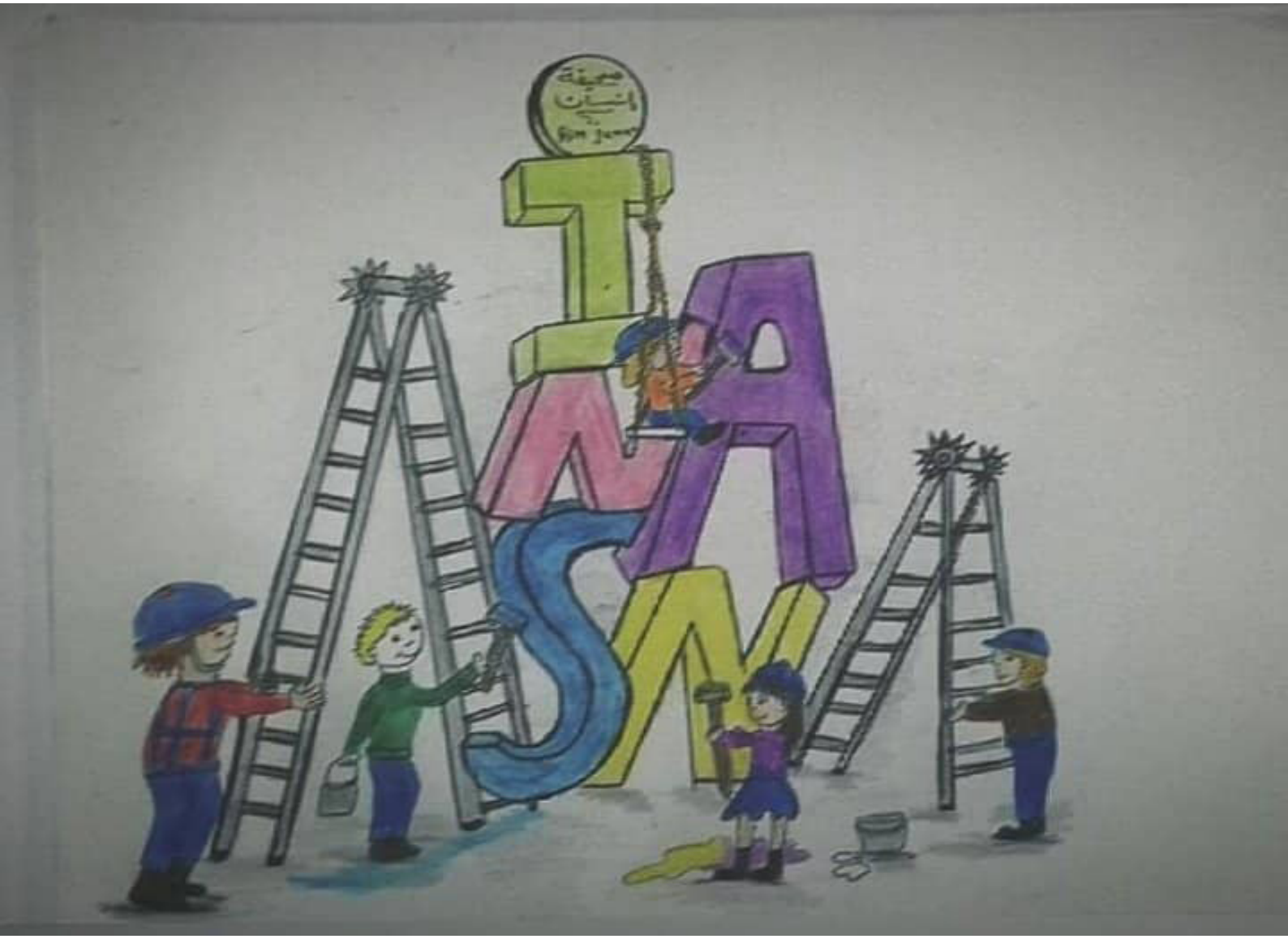
صحيفة أسبوعية منوعة
صحافة حرة وإعلام هادف

إنسان

العدد ١٩
2019 - 05 - 01



اقرأ في العدد ١٩ من صحيفة إنسان :

الأم هي المجتمع
بقلم : مصطفى طه باشا 3

هؤلاء لا يلاحظهم العالم ..
بقلم : نصرة الأعرج 4

اللامعقول وحداثة الوعي ٢
بقلم : سامي إبراهيم 5

الدول الضامنة وسورية ..
بقلم : هادي حاج قاسم 7

مقطع من ..
بقلم : وليد الحسين 6

مهارات التعامل مع ضغوط الحياة..
بقلم : ابتسام القحطاني 8

صفقة الموت ..
بقلم : فرح الخاصكي 12

السلطة القادمة من تحت الرماد..
بقلم : دينا الزيتاوي 10

الوحي والقلم ..
بقلم : ريم سليمان الخش 11

والعديد من المواضيع المنوعة والمفيدة / صحيفة إنسان .. لكل إنسان

insan.magazasi@gmail.com insan.magazasi insan_magazasi

أسرة صحيفة إنسان

المدير العام ورئيس التحرير

أ. مصطفى طه باشا mustafa.taha.basha@gmail.com

المدير التنفيذي ومساعد التحرير : أ. أماني سفلو

التصميم والتنسيق : الحياة بريق أمل

الكاتبة السورية :	أ. سميرة بدران
الكاتبة السورية :	أ. نصرة الأعرج
الشاعرة السورية :	د. ريم سليمان الخش
الكاتبة السعودية :	أ. هبة صالح رزق
الأديب السوري :	أ. عبد القادر زرنيخ
الكاتب العراقي :	أ. د. سامي محمود إبراهيم
الكاتبة الكويتية :	أ. حور عبد العزيز
الكاتب السوري :	هادي حاج قاسم
الكاتبة العراقية :	د. فرح الخاصكي
الكاتبة السورية :	صابرين علوش
الكاتبة المصرية :	أ. هبة أبو زيد
الكاتبة السورية :	أ. ديانا حورية
الكاتبة الأردنية :	أ. دينا الزيتاوي
الكاتبة السورية :	نيرمين الداده
الكاتب السوري :	أ. وليد الحسين
الكاتبة السعودية :	أ. ابتسام القحطاني
الكاتبة الفلسطينية :	أ. ندى دخل الله
الكاتب السوري :	أ. محمد العلي
الكاتبة العراقية :	أ. حنان عبد اللطيف
الكاتب السوري :	أ. محمود المحمد الراشد
الفنانة الرسامة :	ريم جمعة

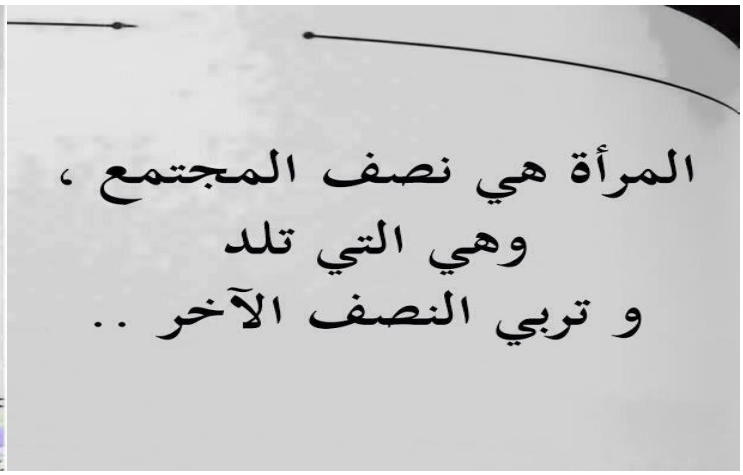
للمشاركة مع صحيفة إنسان عبر البريد الإلكتروني

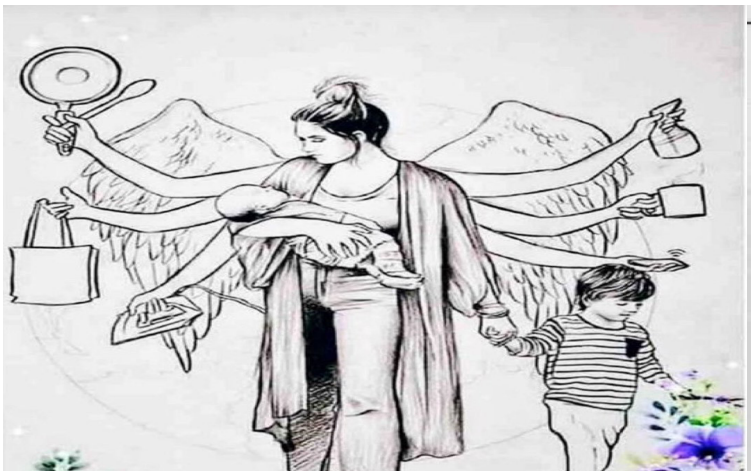
insan.magazasi@gmail.com

كلمة العدد

الأم هي المجتمع ..

