

اقرأ في هذا العدد

- شخصيات بوكيمالية.....ص ١
- لقاء العدد.....ص ١
- كتابات حرة.....ص ٢
- نبض الشارع.....ص ٣
- أدب وفكر.....ص ٤
- موقف ورأي.....ص ٤
- طب وعلوم.....ص ٥
- عالم الطفولة.....ص ٦
- استراحة العدد.....ص ٧
- كي لا ننساهم.....ص ٨

الجمعة ٢١\٦\٢٠١٣م



| مجلة الشرارة البوكيمالية |

| من الشرارة يندلع اللهب |

اسبوعية ثقافية متنوعة



بسم الله الرحمن الرحيم

[[... أين وصل بنا الحال ؟!]]

الأخوة القراء :

قد يكون من النافع الحديث في هذا العدد من مجلتكم " الشرارة " عن " نار الفتنة " التي كاد بعض الضعاف بكل ما فيهم أن يوقدوها بين أبناء البلد الواحد ، والتي سرعان ما انطفأت إلى غير رجعة إن شاء الله ، وإن نحن - أبناء هذا البلد - مدينة وريفاً قمنا وعقدنا العزم وعاهدنا الله أولاً وأنفسنا بأن يتم [تنظيف] هذه المدينة قريةً قريةً وشارعاً شارعاً وساحةً ساحةً من كل (من ليس من أبناء الثورة) ومن كل انتهازي وفاسد ، وطهرنا بشكل عملي مدينتنا من كل من يعمل جهراً وسراً على إعادة عجلة التاريخ نحو الوراء .. ما حدث منذ أيام في هذه المدينة هو (مسؤولية الجميع) ، ابن المدينة وابن الريف ، الأمي والمثقف ، المسلح والمدني ، العامل والمعلم والصانع ، الصغير والكبير ، ما حدث ليس حدثاً عادياً يمر مرور الكرام بل هو حدث واسع بأهدافه ومعناه . ما يجب أن يكون الآن هو إقامة (مجلس حكماء) شامل من أبناء المدينة وأبناء الريف ، حيادي ، أحكامه ملزمة وقاطعة تضع حداً لكل أمر يشبه هذا الأمر ويحل كل ما من شأنه تأخير النصر للثورة ! لأن مثل هذه الأحداث لا تخدم فئة ، أو عشيرة ، أو جماعة بل هي تخدم (النظام أولاً وأخيراً) إن أي خلاف يحل بقوة السلاح هو خراب

شامل وطويل لهذه المدينة وهذا هو مسعى النظام وأذنايه الذين مازالوا حتى هذه اللحظة يسرحون ويمرحون بيننا .

أما الأمر الآخر أيها القراء الكرام فهو ما يتعلق بعملنا في مجلة الشرارة أنها دعوة للمكاتب الإعلامية لدى المجلس المحلي وغير المجلس المحلي بالرد الكتابي على شكاوى الناس ليتسنى لنا نشرها من مبدأ (الرأي والرأي الآخر) من جانب ولكي يشعر الناس فعلاً وحقيقة أن هناك من هو قائم من أجله ولحل معوقات حياته ، والتاريخ يسير بنا نحو الأمام ولا بد من لحظة يُسجل فيها كل أمر صغير أو كبير حدث أمّا لصالح الناس أو سار ضدهم ! . كما ننوه الأخوة الراغبين بنشر ما يريدون قوله ضمن صفحات وزوايا المجلة ، بأن إدارة المجلة قد وضعت شروطاً للنشر ضماناً لحق الكاتب وحق المجلة يمكن الاطلاع عليها في الزاوية المرفقة لهذه الصفحة .

النصر للثورة السورية .. تحية للمجاهدين على أرض سورية عامة ..

وفي دير الزور خاصة .. المجد للشهداء .. الخزي والعار للمتخاذلين وأذناي النظام وتجار المرحلة

ولصوص الثورة .. الحرية للمعتقلين

الحرية للإعلامي [أبو حسين الديري]

والله من وراء القصد

أبو آدم

شروط النشر في مجلة [الشرارة]

- ١ - تقبل المجلة أي عمل كتابي لنشره في صفحاتها، وفي كافة المجالات :
- ٢ - ابتعاد العمل المراد نشره عن كل ما يثير الحساسيات الاجتماعية ، أو المساس بأشخاص أو أفراد ، أو جماعات بعينهم ، أو الطعن والانتقاص من أحد ، أو تضمن الكتابة الشتم وما شابه ذلك .
- ٣ - أن يكتب العمل بخط واضح ، وبفضل كتابته على الحاسوب ، مع ذكر الاسم الصريح إن شاء الكاتب ذلك والرمزي له .
- ٤ - أن يتناسب حجم الموضوع المكتوب مع حجم زوايا المجلة .
- ٥ - للإدارة المجلة حق التعديل أو شطب العبارات الزائدة أو الجارحة أو الاختصار من العمل مع الإبقاء على جوهر الموضوع دون إعلام الكاتب .
- ٦ - للإدارة المجلة حق اختيار الزاوية التي ينشر فيها العمل ، وزمان النشر .
- ٦ - إدارة المجلة غير ملتزمة بإعادة العمل الكتابي إلى الكاتب في حال عدم نشره .
- ٧ - إن جميع الآراء الواردة في النشرة تعبر عن رأي صاحبها ولا تعبر بالضرورة عن رأي إدارة المجلة . مع انطلاق المجلة من مبدأ [الرأي والرأي الآخر] .
- ٨ - المجلة ملزمة بنشر الردود عن أي عمل ينشر على صفحاتها من قبل الآخرين شريطة الالتزام بقواعد النشر الواردة .
- ٩ - المجلة غير ملتزمة بالرد على آراء القراء حول ما ينشر فيها من قبل الكتاب إلا ما يتعلق بطبيعة عملها هي كهيئة اعتبارية
- ١٠ - تتقبل المجلة جميع الملاحظات المتعلقة بالشكل الفني للمجلة وحول إحداث زوايا جديدة وذلك بغية تطويرها والارتقاء بمحتوياتها الكتابية
- ١١ - يرجى من السادة القراء والكتاب الكرام تزويد النشرة بالصور وخاصة فيما يتعلق بالحياة المعاصرة للمدينة ، وكذلك صور شهداء الثورة السورية ، أو المعبرة عن روح الثورة ليتسنى لنا نشرها تباعاً
- ١٢ - لا تقبل المجلة نشر أي موضوع نشر في مجلة أو نشرة أخرى داخل المدينة أو خارجها راجين من الكتاب الكرام الالتزام بالشروط الواردة وذلك لحسن سير العمل من ناحية وإخراج المجلة بالمستوى المطلوب .
- ١٣ - تتسلم إدارة المجلة المواد المراد نشرها في موعد أقصاه / مساء يوم الثلاثاء من كل أسبوع / شاكرين حسن تعاون الجميع من كتاب وقراء

