

أوكسجين 2

تصدر من الزبداني

مجلة الثورة السورية

أنا بتنفس حرية

استهداف الصحفيين
عائلات مشبوهة
ميليشيات تحت الطلب

يا رايح صوب جنيف ٢...

أوكسجين | هيئة التحرير

تقرؤون في هذا العدد

- ٣- معاقو الحرب... الوجع المؤجل
- ٤- عائلات مشبوهة
- هابين الهطرقه والسندان
- ٥- في انتظار غودو
- وادي بردى بلون الدم
- ٦- استهداف الصحفيين
- ٨- ميليشيات تحت الطلب
- ٩- دعوة لإنشاء محكمة الفساد الدولية
- ١٠- جوان زيرو... خربشات ثورية
- ١١- جنية عين الدية
- ١٢- عشرة أخطاء رقمية يركتها المستخدمون
- تشفير الدردشة الفورية على هواتف أندرويد
- ١٣- دهب... دهبك مطر خبزنا
- ١٤- أوكسجينيات
- ١٥- فواصل

يبدو أن جنيف مدينة التقدم والحضارة سترتبط طويلاً بأذهان السوريين بالعهر والمصالح وهم يشهدون مسلسلًا طويلاً اسمه جنيف تمثل حلقات مهزلة على أوجاع وآلام الشعب السوري. "قدري جميل" ينوي الحضور بعد سيناريو إعفائه المشبوه من مهامه، و"رفعت الأسد" أيضاً أنظاره هناك وكأنه نسي أنه سفاح برتبة مجرم ومخالبه وجرائمه ما زالت آثارها عالقة في ذاكرة السوري. قد تكون هذه مجرد إشاعات يبيتها النظام عن وجود قدري جميل ورفعت الأسد كجزء من المعارضة وذلك في محاولة منه لتخوين كل المعارضة السورية وتأييب الرأي العام ضد جنيف ٢، وهو الذي يخشى أن تفتح ملفات جرائمه هناك وقد يكون بعدها خارج السلطة، في حين يرى آخرون أن جنيف ٢ سيتبعه جنيف ٣ و ٤ وربما أكثر من ذلك. المجتمع الدولي يريد طي الملف السوري لذا يضغط من أجل جنيف ٢، والأسد يقاتل لأجل إفشاله لأنه قد يكون الخاسر الأكبر عبر قرارات تكون ملزمة له، ولكن المشكلة تكمن في صلاحية من يمثل الشعب السوري، هل المعارضة التي تكفلت بالكلام نيابة عنه بشعارات الديمقراطية والشفافية قادرة اليوم على التمسك بمطالبه الثابتة والحصول على ضمانات دولية تنفذ ما سيصدر من قرارات؟! الشعب يريد ضمانات جديده بعد أن أرهقته آلة القتل والحصار، واليوم إن لم تنجح المعارضة في لم شتاتها وتوحيد كلمتها فهي تستحق إذاً ضربة حذاء كتلك التي أصابت الرئيس الأميركي جورج بوش سابقاً في ذاك المؤتمر الصحفي، ولكن الحذاء هذه المرة سيكون بفردتين وضربتين، واحدة للنظام المجرم وأخرى للمعارضة التي لم تستطع أن تنقذ الشعب من ويلاته.

جنيف ٢ قد تكون خطوة أخرى بلا معنى وقد تكون فرصة لن تكرر... من يدري!!



معاقو الحرب... الوجد المؤجل

أوكسجين | نيرمين عبدالرؤوف



يوماً ما سينتهي هذا الكابوس وسترحل الحرب بويلاتها عن الشعب الذي لن تنتهي مأساته الإنسانية هنا، فالحكاية ستبدأ مع ما تركته الحرب وراءها من عاهات دائمة فضلاً عن الصدمات والأزمات النفسية التي لحقت بالكثيرين وخاصة الأطفال جراء المشاهد الدامية التي شهدوها. الموت ربما أصبح أمراً محصلاً ليس إلا، ولكن الكارثة في الحياة وفي الأحياء المصابين الذين بقيوا وقد فقدوا أطرافهم أو أياً منها، فأصبحوا معاقين يشكّلون عبئاً حقيقياً على ذويهم أولاً وعلى الحكومة السورية المستقبلية ثانياً. ٢٧٠ ألف حالة إعاقة دائمة بين السوريين منذ انطلاقة الثورة السورية، هذا ما أكدته مؤسسات دولية وسط مخاوف من تزايد هذا العدد مع استمرار العنف ومواصلة النظام استخدامه للحل الأمني في قمع الثورة. تلك الإعاقات تنوعت ما بين البتر والحروق وتشوهات الجسم الخطيرة والشلل، بالإضافة إلى تعطل الوظائف الحيوية وبعض الإصابات الدماغية والعينية الأخرى. أكثر تلك الإصابات شيوعاً هو بتر الأطراف الناجمة عن الصواريخ والقذائف والألغام الأرضية، أو مخلفات القنابل العنقودية التي أكثر ما تهدّد الأطفال الذين يعثون ببقاياها، وفي حالات أخرى يكون البتر نتيجة تهتك في الأوعية الدموية ونزف لا يمكن إيقافه، إلى جانب بعض الإصابات التي تهمل من الناحية الطبية إما بسبب نقص الإمكانيات والخبرات في المشافي الميدانية المتواضعة، أو بسبب انتقال بعض المصابين إلى تركيا ولبنان مشياً على الأقدام عبر مناطق جردية من أجل العلاج مما يؤدي إلى تفاقم حالاتهم وتطورها إلى البتر. بعض الجمعيات الخيرية تبنت عمليات تركيب أطراف صناعية دون مقابل لمن فقد أحد أطرافه، إلا أن الحاجة كبيرة ومتزايدة مقارنة بالإحصائيات الأخيرة التي بلغت ٢٤ ألف جريح فقدوا أحد

أطرافهم العلوية أو السفلية، معظمهم من الشباب والأطفال حسب تقديرات الهيئة الطبية التابعة للائتلاف الوطني السوري. التحدي الأكبر هو إدخال الأطراف الصناعية إلى المدن المحاصرة، وتوفير أطباء مختصين لمتابعة سير العلاج. اليوم معظم أولئك المعاقون منسيون يواجهون مصيرهم وحدهم في ظل سوء الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية وغياب الدعم النفسي والمادي، وعدم التفتت أي من الجهات الإعلامية أو المبادرات الدولية لقضيتهم. حالات الإعاقة الدائمة تلك لا بد أن تكون في أولويات أي حكومة سورية مقبلة بوصفهم "ضحايا حرب" بحاجة إلى علاج وتأهيل نفسي وبدني، من أجل إعادة دمجهم في المجتمع وتمكينهم من ممارسة دورهم وكسب عيشهم. هذا يتطلب موارد بشرية ومادية ضخمة، ويستلزم وضع خطة بكيفية وأولويات الخاضعين للعلاج، فمن فقد أحد أطرافه ليس بطبيعة الحال كم فقدتها جميعها، وآلية العلاج النفسي تختلف ما بين دعم المقاتلين المتأهبين نوعاً ما لهكذا حالات عن المدنيين والأطفال الذين يكون وقع الصدمة عليهم أكبر. استمرار العنف

وتزايد الإصابات يستدعي تأمين كادر طبي متخصص، إلى جانب تدريب مجموعات شبابية وتأهيلها للتعامل مع هذه الحالات من أجل مساعدتهم في إعادة صهرهم في المجتمع، مع البحث عن مصادر تمويل من تجار وصناعيين ومستثمرين عرب أو أجانب، بالإضافة إلى هيئات ومنظمات إنسانية داعمة تدرك ضرورة التدخل الفوري في الوضع وتكون قادرة على تحمل مسؤولياتها. الصورة المستقبلية ليست جميلة أبداً، أمام مشهد الدمار والخراب الذي عاينه الأسد، والذي خلف وراءه العديد من دمارات البشر والحياة المتمثلة بإحصائيات الشهداء والمعاقين، تلك التي تحرّض ذواكرنا من أجل التفكير بكيفية النهوض من جديد عبر خطوات متلاحقة ومتزامنة.

عائلات مشبوهة

أوكسجين | نيرمين عبدالرؤوف



"يبدو أنه بات من الضروري أن أغير اسم عائلتي... وإن استطعت أيضاً مكان تولدي"...!! هذا ما تقوله "ريم" التي تضطر بحكم طبيعة عملها إلى عبور حواجز مدينة الزبداني وبلودان كل يوم، في طريق طويل أضحى يستغرق نصف ساعة إلى ساعة بعد أن كان لا يحتاج لأكثر من عشر دقائق قبل نشر الحواجز. هنا ومع ذل التفتيش والانتظار قصة أخرى.

الضابط بحزم. هنا وقفت ريم حائرة بين أن تعود أدراجها وبين طلابها و عملها الذي قد تفقده في حال غيابها، لم تعرف كيف ستقنعه وهي تثق تماماً بأن ما من سبب أو حجة ستسمح لها بالمرور، لم يكن أمامها سوى المحاولة، استجمعت قواها وقالت له بإصرار وتحدي: "لابد أن تسمح لي بالذهاب... طلابي لديهم اليوم امتحان ولا يستطيعون الانتظار أكثر من ذلك"... عشرات العيون كانت تحملق بها، بين معجب بجسارتها وجراتها وبين من طلب منها التزام الصمت والعودة بهدوء. هنا تدخل ضابط آخر على إثر الجلبة التي حدثت وأشار بالسماح لها بالمرور. هذه المرة انتهت القصة هكذا... ولكن من يدري في المرات القادمة كيف تكون خاتمتها وأين ينتهي المطاف بصاحبها، مع فظاظة الحواجز التي تمارس عليها بتهمة أنها من العائلات "المشبوهة" أولاً ومن منطقة ثائرة كالزبداني ثانياً...



