

زيتون وزيتونة مجلة أطفال سوريا

zandzmag.com



/ZaytonAndZaytonah

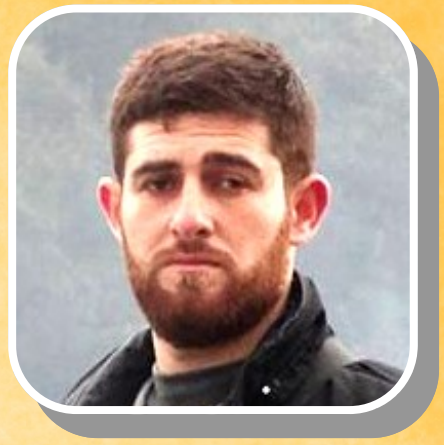
نصف شهرية - العدد 63

الخميس 2015.10.1

زيتون وزيتونة



Jawma
Kholifeh



الشهيد عبادة غزال

العدد الثالث والستون

تجدون فيه:

2:..... أوراق الخريف.

3:..... عندي مشكلة.

4:..... هل تعلمون.

5:..... ألون وأتعلم مع

كتكوته وسمسم.

6:..... معاناة كتاب.

8:..... مسابقات وتسايل.

9:..... We love English

10:..... قيس والنحل.

11:..... زراعة الصحراء.

12:13: آه منك يا صفوان.

14:15: ترى هل.

16:..... رسومات الأطفال.

أوراق الخريف

تأليف: وسام

سقطت ورقة فوق البركة

لونها ذهبي

سألته ملة على الضيقة

ما قصتك؟

قالت: "كنت يوماً نضرة

ثم أصبحت لا أنفع

زهد فيني غصن الشجرة

كذكرى من ماضٍ قد أوجع"

لا تتعلق بالآلام

إطرحها عنك وتجدد

كخريفٍ قد قلب الصفحة

مؤمنٌ بربيعٍ يتسدد



لا تنسوا يا أصدقائي أن

نرسلوا لنا مشاركاتكم

وصوركم ورسوماتكم

لننشرها في الأعداد الآتية.



ZaytonAndZaytonah

كما يمكنكم أن تتصفحوا

وتحملوا جميع أعداد زيتون وزيتونة

من موقع المجلة على الإنترنت:

zandzmag.com



عندكم مشكلة؟

تأليف: ندى الربيع.

رسوم: نسرين.

عند الإحساس بأي شعور، خصوصاً إن كان مُزعجاً،
بألعاب مُفيدة أو هوايات نافعة، لأنها تُفرِّغ طاقاتنا،
وخصوصاً السلبية منها، وأنصحك بأن تتفقي مع من تثقين
به كأهلك أو أحد المُقربين إليك بتنبيهك بحركة أو إشارة أو
كلمة ما عندما تبدئين بهذا الفعل.

وضروري جداً تقليل الأظافر بانتظام، ليعود الظفر لشكله
الطبيعي لاحقاً.

وسأخبرك أمراً مهماً وهو: أن هذه العادة تُضر صحتك
وتُسوّه شكل يديك. وصحتك عندي وعند من يُحبونك هي
أعلى من الدنيا، وأهم من مجرد سُخرية هذا أو ذاك.
ومحاولتك الجادة لتنفيذ ما ذكرته لك ستُمر القصة كعمامة
صيف، بإذن الله، وستكونين أجمل صبيّة بإرادتك المميّزة،
ويديك الجميلتين. تمنياتي لك بالتوفيق يا حبيبتي. ماما ندى.

مرحباً ماما ندى، أحببت أن أعرض عليك مُشكّلي التي
يُسبب منها ولم أجد لها حلاً. أنا مروة، في الثامنة من
عُمري، مُشكّلي التي أقضّم أظفاري دُونَ إنباه، وقد بدأ
أصدقائي يسخرون من شكل أظفاري الغريب ويتحدّثون
عني بتهمك، فماذا أفعل؟ لقد سئمت هذه العادة وأريد
تركها.

ماما ندى: ابنتي مروة، أحببت إرادتك للتخلي عن هذه
العادة، فالإرادة والعزم هما أول خطوات الحل. وأعجبنى
إدراكك بأن مُشكّلتك "عادة"، فالعادات يُمكن تغييرها
لأنها ليست مُتأصلة فينا، بل جاءت وليدة الظروف، كالتوتر
والقلق، وإنّ عدم التعبير عن المشاعر هو أهم أسباب هذه
العادة، لذا سننقّ على خطوات نقوم بها لنُنهي المُشكلة.
جرّبي أن تضعي مادةً طبيعيّة ذات رائحة وازجة أو طعم حارّ
كالفلّ على أصابعك أثناء وجودك في البيت، أو ضعي
فُقازات مثلاً، لأنّ ذلك سيذكرك بعدم وضع يديك في فمك.
والأهم من ذلك أن تُعبري عن مشاعرك من حزن
أو فرح، وألا تُبقِها حبيسةً داخلك، ويُمكن ملء الوقت



هل تعلمون؟

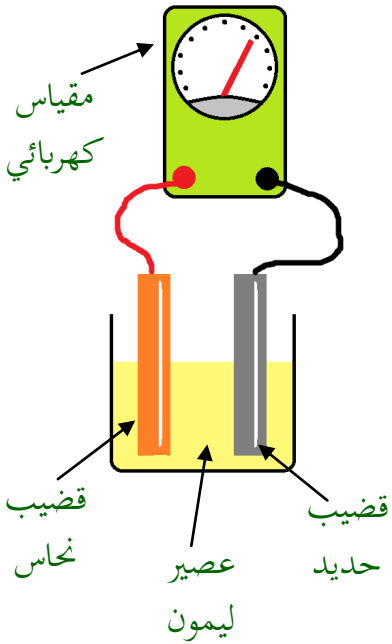


هل تعلمون أن مخترع البطارية هو العالم الإيطالي أليساندرو فولتا. وذلك عام 1800 م. أي قبل حوالي 135 سنة من الآن. وبالطبع لم تكن البطارية التي اخترعها في نفس الشكل الحالي. إنما تطوّر شكلها وعملها كثيراً منذ ذلك الوقت وحتى اليوم.

