

زيتون وريتونة مجلة أطفال سوريا

zandzmao.com



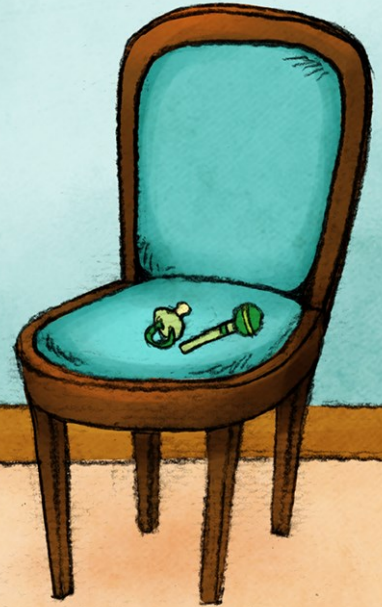
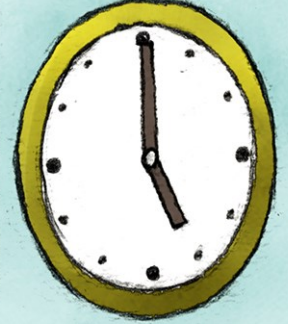
/ZaytonAndZaytonah

نصف شهرية - العدد 87

السبت 1. 10. 2016

زيتون وريتونة

		X	X	X	X	X			
X	X	X	X	10	11	12			
13	14	15	16	17	18	19			
20	21	22	23	24	25	26			
27	28	29	30						



وسام



العدد السابع والثمانون

تجدون فيه:

2:..... التفكير المنطقي.

3:..... أشغال يدوية.

4:..... هل تعلمون.

5:..... ألون وأتعلم مع

كتكوتة وسمسم.

6.7:..... آدم يفكر في المستقبل.

8:..... مسابقات وتسال.

9:..... We love English

10.11:.... السقوط في الحفرة.

12.13:.... ليلي وأبجدية الربيع.

14:..... العجلة من الشيطان.

15:..... مغامرات قمر.

16:..... أصدقاء زيتون وزيتونة.

لكني نكون بارعين في التفكير المنطقي يجب أن نعتد على المنطق في تفسير الأمور والاستنتاج. و لتحقيق ذلك نحتاج إلى:

1. دقة الملاحظة.

2. مهارة تحليل المعلومات التي لدينا.

3. الكثير من المعرفة والعلم والثقافة.

4. الشك الذي لا يقبل تفسيرات ساذجة أو غير منطقية.

5. الفضول بمعناه الإيجابي الذي يدفعنا إلى البحث عن إجابات.

6. الصبر والثروي. فقد نحتاج لسنوات قبل أن نجد إجابات شافية على بعض الأسئلة المعقدة، كما أن القدرة على التفكير المنطقي تتطلب تدريباً مستمراً وثقافة متجددة.

ما رأيكم أن نلعب لعبة عن التفكير المنطقي؟

انظروا إلى غلاف العدد. إنه مشهد من حفلة عيد ميلاد ربما التي أقامتها في منزلها.

هل يمكنكم معرفة إجابات الأسئلة التالية؟

1. أي بنت من بين البنات في الحفلة هي ربما؟

2. كم عدد المدعوين إلى الحفلة؟

3. هل حضر جميع المدعوين؟

4. في أي يوم وشهر أقيمت الحفلة؟

5. من أي جهة تهب الرياح؟

6. هل يوجد طفل رضيع في المنزل؟

الأجوبة:

1. البنت التي كانت ترتدي الفستان الأزرق هي ربما. لأن البنت التي كانت ترتدي الفستان الأحمر كانت ترتدي الفستان الأزرق.

2. عدد المدعوين هو 10. لأن البنت التي كانت ترتدي الفستان الأزرق كانت ترتدي الفستان الأزرق.

3. لا، لم ي حضر جميع المدعوين. لأن البنت التي كانت ترتدي الفستان الأزرق كانت ترتدي الفستان الأزرق.

4. في يوم السبت في شهر أيلول. لأن البنت التي كانت ترتدي الفستان الأزرق كانت ترتدي الفستان الأزرق.

5. من جهة الشمال. لأن البنت التي كانت ترتدي الفستان الأزرق كانت ترتدي الفستان الأزرق.

6. لا، لا يوجد طفل رضيع في المنزل. لأن البنت التي كانت ترتدي الفستان الأزرق كانت ترتدي الفستان الأزرق.

7. البنت التي كانت ترتدي الفستان الأزرق كانت ترتدي الفستان الأزرق.

8. البنت التي كانت ترتدي الفستان الأزرق كانت ترتدي الفستان الأزرق.

9. البنت التي كانت ترتدي الفستان الأزرق كانت ترتدي الفستان الأزرق.

10. البنت التي كانت ترتدي الفستان الأزرق كانت ترتدي الفستان الأزرق.

أشغال يدوية

المواد اللازمة:

- 1- قِطْعَتَا وَرَقٍ مُلَوْنٍ وَاحِدَةً بِنَفْسِجِيَّةٍ وَالْأُخْرَى صَفْرَاءَ (أو أي ألوانٍ أُخْرَى حسب الرغبة).
- 2- قِطْعَةُ وَرَقٍ دَائِرِيَّةٍ بِلَوْنٍ زَهْرِيٍّ بَاهِتٍ لِلْوَجْهِ.
- 3- كَرْتُونَةٌ أَوْ وَرْقَةٌ بِيضَاءَ بِحَجْمٍ صَفْحَةٍ عَادِيَّةٍ.
- 4- قَلَمٌ تَلَوِينٍ أَزْرَقٍ خَشْبِيٍّ أَوْ شَمْعٍ أَوْ سَائِلٍ.
- 5- قَلَمٌ أَسْوَدُ (شَنَار).
- 6- مَقَصٌّ.
- 7- صَمْع.
- 8- شَرِيطٌ لاصِقٌ.

- نَقِصْ بِمُسَاعَدَةِ أَحَدِ الْبَالِغِينَ قِطْعَةً مُسْتَطِيلَةً مِنَ الْوَرَقِ الْبِنَفْسَجِيِّ، وَنَطْوِيهَا بِشَكْلِ مُتَنَاقِبٍ لِنَحْصَلَ عَلَى سَطْحٍ مُنْكَسِرٍ كَمَا فِي الصُّورَةِ الْمُقَابِلَةِ، ثُمَّ نَطْوِي السَّطْحَ الْمُنْكَسِرَ مِنَ الْمُنْتَصَفِ وَنَلْصِقُ الطَّرْفَيْنِ بِالشَّرِيطِ اللَّاصِقِ.