التي تعجّ بالنازحين وتحديداً في محلة أبو زاد لسيطرتهم وسطوتهم، فربطة الخبز التي تُباع من الفرن بـ ٥٠ ل.س احتكرتها اللجان الشعبية لنفسها لتبيعه بـ ٦٠ ل.س. أما رواتبهم فيتقاضونها من ضباط الأسد، حيث حدد لكل عنصر في اللجان مبلغ ٢٥٠٠٠ ل.س شهرياً، إضافة إلى تشبيحهم على المواطنين وعلى أرزاقهم ولقمة عيشهم. إلا أن ما حصل مؤخراً بين أحد الضباط وبين أحد أعضاء اللجان الشعبية فيما يتعلق بالراتب اللجاني؛ أن الأخير رفض قبض الراتب من الضابط الذي أمر على مبلغ ١٧٠٠٠ ل.س فقط، بينما يريد راتبه كاملاً دون نقصان. التشبيح إذاً جارٍ من كل حذب وصوب، ولم يستثن أحد، موالياً كان أم معارضاً أو حتى رمادياً صامتاً...!

يعيد عسكري الحاجز البطاقات الشخصية بعد تدقيقها لجميع الركاب في السرفيس إلا هي... يعن النظر طويلاً في بياناتها... ينادي للضابط الذي يقترب نحوها ويتفحص بارتياح وجهها ثم يطلب منها النزول بحجة أنها من العائلات المشبوهة...!! مشبوهة... ليست تهمة بل تعني العائلات المعروفة بغالبيتها المناهضة للنظام، والتي خرج منها أسماء بارزة شاركت في الثورة بشكل علني، سواء في المظاهرات والحراك السلمي أو بالقتال في مجموعات الجيش الحر، فكانت العائلة تدفع غالباً ثمن نشاط بعض أفرادها، إما بالملاحقة والاعتقال أو بالضغط على ذويهم على الحواجز. أشهر تلك العائلات في الزبداني، "علاء الدين"، "الدلاقي"، "رحمة"، "برهان" وغيرها، رغم إدراك النظام تماماً أن الثورة خرجت من رحم المجتمع ككل ومن معظم العائلات. "رح كون معك منيح ومارح اعتقلك... بس ارجعي مكان ما جيتي"... قالها

ما بين المطرقة والسندان

أوكسجين | محمد الصفدي

بالمخازن والقنابل ويصبح شبيحاً رسمياً بامتياز. هم يؤمرون من ضباط الجيش الأسدي مباشرة، لهم سلطات مطلقة على المواطنين، يقومون بالتوقيف والاعتقال، ولديهم أيضاً لائحة بأسماء المطلوبين سواء كانوا رجالاً أم نساءً أو حتى أطفال. يتمتعون بصلاحيات كاملة لقطع الطرقات العامة والفرعية عبر حواجز ثابتة أو طيارة لينالوا من المطلوبين الثأرين لدى النظام الأسدي. يفرضون منع التجول من الرابعة عصراً حتى السادسة صباحاً، هذا إن كان المواطنون يستطيعون الخروج أصلاً بعد هذا الوقت في الأحوال العادية. يشرفون على أخذ الهويات وتفتيش السيارات وإلى آخر ما هنالك من تضيق على الناس. يخضع الفرن الوحيد في منطقة بلودان

تثير ظاهرة اللجان الشعبية التي ظهرت على الساحة السورية في الآونة الأخيرة الكثير من التساؤلات لدى السوريين، الذين يرزحون تحت ثقل جيش الأسد من جهة، ويعانون من سطوة اللجان من جهة أخرى. حيث تعتبر بمثابة اليد الثالثة الضاربة للنظام - غير حزب الله اللبناني وكتائب أبو الفضل العباس العراقية - في المناطق التي ما زالت تحت سيطرته نسبياً. اللجان الذين تشكلوا بأمر من النظام، هم في الأساس من الناس المرفوضين سابقاً لدى المواطنين في أية منطقة كانت في سوريا. إنهم في الأصل سجناء سابقون لارتكابهم جنایات، وممن يُعرفون بسمعة وسيرة سيئة لا تسر. بمجرد أن ينضم أحد إليهم، يأخذ بندقية روسية و(يتجعب)

وادي بردى بلون الدم

أوكسجين | ميريانا

هزّ انفجار عنيف قرية وادي بردى في ريف دمشق، إثر انفجار سيارة مفخخة من نوع كيا /٤٠٠٠/ محملة بـ ١٠٠٠ كغ من المتفجرات من نوع TNT أمام مسجد أسامة بن زيد. أدى الانفجار إلى سقوط ١١٥ شهيداً تم دفنهم بشكل جماعي وازداد العدد ليصل إلى ٢١٠ شهيداً بسبب عدم توفر المواد الإسعافية الكافية. تم دفن أكثر من ٩٠ جثة لم يتمكن الأهالي من التعرف إليهم. فيما بلغ عدد الجرحى ٢٥٠ جريح بينهم إصابات خطيرة جداً. كما أدى الانفجار إلى احتراق أكثر من ٤٠ سيارة كانت مركونة أمام المسجد وأحدث دماراً هائلاً في البنى التحتية. الانفجار حدث في ٢٥ / ١٠ / ١٣ عقب صلاة الجمعة عند خروج المصلين من المسجد. في وقت لاحق تم العثور على سيارة أخرى في المنطقة في قرية كفر الزيت كانت معدة للتفجير تم تفكيكها ثم تفجيرها في مكان بعيد عن القرية.



في انتظار غودو

أوكسجين | سعيد أسعد



وتسأله نفس السؤال السابق عن ابنها... فلا يجيبها. يمضي الوقت وتمر ساعتين ثقيلتين وهي تحترق لتعرف ماذا يجري في الداخل. تعيد طرح السؤال نفسه فيجيبها أحد الجنود المارين: "اسكتي أحسن ما قوصك". وهنا ترد عليه: "ليش لسا ما قتلونا... قوصني وريحني بس بدي ابني". بقي الانتظار سيد الموقف، فلا هي تستطيع الدخول ولا أحد يطمئنها ولو بكلمة. تسأل وتساءل ويأتي الرد مماثلاً: ليس هنا. أما هي وبحدس الأم لسان حالها يخبرها بأنه في الداخل. تمضي ساعتين أخريين وقد جلست على الأرض، بينما كلماتها تختنق في حنجرتها: أريد ابني... يمر أحدهم وينصحها بأن تذهب إلى بيتها، فتد: "ليش أخذتوه... شو عاملكم". تمضي ساعة أخرى فتلمح طيفه من بعيد... إنه ابنها... نعم إنه هو... لكنه عندما اقترب منها قليلاً لم تعرفه. خرج ممزق الثياب والدم ينزف من أنفه ومن وجهه، قدماه متورمتان كوجهه تماماً ويسير على أطراف أصابعه. تهرع إليه لتساعده على السير فيقول لها أحد الجنود بصوت خافت: الحمد لله على سلامته... خذيه بسرعة من هنا. الشاب لم يفعل شيئاً البتة... لم يشتم عناصر النظام الأسدي ولم يحمل السلاح في وجههم القبيح، لكنه خسر جواله و ٦٠٠٠ آلاف ليرة سورية، لكنه ربح حياته هذه المرة!

يبلغ الشاب بشار من العمر سبعة عشر عاماً، يذهب إلى أحد المحال القريبة من منزله لشراء حاجة ما لوالدته، يقترب من وجهته فيشاهد جنديين من جنزد النظام يضربان فتى ضرباً مبرحاً وعنيفاً لسبب يجهله، ينتابه الذعر الشديد ويقرر أن يعود أدراجه خوفاً منهما. ولكن ما أن يهّم بالمغادرة حتى يراه أحدهم ويصرخ منادياً له يريد أن يرى هويته. هنا يركض الشاب بسرعة ليخبر أمه ما حصل معه، فتسقيه كأساً من الماء وتهدي من روعه. يمر على هذه الحادثة قرابة العشرين يوم، وينسى الشاب تلك القصة، إلى أن يأتي والده ويطلب منه مرافقته إلى بلودان لمساعدته، يركب السيارة برفقة أبيه ويسيران معاً إلى حاجز القوس وهو حاجز للعناصر النظام عند مدخل بلودان، يقفون على الحاجز وينتظرون التفتيش، وهنا يشاهده الجندي الذي ناداه من قبل فيطلب منه أن ينزل، يمثل للأمر ومعه والده، يأخذونه خلف الساتر الترابي إلى مقرهم و يطلبون من والده أن ينتظر. يمر الوقت ثقیلاً كخطو السلحفاة، ويشاهد أحد العابرين على الحاجز ما جرى، فيأتي إلى والدته ويخبرها بما شاهده. هنا تهرع الأم المسكينة باتجاه الحاجز، لترى زوجها واقفاً وقد اصفر وجهه، وقد نال منه القلق والهم، تبادر فوراً إلى سؤاله عن ولدها، فيشير لها إلى الوجهة التي أخذوه إليها. تركض الأم وهي لا تدري ماذا تفعل... تحاول الدخول إلى المبنى الذي استدلت عليه بغريزتها، وهنا يصرخ في وجهها أحد الجنود: "لوين رايحة؟" تشير له بإصبعها وتتابع المسير... وما هي إلا لحظات حتى كانت على باب الشقة الأرضية حيث يقف جندي يحرس المدخل ويمنع أحد من الدخول، تبادره بالقول: ابني هنا وأريد رؤيته، فيرد عليها: ابنك ليس هنا... فتصرخ بصوت عال: أريد رؤيته... يقترب منها جندي آخر ويقول بلهجة لطيفة: تعالي وقفي هنا يا خالة،

اغتيال الصحافة

أوكسجين | بتول زبداني



الناشط الإعلامي محمد نور مطر

في ظل الأحداث التي مرت بها سوريا ومازالت منذ سنتين ونصف؛ عمل مجموعة من الشباب الناشطين كإعلاميين لنقل ما يحدث على أرض الواقع، وذلك بعد منع السلطات الجهات الغير سورية من تصوير أو نقل أي حدث بشكل مباشر. فظهر جيل إعلامي بدأ باستخدام كاميرا الموبايل لنقل الحدث وتصوير التشييع والمظاهرات التي يتم رفعها عبر الانترنت إلى مواقع الفيس بوك ويوتيوب، واستخدموا السكايب لنقل التقارير بشكل مباشر على الإذاعات ووسائل الإعلام.

