبة نقل البضائع بين المدن بسبب حصار المدن وانعدام الأمن وتدمير العديد من المحال التجارية والورش الصناعية. في حين لم تكن الزراعة أفضل حالاً من الصناعة، فالإنتاج الزراعي عانى في السابق من الجفاف وسوء السياسات الحكومية ما أدى إلى إفقار الطبقة والبيئة واستنزاف المياه الجوفية ولم يعد القطاع يغطي الحاجات الضرورية.

أما القطاع المصرفي وهو الأكثر حساسية، فانخفضت الودائع في البنوك العامة والخاصة بنسبة 30% بنهاية عام 2011، وتراجعت الموجودات في المصارف الخاصة بنسبة 12.7% مقارنة بعام 2010. يجب أن نعلم أن القسم الأعظم من الودائع في المصارف السورية تعود للمواطنين العاديين وهم من يتأثرون، أما جماعة السلطة فأموالهم تتضاعف ويتم تهريبها يومياً إلى الخارج وهذه المشكلة لم تحصل في أي بلد عربي آخر شهد ثورات حتى في اليمن!.

نظرة تحليلية للاقتصاد السوري في مرحلة الثورة**عارف دليلة - عنب بلدي - بتصرف**

ألقى الدكتور عارف دليلة محاضرة في مؤتمر بروكسل المنعقد بتاريخ 14 حزيران 2012، قام خلالها بعرض لمحة تحليلية عن الاقتصاد السوري مدعماً بالأرقام والإحصاءات لمرحلة ما قبل الثورة ومرحلة الثورة السورية. سنقوم هنا بتسليط الضوء على بعض المؤشرات الاقتصادية التي تلخص الوضع الاقتصادي خلال الثورة التي أوردتها دليلة في محاضرته.

نبدأ بعائدات الميزانية الحكومية التي تراجعت بنسبة 25% عام الثورة 2011 و 50% في عام 2012، ووصل معدل التخضم إلى نسبة تتراوح بين 30-100% للسلع المستوردة بسبب ارتفاع سعر صرف الدولار الذي تخطى عتبة 100 ليرة، ولكن الأسعار لم تتراجع مع استقرار سعر الصرف بحدود 70 ليرة وذلك بسبب استغلال تجار الأزمة لجني مكاسب وأرباح خيالية، فهؤلاء تتضاعف ثروتهم خلال الأزمة. واعتبر دليلة أن المواطن هو المتضرر الأكبر من الحصار والعقوبات والمقاطعة الاقتصادية المفروضة على سوريا لأن السلطة لديها الوسائل التي تدبر فيها حاجاتها ولا يهم لو مات نصف الشعب جوعاً وخاصة مع دعم روسيا وإيران والصين.

أما معدل التضخم لشهر كانون الثاني 2012 فقد تجاوز 15% بينما بلغ معدل البطالة أكثر من 20% (حيث بلغ عدد المسرّحين من القطاع العام والخاص بنهاية 2011 بحوالي 72000 وإذا أضفنا إليه

غرافيتي الثورة السورية

انطلاقاً من مقولة "الجدران دفاتر الشعوب" شهدت سوريا عندما ولد شعبها في الثامن عشر من آذار ولادة حيطانها لتحتفي بمجموعة من الظواهر كالفرايتي والرجل البخاخ.

الرجل البخاخ تسمية تعود لمقطع شهير من مسلسل بقعة ضوء الساخر، كان قد كتبه الأديب عدنان زراعي ابن بابا عمرو والمعتقل حالياً، ليس حائط الرجل البخاخ إلا دفترًا ذكرياً لا يحظى بالترتيب والأناقة. الغرافيتي على عكس ذلك، إنها دفتر الأنثى البخاخة لما يحظى به من جمالية وترتيب.

عملية بخ الغرافيتي بسيطة وجميلة، يقول النشطاء، كل ما تحتاجه هو كرتونة أو ورقة تصوير شعاعي وورق ستنسيل لتطبع عليه القول أو الشكل الذي تريد بخره ومن ثم، تطابق الكرتونة على الورقة وتبدأ بعملية تفريغ الكارتونة ليصبح لديك قالب مفرغ تبخره لينتج شكل أو قول جميل وذو هيئة هندسية. يختصر الكثير من النشطاء عملية بخ الغرافيتي بالمقولة التالية " انشر .. اطبع ... فرغ ... بخ .. تحيا الثورة".