إدارة مجلة [الشرارة]

للتواصل معنا: حساب سكايب: mom2200، البريد الإلكتروني: alsharara.net@gmail.com، الهاتف الأرضي: ٠٥١٧٧٠٥٧٠

لسان حال أهل البلد | اسبوعية ثقافية متنوعة | تصدر في مدينة البوكمال كل يوم جمعة

[عزيز مرعي .. تربوي وإدارة نادرة]

- ولد التربوي والمدرس " عزيز مرعي في البوكمال عام ١٩٣٧ وهو خريج جامعة دمشق قسم الآداب فرع التاريخ .



- من أول أعماله التي تذكر له قيامه مع مجموعة من زملائه بافتتاح أول ثانوية خاصة في البوكمال ، ويعود سبب افتتاح تلك الثانوية إلى المعاناة الكبيرة لطلاب البوكمال بسبب عدم وجود ثانوية عامة مما يضطرهم إلى التوجه نحو محافظات أخرى لإكمال دراستهم ، وهذا يشكل عبئاً ثقيلاً على الأهل في تأمين النفقات مما جعل الكثير منهم يترك الدراسة ، وقد استوعبت تلك الثانوية الكثير مما

تأخر عن الدراسة أو ممن نفذت سنوات رسوبهم في المدارس الحكومية وقد اعترف بهذه الثانوية بحيث كانت تمنح مصدقات التأجيل لأداء خدمة العلم . وعندما تم افتتاح ثانوية فايز منصور في البوكمال خلال ستينيات القرن الماضي كان " عزيز مرعي " أحد أبرز المدراء الذين أداروها وبجاح يشهد له حتى اليوم . أوفد عزيز مرعي إلى اليمن [كمسؤول عن البعثة التربوية للسوريين] في اليمن ولكنّه استدعي من هناك عام ١٩٧٠ بعد فترة قصيرة من قيام ما سمي / الحركة التصحيحية / ، وقد عُرف عن عزيز مرعي عدم تأييده لهذه الحركة فكان أن أعاد النظام تعيينه مديراً لثانوية فايز منصور من جديد في محاولة منه لاستقطابه .

- كان عزيز مرعي معروفاً بقوة شخصيته وقدرته على إدارة المدرسة بشكل يشهد له الجميع حيث كان منصفاً في التعامل مع الكادر التدريسي ومع الطلاب على حد سواء ، ولا يهضم حقاً لأحد أيّاً كان ، كما عُرف - رحمه الله - بمرحه الشديد وعباراته الناقدة اللاذعة أحياناً ، إلى جانب غيرته الشديدة على نجاح عمله ، ونجاح العملية التعليمية التربوية ، فهو مدير وموجه ومراقب ، لا تفوته صغيرة أو كبيرة داخل حرم الثانوية إلا وكان مطلعاً عليها ، بحيث كان يقف وبعلم من المدرسين على نوافذ الصفوف ليراقب عطاء المدرس أو سلوك التلاميذ ، مما أكسبه حُباً من قبل الطلاب ونادراً ما كان يستدعي ولي أمر طالب ، بحيث كان يتولى معالجة الأمور بنفسه ، ومن سلوكياته المحببة أنه كان يقول للمدرس (طالما الطالب مجتهد .. فشغبه هو مداعبة للمدرس !) ومن الطرائف التي رواها بنفسه في مقابلة أجرتها معه مجلة الحائط المدرسية قال : [كانت عائلتي في سفر واستبقتت متأخراً عن دوامي فهرعت مسرعاً وارتديت ملابس وأخذت أبحث عن نظاراتي ولمّا نُسْتُ من العثور عليها وقفت أمام المرأة لتسريح شعري فكانت المفاجأة أنني ألبس نظاراتي إذ لم أخلعها أثناء نومي أصلاً] .

- قام النظام بمحاولات عديدة لاستقطاب المرحوم عزيز مرعي ولما عجز عن ذلك تمّ إعفائه من عمله كمدير للثانوية . سافر بعدها إلى المملكة العربية السعودية وبقي فيها لأكثر من عشر سنوات أدى خلالها فريضة الحج ليعود بعدها إلى وطنه ومسقط رأسه - البوكمال - إلى أن لقي وجه ربه بتاريخ ٢١ / ٨ / ٢٠١٠ تاركاً خلفه جيلاً أصيلاً يذكره دائماً بكل خير ويشهد له بالنزاهة والإخلاص للمهنة والعطاء المنقطع النظير . رحم الله " عزيز مرعي " لما قدمه لأهله ولأبناء بلده وأسكنه فسيح جنانه .