وفي التجربة الفيزيائية التي أجراها لإثبات إمكانية توليد الكهرباء من البطارية استخدم فولتا قضيبين من معدنين مختلفين. هما النحاس والزنك. حيث وضعهما معاً في وعاءٍ يحوي سائلاً حمضياً، دون أن يتلامسا. ولاحظ أن الكهرباء تنشأ بين طرفي القضيبين خارج الوعاء.

ويمكنكم يا أصدقائي أن تجربوا ذلك بأنفسكم:

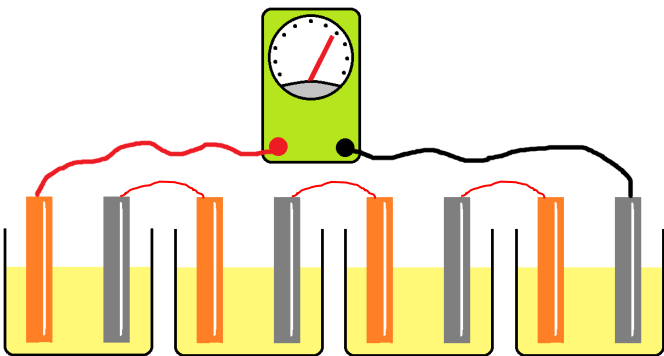
أحضروا وعاءً صغيراً. وضعوا فيه عصير الليمون. وأحضروا سلكين من معدنين مختلفين (مثلاً النحاس والحديد). واغمروا طرفيهما في العصير دون أن يتلامسا. عندها يمكنكم باستخدام مقياس كهربائي حسّاس أن تتأكدوا من مرور الكهرباء بين السلكين. لقد أصبح لديكم الآن بطارية من صنعكم.



ربما تكون الكهرباء المتولدة ضعيفة جداً، لذلك يلزمنا مقياس كهربائي حسّاس. لكن يمكننا أن نقوّي شدة الكهرباء بصنع عدّة بطاريات متّصلة مع بعضها على التسلسل. فمثلاً يمكنكم أن تحضروا عدّة أوعية صغيرة مثل الوعاء الذي صنعتموه أوّل مرّة. ثم تقومون بوصل السلك النحاسي للأولى مع السلك الحديديّ للثانية. والسلك النحاسي للثانية مع السلك الحديديّ للثالثة. وهكذا حتى تنتهوا في البطارية الأخيرة.

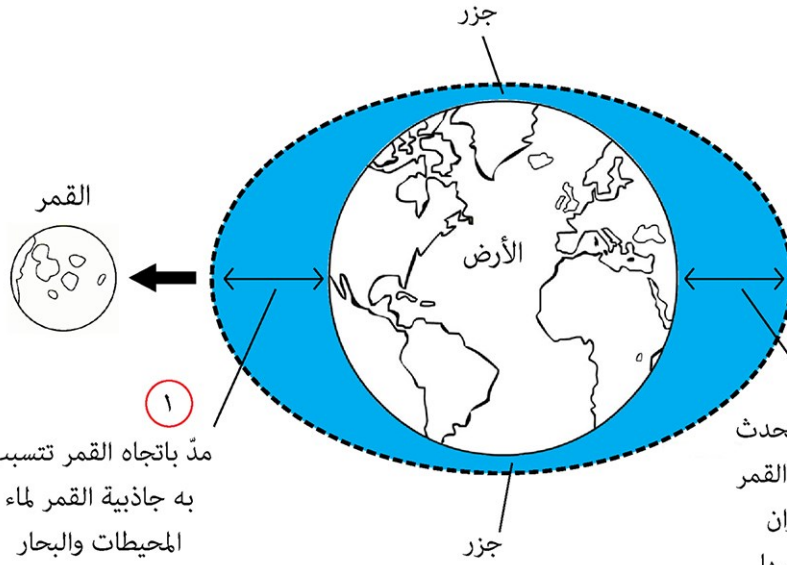
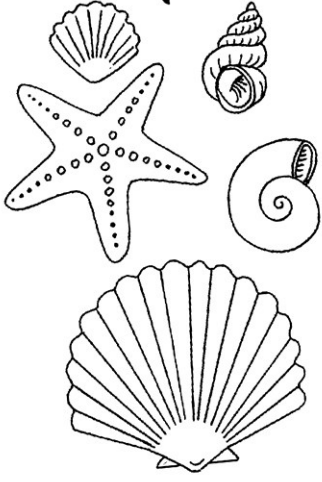
الآن يمكنكم تجربوا وصل مصباح صغير يعمل على البطارية وترون كيف يُضيء.

واحذروا دائماً أن تلمسوا البطاريات الكبيرة بأيديكم. فالكهرباء فيها شديدة وخطرة.



