

افتتاحية العدد

جميع الذين
طالبوا برحيل

النظام .. رحلوا..!

لم يكن متوقعاً أن تكون نهاية السوريين في
برازي وغابات أروبا، في قوارب المصايد
وعلى شواطئ الموت، وفي برادات تجفيد
لحمود، الموت البشر!!
هكذا ألت الأوضاع في سوريا إلى الهجرة
التهريب، الخوف من المجهول، وتفتت
الطائفة في عموم سوريا حتى قارب الرقم
أعادت المليونين، وصل البعض منهم، و مازال
البعض الآخر في دول أوروبا الشرقية ينتظر في
الغابات وعلى أرصفة محطات القطار. وبات
التواجد على أطراف حدود مقدونيا وصربيا
الشغل الشاغل لخدمات وسائل الإعلام العالمية،
نقل صور الأحداث التي تجري بالنسبة لطالبين
للجنه في الدول الأوروبية والنسبة الكبيرة منهم
من الشعب السوري.

نرح الآلاف من منفيهم وقراهم في بداية الثورة
والتقاء تحولوا إلى العسكرية باتجاه محافظات
سورية داخلية أمته لم تصلها نيران بندق
السلاح، ولكن سرعان ما انتشر داء الصراع
في عموم سوريا بين مسلحي المعارضة و
قوات النظام باستثناء المناطق الكردية ومحافظه
السويداء. ومناطق الساحل السوري، حيث لم
ينزح الكثيرون إلى السويداء والساحل، ربما
لأسباب خاصة، وتحولت الهجرة باتجاه المناطق
الكردية والتي ما تزال تستقبل اللاجئين الذين
يعيشون في منفيها أمته، وحتى بدأ الكثير منهم
بشراء أملاك الكرد، والذين يدرهم بدأوا
الهجرة إلى الخارج.

نسبة الكرد الذين بدأوا بالهجرة إلى الخارج وإلى إقليم كردستان وتركيا هي الأكبر بين جميع المحافظات السورية، شهدت منطقة الشرق الأوسط العديد من الحروب والكوارث، ولكن لم تشهد دولهم هذه الهجرة الملثونية إلى الخارج، والظروف التي عاشها الشعب الكردي في إقليم كردستان لم يعشاها أي شعب، حتى الشعب الفلسطيني لم يشهد مثل الكوارث والحروب التي شهدتها البلاد في العراق، ضد الكرد في العراق، ولكن تشبثوا بأرضهم، وكانوا ينزحون إلى أماكن حدودية لدول أخرى حتى تنتهي الحروب أو تنتهي عمليات القصف إلى القرى والبلدات الكردية، ثم تبدأ رحلة العودة وإعادة البناء والحياة إلى قراهم ومدينتهم، وكان بإمكانهم النزوح إلى أوروبا والبعض القليل منهم هجروا إلى الخارج، ولكن مئات الآلاف خيمت على الحدود حتى في الهجرة الملثونية التي حدثت في بداية التسعينيات باتجاه الحدود التركية والإيرانية، إلى أن تحرك العالم وقرر إنشاء منظمة دولية تحظر فيها استخدام الطائرات، فعد الشعب الكردي إلى مدينته وقراه في الإقليم ويشهد الجميع مدى التقدم الذي يشهده الإقليم الآن!

عندما بدأت الثورة في سوريا، هب إليها أكثرية الشعب السوري يطالبون بالحرية والكرامة وكانت الثورة في كل بقعة تجنب نشطاء في الحراك الثوري، حيث باقت الثورة بيد الشباب الذين قاد المظاهرات في الشوارع، وكذلك الأمر في المناطق الكردية. بدأت المظاهرات وكان يشرف عليها وينظمها نشطاء ثوريون، وأثناء البدء في قمع الثورة في جميع المحافظات السورية واستخدام النظام لأتفه الصناعات لقمع الثورة أول من تركها هم الذين كانوا يطالبون برحيل النظام، حيث هاجروا إلى أوروبا. نشر ناشط مقف في أوروبا «بوستا» على موقع التواصل الاجتماعي يقول أنه سيجدد إقامته كون منتهى ثلاث سنوات، وليس مخفيا أن الإقامة تصبح بعد عدة شهور، هكذا نفهم بأن هذا الناشط الذي كان يقود المظاهرات هرب وهاجر منذ الشهور الأولى للثورة السورية، وآخرون هاجروا منذ الأيام الأولى، ويسعون أنفسهم بأنهم ثوار وهربوا من بطش السلطات الأمنية. الذي يعلمه القاصي والداني وقرأه الجميع أن الثوار يشعلون الثورة ويضجون بالغالي والغليس من أجلها ولكن ما شهدها أثناء سنوات الثورة السورية أن الذين طالبوا برحيل النظام هم رحلوا. الذين طالبوا بالحرية للشعب السوري، تمكنوا من نيل الحرية الشخصية لهم في البلدان الأوروبية وأكثر نشطاء الحراك الشبابي الذين هاجروا بقوا يتبعون الشعب على الهجرة، لذلك نشاهد يوميا حجم الموت الذي يلاقيه الشعب السوري على يد الهجرة في البحار والغابات وشاحلات الموت.

وتابع سعدون: «لو أن هذه الأحزاب اختارت لها أسما آخر وبرنامجا جديدا، فإن الفرض السياسي الذي نؤمنه وينادون به إكان ذلك الفرض، إلاننا كما ننظر منهم اليوم أن بقموا طرحا جديدا و رؤية جديدة، فاطرح اليوم قيمه السيد مصطفى شايخ اليوم وهو انهم يرون انفسهم ضمن مسار أو الخط السياسي السوري العام وفي الوقت نفسه يطالبون بالقدرة على المناطيق الكردية وفي ذات الوقت هم يفتكرون بمشروع الإدارة الذاتية الديمقراطية، لذا لا أع كيف اتفق معهم المسائل الثلاثة في وقت واحد وكيف يمكن لهم التوفيق بينها مع العلم أن المشاريع الثلاثة متناقضة مع بعضها البعض على أرض الواقع».

واختتم الدكتور فريد سعدون حديثه بالقول: «هناك سؤال بالغ الأهمية ويفترض على أحزاب الكتلة أن تجيب عليه بوضوح؛ وهو في حال فشلهم في هذا الطرح وعدم القدرة على تفعيل المرجعية الكردية ما هو المشروع الجديد الذي سيأتي من بعده؟ وما هي الحلول التي سيقومون بها ويعملون على تجسيدها على أرض الواقع؟»

تشكيل هيئة أو جهة وطنية ديمقراطية سورية من أجل الضغط لإعادة مركز نقل القرار الوطني السوري الذي سلب منه (تفويض) عملية الكرامة السياسية وفق مقررات جنيف (19) وإنهاء الحالة الانتدابية التي يعيشها السوريون، والحد من عملية تحطيم وتشويه البنية التحتية والوقفية له، والذي يستفيد منه الفاسدين من النظام والعارضة، وثانيها دعم وتطوير الإدارة الذاتية الديمقراطية والتي تعتبر ناعلة عمل ومسررة نضالية خاضية شعبنا في روجافا روجافا ناعلة على مدى عقود من الزمن وأنهم كحزب تفاؤوا مع هذه الإدارة ويناضلون من أجل تطويرها إليها - حسب رايه - مشروع حضاري لبلاد الحالة السورية».

ومن ثم في أحد لندتهم عدة منظمات منتشرة في روجافا وإقليم كرستان ويضد الدول الأوروبية.

وأختتم محمد شيخي مسؤول الامالة المركزية في حزب الجبهة الكردستانية حديثه بالقول «... بالرغم من أن عمر حزبنا الذي خرج من رحم الحركة الثورية في روجافا وسوريا وعملا لا يتجاوز الثلاثة أشهر إلا أننا نؤمن على أن نناضل بالرغم من هذا الطريق الوعر والدائي والذي يعترضه الكثير من العقبات لتحقيق أهداف شعبنا التوافق الى الحرية والكرامة والعدالة الاجتماعية».

ة والثانوية
م الدراسي
2016 - 2

A photograph showing a classroom with several students sitting at blue desks. In the background, there is a multi-story building with a pinkish facade and a balcony. The image is split horizontally, with the top half showing the building and the bottom half showing the classroom.

التي تتبّع هذه المحاور».

في حين جادل أحد أعضاء سكرتير حركة الإصلاح في رده على سؤال مر اسئلا حول أية كتلة أحزاب المرجعية في تشكيل إطار آخر بمسمى آخر: «إننا اكتمنا منذ البيان الذي صدر بتاريخ ٢٠١٥/٧/١٧ بأسماء أحزاب المرجعية السياسية الكردية على أن نعمل على طرح مشروع جديد يقضّم تشكيل إطار سياسي جاذب يضم الكثرة الأحزاب الكردية والتوحيد الروية السياسية الكردية وحاليا نعمل تحت اسم كتلة أحزاب المرجعية السياسية الكردية وقمنا بإعلان رسم تقارب للعمل المشترك قريباً».

وافتقد الدكتور فير سعود عن عمل هذه الكتلة والطرح الذي يتبنّاه الأحزاب المنضوية فيها ورأى أن أسعى مرةً أخرى لإعادة تفعيل المرجعية السياسية الكردية من قبل هذه الكتلة هو سعى غير منطقي تماماً في وقت تصرّح فيه قيادات (Tev-Dem) أن تلك المرجعية انتهت وأصبحت من الماضي وخاصة في ظلّ تبنتي أحزاب المجلس الوطني الكردي لمجموعة من الشروط في حال إعادة تفعيل المرجعية مما لا بدّ من الجأ في الأمل بعودة تفعيل المرجعية وبأسوأ الظروف».

إضافة للممارسات الشوقية العصرية بحق شعبنا الكردي فبقية طمس هويته القومية من خلال مشاريع ومراسيم استثنائية يعلمها القاضي والداتي.

وتختص أهداف الحزب والمشروع السياسي الذي يتبناه أعضاء شيوخه: من أهم أهداف حزبنا هو بناء دولة سورية ديمقراطية برلمانية لا مركزية تضمن حقوق جميع مكونات المجتمع السوري وقدرته على التطور والإدهاش وصولاً إلى أعلى مستويات الديمقراطية والنمو والعدالة الاجتماعية.

ورفض شخفي في معرض حديثه السياسات الاقتصادية الليبرالية العدمية والتي يتبناها وتجاهلها الكثير من القوى السياسية السورية عموماً وتعتبرها من إحدى الأسباب الرئيسية اللازمة للفوضى ويحمل النظام ومؤسساتها الأخلاقية والقانونية والذي ساهم في فتح أبواب العبور للنفذات الخارجية وإستباحة الأراضي السورية بقرعة لتضليل اللوحة السياسية وخطتها تحقيقاً لمآربه الخاصة واستمراره في حكم السوريين بقوة الحديد والنار.

والقد شخبي أنهم حزب: «» لهم مشروع سياسي واقتصادي اجتماعي وديمقراطي وطريق متكامل وأهداف ملحة ومستعجلة، وأولها السعي نحو

الخلافات العالقة بين أحزاب الحركة الكردية
أختلنا على عاتقنا دعوات لتفعيل المرحلة السياسية
والكردية وتطبيق الوثائق الثلاثة من اتفاقية دُوك أتينا
معتقون بأن كل الخلافات ستحل في حال تطبيق
بنود اتفاقية دُوك، ولا نرى أي بديل لنا في هذه
المرحلة».

وأوضح شايف في حديثه أنه إذا لم تقلل أحزاب
الحركة الكردية بتفعيل المرحلة وتطبيق البنود
الثلاثة لاتفاقية دُوك «سنضطر إلى تبني خيارات
أخرى بديلة ومنها تشكيل إطار جامع مفتوح على
جميع الأطراف والأحزاب والفعاليات المجتمعية
والهئية ومنظمات المجتمع المدني».

وفي السياق ذاته أكد الدكتور شوقي «في إحدى
المراسل الخاصة لـ (Buyerpress) أنه «لا يرى أية
بؤادر من شأنها توحيد أحزاب الحركة الكردية في
إطار جامع وشامل يعضهم جميعاً» وأرجأ محمد
السبب في عدم قدرة الأطراف الكردية على تشكيل
إطار الإطار الموحد إلى «التردد كل طرف بمحاور
دولية وإقليمية وكردستانية والتي هي في الأساس
منضوية في بحث الأهداف والمصالح والأجندات
في الواقع وبالتالي يصعب من عملية توحيد الأطراف

افتتح حزب الشيعة الكرستاني في تمام الساعة السادسة عصراً من يوم ٢٢ اغسطس الفاتحة مقراً في مدينة قاملو - التي السايحي . وقد حضر حفل الافتتاح قاملو من ممثلي الأحزاب والقوى السياسية والفعاليات المجتمعية والشخصيات الوطنية المستقلة كما حضرته بعض وسائل الاعلام وفي تصريح لصحيفة Bûyêpress أوضح محمد شايخي مسؤول الامة المركزية في الحزب: «إن المؤتمر التأسيسي للحزب انعقد بتاريخ ٢٠١٥/٨/٢٠ في مدينة قاملو وجاء استجابة لظروف موضوعية فرضت نفسها للآلام التحرر القومي مع التحرر الفكري لشعب اخذت وتوح في الاقاف محاولات حاملي الفكر البرجوازي والاطعاني في زججه وخاصة السواد الاعظم منه في معركة لتحقيق مراميها القاصرة وخاصة مع استمراره تنعم الامة السورية».

وتابع شايخي: «إن الحزب الجديد يحمل راية الماركسية اللينينية ويتبنى النهج الشيوعي العنفي من أجل تحقيق الاهداف وطموحات شعبنا الكردي والذي عانى الميزمين من سياسات الانظمة المتعاقبة التي حكمت سوريا، أولاً مرارة الممارسات السياسية والاقتصادية الاجتماعية والديمقراطية والوظيفية ذات الطابع الشمولي الاستبدادي والذي طبق بحق السوريين جميعاً

على أساس الاحترام المتبادل ومحصورة في إطار
تقديم المساعدة والتصحيح للحركة السياسية الكردية
عموماً، كما أشار إلى أهداف تلك الحركة والسعي للفعالية
في تشكيلها وأكدا على رفض أحزاب المرجعية
المسماة بتبعيتها لحركة المجتمع الديمقراطي Tev-
(Dem) وانتقدا بشدة الأطراف التي تنهها في
هذا المنحى.

ثم فتح المجال أمام الحضور لطرح تساؤلاتهم
وأرواحهم وتوجيهها لمعنى طرح المرجعية حيث
وجه الحضور من خلالها انتقادات شديدة للجهة
إلى أحزاب الكتلة وتساؤلوا فيما إذا كانت هذه الكتلة
تتحمل في برنامجهما وقيمتها السياسية أي مشروع
جديد وعن الإمكانيات التي تمتلكها في طرح الحلول
والأدوات العملية التي يمكن من خلالها تجسيد هذه
الروى على أرض الواقع.

فروى معرض رده على سؤال لمراسل صحيفة
Büyürcer فيما إذا كانت أحزاب المرجعية
تتملك أي مشروع جديد لحل المسائل العالقة بين
أطراف الحركة السياسية الكردية قال مصطفى
مشايخ الناطق الرسمي باسم أحزاب المرجعية: «
لنا نعمل منذ إعلان هذه الكتلة على مسالة حل

الكرديستاني
مدينة قامشلو

Partiya Kedk

مستعجلة، وأولها السعي
وطنية ديمقراطية سورية

عقدت كنلة أحزاب المرجعية السياسية الكردية حضوراً حواريه ضمت ممثلين عن الكنلة إلى جانب نشطاء من القوى الحزبية والسياسية والشباب في مقر حزب الوحدة الديمقراطي الكردي في سوريا (يكني) في مدينة قاسطنل يوم ٢٨ أغسطس ٢٠١٤. حضر الاجتماع ممثلون عن المعارضة والمعتقلين وسط انتقادات وجهها الحضور للممثلين عن الكنلة.

هذا وقد بدأت الجلسة بكلمة ترحيبية بالحضور وتمتلي التعارف بين ألقاها السيد حكيم أحمد تلاها الوثورة دقيقة صمت على أرواح شهداء كردستان والأوفور السورية.