أ. مصطفى طه باشا





من بين المفارقات العجيبة في الحياة، مقارنة الأم أو الأنثى بالرجل، أو محاولة إرضاءها بأنها نصف المجتمع، وأنها ركن أساسي من أركان قوام المجتمع، لأن الأنثى، والأنثى أم، هي المجتمع بحد ذاته، فصلاح وسلامة المجتمع تعتمد على الأنثى ودورها الجبار في الحفاظ على بيتها وأسرتها ومجتمعها وبلدها من التفكك والانحلال والتخلف والضياع، فهي أساس لتطور ونهضة ونجاح أي مجتمع في العالم.

فهذه أمي، تضحي وتكافح بل وتناضل وحتى تقاتل في سبيل دراستي وعدم تركي للمدرسة، فقد وصلت إلى الصف التاسع وأغلب أقاربي لم يتخطوا الصف الثامن، عن أولاد خالتي وإخواني أتحدث، أصبت بداء الغيرة منهم وعنت في فكري ومخيلتي بأن أترك المدرسة والتحق بعمل ما، كما فعل رفاقي وأقاربي، وأصررت على ترك المدرسة ولكن أمي في كل مرة تصرخ في وجهي قائلة • سأخرب الدنيا فوق رأسك إن تركت المدرسة أو إن فتحت الموضوع مرة ثانية • وأخيرا قررت ترك الدراسة والمدرسة والالتفات للحياة والعمل الحر، ولكن أمي لم تشعر بالملل والتعب من رغبتي الجاهلة والمفعمة بالمراهقة والطيش، وبالنهاية قالت لي بغضب وبلهجة زجر صارمة • سأغضب عليك حتى يوم الدين إن تركت المدرسة والتعليم • لم أكن أعي ما تعني المدرسة، وكنت مراهق طائش تأثر بنظائره من الأولاد، ولكن هنا كان دور الأم جليا، حازما، صارما، قويا، ولا يخلو من الشراسة في إدارة الأولاد وتوجيههم وبمختلف الطرق واللهجات، كي تصل بابنها لما فيه خير له، وبالفعل أكملت التاسع وبعدها حصلت على الشهادة الثانوية، ومن ثم أكملت الدراسة الجامعية، وتخرجت من كلية الآداب، والآن أمارس مهنة التدريس كمعلم وأيضا أعمل كاتب صحفي في مجال الصحافة، ولولا فضل أمي وصبرها علي وعلى رغبتي الطائشة المتهورة، لما استطعت أن أصل لما وصلت له، ولما استطعت أن أخطّ هذه الكلمات التي تعبر عن حالتي وجانب من دور ومعاناة الأم في حياتي التي عشتها وبقيت محفورة في ذاكرتي، والتي لن أنساها ما حييت، وهذه حالة من ملايين الحالات التي كان للأم دور في توجيهها وتصحيح مسارها نحو الطريق الصحيح.

فالأم مجتمع متكامل لا يخلو من القوة والحنان، ورغم الحنان والعاطفة التي تملكها وتميزها إلا أنها عند الحاجة تملك من الشراسة والصرامة والقوة، ما يجعلها تصل لهدفها وغايتها ورسالتها في الحياة، من أجل المحافظة على اتزان المجتمع وثباته وحمايته من التدهور والضياع.

صحيفة أسبوعية منوعة
صحافة حرة وإعلام هادف
إنسان
العدد ١٩
2019 - 05 - 01

حديث البلد

هؤلاء لا يلاحظهم العالم ..

أ. نصرة الأعرج

يوما ما سأكتب عن هؤلاء الذين لا يلاحظهم العالم الذين يتخطاهم الحظ دون أن يتوقف عندهم ولو قليلاً ، الذين يستحقون أن يكتب عنهم. سأكتب عن المغيبين ، عن المركولين بقدم مجتمع ساقط ، • سأكتب عن تلك الفتاة المتخبطة ، التي تفشل في أن تكون جملة واحدة عن تلك الفتاة التي تتلعثم بالكلام والتي تشعر بالحرج والخجل المريض لمجرد أن أحدهم لمح وجهها وشاهد تعابير كلامها ،عنها وهي تقضم أظافرها باستمرار لأن لا أحد يراها على أية حال ، عنها وهي تلف خصلات شعرها في توتر حين يبادر أحدهم بالكلام . • سأكتب عن هذه الفتاة التي تجلس بنفس المكان كل يوم وحيدة ، تحرق جمال أناملها وهي تنزع العشب من أعقاب الأشجار لتتطاول وتثمر وتعطي أكثر وهي تتحسس وجهها كل آن وآخر كأنها تعتذر منه، وتهرش رأسها بحركة عصبية وهي تحتسي الشاي في انتظار من يتقاسم معها خدود يديها التي حفرت بمحراث التعب • سأكتب كثيراً عن تلك السيدة الخمسينية العازبة ، ذات الشعر المصبوغ، والشفاه الحمراء المحددة بعناية لتكسبها حمرة شهية ، وهذا التعبير على وجهها كأنها فجأة ومن دون أن تشعر تحولت من الرابع عشرة الى الخمسين، كانت بالأمس فقط تسرق خلسة أصابع الروج من أمها، تلك التي زيرت من ابن عم لها لرفضها الزواج منه ، فمنعت لغيره وسأكتب عن تلك التي تشبه أباها وتتمنى أن تشتري أنفا جديداً بدلاً من أنفها الأفطس الذي يشبه أنف أبيها، كيف يمكن أن يكون التذكار الوحيد الدائم لأب بمثل هذه الطيبة، شيء بهذا القبح، وكيف لها أن تكتشف الجمال في العالم والعالم يرفض بإصرار أن يلتفت لجمالها . سأكتب اعتذاراً مطولاً لهؤلاء اللواتي لم تخبرهم أمهاتهم قط كم هن جميلات، وأن أجسادهن التي تحشر في ملابس تكتم أنفاسهن، وعيونهن النقية التي يخفونها تحت النقاب

كرها على كره ليس بحشمة او الطريق المنقذ من العذاب واعتذار آخر عن تلك الفتاة التي تخلى عنها زوجها ، وصفعتها ألسنة الحي بأنها العقيم وسخر منها الشامتون ، وأشرح لها أن الدنيا لا تعبأ بكونها طيبة وهشة وأن هذا لن يجعلها تتردد لحظة في توجيه ضرباتها القاصمة إليه ، عليه أن يكون أكثر قوة وأقل جدية. • سأكتب للذين يتشبثون بقوة بأمان زائف وأن هذا لن يمنعهم من الموت تحت أي حال من الأحوال . • سأكتب عن الفتاة الابنة ، الأخت ، الأم ، المربية ، عن أب هجر أطفاله خلف امرأة أغرته و التي تشققت قدماها من اللف المتواصل طوال اليوم وهي تبيع أحذية لأقدام أخرى أكثر ترفاً ونعومة، تمسح عن جسدها بصمات أياد وتحلم بصحن شهي تنبعث منه رائحة أمومه مفقودة . • سأكتب عن الذين لا يعلمون ماذا يريدون، والذين يعلمون ما يريدونه ولا يملكون الوصول إليه، والذين حرموا من إمكانية المحاولة، والذين تم تلقينهم ماذا عليهم أن يريدوا ، والذين اكتشفوا أنهم لا يريدون ما ظنوا طوال حياتهم أنهم يتمنونه، والذين حصلوا على ما أرادوا بعد أن فقد قيمته. سأكتب كثيراً جداً، طالما قررت الحياة أن تتجاهلنا جملة ومن دون ذنب، لعل هذا يخفف قليلاً من وطأة الألم.

