



سياسية، ثقافية، شهرية



الأديان وصكوك الغفران!
إيران وسياسة الإرهاب
ما هو لحم الفقراء اللذيذ؟

قصة الخلاف: نحن شعب سلام
أمثال شكسبيرية ونظائرها العربية
حط بالخرج: الحمار وزير الطقس | الصخرة



مجلة شمس | العدد الثالث | تصدر عن الحزب الوطني التقدمي السوري | أيار-2018



الحزب الوطني التقدمي السوري



المواطنة والخطاب الاجتماعي العام

في البداية من المهم أن نشير إلى أن توصيف مسألة المواطنة بأن المعارك في مجتمعاتنا العربية أبعد ما يكون عن.....

التعايش والتسامح

(السلام) من اسماء الله الحسنى، وتحية الاسلام، وأمل الانسان في العيش الكريم، السلام.....

نحن شعب سلام

قدّم أسلافنا للعالم علماً ومعرفه وفنوناً وإبداعاً وحضارة عظيمه ينحني لها التاريخ... ثقافتنا ثقافة سلام، لأن ديننا علّمنا.....



الأديان وصكوك الغفران

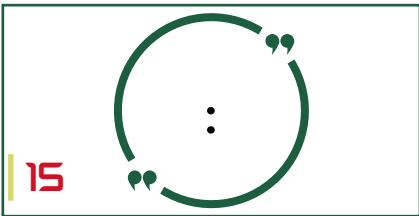
العصور الوسطى في أوروبا والذي اطلق عليها اصطلاحاً العصور المظلمة ولعل السبب الرئيس والجوهرى لهذه الحقبة السوداء في أوروبا هو.....

إيران وسياسة الإرهاب

لعل المتتبع للأحداث السياسية في المنطقة العربية يدرك تماماً ما أحدثته الثورة السورية على صعيد الموقف الشعبي العربي بشكل عام، حيث استطاعت.....

إعلان رقم ٤٤

صباح يوم السبت العاشر من حزيران يوليو عام ٧١٩١ أرسل وزير الدفاع حافظ الأسد إلى وزارة الإعلام بلاغاً عسكرياً يحمل الرقم ٦٦ جاء فيه.....



قالوا!

بعض الأقوال والحكم المميّزة من خيرة الكتاب والأدباء.....

كاريكاتير العدد

كاريكاتير مختار يصف ردود ترامب الأخيرة على مجازر الأسد الكيماوية.....

مسرحية بسملة أمل

أحد فعاليات الحزب خلال الشهر المنصرم، والتي اهتمت برسملة البسملة على وجوه الأطفال في معسكر زيزون.....



أمثال شكسبيرية ونظائرها العربية

نستعرض لكم في هذا الموضوع أشهر
الأمثال والحكم المأخوذة من مسرحيات
شكسبير وما يقابلها من حكم وأمثال
عربية.....



طلب لجوء الأدب الساخر

نتحدث في هذا المقال عن ملخص معاناة
طلب اللجوء بأسلوب ساخر بين مرارة
العيش في الوطن ونار اللجوء.....



من المخلفات منتجات صديقة للبيئة

هل خطر بذهن أحدنا أن إطارات
السيارات البالية يمكن أن تتحول إلى أدوات
صديقة للبيئة!.....



لحم الفقراء اللذيذ

صديق الفقراء وعاشق الشتاء ومؤسس
الحضرات وحبل بروتين كامل الطاقة
وصديق مخلص للأيام القديمة إنه ال.....



الصخرة الكبيرة

الشكوى والنحيب هذا ما يفعله الجميع!
لكن هل من يشمر عن ساعديه ويبدأ
بالتغيير! ربما سنتعرف على أحدهم في
هذه القصة.....



الحمار وزير للطقس

هل من الممكن للحمير أن تستلم المناصب
المرموقة! ولما لا فقد حصل في الحقيقة
فلماذا لا يحصل في هذه القصة.....

زاوية
الأدب

شؤون
داخلية

زاوية حط
بالخرج

نحن شعب سلام

ألا تخلق دماراً؟ ألا تسحق تراكم سنين من الجهد والعطاء؟ ألا تحفر جروحاً لا تلتئم عبر الأجيال، عجيب إذاً كيف يجرؤ احداً في النهاية أن يزهو فوق هذا الخراب المريع... ليقول: (أنا المنتصر)

- خلّقنا لترتقي لنقترب من الكمال، نسمو مع المعرفة والعلم إلى رفاهية الانسان، كائن الله المفضّل لا ننحدر إلى مصاف الكائنات الدنيا وطريقها في حل خلافاتها والحصول على أهدافها، ألم يميّزنا الله عنها بالعقل!!!
- الحرب تعني استسلام العقل لأن الذكاء يجد دائماً طريقه إلى حلول سلمية وبالتالي فالحرب فعل (غباء)
- لقد جرّنا النظام الغبي الارعن إلى الحرب لأنه يعلم ان السلمية تقضي عليه ولا يمكنه النهوض أمام الاحتجاج الشعبي التأثير لذا عمد إلى وسائله المقيتة البشعة لجعلها طائفية مسلحة، وإدخال البلاد في صراع محموم مدمر لم نكُ نعرف الطائفية كنا شعب متعايش من اجيال قديمة كنا نسيج كالفسيفساء اعراق اصيله عاشت بتناغم وتلاحم عبر التاريخ.

قدّم أسلافنا للعالم علماً ومعرفة وفنوناً وابداعاً وحضارة عظيمه ينحني لها التاريخ... ثقافتنا ثقافة سلام، لأن ديننا علّمنا (إن جنحوا للسلم فاجنح لها وتوكل على الله) ولكن الله تعالى قال أيضاً: (وقاتلوا في سبيل الله الذين يقاتلونكم ولا تعتدوا إن الله لا يحب المعتدين) نحن نكره الحرب... ولكننا نكره ايضاً الظلم والعدوان ولا نرضى بالضمين نحن قوم نهوى العدالة للناس وفي الحروب إن ظلمنا أسودُ ونفكُ العُناةً بذلٍ قديرٍ وأمام البغاة درعٌ حديدٌ صحيح أن الامر مختلف حيال من يخوض الحرب مضطراً دفاعاً عن مقدسات أو حقوق، هذا نحترمه بالتأكيد ونقدسه، لكنها تبقى حرباً تجرّ نتائجها المؤلمة أجيال بعد أجيال، أنا انحني إجلالاً لغاندي وأجلُ مَنْطِقَهُ في اللاعنف، انا وغيري الكثير على امتداد الوطن نميل للحلول السلمية إذا تسنت لنا ونؤمن انه مهما بلغت خسائرها... تبقى رابحه، فالحرب مفهوم غير حضاري ولا إنساني، علينا إقصاؤه من أذهاننا ونفيه خارج عقولنا، الحرب هزيمة لكل من شارك ويشارك بها خاسراً او رابحاً... ألا تترك قتلى وجرحى؟

peaceful people

We are peaceful people, our ancestors gave to the world science and knowledge and creativity and great civilization bend history
Our culture is a culture of peace because our religion taught us If they go to peace, go with them and trust in God, But Allah also said:(fight for the sake of Allah, who fight against you, and do not transgress that Allah does not love the aggressors)
We hate war, but we also hate injustice and aggression, and we do not accept them
We are a people love justice for men and in wars, that we have wronged, lions
And the Anis wrath has done a mighty thing, and before the prostitute is a shield of iron
It is different for those who are engaged in war and defend sanctities or rights
This is what we certainly respect and sanctify
But it remains a war whose painful consequences go on for generations after generations. I bow to Gandhi and respect the logic of nonviolence
I and many in the home tend to resort to peaceful solutions if they believe in us and believe that no matter how many their losses stay the winner. the war remains a non-civilized and inhumane concept
We must eliminate it from our minds and take it out of our minds
The war is a defeat for all those who participated because

it Leaves dead and wounded , creates destruction , crushes years of effort and giving and digs wounds that do not heal for generations
Is not marvelous after all this ruin how dare one finally saying I am the victor
We created to rise .In order to attain perfection, we rise with science and knowledge to achieve the well-being of man who is God's favorite creature and not to descend To the level of lower beings and their way of solving their problems and reach their goals,so why God recognized them by reason
War means surrender of reason because intelligence always finds its way to peaceful solutions to that war the act of idiots,We have dragged the arrogant stupid regime into war because it knows that peacefulness destroys it and can not stand up to the popular protest
So he resorted to his means of bad and evil to make the revolution sectarian and armed and enter the country in a devastating conflict
We did not know the sectarian, but we were a people living with all groups
We were woven like mosaics and we were authentic races and we lived in harmony and cohesion through history

Righter : Esam AlAhmad

Translator : Ali AlMasry & Ahmad AlKinnawy

(السلام) من أسماء الله الحسنى، وتحية الاسلام، وأمل الانسان في العيش الكريم، السلام أساس استمرار حياة الانسان في أي مجتمع كان، فهو غاية يستقر بها الامن والامان في كل زمان ومكان، لذا نادت به وأوجبه كل الشرائع والقوانين والادبان، واهمها السلام مع الذات، ثم السلام مع الآخر. ولا يكون السلام مع الآخر إلا بالتساهل معه والتنازل له والعفو عن زلل وخطأ، فالسلام أصل يُفترض، والتسامح إحسان مندوب، لذلك يُعلمنا ديننا الحنيف من كتاب الله وسنته، فيقول تعالى: (إن الله يحب المحسنين).