- نَطْوِي الْكَرْتُونَةَ (أَوْ الْوَرْقَةَ الْبِيضَاءَ) مِنَ الْمُنْتَصَفِ، وَنَلْصِقُ الْقِطْعَةَ الْبِنَفْسَجِيَّةَ فِي الزَّاوِيَةِ كَمَا فِي الصُّورَةِ الْمُقَابِلَةِ.

- نَرَسُمُ مَقْبِضَ الْمِظَلَّةِ فِي الزَّاوِيَةِ بِالْقَلَمِ الْأَسْوَدِ.

- نَقِصْ شَكْلَ فُسْتَانٍ مِنَ قِطْعَةِ الْوَرَقِ الصَّفْرَاءِ، وَحْدَاءٍ لِلْمَطَرِ مِمَّا تَبَقَّى مِنْ قِطْعَةِ الْوَرَقِ الْبِنَفْسَجِيَّةِ وَنَلْصِقُهُمَا عَلَى الْجِهَةِ الْيُمْنَى لِلْكَرْتُونَةِ.

- نَرَسُمُ عَلَى الْوَرْقَةِ الدَّائِرِيَّةِ عَيْنَانِ وَفَمًا مُبْتَسِمًا وَنَلْصِقُهَا فِي مَكَانِهَا عَلَى الْكَرْتُونَةِ، وَنَرَسُمُ الشَّعْرَ وَالْيَدَيْنِ، إِحْدَاهُمَا تُمَسِّكُ بِمَقْبِضِ الْمِظَلَّةِ.

- نَرَسُمُ بِالْقَلَمِ الْأَزْرَقِ قَطْرَاتِ الْمَطَرِ وَمَاءً مُتَجَمِّعًا عَلَى الْأَرْضِ.





هل تعلمون؟

هل تعلمون؟

أنَّ طِبَاعَةَ الكُتُبِ والصُّحُفِ والمَجَلَّاتِ قَدِيمًا كَانَتْ تَتِمُّ عَنْ طَرِيقِ آلَاتٍ مِيكَانِيكِيَّةٍ كَبِيرَةٍ تَعْمَلُ بِشَكْلِ يَدَوِيٍّ وَلَيْسَ عَنْ طَرِيقِ الكَهْرَبَاءِ؟ فَالْإِنْسَانُ عَمِلَ عَلَى الطَّبَاعَةِ حَتَّى قَبْلَ اخْتِرَاعِ الكَهْرَبَاءِ. وَقَدْ كَانَ ذَلِكَ يُكَلِّفُ وَقْتًا وَجُهْدًا كَبِيرًا.

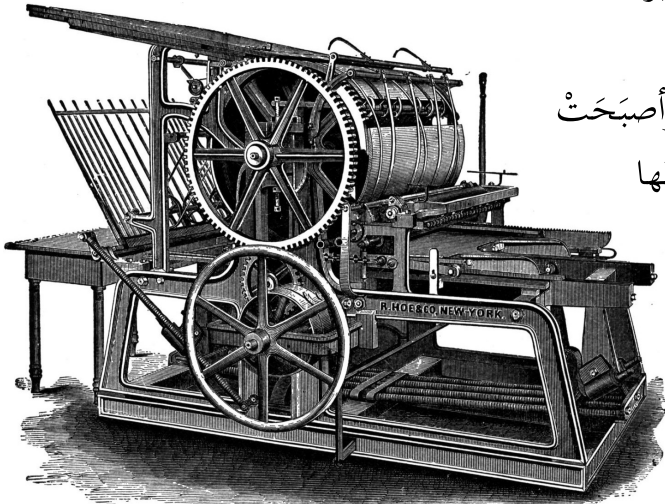


الخاتم الذي نستخدمه لختم الأوراق.

فَعَمَلِيَّةُ الطَّبَاعَةِ قَدِيمًا كَانَتْ تُشَبِّهُ مِنْ حَيْثُ الْمَبْدَأِ عَمَلَ الْخَاتَمِ الَّذِي نَعْرِفُهُ الْيَوْمَ لِحَتَمِ الْأَوْرَاقِ. أَيْ لَطِبَاعَةِ صَفْحَةٍ وَاحِدَةٍ كَانَ الْقُدَمَاءُ يَحْفَرُونَ الْكَلِمَاتِ عَلَى صَفَائِحَ مِنَ الْمَعْدِنِ حَرْفًا حَرْفًا. وَلَكُمُ أَنْ تَتَخَيَّلُوا كَمْ كَانَ ذَلِكَ يُكَلِّفُ وَقْتًا وَجُهْدًا وَكَمْ كَانَ يَتَطَلَّبُ دِقَّةً وَمَهَارَةً فِي صِنَاعَةِ الصَّفِيحَةِ الْمَعْدِنِيَّةِ لَطِبَاعَةِ صَفْحَةٍ وَاحِدَةٍ فَقَطْ فِي النِّهَايَةِ.



وَتِلْكَ الْعَمَلِيَّةُ لَمْ تَكُنْ تُتَبَّحُ سِوَى إِسْتِخْدَامِ لَوْنٍ وَاحِدٍ فَقَطْ مِنَ الْحَبْرِ. لِأَنَّ عَامِلَ الطَّبَاعَةِ كَانَ بِإِمْكَانِهِ طِلَاءُ الصَّفِيحَةِ الْمَعْدِنِيَّةِ الَّتِي حُفِرَتْ عَلَيْهَا الْحُرُوفُ بِلَوْنٍ وَاحِدٍ فَقَطْ قَبْلَ أَنْ يَطْبَعُهَا عَلَى الْوَرَقَةِ. بَعْدَ إِخْتِرَاعِ الكَهْرَبَاءِ وَالْكَمْبِيُوتَرِ بَدَأَتْ صِنَاعَةُ الْمَطَابِعِ بِالتَّطَوُّرِ وَأَصْبَحَتْ تَعْمَلُ عَلَى الكَهْرَبَاءِ وَصَارَتْ عَمَلِيَّةُ الطَّبَاعَةِ أَسْهَلُ وَأَسْرَعُ وَبِمُكِنِّهَا إِسْتِخْدَامُ الْعَدِيدِ مِنَ الْأَلْوَانِ فِي الصَّفْحَةِ الْوَاحِدَةِ.