مسؤولية أكبر:

بعد مرور العام الأول وتحول الثورة إلى العمل المسلح، وتشكيل الكتائب واشتداد المعارك وتنوعها هنا وهناك بين الكر والفر؛ ازداد عدد الإعلاميين الأحرار وارتبط بعضهم بجهة إعلامية يعد لها تقارير خاصة وينقل الأحداث بشكل مباشر. المسؤولية هنا كانت تزدد على عاتقهم لأنهم تعهدوا نقل الحقيقة مقابل حياتهم بعد تحول الصراع إلى صراع داخلي بين الكتائب وداعش (دولة الإسلام في العراق والشام) وجبهة النصرة والأكراد، هذه الصراعات قسّمت سوريا إلى مناطق ولاؤها يتبع للقوة المسيطرة، فأخذتها العزة بقوتها وانغرت بها ونصبت نفسها وصية على الشعب، لتبدأ الأخطاء تغرقها وتعيث بالمنطقة فساداً. هنا كان على الإعلام الحر نقل الصورة وتوضيح الأمور، ليس من طرف النظام وجرائمه فقط، وإنما أيضاً من جهة الكتائب والقوى المسيطرة. وبدأت رحلة الإعلامي المدماة والتي سيدفع حياته ثمناً لنقل الخبر الصحيح دون الولاء لجهة ما، إلا أن هذا الأمر كان يشكل خطورة كبرى على النظام والكتائب المخطئة أو تلك التي ترفض الإعلان عن أعمالها، فكان استهدافهم من قبل قنصة النظام ومن قبل مسلحي داعش.

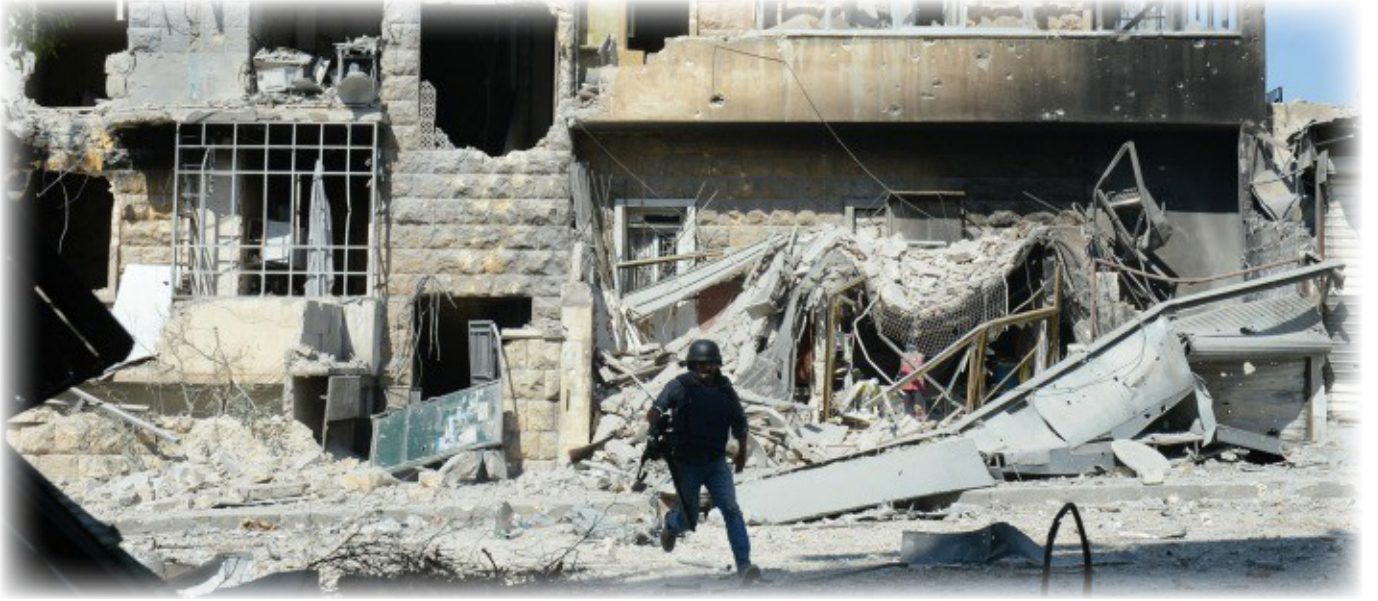
وثائق وحقائق:

"مهند حاج عبيد" الذي تم إعدامه بطلق ناري بالرأس من قبل قوات الأسد. "محمد خلف العزو" الملقب بالإعلامي الصغير استشهد أثناء الاشتباكات في حي الصاخور في حلب. و"محمد سعيد" المراسل الميداني لقناة بي بي سي ومن ثم الأورينت والعربية؛ استشهد بـ ١٠/٢٩ في مدينة حريتان بريف حلب الشمالي خلال قيام مسلحين مجهولين يقودون سيارة بإطلاق النار عليه.

خطف وتهديد:

لم يسلم الناشطون الإعلاميون من الملاحقة والخطف من قبل داعش أيضاً، إذ وثقت الرابطة عمليات خطف لإعلاميين منهم "رامي الرزوك" الذي تم اختطافه في نقطة تفتيش تابعة لداعش في الرقة بتاريخ ٢٠١٣/١٠/١. كما وتعرض المكتب الإعلامي في الرقة أيضاً لعملية اقتحام من قبل مسلحيها وتم مصادرة المعدات

تعرض الإعلاميون والنشطاء للقتل والاعتقال والخطف والتعذيب حيث وثقت لجنة الحريات الصحفية في رابطة الصحفيين السوريين مقتل ٢١١ ناشطاً وصحفيّاً وإعلامياً منذ بداية الثورة في آذار ٢٠١١. كما وتعرضوا لانتهاكات أخرى بحقهم تراوحت بين حالات خطف وإصابة بجروح، ومصادرة معدات إعلامية كانت بحوزتهم، و انتهاكات مشابهة بحق إعلاميين في المناطق المحررة أيضاً وصلت إلى القتل و الخطف. ووثق خلال شهر تشرين الأول المنصرم لعام ٢٠١٣ مقتل تسعة إعلاميين ونشطاء منهم من قضي برصاص النظام ومنهم من قتل على يد مسلحين نذكر منهم: الناشط الإعلامي "محمد شريفة" المعروف باسم عمر القابوني، الذي استشهد بتاريخ ١٠/٧ متأثراً بجراحه التي أصيب بها جراء قذيفة هاون خلال تغطيته للأحداث الجارية في حي القابون، والإعلامي "معاذ الشامي" عضو تنسيقية حمورية الذي استشهد بتاريخ ١٠/٧ خلال تغطيته المجزرة التي نفذها طيران النظام السوري مع زميله الإعلامي "ماهر أحمد حمزة". وكذلك الصحفي "عبد الهادي قاشيط" الذي قضي تحت التعذيب في ١٠/٨ في فرع المخابرات الجوية بحلب، والناشط



به عند كل صورة وكل فيديو هو برتبة مجاهد، سلاحه الكاميرا والقلم، يسعى جاهداً لنقل الحقيقة من مكانه إلى العالم الصامت عسى صورته تلك تحرك فيه شيئاً. تعبته وجهده تماماً كجهد المقاتلين، ولا يقل أهمية عن المعارك التي يقودها الأبطال، فعلى سبيل المثال لا الحصر نذكر "خالد أبو صلاح" و"هادي العبدالله" اللذين

أبهرتا العالم بالصور التي تخرج من حمص رغم كل الحصار والنازح لم يتوقفوا للحظة أو يتراجعا عن نقل الحقيقة، فكانا من خيرة الإعلاميين في جيل الإعلام الثوري من حيث المهنية والمصداقية والأداء رغم تعرضهما للخطر واستهدافهما عدة مرات. ولا ننسى تغطية معركة القصير حيث عرض حزب الله مبلغ ١٠٠ ألف دولار لمن يقتل هادي العبد لله لأنه شوكة عصية في حلق النظام. هنا تزداد ضرورة تسليط الضوء على هؤلاء الجنود الذين هم نصف المعركة، إذ من دونهم ستبقى سوريا كما يصورها النظام عبر إعلامه السفيفي: "الدنيا بخير... وسوريا بخير". جميع الكنائس والمجموعات المسلحة التي تبسط سيطرتها على المناطق المحررة مطالبة أيضاً باحترام حرية العمل الإعلامي، والعمل على ضمان سلامة العاملين في مجال الإعلام، مع محاسبة كل المتورطين في الانتهاكات بحق الصحفيين والناشطين الإعلاميين.