إن الأخلاق دوائر تدور حول نقطة المركز، والتي هي النفس، لتصل بقدر ما تتسع دوائرها إلى إدراك محيط أخلاقها، فكلما اتسعت تلك الدوائر وكَبُرَ المحيط تَجَمَّلَ الإنسان بالراقي وكاد يصل إلى المثالية، وقصة الخلق التي ترويها كتب الأديان المنزلة على الرسل عليهم السلام وخاتمها القرآن الكريم تذكر بأن ملائكة السماء عند خلق آدم عليه السلام تساءلت دعاءً إلى الله (أَتَجْعَلُ فِيهَا مَنْ يُفْسِدُ فِيهَا وَيَسْفِكُ الدِّمَاءَ وَنَحْنُ نُسَبِّحُ بِحَمْدِكَ وَنُقَدِّسُ لَكَ) خشية منهم أن يتبدد السلام

من على الارض ويسود الفساد الذي يؤدي إلى الفوضى فتقلب جنة الارض إلى جحيم، فلا حياة بغياب السلام ولا عيش كريم إن النظام الكوني في التعامل مع الآخر إنساناً وحيواناً وجماداً، باطنياً وظاهراً، شكلاً أو مضموناً يقوم على أساس السلام، ليعود كل ذلك في النهاية بالخير على الإنسان نفسه ويتبين لنا أن كل الحدود الشرعية والعقوبات القانونية إنما هي تشريع لمنظومة الحياة الإنسانية ويأتي التسامح ليكون الوسيلة المثلى للبدء بالمصالحة والعيش بسلام، فهو المغفرة عن جور الجائر والعفو عن عدوان المعتدي. وفي التاريخ الحديث سجّل الجزائريون في تسامحهم مع الفرنسيين، سجلاً من العفو والغفران من اجل السلام، وفي جنوب إفريقية، حين دعا نيلسون مانديلا شعبه إلى التسامح مع حكومة بريتوريا العنصرية من اجل السلام وهذه الكويت التي قُتل أبناؤها وشُرِدَ أهلها واحتلت أرضها فدمرت منشأتها وأشعلت النيران في أبار نفطها تراها اليوم وترى أهلها اليوم أصفياء بحبهم للعراق حكومة

وشعباً وهذه أيضاً لبنان التي استمر الاقتتال المذهبي قرابة ١٧ عاما هذه هي اليوم تعيش على أرضها وتحت علمها كي لا ننسى في أوروبا قامت حروب طاحنه عشرات السنين ناهيك عن الحربين العالميتين الأولى والثانية ها هم يعيشون ضمن اتحاد واحد وعمله واحده لم تجمعهم يوماً اللغة كما نحن العرب. دعوتنا إلى التسامح والسلام ليست فقط دعوته إلى العفو عمن أسرف في الخطأ وأجرم وطغى وتكَبَّر، بل هي دعوته إلى ضبط النفس ونبذ الخوف والتصدي للعنف والارهاب كجسم واحد وحق مصير يشمل كل السوريين، دعوتنا إلى التسامح والسلام ليست فقط دعوته إلى العفو عمن أسرف في الخطأ وأجرم وطغى وتكَبَّر، بل هي دعوته إلى ضبط النفس ونبذ الخوف والتصدي للعنف والارهاب كجسم واحد وحق مصير يشمل كل السوريين، فمتى ساد الخوف في النفوس حلّ الوهن والضعف والاضطراب في العقول والاجساد وشُلَّ الإبداع الفكري، وتراجعت مسيرة التقدم العلمي، وحلّ ظلام الجهل محله، ليثقل الإنسان فوق جملة رهقاً، وهذا ما يريده

ويخطط له بأنانيه اعداء الإنسانية كالنظام والحاquدين سيزول النظام وزبانيته حتماً لأن إرادة الشعوب لا تقهر مهما طال امد الصراع هو الخاسر الاكبر ستجمعنا سوريا كما السابق نسيج اجتماعي فريد من نوعه شعب تعايش منذ الازل كرد وعرب مسلم ومسيحي درزي وعلوي وسمعولي ستجمعنا سوريا بعد رحيل الطغيان ارهقنا هذا النظام جميعاً لكنه لم يسلب من السوري الاصيل طبيئته وأصالته وتسامحه وحبه للآخر نعم جمعت سوريا جميع الاطياف وبعض القوميات كالشركس والركمان والارمن ستبقى الارض لنا جميعاً كما كان عهدنا السابق تعالوا لنبني الوطن الجديدة تعالوا كي يزدهر سوق المحبة والتسامح كان التسامح جزء من شخصيتنا من تراثنا من اصالتنا لم يكن السلام والتسامح على شكل صلح مكتوب او معاهده بين طرفين أو أكثر إنما هو إطار يتسع كثيراً ليشمل كل وجوه الحياة هلموا لتتصالح مع الذات اولاً نحن شعب حيّ لا يموت ايها السوري الاصيل ازرع جميلاً ولو في غير موضعه فلا يضيع جميلٌ حيثما زُرعا.



ثانياً:

يتعامل التصور الاجتماعي العربي العام مع مسألة المواطنة كمنتوج فكري حديث العهد ينتمي إلى المعجم المفاهيم للحداثة وهو خطأ ينتج عنه قُصور التي في فهم تاريخ المواطنة والمحطة التاريخية الكبرى التي أعادت ولادة المفهوم وابتكاره على النحو أكثر ثباتاً، ونقصد بذلك حدث الثورة الفرنسية، ذلك أن أصل المواطنة يعود إلى العهد اليوناني ولكن أكتمل وتجاوز وجوده الجيني مع الثورة الفرنسية التي تمثل كما نعرف الشق المعنوي الفكري لظاهرة الحداثة ومن ثم فإن المواطنة موروث الحداثة.

في هذا السياق الذي حاولنا فيه إضاءة مسألة المواطنة، يتبادر إلى الأذهان السؤال التالي: إلى أي مدى تستطيع المجتمعات العربية التفاعل رمزياً بشكل إيجابي مع قيم المواطنة وشروطها واستحقاقاتها؟

يقلم باسل اليوسف

جعل إيقاع سرعة المضي في مسار المواطنة أقل سرعة مما تستطيع السلحفاة.

أولاً:

هناك مخالطة على مستوى معنى المواطنة ذاته، فهو لا يحيل إلى مفهوم الوطنية كما يخدعنا أصل الاشتقاق بل أنه يعني بالأساس الانتماء إلى دولة والمساواة بين جميع المواطنين دون استثناء في الحقوق والواجبات، أي أنها تحدد الهوية القانونية للفرد داخل المجتمع، والدولة هي الإطار العامل التي تتشكل فيه وتحيي هوية الفاعل الاجتماعي، ومن هذا المنطلق، فإن المواطنة مجموعة من الحقوق المدينة والسياسة والاجتماعية والاقتصادية والثقافية يندفع بها الفرد وتفرض عليه بالمقابل واجبات تضبطها الدولة تماماً كما تضمن الحقوق فإن هوية الدولة التي تتماشى مع فكر المواطنة وقيمها هي دون شك أو نقاش.. هوية مدنية هذا على مستوى المدلول أو احدا خلاصات المعنى الأقل تعقيداً.