ما هو
المدُّ والجزرُ
يا سمسم؟

المدُّ والجزرُ ظاهرةٌ طبيعيَّةٌ تحدُّثُ
لمياه المحيطاتِ والبحار. فالمدُّ هو ارتفاعُ مُؤقَّتٍ
وتدريجِيٍّ في منسوبِ سطحِ المحيطِ أو البحرِ. والجزرُ هو
انخفاضُ مُؤقَّتٍ وتدريجِيٍّ في منسوبِ سطحِ المحيطِ أو البحرِ.
تنشأ حركةُ المدِّ والجزرِ بفعلِ عدَّةِ عواملٍ أهمُّها جاذبيَّةُ القمرِ
لمياهِ البحارِ والمحيطاتِ. أمَّا العواملُ الأخرى الأقلُّ تأثيراً فهي
جاذبيَّةُ الشَّمسِ (أضعفُ تأثيراً لأنَّها أبعدُ من القمرِ)، ودورانُ
الأرضِ حولَ نفسها. تحدُّثُ هذه الظَّاهِرَةُ مرَّتَينِ كُلَّ يومٍ.
أي يحدثُ مدُّ، وبعدَ سِتِّ ساعاتٍ يتبعُه جزرٌ
ثمَّ يتبعُه بعدَ سِتِّ ساعاتٍ مدُّ وهكذا.



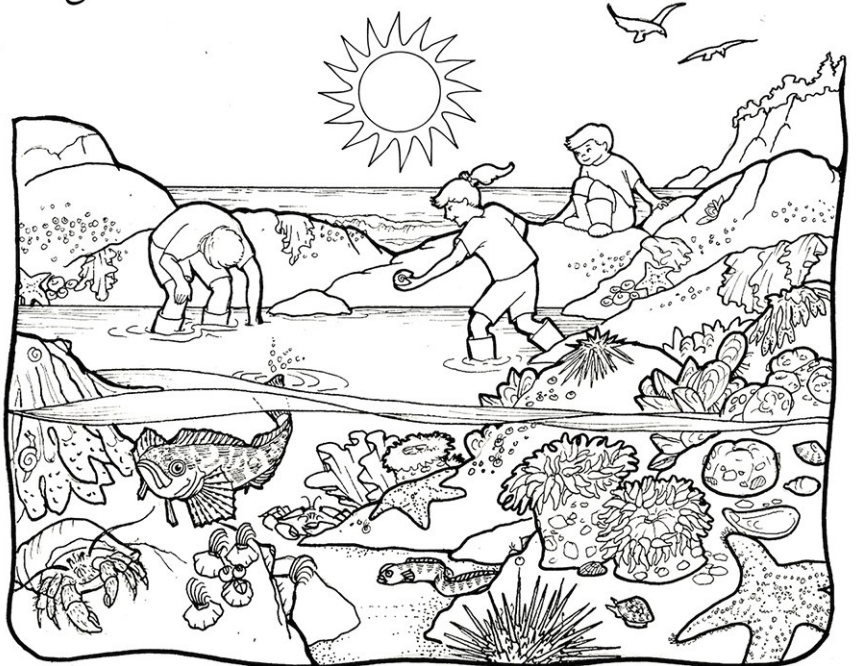
وفي نفس الوقت يحدث
مدٌّ معاكس لجهة القمر
يتسبب به دوران
الأرض حول نفسها

١ مدٌّ باتجاه القمر تتسبب
به جاذبيَّة القمر لماء
المحيطات والبحار

مستوى المد

مستوى الجزر

شاطئ



مُعَانَاة كِتَاب

قصة: تقى سلام.

رسوم: نجلاء الداية.

أغلقوا بابَ المكتبة. هذا آخر ما سمعته ليلي قبل أن تبقى عالقةً في المكتبة. نادَتْ كثيراً ولكن لم يسمعوها. ظنوا أن المكتبة باتت خاليةً من الموظفين والزُّوار. كثيراً ما كانت تتمنى لو ينساها أحد ما في مكتبة ما. والآن تحقق حلمها، إلا أنها كانت خائفة. جلست وأسندت رأسها إلى ركبتيها. بدأت تشعر بالملل يتسلل إلى نفسها. قالت: (هل يحق لي يا ترى أن أقرأ كُتُباً من هنا؟! دفعها فُضُوها لتتناول كتاباً قديماً جداً. كان يُشبه تلك الكتب التي يحتفظ بها جدُّها في مكتبة منزله. حملت الكتاب ونفضت عنه الغبار. قالت لنفسها: ”ما أعجب هذا الأمر! كتابٌ يعلوه الغبار! وفي المكتبة! سمعت صوتاً يقول لها: ”شكراً لك. ظننت أنني هَرِمْتُ ولم يعد لي فائدة. لقد أعدت لي الأمل. تَلَقَّت حولها فلم تجد إلا كُتُباً مُنْسَقَةً ومُرتبة على رفوف المكتبة. عاودت النَّظَرَ إلى الكتاب فوجدته يَتَسَسِم. ألقته سريعاً على الأرض.

فاعتذر منها قائلاً: عذّرني لقد تسرّعت في الكلام. ولكنك أسعدت قلبي عندما وقع اختيارك عليّ. هذه المكتبة مهجورة منذ زمن. ونادراً ما نرى فيها زائراً.

قالت ليلي: ”حدّثني عن ذكرياتك أيُّها الكتاب القيم. تبدو مُسنّاً ولأ بد أنك تنقلت من يد إلى يد حتّى وصلت إلى هنا، أليس كذلك؟

قفز كتابٌ جديدٌ بغلافٍ مُلَوّن، قال مُتملماً: ”لقد سئمتُ من جلوسي هنا، ليتني لم أكن كتاباً. ليتني كنت هاتفاً محمولاً. ربّما كانوا سيهتمُّون بي ويسألون عني كلّ لحظة“.