"هادي العبدالله" بشظية في الرأس أدت إلى دخوله في غيبوبة لعدة أيام وذلك أثناء تغطيته لاشتباكات في أحد أحياء حمص المحاصرة. كما وردت أنباء غير مؤكدة عن مقتل رسام الكاريكاتير "أكرم رسلان" تحت التعذيب في أقبية فرع المعلومات في شعبة المخابرات بدمشق بعد اعتقاله منذ عام تقريباً.

معيشة صعبة:

يعاني الناشطون الإعلاميون من قلة المعدات وعدم توفر الإمكانية لديهم لتسديد فواتير الإنترنت الذي هو أساس عملهم. الإعلامي "علي" من مدينة الزبداني يعمل في المكتب الإعلامي لإحدى الكنائس، يقول: "لقد حصلت على كاميرا من أحد الأصدقاء واشترت كمبيوتر بقدرات محدودة حتى أستطيع نقل صورة ما يجري في الزبداني، وأعمل مع الكنائس ونسمع دائماً عن وجود معدات حديثة ومبالغ نقدية تساعدنا على تأمين قوت عائلتنا ولكن لا نرى منها شيئاً". حاله هو كحال السوريين كافة عند قدوم مساعدات وكأنها محملة بغربال لا يصل منها إلا الفتات وشيء لا يسد الرمق.

الإعلامي مجاهد من نوع آخر :

الإعلامي الآن في سوريا وسط هذه الظروف والمخاطر والموت الذي يترصد

والأجهزة التي كانت بحوزتهم. واستمرت عمليات انتهاك حقوق الناشطين و الإعلاميين من قبل داعش حيث اعتقلت المصور الفوتوغرافي "زياد الحمصي" أثناء عودته من تركيا. بالإضافة إلى اختطاف الصحفيين الفرنسيين "نيكولا إينان" و "بيار تورييس" بتاريخ ١٠/٩ في مدينة الرقة اللذين لم تتبن أي جهة عملية اختطافهما.

انتهاكات أخرى:

تعرض الكثير من الناشطين لإصابات منها الخطيرة والمتوسطة أثناء عملهم وتغطيتهم للمعارك والقصف والأوضاع الميدانية في المدن المحاصرة، منهم "نضال الحربي" مراسل شبكة شام و"حسام الحلبي" مراسل وكالة شهبا برس، إلى جانب إصابة الناشط الإعلامي الحمصي



ميليشيات تحت الطلب

أوكسجين | ستيف الدمشقي

تاريخياً وبالربط المنطقي بين جميع الممارسات يبدو أننا مازلنا في مرحلة المراهقة، ولم ننضج بعد لنكون معارضين بحق بحيث تكون لنا جهة تمثلنا وتكون قادرة على المناورة والانتصار حتى ولو لمرة واحدة "سياسياً". أوضح دليل هو دعم شريحة لا بأس بها من السوريين لرجال القاعدة "المأجورين" المدعويين "داعش"، وسواها من الفرق العسكرية المرتبطة مباشرة بالمخابرات الغربية والعربية والتي يتم اللجوء إليها حال الشعور بالخطر. في عام ٢٠٠٧ تشكّل في العراق ما يدعى "المقاومة العراقية الموحدة" والتي ضمت آلاف المقاتلين العراقيين من جميع الطوائف والممل، جاؤوا لنصرة عراقهم ولرفع الظلم عن بلدهم. بعد تشكّل تلك المقاومة أعلن في دهايز المقرات التابعة للمخابرات "الصهيوي-عربية-أمريكية"؛ قرار منح العراق من التحرر والوصول لاستقلاله، فأدخلوا ما يسمى "جبهة نصرة العراق" المدعومة من القاعدة. والتاريخ يتحدث إلى اليوم عن مأساة العراق جراء دخول تلك المجموعات التي أوصلت العراق لما هو عليه الآن، فقد شتت المقاومة وشردت الشعب، وساندت الإرهاب طبعاً بمشورة أمريكية مدعومة من نظام آل سعود وآل خلف وآل الأسد وآل صهيون. نتقدم خطوة إلى سوريا، ففي بداية العام ٢٠١٢ "بعد بداية ثورة الكرامة والياسمين"؛ أعلن رسمياً عن تشكيل "جبهة نصرة سورية" والتي لم تلبث وقتاً طويلاً حتى أعلنت الولاء للقاعدة عن طريق قائدها الجولاني. كان تشكيلها يأتي في وقت يعتبر نقطة تحول للشوار، ونشطت فعلياً في الوقت الذي أعلن عن بركان حلب، وحرر الشوار ما يزيد عن ٧٥٪ من حلب وريفها، ثم بركان دمشق الذي أعلن بعده الحروب الضارية على جبهتي الغوطة الشرقية والغربية والتي أدت إلى تحريرهما كاملتين. لتأتي بعدها مجموعة أخرى تسمى "دولة الإسلام في العراق والشام"

والتي أربكت بدخولها الثورة في المناطق المحررة، فبعد أن رأى النظام أنه غير قادر حقيقة على كبح تقدم الثوار في المناطق الشمالية والشرقية ونجاحاتهم؛ استعان بتلك الجماعات المأجورة من القاعدة لمنع الثورة من الانتصار. وها نحن نرى ثمرات دخول داعش وأشباهها إلى سوريا تعود بالنتائج الإيجابية على النظام، وبالسلبية على الثورة السورية، بل وتساهم بشكل مباشر بالاقتتال الداخلي بين كتائب الجيش الحر التي اعتبرها السوريون ممثلة عنهم، ناهيك عن اقتتال داعش مع عناصر الجيش الحر ونعتهم بالخونة والسارقين بعد أن بذلوا الأرواح في تحرير حلب والرقّة وسواها من المناطق التي تخضع لسيطرتهم. والسؤال الذي يطرح نفسه هو "كيف يتواجد جنود داعش في مقرات معروفة وظاهرة للعيان لكنها لم تقصف من قبل النظام؟!". إذاً بالتسلسل والربط المنطقي بين الأحداث التي حصلت في سوريا والعراق؛ نرى أن هدف العناصر المأجورة المتمثلة بالقاعدة بات واضحاً أو شبه واضح. الأمر لا يختلف كثيراً في مصر، فعندما شعرت الحكومة المصرية بالخطر يقترّب من كرسي حكمها استعانت أيضاً بالعناصر النائمة في سيناء منذ سنين طويلة، وها نحن نرى الأمور تتطور لتدخل تلك العناصر إلى وسط المدن المصرية بل وتقوم باغتيالات وتفجيرات



دعوة لإنشاء محكمة الفساد الدولية

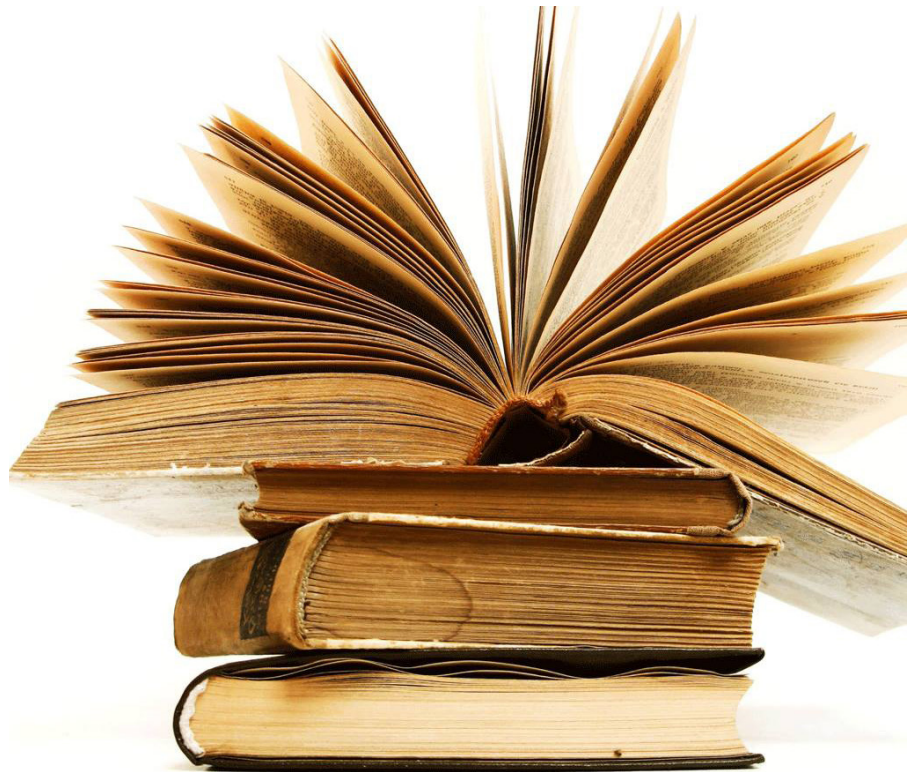
أوكسجين | جميل عمار



بناءً على تحالف منظمات حقوق الإنسان والمنظمات الحقوقية ومنظمات المجتمع المدني، للعمل على إنشاء جهاز قضائي دولي يختص بقضايا سرقة المال العام واستغلال المناصب الحكومية بالكسب الغير مشروع، والاستيلاء على الممتلكات العامة والخاصة بقوة السلطة التي لا يمكن للقانون الوطني أن ينظر فيها ظرفياً، والرشوة بالعقود الدولية، واستغلال الأطفال والنساء عن طريق الابتزاز والرق الأبيض، وتجارة الأسلحة والمخدرات والممنوعات وأعمال المافيا المنظمة وغير المنظمة والتي تتعدى حدود نشاطها حدود موطنها الأم. وعلى تحالف هذه المحكمة أن يفرض وجوده من خلال اعتراف الأمم المتحدة به كمنظمة دولية قضائية مستقلة تنظر بالدعوى التي يتم التقدم بها سواء من طرف أفراد أو منظمات أو جماعات أو حكومات، وتنظر المحكمة بتلك القضايا بكل موضوعية وشفافية، ولهذه المحكمة كل الحق بالقوة الدولية التي تكتسبها من الأمم المتحدة ومجلس الأمن باعتقال المتهمين، ومصادرة أموالهم المنقولة وغير المنقولة داخل وخارج أوطانها، ومعاينة المستترين عليهم أو من يفرض تسليمهم وملاحقتهم أيضاً، كما يمكن أن تمتد صلاحية المحكمة لفرض حظر وتجميد أموال أقربائهم أو شركائهم في حال ثبوت عملية التهريب من الضبط المالي أو الجنائي. هي دعوة جادة، وعلى أصحاب الشأن والمعنيين العمل عليها وإخراجها إلى حيز التنفيذ لتأخذ العدالة مجراها من أجل مجتمع سليم خال من الفساد والمفسدين.