مطبعة قديمة

طابعة
حديثة

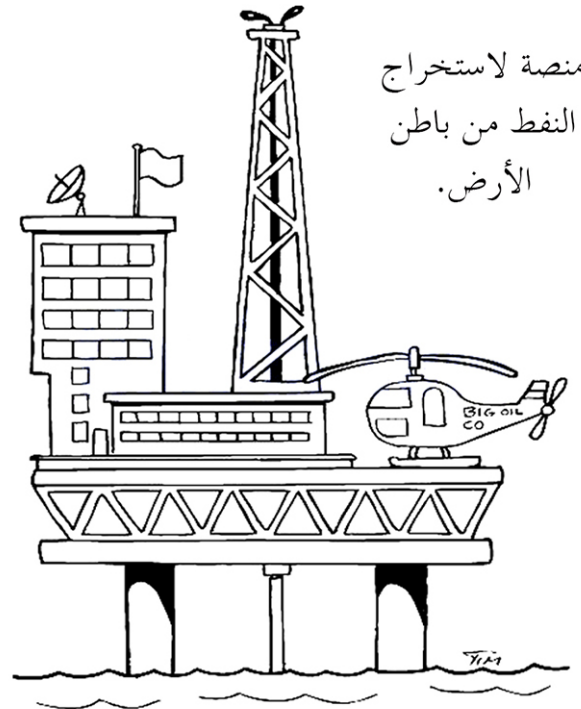
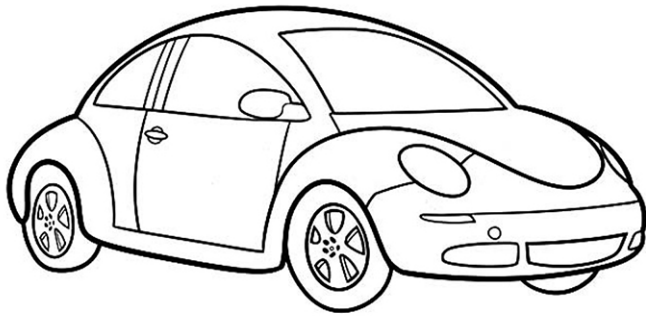
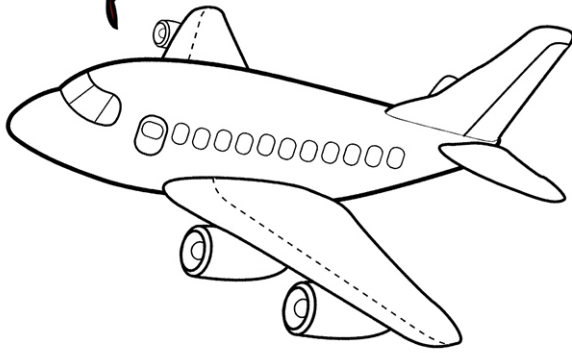


أرؤنا وأتعلم...

مع كنكوتة وسهاسه

ما هو
النّفط
يا سمسم؟

النّفط سائلٌ أسودٌ مُخضّرٌ، تَكُونُ من تحلّل النّباتاتِ والحيواناتِ التي عاشت قبل ملايين السّنينِ يا كنكوتة. موجودٌ تحت الأرضِ في مناطق كثيرة. يستخرجه الإنسانُ عن طريقِ آلاتٍ ضخمةٍ بعد أن يُحفرَ آباراً بعمقِ مئات الأمتارِ في تلكِ المناطقِ. بعد الاستخراج تقومُ المعاملُ المختصةُ بفصلِ النّفطِ إلى مُكوّناتٍ عديدةٍ بعمليةِ التّكرير. أشهرُ هذه المكوّناتِ: الدّيزل (المازوت)، البنزين، الكاز، الكيروسين، وغيرها. وكلّ نوعٍ من هذه الأنواع نستخدمه لغرضٍ معيّن. فمثلاً البنزين نستخدمه لتشغيلِ السيّارات، والدّيزل للسيّارات أيضاً أو للتدفئة، والكيروسين لمحركاتِ الطّائرات، والكاز كوقودٍ للطبخ أو الإضاءة.



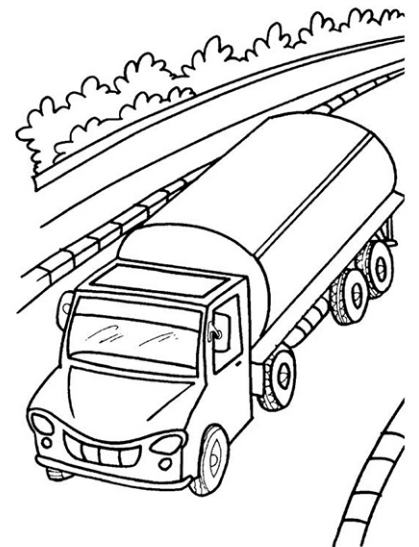
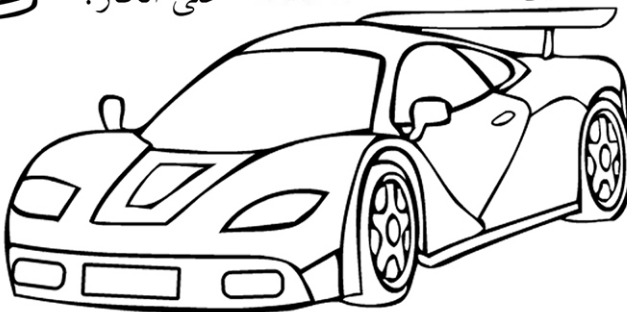
منصة لاستخراج
النّفط من باطن
الأرض.



موقد يعمل
على الكاز.



مصباح يعمل
على الكاز.



شاحنة بصهريج لنقل مكونات النفط.

آدم يفكر في المستقبل

قصة ورسوم: محمد الحموي

عادَ آدمُ من المدرسة، فسَلَّمَ على أهله ثُمَّ
غسلَ يديه وجلسَ خلفَ مائدةِ الغداءِ
وقالَ: أخبرتنا المعلمةُ بأنَّه يتوجَّبُ على كُلِّ
طالبٍ غداً أنْ يتكلَّمَ عن المهنةِ الَّتِي يُريدُ أنْ
يعملَ بها في المُستقبلِ.
قالتِ الأمُّ: وماهي المهنةِ الَّتِي اخترتها؟
قال آدمُ: لا أعرفُ.
قالتِ الأمُّ: ما رأيك أنْ تُصبحَ مُهندساً؟
المُهندسُ يُخطِّطُ المبانيَ وينيها، إنَّها مهنةٌ
جميلةٌ يُحبُّها النَّاسُ.
قالَ الأبُّ: مهنةُ الطَّبيبِ مُمتازةٌ ولها سُمعةٌ
جيدةٌ بينَ النَّاسِ.
قالَ الأخُ: ما رأيك أنْ تُصبحَ صيدلياً
فتكتشفَ تركيبَ الأدويةِ؟
عادتِ الأمُّ فقالت: لا لا ما رأيك أنْ
تُصبحَ طياراً، مهنةٌ مُحترمةٌ.