في البداية من المهم أن نشير إلى أن توصيف مسألة المواطنة بأن المعارك في مجتمعاتنا العربية أبعد ما يكون عن كونه ضرباً من ضروب المبالغة، كما أنها معركة لا تشبه سائر المعارك! معركة صامته لا تعلن عن نفسها بصريح الفعل والصورة والأدوات، فهي مسألة في علاقة عضوية ومتشابكة مع مسائل أخرى يبدو فيها الطابع الإشكالي أكثر وضوحاً وقوة مثل مسائل الحداثة والعلمانية والديمقراطية رغم أن المواطنة هي قلب الحداثة وروح الديمقراطية، بمعنى آخر، فإن المسألة المواطنة من المسائل القليلة جداً، التي تتمتع بـ من الغموض المقصود والوضوح الواهم، هي مخالطة في الفضاء العربي الإسلامي وابتعد ما تكون عن القضاء العربي الذي يمثل مسقط رأسها وأرض سلالتها من المفاهيم ذات صلة بمنظومة المواطنة، إذن نحن أمام معركة من نوع خاص ولعبة لا مجال فيها للتفاوض حول شروطها ومن يدخل فيها فكره على مواصلتها وأقصى ما يمكن القيام به هو المراوغة سياسياً واجتماعياً في كيفية

بدأت إسرائيل الحرب صباح يوم الاثنين في الخامس من حزيران عام ١٩٦٧ فشنت غارات على صحراء سيناء ودلتا نيل والقاهرة فيها خمس وعشرين مطار حربي و٢٠٩ طائرات من اصل ٣٤٠ طائرة أي ما لا يقل عن ٨٥٪ من سلاح الجو المصري وهو جاثم على الأرض أما على الجبهة السورية فقد قصف إسرائيل مطار المزة المكلف بحماية العاصمة دمشق ومطار الضمير ٣٢ طائرة مقاتلة من طراز ميخ وطائرتين إيلي وشن و٢٨ قاذفة وقدر النظام البعثي بقصف مصفاة حيفا وقاعدت مجيدو كما قصف الجيش الأردن مدن تل أبيب والقدس بالمدفعية لكن وزير الدفاع حافظ الأسد سرعان ما أعطى أوامره للجيش السوري في الجولان بالانسحاب من القنيطرة وأعلن عن سقوط المدينة قبل إذاعة النبأ سقوطها الفعلي ب٣ ساعات زاعماً أن الدفاعات السورية قد اخترقت وهو ما نفاه إسرائيلي مثيل باورينت في كتابه ستة أيام من الحرب قائلاً: (وصلنا إلى القنيطرة من دون أي عائق تقريباً..... كان هناك غنائم في كل مكان حولنا كل شيء كان لا يزال يعمل محركات الدبابات لم تتوقف معدات الاتصال لا تزال في وضع العمل وقد تم التخلي عنها سيطرنا على القنيطرة دون قتال إلى جانب احتلال صحراء سيناء والضفة الغربية والقدس وقطاع غزة) استولت القوات الإسرائيلية على ١١٥٨ كم٢ من إجمال مساحة هضبة الجولان البالغ ١٨٦٩ كم مربع. محققاً مكاسباً استراتيجية نظراً بما يتميز به الجولان من تضاريس فريدة من الناحية العسكرية وأجبرت قرابة ١٠٠ ألف من أهلها على النزوح من ديارهم إلى داخل الأراضي السورية فيما أجبره جمال عبد الناصر على التنحي ثم العودة إلى الحكم معترفاً بمسؤوليته عن الهزيمة فإن النظام البعثي لم يشعر بأي حرج ولم يقدم أي أحد للمحاكمة بسبب هزيمة ١٩٦٧م بما فيه من لواء حافظ الأسد الذي كان قد أمضى سنة وأربعة أشهر فيس منصبه كوزير لدفاع وستين وسبع أشهر في رئاسة سلاح الطيران واعتبرت إذاعة دمشق أن: (قواتنا الباسلة استطاعت حماية مكتسبات ثورة البعث أمام الزحف الإسرائيلي وأفسدت خطة العدو وأهدافه الجهنمية وأن إسرائيل لم تحقق نصراً يذكر طالما أن حاكم دمشق بخير)

بقلم باسل اليوسف

إعلان رقم ٤٤

سقوط الجولان: صباح يوم السبت العاشر من حزيران يوليو عام ١٩٦٧ أرسل وزير الدفاع حافظ الأسد إلى وزارة الإعلام بلاغاً عسكرياً يحمل الرقم ٦٦ جاء فيه إن القوات الإسرائيلية سيطرة على القنيطرة بعد قتال عنيف دار منذ الصباح الباكر في منطقة القنيطرة ضمن ظروف غير متكافئة وكان العدو يغطي سماء المعركة بإمكانات لا تملكها غير دول كبرى وقد قصف العدو بأعداد كبرى من الدبابات واستولى على مدينة القنيطرة على الرغم من صمود جنودنا البواسل ان الجيش يزال يخوض معركة قاسية للدفاع عن كل شبر من أرض الوطن كما أن وحدات لم تشترك بالقتال بعد قد أخذت مراكزها عندما سمع وزير الصحة عبد الرحمن الأكتع هذا البيان من إذاعة دمشق وكان في جولة تفقدية على الجبهة اتصل بوزير الدفاع حافظ الأسد ظناً منه أنه أن خطأ قد حدث كتب عن ذلك يقول: (أخبرته أن القنيطرة لم تسقط بل ولم يقترب العدو منها ، ودهشت حقاً ودهشت حقاً عندما راح وزير الدفاع يشتمني شتائم ويهددني إن عدت لمثلها وتدخلت في أمور لا تعنيني فتعذرت منه وعرفت أنها مؤامرة مدبرة) كان إعلان سقوط القنيطرة واحدا من الفصول الأخيرة لما عرف بهزيمة حزيران وبعدها بساعات أعلن النظام البعثي قبول وقف إطلاق النار في الساعة السادسة والنصف من مساء ذلك اليوم العاشر من حزيران في عام ١٩٦٧ م فسارع مجلس الأمن لإصدار قرار رقم (٢٣٦) الذي ينص على إدانة أي تحرك للقوات المقاتلة كان السبب المباشر لحرب الأيام الستة التي شنتها إسرائيل إغلاق مصر في الثاني من أيار عام ١٩٦٧م المضيق في وجه الملاحة الإسرائيلية هو ما اعتبرته إسرائيل بمثابة إعلان الحرب عليها ناهيك عن بعض العمليات العدائية التي كانت تنشط في الأرض السورية بعد تأسيس منظمة التحرير الفلسطينية عام ١٩٦٥



إيران وسياسة الإرهاب:

لعل المتتبع للأحداث السياسية في المنطقة العربية يدرك تماماً ما أحدثته الثورة السورية على صعيد الموقف الشعبي العربي بشكل عام، حيث استطاعت هذه الثورة العظيمة تعرية الأنظمة العربية والإقليمية وكشف أفئنتها أمام شعوبها وإثبات زيف شعاراتها.

المعارضين لفكرة ولاية الفقيه... مما تقدم وأمام هذه الحقائق نجد أن الإرهاب العابر للحدود إنما نشأ وترعرع في طهران، وأن أولي أولويات محاربة الإرهاب تأتي بقطع الرأس كي يموت الذنب وعلى المجتمع الدولي أن يدرك هذه الحقيقة ويسعى لها، كذلك تقع على عاتق المجتمع الدولي تسمية الأمور بمسمياتها والابتعاد عن سياسة الكيل بمكيالين فالإرهاب لا دين له... نعم داعش إرهاب ولكن كذلك الأمر.. حزب الله إرهاب وأنصار الله الحوثيين إرهاب وزينبيون إرهاب وأبو الفضل العباس إرهاب والحرس الثوري الإيراني إرهاب وعصائب أهل الحق إرهاب والنجباء إرهاب والقائمة تطول.... هذه السياسة الدولية كان لها دور كبير بتنامي ظاهرة الإرهاب الإيراني في المنطقة... وللقضاء على الإرهاب يتوجب على المجتمع الدولي أن يدرك حقيقة واحدة ألا وهي (نهاية النظام في إيران تعني نهاية الإرهاب).