- حسين الكمالي -

بطاقتك الشخصية: محمد خليل سلمان /أبو عبيدة/ الملقب خليف، تولد البوكمال /١٩٦٢م/.



* سبب اعتقالك والمدة التي أمضيتها ومكان الاعتقال؟

- اعتُقلت بتهمة مناهضة أهداف النظام عام ١٩٨١م وتم الإفراج عني عام ١٩٩٢م وأمضيت طيلة هذه السنوات في سجن تدمر العسكري.

* هل تم تقديمك لمحكمة؟

- نعم ولكن بعد اربع سنوات من اعتقالي وذلك في ١٦ شباط ١٩٨٤.

* تحدث لنا عن جزء من معاناتك خلال تلك السنوات؟

- معاناتي ومن معي طويلة وقاسية لا أظن سجيناً في العالم كله عانى مثيلاً لها، لتتويع أساليب التعذيب وغرابتها هل سمعتم بأكل مخلفات الحلاقة؟! لقد أجبرنا على فعل ذلك وكان بعضنا يتمنى الموت على الخروج إلى ساحة التنفس وحتى أصبح البعض يردد " الموت ولا التنفس " والخروج إلى التنفس مثل خروج السجين إلى الإعدام.

كانت هناك طرق عديدة للتعذيب منها الحرمان من الماء حتى آخر رمق ثم يسقى قبل موته.. لقد كان من يخرج لينفذ به حكم الإعدام نلاحظ عليه مظاهر الفرح والسعادة وكأنه قد أخلّى سبيله إلى درجة أن البعض يحسده لأنه سيرتاح !!

* ما هو شعورك عند الإفراج عنك؟

- شعور لا يوصف إلى درجة أنني ذهلت عندما رأيت نفسي بالمرآة للمرة الأولى بعد ما يقارب الـ (١٢) سنة وبعد خروجي عانيت مع صعوبة التأقلم مع حياة الحرية لفترة ليست قليلة.

* ماذا تعلمت من هذه التجربة ؟

- تعلمت فلسفة خاصة بي ملخصها كل معقول واقع وكل واقع معقول والناس مثل النار تدفأ بها ولكن لا تلمسها وأتمنى أن ينتقم الله من هذا النظام الظالم؟

[لأجلك سوريا]

- ١ -

ليس المهم أن تكتب ، بل ماذا عليك أن تكتب وكيف تختار ما تكتب سوريا : إن مساحة الأمان أصبحت أكبر بكثير من مساحة كلامنا ، وما يمكن أن نكتبه فالنقاط فوق الحروف طمسها دماء الشهداء فأصبحت عدماً .. ولكن حيث تعيش محنتنا فلا بد من أن نصرخ ، لعل الضمير المغيب يستيقظ

فيكون صراخنا طلقة نحو ما تبقى من إنسانية القرن الواحد والعشرين .

- ٢ -

إن أية ذرة تراب في أرض الوطن العربي الغالي فداؤها الدم ، ولعينها الروح .. فكيف إذا كانت سوريا ؟! كل منا يجب أن يقدم شيئاً ، ولا شك إن كلاً منا يجب أن يقدم لسورية العروس .. شيئاً .. هنيئاً لأولئك الرجال .. الشباب كلهم أبطال حتى الصغار كبروا وصاروا رجالاً هنيئاً لهم وهم " يتعلمون " ويقدموا الأنفس دون حساب ما أجودهم وما أكرم شمالكهم .. وما أقدس الذي يقضي فداءً لسوريا كل واحد منا بإمكانه أن يفعل شيئاً .. بل أي شيء بإمكاننا أن نكتب .. لنكتب المعلم بإمكانه أن يقول شيئاً للتلاميذ .. ليقول الشاعر بإمكانه أن ينشد كلمة .. لينشد لا تستخفوا بأي شيء ولو كان صغيراً كل واحد منا يمكنه أن يفعل شيئاً وعند اللزوم كل واحد جاهز كي يموت لأجل سوريا بل هو مشروع شهادة من أجل أن تحيا سوريا .. الحبيبة !

ابن النواوير

[صراع حضارات أم ... ؟ !]

لقد هدّب منظرو الإدارة الأمريكية مصطلح (صدام الديانات) إلى ما يسمى صدام الحضارات وقد أعلنها جورج بوش الابن بلا مواربة عند ما قال : هي حرب صليبية جديدة . إذ بان غزوه للعراق أما فكرة صدام الحضارات التي روج لها منظرو العالم الجديد مثل فوكو ياما وغيره لا تقوم على أساس راسخ لأن الحضارات في الحقيقة تتكامل ولا تتصادم لأنها منجز للبشرية تراكم عبر آلاف السنين مثل الحضارة العربية والصينية والهندية وغيرها ، لكن الأمريكان مصابون بعقدة نقص ! إذ لا يمتلكون الحضارة التي امتلكها غيرهم من الشعوب لأن الولايات المتحدة تأسست حديثاً على يد المهاجرين الذين أتوا من بلدان ذات إرث حضاري ولكن لا يجمعها أي رابط ديني أو تاريخي ولا لغة مشتركة وقامت هذه التي تدعى أمريكا على دماء السكان الأصليين وهم الهنود الحمر . إذاً هذا الصدام الذي يريده الساسة الأمريكان هو صدام الحضارات مع من لا حضارة لهم ، إنها عقدة الشعور بالنقص .