قال الكتابُ المُسِنَّ: ”أرأيتِ يا ابنتي؟ لقد بدأ أحفادي يسأمون من هذا الوضع. حتى أنهم باتوا يفكرون بأن يتركوا المكتبة ويسافروا إلى اليابان. هناك الناس يهتمون بالقراءة في أوقات فراغهم.

وبدأت تحدثُ جَلَبَةً في المكتبة. كانتِ الكُتُبُ تُطالبُ بحلٍّ سريعٍ وعاجلٍ. قال أحدُهم: ”يجب أن نترك هذا المكان ونسافر لمكانٍ آخرٍ يُدركون قيمتنا فيه“.

تدخلُ كتابٌ وقال بحنان: ”أنا أريد البقاء. رُبما يُدركُ الأطفالُ هنا يوماً ما أنَّ الكتابَ مُهمٌّ كالهواءِ والماءِ“.

قال الكتابُ المُسِنَّ: ”سنَتَّخِذُ قراراً عادِلاً ونقومُ بالتصويتِ. وسنرى مَنْ يُؤيِّدُ البقاءَ ومن يُؤيِّدُ الانسحابَ والسَّفرَ.

بدأتِ الكُتُبُ تدلي برأيها. ويليلى حزينَةً. قالت لنفسِها: ”ماذا سيحصلُ إن تركنا الكُتُبَ وسافرت؟! سنهدُرُ أوقاتنا بلا فائدةً.

قطعَ حديثُها مع نفسها صوتُ الكتابِ المُسِنَّ قائلاً: بعد أن تمَّ فرزُ الأصواتِ تبَيَّنَ أنَّ التَّعادُلَ هو سيِّدُ الموقفِ.

قال كتابٌ يبدو أنَّه بدأ يَضْجُرُ: ”وما الحلُّ الآن؟ كيف سنحسُّمُ النَتِيجَةَ؟“

فرحت ليلي وقالت: ”إحم إحم، أنا لم أعطِ رأيي بعد“.

قال الكتابُ المُسِنَّ: ”بما أنَّك ضيفتنا يحقُّ لك المشاركةُ.

قالت ليلي: ”أُطالبُ الكُتُبَ بالبقاء هنا. يجب أن نتعاونَ كي نُحلَّ المشكلةَ، لا أن ننسحبَ بيأسٍ ونتركَ مكاننا. عندها ستتفاقمُ المشكلةُ يا أصدقائي. قال الكتابُ المُسِنَّ: ”كلامُك صحيحٌ. ما رأيكم يا أحفادي الأعزَّاء؟

قالوا بصوتٍ واحدٍ: ”موافقون، بشرطٍ واحدٍ. ولكن صوتُ فتح بابِ المكتبةِ قطعَ الحوارَ. وعادتِ الكُتُبُ إلى مكانها مُسرَّعةً. خرجت ليلي من المكتبةِ وعانقها أهلها قائلين: لقد قلِّنا عليكِ.

في الطريقِ كانَ يشعلُ بال ليلي سؤالٌ. ماهو الشرطُ يا تُرى؟! قال لها صوتٌ من حقيبتها: ”الشرطُ هو أن يعرفَ الأطفالُ قيمتنا، ولا يُعاملونا بإهمالٍ. قالت ليلي: ”هذا وعدٌ“

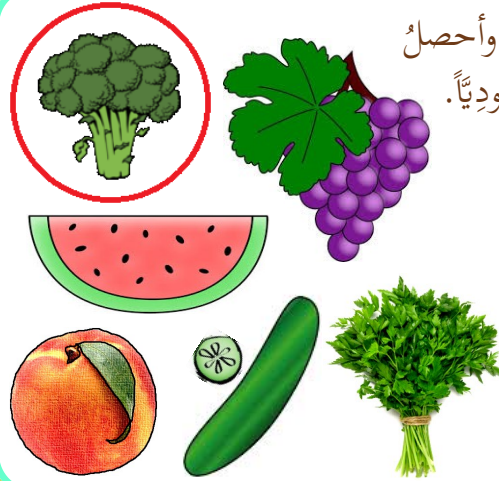
نظرت إليها أمُّها قائلةً: ”ليلي، ما بكِ يا صغيرتي؟!“ قالت ليلي مُبتَسِمةً: ”لا شيءَ يا أُمِّي، لقد نسيْتُ الكتابَ في حقيتي. لا بدُّ أن أُعيدَهُ إلى المكتبةِ غداً بعد أن أقرأهُ“.



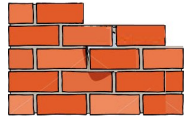
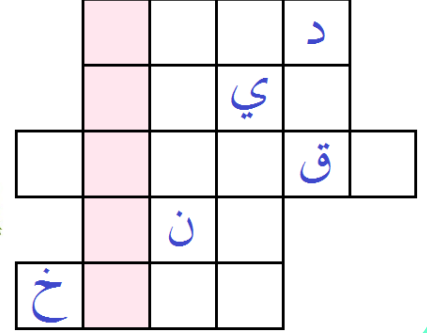
مسابقات وتسار

عَلَيْكُمْ يَا أَصْدِقَائِي أَنْ تَرْسُمُوا خُطُوطًا
حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَأَلَّفُ مِنْهَا الْجُمْلَةُ:
أَنَا أَسَامِجِحُ وَلَا أَحَقْدُ عَلَى أَحَدٍ.