صحيفة أسبوعية منوعة
صحافة حرة وإعلام هادف
إنسان
العدد ١٩
2019 - 05 - 01

إنسان ومجتمع

اللامعقول وحداثة الوعي ٢

أ. د .سامي محمود إبراهيم

هذا، وقد ظهرت مابعد الحداثة في ظروف سياسية معقدة ، وذلك بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية، وخاصة في سياق الحرب الباردة، وانتشار التسلح النووي، وإعلان ميلاد حقوق الإنسان، وظهور مسرح اللامعقول، وظهور الفلسفات اللاعقلانية كالسريالية، والوجودية، والفرويدية، والعبثية ، والعدمية وقد كانت التفكيكية معبرا رئيسا للانتقال من مرحلة الحداثة إلى مابعد الحداثة. ومن ثم، فقد كانت مابعد الحداثة مفهوما مناقضا ومدلولا مضادا للحداثة. ولذلك، احتفلت مابعد الحداثة بأنموذج التشظي والتشتيت واللاتقريرية كمقابل لشموليات الحداثة وثوابتها، وزعزعت الثقة بقوانين العقل والسببية والأنموذج الكوني ، حاربت العقل والعقلانية، ودعت إلى خلق أساطير جديدة تتناسب مع مفاهيمها التي ترفض النماذج المتعالية، وتضع محلها الضرورات الروحية والتغيير المستمر، وتبجيل اللحظة الحاضرة المعاشة. كما رفضت الفصل بين الحياة والفن واتخذت التأويل والتأويل المضاعف قاعدة ومنهج. وقد غزت نظرية مابعد الحداثة جميع الفروع المعرفية، كالأدب، والنقد، والفن، والفلسفة، والأخلاق، والتربية، وعلم الاجتماع، والأنثروبولوجيا ، والسياسة. تستند مابعد الحداثة في الفلسفة الغربية إلى مجموعة من المكونات والمرتكزات ، ويمكن حصرها في المبادئ التالية: .التقويض: تهدف نظرية مابعد الحداثة إلى تقويض الفكر الغربي، وتحطيم أقانيمه المركزية ، وذلك عن طريق التشتيت والتأجيل والتفكيك. بمعنى أن مابعد الحداثة قد تسلحت بمعاول الهدم والتشريح لتعرية الخطابات الرسمية، وفضح الإيديولوجيات السائدة المتآكلة، وذلك باستعمال لغة الاختلاف والتضاد والتناقض. .التشكيك: أهم ما تتميز به مابعد الحداثة هو التشكيك في المعارف اليقينية، وانتقاد المؤسسات الثقافية المالكة للخطاب والقوة والمعرفة والسلطة. .العدمية: من يتأمل جوهر فلسفات مابعد

الحداثة، فإنه سيجدها فلسفات عدمية وفوضوية، تقوم على تغييب المعنى، وتقويض العقل والمنطق والنظام والانسجام. بمعنى أن فلسفات مابعد الحداثة هي فلسفات لا تقدم بدائل عملية واقعية وبراجماتية، بل هي فلسفات عبثية لا معقولة، تنشر اليأس والشكوى والفوضى في المجتمع. .التفكك واللاانسجام: إذا كانت فلسفة الحداثة أو تيارات البنيوية والسيميائية تبحث عن النظام والانسجام، وتهدف إلى توحيد النصوص والخطابات، وتجميعها في بنيات كونية، وتجريدها في قواعد صورية عامة، من أجل خلق الانسجام والتشاكل، وتحقيق الكلية والعضوية الكونية، فإن فلسفات مابعد الحداثة هي ضد النظام والانسجام، بل هي تعارض فكرة الكلية. وفي المقابل، تدعو إلى التعددية والاختلاف واللانظام، وتفكيك ماهو منظم ومتعارف عليه. .هيمنة الصورة: رافقت ما بعد الحداثة تطور وسائل الإعلام، فلم تعد اللغة هي المنظم الوحيد للحياة الإنسانية، بل أصبحت الصورة هي المحرك الأساس للتحصيل المعرفي، ومعرفة الحقيقة. لهذا نجد جيل دولوز يهتم بالصورة ، ويعتبر العالم خداعا، كخداع السينما . .الغرابة والغموض: تتميز مابعد الحداثة بالغرابة ، والشذوذ، وغموض الآراء والأفكار والمواقف، فتفكيكية جاك ديريدا - مثلا- مازالت مبهمة وغامضة، من الصعب فهمها واستيعابها، حتى إن مصطلح التفكيك نفسه أثار كثيرا من النقاش والتأويلات المختلفة في حقول ثقافية متنوعة..

صحيفة أسبوعية منوعة
صحافة حرة وإعلام هادف
إنسان
العدد ١٩
2019 - 05 - 01

إنسان ومعاناة

مقطع من ..

أ. وليد الحسين

العاشرة وعشر دقائق.. هذا الوقتُ تحديداً أصبح يؤرقني بشدّة.. كلّ شيءٍ هنا متوقّفٌ عند هذا الرقم.. العاشرة وعشر دقائق.. حين أهمّ بالذّهاب إلى الفراشِ لكي أنامَ أنظرُ إلى السّاعة أجدُها العاشرةَ وعشر دقائق.. وحين يباغتُني كابوسٌ ما أفزّ مسرعاً إلى السّاعة.. أيضاً أجدُها العاشرةَ وعشر دقائق.. صباحاً.. وحين أصحو أجدُ عقاربَ السّاعةِ مسمّرةً عند العاشرة وعشر دقائق.. أطلبُ من زوجتي كأساً من الماء البارد.. أرشقُه على وجهي بقوّة.. ومن ثم أستحمّ و أرتدي ثيابي و أتناول وجبةَ الإفطار.. كل هذا أفعلُه بسرعة.. أذهبُ إلى العمل وحين أصل أسأل أحد العمال.. كم السّاعة الآن..؟ يصفعُني بقوّة على خدي الأيسر ويجيبني.. الساعة الآن العاشرة وعشر دقائق.. أنهي يوماً شاقاً من العمل و أعودُ إلى المنزل.. في الطّريق أحدُ المارّة يسألني.. كم الساعة الآن من فضلك..؟ أخرجُ جهازي الصغيرَ من جيبِ بنطالي الخلفي وأنظرُ.. أنظر بتمعن شديد.. أجدها مسمّرة أيضاً عند العاشرة وعشر دقائق.. أكملُ طريقي وبخطى سريعةٍ إلى المنزل وحين أصلُ أسألُ زوجتي بلهفة.. كم الساعة الآن..؟ وبوجه شاحبٍ تجيب.. العاشرة وعشر دقائق.. أتنهّد بعمق.. وببرودةٍ متناهية أدخلُ لأكملَ الروتينَ اليوميّ.. الإستحمام.. ومن ثم إرتداء الثياب الخاصّة بالنوم.. وتناول وجبة العشاء.. ومن ثم أركنُ في زاوية الغرفة.. الغرفة المليئة بالأفكار.. وأسألُ نفسي.. لماذا كلّ شيء متوقف عند هذا الرقم..؟ عشر ساعات وعشر دقائق قضيتها في تلك الزاوية و أنا أفكّرُ بتحويلِ عشرة آلاف فكرة إلى فكرةٍ واحدةٍ.. واحدة فقط..

موعد مع الأمل..

أ. هبة صالح رزق

كسرها دمعها وهرمها ... وصل ، سرورها معلم ... وللرمل واصلٌ ولا موعداً
الألم، ودام صراعها مع ... وحمدها كالسهم دوماً ... معها ومع الملل، أحمل
لوم العمر، لكل الدروس ... إلى السماء رحل، إصرارها ... لك ورودا عطرها السلام
حولها موعدا مع الدرر، ... للعلا رائع ولحولها دوماً ... وعامر لدعم كل الأحلام
والحكم أساسها كسر مع ... داعم، كلامها معسول ... و لك كل السعد واسمك
الهدم، طموحها دائم ... وهو دواء لامس الكرام ... دوماً ساطع كالوسام،
وعطاؤها لا حدود له، ... ودعم، كل السلام لروح ... أطال الله دعمك وعمرك
إصلاحها لحالها وللكل ... هطولها كالمطر طاهر ... وأحاطك وداً وأمل.