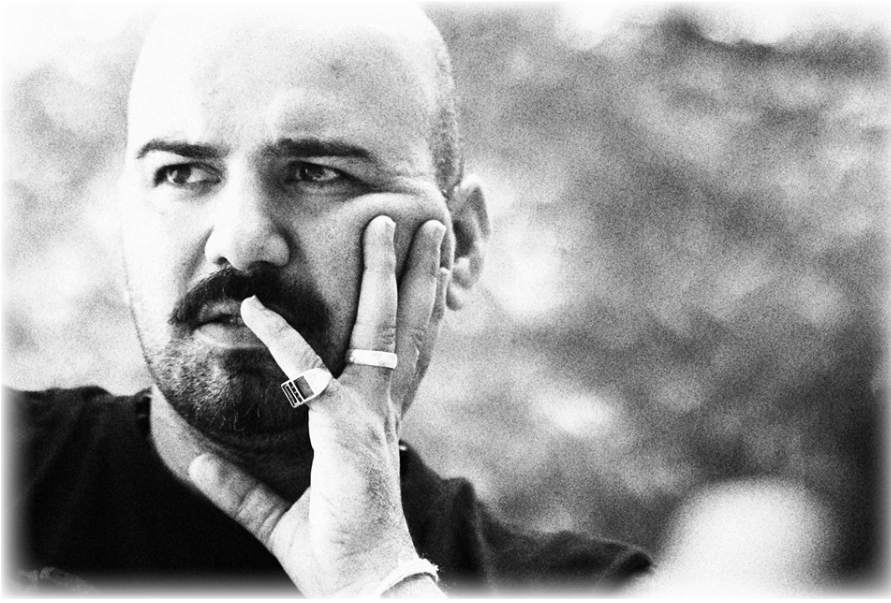
أنها لعبت دوراً بارزاً مهماً في التحقيق بعدد من الجرائم الإنسانية، فقد فتحت المحكمة الجنائية تحقيقات في أربع قضايا هي أوغندا الشمالية، جمهورية الكونغو الديمقراطية، الجمهورية الإفريقية الوسطى، ودارفور. وأصبحت تمثل قاضياً دولياً وسيافاً على رقاب الحكام وزعماء الميلشيات المسلحة الذين يمارسون الإرهاب والأعمال المسلحة غير المشروعة سواء داخل بلادهم أو خارجها. استطاعت المحكمة تغطية الجرائم الموصوفة ضد البشرية ونجحت إلى حد بعيد، ولكن بقيت هناك جرائم أخرى لا تقل ضرراً عن الجرائم الجنائية بعيدة عن سيف العدالة الدولية، بعد أن تم تحييد القانون الوطني أو تم تطويعها لتجاهل تلك الجرائم بحكم سلطة الحاكم أو المتنفذون بالدولة، الأمر الذي أصبح لازماً على المجتمع الدولي ليتدخل بقوة القانون، ليوقف في وجهها ويحاسب مرتكبيها بعد عجز القانون الوطني على أن يأخذ دوره المفروض. من هذه الجرائم التي يمتد أثرها على المجتمع وربما يatal الدول المجاورة ليصبح خطراً دولياً هي جرائم الفساد المالي والأخلاقي. المحكمة الدولية للفساد هي منظمة دولية غير حكومية تتشكل

نجح تحالف ٢٥٠٠ منظمة غير حكومية في إقامة المحكمة الجنائية الدولية، والتي تأسست سنة ٢٠٠٢ كأول محكمة قادرة على محاكمة الأفراد المتهمين بجرائم الإبادة الجماعية والجرائم ضد الإنسانية وجرائم الحرب وجرائم الاعتداء. وهي أول هيئة قضائية دولية تحظى بولاية عالمية. المدعي العام للمحكمة هو "فاتو بنسودا" حالياً وقبله كان المحامي الأرجنتيني "لويس مورينو أوكامبو". بلغ عدد الدول التي وقّعت على بروتوكولات اعتراف وتعاون معها ١٢١ حتى عام ٢٠١٢. تعد هذه المحكمة هيئة مستقلة عن الأمم المتحدة من حيث الموظفين والتمويل. في عام ١٩٩٨ أقرّت الجمعية العامة للأمم المتحدة مشروع القرار بأغلبية ١٢٠ صوتاً مقابل ٧ وامتناع ٢١ عن التصويت (الدول السبعة هي أمريكا، إسرائيل، الصين، العراق، قطر، ليبيا، اليمن)، بعدها تحول القانون إلى معاهدة ملزمة مع توقيع الدولة رقم ٦٦ ومصادقتها عليه. وبغض النظر عن ازدواجية المعايير وعدم الاستقلالية التامة من الناحية السياسية لتلك المحكمة؛ إلا



جوان زيرو... خربشات ثورية

أوكسجين | هيلانة



الثورة السورية كانت فرصة للتعرف على سورية من جديد وهي تعيد تشكيل نفسها على إيقاع الحرية والكرامة. وجه جريء آخر لم نعهد من قبل، والشارع السوري بات صانع المشهد بقلم وريشة وعدسة تصوير. بخطوطه البسيطة وألوانه الثلاث عبّر الفنان السوري "جوان زيرو" عن آلام ومعاناة السوريين، وأضاف إليها كثيراً من الأمل متحدياً بذلك قمع النظام ووحشيته. "جوان زيرو" فنان كاريكاتير حمصي الأصل من مواليد دمشق ١٩٧٦، خريج معهد أدهم اسماعيل للفنون، شارك في عدة معارض عربية ودولية في دمشق وبغروت والقاهرة وبرشلونة وروما. عمل مع عدة مجلات في سوريا والخليج العربي، و نال عدة جوائز من كوريا وبلغاريا وإيطاليا وروسيا وغيرها. بداية جوان مع الكاريكاتير كانت قبل الثورة السورية إلا أنه بدايته الفعلية كانت معها وهو الذي وجد في رسوماته وسيلة للتعبير عن مطلب الشعب الأول في الحرية، فبدأ مع انطلاقة الثورة بنقد النظام السوري متمثلاً بالأسد ومؤسساته، وصوّر الصعوبات والتحديات التي يواجهها المجتمع من اختلافات وتباين في الآراء، وعكس المشهد السوري سياسياً وميدانياً واجتماعياً، كما انتقد بسخريته

من رسوماته. شارك جوان زيرو في عدة حملات ونشاطات مدنية، منها ما كان على أرض الواقع ومنها ما كان على شبكة الإنترنت. أهم مشاركاته كانت في حملة أطلقها ناشطون بعد اعتقال ناشطة أمام البرلمان السوري في دمشق بعد أن حملت لافتة كتب عليها "أوقفوا القتل نريد أن نبني وطناً لكل السوريين"، بالإضافة إلى مشاركته في حملة "الحرية لحرية التعبير". تنشر أعماله اليوم في عدة مواقع الكترونية متخصصة بنشر الأعمال الفنية. "ياسمين بلدي" هو آخر مشروع يعمل عليه جوان يهدف من خلاله إلى تجهيز مكان بالقرب من أحد مخيمات اللاجئين، وتزويده بالوسائل والمعدات المطلوبة من أجل التواصل مع الأطفال وتخفيف معاناة الحرب كما يقول جوان: "مسح لون الدم من عيون الأطفال وتخفيف صوت الحرب من عقولهم، ومحاولة تفعيل طفولتهم من جديد من خلال نشاطات يومية".

"جوان زيرو" فنان الثورة السورية بامتياز الذي عايشها برسوماته وخطوطه البسيطة تماماً كما عايشها المتظاهرون بكافة تفاصيلها ولحظاتها. لوحاته دعوة للأمل وللحكمة التوعوي الهادف وسط كل هذا الخراب والدمار.