في ذلك فقد ضمت الندوة السيد مصطفى مشايخ الناطق الرسمي باسم أحزاب المرجعية - نائب سكرتير حزب الوحدة والسيد أمجد عثمان سكرتير حركة الإصلاح كمتلئين عن الكنلة.

وقد تركزت الجلسة حول نقاط ومحاور أساسية دار عليها حديث ممثلي الكنلة والمرجعية وأشارت إلى وجود مخططات تتفقد بطريقة منهجية الإراغ المظفلة الكردية من سكانها الكرد. وأكد المأوران في حديثهم رفضهم للتبعية للمأور الكرديستية وأن تكون علاقتهم بتلك المأور منبئة

حزب الشغيلة
يفتح مقرَّه في
شبي:

لدينا أهداف ملحة
نحو تشكيل هيئة أو جبهة

عن بدء التسجيل للمرحلتين الإعدادية والثانوية
للعام الدراسي
2015 - 2016

تعلن

إعدادية
وثانوية
السعادة
الخاصة
بالقامشلي

العنوان : القامشلي - الحزام الغربي
هـ 4496440 - 4496441 - 4496442

ثانوية السعادة
الخاصة للبنين والبنات

الكرد في صحافة الغرب

الدولة الكردية: عامل استقرار في الشرق الأوسط أم مصلحة أمريكية مؤقتة؟!



هشام عرفات

إلا أنه ما تزال هناك عقبات كثيرة في الطريق لا تنحصر بالأتراك والاييرانيين الذين يسيطرون على مناطق كردية في بلدانهم فحسب، بل بالعرب في سوريا والعراق أيضاً. فهذه الأطراف لن تدعم قيام الدولة الكردية أبداً، إلا أن المناطق العربية في سورية والعراق تعتبر مشلولة في الوقت الراهن ومعارضتهم لقيام الدولة الكردية باتت أقل أهمية من أي وقت مضى.

ومن المؤكد أنه لن تعود سوريا ولا العراق إلى شكلهما السابق، فما هو معروف بسوريا أو العراق ليس قديماً قدم التاريخ وإنما يعود إلى ما قبل الحرب العالمية الأولى فقط وقامت بريطانيا وفرنسا برسم الحدود كردية، فمن يستطيع أن يجزم أن إعادة تغيير خارطة منطقة بلاد ما بين النهرين وبلاد الشام مجدداً قد لا يؤدي إلى إنشاء دولة كردية؟!

وعلى الرغم من الدعم الأمريكي الاعتيادي للحدود التي تقام حالياً في جميع أنحاء العالم، من الصعب أن نرى لماذا نفق في طريق مثل هذا التطور في حال حدوثه. فالكرد علمانيون ومؤيدون للغرب أكثر من أية مجموعات دينية أو عرقية أخرى في المنطقة غير مسيحية لبنان ويهود إسرائيل. فالكرد رغم خلافات بعض أحزابهم مع الإدارة الأمريكية (كحزب العمال الكردستاني) يعتبرون الأفضل بين البديلين الأخرى المطروحة، مقارنة مع الجهاديين السنة والشيعية. وهذا طبعاً لا يعني أن على الولايات المتحدة أن تجعل تحقيق قيام دولة كردية هدفاً أساسياً، ولكن يعني أننا بحاجة إلى إعادة التفكير بمعارضتنا لهذه المسألة.

(١) نظرية الفئانج التكتونية أو تكتونيات الصفائح هي النظرية العلمية التي تصف الحركات الكبرى للأرض الصخرية. اعتمد هذا النموذج النظري على مفهوم نظرية الانجراف القاري التي طرحت في العقود الأولى من القرن العشرين.

*هشام عرفات: مترجم كردي من روجافا ومراسل جريدة الاندبندنت البريطانية في كردستان.



سالار صالح

الإدارية نظامان يتعلقان بكيفية توزيع وممارسة الوظيفة الإدارية في الدولة. وليس بكيفية تنظيم وممارسة الوظيفة الحكومية. فسواء أخذ بهذا النظام أم ذاك فإن ذلك لا يمس وحدة السلطة السياسية التي هي مظهر من مظاهر الدولة الموحدة أو البسيطة. إذ يظل هناك دستور واحد للدولة، وقوانين واحدة، وحكومة واحدة. ولذلك فالدول البسيطة يمكن أن تلجأ إلى أي من الأسلوبين لتنظيم ممارسة الوظيفة الإدارية دون التأثير على شكلها السياسي والدستوري باعتبارها دولة موحدة أو بسيطة.

ولا يخرج مصطلح اللامركزية الديمقراطية أنف الذكر عن هذا النطاق حيث يندرج في إطار اللامركزية الإدارية والتي تطبق ضمن النظام الإداري للدولة الموحدة أو البسيطة. أي أن اللامركزية الديمقراطية هي اللامركزية الإدارية ذاتها مع توسيع الصلاحيات التنفيذية لمؤسسات وهيئات الإدارة المحلية في الأقاليم بموجب القانون. ولكنها تبقى تابعة حكماً للحكومة المركزية في العاصمة. وتأتي بأوامرها.

اللامركزية السياسية والدولة الاتحادية: اللامركزية السياسية نظام سياسي وقانوني وإداري يحظى بأقوى ضمان قانوني وهو الدستور الذي ينظم الحياة السياسية والقانونية والإدارية في الدولة الاتحادية (الفيدرالية)، ويقضي نظام اللامركزية السياسية توزيع السلطات التشريعية والتنفيذية والقضائية دستورياً بين الحكومة المركزية والحكومات المحلية في الأقاليم، وبالتالي عند تطبيق اللامركزية السياسية يتحول شكل الدولة حكماً من دولة موحدة (بسيطة) إلى دولة اتحادية (فيدرالية).

فإلى جانب السلطات الثلاث الأساسية للدولة الفيدرالية: التشريعية والتنفيذية والقضائية، نجد سلطات مماثلة: للسلطة التشريعية وتنفيذية وقضائية في كل إقليم من أقاليم الاتحاد، وإلى جانب الدستور الفيدرالي يوجد دستور خاص بكل إقليم عضو في الاتحاد، ما معناه وجود ازدواج في التنظيم السياسي الذي يمارس السيادة الداخلية. بحيث تتوزع بين سلطات الدولة الفيدرالية (الاتحاد) وسلطات الأقاليم الأعضاء في الاتحاد، فسلطات الدولة الفيدرالية تمارس السيادة المسندة إليها مباشرة من شعب الاتحاد، وسلطات كل إقليم من الأقاليم الاتحاد تمارس أيضاً السيادة المسندة إليها من شعب هذا الإقليم. وليس مجرد وظائف سياسية إدارية أعطيت لها من قبل الدولة الفيدرالية.

وبالتالي فإن اللامركزية السياسية هي نظام يهتم بكيفية تنظيم وممارسة الوظيفة الحكومية وتوزيع السلطات الأساسية (التشريعية والتنفيذية والقضائية) بين المركز والأقاليم في الدول الاتحادية (الفيدرالية)، في حين أن اللامركزية الإدارية تهتم بتنظيم كيفية توزيع وممارسة الوظيفة الإدارية داخل الدول الموحدة (البسيطة).

في اللامركزية الإدارية واللامركزية السياسية

مع استئصال الأزمة السورية والبحث الجاد عن حلول لها من خلال رسم تصور سياسي لمستقبل سوريا وشكل الدولة ونظام الحكم وأسلوب الإدارة فيها، والجهود التي تبذلها جهات متعددة من نخب سياسية وثقافية في هذا الإطار، كثر الحديث في الآونة الأخيرة عن الفرق بين اللامركزية الإدارية واللامركزية السياسية فيما دخل مصطلح آخر نطاق التداول كما ورد في البند رقم (٢٠) من الميثاق الوطني السوري الذي أقر في القاهرة من قبل بعض قوى المعارضة السورية تحت مسمى اللامركزية الديمقراطية. وهو مصطلح ضبابي فضفاض ليس له أي مفهوم قانوني محدد ولكن من خلال متابعة شرح البند نجد أنه لا يتجاوز مفهوم اللامركزية الإدارية والذي يطبق في الدول الموحدة (البسيطة) من خلال نظام الإدارة المحلية. إذ ورد في البند رقم ٢٠ سالف الذكر: ((تعتمد الدولة مبدأ اللامركزية الديمقراطية، بحيث تقوم الإدارة المحلية على مؤسسات تنفيذية تمثيلية تدير شؤون المواطنين والتنمية في المحافظات والمناطق، بهدف الوصول إلى تنمية مستدامة ومتوازنة)).

جوهر التمييز بين اللامركزية الإدارية واللامركزية السياسية هو أن اللامركزية الإدارية تطبق في الدول الموحدة (البسيطة) في حين أن اللامركزية السياسية تؤثر على شكل الدولة فعند تطبيقها يلزم أن يتحول شكل الدولة إلى دولة اتحادية (فيدرالية)، وليان الفرق بين المصطلحين لابد من توضيح المفهوم القانوني للمركزية الإدارية واللامركزية الإدارية واللامركزية السياسية:

الدولة الموحدة والمركزية الإدارية: قد تأخذ الدولة الموحدة أو البسيطة بنظام المركزية الإدارية والذي يقضي بتركيز ممارسة الوظيفة الإدارية بيد السلطة المركزية في العاصمة عن طريق موظفين تابعين لها وفق سلم إداري منظم الدرجات، يخضع فيه كل مرفوض لسلطة رئيسه من الأدنى إلى الأعلى حيث يوجد الرئيس الإداري الأعلى الذي تتركز بيده السلطات الإدارية. الدولة الموحدة واللامركزية الإدارية: قد تأخذ الدولة الموحدة أو البسيطة بنظام اللامركزية الإدارية. ويقضي نظام اللامركزية الإدارية بتوزيع ممارسة الوظيفة الإدارية في الدولة بين السلطة المركزية في العاصمة وبين هيئات مستقلة تتمتع بالشخصية الاعتبارية: محلية أو إقليمية (محافظات، مدن، بلدان، بلديات)، ومرفقية أو مصلحة (مؤسسات عامة أو هيئات عامة). بحيث تتمتع هذه الهيئات المستقلة بسلطة البيت والتقدير بالاختصاصات التي يخولها لها القانون، وذلك تحت إشراف السلطة المركزية، التي تمارس على هذه الهيئات نوعاً من الرقابة الإدارية تسمى بالوصاية الإدارية.

إذا فاللامركزية الإدارية واللامركزية السياسية لأنهما لا يبريد لهذه التحالفات أن تكون على «صورته» («بسيب» البينية» التي ينطلق منها بينما تنهض الثقافة الديمقراطية على الاعتراف بكيونة الفرد وأولويته واستقلاله، كما تقوم على الاختلاف والتنوع ونسبية الحقيقة واحتمال الخطأ والصواب، وتنتهي هذه الثقافة أحياناً إلى التناقض وإجراء التسويات والصراعات وصولاً إلى التوافق والحوار الوسط. في حين تنظر أحمد إلى الواقع على أساس أنه مؤلف من لونين هما الأسود والأبيض، فمن ليس معي هو ضدي»؟! لكن الواقع والأحداث أثبتت خطأ هذا المنطق لأنه مؤلف من ألوان لا حصر لها لكن الوعي الأيديولوجي مصاب دائماً بعمى الألوان ولا يرى الحقيقة إلا مطلقة وثابتة !!! على حين يؤكد الواقع الموضوعي بأن التناقض والتعارض والصراع الإيجابي عناصر جوهرية في العالم وهي مصدر الحياة وأصل صيرورة التقدم والتطور ولا يمكن إيقاعها بأي شكل من الأشكال !!! فالكرد يعيشون اليوم «فوات» قومياً ويعيشون في مرحلة تخطتها الشعوب الأخرى لأن هذه الشعوب فرضت نفسها وساهمت في صياغة العصر الذي نعيشه الآن !!!!! الأرض التي تقيم فيها «الإدارة الذاتية الديمقراطية» لا تخصص فئة أو جماعة أو حزباً بل تخص من يقيم عليها إدارة ومعارضة وإذا كان حزب أحد هو من يدير شؤون الناس الآن لأسباب متعددة !!! فليعلم أن لا يفرق بين أحد لديه أو قوميته أو طائفته أو أرائه السياسية، لأن العلية الديمقراطية ستبدأ مع مرحلة الاستقرار والانتقاء من هذه الحرب المجنونة وقد تمسك قوى أو أحزاب أخرى زمام السلطة، فهل على حزب السيد أحمد حينها أن يغادر أرض كردستان !!!؟

إن اللغة «اللاغتانية» للسيدة أحمد لا تبث على الارتياح ولا تساعد على التقارب وتوفير فرص الحوار !!! وتؤدي إلى التعايش وتهديد المجتمع بتمزقات ومستقبل قد يسوده العنف، لابل تخلق التنافر والتباعد وتكرس الانقسام داخل المجتمع الكردي نفسه ؟، فأحمد مطالبية ككردي مناضلة وقيادية في حركة لها وزن وتأثير في العمل على تنقية الأجواء واستعادة الثقة وتوفير أسباب اللقاء بين أطراف الحركة الكردية السورية وإيجاد الحلول ابتكار آليات قد تساهم في رصن الصلوف وتكاتف المجتمع وهذا الأمر يستوجب عملاً رزيناً وصوراً، لأن الكرد يواجهون اليوم مخاطر جديّة وحقيقية وما القصف الذي جرى لمواقع حزب العمال الكردستاني مؤزراً إلا بداية لهذه المخاطر وقد تحدثت أمور أخرى مشابهة لاستهداف ما تحقق من منجزات قد لا ترضى «البعض» «قد لا يجدونه كريدياً» ولكننا باعتقادي تمثل مرحلة متقدمة من العمل وهي كافية إن توفر الإرادة والوحدة الكردية لتطويرها وإيصالها إلى صيغ أرقى تتناسب مع ما كان يطمح إليه الشعب الكردي السوري من حلول للقضية الكردية في سوريا.



أكرم حسين

في تصريحات إلهام أحمد الديمقراطية..!