أبو المروة

[أمريكا المتغابية]

تدعي أمريكا محاربة الإرهاب ، وتناست إنها هي الإرهاب بعينه ، بل هي مصدر إرهاب وظلم الشعوب ، إضافة لإلقائها بجنودها المرتزقة بجحيم الحروب مع تكليف باهظة . وغيباء القيادة في كونها (العصاة) الغليظة بيد الصهيونية ، التي تخطط لها وتستعملها كحارس عليها لو كانت القيادة الأمريكية وفيه لشعبها ما سُخرت لتكون أداة بيد العصابات الصهيونية ، حيث كان بإمكانها أن تسير العالم بطريقة تختلف كلياً عن الطريقة التي تتبعها الآن ، إذ لا تتحرك إلا ويدها على الزناد لترعب العالم (كقائدة للإرهاب الحقيقي) المدعوم بالظلم والعدوان بأسلحتها المختلفة الفتاكة ، يساعدها في ذلك أذناب حكومات من صنعها في أفغانستان وباكستان والعراق وبعض الدول العربية الأخرى . لو تفهمت أمريكا مطالب الشعوب وأعطت كل ذي حق حقه في الحياة التي يريدها لما كان هناك يطالب بما يطالب في دول العالم وخاصة الإسلامية منها ، إن المسلم هو إرهابي عند أمريكا حتى يثبت العكس ، وبالمقابل إن (الطائفية) هي صناعة أمريكية برعاية صهيونية على مبدأ (فرق تسد) وذلك من أجل بيع ما لديها من سلاح وعتاد ونشره بين الطوائف والمذاهب وحتى العشائر .

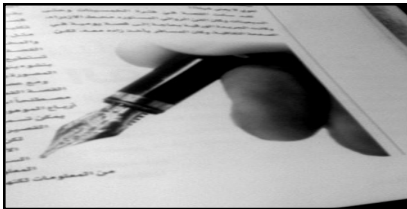
سليمان سلمان

[شهداء ثورة الكرامة]

فريال يا صحة العمر وصدق اليقين
رامي يا درة التاج المبين
حلا يا نور السعادة وياسمين
أحبائي الشهداء
أنتم في القلب والعين وليلي
وصوت الرحمة والرضا والحنين
أحبائي .. أبكيتموني دماً
وجرحاً في الفؤاد
فريال يا نخلة باسقة في حمى العرين
رامي .. حلا يا لحن الخلود
وقمر البيت الأمين
سلام عليكم وأنتم في رحاب الله
أمنين خالدين
أحبائي شهداء الكرامة
أنتم عمري وحياتي طوال السنين
ستبقى صورتكم ماثلة أمام عيني
هذا رامي يناديني
يا بلبل الحق شفاء لنفسي
وفريال وحلا وياسمين
قرة عيني ونور فؤادي
اللهم ارحم الشهداء
وارحمنا معهم .. يس .. وطه .. وق ..

والقرآن المجيد

أبو أياد



[[احذروا تلك اللعينة !]]

[[رسالة إلى من يهمه الأمر !]]

نرضى بأداء المجلس المحلي بكل ما هو مهم وضروري في حياة الناس وأبسطها نظافة المدينة وهم يركبون السيارات الفخمة ! هل فعلاً لا توجد آليات ولا وقود ولا نقود ؟ أم أن المناصب أنستهم معاناة الناس . نحن النساء نعلن عن استعدادنا للقيام بحملات نظافة بالتعاون مع المجلس المحلي فقط أمنوا لنا الآليات اللازمة لذلك .

وأوجه عتبي إلى بعض من يدعون أنهم من عناصر الجيش الحر والجيش الحر الحقيقي بريء من أفعالهم حيث يتهم هؤلاء على الناس الأمنيين دون أن يقوم أحد بردهم أو محاسبتهم .

أخيراً لن نغادر مدينتنا التي نحبها ونعمل على أن تكون أجمل مما كانت وإنما هذه الكلمات هي للعمل على تلافي التقصير الحاصل وعلى الأخطاء التي تحدثت ولا أقصد الإساءة لأحد .

بوكمالية حرة

نحن شعبٌ ثارَ بعد صمتٍ طويلٍ ، من أجل إعلاء كلمة الحق ، وكي يسترد حقه المسلوب وكرامته المهذورة .. ولكن للأسف هناك منّا من يريد لنا أن نعود إلى صمتنا وأن نرضى بالذل والهوان ، وهذا هو الحال بعينه ، سوف نبقي نحارب الأخطاء ولا نكتفي بالإشارة إليها ، حرصاً على هدف الثورة السامي وحرصاً على بلدنا ووفاءً لدماء الشهداء ، نحن وإن صمتنا لبعض الوقت فهذا لا يعني أننا راضون بما يحدث ! هل نرضى عن دخان فرازات النفط الذي أصاب أطفالنا بأمراض لا حصر لها من التهاب القصبات إلى السرطان ؟ هل نقبل ونرضى بجشع التجار والغلاء الذي أصاب حاجاتنا اليومية الأساسية ؟ هل نرضى بأكوام القمامة والنفايات التي تملأ شوارعنا وتصدر لنا الروائح الكريهة والأمراض القاتلة وليس آخرها (اللاشمانيا) ؟ هل

"كلُّ وأدٍ حرام ، إلا الفتنة .. ملعون .. ملعون من لا يهيل عليها التراب "