رَدَّ الأبُّ: لا، الأفضل أن يكون طبيباً، ولكن ليس طبيباً عاماً، بل طبيب أسنان، اختصاص مُهمّ.
قال الأخ: من الممكن إن لم يُحبب الصيدلة أن يختصّ بالكيمياء.

أخذ أفراد الأسرة يتناقشون بأهمية كل مهنة ثم اقترحها، وأدم ينظر إليهم بصمت، إلى أن قاطعتهم الجدّة فجأة فقالت: ليس من الضروري أن تختار الآن يا أدم، ما زال الأمر مبكراً.

قال أدم: ألا يوجد مهنة جديدة يمكن أن اخترعها لنفسي؟

قال الأخ: هناك الكثير من المهن التي لم تكن موجودة من قبل، فبرمجة الكمبيوتر مهنة لم تكن موجودة قبل اختراع الكمبيوتر.

أنهى أدم غداءه ثم ذهب بعد ذلك إلى دُكان جاره كني يشتري بعض الحليب لوالدته.

وعندما عاد أخذت والدته الحليب فكتشفت بأنّه مغشوش أضيف إليه الكثير من الماء، فأخبرت الأب الذي توجه فوراً إلى البائع كي يرّد له الحليب المغشوش وينصحه بعدم غشّ الناس ثانيةً.

شاهدت الجدّة ما حصل، فقالت: هل رأيت يا أدم، الأهم من اختيار المهنة هو حرصك على إتقانها، حتى تصبح متميزاً فيها، وتُمارسها بلا غشّ أو إساءة للناس. ابتسم أدم وقال: لقد عرفت ما سأقوله غداً في الصف.

في اليوم التالي وقف أدم أمام أصدقائه، وكان هو الوحيد الذي لم يُحدد مهنته المستقبلية، لكنّه على العكس، حدّد كلّ الأشياء التي لا يريد فعلها في أي مهنة سيختارها، فقال:

أنا لا أريد أن أكون طبيباً لا يعرف كيف يعالج الناس فيؤذيهم بدل أن يعالجهم.

ولا أريد أن أكون مهندساً يغشّ الناس فيبني لهم أبنية غير جيّدة، بدل أن يُقدّم لهم السكّن الجميل.

ولا أريد أن أكون صيدلياً لا يُتقن تركيب الدواء، فيضُرّ الناس بدل أن يصف لهم الدواء الصحيح.

ولا أريد أن أكون طياراً لا يعرف كيف يقود طائرته فيهوي بالناس من السماء.

ولا أريد أن أكون بائع حليب يغشّ الحليب بالماء، فيخدع الناس ويأخذ نقودهم بالغشّ والخداع.



مسابقات وتساار



هل يُمكنكم أن تجدوا
الظلَّ الحقيقي لِلْمُعَلِّم؟



ب	ل	م	ل	و	س	ك	ن	ق
ن	م	ا	ث	ة	ر	ن	ر	س
ظ	ع	ض	ا	ع	س	ق	ن	ن
ا	س	ه	ر	ظ	ل	ن	ة	ا
ر	ع	غ	ل	ب	ا	ب	ن	ب
ة	م	ك	م	ب	ي	ض	ة	ل
م	ر	و	ح	ة	ب	ن	ص	ق
ل	ر	ف	ا	ن	و	س	ئ	م
ف	ر	ا	و	ل	ة	ك	ن	ر



ورقة



نظارة



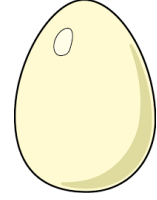
ثعلب



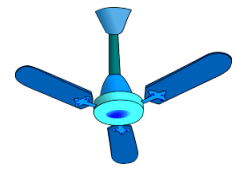
سنابل



فراولة



بيضة



مروحة

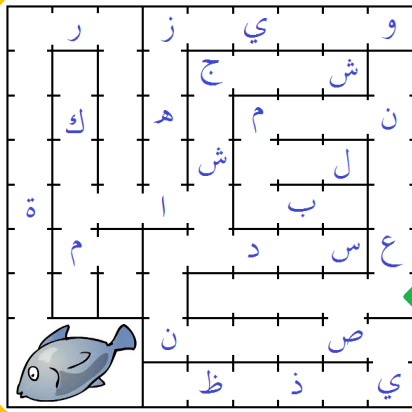


مضرب



فانوس

عليكم يا أصدقائي أن ترسموا خطأً لتوصيل
الأحرف التي تُشكِّل أسماء الأشكال الموجودة.



ساعدوا الصيَّاد كي يصلَ بِخيطِهِ إلى السَّمكة
ويصطادها. أثناء عبورِ المتاهة سَتَمُرُّونَ على
الأحرف التي تُشكِّلُ إسمَ الأداة التي
نستخدمها لإصطيادِ السَّمك
في البحرِ أو النَّهرِ.
هل عَرَفْتُموها يا أصدقائي؟



يا صبي: انا

سودوكو SUDOKU

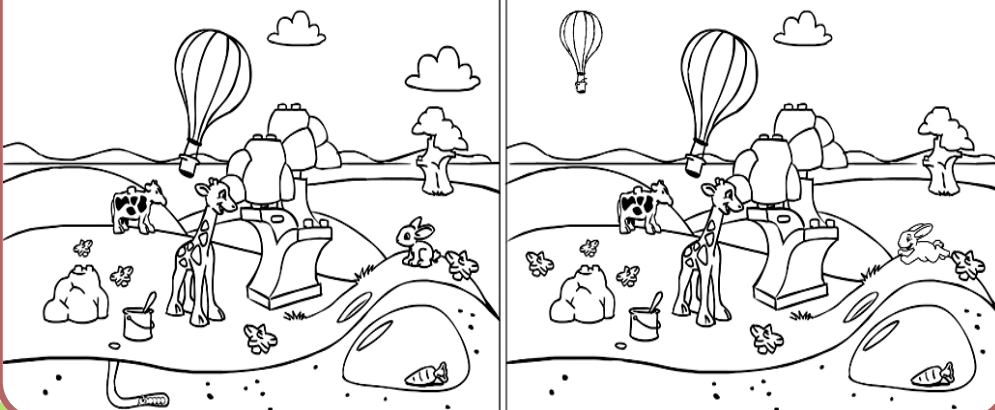
عليكم استخدام الأعداد:
1، 2، 3، 4، 5، 6 على أن
لا يتكرَّر العدد نفسه
في أيِّ سطرٍ أو عمودٍ.