اللاذعة التي عرف بها الإعلام السوري وشخصيات الحكومة التابعة للنظام، بالإضافة إلى المعارضة التي كان لها نصيب مؤخراً من رسوماته. أكثر ما يميز جوان زيرو هو التصاقه بالشارع الذي يستمد منه رسوماته التي أشبه ما تكون بتوثيق ليوميته وأحداثه، وذلك عبر تحويل الحدث إلى لوحة كاريكاتيرية كما فعل مع عبارة "سامحني يوب" التي قالها طفل لوالده في حلب قبيل استشهاد، فقام جوان زيرو بتوثيق هذه العبارة التي ارتبطت طويلاً بلوحته التي رسمها عنه. هو أيضاً يصور حال اللاجئين السوريين في المخيمات وعلى الحدود السورية، وللأطفال نصيب كبير



SYRIA 2013

٢٠١٣

جنية عين الحمة

أوكسجين | عناة آرام



تشتهر الزبداني بكثرة المياه ووفرة العيون، فهي أرض الخير والخيرات كما يقال، أينما صعدت في جبالها الغربية أو الشرقية، أو سرت في حقولها وبساتينها الغناء تغرق في الماء. حتى داخل المدينة الزبدانية وأنت تعبرها وتسبر شوارعها الجميلة وأزقتها السحرية؛ ترى عيون الماء مزدانة بالبرودة، عازفة أجمل الألحان على إيقاع مقام الخريز. للماء الزبداني طعم السلسبيل (١)، وميزة لا تتوفر في المياه الأخرى (٢). وكم من مرة سمعت جدتي أو بعضاً من صديقاتها اللائي عاصرنها أيضاً، قصة الجنية (٣) الجميلة التي تستحم يومياً في جرن عين الحمة (٤). فالعيون تنبثق من الأرض ومن الصخور، وتسير على غير هدى حسبما شاءت، وأينما أرادت، دون أن يعذب الإنسان بها، ناشرةً حولها الحياة والاختصار. الماء سر الزبداني الدفين، الموغل في القدم، إنه عنوانها اللامع الذي يأخذ بالألباب، فيقف المستطلع أمامه مذهولاً حائراً. أما من أسماء عيونها ما أخذ تسميته من الأشجار (٥) أو من الصفات (٦) أو الأشخاص (٧) حتى. وعندما توجد المياه تتواجد المراعي (٨) وخاصة بعد فصل الأمطار فيقول الزبدانيون: (الربيع حتى الرُكبة)، وهو مصطلح زبداني تتداوله العامة كناية عن الغزارة وارتفاع الحشائش عن الأرض. العيون في أرض زبد (١٠) تزيد عن المائة وأكثر. ولمغارة النابوع (٩) الزبدانية الغارقة في عُب الجبل أهمية ما بعدها أهمية، فهي انبثاق الخصب والحياة من الصخر، إنها مغارة صغيرة ينبع الماء فيها من تربة أرضها، وقد أخذت تسميتها من مفردة النبع. زرتها مرة في صغري من باب الفضول والإستكشاف، ولم يزل عالقاً في

ذهني حتى اللحظة برودة المكان، ومائها العذب البارد. تتواجد المياه في المغارة على مدار السنة، أي في كافة الفصول الأربعة حتى في فصل الصيف. أما بردى (١١) النهر المشهور الغزير الذي يشكل بحيرة بردى في سهل الزبداني؛ فيشق سهلها إلى الربوة... فالهامة... فدمر... إلى دمشق العاصمة. بحيرة بردى التي جففت وتركزت حرقه في قلوب الناس، بعد أن سحبت مياهها إلى قصور الصبورة الفخمة حيث المسابح التي تزين الدور التي يقطنها المسؤولين والطفيليين ممن يستفيدون من نظام الأسد، ويمصون دماء الشعب السوري كالخفافيش. كانت البحيرة مورد رزق للكثير من العائلات السورية التي تعتاش على الاصطياف، من خلال المراكب التي يقوم أصحابها بجولة للمصطافين العرب - أو للمواطنين السوريين الذين يقومون بنزهات إلى نبع بردى - في أرجاء البحيرة الزرقاء، لقد سُرقت أرزاقهم من أمام أعينهم، سُرق الماء إلى مسابح المتخمين، وطارت معه لقمة العيش التي كانوا يطعمون أطفالهم بها. كل هذا يحصل لبلد الماء. أين البديل الذي قَدَّم لأرباب هذه العائلات؟ ولماذا تبقى أجمل المناطق السورية كالزبداني، مهملة ومهمشة، حيث تغيب المشاريع السياحية عنها من مطاعم ومقاصف ومنتزهات. بينما تحضر في المناطق الأخرى التي يريد لها نظام الأسد أن تشد الأنظار إليها، فتقام هناك كل أساليب التنمية والمشاريع السياحية كي تزدهر. ومع الأسف ما زال البعض من ضعاف النفوس يتساءل يملل... لماذا قامت الثورة في سوريا؟ سوريا أرض السحر و الجمال والجلال. هوامش: ١- ماء حلو الطعم شديد العذوبة. ٢- تمتاز مياه الزبداني بأنها خفيفة على المعدة ومهضمة. ٣- يروى أنها جنية قصيرة الطول ذات شعر يلامس الأرض. ٤- حي زبداني فيه جرن كبير لعين ماء، كان مسكن الجنية. ٥- كعين الجوز أو عين الصُفاة. ٦- كعين الطنطانة، من طَن، أي من وقع صوتها. ٧- كعين حيدر. ٨- أمكنة كثيرة الأعشاب لرعي الماشية. ٩- مكان قرب النبي عبدان. ١٠- من أسماء الزبداني. ١١- يعني البارد بالأرامية، وفيه تغنى شوقي حين قال: "سلام من صبا بردى أرق".



عشرة أخطاء رقمية يرتكبها المستخدمون

أوكسجين | باسل مطر

١. إهمال كلمات السر: لا يعير الكثيرون أهمية كبيرة لكلمات السر، وهي خط الدفاع الأخير عن حساباتك، تأكد من أن جميع كلمات السر تراعي المعايير الأمنية وهي أن تكون طويلة ومعقدة وفريدة وتستخدم رموزاً وأحرفاً وأرقاماً ولا تكتبها أو تنشرها في أي مكان.

٢. عدم معرفة قواعد وسياسات استخدام التقنيات المستخدمة: لكل تطبيق وموقع وتقنية شروط استخدام خاصة بها على المستخدم التقيد بها، وغالباً ما نغفل قراءتها ونتقبلها دون تمعن بها. الكثير من تطبيقات الهاتف النقال وفيسبوك وشبكات التواصل تحصل على الكثير من البيانات الخاصة بك بما فيها جهات الاتصال، موقعك، اسمك، نوع هاتفك ورقمه أحياناً. تأكد أنك لا تعطي صلاحيات غير ضرورية لأي تطبيق أو موقع.

٣. نشر ومشاركة البيانات الشخصية: في الوضع السوي المعقد، يعتبر إخفاء البيانات الشخصية مثل الموقع والأقارب والصور الخاصة وسواها أمراً هاماً جداً لتجنب الأخطار الأمنية. تأكد من أنك لا تشارك أي من هذه البيانات إلا مع الأشخاص المناسبين من خلال استخدام ميزات الخصوصية والأمان في المواقع والتطبيقات التي تستخدمها مثل فيسبوك وتويتر وسكايب.

٤. تجاهل تحديث البرامج: يتم بين الحين والحين إطلاق تحديثات لبرامج الحاسب تهدف إلى سد ثغرات أمنية فيه أو تحسين أدائه. تأكد من الحصول عليها في وقتها لأن عكس ذلك قد يجعلك ضحية للمخترقين.

٥. النقر بدون قراءة الرسالة من المتصفح: لا تقم بفتح أية رابط يصلك من جهة لا تعرفها، ولا تجرف وراء العناوين الرنانة والحماسية والمغرية. معظم حالات اختراق الحسابات تتم عن طريق التصيد عبر الرسائل.

٦. ترك الجهاز مفتوح أو عدم تسجيل الخروج من الحسابات الإلكترونية: معظمنا لا يعي أن جهاز الهاتف النقال هو بيت أسرار كبير. لا تتركه في متناول الآخرين وقم بتسجيل الخروج

تشفير الدردشة الفورية على

هواتف أندرويد

يمكنك تشفير جميع محادثاتك الفورية باستخدام تشات سكيور لتجنب الأخطار التي قد تتعرض لها في حال وصول المتطفلين إلى جهازك أو اختراقهم لحساباتك.

- قم بتحميل البرنامج من غوغل بلاي أو من الرابط التالي على موقع الشركة:

<https://guardianproject.info/releases/chatsecure-latest.apk>

- باستطاعتك استخدام التطبيق مع أي عميل محادثة يستخدم بروتوكولات Jabber أو XMPP مثل

فيسبوك أو جوجل

- بعد تنصيب البرنامج سيطلب إليك إدخال كلمة سر. اختر كلمة سر قوية واحفظها.

- قم بإضافة أحد حساباتك مثل

غوغل

- على كلا طرفي المحادثة تنصيب التطبيق للتمكن من إرسال واستلام الرسائل المشفرة

- عند التنصيب اختر اللغة العربية إذا رغبت بذلك

- يمكنك الآن استخدام التطبيق للدردشة الفورية من أصدقائك على غوغل أو فيسبوك ممكن قاموا بتنزيل وإعداد التطبيق

من أي حساب إلكتروني (سكايب، فيسبوك إلخ) بعد استخدامه، لأن وقوع الجهاز في يد خبيثة سيضع كل حساباتك في خطر. قم بالشئ ذاته عند استخدام الحاسب ولا تكتفي بإغلاق المتصفح أو التطبيق. قم بتسجيل الخروج دائماً.

٧. قبول الأصدقاء عشوائياً على مواقع التواصل الاجتماعي: قم بمعاينة طلبات الصداقة التي ترسل إليك قبل قبولها. تأكد أن هذه الحسابات لأشخاص تعرفهم، أو تستطيع أن تثق بهم. عاين أصدقاءهم وطبيعة منشوراتهم والمجموعات التي ينتمون إليها والصفحات التي يتابعونها. إن لم تتوفر لديك المعلومات الكافية، لا تقبل هذه الطلبات.