- **سعى** النظام ولا يزال جاهداً إلى إيقاد نار الفتنة بين أبناء الشعب السوري الواحد ، ولم يكل أو يمل من النفخ في كورها كي يشعل شرارتها وهذا ما هددنا به النظام على لسان العجوز المتصايبية " بثينة شعبان " منذ الأيام الأولى لثورة الكرامة ، ظناً منه بأن هذا الأمر سوف يوقف الثورة أو يطيل من عمره أو على الأقل يعطيه فرصة كي يلتقط أنفاسه ، واستخدم لهذه الغاية أخبث الوسائل وأقذرها ، فمرة يظهر بمظهر الحمل الوديع حامى الأقليات ، فهو يحمي المسيحيين من المسلمين ، ويحمي الشيعة والعلويين والدروز من أهل السنة ويحمي الأكراد من العرب !! ويؤلب هذا على ذاك أي يؤلب السوري على السوري ليشعل الحرائق ومن ثم يظهر بمظهر رجل الإطفاء الذي يعمل بدأب وإخلاص على إخماد تلك الحرائق لكن الشعب السوري وبدرجة عالية من الوعي المعروف بها ، أدرك ومنذ البداية ما يمكن أن يلجأ إليه النظام من وسائل خبيثة قد تحرف الثورة عن مسارها الحقيقي ، فعمد إلى رفع شعارات كان أولها (واحد واحد الشعب السوري واحد)

وأطلق على الجمع تسميات تترجم حقيقة هذا الشعار وتؤكد على مدى عمق التلاحم الوطني . وعندما يصطدم النظام بمنطقة في سورية سكانها من نسيج قومي وديني ومذهبي واجتماعي واحد كما في منطقة البوكمال على سبيل المثال - يعمد النظام على العمل لإشعال نار الفتنة بين أبنائها [مدينة وريفاً] ، ويريد بذلك حرق الأخضر واليابس .

ونحن ندرك أن هذه النار إن اشتعلت - لا سمح الله - سوف يكتوي الجميع بنارها ولن تفرق بين ابن المدينة وابن الريف ، ولن تفرق بين مؤيد ومعارض للنظام ، لأن الجميع سيكون حطباً لها وفيها . لكننا على ثقة مطلقة بوعي أبناء شعبنا وبحكمة العقلاء وإخلاصهم ولن يخيب الله مسعى لقوم جعلوا من العقل سيّداً . أخيراً لا بد من القول : إن النظام إلى زوال شاء من شاء وأبى من أبى ، طال الزمان أم قصر ، أما نحن الشعب السوري ، نحن الباقين إلى الأبد ، تعالوا نسير كتفاً بكتف ، وليحمل كل منا حفة من التراب ويهيل بها على تلك النار اللعينة .

تأبط قلماً

[[حول فن الكاريكاتير]]

لرسم علي فرزات

[سوف أتكلمُ معكم بصورة كاريكاتورية : لنفرض أن هناك مجموعة من الناس واقفة أمام مصعد ولهذا المصعد بطبيعة الحال قيمة حضارية وتكنولوجية بغض النظر عن القيمة الفنية وهو وسيلة للراحة كذلك ، هذه المجموعة من الناس الواقفين أمام المصعد ، قد يتعطل المصعد بسبب الكهرباء أو غير ذلك ، فيبقى الناس واقفين أمامه ، لكن الكاريكاتير يصعد السلم بسرعة ويصل إلى الهدف الذي يريده .

إن هذا الفن كان موجوداً منذ فجر التاريخ على جدران الكهوف عند الفراعنة أو غيرهم ولا سيما عند العبيد الذين كانوا يبنون القصور والإهرامات وكانوا يرسمون الحكام على جدران الكهوف بأشكالٍ ساخرة كأن تجد مثلاً حاكماً له رأس حمار ، لكنه لم يظهر بمعناه الشامل إلا بعد ظهور الطباعة لأنها كانت الوسيلة الأولى لانتشار هذا النوع من الفن وحين نقول الطباعة فإننا نعني

الصحافة لكن للأسف وقع هذا الفن في مطبات كثيرة ، والخطأ لا يوجد بداخله بل فيمن يقوم بممارسته فهناك صحف كثيرة اعتمدت الكاريكاتير كتهريج وأسقطت من حسابها قيمته الفنية والفكرية .

[[هوامشٌ لحبّ آخر]]

١ -

الليلُ مزدحمٌ بكِ
والصباحُ لا يؤدي بي
إلاَّ إليكِ
إليكِ فقطُ

٢ -

كلُّ رؤيةٍ تنتابني
غيرَ مهورةٍ بابيهم روحكِ
لا أعولُ عليها
٣ -

في غيابكِ .. أقرأُ
وفي حضوركِ
أكتبُ

٤ -

هيبني فكرةً لم تَلدْ بعدُ
لأجعلكِ

تنامين كفراشةٍ
في ظلٍّ وردةٍ

٥ -

بين قصيدةٍ منكِ
وقصيدةٍ .. عنكِ

وقصيدةٍ لكِ

تدخلُ الرؤى أفلakها الشهيةَ
وتفرطُ الحواسُ
في هباتها الشاسعةِ
أيتها الحرية !