أثارت تصريحات القيدية في حركة المجتمع الديمقراطي (Tev- Dem) (إلهام أحمد) «القتلة» على الجميع معرفة أن الإدارة الذاتية تُسبّر نظاماً في غرب كردستان ومن يرى نفسه خارج هذا النظام يجب أن يرى نفسه خارج غرب كردستان، على موقع ولائي نت بتاريخ ٢٠١٥/٨/١٥ فخلقت ردود فعل مختلفة في الشارع الكردي السوري !!! كما قوبلت من قبل قطاع كبير من أبناء الشعب الكردي السوري بعدم الاستحسان والرضى !!! ومن قبل البعض الآخر بالاستنكار والامتناع والسخط الشديد !!! لأن إقليم كردستان سوريا ليس ملكاً أو مزرعة لفرد أو جماعة أو طائفة أو حزب بل لكل من يعيش فيه بعض النظر عن لونه أو دينه أو جنسه أو اتجاهه السياسي ؟، فصرح أحمد يمد «لصدام المجتمع» (الذي قد يدمي ويذمر مستقبل الكرد جميعاً !!!، وهذا «الصدام» لن ينفك ويتناقل مع جوهر الإدارة الذاتية الديمقراطية وفلسفة إلى هذه الثقافة يعبر عن نفسه في الاعتراف بالآخر واحترام حريته وضمان حقوقه والقبول به كما هو وكما يريد أن يكون !!! أي سيادة مجتمع التنوع والاختلاف (أحزاب مختلفة آراء مختلفة مصالح مختلفة خيارات مختلفة.... الخ) فلا يمكن أن يطبق الديمقراطية إلا من كان متهاهاً معها !!!، وهذا التصريح يأتي في إطار عسكرة المجتمع ومأسسة القمع وتعميقه باحتكار وسائل العنف، وهو يتناقى مع مبادئ المواطنة والحق والقانون (دولة جميع المواطنين) ومرد ذلك غياب نظرية الدولة عند الكردي عدم عيشهم تجربتها !!! «وما هو موجود اليوم من إدارة ذاتية على الطريقة الاشتراكية ليست إلا لتسيير أمور الشعب اليومية والحياتية» «وهو مغاير تماماً لوظيفة الدولة وحياتيتها وجوهرها التي تقوم بالإضافة إلى ذلك بإملاك وسائل العنف وإدارة الاقتصاد وتأمين الأمن والاستقرار والتعليم والرعاية الصحية وإنجاز مشاريع الري والطرق... الخ انتهاءً بإنجاز المشاريع الكبيرة بينما فلسفة الإدارة عند «أوجلان» «تقوم على رفض السلطة والدولة معاً !!! لهذا فإن تصريح أحمد هو «انتكاسة» يستحيل التعايش أو النقاش الجدي معه !!! «وهو بمثابة «فتوى» لإلغاء الآخر بمنتهى جهوره إلى تاريخ الإسلام حول «لملة الناجية» التي تقول بأن «فرقاً واحداً هو على صواب بينما بقية الفرق على خطأ وبالتالي فهم في النار»، وتعتقد أحمد بأنها على صواب دائماً، متجاوزة نسبية الحقيقة وعدم ثباتها، وهذا الفهم الأيديولوجي «الإلهامي» يدفعها إلى إنكار الآخر ورفضه ومحاولة إلغاء وجوده ولذلك جاء تصريحها ليقول لمن لا يقبل بقوانين الإدارة «ربن لك مكان فيها»، كما أن هذا الفكر لا يسمح «بأن يأتيه الباطل من أمامه أو من خلفه» لأن الحقيقة عند أحمد هي واحدة وثابتة وهذا

هو لتميع الثورة الاجتماعية والتهرب من إعادة النظر في ما يتعلق بالضرورات المفردة من قبل الشارع مثل إعادة تعريف الأمة والعقد الاجتماعي اللازم لبناء الدولة الحديثة، وأكثر ما يتجلى هذا الموقف من النخبة السورية هو أمام القضايا المتعلقة بالكرد بشكل صارخ، فالوحدة الجغرافية تتجلى عند تناول حقوق الكرد دون الإقرار بضرورة إعادة تعريف الأمة السورية. المركز السياسية : تصبح ضرورة عند ذكر دور الكرد الإداري الذاتي لأنفسهم دون الإقرار من قبلهم بإعادة تعريف النظام ولأسف تجتمع النخبة السورية المؤيدة والمعارضة معاً في هذه النقاط طالما الطرح متعلق بالكرد، لكن الأكيد والإيجابي في المسألة السورية أن كل شيء وصل إلى مرحلة اللاعودة، وأن حجم الخراب النفسي لم يعد يتقبل أي مشروع مريض

بين الثورة الاجتماعية والسياسية ... ارتباك النخبة !!؟؟

عثمان أحمد*



الفكرية للعقد الاجتماعي بصيغ تتسمج مع شعارات الثورة دون أي حلول، لتثبت مقولة «الوعي الاجتماعي يسبق الحراك السياسي» وهذا فقط على مستوى النخبة وليس الشارع. إسقاط النظام السياسي أم إسقاط البعث؟ إسقاط النظام الأمدي أم إسقاط المنظومة الأمينية؟ إسقاط المجتمع أم إسقاط الدولة؟ ثورة لتغيير القانون أم العقد الاجتماعي ؟؟ أي حراك يجب أن يؤمن بضرورة تغيير فكري للمجتمعات وأي تغيير سياسي سيفرز معادلات أكثر إساءة لهذه الشعوب مستقبل، سوريا ليست فوق الجميع وجميع ليسوا بمأني من التغيير.. *المير التنفيذي لمركز النورس للدراسات المتوسطية.

في رؤية تمثل الخلط الفكري بين الثورة الاجتماعية والسياسية وارتباك المثقف بين عمقه الأيديولوجي الاجتماعي الغير قادر على تغييره والتخلي عنه، واقتصره على التغيير السياسي وفق مصالحه أيضاً، الخوف من المزيد من الدم يدفع الكثير بصدق إلى تميع التغيير الأيديولوجي الاجتماعي والافتقار ببعض الصياغات الغير كافية لإحداث ثوره فكرية على التربية الاجتماعية بما يخص الانتماء والعقد التعايشي، هذا الارتباك وهذا الخوف كان وراء مجموعه الأسئلة تلك طرحت منذ الأشهر الأولى من الثورة السورية على الحراك بكل أطرافه من قبل الكثير من الباحثين، كانت بشكل أو بآخر تنترج الخوف من اختزال الضرورات في بعض الشعارات. لتتصمدم بالوضع الفكري الذي نحن فيه. فشل الثورة السورية ليس عدم وصولها إلى مبتهاها السياسي بل في إعادة قبوله الأمراض

فكريا من الشارع العام العفوي في تصرفاته والصادق في بوصلته دوماً، هي : الأولى حملة : أنا سوري من تل أبيض حملة نخوية منطلقة من زاوية أيولوجية قاصرة مروثة من الفكر البعثي المصبوغ على الحياة السورية والمنيفة أيضاً من تربية عميقة لشريحة سورية وعراقية تجلب من الاموروث إلى الضوء لمواجهه أي مشروع إدراي أو فكري كردي، هذه الحملة على وسائل التواصل الاجتماعي و التي ظهرت بعد طرح الإدارة الذاتية إدراج تل أبيض لإدارتها، حركت شريحة تمثل النقطتين الأساسيتين في معضلة الفكر السوري الثوري والتربوي «أيولوجيا السياسة التبعية وهنا لتكريا - و أيولوجيا التربية القومية الشاملة».

الثانية بيان : سوريا فوق الجميع بيان نشر قبل فتره من قبل نخبة عربية وكردية، كل من شارك في حملة أنا سوري من تل أبيض، كان من الموقعين على البيان

غير علمي ولا يراعي أسس ولادة الدول من إعادة تعريف الأمة و حمل مشروع سياسي قابل للحياة ، ومنه فإنه لا بد من الإدراك أن ولادة الدولة في زمن الثورات هي نتاج حراك فكري اجتماعي متحرر من أيولوجيات الماضي الاجتماعي و السياسي ، وهنا نقطه الطرح التي نحتاج التوقف عندها . مع النخبة السورية . أي شكل من أشكال الدولة نحن ذاهبون إليه في ظل ارتباك الفكر الاجتماعي وعدم نضجه لطرح نموذجة ذاتي: الدولة الجمهورية - الدولة المدنية المركزية - الدولة الفدرالية ؟؟؟

ما نجده في الواقع السوري النخبوي هو انعكاس للاستقطاب السياسي المعتمد في كركبته على تبعيته المشتتة ، إقليما سياسيا « و » فكريا أيولوجيا ، « وخير مثال نتناوله على هبوط النخبة لسلم أخفض

يقول شيخنا الأكبر العلامة احمد خاني : الناسك في معتكفه مقيد بذكر الله والتاجر الجوال يسعى وراء ديناره والعاشق المحب في انتظار اللقاء فلتعلم أن كل واحد بلا ريب مهتم بنفسه

لأسف الشديد حتى في زمن التغيير « كل واحد بلا ريب مهتم بأمر نفسه » وهذا لا يعود فقط إلى الفساد التربوي الفكري المتجزئ في مفاهيم المجتمع السوري منذ عقود ، بل يعود أيضاً إلى جهل أو تجاهل واضح من النخبة في ادراك وتناول الفروقات بين « الدولة و الأمة » و بين « الأمة و الفرد » و بين « الدولة و النظام السياسي » و بين « النظام السياسي و النظام الاجتماعي » و بين « الموروث الاجتماعي و الموروث الفكري ».

يقول شيخنا الأكبر العلامة احمد خاني : الناسك في معتكفه مقيد بذكر الله والتاجر الجوال يسعى وراء ديناره والعاشق المحب في انتظار اللقاء فلتعلم أن كل واحد بلا ريب مهتم بنفسه

لأسف الشديد حتى في زمن التغيير « كل واحد بلا ريب مهتم بأمر نفسه » وهذا لا يعود فقط إلى الفساد التربوي الفكري المتجزئ في مفاهيم المجتمع السوري منذ عقود ، بل يعود أيضاً إلى جهل أو تجاهل واضح من النخبة في ادراك وتناول الفروقات بين « الدولة و الأمة » و بين « الأمة و الفرد » و بين « الدولة و النظام السياسي » و بين « النظام السياسي و النظام الاجتماعي » و بين « الموروث الاجتماعي و الموروث الفكري ».

الكاتب والشاعر خليل كالو



- سأتصبر على المرض كما انتصرت قوات الـ (YPG) على داعش.
 - أكثر أشعاري غناها الفنان دلو دوغان فهو صناعتي كشر وأغنية.

- عندما أكون «YPG» ليس بالضرورة أن أكون أبوجيا ، ولكي أكون بيشمركة ليس بالضرورة أن تكون «YPG» أو بيشمركة.

- يجب أن تكون حزيباً.

- تعلمت اللغة الكردية عام ١٩٧٩ على يد أبو أوصمان صبري وبمساعده افتتحنا ثلاثة مدارس لتعليم اللغة الكردية «لأجل العمال والطلبة».

- كانت لغتي العربية قوية جداً وكنت أنال العلامة التامة دائماً فيصفني أستاذ اللغة العربية بالعقري.

- سنلت أنا وزميلي ذات مرة من قبل أبو أوصمان ما هو فكركما فأجبناه بأن فكرنا ماركسي - ولم تكن نعلم أنه سوف يمتعض فنلتا منه ذماً وعتاباً .

- فقال: ولماذا لستما قوميان كرديان.

- ابتعدت في كتاباتي عن الهوامش والشطحات، دافعت فيها عن الهوية واللغة الكردية، ركزت على نقد التراث المعيق لتطور المجتمع بشكل كبير.

- مفهوم الديمقراطية خطير في مجتمع متخلف كالمجتمع الكردي فالديمقراطية ثقافة وليست فكراً.

- في سلطة حركة المجتمع الديمقراطي (Tev-Dem) توجد مساحة كبيرة للحرية تفوق التصور ولكن لا توجد ديمقراطية.

- حتى الآن الوطنية مشكوكة عندنا لأنها كمفهوم لاتزال غير واضحة لدينا وفيها اشكالية عجيبة.

أجرت الحوار: فليسة تمو

الأمر والمسائل فإن فعل ذلك يعتبر في نظري كتاباً شاذاً، عليه أن يضع المجتمع في الصورة فوظيفته تويرية وما من شأنه نقد الثقافة.
 حصلت خلافات عميقة بين معظم الكتاب والأطراف الخلاف لكن لم أستطع فيهذ ليست تصرفات الأطراف المتفقين، لم يعلم الكاتب والشاعر خليل كالو قبل أشهر وهو في رحلته إلى باشور كردستان أن جده يتعرض لمرض خطير، فصعد جبال قنديل، وشرب من ينابيع السليمانية، وكتب شعراً في هولير، دون أن يشعر بمرضه، كالم الذي سحر قلبه منذ بداية ثورة روجاكا للمدافعين عنها فبدأ يكتب يومياً عن ملاحم وأخبار وحدات حماية الشعب والمرأة، فأرقة يراعه وفارقه أرواقه ولازمته الأدوية والعقاقير، فلكم هو كالم ابن الطبيعة عاش وترعرع في قريته (Dêrûna Qulînga)، حيث ولد فيها في العام ١٩٥٨ ودرس في مدارس المنطقة حتى أنهى دراسته الجامعية قسم الجيولوجيا التطبيقية من جامعة دمشق، شاعر مرفه يكتب الشعر الغنائي باللغة الكردية المحكية، مستعيناً بدلالات وصور الطبيعة، له محبيه وأكثرهم قريباً منه صديقه الخون الدكتور كسرى حرسان لم يفارقه في مرضه حتى أنه كتب مرقته قبل أشهر حيث يقول فيها:

«خليل كالو ...دعوني أنظم بحقه هذا الرثاء!

عاد التاريخ... ولكن في هذه المرة معه البؤس والظلام. كنجاب غابر امتك قدرة الحياة دفعة واحدة ففدوم زمن مسجون.

فوددت بالمناصية أن أدون عن نموذج يلخص هذا السيف الخالد، بل بشيخة نسخاً.

إذ ما يغفل صديقي العزيز خليل كالو في قريته المسماة (ديرونا قولنكا)، وحده التمدد في فراش ملأه وكأيته مع رحيل تياره الكهربائي وحلول ظلامه العنيد، إلا أن يعتد ما جادت به حذقة سقيه من جنوع الواح خشبية وأخواتهما، وهذا كان في وهم الأثير على قلب كالو أن يصبح يوماً وجهة الطموح الحالم كاسيراً مثنية في أسفل لتصوير واجهة تجسبه فقط عن قبة السماء، أعنى السقف.

فلقد عوده دهره الأني بعنا منقطع النظير أن يثابر على التفرس في تلك القصة دونما كمال، أو أن ينشئ ليستقر نظراً لمرئته في نص بألوهه القوي. فهل أفتح من هذا... مأسلاً؟

ولكن ... رويبتا! يا كالو! فلن عليك أن تعلم، ومنظارك في هذا الاتجاه، أن للعبقريه حدوداً لا يمكنك يا عزيزي تخيلها، فلقد شططت فطلعت ببدائك في قفرك الوحشة ومقارن المناهات.

ولذلك أنت الآن تأخذ على رغم إرادتك مكوّنات تلك اللوحة التي وقفت فوقك بكل جبروتها وقوفاً أشد من ارتفاع الطور ذاته.

هذا الحد والقياس في البداية، فعندما كنت طالباً للثقافة في الأربعين.

للتقنية في إحدى غرف المرضي بمشفى الرحمة وكان هذا الحوار معه.

بداية ترحب بكم في هذا اللقاء..

أهلاً وسهلاً.

حبذا لو تحدثنا عن بداياتك في العمل السياسي والنضال من أجل القضية الكردية؟

لم أمارس العمل السياسي في البداية، فعندما كنت طالباً جامعياً، بدأت العمل من أجل الثقافة الكردية، تعلمت اللغة الكردية عام ١٩٧٩ على يد أبو أوصمان صبري وبمساعده افتتحنا ثلاثة مدارس لتعليم اللغة الكردية «لأجل العمال والطلبة» وبعض العائلات الشامية الراغبة بتعلم اللغة الكردية.

تقربت من العمل السياسي في الثمانينات ولكن ليس بشكل منظم وإبان الانقلاب العسكري في تركيا عام ١٩٨٢ وقدم (PKK) وجميع الأحزاب الكردية من باكور كردستان إلى روجاكا في كردستان التقيت آنذاك بالقداد عبد الله أوجلان، فقد كان تقربي من كافة الأحزاب بنفس السوية، وعندما غادر أنصار (PKK) إلى أوروبا في العام ١٩٨٦-١٩٨٧ ساهمت في الترويج لهم وفي العام ١٩٩٠ انخرطت رسمياً في صفوف حزب العمال الكردستاني ككاتب

استبدل المرء ثقافته بثقافة ما حينها بفقد قوميته، تآزم الكرد ولم يستطيعوا حل مسألة السقوط، لم يجدوا لها الحل كانوا يخشون ما جاءهم من الإسلام ومن حكام المسلمين، وهذه المسألة لازالت عالقة حتى الآن بعدها دخل الكرد في مرحلة الضياع، من معركة القادسية إلى معركة جالديران حيث تعرضوا للخيانة، التاريخ لم ينكرهم إلا كجنود وخدم علماء أنهم حقوا انجازات ضخمة وخرج من بينهم علماء في الطب والغيزياء والرياضيات أمثال أبو مسلم الخراساني، وقواد عظماء أمثال صلاح الدين الذي قاد أعظم الجيوش وفتح البلاد، واستيقظ الكرد في القرن العشرين بعد تأسيس الجمعيات الثقافية في اسطنبول

الكرد، أصل وأصول الكرد. بالطبع ظهر هنا نوايف أمثال محمد أمين زكي، العائلة النيرخانية، قدي جان، جكر خوين وكان دوره مهماً، أبو أوصمان صبري، نورالدين زازا المشكلة أن المرض جعلني أنسى بعض الاسماء. المسألة الثالثة الانتماء والوجدان القومي، أنت منتمي فكيف وجدانك القومي، اللغة والتفكير ما هي الطريقة التي يفكر بها الكرد، حاولت إيجاد الحلول وتفسيرها في كتاباتي.