بقلم شامل شامل

تنظيم القاعدة هم وعائلاتهم بعد الغزو الأمريكي لأفغانستان وذلك لاستثمارهم في مناطق أخرى من جهة واصباح صفة الإرهاب للإسلام السني من جهة أخرى، أما في العراق فنجد أن إيران كانت الداعم الأكبر لكل الميليشيات الطائفية الإرهابية التي نكلت بالشعب العراقي وما تزال.. كذلك الأمر في لبنان و صناعتها لحزب الله الإرهابي الذي يمارس الإرهاب حتى على دولته عداك عن العمليات الإرهابية التي نفذها داخل لبنان وخارجه وليس آخرها ذبح الشعب السوري وتهجيرهم من أراضيهم... وليس اليمن ببعيد عن هذه السياسة الخبيثة مع ظهور الدعم الإيراني الواضح لمليشيات أنصار الله ضد الشرعية في اليمن.... وكذلك مئات الخلايا الإرهابية التي تم ضبطها في عدة دول عربية أكدت ارتباطها بولاية الفقيه في إيران، ولم يقتصر الإرهاب الإيراني على دول الجوار فحسب بل مارست الإرهاب الداخلي ضد مكونات الشعب الإيراني من عرب واذاريين وبلوش وسنة وصابئة والبهائيين وحتى الشيعة

ولعل أبرز هذه الأنظمة كان نظام الملالي في طهران ... هذا النظام الذي دأب منذ تسلمه للسلطة على رسم معالم امبراطورية طائفية تبدأ من طهران وتنتهي في بيروت بغض النظر عن الوسائل والأساليب... وكون هذه السياسة الاستعمارية لا يمكن تنفيذها إلا من خلال صنع القلاقل وإثارة النعرات بدءاً بالأخطبوط بتوزيع أطرافه على دول الجوار تحت مسميات براقية كنصرة الشعوب المضطهدة والدفاع عن القدس وحماية المراقدة فكان من أوائل الأنظمة التي دعمت الإرهاب واستطاعت مسك خيوطه كورقة ضغط لابتزاز حتى بعض الأنظمة الدولية.... ولكي نكون واقعيين بالطرح وجب علينا سرد بعضاً من الحقائق التي ربما تكون مغيبة عن البعض لكنها تثبت بما لا يدع مجالاً للشك تورط إيران حتى النخاع في دعم الإرهاب ورعايته منذ العام ١٩٧٩م وخاصة في الوطن العربي فكانت أول من بارك عملية اغتيال السادات في مصر، وكان لها النصيب الأكبر من استقبال قيادات وأعضاء

تحت شعار إحياء روح الطفولة وإرجاع البسمة للأطفال نظم الحزب الوطني التقدمي السوري حفلاً ترفيهياً قدمت من خلاله عروض مسرحية وغنائية تحت عنوان بسمة أمل. أكتظ المسرح بالحضور حيث تم تقدير الحضور ٢٠٠٠ متفجر أغلبهم من الأطفال، قدمت فرقة الرواد بقيادة المخرج المسرحي أمجد زريقي ستة عروض مسرحية وغنائية. تفاعل الحضور وساد بالمكان جو من الفرح والمرح وتم في نهاية العرض توزيع الهدايا على الأطفال، بدوره أثنى الرفيق هيثم ذيب على دور الحزب في رعاية الطفولة وأنهم بناة المستقبل وأن الحرب أثرت بشكل سلبي على نفسية الأطفال ومن أجل هذا يسعى الحزب لدعم النشاطات الترفيهية والتربوية. ورحب الرفيق أيهم السعيد بالحضور وقدم الشكر للحزب الوطني التقدمي السوري على رعايته لهذه النشاطات المتميزة.



**مسرحية بسمة أمل
في معسكر زيزون**

وما تزال صكوك الغفران..... خنجر في الخاصرة

ان الفترة الزمنية الممتدة من عام ٤٧٦م حتى العام ١٤٥٣م العصور الوسطى في اوربا والذي اطلق عليها اصطلاحاً العصور المظلمة ولعل السبب الرئيس والجوهري لهذه الحقبة السوداء في اوربا هو سيطرة الكنيسة على الحكم واصباح القدسية المطلقة لرجال الدين لدرجة اصبحت فيها الكنيسة تخوض الحروب المقدسة باسم الرب وتمنح صكوك الغفران لأمرء الحرب وتبيعه لعامة الشعب مع السعي الدائم لتغييب لغة العقل ومصادرة كافة العلوم وحصرها في العلم الكنسي فكانت النتيجة الاستبداد الديني والغرق في الظلم والجهل فاستحقت بجدارة هذه التسمية.