نص للمعتر

[[من أجل حماية الثورة]]

كانَ الله في عونِ الثورةِ السوريّةِ ، وهي بالأصلِ ليسَ لها معيناً ولا ناصراً غيرَ الله ، وفي هذه الأيامِ الحاسمةِ والخطيرةِ التي تمرُّ بها الثورةُ السوريّةُ يحملُ الجاهلونَ والمترددونَ الثورةَ وكتائبها المسلحة في محاولةٍ لأعداءِ الثورةِ تقييدَ حركةِ الثورةِ وأبعادها عن أهدافها الحقيقيةِ للوصولِ إلى نصرٍ اقتربَ وإسقاطِ هذا النظامِ القاتلِ . نحنُ الآنُ أمامَ مرحلةِ الحسمِ . وما هي الأيامُ الطويلةُ للثورةِ تُسقطُ القناعَ عن كلِّ من حاولَ أو يحاولُ الغدرَ بالثورةِ أو طعنها من الخلفِ . إنَّ ما يجري في مدينةِ البوكمالِ وريفها يستحقُّ الوقفةَ والتعقُّلَ والدراسةَ دونَ تعصُّبٍ أو انفعالٍ يجرُّ الثورةَ ومجاهديها إلى التشتتِ والتفرقِ والضعفِ . يجبُ أن يشاركَ الجميعُ في [حوارٍ] يحمي الثورةَ ويصلُ بالبلدِ إلى حياةٍ يسودها العدلُ والأمانُ والحريةُ . لقد تجاوزتِ الثورةُ الكثيرَ من المحنِ والمخاطرِ بحكمةٍ وشجاعةٍ ، والكلُّ يذكرُ الفتنَ التي أثّرتْ لعرقلةِ مسيرةِ الثورةِ منذ بدايتها حتّى هذه اللحظة وكانت خلفها أيادٍ خفيةٌ يحركها النظامُ ويدفعُ بها نحو الهاوية . ولكنَّ الأقنعة كلها سقطتْ وبقيتِ الثورةُ مستمرةً بقوةٍ أكبرَ وعزيمةً أمضى وبايمانٍ أشدَّ عزمًا وتصميماً لا يقفُ بوجهها عدوٌ ولا يستطيعُ أن يردّها كيد الكائدين أو المتآمرين . لیسَمعَ الصديقُ قبلَ العدوِ : إنَّ للثورةِ ميثاقٌ وعهدٌ تحدثنا به أكثرَ من مرّةٍ ولنا الحقُّ أن نعيدهُ لمن غابتْ عنه الحقيقةُ أو لمن يفكرُ بالغدرِ بالثورةِ أو تجاوزها وإعاقةَ تقدمها :

أولاً : على الجميعُ أن يعرفَ أنَّ من صنعَ الثورةَ هو [الشعبُ السوريُّ] بكلِّ فئاته من الريفِ والمدينةِ ولا فضلَ لأحدٍ على آخرٍ وإنَّ من أولِ الشعاراتِ التي رفعها المتظاهرون هتافٌ واحدٌ واحدٌ .. الشعبِ السوري واحدٌ

ثانياً : إنَّ للثورةِ أصدقاءً ومؤيدينَ ومقاتلونَ وشهداءَ ومعتقلونَ ومناضلونَ في المدينةِ والريفِ على حدٍّ سواء ، كما إن أعداءِ الثورةِ والموالينَ للنظامِ وشبيحتهِ وعملائه وهم يتواجدون في المدينةِ والريفِ

ثالثاً : إنَّ النظامَ الآنَ وفي لحظاتِ الحسمِ الدائرة التي تقتربُ من إنهاءِ طغيانه وظلمه يحاولُ إشعالَ الفتنةِ بين الريفِ والمدينةِ وجرَّ المعارضةَ والجيشَ الحرَّ إلى أحداثٍ جانبيةٍ يخدمُ فيها مصالحه بعدَ أن فقدَ كلَّ أسلحتهِ .

رابعاً : إنَّ كلَّ من يحاولُ إشعالَ الفتنةِ بينَ الريفِ والمدينةِ عليه أن يدركَ :

[إنَّ مدينةَ البوكمالِ وريفها جسدٌ واحدٌ وروحٌ واحدةٌ فلا حياةَ لإحدهما دونَ الآخرِ ، وإنَّ المدينةَ مركزُ الريفِ والحاضنةُ الرئيسيةُ له] كما إنَّ الريفَ [هو عمقُ المدينةِ وبعدها الاستراتيجي]

وعلينا جميعاً أن نتذكّرَ دم الشهداءِ التي روتْ ترابَ البوكمالِ من أهلِ الريفِ والمدينةِ في معاركِ عدةٍ واختلطتْ دماءُ المجاهدينَ في معاركِ المطارِ ومعاركِ الجسرِ وغيرها من المعاركِ . ولا أحدٌ يستطيعُ أن ينكرَ ذلكَ كما إنَّ لحظاتِ الحصارِ التي فُرضتْ على البوكمالِ قبلَ تحريرها أثبتتْ أن لأهلِ المدينةِ أهلَ

خامساً : ليعرفَ أعداءُ الثورةِ وشبيحةُ النظامِ في المدينةِ والريفِ إنَّ للصبرِ حدوداً !! وإنَّ الثورةَ تعرّفُ بوضوحِ الصديقِ والعدوِ ، وتعرّفُ كلَّ مَنْ أساءَ أو يحاولُ أن يسيءَ للثورةِ وقادتها ومبادئها وليعتبرَ هؤلاءِ العملاءُ من درسينِ يمثّلانِ أمامَ الجميعِ [درسُ المسربِ .. ودرسُ حطّةٍ] ! والعاقلُ من يعتبرُ ويفهمُ الدرسَ وإلاَّ فالثورةُ لن تُرحمَ كلَّ من تسولُ نفسهُ خطفَ الثورةِ أو الغدرِ بها .