أ و ش ج ا ع ب
ن ل ا ع ت ن ا ف
ا ن ش ل ر ي ب ي
أ ب ل ل ي و ل ط م
س ر ح ن ا ل ا ل
ا و ل ا أ ح ق د
م ك ل م و م ط ل
ح ت ب أ ح د أ ع

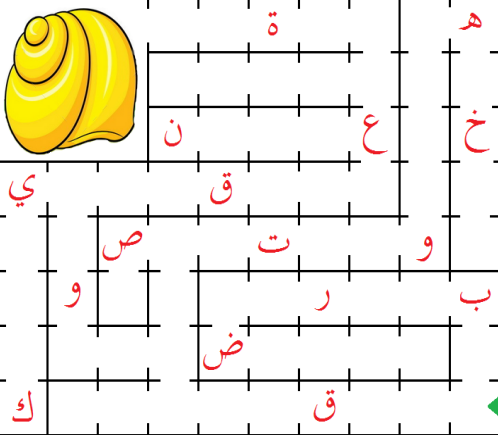


اكتب أسماء الخضار والفواكه أُفْقِيًّا وأحصل
على اسم الشكل داخل الدائرة عمودياً.



أصل بين
الأشكال في
الصف الأول

وما يناسبها من
الصف الثاني.



ساعدوا الحزون كي يصل إلى بيته.
وأثناء عبور المتاهة ستمرون على
الأحرف التي تُشكّل اسم بيت
الحزون. فهل عرفتموه
يا أصدقائي؟



بصمكم: ١٣

سودوكو SUDOKU

عليكم استخدام الأعداد:
1, 2, 3, 4, 5, 6 على أن
لا يتكرر العدد نفسه
في أي سطر أو عمود.

			4		
	2			5	
2		1	5		
		3	1		4
	5			3	
		2			

5	4	6	2	3	1
1	3	2	6	5	4
4	2	1	3	6	5
3	6	5	4	1	2
6	5	4	3	2	1
2	1	2	4	3	5
6	3	5	4	1	2

أدر الصفحة
لترى الحل:

هناك 10 فوارق بين الشكلين. هل يمكنكم أن تجدوها ثم تلونا الشكلين؟



We Love English



The Modal Verb Can:

The verb "can" is the same in all persons in the singular and plural

الفعل "يستطيع" يبقى تصريفه كما هو مع كل أنواع الفاعل سواء كان الفاعل بصيغة المفرد أو الجمع

Write in the correct order:

skate	I	can
-------	---	-----

I can skate

can	you	run
-----	-----	-----

paint	can	he
-------	-----	----

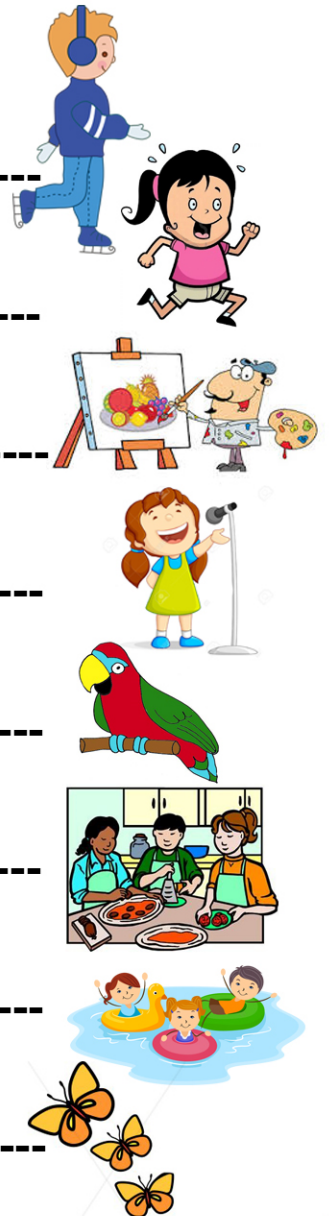
can	she	sing
-----	-----	------

it	talk	can
----	------	-----

cook	can	we
------	-----	----

can	you	swim
-----	-----	------

fly	they	can
-----	------	-----



Translation and answers:

I can skate أنا أستطيع التزلج

you can run أنت تستطيعين الركض

he can paint هو يستطيع الرسم

she can sing هي تستطيع الغناء

it can talk هو يستطيع الكلام

we can cook نحن نستطيع الطبخ

you can swim أنتم تستطيعون السباحة

they can fly هم يستطيعون الطيران

قيس والنحل

قصة: فاطمة حسان.

رسوم: سهير.

بينما كان قيس يلعب مع أصدقائه في الحديقة القريبة من حيهم وإذا بهم يجدون خلية نحل. فاتفق الأصدقاء على رمي الخلية ببعض الحجارة للتسلية، ومن ثم يفرّون هاربين. تقدّم قيس وبدأ يضربها، وقام أصدقاؤه بالفعل بنفسه. عندها غضبت النحلّات وخرجن من الخلية وقمن بملاحقة قيس وأصدقائه، وبينما هم يركضون وقع قيس، فنالت النحلّات منه وقمن بلدغّه، بينما تمكّن أصدقاؤه من الهرب. رجع قيس باكياً إلى بيته، وأخبر أمّه بالحكاية، فسارعت إلى جلب بعض الثوم وقسمته إلى قسمين ووضعتهم مكان اللدغات. وقيس يبكي ويتوعّد النحلّات بالانتقام. عندها قالت له أمّه: لا يا بُني، أتريد أن يأتي أصدقاؤك ويرمون بيتك بالحجارة؟ أجاب قيس: لا يا أمي. فقالت الأم: وكذلك النحل لا يحب أن تقوم بإيذائه لأنّه سيُدافع عن نفسه وبيته. لهذا السبب قامت النحلّات بلدغك. حيث قُمت وأصدقاؤك بالتعدي عليها وعلى بيتها. هل تعلم أنّ داخل ذلك البيت الذي قُمت بضربه يوجد ملكة وحاضنات وعاملات وخرّاس؟