مسألة تآزم الشخصية الكردية، لماذا تآزمت الشخصية الكردية؟ عوامل تآزم الشخصية الكردية، لماذا لم يجدوا لها الحلول؟ لأن هناك أسباب جوهرية وهو ارتباطها بالتراث المعيق لتطور المجتمع فلم يتقدم



، وعدم ظهور الفكر الحدائي لتمسك النخب بكل ما هو قديم وارتباطهم بالإقطاعيات لذلك بقيت هذه الشخصيات كما هي.

مسألة انماط الشخصية الكردية إلى اليوم لم يتمكنوا من فرز الشخصية المزيفة عن الشخصية المبدعة عن الشخصية النمطية، فالشخصية المبدعة ضائعة.

الشخصية التي تحرك المجتمع ضائعة في خضم هذا التراكم، والمزيفة أصبحت تقود الكرد في ميادين السياسة والثقافة، الشخصية المزيفة من سماتها الشرثرة، وغالباً تكون ذكية حاذقة، مستغلة، غير منتجة، ضالالية، وهي التي تودنا الآن والمبدعة والصراع هذا الواقع.

مسألة التنظيم عدم القدرة على التنظيم، المجتمع الكردي بقي نبطياً رغم وجود الأحزاب ولكن للأسف أصعب أنواع الترجمة، ولدي مدونة كموقع الكتروني أيضاً تتضمن ٥٣٨ مقالة كردية وعربية بالإضافة إلى مقالات منشورة في عدة صحف ومجلات كردية تصدر باللغتين العربية والكردية. وهناك كما منها لم تمنح الفرصة لأشهرها وحاولت جمع كل ماله علاقة بالقيم والهوية الكردية والتراث، في بحث موحد، ولم أقرب في كتاباتي النقد السياسي حتى عام ٢٠٠٣ لأن الحركة السياسية الكردية كانت تشهد حينها تخطيها عجبياً، وتناجر بهذه القيم التي يبنى عليها وجود الكرد، يخدعون الشعب الكردي، ركزت على هذه النقاط.

ماهي أهم الأمور والأفكار التي عالجتها في كتابك المسائل الكردوراية؟

المسائل التي عالجتها في ذلك الكتاب بلغت عشرة توقفت فيها على أسباب وجودها في المجتمع الكردي وحاولت تحليلها كظواهر وبحثت عما يمكن أن يكون حلًا لتلك المسائل، ومنها مسألة الأمة الكردية التي إلى الآن لم يتمكن الكرد من تحليل وتركيبة منطقي لما تنطوي عليها هذه الأمة فمسألة سقوط الكرد، متى سقط الكرد، ومتى دخلوا التاريخ؟، ضيعوا دينهم في زمن مضى، وحين حاولوا تنظيم المجتمع جاءتهم ثقافة مختلفة عربية وكان ذلك في معركة القادسية.

حينها ضاع الكرد وهذا يحضرني مقولة عربية «إذا

الفخرية في قوات حماية الشعب الـ (YPG)؟ ولدت شعورين الأول هو فخر كبير بالنسبة لي حين أهدوني هذا الوسام ربما أكون غير مستحق لهم والشعور الثاني أنهم أطلقوا من الجمل الملقى على عاتقي، أن أكون عضواً في ((YPG)) هذا يزيد من الجمل على وقد لا أستطيع النهوض به ولكن في النهاية هذا محل فخر واعتزاز، لأنهم لم يهدوا مثل هذه الشهادة لأحد حتى لكوارهم، وأنا أكافح لأجلهم وأنكر أول مقال كتبت، كان بعنوان، «أنا ((YPG))» في عام ٢٠١٢ قلت فيها أنا وقلمي ((YPG)) كنت الـ ((YPG)) في بدايتهم وقيل عني حينها أنني أبوجي ولكن كي أكون ((YPG)) ليس بالضرورة أن أكون أبوجيا، وكلي أكون بيشمركة ليس بالضرورة أن أكون برزانياً فالكرد فهموا القضية بأن تكون ((YPG)) أو بيشمركة يجب أن تكون حزيباً، ولكن القضية ليست كذلك القضية أن الـ ((YPG)) هم بصورتنا هنا وليس البيشمركة، وأنا قبلت هذه الشهادة وأفخر بها وأشكر القيادة العامة لوحداث حماية الشعب الـ ((YPG)) على منحي صفة العضوية الفخرية فتركيز الإنسان على جيوذه وهو على قيد الحياة هو أمر في غاية الأهمية وذو قيمة معنوية كبيرة؟

كيف يقوم خليل كالو المرض؟ لقد كتبت على صفحتي الشخصية على الفيس بوك سأنتصر على المرض كما أنتصر ((YPG)) على داعلي

هل قدمت مساعدات للكتاب خليل كالو أثناء مرضه؟ الـ ((YPG)) هي التي تكفلت بجميع مصاريف العلاج وطلوبوا مني ألا أقبل المساعدة من أي تنظيم ولم يقصروا معي حتى الآن بمكاملة هاتية يتم تأمين جميع متطلباتي ولو لا مساعدتهم لي لكنت في حالة سيئة وأنا ممن لهم وأشكرهم.

ماهي المشاريع الكتابية التي لم يستطع خليل كالو إنجازها؟

كتاب الحكم والأمثال الكردية جازل للطباعة ولكن لم يتم طباعته حتى الآن للأسف!

ولماذا لم يطبع إلى الآن؟

ربما الكتاب لا يلزم الكرد، مع العلم أن الكتاب يعتبر جزءاً من التراث والفلكلور الكردي.

كيف ترى واقع الثقافة الكردية في روجاكا قبل الثورة وبعداها؟

واقع الثقافة متردي جداً، في ما مضى كانت هذه المحافظة جدية كانوا يعملون في ظروف صعبة، جهودهم لا تنسى وهم يشكلون جنود الثقافة الكردية فروادها محدثون الجميع يعرفونهم ولكن بعد أن تغيرت هذه الحالة، حتى باع البندورة أصبح متقاعاً، بسبب ضياع الضوابط ،لما دخلت الثقافة منحنى واطرار كانت خلاله أنه لا يوجد متفك والمشكلة الأكبر أنه حتى المتفك المبدع ضاع بين المتفكين المزيفين، فليس كل من كتب مقالة أصبح متقاعاً، فحتى الطلاب في الصف السادس يستطيع كتابة مقالة.

المبدع لدى محترم كالمه مسؤول وليس ارتجاليا فعندما يتحدث يعرف ماذا يعالج ولا يبدي رأيه في موضوع لا يلهمه. في فترة ما أرشنا أن نبني مؤسسة للمتفكين، اتحاد الكتاب في ٢٠١٠ فشلوا ولم يستطيعوا المحافظة على أنفسهم للمتفك الحقيقي ولا يتم بالمناسب والمدة لأن ثقافته من وعيه، وليس بحاجة لأحد كي يصبح متقاعاً البعض التجاؤ إلى الأحزاب والمراكز ليصبحوا متفكين بالتالي هذا متفك سياسي وليس قومي وليس كرونا في فامتفك الحقيقي يجب أن يكون مستقلاً ولكن ليس محابداً سياسياً، لا يجوز أن يكون خليل كالو أبوجيا، لأنه إن أصبح أبوجياً ذهبت ثقافته وأصبح متقاعاً للسلطة، كما يقول غرام، المتفك العامل « يجب أن يكون عضواً في المجتمع وليس عمالاً تابعاً لحزب ما فوظيفته تكن في النهوض بالمجتمع، فكل ما يظهر الآن هو المتاجرة بالقيم والهوية الكردية وقد يكون منتجاً، المتفك العضوي موجود وهو مرتبط بالمجتمع في أوجاعه وهمومه، ينقد ويراقب السياسة والسلطة، ولكن ليس عليه النقد فحسب بل عليه إيجاد الحل «البديل» وأنا في كثير من مقالاتي لم أعط حلاً لأنه ربما يكون اقتراح ليس في محله ونحن هنا بحاجة إلى مركز

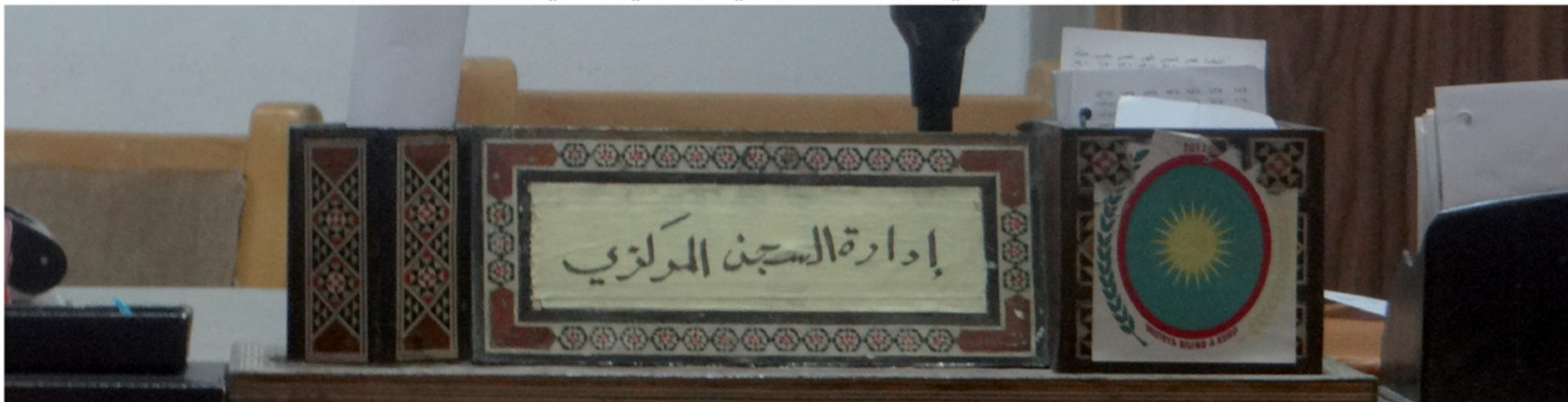
أبحاث كردي يتضمن مختصين ذو خبرة في كل المجالات، سياسة، علم اللغة، تاريخ، جغرافيا... يطرح رأيه في كل قضية. ولكن هذا غير موجود لدينا، فكل واحد يدلي برأيه، أذهب إلى المواقع الإلكترونية الكردية فأرى كتاباً يدلون بأرائهم في مواضيع حساسة حتى أوباما لا يستطيع أن يدلي رأيه فيها، فليس بالضرورة أن يطرح الكاتب رأيه في كل

ما هو شعورك وأنت أول من نال شرف العضوية

السجون في روجافاي كردستان... سجن "ديريك" و "جركين" نموذجاً..

صحيفة "Bûyerpress" تدخل سجون الإدارة الذاتية في "مقاطعة الجزيرة".

- بعض من هؤلاء السجناء استشهد رفاقنا على أياديهم، ورغم ذلك لا ننظر إليهم بعين الحقد والعداوة، إنما بعين الإنسانية.
- مسؤول مكتب التحقيق في سجن ديريك المركزي - إهمالي أوصلي إلى سجن "جركين".



الكهرياء أحياناً، لذلك ارتأينا أن الفكرة الأنجع هي مراقبة المهاجع بالكاميرات. وعن نوع القنوات المتابعة قال مدير السجن أنه ليست هناك قنوات محددة مفروضة حتى الآن، لكننا نعمل حالياً على تحديد القنوات المسموح بعرضها، فهناك أحياناً بعض القنوات غير الأخلاقية، التي تسيء للأخلاق، كما أن هناك قنوات سياسية مغرضة مثل قناة "أورينت"، فهذه القناة ستلغى من قائمة

- هناك قنوات سياسية مغرضة مثل قناة "أورينت"، فهذه القناة ستلغى من قائمة القنوات المسموح بها في سجون الإدارة الذاتية.

القنوات المسموح بها في السجن. وأكد مدير السجن أن الأسابيش نفسها تصبح أحياناً فريسة لحبائل بعض السجناء السنيين وعزّز كلامه بقصة رواها: كان لدينا سجين أنه مظلوم وأن حقه مهضوم، ووضعه المادي لا يساعده، وأن الأسابيش اعتدت عليه واحتالت عليه، فساعدناه ببعض المصروف وبالسجائر



وحتى يعرضه على الأطباء وشن الأدوية، ولا زلنا نساعد. زارته زوجته من... وجلست إليه، لا نعرف ما دار بينهما من حديث، ولكن في المرة الثانية اشكت لدينا أن أسابيش مدينة (.....)؟ رادتها عن نفسها "قلنا أنه من غير المعقول والممكن أن يصدق ما تقوله المرأة أو يؤخذ كلامها على محمل الجد، لكنها - الزوجة - تباكت، وصارت تحلف الأيمان على صدق حديثها، فما كان منا أن أخلنا الموضوع إلى الرقابة والتفتيش بعد أن سجلنا أقوالها وأقوال زوجها، وأحيل الموضوع إلى قيادة الأسابيش التي اعتقلت تلك العناصر وأودعته السجن، وبعد التحقيق والتحريض وبمساعدة من بعض المساجين الذين نقلوا إليها خيراً مفاده أن المدعي قام بهذا العمل كونه كان مديوناً لتلك العناصر، التي اعتقلناها وسجناها بناء على دعوى ضدهم، فأطلقنا سراح عناصر الأسابيش.. هذه حالة من عدة حالات.



ما قام به من عمل تم تخفيض حكمه إلى سنة أشهر.

مدير السجن: يخضع السجن كل صباح - عدا يومي الجمعة والاثنين لأنها أيام زيارات - (للتبوية والتنفس) في التاسعة صباحاً في ساحة السجن ومحيطها حوالي ١٠٠ متر مربع فيها كراسي وبعض الأشجار ومظلة للجلوس. نجلس معهم، نناقشهم في تقصيرنا وتقصيرهم، نلتي لهم متطلباتهم ونطلب منهم أن يسيروا حسب الخطة المرسومة لهم من قبلنا، نبين لهم أننا هنا لخدمتهم ومطلوب منهم بالمقابل أن يتعاونوا معنا، هناك دروس شبه يومية في اللغة الكردية والتوجيه السياسي والتاريخ وغيرها وحسب الفرصة المتاحة، نحاول الاستفادة قدر الإمكان من خبرات بعض الزلاء الذين يكونون على مستويات عالية من الثقافة أحياناً. بعضهم يقوم بقراءة القرآن بشكل يومي، كما يحق للسجين من الأديان الأخرى ممارسة طقوسه الدينية، وزعنا عليهم كتب "ماتيسو الحضارة" ونقوم باستعارة كتب من المركز الثقافي لهم حسب طلبهم، كما نزودهم بشكل دوري بجريدة "روناهي" و "بوير"، والتلفاز موجود لديهم في المهجع، يتابعون عبره الأخبار يومياً. بالإجمال ليست هناك برامج مقيّدة للسجاء، هم أحرار في العمل الذي يقومون به.

وفي معرض الرد على سؤال حول تصريح "أبو مصعب" لصحيفة لوموند الفرنسية عن تعرضه للضرب والإهانة والصعق انضم مدير السجن للحديث ثانية وهو يضحك ويقول: سأحذرك عنه.. كان في السابعة عشرة من العمر، أصله من مدينة دير الزور، وكان أميراً على ثلاث مناطق، لو نظرت إليه سينتابك الشك أنه لا يجيد حتى التحدث، ولكنه قال لصحفي الفرنسي أنه يتعرض للتعذيب، رغم أنه لم تكن هناك أية دلائل أو آثار تشير إلى ذلك، وهناك الآن الكثير من الخلايا النائمة بوسمك سؤاها عن مدى سوء المعاملة معهم، إن كانوا تلقوا ولو كلمة بذينة من جهتنا. زارتنا منظمة حقوق الإنسان الدولية، وتزورنا أحياناً بين الفينة والأخرى بعض هذه المنظمات.