3			6		4
	2			5	
		1	4		
5					3
			1		6
1		3	5		2

2	4	5	3	6	1
6	3	2	5	4	1
3	1	2	6	4	5
5	6	4	3	1	2
1	5	2	4	3	6
4	2	6	5	1	3

أدر الصَّفحة
لترى الحل:

هناك 5 فوارق بين الشَّكلين. هل يُمكنكم أن تجدوها ثم تلوَّنوا الشَّكلين؟



We Love English



أغنية الحافلة / The bus song

إعداد: محمد عزو

The wheels on the bus go round and round,
round and round, round and round.

The wheels on the bus go round and round, all through the town.

عجلات الحافلة تدور وتدور، تدور وتدور، تدور وتدور.

عجلات الحافلة تدور وتدور، طوال الطريق إلى البلدة.

The people on the bus go up and down,
up and down, up and down.

The people on the bus go up and down, all through the town.

الناس في الحافلة يهتزون للأعلى والأسفل، للأعلى والأسفل.

الناس في الحافلة يهتزون للأعلى والأسفل، طوال الطريق إلى البلدة.

The horn on the bus goes beep beep beep,
beep beep beep, beep beep beep.

The horn on the bus goes beep beep beep, all through the town.

بوق الحافلة يُصدر بيب بيب بيب، بيب بيب بيب، بيب بيب بيب.

بوق الحافلة يُصدر بيب بيب بيب، طوال الطريق إلى البلدة.

The baby on the bus says wah wah wah,
wah wah wah, wah wah wah.

The baby on the bus says wah wah wah, all through the town.

الرضيع في الحافلة يصرخ واه واه واه، واه واه واه، واه واه واه.

الرضيع في الحافلة يصرخ واه واه واه، طوال الطريق إلى البلدة.

The mummy on the bus says shh shh shh,
shh shh shh, shh shh shh.

The mummy on the bus says shh shh shh, all through the town.

الأم في الحافلة تقول ششش، ششش، ششش.

الأم في الحافلة تقول ششش، طوال الطريق إلى البلدة.

The cow on the bus goes moo moo moo,
moo moo moo, moo moo moo.

The cow on the bus goes moo moo moo, all through the town.

البقرة في الحافلة تخور موو موو موو، موو موو موو، موو موو موو.

البقرة في الحافلة تخور موو موو موو، طوال الطريق إلى البلدة.

السقوط في الحفرة

قصة: علا ص. ن حسامو - رسوم: خلود



سَقَطْتُ جَدِّي فِي الْحُفْرَةِ، وَكَانَ مَنْظَرُهَا مُضْحِكاً،
كُنْتُ سَامُوْتُ مِنْ الضَّحْكِ، وَلَكِنْ وَجَدْتُ
نَفْسِي أَرْكَضُ بِأَتَجَاهِهَا، وَتَبْعِي أَفْرَادَ الْعِصَابَةِ.

عِصَابَةُ الْأَشْقِيَاءِ الثَّلَاثَةِ: أَنَا وَأُخْتِي وَابْنُ خَالَتِي،
أَحْلَى أَوْقَاتِنَا هِيَ الَّتِي نَقْضِيهَا فِي الْقَرْيَةِ فِي بَيْتِ
جَدِّي لِأَنَّنَا نَقُومُ بِمَقَالِبٍ مِثْلَ تَوْمٍ وَجِيرِي تَمَاماً.

وَصَلْنَا إِلَى الْبَيْتِ، فَتَرَكْنَا الْكِبَارَ وَذَهَبُوا لِمُزَارَعَةِ
الْأَقَارِبِ، وَبَقِينَا مَعَ جَدِّي وَجَدَّتِي، وَأَخِيرًا صَارَ
الْمَكَانُ لَنَا فَقَطْ، وَبَدَأْنَا اللَّعْبَ وَالضَّحْكَ
وَالصُّرَاخَ، حَتَّى قَلَبْنَا الْبَيْتَ إِلَى كُتْلَةٍ مِنَ الضَّجِيجِ
وَالصَّخَبِ، فَصَاحَ جَدِّي بِنَا بِغَضَبٍ شَدِيدٍ وَنَهَرْنَا
دُونَ فَائِدَةٍ، أَتَسَاءَلُ دَائِماً لِمَ لَا يُحِبُّ جَدِّي
الصَّوْتَ الْعَالِي، وَلِمَاذَا يُجَاهِلُ دَائِماً نَهْيَنَا عَنِ اللَّعْبِ
وَاجْتِلَاسِنَا وَكَأَنَّنا فِي الصَّفِّ الْمَدْرَسِيِّ. إِنَّهُ أَمْرٌ
مُزَعِّجٌ حَقًّا، فَنَحْنُ نُحِبُّ الصَّوْتَ الْعَالِي جَدًّا،
وَبَقْدَرِ مَا نُحِبُّهُ بِقَدْرِ مَا زِدْنَا الشَّعْبَ وَالضَّجِيجَ
حَتَّى صَاحَ بِنَا الْجَدُّ وَالْجَدَّةُ بِصَوْتٍ وَاحِدٍ حَادًّا
كَالسَّهْمِ "كَفَى يَ يَ يَ يَ يَ".



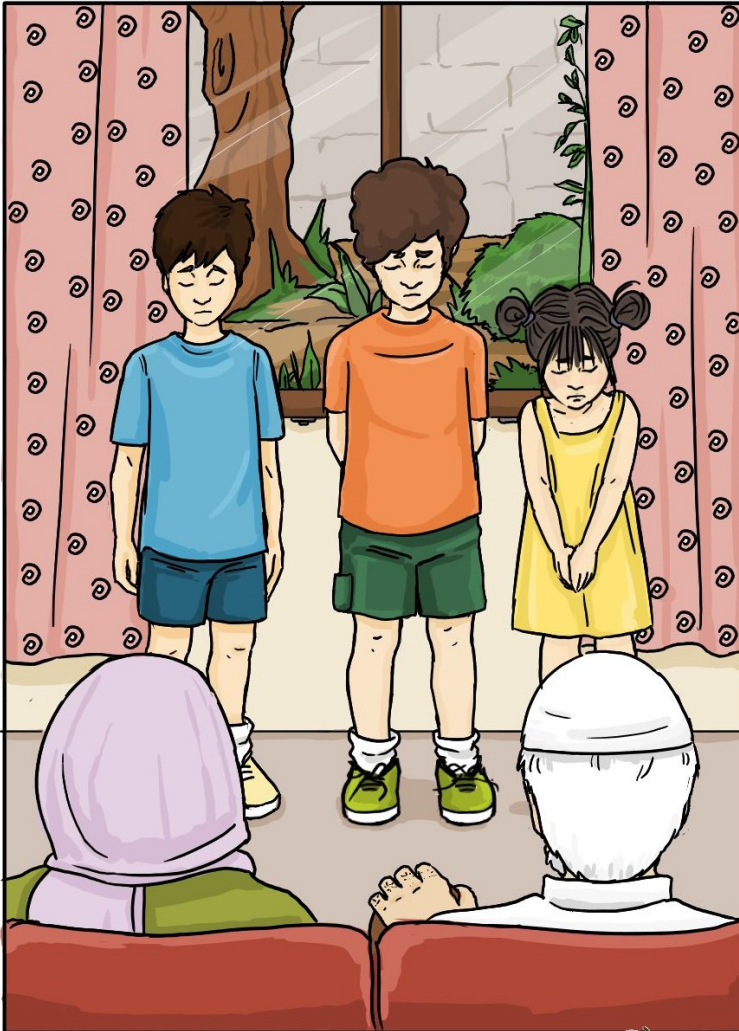
رَكِبْنَا الْمَسَاحَاتِ وَالْمَكَانِيسَ وَنَزَلْنَا كَالصَّوَارِيخِ إِلَى
حَدِيقَةِ الْبَيْتِ، إِخْتَرَقْنَا وَخَرَّبْنَا هُدُوءَ الْقَرْيَةِ الْوَادِعَةِ
حَتَّى وَصَلَتْ أَصَوَاتُنَا إِلَى عَيْنِ الْمَاءِ الَّتِي فِي الْحَارَةِ
الثَّانِيَةِ، فَكَرَضَ جَدِّي وَهُوَ يَخْبِطُ بِحِذَائِهِ الْجِلْدِيَّ
ذِي الْإِصْبَعِ مُشْتَمِرًا عَبَاءَتَهُ الْبَيْضَاءَ عَنْ سَاقِيهِ.