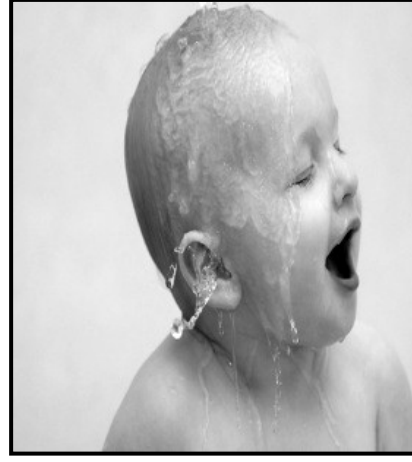
سادساً : نداءٌ صادقٌ لمن أحبَّ سوريةَ وأهلَ سوريةَ وعشقَ الثورةَ ومبادئها ونادى بحريّةِ الأمةِ وكرامتها أن [يحكّمَ] العقلَ في كلِّ خلافٍ وغالباً ما يبدأ صغيراً وأن يجعلَ كلمةَ الحقِّ هي العليا بعيداً عن التعصّبِ والانحيازِ ، لا يخافُ في الله لومةَ لائمٍ ولنرفعَ معاً في الريفِ والمدينةِ شعارَ الحريةِ والعدلِ .. وليكنَ الله معنا جميعاً أملاً وضياءً وهدي .

أبو ناصر

[ماهي الحساسية الدوائية؟]

تعتبر الحساسية الدوائية من أكثر الآثار الجانبية لتناول العقاقير انتشاراً في العالم ، ويختص الجلد بأكثر نصيب من هذه الآثار ، وغالباً ما تظهر أعراض الحساسية بعد تناول الدواء أو العقار الطبي عدة مرات ونادراً ما يظهر عند تناول العقار لأول مرة .

وتأخذ الحساسية الدوائية أشكالاً عديدة في الجلد تتشابه مع العديد من الأمراض الأخرى فقد تتسبب بطفح جلدي يشبه الحصبة أو الحمى القرمزية أو حب الشباب ولكن الطفح يختفي بعد التوقف عن تناول العقار المسبب لهذا الطفح ولكن سرعان ما يعود بعد معاودة تناول ذلك العقار ، والعلم لم يتوصل لطريقة مخبرية يمكن بها تشخيص الدواء المسبب ، إلا أن الأطباء يعتمدون على التاريخ المرضي للمريض نفسه مع بيان العلاقة الزمنية بين تناول الدواء وظهور الحساسية ، وتعتبر مركبات السلفا والنوفالجين والتتراسكلين وأنواع المهدئات من أكثر المواد المسببة للطفح الدوائي الثابت ، وهو مصطلح يطلق عادةً على معاودة الاحمرار أو الطفح في نفس المكان بعد معاودة تناول الدواء ، أما المعالجة فتتم عن طريق الامتناع عن تناول العقاقير المسببة للحساسية .



[الأشجار مبعث للسعادة]

وجدت دراسة علمية حديثة أن الناس الذين يعيشون في مناطق تحيط بها الأشجار أو الحدائق أو الغابات يكونون أكثر سعادة وتقاولاً بالحياة من أقرانهم الذين يعيشون في تجمعات سكانية لا أثر فيها للشجر أو النبات . وتوصلت تلك الدراسة التي أجرتها جامعة أليوي في أمريكا إلى هذه النتيجة بعد الاطلاع على نتائج عدة دراسات حول تأثير الأشجار والبيئة على سعادة البشر ونفسايتهم وخلصت تلك الدراسة إلى قولها : إن الطبيعة تهدئ أعصاب الناس وتساعدهم نفسياً ، وأكدت الدراسة أيضاً بوجود الإقامة والسكن في المناطق المزروعة بالأشجار كما هو الحال في بعض مناطق اليابان .

[حول التهاب الأذن عند الأطفال]

يعتبر هذا المرض من أكثر الأمراض انتشاراً بين الأطفال وهو يصيب [الغشاء المبطن المخاطي من الأذن الوسطى] وخاصة في فصل الشتاء ويحدث نتيجة الالتهاب الجهاز التنفسي العلوي والسفلي وامتدادها إلى الأنف والبلعوم وبالتالي إلى الأذن الوسطى وهو مرض يصيب الذكور أكثر من الإناث وبعمر أقل من ٣ سنوات .

- أسباب المرض :

- الأطفال أكثر إصابة من الكبار هو نفيير أوستاش حيث يكون قصيراً وعريضاً مما يسهل انتقال الالتهاب إلى داخل الأذن .

- إصابة الأطفال بالحصبة والنكاف والحمى القرمزية .

- التهاب اللوزتين المتكرر مع تضخم الناميات .

- التهاب الجيوب الأنفية .

- نقص المناعة وخاصة في فترة بزوغ الأسنان .

- الوضع الخاطئ للرضاعة مما يؤدي إلى تسرب الحليب إلى داخل الأذن

- الأعراض :

- ارتفاع حروري واضح .

- ألم شديد في الأذن نتيجة تجمع القيح . ويعبر الرضع بالبكاء المستمر وخاصة في الليل ، أما من هم أكبر سناً فيعبرون من خلال تهيجهم وضرب رؤوسهم بالمخدة ، وهذه بعض العلامات التي تدل الأم على هذا المرض لدى طفلها

- العلاج :

يتم من خلال إعطاء المسكنات والمضاد الحيوي المناسب لمدة لا تقل عن أسبوعين وفي حال استمرار الأعراض يتم العمل شبه الجراحي من خلال شق غشاء الطبلية لتصريف القيح .

أما الوقاية فتتم من خلال :

- معالجة نزلات البرد والتهاب الأنف والجهاز التنفسي

- اتباع الرضاعة الطبيعية مع اتخاذ وضع الرضاعة الصحيح

وهذا المرض يترافق بنقص السمع وهي ملاحظة يجب الانتباه إليها من قبل الأهل أو معلم المدرسة .