وعن ملابس السجاء قال: هي موحدة في كل أنحاء العالم إلا لدينا، فالسجين حر في نوع اللبس الذي يختاره، ونسعى أن نجعل من سجوننا الأفضل بين سجون العالم، حتى أننا نبتعد عن مواجهة السجن بتهمة، فلا نقول له أنت "داعشي"، أو أنت سارق. نضعه في صورة أنه ضيف لدينا وهذا هو خدمته وإعادة تأهيله.

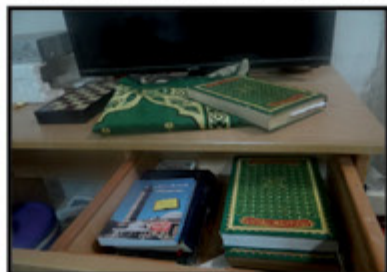
ورأى أن مسألة مراقبة المهاجع عن طريق كاميرات المراقبة أمر وارد والغاية منه حماية السجن والحفاظ على حياته، كونه

- مسألة مراقبة المهاجع عن طريق كاميرات المراقبة أمر وارد والغاية منه حماية السجن والحفاظ على حياته.

تنشب مشاجرات بينهم أحياناً، أو يحاول أحدهم الانتحار. وقال: نحن نتدخل في الوقت المطلوب. في البداية كانت هناك فكرة وضع مصباح أحمر في الممر موصول مع كافة المهاجع، وحين حصول أمر طارئ يقوم السجن بالضغط على الزر لتتدخل، لكن الفكرة لم تكن عملية جداً بسبب انقطاع

نظام السجن فهي سبعة أيام، لكن أطول مدة حتى الآن كانت لثلاثة أيام. وأكد أنه حسب فكر "القائد" لا زلنا مقصّرين؛ يجب أن تلغى السجون..!

وعن طعام المساجين يؤكد مدير السجن أن اللحم يقدم مرتين في الأسبوع، مع الحلويات والفواكه المتواجدة في الأسواق، وتكون وجبة الفطور مكونة من ثلاثة أنواع مع الشاي، أما وجبة العشاء فتكون نوعين؛ خفيفة مع وجبة طبخ.. في شهر رمضان المبارك يكون الاهتمام أكبر، نقدّم لهم يومياً وجبة من الحلويات محلية الصنع، إضافة إلى وجبتين من الخارج كل شهر. وبالنسبة للمدّنين نقدم



السجائر، وحتى الألبسة الداخلية، والأدوية. وعن وضع المرضى والذين يعانون من حالات خاصة في السجن قال نائب مدير السجن أنهم يعرضون المرضى على الأطباء، وإن استدعى الأمر عرضناهم على أطباء مختصين في قاسملو، لنجري لهم التحاليل المطلوبة على حساب المركز أو لم تساعدهم إمكانياتهم. وتابع: قبل فترة بقي أحد المساجين المرضى تحت العناية المشددة لمدة ثلاثة أيام بسبب احتشاء عضلة القلب، عرضنا التقرير على الأسابيش العام الذين عرضوه بدوره على النيابة العامة، والتي أفرجت عنه بدوره. ليس لدينا أطباء نفسيين في ديريك لمعالجة المرضى مدمني المخدرات، والمرضى النفسيين، لكننا نتقرب منهم بطريقة ودية قدر الإمكان، واقترحنا في اجتماعنا الأخير إنشاء مركز خاص لمعالجة المدمنين على المخدرات. نحاول دوماً تقديم كل جديد، حتى من ناحية التطور، والحديث والفند والتفند الذاتي، وإعادة التأهيل، وهذا هو الإصلاح، لذلك لم تقابلنا منذ تأسيس السجن منذ ثلاثة سنوات حتى الآن أية مشاكل متعلقة بالأمن والاستعصاء والإضرابات كما يحصل في بعض السجون، لأن طريقة التقارب والتواصل مع المساجين مختلفة. عدا بعض سجون الجريمة المنظمة الذين احتجوا على مدة حكمهم، وكانت أطول الإضرابات يوم واحد فقط.

لحالات الجريمة المنظمة والتي تشمل السرقة، الدعارة، التهريب، وتهريب الأسلحة مهجع خاص بها، وبسبب خصوصية حالات المخدرات فلها أيضاً مهجع خاص بها. وكذلك لحالات القتل والحكومية الطويلة لها خصوصية ومهجع خاص، وحتى طريقة الزيارة والتفتيش أيضاً تخضع لتفتيش خاص، إضافة إلى مهجع خاص بجرمان الإرهاب. لدينا حالياً ٢٦ سجيناً في الجريمة المنظمة، ٧ في قضايا المخدرات، ٩ في جريمة القتل المتعمد، وفي قضايا الإرهاب والخلايا النائمة ٢٥، والعديد قابل للزيادة والنقصان. وتتراوح مدة المحكومة بين القضية والأخرى، قد تصل إلى المؤبد، ولدينا فيها (٣ أحكام) إعدامها جريمة قتل أ.ح.

وعن كيفية قضاء السجين ليوومه يقول نائب

ليس لدينا، ثم نذلهم على التصرف السليم بالسؤال عنه في مركز الأسابيش العام أو محكمة القضاء العسكري، لا ننهرهم على الباب الرئيسي أو نقول لها إنك غير موجود لدينا. حقيقة مثل هذا التعامل يخلق لديهم شعوراً بالطمأنينة، ويجعلهم يغادرونا وهم على ثقة تامة أن أبنائهم غير موجودين لدينا. ومضى يقول: زيارات القضايا الإرهابية والجنايات هي بنفس السوية من التعامل، وأغلب الأهالي لا يعلمون أن أبنائهم موقوفون لدينا، إلا إننا بعد الانتهاء من التحقيق وتحويل السجين إلى "سجن ديريك"، نقوم بالتواصل مع أهله لنعلمهم بأن ابنهم لدينا، طبعاً يكون وقع الصدمة على نفوسهم كبيراً، حينها يؤكدون على عدالة قضيتنا، وضرورة إعادة تأهيل أبنائهم، ويبدون ندمهم على التفكير والتصور الخاطئ بحق وحدات حماية الشعب.. عدا عن الزيارة الأسبوعية، يخصص يوم الأربعاء للسجاء لإجراء المكالمات الهاتفية مع ذويهم (أرضي وخولي) لمدة خمسة دقائق.

يقف مدير السجن عن الحديث للحظات، ثم يتابع متنهداً: بعض من هؤلاء السجناء استشهد رفاقنا على أياديهم، ورغم ذلك لا ننظر إليهم بعين الحقد والعداوة، إنما بعين الإنسانية. وحتى المتورطين في قضايا القتل والمخدرات وغيرها، لا تتغير نظرتنا لهم ونقدّم لهم كأس الشاي باليد. ونتيجة لهذا التعامل الإنساني الفريد معهم فإن بعضاً ممن أنهى محكوميتهم، انضموا إلى وحدات حماية الشعب وتوجهوا إلى ساحات القتال وقتلوا ببسالة، ففخروا أنفسهم بدبابات الأعداء حتى استشهدوا.

بعضهم لا أهل لهم، أو يكون وضعهم المادي ضعيفاً. أولاً يزورهم أحد، يقرأ منهم ذويهم نتيجة سلوكهم الشائن وما اقترفته أياديهم، هنا تتكفل إدارة السجن بكافة مصاريفهم، ومثال على ذلك إطلاق النيابة العامة سراح سجين كان قد سرق خمسة آلاف ليرة سورية من الجامع بعد تكفلها بإعادة المبلغ، حتى أنني قلت لأحد السجناء يوماً اعتبرني بمثابة والدك..

لا يوجد لدينا عنصر من داعش سوى الخلايا النائمة ومنفذو التفجيرات أما عناصر التنظيم الذين يتم القبض عليهم أثناء المعارك فهذا مرتبط بوحدات حماية الشعب.

يقولها مدير السجن ببسمة تشوبها مسحة حزن: كل سجين يدعي البراءة. حتى قاتل

- حسب فكر "القائد" لا زلنا مقصّرين: يجب أن تلغى السجون..!

الأخ وخاطف زوجته، لكنهم بالنسبة لنا سواء. مهما كانت جريته يبقى إنساناً يجب معاملته كإنسان، فالضرب ممنوع، وحين يتشاجر السجناء بين أنفسهم ويشتمون بعضهم بسبب دور الغسيل، أو الصابون أو رفع صوت التلفاز، أو التغيير إلى قناة دون الأخرى، نضطر لوضعهم في المنفردة، حينها نجالسهم ونناقش معهم الأمر ونوضح لهم أنهم يستحقون السجن في المنفردة وذلك حسب شدة الخلاف، طبعاً المنفردة لا تطول، قد تكون لساعات وقد تكون لأيام، وحسب

سابقاً خاصة بالارهاب، ولكن منذ شهرين تم إنشاء هذه المحكمة لمحكمة الموقوفين على هذه الخلفية. كان معظم الموقوفين في سجن ديريك المركزي يجمعون في المهجع نفسه، فمنهم عناصر من داعش، وجبهة النصرة، والكتائب المسلحة، والمهربين، واللصوص، وذلك بسبب قلة الإمكانيات. التدابير الأمنية التي تتخذها مع هذا النوع من الموقوفين ستكون قاسية وصارمة، وغير مناسبة للموقوفين الآخرين... تم معالجة الموضوع منذ شهرين، ومنذ ذلك الحين لم يعد هناك أي تجاوز، ونحتفل مسؤولية أي شكوى تأتينا بهذا الخصوص ونعتبره خطأً.

صحيفة Bûyerpress زارت سجن "ديريك المركزي" و "جركين" بقاسملو والتقت القائمين عليهما، كما التقت عدداً من المساجين، ممن هم محكومون بقضايا مختلفة من السرقة والأخلاق إلى القتل والإرهاب. يقول مدير سجن ديريك المركزي الذي استقبلنا في مكتبه وشرح لنا بإسهاب أوضاع السجن وتعاملهم مع السجناء وتعامل السجناء معهم وكذلك تعامل السجناء مع بعضهم، كما شرح لنا الأسباب الأمنية التي تحول دون الإفصاح لنا عن اسمه، أنه يوجد في سجن ديريك نوعان من القضايا هما "الإرهاب والجنايات"، أما الإرهاب فمعظمهم من الخلايا النائمة، من مدينة الحسكة حتى ديريك وجميع المناطق الأخرى، هؤلاء يحاكمون في المحكمة الشرعية (محكمة الشعب) في قاسملو.

- لدينا في سجن ديريك حالياً 26 سجيناً في الجريمة المنظمة، 7 بقضايا المخدرات، و 9 بجرمة القتل المتعمد، وفي قضايا الإرهاب والخلايا النائمة 25 سجيناً.

وبخصوص الزيارة فقد خصّص يوم الجمعة لزيارات السجناء المحكومين في القضايا الجنائية، ويحق لأي شخص زيارة السجن مهما كانت صفة القرابة سواء أكان من الفرع أو من الأصدقاء أو حتى الجيران، وذلك بموجب البطاقة الشخصية، شرطة ألا يتجاوز الحد (٣) أشخاص عدا الأطفال، ومدة ساعة، نقدّم خلالها للزائر خدمات الضيافة في ساحة السجن تحت المظلة المخصصة للزيارة.

أما السجناء الموقوفين في قضايا الإرهاب فقد خصّص لهم يوم الاثنين، والمثير في الأمر أن معظم الأهالي الذين زاروا أبنائهم اندشوا من نوع المعاملة التي تطبق بحقهم وما كانوا قد سمعوا عنها في الخارج، حيث كان يشاع أن كل جثة مشوهة أو محترقة أو قضت تحت التعذيب إنما هي بفعل أعمال وحدات الحماية الشعبية "المتوخشة" حسب أقوالهم، ومعظمهم كان قد فقد الأمل ب حياة أبنائهم ولكن حينما التقوا بهم في السجن، لم يصدقوا الأمر، وحين أكد السجناء لذويهم أنهم لم يتعرضوا لأي إهانة أو تعذيب بدا لهم ذلك كالحلم.

وأضاف مدير السجن: تزورنا أحياناً نساء يبحثن عن أبنائهن، نستضيفهن في إدارة المركز، نشاطرهن الحديث حول وضع ابنهن ونشاركهن شرب الشاي. حتى تثبت لهم أنه

نيلسون ماندبلا: لا شيء في السجن يبعث على الرضا سوى شيء واحد هو توفر الوقت للتأمل والتفكير.

جاء في لسان العرب: (السجن: الحبس، والسجن، بالفتح: المصدر. سجنه: حبسه).

يسجنه سجناً أي حبسه. وفي بعض القراءات: "قال رب السجن أحب إلي".

والسجائن: أصحاب السجن. والجمع سجناء وسجنى).

السجن سلب حرية إنسان بوضعه في مكان يفقد حريته، وهو طريقة لاحتجازه بموجب حكم قضائي أو قرار إداري من سلطة مخولة باحتجاز الأشخاص وذلك للحفاظ على مشته



به حتى إتمام تحقيقاتها. ويسمى السجن بغرض التحفظ بـ "الحبس" الاحتياطي أو الحبس التحفظي، أو اعتقال وقائي.

ويعود تاريخ السجون إلى العصور القديمة وقد تصعب معرفة بدايتها أو نشأتها. فهي قديمة إلى درجة أنها ذكرت في القرآن الكريم في إشارة إلى سجن النبي "يوسف"، كما أنها وردت في الكتاب المقدس "العهد القديم" على أنها كانت موجودة في القدس منذ عصر النبي "موسى" وما قبل ذلك.

وعقوبة السجن كما هو مسلم قد يعاقب بها الصبي، والكبير، والرجل، والمرأة، ورغم أن السجن جماعي، إلا أنه لا يجوز التسوية بين المساجين مساواة عياد مجزدة، بل يجب أن تراعى في معاملة كل محكوم ظروفه الشخصية من حيث السن والجنس ونوع الحكم، لأن السجن قد يضم بين جنباته عدداً كبيراً من الناس على اختلاف جرائمهم ومشاربهم، والأسباب التي أوصلتهم السجن كالامتناع عن أداء الدين، أو اللصوصية وسرقة أموال الناس، أو المظاهرات، أو شغل والانحراف في الأخلاق، أو بسبب القتل، وقد يكون السبب الإرهاب أو الجريمة الالكترونية، إلى غير ذلك من أنواع الجرائم التي لا تعد ولا تحصى في مجتمعاتنا اليوم. وقد ارتبط مفهوم السجن والعقوبة منذ القدم بالسوء والشّر، قال تعالى "قالت ما جزاء من أراد بأهلك سوءاً إلا أن يسجن أو عذاب أليم".

ويقول الزعيم الإفريقي نيلسون ماندبلا: "في بلدي نذهب إلى السجن أولاً، ثم نصبح رؤساء". وهذا يعني أن السجن ليس للسنيين فقط بل كما قال محفوظ قد يكون "نيل الأخلاق" ما أوصله إلى السجن.

تتوزع اليوم في "مقاطعة الجزيرة" حوالي ست عشر سجوناً، ثلاثة منها مركزية هي سجن "الدرباسية المركزي"، وسجن "جركين" بقاسملو، وسجن "ديريك المركزي"، والذي كان فيما مضى، معروفاً بتعامله القاسي مع السجناء. وعن هذا السجن يقول جوان إبراهيم القائد العام لقوات أسابيش روجافا في المقابلة التي أجرتها معه صحيفة Bûyerpress ونشرت في العدد (١٦) تاريخ ٢٠١٥/٤/١ "لم تكن هناك محكمة عسكرية

سَيَقْضِي فِتْرَةً أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ عَقَاباً عَلَى إِهْمَالِهِ
أَثْنَاءَ تَأْدِيَةِ الْوَاجِبِ، عِنْدَمَا كُنِيَ يَتَفَحَّصُ بِنَدَقَتِهِ

وحشة

لجوء عند الفالته ميركل

زاوية يكتبها: طه خليل



« هم يأتون إلى بلادنا رغم أن مكة أقرب إليهم. » قالت هذا الكلام المستشارة الألمانية انجيلا ميركل، في معرض تعليقها على ما يلحق بالمهاجرين واللاجئين الفارين من نعيم « الاسلام » و « دولته » أو من برايرة العصر وطغاة الاستبداد في المشرق العربي والاسلامي بشكل خاص، وقضية اللجوء أو الهجرة قديمة قدم الانسان، فمنذ إن وجدت السلطة وجد ضحاياها، فمنهم من حارب وناضل واستشهد لتغييرها، ومنهم من يأس من التغيير فيتم وجهه شطر المهاجر هربا من الملاحقات والقتل، وبالطبع لم يقتصر اللجوء على هذا السبب، فثمة أسباب إثنية ودينية واقتصادية وثقافية وغير ذلك، إلا أن اللاجئ كان هو نفسه، وكانت المعاناة هي نفسها، ومنذ يومها و « الشرق المسلم » ينزف طاقاته، وبضخه باتجاه « الغرب الكافر ».