وقفَ جدي على الشُرْفَةِ وقال مُهدِّداً:
"إن لم تهدأوا الآن سأَتَصِلُ بأهليكم فوراً".

لا لا إلّا أهلنا، سيكونُ العقابُ شديداً أو غالباً
سيحرمونا من المجيء إلى القرية. ماذا سنفعلُ
الآن؟!

جلسنا غاضبينَ نُفَكِّرُ، وأخيراً قرّرنا الانتقامَ،
حفرنا حُفْرَةً في الأرضِ قُربَ الدَّرَجِ ليقعَ فيها
أحدهما، وانتظرنا تحتَ شجرةِ الرُّمَّانِ هادئينَ
مُتَرَقِّبينَ، وبعدَ فترةٍ مِنَ الهدوءِ سَمِعنا صوتَ
الجدّةِ "هه، لقد أتتْ" أدركنا ظهورنا لها كي لا
تَرى وُجوهنا الّتي لا بُدَّ ستَشْهي بنا. واقترَبَتِ
أكثرَ... وأكثرَ... حتّى وَقَعَتِ في الحُفْرَةِ وكانَ
منظرُها مُضحِكاً، كدتُ أموتُ مِنَ الضَّحِكِ،
ولكنْ وجدتُ نفسي أركضُ باتجاهِها، وتَبِعني
أفرادُ العِصابةِ.



وقفنا أمامها ونحْنُ نادِمين. لقد تَمَنَّيْتُ أَنْ تَنشَقَّ
الأرضُ وتَبْتَلِعني لما فَعَلتْ. كانتْ جدّتي في
الحفرةِ مُلَوَّثَةً بِالترَابِ وقد وَقَعَتِ مِنْهَا صَيِّئَةً
مَلِيئَةً بِاللُّقَاحِ والإِجاصِ والكعكِ اللّذيذِ، كانتْ
قَدْ حَضَرَتْها لَنَا.

بعدَ أَنْ أخرجناها مِنَ الحُفْرَةِ عرفنا أَنَّ جَارنا
تُوفِّيَ بِالأمسِ وكانتْ هي وجدّي يُحاولانِ
إِسكاتنا إِحتراماً لَهُ وَلِعائِلَتِهِ.

يا لَحْجَلِنَا مِنْ أَنْفُسِنَا فَقَدْ كُنَّا حَقّاً أَشْقِيَاءَ ثَلَاثَةً
في وَجهِ أَطْيَبِ جدٍّ وجدّةٍ في العالمِ.



ليلي وأجدية الربيع

حرف العين

قرأت ليلي في ذلك الكتاب أيضاً أن أوّل رحلة وضعت
رؤاد الفضاء على سطح القمر كانت رحلة Apollo
عام 1969.

بعد أن أنهت ليلي قراءة الكتاب قررت أن تأخذه معها
إلى المدرسة لتعيده إلى كميل.
عندما أعطت ليلي الكتاب لكاميل بدا كاميل متحفّظاً
وهادئاً على غير عادته.

ليلي: ما بك يا كميل، هل أنت على ما يُرام؟
كاميل: أجل، شكراً على إعادة الكتاب، ولكن...
ليلي: ماذا هناك؟ أخبرني يا كميل؟

كاميل: لقد أضعت كتابك عن البراكين، أنا آسف.
تذكرت ليلي كتابها وجمال صورهِ الكبيرة وتفصيلهِ
الدقيقة عن قشرة الأرض وتفجّر البراكين وخروج الحمم
وشعرت بإستياء شديد وتضايقت من كميل. وتحت
ضغط مشاعرها تفجّرت بغضب شديد.

تملك ليلي مكتبة مُميّزة في عُرفتها تحوي كُتباً مُصوّرة في
شئٍ أنواع العلوم، كالفضاء والبحار وتاريخ السفن وعالم
الحيوان وغيرها. ولأنّ ليلي وأصدقاءها يعيشون العلم
والمعرفة فهم يتلهفون دائماً لقراءة الكتب وتبادلها.
مثلاً، كانت ليلي قد استعارت كتاباً عن مركبات الفضاء
من كميل، وأعارته بالمقابل كتاباً عن البراكين.
استمتعت ليلي كثيراً بالمعلومات التي قرأتها في كتاب
كاميل، وتعلّمت أن حدود الغلاف الجويّ تنتهي عند
ارتفاع مئة كيلو متر عن سطح البحر.

ذلك الارتفاع يُسمّى خط كارمان Karman line
وعنده يبدأ الفضاء الخارجي.

وتعلّمت أن أوّل رحلة إلى الفضاء كانت عام 1957
حيث حملت مركبة 1-Sputnik كلباً إلى الفضاء، تلا
ذلك أوّل رحلة إنسان إلى الفضاء عام 1961 على متن
المركبة 1-Vostok.



ليلي: لا أَصَدِّقُ أَنَّكَ أَضَعْتَ كِتَابِي العَزِيزَ، كَانَ عَلَيْكَ أَنْ تَكُونَ أَكْثَرَ حِرْصاً يَا كَمِيلُ! كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ تُضَيِّعَ كِتَاباً بِهَذَا الحِجْمِ وَهَذِهِ القِيَمَةُ؟

قَالَتْهَا بِصَوْتٍ عَالٍ مِنْ شِدَّةِ العُزْبِ.
كَمِيلُ: أَنَا أَسِيفُ يَا لَيْلِي، حَقّاً لَمْ أَكُنْ أَقْصِدُ. أَتَمَنَّى أَنْ تُسَامِحَنِي.