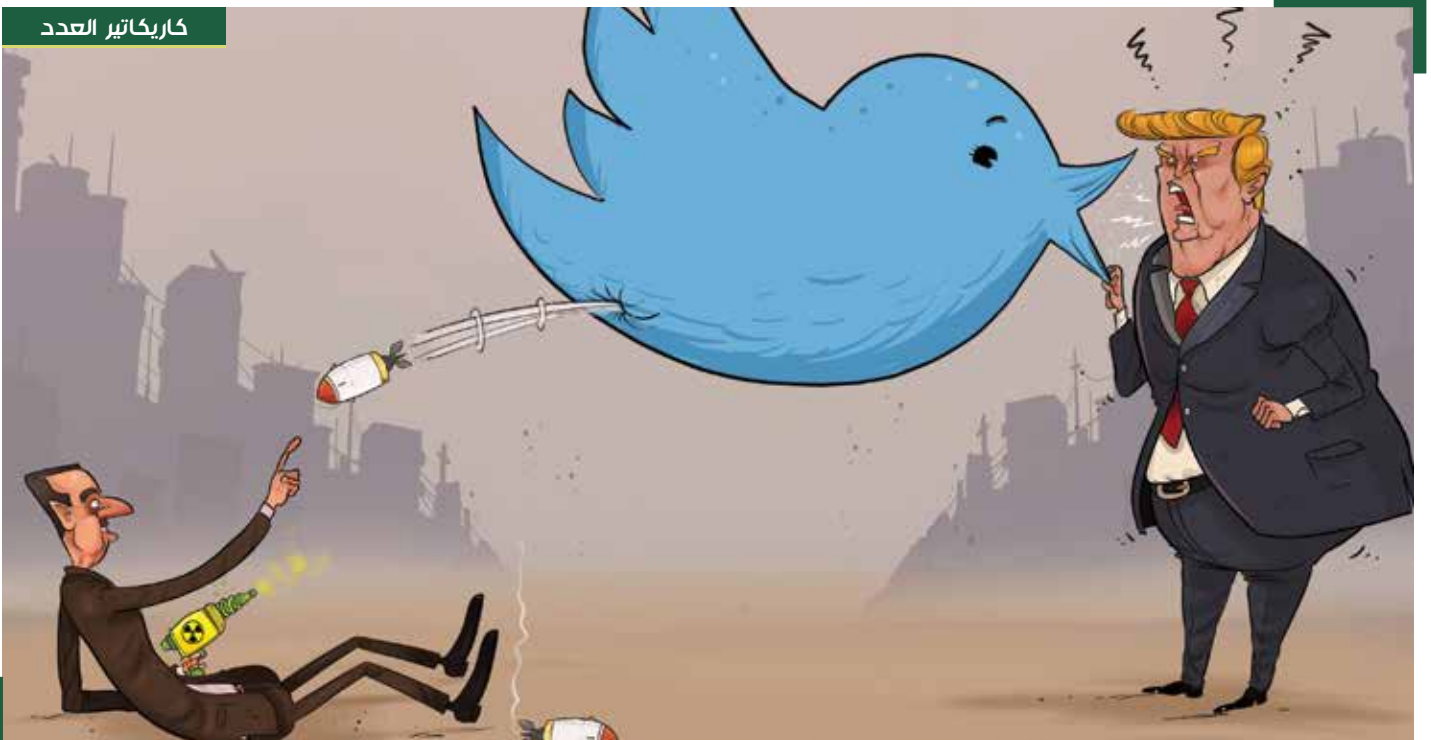


وربما لن نكون مجحفين بحق انفسنا حين نقول ان التاريخ يعيد نفسه في القرن الواحد والعشرين.....ربما يختلف الزمان والمكان والمسميات ويبقى الجهل والظلام ذاته..... فانتقلنا من مسمى الكاهن وصكوك الغفران وفارس الكنيسة الى الشرعي ومفاتيح الفردوس والحوريات والامير ونائب الامام الحجة, نعم نحن اليوم تحت حكم الكنتونات الثيوقراطية....فحزب الله وكونتونه الشيعي في الضاحية والحوثي في صنعاء والدولة الاسلامية في الموصل والدولة العلوية الاسدية في الشام....وقس على ذلك في الشرق الاوسط حيث الاستبداد السياسي ونتائجه من الاستعباد الديني الى التطرف والارهاب الى مرحلة الانفصام والهرولة من اقصى اليسار الى اقصى اليمين ونحن امة الوسط..... والسؤال الذي يطرح نفسه هنا كيف يمكننا الخروج من هذه الحقبة السوداء دون ان يكون هناك ردة فعل عكسية تجاه الدين على غرار ما حدث في اوربا حيث جنحت جنوحاً عظيماً الى المادية؟ وتأتينا الاجابة من صميم واقعنا , يمكننا تجاوز المرحلة عندما يدرك الساسة في البلاد ان الدين ليس مطية للوصول الى السلطة.. ..وعندما يدرك المثقفين في البلاد ان الدين ليس عائقاً امام الحداثة والتطويروعندما يدرك العامة ان الدين هو دعوة للإصلاح والسمو الاخلاقي الذي ينعكس ايجاباً في المجتمع فينقيه من الشوائب الاجتماعية والثقافية. ...بعيداً عن التطرف والارهاب.

ونظرا لحساسية الطرح يتوجب علينا التوضيح ان العقيدة في كافة الاديان بعيدة كل البعد عن التطرف والارهاب ولكن تأثير الدين وقدرته على الحشد جعل منه الضحية دائماً فكان ضحية الاستبداد السياسي اولاً ثم ضحية للتلاعب الاستخباراتي ثانياً وفي كلا الحالتين يجد الارهاب والتطرف البيئة المناسبة له لينمو ويتوسع... اما خدمة للحاكم داخلياً وخارجياً او خدمة لأجندات استخباراتية خارجية لتفتيت الدول ومصادرة قرارها سياسياً واقتصادياً.

بقلم شامل شامل

كاريكاتير العدد



طالب لجوء



النعمة؟

الحمار الأبيض: شوفيه عشتنا نأكل ونشرب ونعمل.

الحمار الأسود: يا أخي الحمار في أوروبا وأمريكا ما يشتغل .

الحمار الأبيض: الأخ مثقف ولا شلون ؟

الحمار الأسود: عندهم جمعية لرعاية مصالحهم الخاصة والاهتمام الشخصي بالعلاج والنظافة والطعام بل توفير (إناث) جميلة جداً لكل حمار.

الحمار الأبيض: لا أعتقد أن هذا الكلام صحيح ، البشر لا أمان لهم

على الإطلاق وهم المخلوقات الوحيدة التي تقتل لأجل شهوة لأجل شهوة القتل ، وبعدين شو قصدك بتوفير حمارة جميلة (إناث) لكل حمار هل تدعوا إلى إباحية غير أخلاقية ؟

الحمار الأسود: انت حمار.

الحمار الأبيض: أحترم نفسك ولا تغلط لو تكرمت.

الحمار الأسود: هل تشك أنك حمار يا حمار؟

الحمار الأبيض: أحترم نفسك ولا تغلط رجاء هنالك حدود في النقاش لا تتجاوزها.

الحمار الأسود: الحق مو عليك ، الحق على الذي يتداول الآراء الفكرية والساسية .

الحمار الأبيض: الآراء الفكرية ما بتكون بالشتم وقلة الأدب يا صاحب الأسلوب الحضاري.

الحمار الأسود: شوف يا صاحبي أنا بعد تفكير عميق حسمت ترددي وقررت أغير وضعي إلى الأحسن ،

في ظلمة ليلٍ موحش حالك، وفي إحدى المناطق النائية ، تقبع هذه المزرعة الصغيرة وراء تلة موحشة بعيدة عن العمران ، يقطنها ويملكها عجوز متهالك ، تساقطت أسنانه النخرة ، وجف جلده فوق عظمه . يعيش هذا العجوز مع زوجته الشمطاء ، ذات الشعر الأبيض الجاف ، محدوبة الظهر ، إضافة إلى مجموعة من حيوانات المزرعة ، تتكون هذه الحيوانات من مجموعة أغنام وبقرة واحدة ، وقن مليء بالدجاج وحمارين أحدهما أبيض سمين ، والآخر أسود قصير وضعيف البنية.

أوى العجوز إلى فراشه باكراً كعادته دائماً ، واستلقت بجواره زوجته العجوز ، وماهي إلا لحظات حتى سمع صوت سنفونية غريبة من الألحان المرعبة ، على يمين البيت غرفة خشبية مطلية بالقار الأسود يقطنها الحمارين المتعبين من عمل النهار كان الحمار الأسود يلوك ظهره من التعب والضنك والقرف من صوت شخير العجوزين الذي كان يصل إلى أذنيه فقال مخاطب صديق دربه بغيظ شديد:

الحمار الأسود: وبعدين من هذا التعب والقرف؟

الحمار الأبيض: شو المشكلة؟

الحمار الأسود: التعب يا أخي وإزعاج هذا العجوز لنا بالشخير الواحد مو عارف ينام.

الحمار الأبيض: احمد الله على

النعمة إحنا عايشين بنعمة

الحمار الأسود ك ما قلنا شي بس هي ماهي عيشة ، وبعدين وين

ناوي أهاجر برا إلى السويد وألمانيا لو تركيا في اسوء الاحتمالات وأخلص من العيشة الزفت فوق التعب والذل حرب ونار ودخان وانفجارات والله الواحد مو مأمّن على حياته بدي أسافر وأحصل على الجنسية وأتزوج وهناك الدولة بتصرف علي لا شغل ولا مشغلة . ولا حرب ولا ضرب.

الحمار الأبيض: أفعل ما بدالك ، لكن تذكر وأحفظ هذه النصيحة (من خرج من داره قل مقداره) مرت على هذه المحاورة عدة أشهر وها هو الحمار الحمار الأسود يقلبها في ذاكرته وهو يمتطي ظهر عبارة المهجرين ، متجهه إلى دولة استراليا ، كان مسرورا مزهواً بنفسه يشتم رائحة البحر المختلطة بأملح الیود ويقول لنفسه : صحيح إنك حمار أيها الحمار الأبيض ، رضيت بالذل والهوان والخوف وسوف نرى من منا الصح ؟

وبعد عدة أيام وصلت القوارب إلى الموانئ الأسترالية ، ونزل ركاب القارب روفي مقدمتهم الحمار الأسود وما أن وصل إلى موظف الجوازات حتى صاح بأعلى صوته : أطلب حق اللجوء السياسي فأنا مضطهد في بلدي على الفور تم اقتياد الحمار الأسود إلى المراكز الخاصة بطالبي اللجوء السياسي حيث أفردت له زريبة خاصة وضع فيها حاجياته ، ثم استرخى وبدا يدندن بصوته المنكر . قدم إليه طعام هزيل وأخضع إلى كشف دقيق للتأكد من

حالته الصحية والنفسية .

وفي اليوم التالي اقتيد الحمار إلى مركز التحقيق ، أدخل على الضابط المختص بطلبات الهجرة واللجوء ، سحب الكرسي وجلس عليه واضعاً قدم على قدم ، قال له الضابط أسمك ؟

الحمار : أسمى حمار

الضابط : كم عمرك

الحمار : سنتين ونصف

الضابط : أنت صغير السن ولالزت قاصراً

الحمار : يا أخي لقد بلغت الحلم

الضابط : هل تعرضت إلى أي اضطهاد وضرب واعتقالات وتهديد ؟

الحمار : الضرب نعم ، لكن اعتقال تهديد لا

الضابط : هل تنتمي إلى أي حزب من الأحزاب الساسية ؟

الحمار : لا أنتمي إلى أي حزب سياسي

الضابط : هل سبق أن نشرت رواية لا أخلاقية تمس الدين أو الأخلاق ؟

الحمار : أعوذ بالله

الضابط : هل لديك أي انحرافات أخلاقية ؟

الحمار : أبداً باستثناء عيني شوي زائغه ، بالعربي الفصيح (تطلق النظر) تجاه أي حماره أثني مهما

تدنت جودة جمالها.