كانت ألمانيا ولا تزال الوجهة الأكثر إغراء بالنسبة لللاجئين لما سنته من قوانين تتساهل مع المهاجرين الجندب اليد العاملة لاسيما بعد حملة سنوات الإعمار التي تلت الحرب العالمية الثانية، ولاشك أن قضية الهجرة أو اللجوء اتسعت واتخذت أبعادا تجارية أو شبه تجارية، فوجد مصطلح تجارة البشر، أو تجارة التهريب، والتحليل على السفارات والتفصليات الغربية للحصول على تأشيرات دخول، لينطلق بعدها الزائر إلى بلاد أخرى كلاجئ.

كان للكرد نصيبهم الأوسع من الهجرة على مدى سنوات القهر، لاسيما في شمال كردستان وجنوبها، بسبب الثورات الكردية وقمع السلطات المحتلة للشعب الكردي، وبالطبع لم يهاجر فقط ممن تعرض للظلم أو الاضطهاد، حيث صار اللجوء أشبه بثقافة تداولتها الفئات الفقيرة طمعا بالغنى، أو بالوصول إلى جنات الغرب التي ما فتئ المهاجرون يعددون محاسنها لنوهم في الوطن، ويؤكدون على أقوالهم بإرسال حصادات «الجوند» وتركتورات «الفورتشريت» الألمانية، لتتهب الأرض نهباً، « فينكنس » الأب في الجزيرة « عقاله » في المضافات متحدثاً عن مآثر آلات أرسلها ابنه المصون المقيم في ألمانيا، فينظر الآخرون إليه بحسد ظاهر، وما أن يعود الرجل منهم إلى بيته حتى يهجم على معصم زوجته ليبيع ذهبه ويقدمه مهراً لمهترج يوصل ابنه إلى بلاد العمة ميركل، لعله يرسل هو الآخر حصادة للآب المقهور.

ومنذ أربع سنوات في روجافاي كردستان وسوريا صار الفرار من البلد حلاً لدى الكثيرين ولكل أسبابه ومبرراته، فمنهم من يهرب لأنه يعاني من « أسايش ب ي د » بعد زوال « النظام » ومنهم من يفر من كتاب يكسرون أرجل بعضهم، ومنهم من يريد أن يلحق بركب المثقفين والكتاب والصحفيين الذين يتعمون بالترنيت سريع وحرية بقمعا الأهلون هنا، لم لا فكم من أنصاف رجال وأنصاف متعلمين وأنصاف بشر ومعتوقين غادروا هذه الأرض وما أن حظوا ركابهم عند الخالة ميركل حتى استضافتهم قاعة أوريثت وكتبت تحت صورهم « كاتب وشاعر » أو صحفي وناشط سياسي» أو حتى « أمين عام أو سكرتير حزب.. وها هنا كان أضعف أن يبيع الفلاف في سوق الجمعة الذي كان من قبل مكاناً لتظاهرةاته.

هذه الأرض نصل الروح، ومن لا يتقن ألح الروح سيلحق بالعمة ميركل، وسيمسحها طويلاً وهي تقدم له خيمة ينام فيها، وبيت خلاء يقف على طابوره ساعات كي ينهي السيريلانكي والصومالي والكنيني والداعشي خراة، ناسيا أنه قبل أيام كان يتحدث عن ثورة أشعلها بوجه الطغاة و أسس جيشاً مغوار لبناء « كووردستان » تلعلع فيه الوار. وترمي واوة هيفاء وهي على مزابل التاريخ.

يا لوحشة الأرض.. ويا لوحشة الانتماء يا لوحشة الأرض.. ويا لوحشة أباؤنا لنا من مكة آل سعود.



هناك حسين

هَبْ لَذَلِكَ الْمَدَى

أَنْ يَحْلُقَ بِعَبِيرِ الْمَدَى

فِيَعْبِرُ بِرُوحِ

تَعَطَّرَتْ بِالْشَذَى

تَكَلَّلَ هَامَاتُ عَشَقِ

بَنُورِ السَّنَا

وَتَبَرَّقَ مَعَ كُلِّ هِمْسَةٍ

بَرِيقٍ مِنْ ضَوْءِ تَجَمُّلِ

بَسْحَرِ الْمَنَى

لِيَرْسِمَ فِي خَيَالَاتِ الْوَجْدِ

مَاطِطَافٍ مِنْ هِيْجَانِ بَحْرِ

مَنْكَ دَنَا

لِتَرْتَوِيَ الْعُرُوقُ

مِنْ مَوْجَةٍ

عَانَقَتْ أَزَاهِيرَ الصَّبِّ....



مفتحة

لَا زَالَ قَلْبِي مَخْمَلِيًا سَيِّدَتِي

يَكَاذُ أَنْ يَكُونَ رَضِيْعًا

عَلَى صَنْدَرٍ جَعَّثَ فِيْهِ

يَنْابِغُ الْحَيَاةِ

لَمْ لَمْ تَسْأَلِيْنِي يَوْمًا

بِأَنَّ قَلْبِي بَاتَ مَتَعَسِفًا

بِحَقِّ أَعْرَافِ الشَّغْفِ لَدَيْكَ

لَمْ تَعُدْ مَمْلَكَتِي

تَسْتَوْعِبُ الْأَمْوَاجَ الثَّائِرَةَ

فِي كُلِّ لَحْظَةٍ

لَا زَالَ خَبْكِ عَلَى أَوْتَارِ قَلْبِي مَتَعَطِشًا

وَقَلْبِي كَطْفَلٍ ثَائِرٍ

يَنْأَهَضُ الْخَصْمَ

بِبِضْعِ أَحْجَارٍ مَتْنَائِرَةٍ

عَلَى أَرْضَةٍ مَزَقَةٍ

لَا تَجْمَلُ اسْمًا وَلَا عَوَانًا

لَا زَالَتِ الْكَأَبَةُ عِنَافُ الْفُؤَادِ

- سَيِّدَتِي -

عَلَى مُشْرِدِينَ

بَيْنَ سِيَاحِ شَانِكَةٍ

وَانْتِهَافَاتِ حِرْسِ الْحُدُودِ

لَمْ الصَّمْتُ حَتَّى الْآنَ

اسْتَفْسِرِي

عَنْ قُلُوبِ هُؤُلَاءِ الْمَعْتَدِينَ

سَاقُولَهَا لَكَ

أَنَّهُمْ بَاتُوا وَعَوْلًا مَفْتَرَسَةً

فِي أَدْغَالِ تَسْوُدِهَا قَوَائِنُ الْمَوْتِ

لَا زَالَ التَّغَاوُلُ سِمَتِي

سَيِّدَتِي

لَا حُدُودَ لَدُنْيَايَ

فِي وَطَنِي

- مِنْذُ أَمَدٍ بَعِيدٍ -

يَمْجِدُ التَّحَرُّرَ



سيامند حاج بركو

أَرْتَاخُ مِنْ خَاطِفِي طُفُولَتِي

عَشْنَا وَكُنَّا أَبَاءَ

أَحْيَانًا أَقْنَعُ نَفْسِي

بِأَنَّنِي مَيِّتٌ

وَأَكْبُرُ الْغُمُوضِ مِنْ حَوْلِي

أَرْهَقْنَا الْمَاضِي

بِجَمَالِهِ الْمَتَرَسِّخِ فِي عَقُولِنَا

نَحْنُ الْمَسْجُونُونَ

فِي ظِلْمَةِ الزَّوَايَا

الضَّيْقَةِ

كَكُھُوفٍ عَلَى قِمَمِ سِيَبَانٍ

وَنَتَسَاءَلُ مَتَى

نَرَى الْأَبْوَابَ مَشْرُوعَةً

وَنَرَى أَحْلَامَنَا وَصُورَةَ الْغَدِ

حَيْثُ حَيَاتُنَا قَبِيْلَ الْإِنْتِهَاءِ

وَلَحْظَاتِنَا الْآخِرَةَ فِي مَسْلَسِلِ الْحَيَاةِ

فَأَنَا مُوجَدٌ وَحَوْلِي شِرَاسَةٌ وَحُوشٌ

بَاحِثًا عَنْ وَجُودِي

فِي عِزِّي الْحَيَاةِ

وَتَحْتَ الْجُودِيِّ أَغْفُو

أَشْتُمُ عَقِيْ دِمَاءَ الْعِشَاقِ

لَا مَعْنَى لَوْجُودِي

وَأَنَا ثَمَلٌ فِي الْغَرِيَةِ

الْغَرِيَةِ الَّتِي أَرَهَقْتَنِي

بِالْأَوْعَى

يَهْتَرُ كِيَانِي

بِلِقَاءِ أُمِّي

وَهِيَ تَنْتَظِرُ أَبَايَ

مِنْ ضِيَاعِ الْعَمْرِ

إِنَّهُ الصَّرَاغُ بَيْنَ الْوُجُودِ وَاللَّوْجُودِ

بَيْنَ الْحَيَاةِ وَالْأَحْيَاةِ

بَيْنَ الْأَبْيَضِ وَالْأَسْوَدِ

نَعَمْ إِنَّهُ لَيْسَ عَالَمُنَا

نَعَمْ إِنَّهُ لَيْسَ عَالَمُنَا..



«كرو» ابن الستة عشرة ربيعاً.. يرسم من الإعاقه..

حياته

بلوغ الشهرة ليثبت للجميع أن هناك فنان مبدع اسمه «محمد هرو» يحب الحياة والرسم ولن تقف إعاقته في وجه طموحه، لإيمانه بأننا في الجسد وليست في العقل، لذا بإمكانه وإمكان من يشابهه في الإعاقة - حسب رأيه - أن يصنعوا المعجزات. البريطاني ستيفن هوكينز - أبرز علماء الفيزياء النظرية، الذي أذهل العالم - مثلاً له.

يذكر أن الفنان محمد هرو يعاني من ضمور عضلي شديد يتطور مع مرور الزمن وهو الرابع بين أخوته في «الإصابة».

غرضت أعمال هرو في عدة معارض أقامتها له بعض الجمعيات في محاولة لدعم إمكانياته الرائعة في الرسم والتصميم. فزادت من معنوياته. ومن هذه الجمعيات «جمعية روني» مركز زلال، جمعية هيلين، جمعية جومرد، مركز المجتمع المدني الديمقراطي». وكان آخرها المعرض المشترك الذي أقامتها جمعية جومرد، حيث غلب على لوحاته طابع الحزن كمحاكاة لصورة الواقع المعاش، وكان اعتماده بالمجمل على اللون الأسود، والذي حظي بإعجاب الكثيرين.

ولم تبخل عائلته في تشجيعه بل حرصت على تنمية موهبته وصقلها، فطموحه هو

الفنان محمد أحمد هرو، ابن قامشلو، ظهرت لديه موهبة الرسم وبخطوط ناعمة كأنامله الصغيرة وهو في سن مبكرة. مضى يرسم لوحات بحجم ألوان طفولته، لتنمو هذه الموهبة وتكبر مع أحلامه التي لم تنل منها تلك الإعاقة التي فاجأته وهو في العاشرة من حياته، وبعزيمة قوية استمر محمد هرو في ممارسة موهبة في الرسم وتصميم الأزياء. إذ بدأ يطبع على أعمال فنانين محليين ليقتبس - في رسمه - مواضيعاً تناولوها في رسوماتهم، لتتطور أدوات الرسم لديه وتتعدى قلم الرصاص والألوان الخشبية إلى قلم الفحم والألوان الزيتية.

في مجتمعي

سيرين (براهيم)



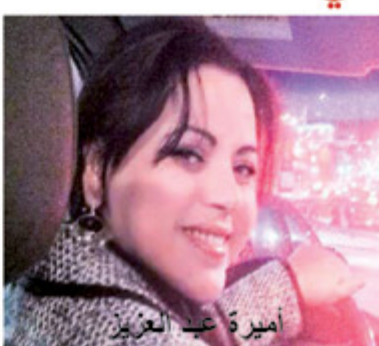
و عند الجوع منها يأكلون مع فارق «كل يأكل من رب الآخر» وأعلم جيداً أن الله يوماً سيقيم ظهورهم وأربابهم ***

الرجولة ليست فطرة إنما مجرد مرتبة تمنح على دفعات وبمقدار اغتيالهم لهمسات النساء والأنونة ليست فطرة أيضاً بل مرتبة تمنح دفعة واحدة لأكثرهن بعداً عن الكبرياء



الوطن - (الموت ولا المذلة) أو (المذلة ولا الموت) أو (المذلة والموت معاً) هذه الحال السورية اليوم ..

مديقي



احملوا قصائدكم على الأكتاف، كما تخمل الأربيجي، وصوبوا بما أوتيكم من مجاز، هيا .. تقدموا زخفاً على الأخلام، ازرعوا اشعاركم وضاعة في كل شبر، افتخوا الشعر على الظلام، جهزوا منصبات لإطلاق الخمام، ألقوا باستعاراتكم فؤارة لتسلف الشر تماماً كما يلقى بالقتال في القتال، وازفغوا رايات الجمال وهللوا عاليًا عند كل نصر.



في هيكلي أنثوي الفيشة أمسي وحاضري دائماً يمضي إلى رمسي شهية أنت كالأحلام نانوية عن كل ما قيل في صمت وفي همس فمقلتك عريني لو سما قلبي ووجنتك الحمى لو رمته كنسي صلصال بارقة الأغصان احتوت قيساً

من خمرة سطعت نوراً من الكاس وريق طربي - وأيم الله - صافية توقدت نهما في رعدة اللبس أريد عشفاً كفافاً غير مُذْخَر كآخر الليل أجلاء عن القوس محارب ملء من رصد الذروب ولا

يزال يرقب في خَر وفي قرس هذا الوني حشرجات الشوق لاهثة أنين عشقي ومشكاة الظلي نفسي في هيكلي أنثوي عشتار عارية بدت ضبابية العينين والخس عشتار مذ خبطت أيقونة أمداً في معبد أبدي الت بلا قدس



Sergotar

Zû Bû Şoreşger..

Zû Jî Bû

!..Revoker

E rê.. mixabin ev di şoreşa gelê Sûriyê de çêbû! Û bi taybet di şoreşa herêmên Kurdi de ku li dijî rêjîma Sûri rabûn çêbû! Li kolanên bajarê Qamişlo qir û qiya-met roja inê radibû, şoreşgeran şeva êvara inê nêdirazan, kar û barê roja xwepêşendanê dikirin, yafte, al, nepox, av, wisa ji xwe re her tişt amade dikirin.

Odeyên ragihandinê ji dihatin amadekirin, telefon ji Ewropayê nedisekinin, her kes êdî tiliya xwe li doba vê şoreşê dida..!

Berî ku şoreş li Sûriyê biteqe, li çend welatên erebî veket, helbet mirov bi hemû hûrbîniyên wan şoreş û şoreşgeran nîzane, lê tiştê ku dihat şopandin û ragihandin dihat dîtin û şirovekirin.