فقال قيس باستغراب: كلّ هذا في ذلك البيت الصّغير؟ قالت الأم: نعم، يميّز النحلّ بالنّظيم. لكلّ نحلة وظيفة، فالعاملات يجلبن الرّحيق من الأزهار، ويحوّلنّه إلى العسل الذي تُحبه كثيراً، وهناك أيضاً الحاضنات التي تقوم بتربية صغار النحل، وهناك الخراس الذين لا يسمحون لأيّ حشرة حتى ولو كانت نحلة غريبة عن الخلية بالدخول. وعندما يشعرون بخطر كبير يقومون باستدعاء المدافعين ليقوموا بحماية الخلية. قال قيس: كلّ هذا في ذلك البيت الصّغير؟ أجابته أمّه: لا يجب علينا التّقليل من شأن كلّ ما هو أصغر منّا، والنحلّ أكبر دليل على ذلك، فهو قادر على الدّفاع عن نفسه وكذلك يُقدّم لنا العسل المفيد. عندها قال قيس: أصبحت أحترم هذا النحلّ الصّغير ولن أعود إلى هذا العمل مرّة أخرى.

زراعة الصحراء

قصة: وسام - رسوم: لمى خليفة

الضيفُ البذورَ كما وعدَ، فسلمهُ أبو أحمدُ ثمنَها. قام أبو أحمدُ بزرع البذورِ، وانتظرَ شهراً كاملاً، لكنَّ البذورَ لم تنبُت. ذهبَ أبو أحمدُ إلى حيثُ يعيشُ محمودُ في المدينة ليُسلِّلهُ عن حلِّ لمشكلته. فقال له محمودُ: لا تقلق يا أبا أحمدُ. فالْبُذورُ لم تنبُتْ لأنَّكَ لم تحرثِ الأرضَ. سأبيعُكَ جرَّاراً ممتازاً سيحلُّ مشكلتك. اشتري أبو أحمدُ الجرَّارَ بكلِّ ما يملكُ من مالٍ، وعادَ به إلى الصحراءِ وحَرَثَ بواسطتهِ الرمالَ التي زرعَ فيها البذورَ. مضى شهرٌ آخرٌ، لكن لم يحدثِ شيءٌ. اغتاظَ أبو أحمدُ كثيراً. فقد أفلسَ تماماً ولم ينجحِ المشروعُ. وشكى ذلكَ لصديقه أبي سالم. تفحصَ أبو سالمُ بعضَ البذورِ المزروعةِ وبدأ يضحكُ. - ما الذي يضحكُكَ يا صديقي؟ قال أبو أحمدُ. - أنا أسفٌ. ولكنَّ محمودَ شخصٌ مُحْتَالٌ وقد قابلَ إحسانَكَ بالإساءة، وأنتَ للأسفِ كنتَ ضحيَّةً سهلةً له بسببِ جهلك. هذه البذورُ هي حبَّاتُ الأرزِ، ولا يُمكنُ لأيِّ حياةٍ أن تنموَ من دونِ ماءٍ. فما بالك بالآرز الذي يحتاجُ لغمره تماماً في الماءِ لكي ينمو؟ عدا عن بيئةٍ مُختلفةٍ عن البيئةِ الصحراويةِ؟ اقترحُ أن تزرعَ الصَّبَّارَ. فرغمَ أشواكه الحادةِ لن يؤذيكِ كما آذاك جهلك وإحتياله ضيفك.

كان أبا أحمدَ رجلاً بسيطاً يسكنُ في الصحراءِ ويرعى ماشيتهَ ويعيشُ من خيرها. وذات يومٍ وجدَ أمامَ خيمتهِ رجلاً تائهاً يكادُ يموتُ من العطش. فأواه أبو أحمدُ في خيمتهِ وأكرمَ ضيافتهُ. قال الضيفُ محمودُ: أشكركَ جزيلَ الشكرِ على معروفكَ الكبير يا أبا أحمد. ولكي مُندهشٌ حقاً من أنَّكَ تعيشُ عيشةً بسيطةً ولديكَ كُلُّ هذه المساحاتِ الشاسعةِ من الصحراءِ التي يُمكنُكَ أن تستغلَّها لِتُنمِّي ثروتَكَ وتُصبحَ رجلاً ثرياً. دهشَ أبو أحمدُ من هذا الكلام. لكنَّ محمودَ أثارَ فضوله. فرجاه أن يتابعَ حديثه. تابعَ محمودُ: تستطيعُ أن تبدأَ مشروعاً زراعياً. سأرحلُ غداً صباحاً لأحضِرَ لكِ بُذوراً خاصَّةً لِتزرعِها، ولا تحتاجُ للماءِ لكي تنمو، وسأساعدُكَ في نقلِ المحصولِ إلى المدينةِ مُقابلَ نسبةٍ من الأرباح. وافقَ أبو أحمدُ. وبعدَ بضعةِ أيَّامٍ أحضرَ





يا فرحتي ... وأخيراً سأحظى ببعض
الراحة المادية وبعض الاحترام من حماتي

ما اذ انا ؟

مرورحماً لقد حصلت اليوم على ترقية مهمة في عملي، وأهداني المدير العام تذكراً من زجاج الكريستال كجائزة رمزية تقديراً لجهود المضيئة في العمل.