صحيفة أسبوعية منوعة
صحافة حرة وإعلام هادف
إنسان
العدد ١٩
2019 - 05 - 01

قضايا اجتماعية

الدول الضامنة وسورية ..

أ. هادي حاج قاسم

ينتظر السوريون منذ فترة نتائج اجتماعات الدول الضامنة التي أصبحت تتكلم بالنيابة عنهم دون الرجوع لآرائهم ودون معايشة أوضاعهم المتردية ودون وضع الحلول التي تناسب أوضاع ومأساة السوريون في الداخل السوري ...فبعد الخبر الروسي الذي صدر بعد اجتماع تركيا وروسيا والذي مفاده أنه سيتم تسيير دوريات روسية تركية مشتركة على الطريق الدولي استنفر عدد من أهالي المناطق الساحلية وبثوا شريطاً مصوراً مفاده أنهم لن يسمحوا لأي عنصر روسي بأن تطأ قدمه أرض الاوتستراد، لاقى ترحيبا كبيراً في صفوف الأوساط المدنية والعسكرية وبعض الفصائل في الشمال وتوعدوا الروس وهددوا بالرد على أي عنصر روسي ستطأ قدمه تراب الشمال السوري المحرر على أنه هدف لهم ومن يضع يده بيدهم ويساعدهم لتطبيق هذا الاتفاق أيضاً سيعتبر هدف لهم لتبدأ القوات الروسية المتواجدة في سوريا بالاشتراك مع قوات أسد بالبدء بحملة تصعيد مكثفة استهدف جنوب ادلب وشمال حماة بالصواريخ والطائرات والقذائف بأنواعها المدفعية منها والصاروخية حيث يعتبر هذا القصف ((هستيرياً بشكل كبير)) ليشكل ورقة ضغط على المدنيين بقبول الاتفاق بينه وبين الأتراك ليزداد بعد أن توقف عن خان شيخون الشهر المنصرم... وفي نفس الوقت قامت قوات سوريا الديموقراطية باستهداف قاعدة مراقبة تركية بمحيط مدينة اعزاز أسفرت عن وقوع أصابات في صفوف عناصر الجيش التركي الأمر الذي استدعى تعزيزات ثقيلة من قبل القوات التركية مع إشراك قوات الجيش الوطني السوري الحر لما أسموه الاستنفار العام مصعدين من حدة اللهجة مع القوات الديموقراطية حيث قصفت مناطق سيطرة الحزب بالمدفعية الثقيلة كتصعيد منها أيضاً، يرى محللون أن التوقيت في كلا العمليتين أمر مدروس بين الأتراك والروس والآخرون يرجحون العكس أي أنه استهتار بالأتراك لإيقاعها بالفخ والمواجهة المباشرة مع الأكراد المدعومة أمريكيا لتضمن أمريكا خسارة الأتراك لصفقة ((صواريخ ٤٠٠)) من الروس حسب زعمهم ، وفي نفس المجال قامت قوات النظام البارحة باستهداف مخيم بالقرب من قاعدة تركية بغربي حماة بقذائف المدفعية وسط حالة من الخوف والهلع في صفوف المدنيين ومحاولتهم الاقتراب من حدود النقطة التركية مما دفع الكتيبة المسيطرة في تلك المنطقة الى اطلاق الرصاص في الهواء لتفريقهم وإبعادهم عن القاعدة.. رغم كل التصعيدات وكل التنديدات والمشاريع التي تعلن وقوفها مع الثورة السورية جهراً إلا أن هناك أطماع واتفاقيات تعقد من تحت الطاولة لا أحد يعلمها من الشعب المشرد المكلوم...حيث لا أحد يدفع ثمن هذه (المراجل)و(بروز العضلات) بين هذه الدول الضامنة سوى المدنيين.

صحيفة أسبوعية منوعة
صحافة حرة وإعلام هادف
إنسان
العدد ١٩
2019 - 05 - 01

تنمية الذات

مهارات التعامل مع ضغوط الحياة..

أ. ابتسام القحطاني

نعيش في هذه الحياة المليئه بالأحداث والتغيرات اليوميه التي بلا شك قد تسبب ضغوطات سواء كانت شخصيه أو عمليه أو مهنيه أو أسريه أو اجتماعيه أو اقتصاديه ... فالإشكال ليس في الضغوطات من حولنا إنه من الطبيعي أن يواجه البشر التحديات والصعوبات والعقبات بسبب توسع المطالب وكثرة المشاغل ومتطلبات الحياة العديده التي تتجدد باستمرار قال تعالى ((ولقد خلقنا الإنسان في كبد)) فالإنسان خلق في هذه الحياة للكدح والعمل المستمر وبالتالي فضغوطات الحياه مستمره لإن هذا هو دندن الحياة ولكن يبقى موضوعنا المهم .. كيف نتعامل مع هذه الضغوطات بمرونه وتفاؤل و إيجابيه وهمه عاليه لنحقق اهدافنا في الحياه !!؟ اذكر هنا بعض الخطوات للتعامل مع ضغوطات الحياه .. أول خطوه وأهمها تحديد مصدر الضغط وذلك بعمل تقييم مستمر للأفكار والمشاعر والعادات والسلوكيات التي قد نورثها من المجتمع أو نشأنا عليها ونحن غير مدركين لسلبياتها ..فتسبب لنا ضغوط نفسيه ونحن لاندرك السبب ماهو ! وأفضل الطرق التي تساعد على تحديد مصدر الضغط هو الاحتفاظ بمفكره يوميه ليقوم فيه الشخص بتحديد سبب الضغط الذي مر به في خلال هذا اليوم وهل تأثيره نفسياً أم جسدياً وماهو التصرف الصحيح للتعامل معه بشكل إيجابي .

ثانياً : التحلي بالهدوء عند مواجهه الضغوطات والتحديات كأمر طبيعي في الحياة والتعامل معها بكل مرونه .. ثالثا: مارس هواياتك المفضله وتمرن على القيام بتمارين التنفس والتمارين الرياضيه والاسترخاء رابعاً :اكتب مهامك اليوميه وأبدأ بالأولويات وقسم المهام إلى أوقات او أيام كي تعتاد ع تبسيط الأمور في الحياه . ومن أهم المهارات لإدارة ضغوط الحياه .. الإبتعاد عن الأشخاص السلبيين في الحياه واستشارة من لديهم حكمه وخبره في حل المشاكل ومحاولة التركيز على حل المشكله وليس على المشكله ذاتها .. تعلم كيف تتعامل مع الشخصيات المختلفه ، فلاتبالغ في العطاء وتعلم كيف تعطي في الحياه ومن هم الذين يستحقون العطاء فالتضحيات المتكلفه هي ضغط نفسي مستمر لإنك تنتظر المقابل وقد لاتجده ، لا تحمل هم الغد ووكل أمرك لله واستمتع باللحظه ، لاتكن مولع بالحرص الشديد والجديه الدائمه في كل أمور حياتك فهذا سبب عجيب لمصدر الضغوط .. وأخيرا.. اصنع الإبتسامه والمرح والتفاؤل واجعله شعارك في الحياة فله الأثر الجميل على الصحه النفسيه والجسديه وهكذا ترى وجودك جميل في الحياه مهما واجهتك الصعوبات والتحديات لإنك أصبحت إنسان بقوتك الكامنه التي أودعها الله فيك