الضابط : هل أنت شيوعي ؟

الحمار : لا لكن جدي كان شيوعياً

الضابط : هل تتبع أي تنظيم حركي او حزبي ؟

الحمار : لا

الضابط : حسناً غداً نعطيك نتائج المقابلة



الحمار : أود أن تعرض قضيتي على قاضي مستقل

الضابط : لا حاجة لذلك طالما أنت لست مضطهداً أو مهدداً

الحمار : في بلادي حرب طاحنة

الضابط : هذا يختلف عن طلب اللجوء السياسي أنت طلبت اللجوء انتهت المقابلة .

عاد الحمارة إلى مركز احتجاجه وبقي هناك يفكر بمستقبل واعد مشرقاً في أرض الأحلام وفي اليوم التالي طلب منه مقابلة ضابط الهجرة دخل على الضابط وحياه ثم جلس .

الضابط : بعد أن أجرينا تحرياتنا الدقيقة عنك وعن تاريخ وتاريخ أجدادك وبناء على طبيعة أجوبتك التي القيتها أمامنا قررنا عدم منحك حق اللجوء السياسي .

الحمار : (واي) يا أخي؟

الضابط : (بيكوز) عدم وجود أي خطر يهددك فلا أنت تتبع تنظيم ولست سياسياً ولا أنت ثوري أو تتبع لأي فصيل ولم تقم بتأليف أي كتاب يزعم استقرار الدولة ولم تشارك بمظاهرة قط ولا مضطهد إضافة إلى عدم وجود أي مقالات لك فيها نظريات سياسيه أو فكرية .

الحمار : يا حضرة الضابط أنا شيوعي

الضابط : أقلب الشريط ، وأقلب وجهك ، تحرياتنا تثبت عكس ذلك

الحمار : هل تريد مني أن حلف لك ؟

الضابط : لا حاجة بحلفك ، أنت مجرد حمارة كسول تركت حضيرتك وبلادك رغبة في طلب المتعة والفساد الأخلاقي تطارد الإناث وبدك الدولة تصرف عليك .

الحمار : الشطر الأول صحيح لكن لماذا لا تسألني عن السبب أنا صاحب طروحات تدعو إلى الإباحية لا أخلاقية في المجتمع ، وعودتي إلى بلدي تشكل علي وعلى فكري المتحرر خطراً.

الضابط : أي فكر وتحرر أنت حمارة

الحمار : أنا حمارة مفكر ، لكن هل

تعرف من يكون والدي ؟

الضابط : من يكون

الحمار : والدي كان يكتب شعراً

يدعو فيه إلى شيوع العلاقات

المحرمة والاختلاط بين الجنسين

الضابط : أقول

الحمار : قول الله يسعدك

الضابط : كل تب وأقلب وجهك ،

وغداً سوف يتم ترحيلك إلا وطنك

الحمار : لا يا طيب يا ابن الأجواد أنا

علماني وخذا قاعدة حمارة وليس

كل حمارة علماني .

الضابط : أعطيني قفاك وبلا فلسفة

الحمار : بلادي حرب ودمار

الضابط : أنقلع ولك

عاد الحمارة إلى مركز اللجوء ، نام من

فوره وعندما أستيقظ بعد سويغات

قليلة دب في أوصاله بواد النشاط

والحيوية ، لقد عزم على أمر خطير

، سوف يهدد رجال البوليس بأنه

سيلقي نفسه من أعلى مركز منتحراً

إذا لم يلبي طابه فوراً .

تمكن الحمارة من التسلل خفية حتى

وصل إلى السلام ووصل إلى سطح

البناء ، ثم وقف على الشرفة وبدأ

بالنهيق .

تجمع الحراس وخاطبه أحدم أنزل يا

حمارة... قال الحمارة : إذا أقترب مني

أحد سوف أرمي نفسي من الأعلى

الضابط : أنزل وبلا مشاكل

الحمارة : أريد صحافة أريد مندوب

عم جمعية حقوق الحمير أريد

الإذاعة أريد مندوب عن شؤون

اللاجئين وإلا ؟

الضابط : ماهي طلباتك

الحمارة : أريد اللجوء الساسي فأنا

شيوعي إباحي علماني .

الضابط : طيب ماذا تريد من

الصحافة التي طلبتها.

الحمارة ك أريد إيصال صوتي إلي

العالم ، وأريد أ ، أكشف لهم البؤس

والشقاء والتعاسة التي تعيشها المرأة

في مجتمعي تصدق بالله ؟

الضابط : ماني مصدقك يا كذاب

الحمارة : المرأة في بلادك لا يسمح

لها بالخروج لوحدها إلى مع ذي

محرم .

الضابط : كويس وشو دخلني

أنا ؟

الحمارة : بس من شان تعرف

الوضع

الضابط : نحن لا نتدخل في

سياسة الدول

الحمارة : المرأة عندنا ما عندها

هوية شخصية ، وما تطلع إلا

وهي لابسة على راسها

الضابط : أنزل يا حمارة وتعود

من الشيطان أنت حمارة ما

عندك أي سالفه.

الحمارة : أود الحصول على

حق اللجوء حتى أمتع نفسي

بملذات الحياة عندكم من

إناث وخمرة وحشيشة وكفر

وعردة وقلة أدب ، شوف يا

حضرة الضابط في تكتم سر ؟

الضابط : خلصني شو بدك

كمان

الحمارة : انا علماني عربي

وباختصار العلماني العربي قليل

أدب

الضابط : أنزل وخلينا نحل

الموضوع بالرواق

الحمارة : أبداً أبداً الصحافة أو

أقتل نفسي

الضابط : صحافه ما في ولي

عندك سوي.

الحمارة : راح أزت حالي ثم

تحرك قليلا يريد أن يهدد

وأثناء تحركه أختل توازنه ثم

فقد السيطرة وزلت به القدم

فهوى من شاقق وارتطم

بالأرض ومات.

الضابط : تموت ما تموت ما

دخلنا بس الحقيقة كان مشهد

(ميلو درامي يا حرام)

في اليوم التالي نشر خبر صغير

في آخر صفحة من صفحات

جريدة، انتحار حمارة كان

يعاني من أمراض نفسيه وعقد

جنسيه خطيرة.

بقلم: رضوان خميس

أمثال شكسبيرية ونظائرها العربية



تحفل مسرحيات الكاتب العظيم ولیم شکسپیر وأشعاره بعد من الأمثال التي تتطرق إلى مختلف جوانب الحياة كالحب والخطأ والشجاعة والصدقة والخداع وغير ذلك. وقد وجدت خلال المطالعة في مجال الأمثال المقارنة الكثير من نظائرها واشباهها في أمثال العرب النثرية وأشعارهم وذلك يؤكد أن جوهر الناس واحد على الرغم من اختلاف المظاهر والثقافات، وسأورد فيما يلي بعض أمثال شكسبير ومقابلاتها العربية، مركزاً على مسرحية (هاملت) أكثر من غيرها لكثرة ما ورد منها من أمثلة وحكم.