مبارك لك يا عزيزي
هذا خبر رائع حقاً.

مبارك لك يا أبي .

في اليوم التالي.

مرحباً يا أبي، لقد عدت.

تأخرت اليوم في العودة.

هيا تعال يا بني اجلس وتأمل معي
هذا التذكار العظيم لتتذكر أن من
جد وجد ومن سار على الدرب وصل

سأضع التذكار في صالة الضيوف
حتى يفخر بي كل من يزورنا.

• • • • •

.....



لكن لا بأس موافق فأنا في مزاج حسن. لكن لا تنس أن تضع التذكار الثمين في غرفتي حتى لا يكسره أصدقاؤك بطريقة الخطأ.

لقد نجحت في اختبار الرياضيات
الصعب وأرغب في دعوة أصدقائي
إلى منزلنا يوم الجمعة للاحتفال .

وهل تسمي علامة خمساً وخمسين في
المئة نجاحاً يستحق الاحتفال 

تُرى هل

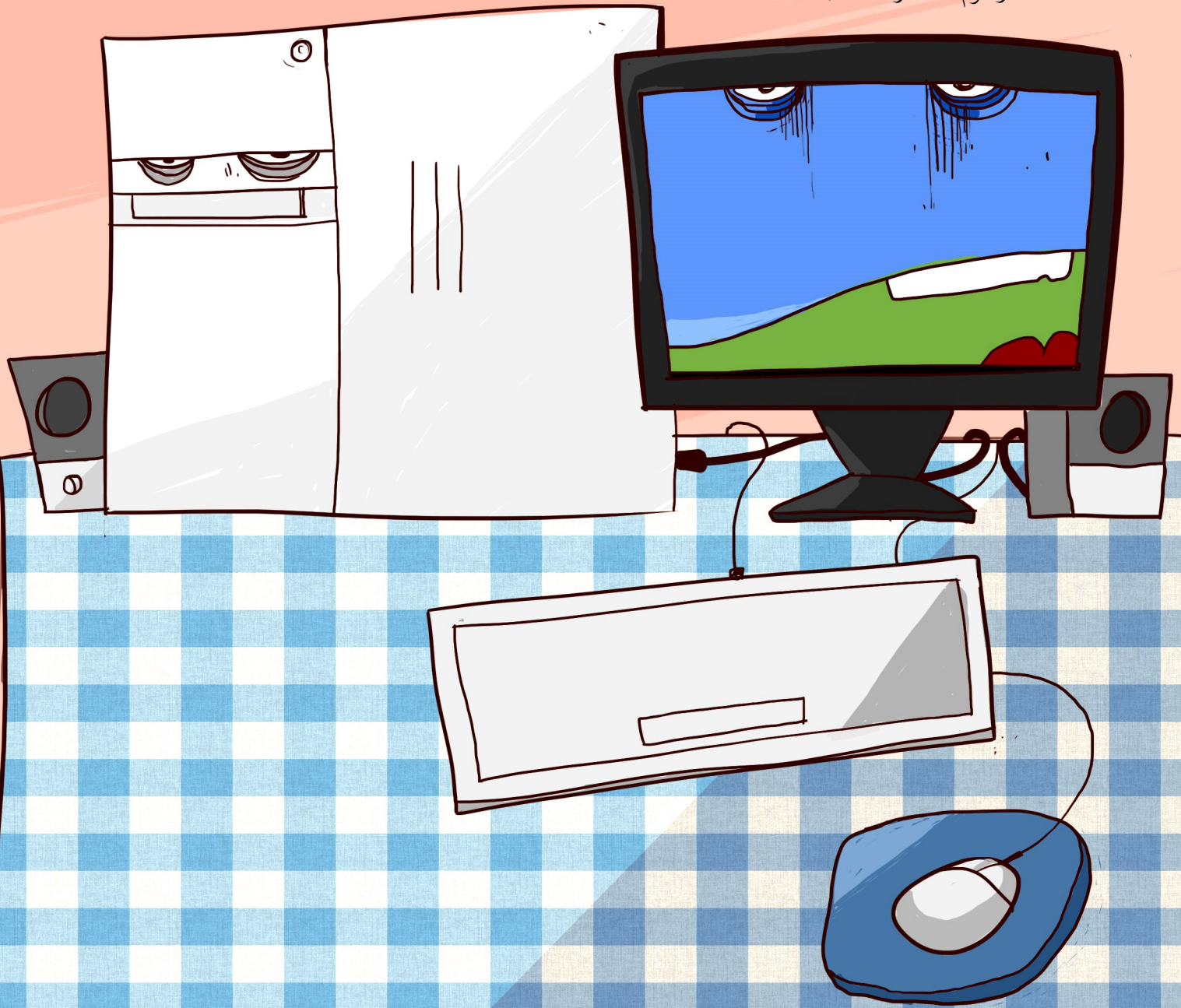
يتعبُ الحاسوب

تأليف: رغد خالدية.

رسوم: عمار خطاب.

صديقي الَّذي يُشارِكُنِي أوقاتاً طويلةً، وبِسببِهِ أسمعُ صوتَ
والدي يهتِفُ دائماً: "هَيَّا إِيَّيْنا إِلَى فِرَاشِكِ. تَكادُ تَغفو قُربَ
لوحةِ المفاتيحِ!"