insan.magazasi@gmail.com insan.magazasi insan_magazasi

صحيفة أسبوعية منوعة
صحافة حرة وإعلام هادف
إنسان
العدد ١٩
2019 - 05 - 01

هموم الناس

قوارير بالفتنة تغتصب

أ. حنان عبد اللطيف

ترتدي وشاح الستر وبالعفة تلتحف، تتوارى خلف السواد وفي العينين فتنتها يعيرونها بغرائز خلقت بها وفي السماء منشؤها تسترق النظر تمارس موتها بكل فخر وتمقتك وتلعن العبر ساكنة!! وفي جوفها بركان مزدجر في صمت تلوح للراحل المستطير وداعاً وفي عينيها شوق وسعير هنا كنا وهنا شاء القدر أن يسير على ضفاف الحرف وكل عابر مستعير صدقاً حديثي كان بلسان مستنير لم أكن أعرفها ترتدي وشاحاً جديداً تلف به وجهها تسكن هناك تصول وتجول هاقد إنطوت على نفسها وباتت تسير في ظلمات الليل وتتهامس مع مرآتها الخرساء تتحدث عني !! عن شوقها عن حزنها عن آلم السياق عن قبلة اليوم وهي في قيد الفراق يكفيها وجعاً أما آن اللقاء ؟ تمشي في طرقات مدينة يفوح منها عطر الدماء وأرواحاً أتعبها الخوف من الشقاق تنظر الى السماء فجر قادم شمس تتسارع للقاء الصباح أحلام في كبد المساء حققها يامن بيده ملكوت الارض والسماء مازالت وليدة الامس ما أقساني وانا اكتبها وما أشقاني وانا اطالع انكسار الروح فيها لتخجل كل الابجديات وكلمات العزاء في النهايات ها هي الارض خجلة من احتواء هذا الطهر ازفها الى السماء كما كانت تحلم بالعلياء لعلها الان تجد البراح صغيرتي ياسليلة القدر ياعليلة الشفتين ياشحيحة الفرح ..تيممي بالمطر ناظري الشمس داعبي قوس قزح وفي المساء نامي قريرة العينين فذاك الظالم لحقته لعنة الارض من بعد السماء وبات يهذي من الالم من هول الفواجع والندم اما قلبي المفتون لثمته بنيران شوقي اليك وتدثرت بحزني عليك لاتقنطي لن يطول وقت الفراق فالموت ياحبيبتي خلود الاحبة وكثير من العناق.

ما بال القلوب تشيخ ؟

أ. ديانا حورية

والعمر خريف! والأيام قاحلة!؟ مابال الأيام تتراكض على عجلة من أمرها،وعقارب الساعات تراها تركل الأيام بنا يوماً وراء يوم حتى سرقت منا لذة الأيام وحيويتها كما كنا فيما مضى؟؟ لنرى كل يوم كسابقه ،،ذات التوقيت يكرر نفسه مراراً وتكراراً. وكأنما نسمات باردة هلت على القلوب حتى أردتها غافية لاتقوى الحراك ولاحتى على شعور الإنبساط. وكم منا يحاول التظاهر بالنجاة !!ولكن عبثاً، دائماً ماتخوننا ملامحنا التي لم تستطع إخفاء أمارات الغرق في بحر الهموم .. ولكن ما بعد ! هل سنظل مكبلين بأغلال واقعنا الأسود ؟ وهل سنرفع له راياتنا البيضاء ونعلن الإستسلام؟ لا بالتأكيد!لأن هذا لن يجدي لنا سوى بحوراً من الآهات والأحزان، وبالتأكيد ليس بوسع أحد فينا أن يغير القدر المحتوم علينا. لذا من المفيد أن نداري جروحنا، ونداوي علاتنا ،ابتداء من أن نجعل لقلوبنا دعائم أصولها صفاء الروح وتطويقها بالحب والإيمان وألا نجعل لها فسحة تستطيع بها النفاذ والعبور لمنافذ الضغينة والبغضاء ويوجب علينا الإيمان بأن على سكة الحياة شرع الله امتحان وقضاء، وبناء على ذلك فالقلب المؤمن هو ذاك الذي يتكأ على صبره وحسن مجاراة الكروب لكي يضمن في انتهاء المطاف كل ماتمناه ورجاه . وأخيراً وليس آخراً،دعونا نجعل شعارنا لافتات مرصوعة بالأمل بعنوان"لأن لا من ليل يدوم ،دائماً هناك بصيص أمل ونور،وأنت لا أحد من بإمكانه تحويل خريف قلبك لربيع أخضر خالٍ من الخيبات".

قضايا سياسية

السلطة القادمة من تحت الرماد..

أ. دينا الزيتاوي

عندما يتراكم السوء و يسود الظلم و لا ينجو أحد من هبوب رياح الغاشمين مهما كانت طبقته الاجتماعية و انتماؤه الطائفي أو المذهبي و الديموغرافي، يلجأ المستضعفون لإسماع صوتهم عنوة و يقودون تيارات التغيير لإشباع رغباتهم في المشاركة في الكعكة ذات الطابع السياسي او الاقتصادي التي حرموا منها طويلا. هذا الحرمان الذي قادته أركان الطغيان المتمثلة في حاكم جبار فرعوني، قد يكون المجتمع خلقه بنفسه بضعفه و استخفافه بالأمور. أو بسبب وزير شكل مع من حوله بطانة فاسدة على مقاسات شخصية هامان. و ساندهم وجود رجال أعمال و أصحاب ثروات قارونية، و شرع لهم الظلم وعاظ سلاطين، و جمل الموقف بمجمله رجال إعلام سخروا أقلامهم و ألسنتهم فذكروا و لحنوا في القول و رشوا عليه السكر لإخفاء المرار. يتأجج الموقف و تهتز الأرض مؤذنة بالثورات، و لكن اين الحلول؟ أين الاستراتيجيات؟ هل أحزابنا مؤهلة لقيادة مراحل سياسية آتية من تحت الرماد لسنوات قادمة ملتهبة. هل أحزابنا قادرة على إعادة هيكلة نفسها لتصارع في حروب الانتخابات و لتقود برلمانات تخدم مصالح شعب متعطش للمشاركة؟ هل احزابنا قادرة عل القيام بدور فعال و الخروج من مرحلة الدولة المهتزة الى مرحلة الدولة المستقرة سياسياً و النهوض بالاقتصاد و اجتذاب الاستثمارات التي تخفض نسب التضخم و البطالة و الفقر. أم أن الأحزاب ستتكاثر و تنبني أحزاباً أخرى يمثلها أفراد و شخوص و رموز بعينها لتتحول إلى حزبيات بلا صوت أو قدرة على تحمل المسؤولية أو حتى الوصول لها؟ و هنا نرجع من جديد إلى عدم القدرة على تداول السلطة داخل البرلمانات و تشكيل تحالفات و بناء حكومات شاملة خادمة للمصلحة العامة. الرائي للمشهد الآن كالناظر الى دوائر الماء الساكن الذي ألقي فيه حجر، أصغرها أقربها الى مركز التوتر و اكثرها قوة، و أبعدها أكبرها و أقلها خدمة للمجتمع الكبير. جعجعة بلا طحن، و قهقهه بلا فرح، و أهازيج ثورات شعبية قادتها إلى بيوت عزاء.

صحيفة أسبوعية منوعة
صحافة حرة وإعلام هادف
إنسان
العدد ١٩
2019 - 05 - 01

أدبيات

الوحي والقلم ..

د . ريم سليمان الخش

الحمد لله ربّ الوحي والقلمِ
ومغدق الناس من فضلٍ ومن نعمِ
الحمدُ لله حمدا لاحدود له
في اليسر نحمده في العسر والألمِ
الحمد لله هادي الطير رازقه
وواهب الماء من نهرٍ ومن ديمِ
مقسم الرزق بين الناس يبسطه
لمن يشاء ومنّاع مع الحكمِ
لم يخلق الكون إلا كي يسبحه
سبحانه الله رب الخلق من عدمِ
الظاهر الله في الآفاق رفعته
والباطن الله مفطور عليه دمي

* * *

الآخر الله باقٍ في قداسته
والأول الله قدوسٌ من القدمِ
الرافع الله وهاب لعزتنا
ومبعث النور والأفكار والهممِ

* * *

الخافض الله لاحدٌ لنقمته
يزلزل الأرض والطاغوت في القممِ
أوكل الله رزقا لست أعرفه
وأعرف الله رب الجودِ والكرمِ

نقوش على جدار القلب..