لَيْلِي: لَنْ أُسَامِحَكَ أَبَداً! لَقَدْ كَانَ كِتَاباً غَالِياً عَلَى قَلْبِي.

قَالَتْ لَيْلِي ذَلِكَ وَأَدَارَتْ وَجْهَهَا وَانْصَرَفَتْ عَنْ كَمِيلٍ مُنْفَعِلَةً وَقَرَّرَتْ أَلَّا تَتَحَدَّثَ مَعَهُ بَعْدَ الْآنِ.

مَرَّتْ أَيَّامٌ وَلَيْلِي وَكَمِيلُ لَا يَتَحَدَّثَانِ فِي المَدْرَسَةِ، وَلَمْ تَنْتَبِهْ لَيْلِي أَنَّ القِطِيعَةَ عَنْ أَعَزِّ أَصْدِقَائِهَا سَوْفَ تُؤَثِّرُ عَلَى نَفْسِيَّتِهَا بِشَكْلِ سَلْبِي. لَمْ تَمُضْ أَيَّامٌ حَتَّى بَدَأَتْ آثَارُ الجَفَاءِ تَظْهَرُ عَلَى لَيْلِي، فَأَصْبَحَتْ أَكْثَرَ عَصِيْبَةً فِي المَنْزِلِ وَالمَدْرَسَةِ، وَصَارَتْ تَصْرُفُهَا مُتَوَثِّرَةً أَكْثَرَ مِنَ العَادَةِ وَصَارَ تَرْكِيزُهَا أَقْلَ. وَفِي ذَاتِ مَسَاءٍ كَانَتْ قَدْ اسْتَعَارَتْ حَاسِبَ وَالِدِهَا لِتُشَاهِدَ فِيهِ بَعْضَ فَيْدِيُوهاَتِهَا المُفْضَلَةِ وَتَشْرَبَ العَصِيرَ. وَفَجْأَةً وَدُونَ قَصْدٍ اِنْسَكَبَ كُوبُ العَصِيرِ فَوْقَ الجِهَازِ فَاِنْطَفَأَ فَوْراً وَأَصَابَهُ العَطْبُ.

لَمْ تَدْرِ لَيْلِي كَيْفَ حَدَثَ ذَلِكَ وَشَعَرَتْ بِإِحْرَاجٍ شَدِيدٍ وَخَوْفٍ لِأَنَّهَا خَرَّبَتْ جِهَازَ وَالِدِهَا الثَّمِينِ وَالمُفْضَلِ.

تَذَكَّرَتْ الوَعْدَ الَّذِي قَطَعَتْهُ لِوَالِدِهَا عِنْدَمَا سَمَحَ لَهَا بِاسْتِخْدَامِ حَاسِبِهِ الشَّخْصِيِّ بِأَنْ لَا تَأْكُلَ أَوْ تَشْرَبَ أَثْنَاءَ اسْتِخْدَامِهِ. شَعَرَتْ لَيْلِي بِأَنَّ الدُّنْيَا قَدْ أَطْبَقَتْ عَلَيْهَا، وَمِنْ شِدَّةِ شُعُورِهَا بِالدَّنْبِ شَعَرَتْ بِرَأْسِهَا يَدُورُ وَكَأَنَّهَا تَطْفُو فِي الفَضَاءِ دُونَ جاذِبِيَّةٍ.

تَوَقَّعَتْ لَيْلِي عُقُوبَةً شَدِيدَةً مِنْ وَالِدِهَا، وَأَنَّه سَيَغْضَبُ مِنْهَا، وَرُبَّمَا لَنْ يَتَحَدَّثَ مَعَهَا لِفَتْرَةٍ طَوِيلَةٍ، تَوَقَّعَتْ أَشْيَاءَ كَثِيرَةً بِشَعَةِ قَدْ تَحَدَّثَ لَهَا بِسَبَبِ خَطِئِهَا غَيْرِ المَقْصُودِ وَأُصِيبَتْ بِاضْطِرَابٍ وَخُزْنٍ شَدِيدٍ.

عِنْدَمَا عَادَ وَالِدُهَا إِلَى المَنْزِلِ وَشَاهَدَ مَا حَدَثَ كَانَتْ لَيْلِي تَرْجِفُ مِنَ الخَوْفِ، وَلَكِنَّهَا لَمْ تَتَوَقَّعْ أَبَداً مَا قَامَ بِهِ وَالِدُهَا. اقْتَرَبَ مِنْهَا وَضَمَّهَا إِلَيْهِ بِحَنَانٍ وَقَالَ لَهَا: لَا تَخَافِي وَلَا تَحْزَنِي يَا حَبِيبَتِي، أَنَا أَعْرِفُ أَنَّكَ لَمْ تَقْصُدِي ذَلِكَ. أَنَا أُحِبُّكَ وَسَأُظَلُّ أُحِبُّكَ.

إِنْهَارَتْ لَيْلِي وَأَجْهَشَتْ بِالبُكَاءِ وَلَكِنَّهَا كَانَتْ سَعِيدَةً جَدّاً، وَانْقَلَبَ خَوْفُهَا وَخُزْنُهَا إِلَى حُبٍّ وَفَرَحٍ وَشُعُورٍ بِالمَسْئُولِيَّةِ وَإِصْرَارٍ عَلَى تَجَنُّبِ مِثْلِ هَذَا الخَطَأِ. أَدْرَكَتْ لَيْلِي مَعْنَى العُفْرَانِ وَبِأَنَّه بِالمَحَبَّةِ وَالتَّسَامُحِ يُمَكِّنُ تَجَاوُزَ الأَخْطَاءِ بِأَقْلَى الأَثْمَانِ، وَشَعَرَتْ أَنَّهَا أَخْطَأَتْ بِحَقِّ كَمِيلٍ عِنْدَمَا عَاقَبَتْهُ بِالجَفَاءِ، وَقَرَّرَتْ أَنْ تَغْفِرَ لَهُ وَتُسَامِحَهُ بَعْدَ أَنْ اِكْتَشَفَتْ رَحَابَةَ فَضَاءِ المَحَبَّةِ وَآثَارَهَا الجمِيلَةَ بَيْنَ النَّاسِ.



قصة: عارف الخطيب.
رسوم: لمى خليفة

العجلة من الشيطان

كَانَ هُنَالِكَ جَدُّ وَحَفِيدُهُ.