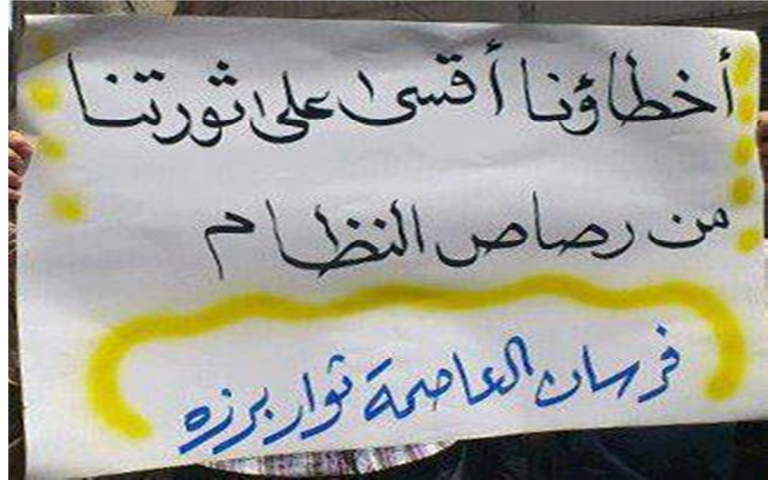
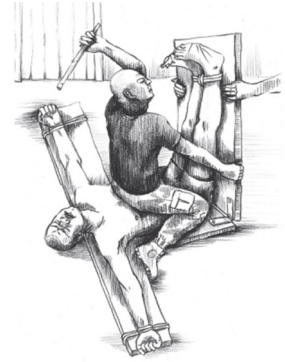
نشأت للغرافيتي صفحة خاصة تدعى أسبوع غرافيتي الثورة السورية وهي تقوم بنشر طرق تنفيذ الغرافيتي ونشر صور لرسومات قام بها بعض النشطاء، وقد قام نشطاء الحراك السلمي باستدعاء هذا التعبير الاحتجاجي بعد عدة شهور من اندلاع الثورة وبعد اضطرارها للجوء إلى العنف ليؤكدوا من خلال ما يرسمونه على قيم الثورة الأصيلة من حرية وكرامة ووحدة وطنية.

شهدت الثورة السورية العديد من حملات الغرافيتي التي شاركت فيها الكثير من نشطاء المدن السورية، منها أسبوع غرافيتي الحرية في سوريا، وحملات عديدة للتذكير بالمعتقلين وبشهداء الثورة والعديد من الحملات لدعم فكرة الإضراب والعصيان المدني ولعل آخرها حملة "وينك" التي تستهدف التذكير برموز الثورة السورية الكبرى كسلطان الاطرش وابراهيم هنانو حيث يتم رسم بورتريه لهؤلاء الرموز الثوريين تحتها كلمة "وينك؟" والهدف من هذه الحملة هو تعزيز الوحدة الوطنية والتأكيد على السلم الأهلي.

وقد شاركت مصياف في العديد من الحملات وتزينت جدرانها بالعديد من الصور منها صورة الشهيد اسماعيل الشيخ حيدر وقد كتب تحتها مقولته البهية "ثورة بألف ثورة".

بساط الريح

وصف بعض المعتقلين تعرضهم للتعذيب على "بساط الريح". أشار بعضهم إلى أن هذا الأسلوب يشتمل على الربط من اليدين إلى لوح مسطح بحيث لا يمكن للشخص المربوط أن يحمي نفسه، ويكون الرأس معلقاً في الهواء. قالوا إن الأيدي والأقدام كانت تُربط معاً ويتم وضع أربطة فوق الصدر والساقين. قال معتقلون آخرون إنه قد تم بسط أطرافهم أو جذبها على امتدادها، وقال آخرون إن اللوح الخشبي كان يُطوى إلى نصفين بحيث تلامس وجوههم أقدامهم، مما يؤدي إلى ألم والمزيد من الصعوبة في القدرة على التحرك. "قاموا بطي جسدي بحيث لامس رأسي أصابع قدمي. كانت يداي فوق رأسي، ومرفقي محني. راحوا يضربونني بكابلات من السليكون وشيء كسلك الكهرباء المجدول. فقدت الوعي. في البداية طوى [البساط]. أحسست بأن عضلات جسدي كلها تتعرض للشد. طوى اللوح وضربني، ثم فقدت الوعي



"لافتة رفعها أحرار برزة وثوارها، هذا ويتميز حي برزة بمظاهراته التي تحوي كل الوان الطيف السوري ويشكل "ممرأً آمناً" للنشطاء السلميين في العاصمة دمشق، حيث يلجأون للتظاهر فيه، هذا وقد تظاهر أحرار مصياف فيه عدداً من المرات، كان آخرها يوم الانتخابات الرئاسية المصرية حيث رفعوا لافتة تقول "اليوم عرفنا البحر بيضحك ليه" ولافتة أخرى تقول "القاعدة الوحيدة التي يحتضنها السورييون هي الموت ولا المذلة" وقد اشتهرت هذه اللافتة في العالم الافتراضي ووضعتها لجان التنسيق كصورة لصفحتها على فيسبوك

"لافتة رفعها ثوار الزيداني كتحية لمصياف وأحرارها، منذ بضعة ايام، هذا ويشد القصف والحصار على مدينة الزيداني التي أعلنتها تنسيقيتها منذ يومين منطقة منكوبة وقد عُرفت مدينة الزيداني بحضور مميز من خلال لافتاتها ومظاهراتها والتي شكلت نموذجاً رائعاً يعبر عن التنوع الذي تعرفه سوريا"