أ. محمد العلي

ذهب الشباب و غادر الأصحاب
و القلب من قحط الحياة يباب
و بلادنا مجروحة و بأرضنا
سكن البغاة و عسكر الأغراب
وجوارحي تشتاق عطر ترابها
من رملها تتناثر الأطياب
لي في هواها قصة و قصيدة
و مدامع في مقلتي و عتاب
إني المسافر فوق أجنحة الهوى
في خافقي يتجمع الأحباب
أنا يا بلادي متعب فبثورتي
يتلاعب الافاك و الكذاب
تغزو اساطيل البغاة ديارنا
و ينام عن صرخاتنا الاعراب
عمر يمر و بحر أسئلة على
شفتي حيرى ما لهن جواب
أن حل في أرض العروبة محنة
فورا يسود الشجب و الإضراب
إلا بثورتنا الأبية وحدها
سكت البيان ، تلعثم الاعراب
يا شام كم أهوى اللقاء و ارتجي
بيني و بينك أبحر و عباب
و صراخ أطفال يضج بمسمعي
و معابر و مسالك و حراب
وطني عرفتك صابرا لا تشتكي
حتى و لو غاصت بك الانياب
أنا نعيش بغابة وحظيرة
فيها الملوك ثعالب و ذئاب
هم يدعون تقدما و عدالة
في ظلها تتوحد الأنساب

insan.magazasi@gmail.com
insan.magazasi
insan_magazasi

صحيفة أسبوعية منوعة
صحافة حرة وإعلام هادف
إنسان
العدد ١٩
2019 - 05 - 01

قضايا إنسانية

صفقة الموت ..

د. فرح الخاصكي

و يحدث أن تتزامن الأحداث و الانقلابات و بمحض الصدف .. و نتساءل كيف يمكن للمصادفات أن تعقد صفقات متتالية .. هل لسوء حظ .. أو لسوء اختيار القدر .. و يأتي العيد و يأتي الفرح .. و تجري الطفولة في أرواح الكبار و الصغار .. فكلنا في العيد نغدو أطفالا مهما بلغ العمر و مهما اقتات من أرواحنا و أجسادنا .. لكننا في النهاية لا نهرم كثيرا .. و بين لحظة و ضحاها تتأجج فينا روح الطفولة و نجري هربا من أجسادنا و شعرنا الأبيض و تجاعيد وجوهنا التي تعكسها مرايانا كل يوم فمرايانا لا تكذب بقيت صادقة لم يغيرها الزمن إلا أن أرواحنا ستقفز مع أول طرقات العيد لتفتح الأبواب و تتصابى أمامه غنجا و دلالا .. كالفراشات تقبل الزهور و تطير هنا و هناك .. تنتشي من عبق السعادة و تثمل .. رغم عناء السنين و غبار الحرب التي لا تزول لكن بقي للعيد طاقة هائلة يمكن أن يتوارى خلفها كل شيء مهما ثقل وزنه حزنا أو هما .. يوم الحادي و العشرون من شهر مارس هو التاريخ الذي يصادف فيه يوم الأم في الدول العربية ، فيه تمتلئ البيوت العربية بالزهور و الهدايا و الكعك .. هو يوم رمزي للتعبير عن الامتنان و العرفان و الحب لتلك الأم التي تبذل كل ما تملك و ما لا تملك على مدار السنة .. و يصادف أيضا اليوم العالمي للشعر بقرار صادر من اليونسكو .. تنظم فيه الاحتفالات و المهرجانات و المسابقات الشعرية للتشجيع على قراءة و كتابة الشعر .. و هو أيضا اليوم العالمي للأشجار و الغابات تم اعتماده من جمعية الأمم المتحدة للتركيز على أهمية الأشجار و الغابات و العناية بها .. كذلك هو اليوم العالمي لمتلازمة داون و يتم الاحتمال به سنويا دعما لهم .. و هو أيضا عيد نوروز يوم إعلان الربيع و تمرد الأرض على برد الشتاء القارس و الأشجار على عريها .. لتودع كساء الثلج الأبيض الموحد و تستبدله بثياب خضراء متنوعة تطرزها بالزهور الملونة .. لتصالح السماء الأرض و تكشف سحبها عن وجه الشمس المشرق و ترسم على وجهها ابتسامة كبيرة كقوس قزح .. لتأتي المصادفة و تصافح القدر فيشربان نخب العيد .. و يجلسان متكئان على حائط الأمنيات العراقية الجميلة

مسترخيان جدا .. متربعان بانتظار وليمة دسمة .. قررا الخروج في نزهة على شط دجلة الجميلة التي لا تشيب و لا تكبر .. في قمة الألق و الغنج .. علت أمواجها كضربات خلخال يعلو صوته .. كانت جائعة حد الشراهة .. فابتعلت كل من زارها دون أن تفكر بتضييع وقتها في التذوق .. بلقمة واحدة كانت كافية لأن تنهي الطبق .. ابتسم القدر فردت الصدفة بابتسامة مثلها .. لقد أتم دجلة المهمة دون أدنى جهد .. و قررا العودة لتناول نخب شهداء العبارة .. و ظل الناس في مد و جزر يهللون و يلطمون حائرون بين الفرح و الحزن .. بين الضحك و البكاء .. بين ثياب الربيع و ثياب السواد التي لا زال البعض لم يخلعها بعد .. و يطفو على دجلة بقايا أمنيات و أحلام .. لازالت قيد التنفيذ كانت يد دجلة اسرع باغتيالها .. انقلب العيد إلى جنازة لا متناهية امتدت يديها لتحتضن العراق كله .. لتخبره أن الموت كما الحياة حق و أن الحزن كما السعادة قدر و أن انقلاب جمال دجلة إلى وحش ليس إلا صدفة .. و توالت الأيام و بقي أهل العبارة يبكون على أطلال دجلة و امتلأت شواطئها بالخبز اللذيذ .. الذي تفوح منه رائحة السمسم .. لعل أبناءهم المفقودين يشتهونه فيظهرون لسد جوعهم .. و أما البعض الآخر فبقي في البيوت تاركا النافذة أو الباب مواربا لعل من رحل يعود إليهم على هيئة فراشة ..

insan.magazasi@gmail.com
insan.magazasi
insan_magazasi

أدب إنساني

نرجسية دمشقية وعشق المناضلين..

أ. ندى دخل الله

ما بين غادة وغسان لم يكن حباً متبادلاً إنما من طرف واحد... وما ورد في رسائل غسان إلى غادة كان دليلاً كافياً على غزارة عاطفة غسان وجياشة مشاعره تجاه غادة... لكن هل يعقل أن غادة كان تستدرج غسان ليقع في حبها ويكتب لها؟... في الحقيقة التي لا تخفى على أحد بأن حواء تستمتع كثيراً بأن يحبها أحد ما ويجاهر بحبها متحدياً الأعراف والقوانين والعادات ومتجاوزاً المسافات، حيث كانت غادة السمان تنعم بالكثير من الرسائل، يبعث بها لها غسان كنفاني، دون أن يكل أو يمل رغم الصدود الذي كان يتلقاه. المطلع على كتاب: "رسائل غسان كنفاني إلى غادة السمان"، يجد قلباً مكسوراً أرهقه الحب وأضناه الشوق والحنين، وإنساناً ضعيفاً يستدعي النجدة قبل أن تحل به الكارثة، يقابله قلب ازداد الصقيع في داخله، حتى غدا يدعو إلى الاشمئزاز. يعاتبها بحرقة قائلاً: "عزيزتي غادة.. ما الذي حدث؟ تكتبين لكل الناس إلا لي.. ولكن انتبهي جيداً لما تفعلين.. ذلك سيزيدني تعلقاً بك.."