Li Lîbiyayê despêka herî awarte û zehmet ew bû, ku gelê Lîbî rahiştin çekan û li dijî kujtarên Qezafî sekinin, û beravanî di ber xwe de kirin, gelek neçû Qezafî kete destê wan şoreşgeran de û hate kuştin, militê Lîbî xwediyê opozisyonek normal û jêhatî bû, li gelê xwe vehewiya, û di cihê rizgarbûyî de rûdiniştin û dijî rêjîma Qezafî disekin, ewqas wêranî, kuştin, û kujtar ji çêbûn û militê Lîbiyayê koçber nebû.. Tenê berê xwe didan dewletên ser sinorê welatê xwe hetanî ku şer û kuştin raweste û êdî vegerin xaka xwe û bi sedê raporatan hatin weşandin, militê Lîbî digotin em narevin, em ê li xalak xwe vegerin, Lîbiya welatê me ye..! Helbet her kes ji dizane ku berî niha qaçaxçiyên Lîbiya kirbûn rîya bazdanê û di ava deriyayê re dibirin Îtaliyayê, û pir hêsan bû. Lê militê Lîbî ew nekir û me ji nebihîst ku bi sed hezaran Lîbî koçber bûne..

Her wisa ji li Yemenê şoreşa herî Aştiyane di nav şoreşên buhara erebî de, em tev dizanin ku ji roja roj de militê Yemenê hemû çekdar e, çî ti-fîng û çî xencer ji hemwelatîyên Yemenî qut nabe, û şoreşa wan ji mîna hemû şoreşên Buhara Erebî berê wê dan çekdariyê, û di çend mehên bûrî de me dît ku çawa dewletên Ereb û Emrika bi wan re berê firokeyên xwe dane Yemenê li dijî Hosiyan ku dewleta Îranî alikariya wan dikir, û bi hezaran cih û dever hatin wêrankirin, hîna jî şer berdewam e, lê dîsa gelê Yemenê koçber nebû, û ji wan re jî pir xweşe, ew bixwe ji li ser deriyaya sipî ne, û hêsan e çûna wan bo Ewropayê lê neçûn, û bi sedan çalakvan û şoreşvanê şoreşa Yemenê hîn di hundir de ne, û hîn jî aktîv in.

Li Mîsrê jî wisa bû, şer ji qewimî û desthilat ji herifî, û rêxistina Ixwanan dixwestin şoreşê bidîzin, û di hilbijartinan de jî biser ketin lê niha wan ne dîmuqrati bû ji bo şoreşa gelê Mîsrê, kesek ji çalakvan û şoreşvanê şoreşa Mîsrê nereviya û koçber nebû, yekser berê xwe dan sikakan, doza herifandina serokatiya Mûrsî kirin û biser ketin, niha welatê xwe ava dikin.

Li rex me û li hemû xaka Sûriyê berî her kesî şoreşger û çalakvanan baz dan û koçber dibûn, ên ku doza azadiyê ji bo Sûriyê bitevahî dixwestin, ji xwe tenê re azadî çesipandin û koçber bûn!! Ên ku berê xelkê dan zikakan ji bo xwepêşendan reviyên, û niha li welatên Ewropayê jî bi şort û birûtêlan derdikevin xwepêşendan!!

Wê çawe şoreş bê şoreşgeran biser bikeve ezbeni..!???

Dîmen Ji Teqîna Qamişlo Ye..

Hene Yên Ku Mirinê Dikin Jiyan



Hunermend Se'îd Gabarî ji Bûyerpress Re: Şarîbana Kurdî û Şivan Perwer Stranên Min Dizîne..! (1-2)



- Strana min a yekem ji gotinê helbestvan Hadî Behlewî bû binavê “Ji Bo Xatirê Her Du çavan Dil Ketime Hemû çava”.
- Wê demê tu kesî pirtûkên Seydayê Tîrêj nedixwendin, min bi riya stran û kasêtê xwe helbestên Tîrêj di nav millet de belav kirin.
- Ji ber jiyana gundîtî û hejariyê çavê min kul bûbûn û hêdî hêdî ez kor bûm, anku ev nexweşî ne zikmakî ye, çavê min yê rastê mabû heta 1968an.
- Kurdisatana me wisa ye, “Emalet” û xayintî kirine şûşa koloniya bi wan re ye ji kê aciz bibin wê pê dakin û xelas.. bihna wî derket..!
- Dawetên Dihokiyan hetanî sala 1996 an jî 4 stran bi Erebi bû, 5 bi Tirkî bûn û yek bi Kurdî bû..!!
- Girtina min a yekem di sala 1977an de bû, min li taxa Qedûr Beq dawet lêdida, emnê Sûrî ez ji wir birim û têr lêdan jî kirim.

Hevpeyvîn: Qadir Egîd - Hewlêr

Kurtejiyana huner-
mend Seîd Gabarî.
Cihê jidayikbûnê, jiya-
na gundê Xirbê Kejê
û destpêka hunerê û
xerîbiyê, tu çawa ji xwendevanê
Rojnameya “Bûyerpress” re zel-
la dikî?

Min li cihekî di gotibû ez li gundê Xirbê Kejê çêbûme lê ez vê şaştiyê serast dikim, li gor agahiyeî birayê min yê mezin, ez li gundê Bêzara di 13ê heyva Ninsanê de jidayik bûme, lê li gor texmîna min ez di 24 heyva adarê de sala 1956an de jidayik bûme. Ji ber jiyana gundîtî û hejariyê çavê min kul bûbûn û hêdî hêdî ta ez kor bûm, anku ev nexweşî ne zikmakî ye, çavê min yê rastê mabû heta 1968an, textorekî bi navê Ebdîlkerîm Şedûd derziyî li min xist, nizanîm navê wê çi bû, piştî wê bi min sevan çavê min derket, valahiyekek gelekî nexweş di jiyânê de çêbû, merov di 12 salî be, sê-çar salan xwendibe, û têkeve vê rewşa han de, xelk bi destê mirov bigrin û hînek bibêjin rahêje kopal. Bi rastî -qonaxêke bi zehmetî min derbas kir, heft – heyşt mehan ez bi şev randîzam, rewşek piskolojî pir zor bû, bi şevê li nava gund digeryam...Lê piştî ditîna Cegerxwîn û Seydayê Tîrêj û şîretên li min kirin ta ku ez bi rewşa xwe agahdar bim û ji min re behsa Taha Hisên û Ebû El'ela Elme'erî û xurtbûna hişê wan ji min re kirin, hêzeke xurt dane min.

Piştî çend heyvan min xwest ku ez li kolan û zikakên gund bigerim û ez zanibim ku çend kolan û cihok û kortal jî hene. Di sala 1969an de tirêna min weke hafizêkî kor ket ser demirê xwe de, wê demê gelek pere jî tune bûn ku ez tembûran bikirim, me jî xwe re qutik – mitîk çêdikirin û min hewil da ku ez rêkê jî xwe re hilbêjêrim û min têkilyê xwe bi Cegerxwîn, Tirêj, Hadî Behlewî re xurt kirin, û ez gelekî xembarê mamoste Behlewî û malbata wî û xelkên Girzîn tevan im, ew jî min re qonaxek gelekî girîng bû , ger ne ew bana min nedikaribû ew qonax dê salan derbas kiriba, ji nişkave têkiliyên me çêbûn, di sala 70ê de min serdana wan li gund kir, min dît xelkin rawestîbûn û zana ne, pûkenîna bi kesên kor li gel wan tune bû, vajî wilo rêz û hurmetê jê re digrin û dixwazin pêş ve biçe, û cara yekê min stran gotin, min yê mamoste Hadî Behlewî gotine mîna strana “Ji Bo Xatirê Her Du cavan Di Ketime Hemû cava”

Piştî Seydayê Cegerxwîn çû
şamê ez jê dûr ketim, lê ez nêzîkî
Seydayê Tirêj mam, di warê hel-
bestê de alikariyek bê sînor ji
min re kir, nizanim min ji çiqas
alîkarî jê re pêşkêş kir, ji ber wê
caxê Kurdên me 10% xwendevan

bûn, wê demê tu kesî pirtûkên Seydayê Tirêj nedixwendin, min bi rîya stran û kasê xwe helbestên Tirêj di nav millet de belav kirin. Bîrastî wê serdemê de Tembûr û stran û gotin di nav Gabaran de gelekî şerim bû, û ez vê yekê bi zelalî dibêjim, gelekane nedixwestin ku ez herim malên wan, û hinêkan min ji malên xwe derxistin û digotin madam tu li Tembûrê dixê û te em kirine mitûrb û qereçî neyê mala me, ez karim navê wan eşkere bikim ew hîn sax in, ew yek ji ji hêlake civakî bû, tev ku Gabaran mirov in niştimani û welat perwer bûn, kesên temen mezin ji hêla civakî ve min diêşandin, lê hindek xortên wan jî hebûn alikarîya min dikirin.

Piştî salên 75-76an ew mesele ji pîvana Gabartiyê derket, gihişt Amûdê, Qamişlo, Alyan, Koçeran, Kobani, Efrîn, pişt re têkiliyên min bi Cemil Horo re û bi koma Azadî a Şamê re çêbûn, pişt re karê min berfireh bû, bi rastî ne min tenê ev kar kir, ez nabêjim ez û ez, ji ber ku gotinek Kurdî heye dibêje “ Ne kurmancê bê rez, ne koçerê bê pez, ne zîlamê ku xelîk nebêjin şîlankes, ew tenê bêje ez û ez, jê neke hêviya bi lez û bez”. Gelek xelîk hebûn alikariya me dikirin, piştî meha 10an ji sala 1977an rêjîma Sûrî em tengav kirin, mala me çû Qamişlo û min pir zehmetî li wir ji hêla ewlehiya siyasî, dewletê, û ya leşkerî kişand, yekî mina Fotbolê min dîda yê di, piştî sala 1978an min nema karibû herim şahiyên, du zarokên min ji çêbûbûn, birçibûn, hewcedarî hebû, hin partiyên li Kurdistanê Tirkî li Nisêbinê û Cizîrê alikarya min kirin, vêca Hikûmetê bêtir li min tûj bû, di sala 1979an de mecbûr bûm çûm Kurdistanê Iraqê, pêşî çûm serkirdayetiya demkî cem rehmetiyê Samî Ebdirehman li devera Goya, wê demê rehmetiyê Cemilê Sor, Cewher Namiq û Samî gotin min bira em nikarin te xwedî bikin, ji ber em qereqol in û cihekî taybet ji me re tune ye, û tu ye û zarokên te ji bi te re ne, eger tu herî Kurdistanê wê çêtir be, em ê navinan bîdin te û wê ew li te xwedî derkevin, rabû ez hatim gel hevalekî jê re digotin Adil Hirûrî, ew jî di 81ê de hate girtin û şehîd bû, lê ew di 79an de li min gelekî xwedî derket û ez bi mamoste Tehşîn Taha dame nasîn, wî jî ez anîm Hewlêrê û min bir radyoya Bexdadê, Tahir Tewfîq, Eli Merdan, û Fûad Ehmed da naskirin û wan ji gelek sûde li min kirin di aliyê hunerî bitaybet di warê nota mûzîkî û meqaman de, min jî gelek saz çêdikir, wek a “Ey Bilbilê Dîlşad” min çêkir lê min nizanibûn çi mqam e, wan ciwanmêran “Tahir, Eli û Fûad” min derbas

akadîmiya (Hunerên Xweşik) li ser bingeha perwerdê û pisporiyê kirin, bi rastî wastekarî bû, min du sal û nivan de lisans bidawî kir, ji 736 şagirtan ez di pileya didwan de hatim, mixabin keçek li pêşiya min bû.

Pişt re di 14/6 sala 1981
xwepêşandaneke li Hewlêrê lidar
ket, em xwendevan bûn, em kişif
bûn, me baz da û em çûn jiyan
pêşmergeyîyê, ez bûm berpîrşê
koma şoreşê li radyoyê, pêşî li Lo-
lanê bû, dûv re çû Iranê, ez du ca-
ran li ser wan çîyan birîndar bûm.
Pişt re me biryar da ku ez dakevim
nav millet, ji ber radio mîna zinda-
nê çar diwar in, hew lê nûçeya
çê bike, şîrove bike, û ez ji vê
yekê aciz dibûm, ez hatim devera
Badinan û bi destê Çêşîkên Sed-
dam ve hatim girtin ew jî di dawiya
83an de bû, ji ber Pêşmergeyîyê ez
du sal û heyst heyv û 23 rojan di
navbera Erbilê û îstixbaratê Mûsilê
û Kerkûkê li ber destê Elî Kîmawî
û dawî jî Eboxirêb de mam, dûv re
me radeştî rejîma Sûrî kirin.

Li Sûrî xwestin me tazî bikin,
min girtin û ji qazîve min ber-
dan, ta ku ji millet re diyar bikin
û bêjin vaye me ew berda û mêrik
zilamê me ye, êşkere ji min re go-
tin em te nagrin, eger em te bigrin
em ê te bikin leheng, ma em din
in..?!

Ebdirehman Nehar bi xwe ji min re got eger tu piştigiriya xortan bike ta xort herin çiyayê Tirkî şer bikin em ê te berdin, û em ê te bikin xwedî qedr û qîmet lê min ev yek qet qebûl nekir, lê gelek camêran mîna mamoste Kemar û Hemîd Hac Derwîş dev ji min bernedan û alîkariya min kirin, lê pîrsgirêk man berdewam, di sala 1989 ez çûm Ewropa û min jiyanek nû berdewam kir, di sala 1990î de me karek bi komeke rewşenbîr û hundermend re kir, û derdora 17 partiyên Kurdî ku em sistemekî bi navê “Hevkarî” deynin ta ku em karibin dengê Kurdistan li Ewropa bilind bikin, hevkarî ji her çar parçê Kurdistanê bû, ew jî du salan berdewam kir, ev gaweke baş bû ji ber ku pişt re hikûmeta Elmanî alîkariya min kir û îqame û passport tevî mafê nasnameya siyasî dane min, û me jiynêk bi azadî û aramî ta sala 2004an berdewam kir rewşa min ya derûnî gelek xerab bû, û li ser daxwaza hevala ez hatim Kurdistanê, û ta anha ez li vir im, lê ez diçim Ewropa û ez tîm, di sala 2012 de ji karek taybet ez çûm Rojava û heftikê mam, pişt re min sê sal û şeş mehan li Kurdistan TV wek bêjer kar kir û çend heyvan li telefîzyona Hewlêr jî min kar kir, gelek taybendiyên min derbarî pîrsa Êzdiyan de hebûn, di dema hebjartintan de ez diçûm deverên Singelê.

- Helbestvanê mezin Cegerxwîn carekê gotiye “ Eger milletê min niha qedir û qîmetê min nizanibin, ez naxwazim dema ku ez bimrim hêsrana li ser min bi-barînin” gelo mamoste Seîd Garbârî gihstive wî mafê han?

Di nav mîlet de belê min stendiye,
 Di dema Cegerxwîn de tiştek
 bû û di dema min de tiştek din
 e, min di festîvala Cegerxwîn de
 got kurd zindîkuj û mirî dost in, ta
 Cegerxwîn sax bû di xaniyê kirê
 de bû, û piştî mir ji nû ve kurd
 dibêjin ax birawoo û festîvalan çê
 dikin, ew nerîn bo wê demê bû, lê
 anha mumkin e, û ez vê yekê bi
 zelalî dibêjim şerê min ji ji aliyê
 serkirdeyên Kurdî û partiyan ve
 tê kirin, Kurdisatana me wisa ye,
 “Emalet” û xayintî kirine şûsa
 kolonîya bi wan re ye ji kî aciz
 bibin wê pê dakin û xelas... bihna
 wî derket..! ez ji te re bêjim çima
 Cegerxwîn wisa got, di dema wî
 de mîlet nexwendevan û nezan
 bûn şêx û melan çî digotin ji wan
 bawer dikirin, û ev her sê dijmînê
 Cegerxwîn bûn, lê rewşa min
 anha ne wek ya Cegerxwîn e, ez
 vê yekê dibêjim ne ku ez jê ze-
 naitir im, na, Cegerxwîn mamosteyê
 min e û ez vî mafê nadim xwe ku
 ez jê zanaîtir im, ta roja dawî di
 jiyana min de wê serê min li ber
 çemandî be, , lê serdemê me de
 mîlet pêş ketine, teknolojiya û
 entîrnê ez gelek caran ji kêfa û
 xweşiya ku ez dibînim ji mîlet ez
 digrîm, ez dibînim ku mafê min ji
 mîlet gihaye min, me ev yek go-
 tiyê û berî çend salan û ez ê dîsan
 bêjim:

Si'ûd û Hekîm Beşar
partî kirin tar û mar
Ji destê wana sed hewar
Nesiridîn ji kirin kar
Ismail hemê ji bû bar
Alûcî bi wê kulê mir
Û Heroj gotin yekîtî
Û Li vî gundi û li wî gundi
Û de pîşkê berde xîyar
Û Tiştek jê nebûn diyar
Name bo PYDê ye
Kurdistan ne ya kê ye
Ena mîr û inte mîr
Men mina yisûq elhimîr
Ji bextreşya Kurda re
Salih Gedo bû wezîr

Ev helbest min ji gişan re gotiye,
ji ber vê yekê wê ji min nerazî bin,
ji ber ku ez rexnan li wan dikim,
ew dixwazin ku ez ji wan re bêjim
belê ezbenî, min sozek bixwe re
daye ku belê ezbenî li cem min
çênabe di mesla Kurdîtiyê de, ki
aciz bibe bela aciz bibe ji min, ne
xema min e.