٨. الانضمام إلى مجموعات وصفحات عشوائياً: تعامل مع مجموعات فيسبوك المفتوحة والمغلقة بحذر، لا تنتسب إلى مجموعات قد تعرضك للخطر لأن المجموعات لا تستطيع إخفاء هوية منتسبيها عكس الصفحات. لا تعلق ولا تشارك منشورات الصفحات التي قد تعرضك للخطر.

٩. عدم حذف الرسائل وسجلات المحادثة والتصفح والبحث: تقوم جميع تطبيقات المحادثة بحفظ سجل الرسائل مثل فيسبوك وسكايب وغوغل وسواها. تأكد من حذفها بعد كل محادثة ولا تترك دليلاً

على نشاطك. قم أيضاً بحذف سجل التصفح والبحث من متصفح الإنترنت.

١٠. استخدام خطاب العنف والكراهية وتهديدات الآخرين: جميع وسائل التواصل الاجتماعي تمنع استخدام المحتوى الذي يحرض على العنف أو استخدام لغة الكراهية. لا تقع ضحية جهلك بهذه القواعد. ابتعد عنها وحافظ على حساباتك من الإغلاق.



دمشق... دمعك مطر خبزنا

سماح هدايا

يا دمشق قاتليهم بشدة
لا تعاملي الغزاة برأفة
فأنتِ الأسطورة العظمى
تحفة المدائن... أعجوبة البلاد
على دمارها يعلو إرم العماد
تسكب على الظلام عطاياها

رعود نيران... تهزّ كوخ الوطن في الصباح
بدمه يغسل الوطن وجهه
وينشر تحت الغيم الحزين ثوبه
يودّع صمته... ويطلق الصدى للرياح
في بحر دمه يصارع... يتطهر
يلف شوكة الصبار على شريان يتفجر
منجلداً فوق الجراح
كأما من صليبه قام بشق خطايا ما اقترفناه

وعلى جبل بين الشمس والقمر
في الأفق المدمي على مدّ النظر
وقفت دمشق تنشف دماءها...
ياسمين فواح باغتتنا
شدّ سياج غربتنا...
تمدّد فينا... أرهقنا

مدّت دمشق إلينا جناحيها
حزينة تحلق في سفح قاسيون
بالنار يدك بيوتها الغاصبون
وتحترق في سمائها كل النجوم
والأحرار من كل فجّ آتون
على جرحهم يعصّون
ويوقعون فصول المشهد العظيم

دمشق مهلاً... لا تخافي
عصّي على النصل ولا تهابي
"كتب الله أن تكوني دمشقاً بكِ يبدأ وينتهي
التكوين"

ضفاف النصر تخضبها دماؤك
والنهر في مجراه مصبه علياؤك
إنّ الألم ثمن النجاة
فتنمري دمشق ولا تبالي
حطمي عروش الدّل... لا تهابي
شرف العذراء لما تغتصب... في الثأر... لا في الحياة
نارك هي الإسرائ
والمنتهى بك ضياء
وتباريح أملك ناي الأغنيات
فلا ضير إن خلعت الياسمين
وتقلدت طوق البراكين

دمشق تخوض أكبر المعارك
تشقّ هول الدورب والمسالك
تخطّ التاريخ ملحمة الملاحم
ما تأخرت دمشق في ثورتها
كانت تخمر الثورة خبز "البواريد"
وتخزن الآه ثغراً للزغاريد
إنّ الأوطان ليست خرافة
دمشق وإن تأخر الأوان
تخلع الوهم وتكسر الأوثان
وتحت وقع أنين الرحي
تطحن لب الجراح
وتفوح مسكاً جورياً... ورد نصرها الفواح



(*) أبو ريبال الأسد رايح ع جنيف... وقدري جميل كمان عم يضب شنتايتو... ماضل والله غير يروح حافظ الصغير مع تيتة أنيسة....!!

(*) وزارة الداخلية السورية تعلن عن رغبتها في تطويع موسيقيين للانضمام إلى فرع مراسم الشرطة، مع أولوية لمن لديه خبرة بالتصفيق والتطيل والتزمير لسيادتو... ودم ررش دم ررش....!!

(*) انقطاع كامل للكهرباء في مدينة الزبداني وضواحيها نتيجة استهداف قوات الأسد لخط التوتر المنخفض بقذائف الهاون... لاء وشو شركة الكهرباء بتبعت رسائل ع الموبايل أنو إطفاء لمبة واحدة لا حاجة لها تؤمن استمرار الكهرباء لجميع المواطنين...!! طيب وكمان توفير قذيفة لا حاجة لها توفر تقطيش شرطان وكابلات آلاف العواميد...!! حلّوا عن خطوط الكهرباء ولاقولكن شي تاني تنيشنوا عليه....!!

(*) العاهر الأردني يصدر بياناً يمنع فيه السوري من العمل وتغريم من يعمل عنده بمبلغ ٤٠٠ دينار... ويهدد بطرد اللاجئين السوريين خوفاً على موارد المملكة...!! كم أنت نشمي يا سيدي الملك... "وهاشمي هاشمي... وأنا أشهد هاشمي"....!!

(*) اللجان الشعبية أو ما يعرف بقوات الدفاع الوطني ببلودان كاتبين على صفحاتهم على الفيس عبارة "ويا بشار ويا حبيب... اضرب اقصف تل أبيب"...!! لما الزبداني بتصير بالنسبة إلكم تل أبيب معناها أنتو مو أكثر من كلاب... ديروا بالكن ولا تنحمقوا كثير أحسن ما يطقلكن شي عرق...

(*) رفعت الأسد وابنه ريبال عم يخططوا كيف بدهن يستلموا الرئاسة بعد الأسد... وماهر وبشار عم يتخافقوا بين بعضهن... الحل أنو نجيب كنباية طويلة بدل هالكوسي كرمال يساع كل آل الأسد....!!

(*) كيري يصرح بأن سوريا مأساة إنسانية والأمم المتحدة عاجزة عن اتخاذ قرار حيالها... شو هالتصريح الخطير يا أبيض يا كيري... عنجد مأساة عم تمزح ولووووو... إي كلهن كم مليون يلي ماتوا ونزحوا واعتقلوا... مو مستاهلة القصة تطالع الأمم المتحدة بسواد الوج...!!

(*) منظمة حظر الأسلحة تقول بأن جميع الأسلحة الكيماوية في سوريا ختمت بالشمع الأحمر وتم تدمير معدات إنتاجها...!! بالله ختمتها وبالشمع الأحمر كمان والله ما عنا خبر... و"على دلعونا على دلعونا... راح الكيماوي وما خبرونا"...

(*) سعر الدولار يهبط بشكل مفاجئ مع توقعات بأن يواصل انخفاضه... لك يفضح عرضها هالليرة السورية كيف هبت بفرد هبة... ياخوفي كمان شوي البنك الأميريكي المركزي يعمل خطة كرمال يحافظ الدولار على حالو إدام الليرة السورية....!!

(*) مقاتلو داعش يقطعون رأس تمثال الحرية في الرقة الذي يجسد فلاحاً وفلاحة بالزي التقليدي وهما يحملان مشعلاً...!! لما داعش بتتصرف تصرفات مثل جماعة الأسد هون ما ضلّ فرق بين يلي عم يشرب خمر وبين يلي عم يشرب بتول...!!

قاموس أوكسجين

الجغرافيا السياسية:

تعني تأثير الخصائص الجغرافية للبلد في سياسة الدولة، بمعنى استخدام ثروات البلد وقواه الطبيعية والبشرية في تحديد تلك السياسة. تزداد عادة قوة الدولة السياسية كلما ازدادت عناصرها الجغرافية كمّاً ونوعاً.

الجيوسياسية:

مصطلح تقليدي ينطبق في المقام الأول على تأثير السياسة على الجغرافيا، ولكنه تطور ليشمل دلالات أوسع. يشير إلى السياسة المتعلقة بالسيطرة على الأرض وبسط نفوذ الدولة في أي مكان تستطيع الدولة الوصول إليه خارج حدودها.

مفهوم الجغرافيا السياسية يعني إذاً تأثير الجغرافيا على السياسة وهو شيء ثابت، في حين أن "الجيوسياسية" تعني تأثير السياسة على الجغرافيا ويغلب عليه طابع الحركة والديناميكية وهو أكثر أهمية من المصطلح الأول لأن فيه قابلية التغير والتطور في كل وقت، وغالباً ما يتشكّل عليه المستقبل.



الأبراج

برج وزير الكهرباء:

صار لازم تترك هالكريسي بقا وتتنحى... لأنو
الكهربا يلي عم تجي بس ساعتين مو مستاهلة
لا وزارة ولا هم يحزنون...!!

برج المؤيد:

الوطنية هي حب الوطن مو أنك تقتل
وتقصف كرمال صباط سيادتو...!!

برج رفعت الأسد:

شو حبيب قال رايح مع الشباب ع جنيف...
إذا احترت وين بدك تقعد بالباص مع المؤيدين
أو مع المعارضين بتنصحك الأبراج تضلك حد
الشوفير كونك بتحب التزمير...!!

برج اللجان الشعبية:

النظام يلي علمكم التشبيح صرتوا ألعن منه...
على قولة المثل "علمناهم الوساخة... سبقونا ع
التشبيح"...

برج المغترب:

بتنام وبتصحى وأنت ناظر الخبر السعيد
كرمال تحمل غراضك وترجع ع الوطن... الله
كريم

برج التاجر:

بيطلع الدولار بتغلي الأسعار... بينزل الدولار
بتخليها متل ماهي الأسعار... ياريت تتقي ربك
وحاج تتاجر بقا بلقمة المعترين...