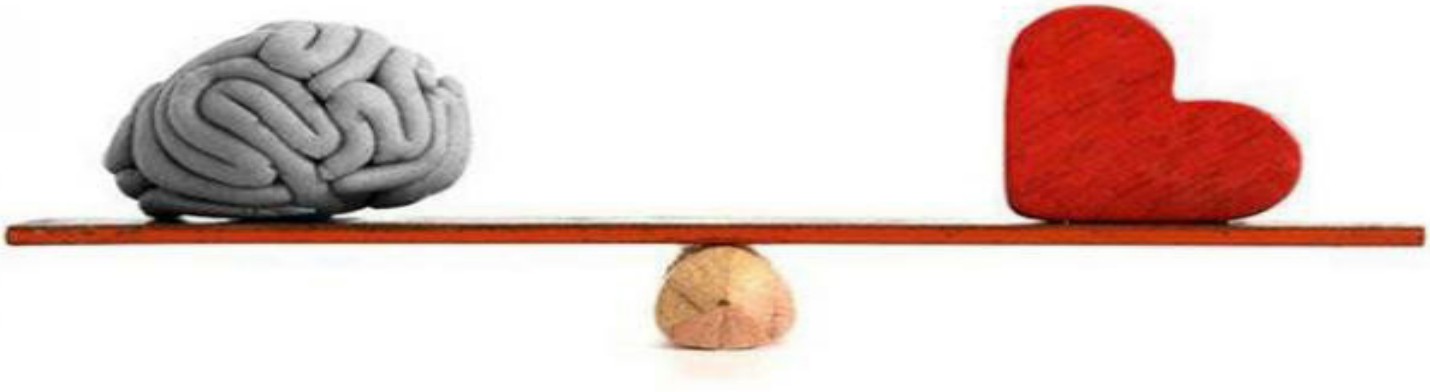
لكن السؤال هل حقاً كانت غادة مستمتعة بكتابات غسان لها أم أنها تحتاج إلى مادة دسمة تقدمها للتاريخ وتتباهى بأن أوقعت المناضل الكبير صريع غرامها؟ وهل غسان كان على علم بأن غادة تبتزه وكان راضياً والدليل أنه كتب لها ذات يوم "غادة.. يقولون إن علاقتنا هي علاقة من طرف واحد، وإنني ساقط في الخيبة، قيل إنني سأتعب ذات يوم من لعق حذائك البعيد.. يقال إنك لا تكترثين بي، وإنك حاولت أن تتخلصي مني، ولكنني كنت ملحاحاً كالعلق.. يشفقون علي أمامي، ويسخرون مني ورائي، ويقرأون لي كما يقرأون نماذج للشاعر المجنون" إذا كانت غادة قد أرادت من نشر رسائل غسان لها التشهير به وإرضاء نرجسيتها وغرورها، وتسليط الضوء عليها، فهي بذلك كشفت للكثير من القراء عن: غسان كنفاني النبيل.. غسان كنفاني الإنسان، الذي ورغم البرود والقسوة التي كانت تعامله به، فإنه دائماً ما كان يبرر لها ذلك بقوله: "إن شراستك كلها إنما هي لإخفاء قلب هش.." السؤال الأخير هل تستحق غادة من غسان كل هذه اللهفة وهذا الحب وهذا الخوف ليقول لها "أنت في جلدي وأحسك مثلما أحس فلسطين.. ضياعها كارثة بلا أي بديل.." إذا كانت إسرائيل قد نالت من جسد غسان فالجدير بالذكر أنه سبق وأن نالت غادة من قلبه عبثاً أو ربما غروراً ...

صحيفة أسبوعية منوعة
صحافة حرة وإعلام هادف
إنسان
العدد ١٩
2019 - 05 - 01

أدب إنساني

الذكاء العاطفي (٣)

أ. صابرين علوش



يسهل علي أن أعدد صفات الشخص بمعدل ذكاء عاطفي مرتفع ؛ مرن اجتماعيا .. قوي عاطفياً .. يسعى دائما الى التطوير من نفسه وقدراته الذاتية ، فالإنسان الذي ستجده عليه هذه السنة ليس هو نفسه من ستراه فيه العام الذي يليه ، هو في تحسن دائم .. يفكر خارج الصندوق ولا يصطدم بقيود تحد من مضيه قدماً في جميع مجالات حياته و لكن هدفي الاول والاساسي من ما كتبت هو وضع يدي على الجرح أوعلى الاقل وضع الاشارة عليه • ما هي العلامات الدالة على انخفاض معدل الذكاء لدي •

١. تنقد الاخرين كلما أتيحت لك الفرصة : برغم من أنها تأخذ من وقتك وجهدك ولا تعود عليك بأي منفعة ، والتعاطف والتماس الأعذار للناس هو البديل الافضل لهذه الممارسة المدمرة .

٢. تفقد أعصابك بسرعة : لا تستطيع السيطرة على تقلباتك المزاجية ، تغتاظ لأقل كلمة و أتفه تصرف و تجد صعوبة كبيرة في تقبل أي رأي معاكس لوجهة نظرك .

٣. تخاف تجربة ما هو جديد : تحارب الافكار والاساليب الجديدة دون معرفتها بالكامل وتفضل البقاء داخل منطقة راحتك رغم تعقيداتها على بذل مجهود لم تعتده .

٤. غالبا ما تفشل في تحديد نوايا الأخرين : الأشخاص الأذكياء عاطفياً لهم قدرة على استشعار مقاصد الاشخاص وادراك نواياهم من خلال تعابير الوجه .. حركية الجسد .. الخ ، وعدم التمكن من هذه الملكة يجعلك متردد في اتخاذ القرارات المناسبة ، خائف ومشوش في التواصل بالمحيطون بك سواء على الصعيد المهني أو الشخصي .

٥. تبحث عن التشجيع في المكان الخطأ : حين تصيّر مشاعرك تحت رحمة الاحداث اليومية .. تنخفض ثقتك بقدراتك وتبدأ بمقارنة نفسك بالأخرين فتسعى لطلب الدعم والتشجيع من المكان الخاطئ ، قد تشجع خارجياً لكنه مؤقتاً وسرعان ما سيتلاشى ، لأنه وبكل بساطة هناك مصدر واحد يستطيع أن يمدك بالتحفيز هو أنت ، لأنك الوحيد القادر على تقييم احتياجاتك .

٦. تشعر بقدر كبير من المرارة في حياتك : تؤلمك تجاربك الفاشلة و لا تقدر أن تنساها خاصة عندما ترى نجاحات الاخرين ، تركز على احباطاتك وتضخمها بحيث تفقد شعور الامتنان لوجود عوامل أخرى تستحق الرضا والسرور .

سوف ينقلك وعيك الناضج بعواطفك الى نوعية حياة افضل بالتأكيد ، فأعظم المعارف هو معرفة النفس والتصالح معها و تقبلها وتغذية الجوانب المنيرة منها .

< قد لا يكون في الذكاء العاطفي الحل المطلق لجميع مشاكلنا ، ولكنه يبقى جزءا من الحل >

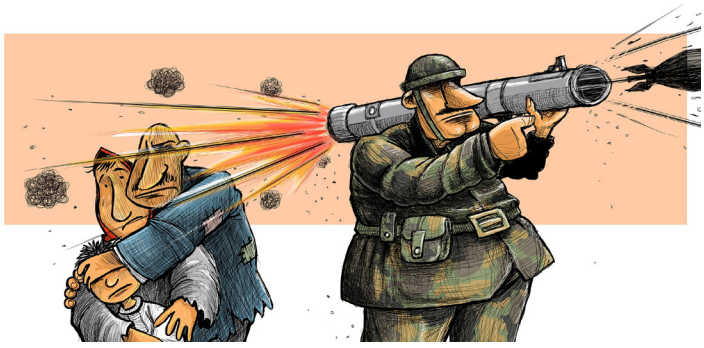
insan.magazasi@gmail.com insan.magazasi insan_magazasi

لفتة أدبية

سأقابل الحرب ..