بقلم ناديا الحسن

الأحزان تأتي زرافات لا وحداناً

الأحزان تأتي زرافات لا وحداناً

تأتي المطارة حين تأتي جملةً وترى السرور يجيء لا وحداناً
محن الزمان كثيرة لا تنقضي وسورها يأتيك كالأعياد

"When sorrows come, they come not single
spies, but in battalions"

لكل شيء أوانه

قال أبو تمام:

وما خير برقي لاح في غير وقته وداد غدا ما كان قبل أوانه

There is time for all things

يموت الجبناء مراراً قبل أن يحين أجلهم

قال بشار بن برد:

وللدهر أيام قصاراً إذا سرت بخير ويوم الحزن منه طويل

Grief makes one hour ten

ما من حسنٍ ولا قبيح لكن التفكير
الذي يجعل الأمر كذلك

وقال (دعبل الخزاعي):

هي النفس ما حسنته فمحسنٌ لديها وما قبحته فمقبح

there is nothing either good or bad, but thinking makes it so

العالم مسرح وكل من فيه مجرد ممثلين

قال رشيد أيوب

على مسرح الدنيا وقفت ممثلاً وانفقت في أوارها معظم العمر

فلم أحسن التمثيل في حالة الغنى لكنني ابدعت في موقف الفقر

All blew world a stage and all the men and women
merely players

قبل كل شيء كن صادقاً مع نفسك

جاء هذا المثل في مسرحية (هاملت) وقال ابن الرومي

يا حليف الخضاب لا تخدع النفس فما أنت للصبا بنسيب
ليس يجدي الخضاب شيئاً من النفس سوى أنه جدار كتيب

This above all: to thine own self be true

هذا جنون لكنه حكمة

قال ابن رشيق القيرواني: قال نزار قباني:

واترك العقل جانباً تدرك الحظ قادم من مدائن الريح وحدي
يقيناً ما الحظ إلا الجنون فاحتضني كالطفل يا قسيون

كل من أبصرته عيناك في الخلق احتضني ولا تناقش جنوني ذروة
سعيد فإنه مجنون العقل يا حبيبي الجنون

Though this be madness, yet there is method in it.

قراءة قريبه وطبائع شتى

قال ابو العواذل زكريا بن هارون:

عليّ وعبد لله بينهما أبّ وشتان ما بين الطبائع والفعل

A little more than kin and less than kind

الحب أعمى:

قال الخبز ارزي:

الحب أعمى وذا أعمى يحبُّ ذا على القياسين أعمى القلب والبصر

Love is blind

ليس كل ما يلمع ذهب

جاء في مجمع الأمثال:

ما كل بيضاء شمعة ولا كل سوداء قمر

All that glisters is not gold



صديق الفقراء وعاشق الشتاء ومؤسس الحضرات وحبل بروتين كامل الطاقة وصديق مخلص للأيام القديمة... انه العدس هو لحم الفقراء في تراث معظم بلدان الشرق، وهو عشب حولي دقيق الساق، من الفصيلة القرنية، يقدم العدس في الثقافة الشرقية، فقد حمل الكثير من الامثال الشعبية على عاتقه، والمدهش ان تلك الامثال لها كثير من المرادفات في البلدان، فاشهر مثل شعبي ليصدره العدس فهو: ((الي بدري بيدري والي ما بدري يقول كف عدس)) وفي الشام يقال: ((إذا جاء الشتاء أعدس وأبصل)) والمدهش أن اكتمال الرجولة عند الفلاحين في فلسطين مرتبط بأكل العدس، فيقول كبار السن للشباب ((لسه ذراعك ما أمتلى عدس)) وهناك مثل هندي يقول ((الأرز جيد، لكن العدس حياتي))

العدس والسلم الاجتماعي:

يكره كثير من الأغنياء العدس، لأنه يذكرهم بماضيهم الفقير التعس، أو لأنه يذكرهم بأيام قديمة يريدون نسيانها مثل أيام المذاكرة والمدرسة، وحيث أنه من الوجبات الأساسية في أيام التدريب بالجيش أو في السجن وفي السنوات الأخيرة وارتفعت أسعار العدس في كثير من المناطق وأصبح سعره فوق طاقة كثير من الفقراء مما ساعد على تحطم السلم الاجتماعي الذي كان العس أحد مؤسسيه وقادته وبالتالي سيدخل الفقير في فصل الشتاء دون عدس ويكتفي بذكرياته معه.

العدس في التراث:

في بلاد الشام وفلسطين نشم رائحة ((شوربة العدس)) من البيوت، ويقال ((اليوم يوم العدس)) في مصر له يوم خاص يسمى خميس العدس في منتصف شهر ابريل يرجع تاريخ اكل العدس كطعام إلى قديم الزمان، وكان يطلق عليه ((الأدس)) وفقاً للغة الهيرد غليفية وقدره ذكر العدس في القرآن الكريم في سورة البقرة في قصة بني إسرائيل مع النبي موسى، عندما طالبوه، بأن ينوع لهم الطعام الآية (١٦) وورد ذكره في التوراة في قصة عيسى-أضي النبي يعقوب عليه السلام. عندما تنازل عن زعامة العائلة لأخيه يعقوب مقابل حبة عدس كان يرغب في تناولها، في العهد القديم كان طعام أيام القحط والحزن و الأمل واعتبره الرومان من أغذية الطبقات الوضيعة جداً، يأكله الفقراء والمتقشفون.

فوائد العدس:

ذكر داوود الأنطاكي في كتاب((التذكرة)) فوائد العدس عدة ففي الطب القديم، وحديثاً تصدر العدس أكثر خمسة مأكولات أعلى صحة على مستوى العالم، متفوقاً على اللحوم، بسبب فوائده الكثيرة، حيث يقدم للجسم الكالسيوم والحديد والفوسفور والكربوهيدرات ونسبة بسيطة من الدهون، مما يجعله غذاء أساسياً للذين يقومون بأعمال بدنية شاقة، وذلك نظراً لاحتوائه على سعرات حرارية عالية، كما أنه يخفض مستوى الكوليسترول ويخفض استقرار السكر في الدم، ويمنع الإمساك، ويقي القلب من النزلة الصدرية، ويدعم صحة العظام والأسنان، لذا فإن حساء العدس يوصف في الهند دواء شافياً لنزلات البرد، وفي كثير من البلدان يعتبر مفيداً للأمهات المرضعات.

منتجات صديقة للبيئة من المخلفات

هل خطر بذهن أحدنا أن إطارات السيارات البالية هي الضارة للبيئة، وخاصة عندما ترمى بالشارع أو تحرق في الاحتجاجات والتظاهرات، يمكن أن تتحول إلى أدوات صديقة للبيئة، وهل يمكن أن نستفيد من وضع الخضار والفاكهة والمياه وأن نعرضها كمشهد تراثي جميل؟



بقلم مناصر الخالد

فورشته الصغيرة بشارع برنية بين الباب الصغير وباب مصلى بدمشق على أطراف سور بوابات المدينة القديمة. يجلس: السوري الحموي أبو حسن على كرسي معدني بين عشرات إطارات السيارات المطاطية المهترئة، حاول تليين قسوتها وتحويلها إلى اعمال فنية وراثية جميلة والذي يقوم من خلال سكين حاد (سكين الكندر جيه) بتقطيع إطارات السيارات المستعملة ومن ثم قولبتها بشكل يدوي وتحويلها الى منتجات يدوية صديقه للبيئة على شكل سلال يمكن استخدامها للعرض والزينة، وتستخدم أيضاً ف تعبئة الخضار والمواالح (المكسرات) جلّ الزبائن هم بائعو خضار وأصحاب المحامص والمزارعون الذين يعبئون فيها غلاتهم من الجزر والبطاطا وغيرها ويأخذونها للمدينة لبيعها على البسطات ف سوق الهال والأسواق الشعبية ينظر أبو حسن لعمله كفن، لا كحرفة فقط لو نظر الناس لمنتجاته فلن يصدقوا ما هو معروض كان عبارة عن إطار سيارة مهترئ! ما للمسات الفنية تظهر فيها من خلال الخياطة والزخرفة عليها بالمادة الأولية نفسها، أي هناك نماذج كثيرة ومتنوعة وجميعها تأخذ أشكالاً هندسية كالشكل الدائري (المثلثي) والبيضوي. وتأخذ هذه النماذج لون الكاوتشوك المالك للسود، مع امكان تلوينها بألوان أخرى باستخدام الأصبغة هناك نماذج كثيرة للإطارات منها دلو لرفع المياه من البئر يعمل بشكل فني وهناك نموذج اخر (سطل البناء) وغيرها الكثير المصنوع من إطارات السيارات هذا دولا ب أو الإطار المهترئ أما حجر الصوان فله قصة أخرى لأن التعامل مع الحجر صعب ومتعب لذلك كانت له مدارس خاصة لتعلم أصول نحتها وتحويلها إلى أشكال فنية، والمعروف أن الإنسان الحجر القديم كان أول من كشف خصائصه وطوعه لخدمته، وكان الحرفيين الدمشقيين أول من استطاع تطوير حجر الصوان الأغراض جمالية إبداعية وتزيينية تتبع عنه هذا الحجر أجمل اللوحات الفنية والأشكال الرائعة التي تزين المقاهي والفنادق الفخمة الراقية أنه إبداع جميل من مخلفات قديمة وأحجار مرمية.