الجدُّ وحفيدهُ، يسكنانِ في بيتٍ قديمٍ.

البيتُ القديمُ قريبٌ من الغابةِ.

الغابةُ فيها ثعلبٌ مأكّرٌ.

الثعلبُ المأكّرُ تسلّطَ على دجاجاتِ الجدِّ.

دجاجاتُ الجدِّ خمسٌ، تبيتُ في حُومٍ بلا بابٍ.

جاءَ الثعلبُ ليلاً، وخطفَ إحدى الدجاجاتِ.

بقيَ عندَ الجدِّ أربعُ دجاجاتٍ.

قالَ الحفيدُ لجدّه: الحُومُ يحتاجُ إلى بابٍ يا جدّي!

قالَ الجدُّ: اصبرْ يا ولدي، سأصنعُ البابَ.

بعدَ أيّامٍ جاءَ الثعلبُ ليلاً وخطفَ دجاجةً ثانيةً.

بقيَ عندَ الجدِّ ثلاثُ دجاجاتٍ.

قالَ الحفيدُ: يا جدّي، اصنعِ البابَ وعجّلْ بهِ.

قالَ الجدُّ: لا تعجّلْ يا ولدي، العَجَلَةُ مِنَ الشَّيْطَانِ!

بعدَ أيّامٍ جاءَ الثعلبُ ليلاً وخطفَ دجاجةً ثالثةً.

بقيَ عندَ الجدِّ دجاجتانِ.

قالَ الحفيدُ: يا جدّي، اصنعِ البابَ وعجّلْ بهِ.

قالَ الجدُّ: لا تعجّلْ يا ولدي، العَجَلَةُ مِنَ الشَّيْطَانِ!

بعدَ أيّامٍ جاءَ الثعلبُ ليلاً وخطفَ دجاجةً رابعةً.

بقيَ عندَ الجدِّ دجاجةٌ واحدةٌ.

قالَ الحفيدُ: يا جدّي، اصنعِ البابَ وعجّلْ بهِ.

قالَ الجدُّ: لا تعجّلْ يا ولدي، العَجَلَةُ مِنَ الشَّيْطَانِ!

بعدَ أيّامٍ جاءَ الثعلبُ ليلاً وخطفَ الدجاجةَ الأخيرةَ.

لمْ تبقَ عندَ الجدِّ أيُّةُ دجاجةٍ!

في الصّباحِ التّالي دقَّ الجدُّ آخرَ مسمارٍ في البابِ.

نادى حفيدهُ مسروراً وقالَ:

إنظرْ يا ولدي، صنعْتُ البابَ!



مغامرات قمر

قمر والأرجوحة

قصة: جيكور خورشيد.

رسوم: نجلاء الداية.

في ذلك الصُّباح كانت قمرُ تنظرُ عبرَ نافذتها إلى شجرةِ التُّوتِ الكبيرة أمامَ بيتها، فخطرَتْ لها فكرةٌ حلوةٌ، فراحَتْ تبحثُ في البيتِ عن حبلٍ طويلٍ، لكنها لم تعثرَ على حبلٍ. وقَفَتْ أمامَ البيتِ تفكرُ، لمَحَتْ قمرُ ستائرَ قد غَسَلَتْها أمُّها ونَشَرَتْها على حبلِ الغسيلِ، فأنزَلَتْها وراحَتْ ترتبطُها إلى بعضِها البعضِ كي تُصبحَ حبلًا طويلًا، ثُمَّ وقَفَتْ تحتَ شجرةِ التُّوتِ تُفكرُ في كيفيةِ الوصولِ إلى العُصنِ كي تُعلّقَ عليه أرجوحتها. قررتْ قمرُ أن تصعدَ أعلى الشجرةِ لتُعلّقَ أرجوحتها، فقامَتْ بربطِ الستائرِ حولَ خصرِها وبدأتْ تصعدُ الشجرةَ بهمةٍ عاليةٍ، وعندما وصلتْ أعلى الشجرةِ نظرتْ إلى الأسفلِ، فخافتْ كثيرًا، وحضنتْ العُصنَ بقوةٍ، وهي تَسْتَنجِدُ بِقُطِّ كانِ يَمُرُّ في الأسفلِ ينظرُ إليها القُطُّ ويقولُ لها:

عليكِ أن تقفزي مثلي حتّى تنزلي من فوق الشجرة!

وهل تراني قط بأربع قوائم؟! أنا لا أستطيع القفز!

ثمّ يراها العصفورُ فيقولُ لها: طيري مثلي حتّى تنزلي على الأرض!

أنا لا أملكُ جناحين حتّى أطيّرُ مثلكَ أيُّها العصفورُ!

تسمّعُ أمُّ قمرِ نداءَ قمرِ وهي تَسْتَنجِدُ، فتُسرعُ وتُحضِرُ السِّلَمَ

ثم تنزلُ قمرُ من فوقِ الشجرةِ وهي تقولُ لها:

عليكِ في المرّةِ القادمة أن تُخبريني بِخَطِّطِكِ يا قمر

حتى لا أتعَبَ مرّتينِ في غِسلِ الستائرِ!

رسومات الأطفال



لا تَنسُوا يا أصدِقائي أَنْ تُرْسِلُوا
لَنَا رُسُومَاتِكُمْ الجميلةَ والمُلوَّنةَ
لِنُنشُرَها لَكُمْ فِي الأعدادِ الآتيةِ.



بيسان حسان



بيسان المحمد



بيسان حسان



لا تَنسُوا
يا أصدِقائي
أَنْ تُرْسِلُوا
لَنَا صُورَكُمْ
لِنُنشُرَها فِي
الأعدادِ الآتيةِ

أصدقاء زينت وزينتونة



شام العوض



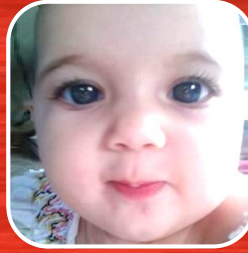
زينة سطوف



سنا ديبو



رهف القاسم



ملاك الخالد



محمد حمود



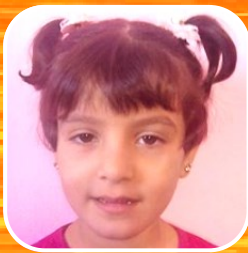
محمد جرود



سارة حسان



محمد ديبو



رزان البدر



ربيعة المصري



عابد جرود



شام هلال



مريم بدر



يحيى أحمد حلة

تَمَّتْ طِبَاعَةُ هَذَا الْعَدَدِ بِمَطَابِعِ سَمَارَتِ ضِمْنِ مَشْرُوعِ دَعْمِ الإِغْلَامِ الْحُرِّ