نَعَم أعني الحاسُوب. فُتْرى هل يَتعبُ الحاسوبُ؟!
كعاداتِكُم سَتَسأَلونَنِي مَتى خَطَرَ بيالي إِسْتِفسارُ كَهذا.
وإِليكمُ الإِجابةُ:



بعدما سمعتُ نصائحَ والديَّ وأساتذتي حولَ ضرورةِ تنظيمِ جلّساتي أمامَ الحاسوبِ، وكذلكِ بسببِ ما قرأتُ منَ مقالاتٍ مُهمّةٍ تصبُّ في هذا الموضوعِ، والّتي تتحدّثُ عن مخاطرِ هذا الجلوسِ الطويلِ على صحّتي ونشاطي.

هنا فكّرتُ، طالما يُرهقُني هذا، أفلا يُرهقُ حاسوبي أيضاً؟ وبدأتُ تخيّلاني ترسمُ لي المشهدَ.

الحاسوبُ مُتعبٌ، بعدَ عملياتٍ مُعقّدةٍ عديدةٍ أجراها ليّلتي طلباتي. الحاسوبُ ترتفعُ درجةُ حرارتهِ. يا إلهي! هل يحتاجُ حقنة؟ الحاسوبُ يرفضُ فتحَ اللعبةِ الجديدةِ الضخمةِ، يا لهذا الزكامِ الفظيعِ! أخشى أن تعطسَ السّواقةُ فينكسرُ القرصُ الليزري!

حاسوبي العزيزُ مُتعبٌ، تتوالى الرّسائلُ في مُربّعاتِ الحوارِ، رسائلُ بالغةِ الإنكليزيةِ سأعجزُ عن قراءتها، كان أبي مُحقّقاً عندما نصّحني بتقويةِ لُغتي. ماذا أفعلُ الآن؟ ماذا لو أثّرَ ارتفاعُ الحرارةِ على الشاشةِ فظهرَ عليها حبوبٌ حمراءُ؟

ولوحةُ المفاتيحِ أزراها تَرْتَجِفُ رُبّما منَ البردِ، ورُبّما حُزنًا على صديقِتها الشّاشة. انظروا، حتّى الفأرةُ، إنّها تسعلُ بشدّةٍ وتُصدِرُ أضواءً مُتقطّعةً لا أفهمُ مغزاها.

وأخيراً يتكلّلُ هذا المشهدُ الحزينُ بصوتِ مزمارٍ طويلٍ. أهَيِ إنذارُ الحربِ؟ كلاً. بل صوتُ أصدَره حاسوبي. ثم إنطفأ. هل قضى عليه المرضُ؟ أسعفووننييييي!

لحظة لحظة. لقد صرختُ بصوتٍ عالٍ ونسيتُ أنّي مُراسلُ أقدمِ نشرةٍ إخباريةٍ خياليّة. فحمدًا لله أنّي لم أسمعُ لشيءٍ كهذا أن يحدث، إذ سمعتُ النصائحَ الّتي أمليتُ عليّ. أمم سأخبركم سرّاً.

نشرنا لهذا اليوم لم تكن خياليّة تماماً. فرغمَ أنّ الحاسوبَ لا يُصابُ بالحمى أو بالحصبة. إلّا أنّ إجهاده قد يُصيبُهُ بأمراضٍ إلكترونيةٍ أخرى. فكونوا أصدقاءً أوفياءَ وحافظوا على أصدقائكم الحواسيب هههه! فأنا واثقٌ أنّكم لا تَتمنّونَ رؤيةَ المشاهدِ السابقة على حاسوبكم المُخلص. حسنٌ يا أصدقائي، هل لكم أن تسألوا بدلاً عني سؤالي المعتاد آخر كلّ نشرة؟ فأنا على عجلةٍ من أمري.

نسيْتُ حاسوبي مُشغلاً وعلي إطفاءه حالاً!



رسومات الأطفال



لا تَسْئُوا يا أَصْدِقَائِي أَنْ تُرْسِلُوا لَنَا
رُسُومَاتِكُمْ الْجَمِيلَةَ وَالْمُلوَّنةَ لِنُنَشْرِهَا
لَكُمْ فِي الْأَعْدَادِ الْآتِيَةِ، وَلِيَتَعَرَّفَ
أَصْدِقَاءُ الْمَجَلَّةِ عَلَى مَوَاهِبِكُمْ الرَّائِعَةِ.



ولاء حسان



سدرة حج دعبول



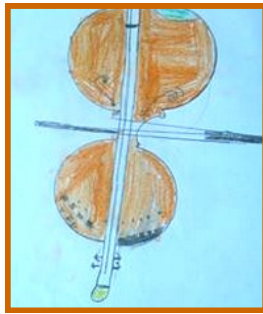
آية قعدوني



سارة حسان



آلاء عبود



زهراء العوض



زيد القاسم



راما تلاوي

أصدقاء زبنون وزبنونة



عبد الحكيم القاسم



رهف القاسم



شهد القاسم



ليلاس جرود



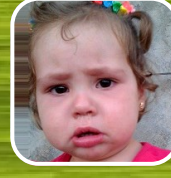
تيماء القاسم



حسن الحسان



جنى حماطيش



ريمه حماطيش



أحمد جرود



صبا الخالد



ميس حماطيش



عدي الخالد



أحمد حسان



فاطمة الخالد



راما حماطيش



الشهيد
عبادة غزال

تَمَّتْ طِبَاعَةُ هَذَا الْعَدَدِ بِمَطَابِعِ سَمَارَتِ ضِمْنِ مَشْرُوعِ دَعْمِ الْإِعْلَامِ الْحَرِّ