أ. نيرمين الداده

كم أشعر بالتوتر! سأقابل تلك التي تُدعى حرب! حسناً بماذا سأبدأ؟ بأي كلمات؟ هل أسألها لماذا أخذتهم مني؟ بمن سأبدأ؟! هدئ من روعي يا رباه! يكاد قلبي أن ينفجر، لماذا أخذت ديارنا ومدرستي؟ حسناً خبأت في صدري آخر نفَس استنشقته هناك، وآخر لحة لهم، أخذت معي بعضاً من أشيائي التي تذكرني بهم، لكن ماذا عن أبي؟ ماذا عنه! ألم يكفك بعدنا عن ديارنا؟ ألم يكفك أخي؟ ألم تكفك عيني وزراعي؟.. لابأس، لم أبالي بكل ما سبق، أخذت مني كل هذا.. لكنني، أرجوك أبقي أمي! أرجوك لا تأخذيها منا! لدي إخوة صغار هي الوحيدة التي تعتني بنا! إن أردت خذيني أنا! لكن أبقي أمي.. بصوت عالٍ ومن وراء الستار! أنا هي الحرب.. ماالذي تريده مني؟ نفس متقطع من شهقات البكاء، كان يخبرني أبي أنه هنالك وحش ضار يدمر كل شيء لن يخطئ، حسناً أيقنت بأنك ذاك الوحش، لكنني لم أقصد أن أكسر ذلك الزجاج صدقاً، وجلبت الماء من جديد بعد أن سكبته أرجوك كفي عن عقابي، كم أنت قاسية! إن أردت خذيني أنا! فلا ذنب لإخوتي.. خذيني واذهبي من هنا! و كفاك قسوة. لا شأن لي بأمك ولا إخوتك ولا أباك، أبناء البَشر من افتعلوني، قلوبهم هي القاسية ولست أنا، وإن أردت شيئاً فاطلبه من رب السماء وليس مني. كانت أصعب المواقف التي أمر بها، إنها حرب لعينة حقاً، لكن كيف كان لي أن أقنع صغيراً مثله، بأن الله وحده من يشفي له أمه؟...



الصمت ..

أ . هبة أبو زيد

لا أهوى الصمت نذوب و ننعم
فهل ترغب أن نتكلم كم أرغب في
تكفيني رجل مثلك
نظرة عينيك يتلو يلهو !
يحزنني انك تتألم تحلو الأيام و تتلون
دعنا نبكي وأنا معه
نضحك نحلم يقنعني أن أصبح مثله
و نعيش فأنا مثلك... و انا انت
الحب فنتأقلم كم أرغب في طفل منك
اشعاري عاصفة كبرى يشبهك !
تجتا حك فعيونك تضحك
تجعلك تتمتم و حنان قلبك يسحرني
انغام كلامي و ايمانك و
... ترهقك خشوعك ملفت
تجعلك تذوب كم أرغب أن اصبح أنت
و وتتلعثم حين تتلو
و عيوني خجلاً تتكتم وحين تلهو
فهل تعلم ؟ وحين تقرر
كم كان الصمت لن اتردد !
يزعجني ! كم ارغب ان
كم كان قلبي يتألم ! اسمع منك
كم كنت كلمات تبعثني انثي
اشتاق عناقك ! فشعوري رمال و رمال
نبضا ت اسكنتك في قلبي الخال
حنانك تتبسم و أنا مثلك يا سكني
ولنبكي و أهوى الترحال

صحيفة أسبوعية منوعة
صحافة حرة وإعلام هادف
إنسان
العدد ١٩
2019 - 05 - 01

أدبيات

أنثى من ضوء القمر ..

أ. عبد القادر زرنيخ

أنثى على مرآة الهوى
يرسمها الحب والبحر خاشعا ينصت هواها
من أنت
من أنت قد تاه البحر بأعماق
الحب حتى صاح الشراع
أنثى من ضوء القمر
ذهبية بمرآتها
شرقية بفلسفات حبها
وكأنها أسطورة للقمر
نزعت من الأقاويل عشقها الخالد
ونثرتها للبحر حورية تضيء أحلام الشراع
أين الشراع وحبك بوصلة الأمل
حبك شاطئ السعادة
هكذا تمتم البحر والليل حالك بأسراره

.....

أنصت القمر لأسرارها
رواية من عصر الجنون
سيد تي
أنت حكاية لكل مرآة رسمها القمر
هذا البحر ينطق هواك
قد توحد القمر بشراع هواك
ناداك البحر بأمواجه الهادئة
قد أضناه قصيد الرواية
أنت امرأة قد تاهت أقلامي بعشقها
فمهلا يا صاحبة القلادة
أضأت بحبك عروش القمر

فكيف بحر الروايات
قد حارت المعاني بعمق هواك
فلا البحر يعي أمواجه
ولا القمر يعي أطيافه
تبرجي يا صاحبة السعادة
توجتك للخلود رواية

.....

.....

أنثى تضيء القمر
بل من ضوء القمر كتبت فلسفة هواها
من البحر ولد شراعها ومرساها
من القمر ولدت جل رواياتها
أين لوحات البحر أمامك سيدتي
قد سقطت والرسم يهواك
أنت لوحة قد عجز البحر عن معانيها
لذا تاهت أشرعة الحروف واندثر القلم
سيد تي
أنت التوحد عند صمت القمر
أنت الخلود عند حرم البحر
أينطق الشاطئ وأنت من عصر الخلود
كفاك تبرجا يا سيدة الفصول ***
قد أضأت بحبك عصر النجوم
فما بعد هواك إلا قصائد العشق على أسوار الخلود

.....

.....

insan.magazasi@gmail.com insan.magazasi insan_magazasi

صحيفة أسبوعية منوعة
صحافة حرة وإعلام هادف
إنسان
العدد ١٩
2019 - 05 - 01

إنسان وسياسة

المخاض وسورية الجديدة ..

أ. محمود المحمد الراشد

ما يعيشه الشعب السوري من معاناة وتشرد وانقسام وضياع للأرض والهوية والثروات هو مخاض لابد منه لولادة سورية الجديدة سورية الجديدة ستكون بلا بيت الأسد وعصابات الأمن الطائفية ستكون بشعب ناضج وأرض محررة وحرية كاملة سيتساقط الاتباع والمرتزقة وتعود البلاد لأهلها ... ستتغير الثقافة التي زرعت في ذهن الإنسان السوري على مدى عقود ولأن تغيرها ليس بالسهل كان لابد من خوض تلك التجارب والمعاناة لينتقل الشعب من التفكير السطحي والجزئي إلى التفكير الشامل بالحرية والعدالة . سيدرك الناس أنه لا حل في سورية إلا بمشروع وطني شامل يقذف الطغاة والمستبدين جانبا ويتيح للجميع ممارسة حريته الفكرية والسياسية دون تدخل .. ستدخل سورية بعد هذه الثورة ميدان العالم الحديث بديمقراطية حقيقية وليست مزيفة .. مررنا بحالة الفوضى لنتعلم أنه لا نجاح بدون تنظيم وتنسيق وتكاتف بين الجميع .. شهدنا ولادة الأنظمة المتشددة لنعلم أن الكثيرين هم من يستغلون العاطفة الدينية لدى البسطاء ويحرفونهم عن مسارهم الصحيح بشعارات براقة ورايات لا يمتون لها بصلة، عرفنا أن من يدعو

إلى هكذا تيارات هم ثلة اوباش يعكرون صفو الثورات ويطعنون أحرارها، شهدنا الأحزاب الانفصالية التي تسلقت على الثورة لتقتطع أرضا من ترابنا وتقيم حلمها المؤقت لنتعلم أن الجسد المتراخي والانكفاء والسلبية أغرت بنا الآخرين والفراغ سمح لهم بالتمدد .. مررنا بتجربة الجمعيات التي تروج لأفكار داعميها لنعلم أن الدعم هو سلاح ذو حدين فكما أنه يقوي الثورة هو يؤدي إلى إفسادها .. مررنا بفوضى التيارات الفكرية والتجاذبات لنصل إلى مسار معتدل يؤمن بحق الجميع باعتناق ما يناسبهم من التوجهات .. مررنا بالتزمت والفصائلية لنتعلم أن الحوار هو السبيل لرأب الصدع وأن السفينة لن تسير سوى بسواعد الجميع .. سترسو السفينة يوما على شواطئ سورية الجديدة حين نتقن التجديف معا بسواعد متعاضدة.

العدد ١٩
2019 - 05 - 01

إنسان

صحيفة أسبوعية منوعة
صحافة حرة وإعلام هادف

صورة العدد

مدينة دهوك .. العراق

بعدسة : دلين البرواري