مصياف الهائمة على الخريطة

لم تستطع مصياف أن تحتل مكانة تليق بتاريخها على خارطة الثورة السورية، رغم ذلك، قدمت مصياف خمسة عشر شهيداً على مذبح سوريا، عسكريون رفضوا قتل أهلهم واختاروا الانتصار للدم على السيف، نشطاء استهدفهم النظام، معتقلون استشهدوا تحت التعذيب، وآخرون استشهدوا التباساً، استشهدوا دون أن يختاروا ذلك، عاشوا حياتهم ببراءة وكذلك ماتوا، كانوا يحاولون تناول لقمة عيشهم، لنفاجاً أن النظام قد وضع في خبزها رصاصاً. وعلى الرغم من اشتعال الاحتجاجات منذ بداية الثورة في السلمية، توأم مصياف، إلا أنها لم تدفع ضريبة الدم التي دفعتها مصياف، وأرى أن ذلك يقودنا إلى التساؤل والتفكير في هذه المفارقة، فلمصياف ظرف شبيه بظرف السلمية، فالنظام لا يريد أن يستقر المدينتين خوفاً من سقوط قناع حماية الأقليات، وعلى الرغم من أن بنية ريف مصياف وتوجهاته السياسية تختلف عن ريف السلمية وتوجهاته إلا أن ذلك ساهم في منع مصياف من التحرك شعبياً لمجابهة النظام والذي قد يضطرها إلى مجابهة الحامل الاجتماعي للنظام وما يسببه ذلك من احتكاكات طائفية واقتتال أهلي، كل ذلك يشير إلى أن مصياف لا تستطيع إلا أن تكون على الحيد، فلماذا كل هذه الفاتورة من الدم؟ وماذا يعني ذلك؟ أغلب الظن أن هذه الفاتورة عائدة إلى العلاقة المعقدة لمصياف مع سوريا بالعموم، في السلمية على سبيل المثال هنالك محددان يعرفان المدينة، الانتماء لهوية دينية اسماعيلية والانتماء لتوجه سياسي يساري، أما في مصياف فتضيق الهوية ليبقى السؤال، المصيفي لا يعرف كيف يعرف نفسه للآخر السوري، يضع في متاهات الهوية، ليخلق لنفسه هوية خاصة به، تنزع عنه الانتماء لمصياف وتجبره على الانتماء لنفسه ليستحيل مجرد مواطن سوري، وبالتالي ليدفع فاتورة المواطن السوري، المكتوبة بالدم هذه الأيام. قد لا تبدو المسألة بهذه الفجاجة، ولكن طيفها حاضر بكل تأكيد، وهذا ما يتطلب من المصيفي أن يكرس العمل على مصيفية هويته ليمر من خلالها إلى الفضاء السوري دون ضريبة كبرى، وهو ما يتطلب منا جهوداً مضاعفة وجماعية للتخضير للمرحلة الانتقالية لتخلق مصياف لنفسها اسماً تسعد به وتستطيع أن تعرف نفسها به في ظل ثورة نذكر فيها اسم دوما والخالدية وداعل وبابا عمرو وجبل الزاوية وكفرنبل أكثر مما نذكر اسم سوريا !



اسماعيل علي الشيخ حيدر، استشهد بتاريخ 3 أيار مع صديقه فادي العطوانة أثناء عودته من دمشق إلى مصياف بعد مشاركته في تشييع أحد شهداء حي كفرسوسة الدمشقي، اسماعيل كان أحد نشطاء الثورة في مصياف وقد شارك في العديد من نشاطات الثورة في كافة المدن السورية، فكان له مشاركات في مظاهرات حلفايا والخالدية وبابا عمرو وكفربطنا وغيرها، والجدير بالذكر أن استشهاد اسماعيل قد تحول إلى قضية رأي عام بسبب تناقض مواقفه مع مواقف والده الوزير حالياً في "حكومة المصالحة الوطنية" والذي سماه بشار الأسد ليكون ناطقاً باسم السلطة في تفاوضها مع المعارضة !

علي أحمد وطفة، 30 عام، معتقل من قبل الأمن العسكري منذ بداية شهر شباط، مضى على اعتقاله ما يزيد عن 160 يوم، علي موجود حالياً في سجن حماة المركزي وهو من ذوي الاحتياجات الخاصة، يتهمه الأمن بزعامة خلية إرهابية ! الحرية لعللي، ولكافة معتقلي الحرية والكرامة في سورية.

الجدير بالذكر أن مصياف قدمت للثورة ما يزيد عن ثمانين معتقل وما يزيد عن الخمسة عشر شهيد.



SYRIA2012

كاريكاتور للفنان السوري الشاب جوان زيرو، جوان من مواليد 1976، وقد اشتهرت رسوماته في مرحلة الثورة نظراً لرسومه الجريئة والتي لا تكتفي بنقد النظام وإنما تنتقد أخطاء المعارضة أيضاً