- Di hevdişînekê de li ser Zagros T.V te got min tembûra xwe naniye wek rengê şîrmezarkirin û prototokirînê li ser tiştên ku li Rojava diqewimin, gello huner dikar bi wê raspêriyê rabe ku bandora wan li ser raya giştî

hebe?

Eger hemû hunrermend bi wê fikrê re bin, wê karibin karekî baş bikin, eger ez pirotisto bikim û wêk nimûne Xelil Xemgîn ti-liyên xwe hilde û bibêje bijî serok, yan bijî Mam Celal, dema ku bîr û bawerê me ne yek bin û em bi partiyên ve girêdayî bin wê rewşa me ev rewş be, lê gava hunermend tev yek bawerî bin wê karibin bandorekê bikin, ji ber ez bawer im ku bandora hunermendê xwedî helwest li ser miletê wî pênc qatî ya serkirdevan e.

- Kî bêtir ji malbatê bandora xwe di warê hunerî de li Se'îd Gabarî kir?

Hunermend di malbata min de
tune bûn lê diya min rehma xwedê
lê be dengê wê pir xweş bû, ew
mîna tomarkerê bû, li odeya apê
min û bavê min çî bihata gotin wê
jiber dîkin, apê min Hecî Mihe-
med jî hem hestek wî netewî û
welatparêzî hebû hem hin helbest
dinivîsand, min helbestên wî jiber
dikirin. Ew jî yek ji rî spiyên ci-
vata Kurdî bû û bandora wî li ser
min hebû

- Te gelekî ji herdû helbestvanan
re Cegerxwîn û Tirêj re strayê
sedem çi ne ?

Na min ji gelean re straye lê ev
kes destpêk bûn li gorî têtikliyên
min bi wan re, lê min piştî wê ji
Ehmedê Sêx Salih re gotiyê:

“Şoreşa Pak û Nehêl û Xanedan”, min ji rehmetiyê Emerê Le’lê re gelcek gotiye, mîna “Xana Bindest” û “Yarek Min Heye” ji Yûsif Be-razî re ji “Hat Xweş Buhar Çûm Nav Gula “ û “ Koçê Me Bar Kir ” di sala 1978an bîst re Mihmed

şêxo di sala 1986an de gotiye, û
 “Yarek Min Heye Bi Navê Zîn” a
 Emerê Le’lê bû, pêşî min 78an de
 gotiye, min ji gelean re gotiye lê
 ez neçar dibim dema ku ez behsa
 yê destpêkê dikim behsa wan bi-
 kim, ji ber bandorek wan mezin
 li ser min heyê ta niha, û ew bûn
 ê min bi millet dane nasîn, bêtir
 Tirêj ji ber têkiliyên wî bi birayê
 min re hebûn û ew dihat mala me
 û ez jî Cegerxwîn ji out nebûm.

- Navdarya te ya dsetpêkê ji kîjan stranê bû?

Destpêk bû, min du stran gotin, xelkê min nas kir, "Leyla Qasim" û "Bilbilê Dilşad" bû, min Leyla Qasim di dawiya sala 1975an de got û Bilbilê Dilşad di 26/11/1976an de min gotiye, di wan her du stranên de ez hatim naskirin.

- Cara yekê tu hat girtin sedem
ci bûn, tu ciqas ma, û li ku bû?

Cara yekê ez li Qamişlo sala 1977an de hatim girtin, ahengek li taxa Qidûr Beg hebû, ez 49 rojan li gel wan mam û alavên min ji şikenandin û lêdaneke xweşik ji min kirin, û piştî wê bû serê mehê û binê mehê her û wer.

- Strana ya herî li ber dilê te
sêrîn kîjan e?

Bi giştî hemû stran wek zarokên merov in, lê hindek stran hene – wek mirov- yadigarîyên min pê re hene, , dema ku min baz da Kurdistaneê ez zewicî bûm lê min jî yek di jî hez dikir, wî çaxî min heval- lek xwe li dû xwe hişt û ez gelekî bi vî yekê êşiyam, û li ser çîyayê Atrêşê min ev helbest çêkir:

“Dîlber tu bi Xwedê ke bîrînê
min bikewîne

derman bo herdû çavêt
resbelek zû ji bo min bîne

Emrê min bû bîst sal û te kopal
dave dest min.

Xortek pir ciwan bûm te kirim
kalê livîna

Xortek pir ciwan bûm te kirim
wek nîr û kala

Dûr ketim ji evîna sorgul û dost
 Ê hevale

u hevala
Ew çav min nemane ez bigerim
li new çund ê mala

li nav gund û mala
Te bi xeml û ciwaniya xwe ke

Ez ne helbestvan im, lê dema ku ez dikevim heriyê de em dikarin xwe xelas bikin.

- Helbet te gelek stran çêkirine
û gelek hunermendan jî te birine,
hindekan jî wan destnîşan
kirine û hindekan jî destnîşan
nekirine, tu dikarî jî me re hindek
mînak bibêjî?

Belê gelek in, Şarîbana Kurdî stranek dîzî ez nabêjim min ew stran dayê, bi kurmancî navê wê dîzî ye.. Hîmetê dîzî û negot malî ava jî, Şarîbana ne ji min tenê dîziye, ji hunermend Mehmûd Ezîz jî dîziye.. Di 1987an de min ew stran li Qamîslo çêkiribû:

“ Dayê Ez ê Xatir Ji Te Bixwazim
Bi Xwendin û Zanîn Ez Serfiraz Im
Nebêj Kurê Min Bûye Eşqiya
Dibim Partîzan Li Col û Cîva”

Ya di ya “ Bilbilê Dîlşadî “
bû, di sala 1988an de kak
Şivan Perwer li Siwêdê ji
xwe re tomar kir û got awaz
û mûzîk Şivan Perwer, lê ev
ne rast e û tu bîngê jê re
tune ye, û gelek jibîlî wan
ji dîzî û negotin, herwiha ge-
lek dibêjin ku ev stran ya min
e. Min 1232 stranê filklorê
Kurdî li Dihokê tomar kirin,
ta ku dev ji Erebiê berdin ji
ber ku dawetên dihokeyan ta
1996 jî 4 stran bi Erebiê bû, 5
bi Tirkî bûn û yek bi Kurdî
bû, min dît ku pêwîst e ku ez
van stranên filklorê daxim ta
ku ev kelepôr nemire, min
da çend xortan hêdî wan ev
stran li ser tilfzyonan digot-
in û ne digotin ev ji karê min
e û destnîşan nedikirin, wisa
nabe ma we ev stran ji ku
anîne, we ji mala diya xwe
aniye, mane ev filklor e, ne
yê min e jî?!!



Keça Kurd Namzeta
Şaciwaniya Norwêçê Ye

Keça Kurd a bi navê Fatima Ghadan, li Norwêçê bû namzeta Şaciwana vî welatî.

Keça Kurd Fatima Ghadan ku xelkê bajarê Mihabadê ye û hemwelatîyê Norwêçê ye, ji bo pêşbirka şaciwaniya vî welatî bû berendam.

Li gel Fatma Ghadan bi giştî 12 jinen ciwan beşdarê vî pêşbirkê dibin.

Derbarê beşdarbûna vî pêşbirkê

de Fatma Ghadan Mahabadî ji malpera Şaciwanên Norwêçê re ragehandiye ku di vî demê de ku weke namzet hatiye destnîşan kirin xwe pir bi hêz dibîne û di-kare li hemû astengiyan derbas bike.

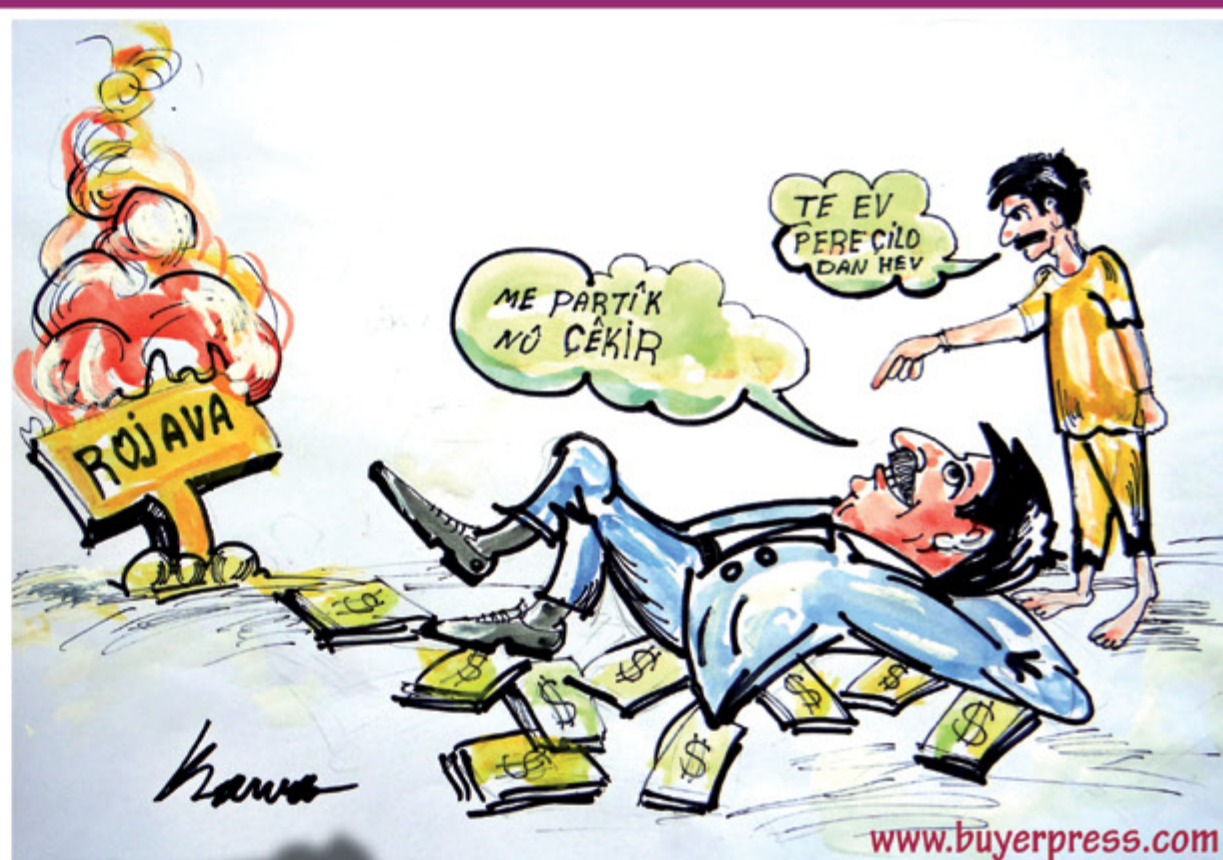
Keça Kurd dibêje ew di jiyana de jî hes dike kesayetê sade be, kesek civakî ye û kêr caran xwe ji derdora xwe dûr digre.

KURDÎ

Xweş e

Hevkêşî	معادلة
Pişkdari	اشتراك
Renexurî	استغلال
Pêlangerî	تواطؤ
tonêl	نفق
destek	أزلام
Bêsinor	مطلق
Nerazibûn	احتجاج
Xweasêkirin	اعتصام

Karsiparteyê bala
المفوض الأعلى



Navê Diyarbakirspor bû Amedspor



Federasyona Fitbolê ya Tirkîyê qebûl kir ku navê Diyarbakirspor bibe Kulûba Karên Sportif ê Amedê.

Federasyona Fitbolê ya Tirkîyê daxwaza berpirsên Diyarbakirsporê qebûl kir û bi vî awayî navê wê hate guhertin û bû Kulûba Karên Sportif ê Amedê anku Amedspor.

Serokê Kulûba Diyarbakirsporê Nurullah Erdem bi daxuyaniyekê

diyar kir ku Federasyona Topapê serlêdana wan qebûl kiriye. Erdem got ku beriya niha federasyonê bi hênceta ku bi vî navî timêk din heye ev daxwaz qebûl nekiriye lê piştî ku wan navê Kulûba Karên Sportif ê Amedê pêşniyar kiriye, ev yek hatiye qebûl kirin.

Nurullah Erdem got rengên wan jî kesk û sor û spî ye.

Kulûba Karên Sportif ê Amedê di lîga 2 ya Tirkîyê de cih digre.

Peyva wendayî

	1	2	3	4	5	6	7	8
1	N	E	W	A	L	A	M	B
2	A	X	A	L	I	T	A	I
3	Ê	F	R	E	B	Ê	L	B
4	L	I	B	I	N	F	A	E
5	Y	E	E	Y	E	Ê	M	N
6	L	A	M	B	Û	K	R	E
7	A	K	Ş	Î	R	I	M	B
8	N	A	V	Ê	K	Û	Ç	E

Bibe çûkê newala, nebe mirîşka nav mala. Axa li kêfê

ye, mal li bin berfê ye.

Peyva wendayî: Ji 6 tîpan: Amûereke mûzîkê.

Hejmara bûrî

Tembûr

ASOYÎ

1. Cengeke Kurdistan kire du parçe.
2. Çîrok û gotinên berê.
3. Wekhev, şalyar.
4. Ne bi tevayî (vajî), navekî kuran.
5. Nivîsa mûzîkê.
6. Kurê kur, zaman.
7. Bêdengî û bêlîvî, ji bo ber-sivdana bangê.
8. Tersî kevin.

STÛNÎ

1. Post, ji pesnên keçan.
2. Kesê afirandinê dike.
3. Lîs (bê dengdêr), ji berhemên rojnamegeriyê.
4. Binê kiras, koma listikvanan.
5. Bajarekî li Tirkîyê, rojeke heftiyê.
6. Bavê pêxember Ibrahîm (vajî).
7. Cureyeke desmalên jinan (vajî).
8. Navekî keçan (vajî), dara tirî.

GOTIN» Di Pendên Kurdî De»

- Gotin gotinê dikişîne, dawî şer û kîn e, dîv re xwîn û şîn e.
- Gotina rast bi her kesî re dernakeve
- Bi gal galê bi gotinê kerî nayê ber dotinê

Gotinên pişyan, neqşên li ser berên ece-miyan.
Gotin û kirin ne wek hev e
Gotina xweş bide dijminê xwe, û pariya xweş bide xwediyê xwe

Zûbêj

Rovî li rê gerya rê li
rovî gerya

Mamik

Tilîyek danîn li erdê.. pir in ji vir heya Serhedê..

Dipeyive bi navê Xwedê.. ew çi ye ?

bersiva 25an : kevçiyê xwarinê

Xaçerêz

	1	2	3	4	5	6	7	8
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								

Hejmara bûrî

	1	2	3	4	5	6	7	8
1	N	A		K	U	R	I	K
2		W	E	K		O	D	E
3	R	A	Z		A	J		S
4	Î	K		Î	N	A	K	
5	S		E	V		N	E	H
6	I	R	M		T	E	V	N
7	P	A	R	T	Î		O	K
8	Î	S		Î	R	E	K	