[الهواء الملوث عامل في تراجع حجم الجنين]

حُفرت دراسات علمية حديثة من أن تعرض الأم الحامل للهواء الملوث خلال مراحل الحمل يسهم في تراجع حجم الجنين بشكل واسع وخطير وقد استغرقت تلك الدراسة قرابة عشرة أعوام تبين من خلال الصور الشعاعية واستبيان حالات ٥١ ألف جنين ممن تعرضت أمهاتهم لهواء ملوث بأن تلك الأجنة يتراجع حجمها وخاصة في منطقة الرأس والبطن .

[[العَجَّةُ الصَّفْرَاءُ]]

العَجَّةُ الصَّفْرَاءُ
خَنَاقَةُ الْأَنْفَاسِ
وَالرَّمْلُ وَالصَّحْرَاءُ
وَالْحَرُّ أَضْنَى النَّاسِ

يَا حَبَّةَ الْمَاءِ
حُطَّ عَلَى الْأَرْضِ
تَخَضَّرُ أَجْوَانِي
بِالْعُشْبِ وَالرَّوْضِ

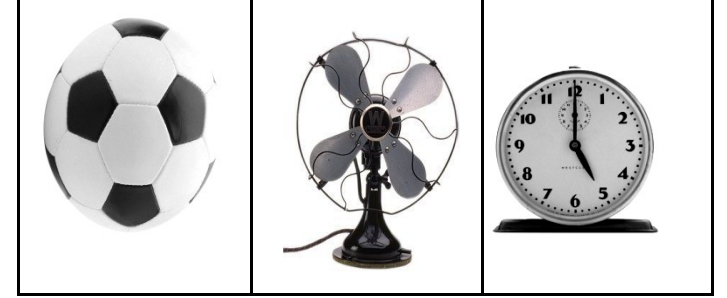
فِي صَيْفِنَا اثْنَانُ
أَحْلَاهُمَا مَرٌّ
يَشْكُوهُمَا الْإِنْسَانُ
الْعَجُّ وَالْحَرُّ

أبو ماهر



قواعد

[هَيَّا نَلْعِبْ !] : أعزائي الأطفال .. تعالوا
نكتب اسم الأشياء التي نراها في الشكل :



س م ك

تعلم لغتك العربية

[[المفعول لأجله]]: اسم يدلُّ على شعورٍ يذكرُّ لبيان سبب حدوث فعلٍ قبله في الجملة أو لإظهار الغاية منه. والمفعول لأجله اسم منصوب دائماً
مثال : وقف الناس في الشارع إكراماً للشهيد . [[

أصدقاء الصفحة



كاريكاتير



لقطة العدد



[[شخصيات عربية]]

(شفيق جبري .. شاعرُ الشام)

ولد الشاعر شفيق جبري عام ١٨٩٨ كان أبوه تاجراً دمشقياً وعلى عادة أهل زمانه أرسل إلى الكتاب فدرس القرآن وتعلم فن الخط والحساب حتى بلغ السادسة من العمر وأرسل إلى أحد ثانويات دمشق حتى نال الثانوية العامة ثم سافر إلى يافا في فلسطين ثم الإسكندرية متنقلاً مع أبيه من بلد إلى بلد وعكف على قراءة أشعار المتنبي والبحتري والشريف الرضي والمعلقات ثم عاد إلى دمشق عام ١٩١٨ ليعين رئيساً لديوان المعارف وأواخر الحرب العالمية الأولى وكان خلال هذه الفترة ينشر القصائد والدراسات الأدبية في الصحف ليملك ناصية الأدب بشكل عام والشعر على وجه الخصوص .

عين عام ١٩٢٨ مدرساً في كلية

الآداب الأولى وفيها ألقى أروع المحاضرات عن الجاحظ والمتنبي ثم اختير عضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق .

توفي الشاعر شفيق جبري عام ١٩٨٠ بعد أن ترك إرثاً من الشعر النضالي والوطني .

[[أمثال عربية]]

(كل إناء بالذي فيه ينضح)

يشرح هذا المثل قول علماء النفس إن أعمال الإنسان وأفعاله التي تظهر إلى الوجود إنما هي آثار نفسيته التي تطبع عليها فالفضائل بكافة أنواعها وأقسامها ، والرذائل بجميع أشكالها وأجناسها ماهي إلا وليدة التربية أو الوراثة .

قال الشاعر :

فحسبكم هذا التفاوت بيننا فكل إناء بالذي فيه ينضح

[[حكاية ومعنى]]

جاء في أحد كتب الأثر : أرسل عثمان بن عفان رضي الله عنه مع عبد له كيساً من الدراهم إلى أبي ذر الغفاري رضي الله عنه وقال له : " إن قبيل هذا فانت حر .

فأتى الغلام بالكيس إلى أبي ذر وألح عليه في قبوله فلم يقبل . فقال له : اقبله فإن فيه عتقي فقال : نعم ! ولكن فيه رقي .

[[معلومات إسلامية]]

- حواري رسول الله (ص) هو الزبير بن العوام .
- صاحب لقب (بحر الجود) هو عبد الله بن جعفر .
- سيف الله المسلول هو خالد بن الوليد .
- صاحب سر رسول الله (ص) هو حذيفة بن اليمان .
- شاعر رسول الله (ص) هو حسان بن ثابت .
- أمين الأمة هو عبيدة عامر بن الجراح .
- لقب الباحث هو لقب سلمان الفارسي .
- حبر الأمة هو عبد الله بن عباس .
- أول مولود من الأنصار هو النعمان بن بشير .



الشهيد مصطفى
محمود قاسم الملا



الشهيد
محمد حكمت الساكن



الشهيد
فيصل صالح العويص



الشهيد
عبدالله اسماعيل المديد