حط بالخرج



الحمار
وزير
الطقس

يحكى أن في قديم الزمان كان في أحد الممالك الصغيرة ملك يعشق الصيد في الغابات وكان لهذا الملك وزير مختص بحالة الطقس. فإذا أراد الملك أن يخرج للصيد أمر الوزير أن ينظر ف أمر الطقس فيذهب الوزير ويضرب الرمل والودع ويقرأ مسارات النجوم ثم يعود للملك فيخبره إذا كان الطقس مناسباً للخروج أو غير مناسب... حتى جاء اليوم أراد الملك أن يخرج للصيد وقرر أن يصحب معه الأميرة والملكة حتى يشاهدا براعته في الصيد، وأمر الوزير أن يخبره عن حال الطقس فقال الوزير: الطقس رائع ومناسب جداً يا مولاي، فخرج الملك في موكبه بصحبة الأميرة والملكة وما أن أوعلوا في قلب الغابية حتى أنقلب الجو فجأة... رياح وأعاصير وسحب وأمطار وأتربة، وجزع الموكب الملك وسقطت الأميرة والملكة في الطين والوحل وغضب الملك غضباً شديداً ونقم على الوزير أيما نقمة، وبينما هم عائدون إذ رأى على طرف الغابة كوخاً لأحد الحاطبين يخرج منه الدخان. فطرق الباب فخرج إليه الحطاب فسأله الملك لماذا لم تخرج بجمع الحطاب؟؟ فأجاب الحطاب: كنت أعرف أن الطقس سيكون اليوم سيئاً فلم أخرج... فاندعش الملك وقال: وكيف عرفت ذلك؟ فقال الحطاب: عندما أصبح أنظر إلى حماري هذا... فإن وجدت أذناه واقفتان عرفت أن الجو سيئ... وإن وجدت أذناه نازلتان عرفت أن الجو مناسب، فقال الملك بعد أن نظر إلى الوزير أنت مطرود وأمر بصرف راتب شهري للحطاب وأخذ منه حماره وأصدر الملك مرسوماً ملكياً بتعيين الحمار وزير للطقس.

ومنذ ذلك الحين صارت الحمير تتولى المناصب الرفيعة، عندما لا تكون هناك قواعد منطقية ومؤهلات حقيقية للتوظيف، وعندما يعتمد في التوظيف فقط على الأهواء والوساطات تصبح الحمي رفي أعلى المناصب..... حط بالخرج سيدي.

الصخرة الكبيرة

بقلم: سيف الدين ابو الطيب



يحكى أنه في قديم الزمان كان هناك حاكم وأراد هذا الحاكم أن يمتحن شعبه فقام ووضع صخرة كبيرة في منتصف طريق... مرَّ أول رجل وكان تاجر كبير في البلدة فنظر إلى الصخرة باشمئزاز منتقداً من وضعها دون ان يعرف أنه الحاكم. فدار هذا التاجر من حول الصخرة دافعاً صوته قائلاً (سوف أذهب لأشكو هذا الامر، سوف نعاقب من وضعها)

ثم مر شخص آخر وكان يعمل في البناء، فقام بما فعله التاجر لكن صوته كان أقل علواً لأنه أقل شأنًا في البلاد

ثم مر ثلاثة اصدقاء معاً من الشباب الذين ما زالوا يبحثون عن هويتهم في الحياة، وقفوا إلى جانب الصخرة وسخروا من وضع بلادهم ووصفوا من وضعها بالجاهل الأحمق والفوضوي.... ثم انصرفوا إلى بيوتهم....

مرَّ يومان حتى جاء فلاح عادي من الطبقة الفقيرة ورأها فلم يتكلم وبادر إليها مشمراً ساعديه محاولاً ومعها طالباً المساعدة ممن يمر فتشجع آخرون وساعدوه فدفعوا الصخرة حتى أبعدوها عن الطريق....

وبعد أن أزاح الصخرة وجد صندوقاً حفر له مساحة تحت الأرض، في هذا الصندوق كانت هناك ورقة فيها قطع من الذهب ورسالة مكتوب فيها: (من الحاكم إلى من يزيل هذه الصخرة، هذه مكافأة للإنسان الإيجابي المبادر لحل المشكلة بدلاً من الشكوى فيها)

أنظروا حولكم وشاهدوا كم مشكلة نعاني فيها ونستطيع حلها بكل سهولة لو توقفنا عن الشكوى.اسمع وحط بالخرج.

عز الدين ميهوبي:

الدولة لا تنتج ثقافة، المجتمع هو الذي ينتجها. الدولة ترعى الثقافة وتوفرها البنية صحيه إن الدولة لا لا تنشئ شاعراً أو روائياً، انما توفر المال والقوانين والمنشأة ، وايضا لا بد لها ألا تمنع أو تصادد عملاً ما. والوزارات تستعين برؤية المثقف وتصورات، والثورات في التاريخ اتكأت على أفكار ونظريات لمثقفين عظام.

سفيتلانا أليكسيفينس:

يقولون كثيراً حتى اليوم إن ما اكتسبه ليس أدباً إنه وثيقة. ما هو الادب اليوم؟ من بإمكانه الإجابة عن هذا السؤال؟ نعيش أسرع من أي وقت مضى، يمزق المحتوى الشكلي، ويكسره ويغيره، وكل شيء يفيض متعبداً شواطئه، الموسيقى والرسم، حتى الكلمات تهرب من حدود الوثيقة، لا حدود بين الحقيقة والتلفيق

قالوا!

جان دولست:

كل هوية تسبب عداً بين الناس ليست هوية معرفية، بل هي عامل من عوامل إثارة الحروب علينا العمل من أجل تهذيبها حتى تصبح مصدر غني معرفي وثرأ للهوية المجاورة.

خوان جوتسولو:

لم ابحت مطلقاً عن الإثارة ولا عن النجاح ولا الحصول على قراء كثر، ما أريده أن يكون لدي قراء جيدون وأن يكون لدي نص يجبر القارئ على العودة إليه، هذا هو الأدب بالنسبة لي، بالرغم من أنني لم أنتقد كاتباً ييح عن القارئ، لأنه يتمكن من كسب المال عن طريق الرواية.



ما هو الحزب الوطني السوري التقدمي؟

هو حزب سياسي داخلي بامتياز ولد من رحم هذه الأمة يبتعد كل البعد عن أي أجندة غربية أو عربية يقترب كل القرب من المواطن السوري ويرعى شؤونه الداخلية ليصب في مصلحة السوري ليرتقي بالإنسان من بعد التهميش الممنهج إلى مواطن له كلمته وصوته إلى إنسان حر كريم ليضمن له الحرية والعدالة والمساواة ويهتم بكافة القضايا المجتمعية لكي يبني الإنسان والوطن على أسس علمية تلي

تواصل معنا!

صفحتنا على الفيس بوك:



shamsmagazine18

البريد الإلكتروني:



sysun.mag@gmail.com

ما هي مجلة شمس؟

مجلة شمس سورية سياسية ثقافية تصدر من الداخل السوري برعاية الحزب الوطني السوري التقدمي تُعنى بالشأن السوري اجتماعياً وثقافياً وسياسياً ذات رؤية مستقبلية وتعالج قضايا وطنية شاملة على المستويات كافة وتسعى بالنهوض بالمجتمع نحو الأفضل سعياً من الحزب لبناء دولة عصرية تقوم على أسس متينة والنهوض بالفرد والمجتمع نحو المضي قدماً إلى مستوى من الحرية والمساواة التي طالما أرادها الحر مبنية على الإخاء والمشاركة والمساواة في الحقوق المشروعة هي مجلة شهرية يمكن لأي أحد المشاركة إنها مساحة مفتوحة لكل للرأي الذي يسهم في تصحيح مسار خاطئ هي مكان مفتوح لمن له رؤية واضحة تعالج قضايا الأمة لنتقني للعلا بعيداً عن سفاسف الأمور شاركونا في إبداء الرأي الصائب السليم الذي يعود بالخير لهذا الوطن إن المجلة ليست حكر للرأي الواحد إنما لكل النخب المثقفة على امتداد الوطن.