حيطان منجلكجبة

متابعة: مندسة متسللة

هذا الرجل الذي حمل الذنابة وهز عروش العالم:

*أسد الدب لوماسية...
*معلم والعصا يلي بإيده راح تعلم ع جنابن...
*اسم على مسمى... معلللمللمللك
*ننحني إجلالاً لعضمتك...
*أول شي روح نزل التوأم يلي ببطنك... في شي عشر ولاد... بعدين تعال احمل الأمانة!!
* معلم عسّ ورمح والله.
* رئيسنا كل رجاله أسود انتبهوا يا غرايب العالم.
* نعم هو هز عقول الناس يخرب بيتو... عملك شوية شفت وشد بشرة... استحي
ع شيبك
*إيه والله وجه السلام وعنوان للمصالحة مع النفس والأمن والأمان وعنوان
التفاؤل...
*القائد العظيم يختار الأكفاء حوله ليقود البلاد دوماً نحو النصر والنمو والازدهار
ورفاهية المواطنين

ردود أوكسجين:

قال أسد الدبلوماسية يلي هز العالم... إي طبعي واحد بحجمه مو بس يهز العالم
إي بيهز مجرة درب التبانة كمان...!! رقبته لحالها إذا بيحركها بتسجل ٦ على مقياس
ريختر... بس أنو "أسد" مو ظابطة... لازم شي أدبش... قولوا فيل... قولوا وحيد قرن...
ثور... يعني أي حيوان بس شي يليق بحجمه...!!

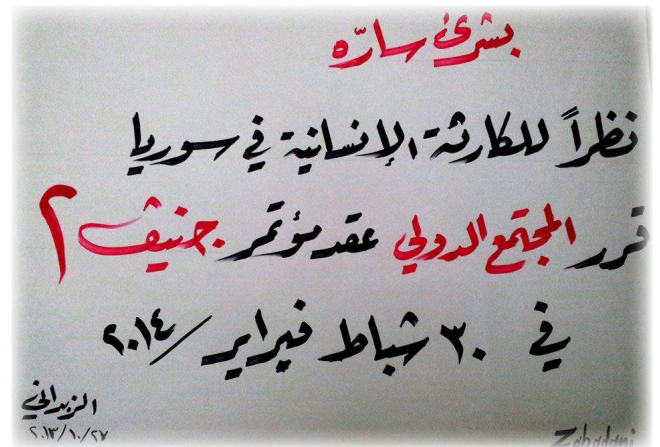
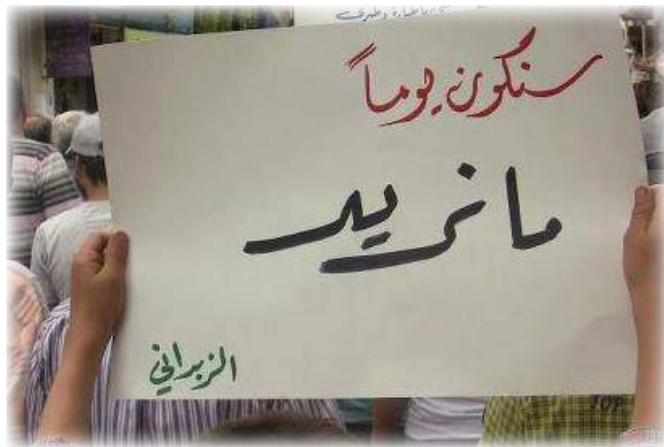
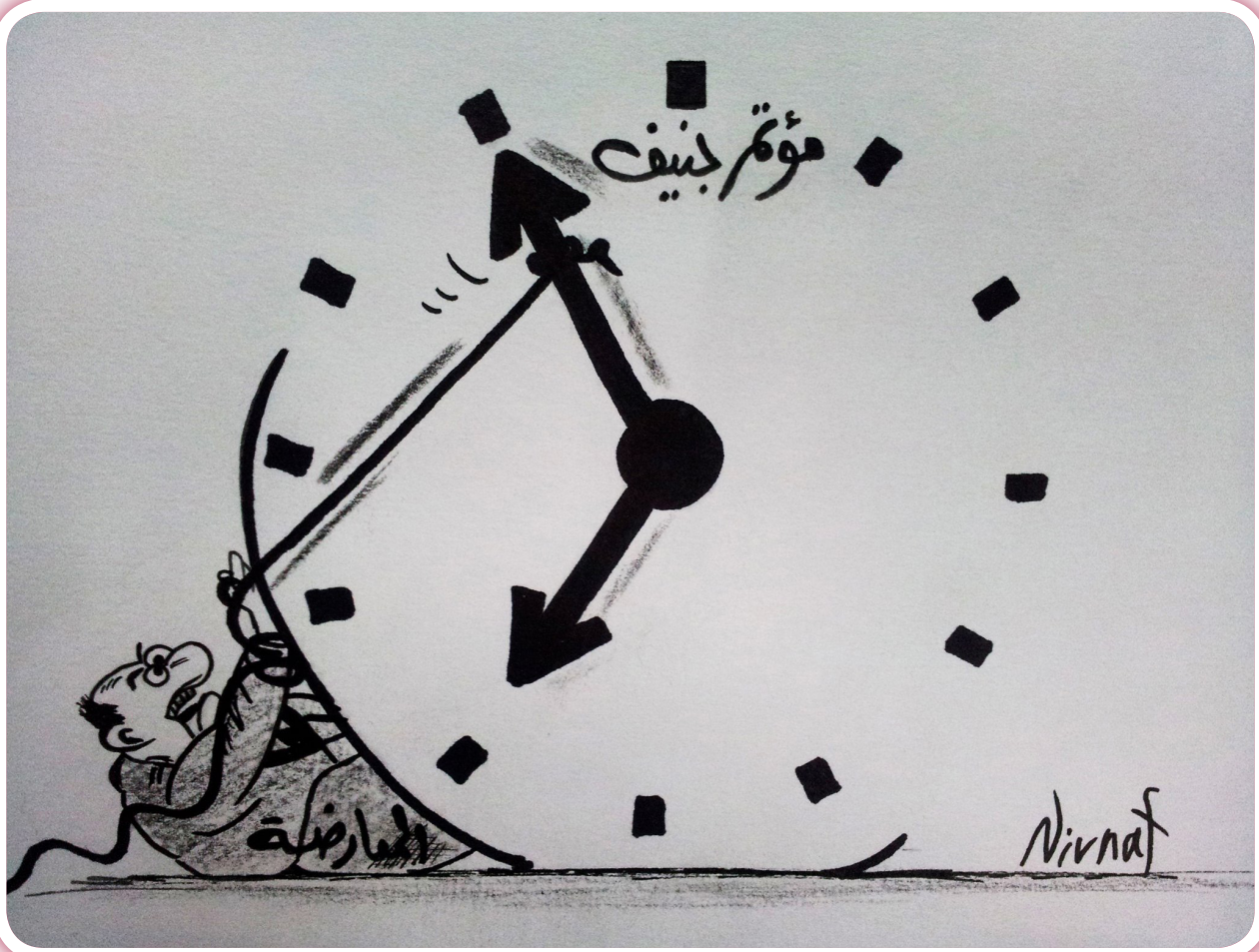
مرض السل

خاملة أو هاجعة فتكون مقاومة الجسم
قوية. يبدأ السل بجهاز التنفس ويمكن
أن ينتقل لباقي أعضاء الجسم.
أعراض مرض السل الرئوي:
سعال جاف مع ضيق بالتنفس و آلام
صدرية.

الوقاية العلاج:

-يجب إجراء الفحوص والتحليل لكل
معتقل يخرج من السجن فاحتمال
حضنه للجراثيم كبير. يجب إعطاء
المريض المضادات الحيوية حتى في فترة
الحضن.
-غسل اليدين بالماء والصابون واستخدام
المناديل الورقية ورميها بعد الاستخدام
مباشرة .
-عدم مصافحة و مخالطة مرضى السل لأن
انتقال الجراثيم يكون عن طريق الهواء.
-تهوية الأماكن جيداً بشكل دوري.
-إبقاء المريض تحت إشراف الطبيب
أو عيادته بشكل دوري حتى يتخلص
الجسم من عصيات الجراثيم.

انتشر هذا المرض في الآونة الأخيرة
في سوريا أثناء الثورة بسبب سجن
المعتقلين في أقيية يفوق عمقها ٨ أمتار
تحت الأرض، وغير مجهزة بعوامل تنقية
الهواء أو عوازل للرطوبة، فشكّلت هذه
المعتقلات حاضنة مناسبة لجراثيم
السل. هو مرض معد ينتشر عن
طريق الهواء، وحينما يسعل المصابون
بهذا المرض أو يعطسون أو يتحدثون
أو يبصقون فهم يفرزون في الهواء
الجراثيم المسببة للسل والمعروفة باسم
"العصيات". تسبب جرثومة السل تلف
وموت أنسجة العضو الذي تهاجمه
ويعتبر مرضاً فتاكاً إذا لم تتم معالجته
بالطريقة المناسبة. ينتقل المرض عن
طريق استنشاق الإنسان قليلاً من
تلك العصيات أو عن باستخدام أدوات
المريض كالمعلقة وموس الحلاقة. يتم
حضان الجرثومة لفترة طويلة وتسمى



لإقتراحاتكم ومشاركاتكم يمكنكم مراسلتنا عبر
info@syriaoxygen.com



www.fb.com/oxygen.zabadani.syria
www.syriaoxygen.com